

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 66 (4970)

Вторник, 17 августа

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Д. Абдрахимовой «Наставники наставников» (2-я стр.).

ЗАМЕТКИ с выставки «Молодость России» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Г. Дьяконова «Гримасы духовного кризиса».

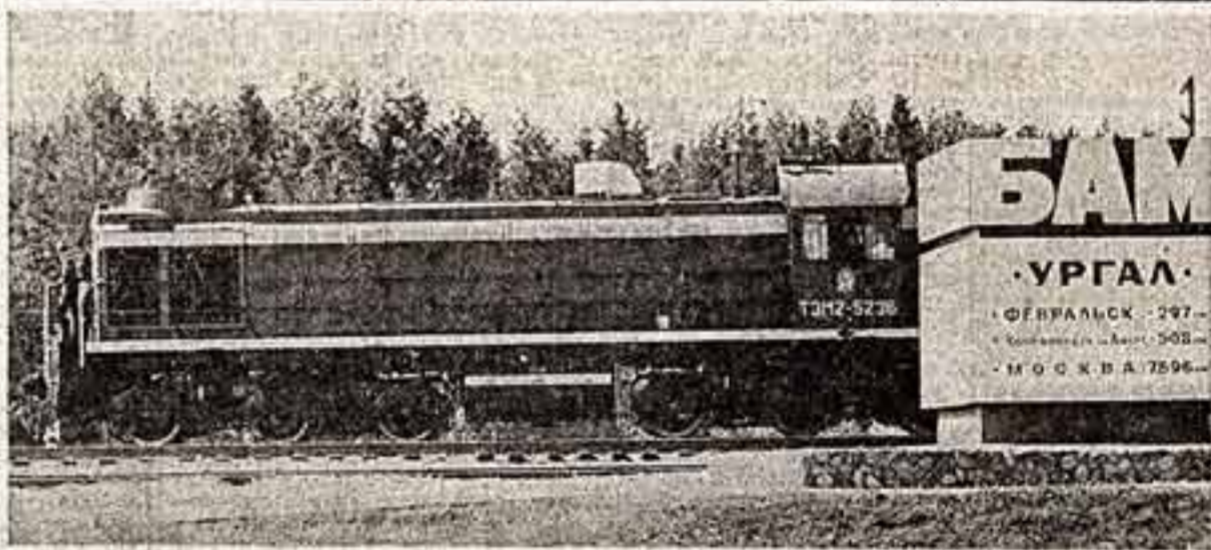
Километр за километром отсвечивают у непроходимых болот и таежных заволаков странники Байкало-Амурской магистрали. Вместе со строгими комсомольско-молодежными отрядами везут стальные пути железногорскими.

● Уложены очередные метры пути.

● В гостях у единонаездников-орденовцев заслуженный артист РСФСР композитор Г. Пономаренко и солисты В. Журавлева и М. Лукутина.

● На трассе БАМа.

Фото А. Абазы.



НА ОРБИТЕ ВОКРУГ ЛУНЫ

Как уже сообщалось, 9 августа 1976 года был осуществлен запуск автоматической станции «Луна-24».

Во время полета по трассе Земля — Луна со станции регулярно проводились сеансы радиосвязи, в ходе которых измерялись параметры траектории движения и контролировалась работа бортовых систем и работа станции.

С целью обеспечения выхода автоматической станции в заданную точку орбитального пространства 11 августа была осуществлена коррекция траектории полета.

При полете к Луне 14 августа 1976 года в 2 часа 11 минут было проведено торможение станции, в результате чего она перешла на круговую селекционную орбиту с параметрами:

- высота над поверхностью Луны — 115 километров;
- наклонение к плоскости лунного экватора — 120 градусов;
- период обращения вокруг Луны — 1 час 58 минут.

По данным телеметрической информации, все бортовые системы станции функционируют нормально.

Центр дальней космической связи поддерживает со станцией устойчивую радиосвязь. Выпущенный спускаемый аппарат ведет обработку поступающей информации.

МИКРОФОН НА ХЛЕБНОМ ПОЛЕ

Первая страда десятой пятилетки вступила в решающий этап. На огромном хлебном поле страны, раскинувшись на 131 миллион гектаров, развернулись уборочные работы. Труженики села косят и обмолачивают, возят и ссыпают в ажурные снопы богатство — урожай нынешнего года.

Патриотический почин хлеборобов Кубани, получивший высокую оценку Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, нашел горячий отклик у всех республик, краев и областей. Миллионы земледельцев ищут и находят новые резервы увеличения производства продуктов сельского хозяйства, улучшения уборки, принимают новые, повышенные социалистические обязательства. И всюду, где накал работ достигает вершины, рядом с хлеборобами можно видеть теле- и радиожурналистов. Используя различные жанры передач, оправдывая себя формы пропагандистской и агитационно-массовой работы, они активно участвуют в борьбе за урожай, стремятся внести свой вклад в решение задач, поставленных XXV съездом партии.

Сложные погодные условия нынешнего лета, сжатые сроки уборки диктуют темпы работ земледельцам, а значит, и журналистам. Умение идти в ногу с жизнью, оперативно осещать события для становится сегодня одним из важнейших требований. Своевременно, со знанием дела, на высоком идейно-политическом и профессиональном уровне освещают жатву-76 программа «Время», передача Всесоюзного радио «Земля и люди», телепрограмма «День Кубани», радиостанция «Нива» Саратовского комитета по телевидению и радиовещанию, многие журналистские коллективы в разных районах страны.

Страда нынешнего года проникнута духом творчества. Она рождает новые интересные начинания, новые методы организации работы. И совершенно правильно поступают теле- и радиожурналисты, которые стремятся как можно глубже раскрыть драгоценный опыт передовиков соревнования, сделать его достоянием всех тружеников полей.

Недавно в газетках появилось важное сообщение: звание Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР Н. Вочкарева, вместе с другими механизаторами подписавшего письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу, выполняло свое обязательство. Четыре комбайна «Колос» намолотили 67 тысяч центнеров хлеба. Немалых успехов добились и другие земледельцы Ростовской области. Своими достижениями они во многом обязаны новым методам работы — комплексным отрядам, предназначенным для поточной уборки хлеба, и уборочно-транспортным звеньям.

Эти методы представляют огромный интерес не только для ростовчан. Вот почему журналисты Центрального телевидения посвятили очередную передачу «Сельский час» этому интереснейшему опыту. Передача привлекает внимание земледельцев конкретностью, деловитостью, аналитической направленностью. Очень важно также, что о новых методах работы рассказывали те, кто их создал и лучше всех освоил: звеньевая уборочно-транспортного звена, Герой Социалистического Труда Н. Перепереза, председатель колхоза имени В. И. Ленина, Герой Социалистического Труда Б. Зипченко.

Судьбу жатвы решают люди. Их труд, их самоучастие и настроенное во многом зависит от организации идейно-воспитательной работы на селе, культурно-бытового обслуживания. Харьковские, воронежские и некоторые другие теле- и радиожурналисты уделяют этой стороне в деятельности партийных и советских органов на местах большое внимание. Харьковчане, например, создают выездные редакции местного телевидения, куда входят не только журналисты, но и лекторы, писатели, художники, артисты.

Активность позиции теле- и радиожурналистов состоит в том, что они не только рассказывают о передовом опыте, поднимают на пьестал победителей соревнования, но и критикуют отстающих, борются против безхозяйственности, неразворотливости, острым словом и беспощадным кинокадром бичуют безответственность, рутину. Интересен опыт киргизских тележурналистов, которые начали борьбу с потерями зерна.

Нынешняя уборка несомненно станет большой школой и для журналистов. Тем более что некоторым теле- и радиожурналистам порой еще не хватает оперативности. Далеко не везде и не всегда кинокамера и микрофон успевают за трактором и комбайном. Да и осмысление фактов, накопленных наблюдений порой еще бывает неглубоким, мало раскрывается нравственный аспект соревнования.

Руководители комитетов по телевидению и радиовещанию, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, по достижению оценивая достигнутое, призывают направить усилия на устранение недостатков, на повышение идейно-художественного уровня передач, действительности каждого выступления.

В южных районах страны уборка близится к концу. Но не кончатся труды и работы работников сельского хозяйства. Завершив уборку, они тут же начинают подготовку к новой страде — страде второго года пятилетки. И на этом важнейшем этапе работ рядом с ними снова будут верные помощники партии в решении всех идеологических и хозяйственных задач — журналисты советского телевидения и радиовещания.

ДОСТАВЛЯТЬ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Погода в этом году на Украине не баловала хорошими днями. Трудя у урожаем 1976-го. Но пока старинный «казак» вез нас из Белой Церкви в одно из ведущих хозяйств района мимо желтых от спелой ржи полей, заведующий районным отделом культуры А. Бондаренко удовлетворенно кивал: «Добре, це добре!»

Труженики района вырастили богатый урожай зерновых культур и сахарной свеклы. Но не тот урожай, что на полях, а тот, что в ажурных снопах. Самый горячий и ответственный сейчас период — уборочная страда. Именно поэтому так дорого и нужно людям слово партия. С огромным энтузиазмом встретили люди послание Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева труженикам сельского хозяйства Краснодарского края в связи с праздником 30-летия Советского Социалистического Союза.

Самодельные артисты в национальных украинских костюмах прибыли на полевую стан. Каблуню машину уносят на поля, приветственно машут руками.

Любят в совхозе свой агитколлектив. И не зря. Он лауреат всесоюзного и республиканского конкурсов агитбригад и агиттеатров 1974 года, участник многих художественных смотров.

Начинается концерт. В новой программе «Нас партия ведет в светлое будущее», подготовленной агитколлективом, большое место уделяется пропаганде решений XXV съезда КПСС, называются конкретные

рочных работ агитпоезд и востановить агитколлектив, который выступит перед механизаторами непосредственно на полях станах. Агитпоезд уже отправился в рейс. В его составе автоклуб, автолавка, бытовые мастерские, автомашинки. И лектор районной организации общества «Знание». Вышли в путь в агитбригады.

Мы встретились с одной из них в злато-семеноводческом совхозе имени 9-го января 1905 года.

Самодельные артисты в национальных украинских костюмах прибыли на полевую стан. Каблуню машину уносят на поля, приветственно машут руками.

Любят в совхозе свой агитколлектив. И не зря. Он лауреат всесоюзного и республиканского конкурсов агитбригад и агиттеатров 1974 года, участник многих художественных смотров.

Начинается концерт. В новой программе «Нас партия ведет в светлое будущее», подготовленной агитколлективом, большое место уделяется пропаганде решений XXV съезда КПСС, называются конкретные

цифры рублевой, которых достигнет кошку десятой пятилетки.

Украинская народная песня сменяется стихотворным рассказом о героях жатвы, дружным смехом отзываются люди на сатирические миниатюры, посвященные отстающим, затем снова песня...

Полчаса пролетели незаметно. С улыбками расходятся по своим агрегатам и участникам рабочие совхоза. А участники агитколлектива уже спешат к машине. Быстро переодетый и по своим рабочим местам! Ведь каждого из них ждут неотложные дела. Ю. Попруженко, например, токарь А. Хайлик — шофер-крановщик, В. Матвеевич — семеновод Нелего им, конечно, совмещать работу на полях с репетициями и концертами, особенно в горячие часы страды, когда каждая пара рук, что называется, на вес золота. Но совмещают, потому что это так нужно — доставлять людям радость.

С. СОВОЛОВ, наш спец. корр. Белоцерковский район, Киевская область.



ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ ДЕЛЕГАЦИИ ФЕДЕРАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЯПОНИИ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев 13 августа принял находящуюся в Советском Союзе делегацию Федерации экономических организаций Японии («Кайдзин») — председателя Федерации Тосию Дзю (глава делегации), заместителя председателя Федерации Кидзю Сую, Исаму Саки, Бунъю Оцуки, Норисигэ Хасэгава, Нихитиро Ханамура, начальника представительства Федерации Цуню Ибаси.

В ходе беседы, прошедшей в деловой, дружественной обстановке, имел место обмен мнениями о состоянии и перспективах развития отношений между Советским Союзом и Японией. Особое внимание было уделено вопросам торгово-экономического сотрудничества.

Л. И. Брежнев и Т. Дзю выразили удовлетворение тем, что в последние годы торгово-экономические связи между двумя странами неустанно расширяются. В последние годы заключен ряд соглашений о крупномасштабных проектах экономического сотрудничества. Такой курс отвечает интересам Советского Союза и Японии.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ ПОСЛАНИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил председателю V Конференции глав государств и правительств присоединившихся стран приветственное послание, в котором пожелал успешной работы участникам конференции — важному международному форуму, которому предстоит решить многие актуальные проблемы современности.

СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

В Улан-Батор выехала делегация музыковедов-фольклористов для участия в совместной советско-монгольской экспедиции. Эта поездка, организованная Союзом композиторов СССР совместно с Союзом композиторов МНР, осуществляется по плану культурного сотрудничества наших стран.

Мы примем участие в изучении музыкального фольклора Западной Монголии, окажем методическую помощь композитору МНР. По материалам экспедиции Всесоюзная фирма «Мелодия» планирует выпуск стереофонических пластинок, — сообщил руководитель делегации Э. Алексеев. Творческие контакты музыкантов обеих стран непрерывно

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

АНСАМБЛЬ ВЫЕЗЖАЕТ В ИТАЛИЮ

На гастроли в Италию выехал Государственный ансамбль народного танца Азербайджана. Коллектив примет участие в празднествах, посвященных газете итальянских коммунистов «Унита».

Наша творческая командировка продлится почти месяц — сообщила художественный руководитель, народная артистка СССР Л. Вайкова. Мы постараемся познакомить зрителей не только с народными танцами, но и песнями. Их исполнит народная артистка республики Зейнаб Ханларова. Везем с собой большую фотовыставку и документальный фильм, посвященные Азербайджану.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА

Советский художественный фильм «Афоня» с успехом был показан на только что закончившемся 29-м Международном кинофестивале в Локерно.

Пройдя на фестивале режиссер фильма Г. Данелия исполнил главные роли Л. Куралова и Е. Симонова провели встречи с журналистами, аккредитованными на фестивале, и артистами.

Местная печать в своих рецензиях отметила высокое художественное достоинство советского фильма. Газета «Экзо де Локерно» подчеркивает, что советская кинодрама служит человеку, отвечает его высоким стремлениям, аскалет уверенность в торжестве добра и справедливости.

МОЛОДОСТЬ ГОРОДА

Фундамент первого дома заложен на новой магистрали Комсомольска-на-Амуре — проспекте Перевостроителей. Он протянется на несколько километров, соединяя «воротной» город юности — железнодорожный и речной вокзалы. Новую магистраль — она станет одной из главных в Комсомольске-на-Амуре — наметено застроить в основном жилищными зданиями оригинальной архитектуры. Настоящим гимном перестроителям города — комсомольцам тридцатых годов — станет возмужавшая магистраль площадь Юности.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ПРАСЛОВИИ МАЛИНИНОЙ

Галерея фильмов — портреты наших современников, которую создал ленинградский кинодокументалист, пополнилась картиной «Председатель Малинина». Она посвящена дважды Герою Социалистического Труда Прасловии Андреевне Малининой, уже четверть века руководящей колхозом «Двенадцатый Октябрь» Костромской области.

Естественно и достоверно интонацию нашли кинематографисты для своего кинорассказа. Они сумели показать Малинину во множестве различных ситуаций — производственных, бытовых, праздничных, фрагменты ее предсвадебных будней чередуются с кадрами старой кинохроники, и мы видим, как росла эта костромская крестьянка, которую Советская власть сделала государственным деятелем.

Над кинолентой «Председатель Малинина» работали режиссер В. Обухович, сценарист В. Нафтулев, оператор В. Дьяконов.

УНИКАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

Центральный государственный архив Калужской АССР приглашен Академией наук СССР участвовать в составлении свода каталога первоисточников изданий. И это не случайно: в архиве находится свыше 90 рукописных фондов и старопечатных книг.

Несомненный интерес для историков представляет «Евангелие учителя», изданное Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем в 1569 году. Таких книг ныне сохранилось не более двадцати экземпляров. Слова несколько лет ученик первопечатника — Андроник Невежа выпустил книгу «Триодь постная». Этот редчайший экземпляр — тоже в калужском архиве. В числе других памятников русской культуры — «Уложение царя Алексея Михайловича», датированное 1649 годом. «Давоуст» — рукопись конца XV века.

РЕПЛИКА

МАКУЛАТУРА?

Сосем недавно эпидемия сбора макулатуры захлестнула и мою жену. Прихожу с работы, она меня встречает таким словом:

— Все люди как люди, макулатуру собирают, дефицитные книжки приобретают, а ты...

В тот же вечер взялся за дело: собрал старые газеты, журналы, прикинул на миллионы, всего — всего 15 килограммов, Малого. Начал шуровать по закоулкам и обнаружил массу красочных инструкций, буклетов и проспектов к бытовой технике. Брошу ли на весы — точно 20 кг. Но тут же усомнился, правильно ли я ими пользуюсь. Беру инструкцию по эксплуатации пылесоса, читаю:

«Весь портативный марки ВМ-125, переносный, предназначен для личного пользования».

Для торговых целей весы использовать запрещается».

Все ясно, колбасные изделия не их взвешивать не следует. Далее идет детальное описание, из каких частей состоит, какой металл использован, как они монтируются, и три чертежа для наглядного пособия. Наконец, я добрался до самого главного, что всем следует устанавливать у себя лично и обязательно в горизонтальном положении. Путем угадывания ширины и даже высоты я тут и понял, что пять килограммов макулатуры — это вам не фунт изюму.

Домашний холодильник «Эль-Москва» мы купили в 1959 году. И если он до сих пор нормально работает, то только благодаря «Краткой инструкции по уходу и пользованию», напечатанной на 24 страницах. За все эти годы мы ни разу не пытались (безпринципная!) включить в горизонтальном положении каретку.

Порывшись в кипе печатной продукции, я извлек более свежий экземпляр проспекта к телевизору «Темп-209» выпуска 1973 года. Я принялся его читать с таким увлечением, что через пять минут у меня от обилия технической информации зарбило в глазах, а в голове зазвенели колокола: тут и рисунки, и схемы, и наставления, и предостережения, что сам черт знает пометать. Из 15 страниц убористого текста, напечатанного на превосходной бумаге, я запомнил лишь один пункт: «Установка и ремонт телевизора производится специалистом обслуживающей вас район».

Беру синенькую книжечку «Домашняя стиральная машина «СМР-15». Руководство к пользованию на 12 страницах. Проблемка я несколько разделов к полчала и жене. Она стирку затвела.

Скоро же вест носовой платок — спрашиваю.

Жена — подорзительно поглядывает на меня.

— Я тебя, — продолжаю, — по инструкции спрашиваю.

Десять лет машинку пользуюсь, а инструкции не знаю. Тогда отвечаю, что являюсь в розницу перед луском машины — гибкий шаг или выки!

— Ты что, меня глупой считаешь? — обиделась жена. — Иди задавай такие вопросы!»

Обидно мне стало. Вернувшись в комнату к миллионным весам и задумавшись. Для кого же тогда эти инструкции составлены? Люди, можно сказать, по пункту на пальцах высказывают, а их творения читать не хотят. Они обидной Вазл проспекта к пылесосу «Бурен-3» и назло жене влегу читать:

«Конструкция пылесоса построена совершенно свободно, поэтому возможны расхождения между описаниями и фактическим исполнением пылесоса».

— Без них знаю, — отвечаю супругу.

— А знаешь, — не сдюжил, — что пыль в пылесборнике собирается, но не уничтожается!

Жена в ответ рассмеялась. А мне стало обидно до слез. Армия инженеров, художников, полиграфистов в поте лица трудится над изготовлением инструкций, а ей, видите ли, смешно.

Тут я вспомнил, как сосиски недавно двенадцатилетней сыну Сергееву подавал инструкцию «Юность», изготовленную Ленинградским машиностроительным объединением «Спутник». В тот день, пока я изучал руководство по эксплуатации на 14 страницах, слышу в соседней комнате раздаются песни «Орлята участь летать».

— Изучи инструкцию! — горюю ему.

А я, — весело отвечает Сергей, — так все знаю, что нужно.

Подумаю, а с сыном составлено. Действительно, зачем ему знать, что у выходящего трансформатора первичная обмотка имеет 2300 витков, а у силового трансформатора напольная обмотка из провода ПЭЛ 1,0 имеет 37 витков. Ему музыка нужна.

Хотел я приблизительно подсчитать, сколько расходуют средств и бумаги на эти инструкции, но вскоре запутался в миллиардах рублей и бросил. Может быть, руководители заводов-изготовителей и организаторы, планирующие их бумагу, займутся этим.

В. ЗЫКОВ,
преподаватель
ЛЕНИНГРАД.

и формирования такой личности без эстетического образования и воспитания просто не обойтись.

Плановый цикл лекций по этике и эстетике, ввод таких дисциплин как обязательный во всех вузах, независимо от их профиля, экскурсион, практические занятия в музеях, клубы и кружки по интересам — все это, несомненно, нужно для совершенствования системы обучения студентов.

С глаголки пониманием, как мне кажется, отнеслись к вопросам эстетического воспитания студентов в Ленинградском институте теннологохимической промышленности. Здесь, кроме лекций по этике и эстетике, впервые введен в практику групповые посещения студентами спектаклей и их обсуждения. Планируются творческие встречи с деятелями кино и театра, экскурсия в музей.

В перспективе краткий курс лекций по этике и эстетике, вероятно, был бы целесообразно вводить также в средние школы, профтехучилища, техникумы.

ЭСТЕТИЧЕСКИ УБЕЖДАТЬ!

Предложение Н. Аздулова, автора статьи «Учить прекрасному» («Советская культура» за 23 июля с. г.), ввести эстетику обязательным предметом во всех вузах заслуживает самого пристального внимания. На мой взгляд, это необходимо потому, что вопросы эстетического воспитания молодежи, студенчества в особенности, приобретают сегодня исключительную значимость и масштабность.

Наше время — время развития социализма и научно-технической революции требует подготовки специалиста не только высшей квалификации, но и человека высокой культуры, идейно зрелого, эстетически развитого. А в развитии

таким явлением, как отсутствие хорошего мастеровика. Справедливо сказано. Но если это так, то должно браться за это дело с самых азов. Как просто! И печально, что работники службы быта Полтавской области не знают, а вернее, не могут этого сделать. Специалистов в Кременчуге по наладке инструментов нет, и приобрести их неоткуда. Консультировать по вопросу организации мастерской тоже не с кем: сфера бытового обслуживания не накопила еще достаточного опыта.

Если такой вопрос, как ремонт, настройка и реставрация музыкальных инструментов, не может быть решен в Полтавской области, то в музыкальной области его решить очень трудно.

Я живу в Запорожье и никакого отношения не имею к Полтавской области. Но так категорично сужу потому, что работаю в музыкальной мастерской производственного комбината областного управления кинофикации 11 лет. 25 лет работал реставратором клавишных инструментов и мой опыт, поэтому этот вопрос мной достаточно изучен. В Запорожье 10 музыкальных школ и

школы. Но и в новом коллективе все пошло по-старому: просьбы, двойки, конфликты с учителями. Ленка единственная в классе была не комсомолцем. Работя на собрание — он домой. Его это, конечно же, утешало, но внешне он держался, как будто ему все тряс-трява.

Несладно жилось и Сергею. Отец пьяница, бросил семью. Мать все время болеет, бьется из последнего, чтобы подпитать сына. Радовалась, что вот чтением увлекся, профтехучилище закончил, из хорошего завод поступил... Сергей пришел в класс в конце июля прошлого года и начал работать слесарем-монтажником второго разряда. За три месяца до нападения на библиотеку... И так, чего ни коснись, какие-то вполне обычные обстоятельства. «Истрашненько» подорзавало...

Но сейчас меня волнуют не столько даже причины, сколько последствия того, что совершила партия. В такой атмосфере минут они се-

«МЕЖДУ «ДА» И «НЕТ», ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВОЛОКНЫ»

У НАС ТА ЖЕ ПРОБЛЕМА

Статья «Между «да» и «нет», или история одной волокны», опубликованная в № 56 от 13 июля 1976 г., правильно поднимает вопрос, связанный с ремонтом музыкальных инструментов.

Мне вспоминается сейчас другая статья — «Мастер и фортепиано», напечатанная 15 марта 1974 года в «Советской культуре». В ней говорилось о том, кто ремонт и настройка музыкальных инструментов — проблема не одного города, и выражается она в отсутствии квалифицированных мастеров и учебных заведений, где бы готовили таких специалистов.

Вот выдержки из этой статьи: «Откуда берутся настройщики фортепиано? Этого никто не знает. Где и у кого учатся будущие мастера настройки своему сложному и тонкому искусству? Это дело темное. Вероятно, каждый пианист сталкивается (и не однажды) с

таким явлением, как отсутствие хорошего мастеровика. Справедливо сказано. Но если это так, то должно браться за это дело с самых азов. Как просто! И печально, что работники службы быта Полтавской области не знают, а вернее, не могут этого сделать. Специалистов в Кременчуге по наладке инструментов нет, и приобрести их неоткуда. Консультировать по вопросу организации мастерской тоже не с кем: сфера бытового обслуживания не накопила еще достаточного опыта.

Если такой вопрос, как ремонт, настройка и реставрация музыкальных инструментов, не может быть решен в Полтавской области, то в музыкальной области его решить очень трудно.

Я живу в Запорожье и никакого отношения не имею к Полтавской области. Но так категорично сужу потому, что работаю в музыкальной мастерской производственного комбината областного управления кинофикации 11 лет. 25 лет работал реставратором клавишных инструментов и мой опыт, поэтому этот вопрос мной достаточно изучен. В Запорожье 10 музыкальных школ и

что нам дали Коммунистическая партия и Советская страна, я и могу поступать с вами, а только по совести. Порой приходится очень много переживать, пока докажешь, что ты все-таки прав. Иной раз товарищи скажут: что тебе, мол, больше всех надо! Молчать легче, а высказаться тяжело перед самим собой, когда уступил, поступился своей совестью.

Мусая Карим прав: повсюду есть такие прекрасные люди, люди с партийной совестью, как герои его книг.

Ф. РИДОШ,
заведующий сектором отдела по использованию трудовых ресурсов областного исполкома,
КЕМЕРОВО.

«СЛОВО О ТЕАТРАЛЬНОМ БИЛЕТЕ»

ДО НАЧАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Заботой о зрителе, о его свободном времени, которого всегда так не хватает, проник-

«ПРИМИ ОГОНЬ, ДАРОВАННЫЙ ТЕБЕ...»

ПОВСЮДУ ЕСТЬ ХОРОШИЕ ЛЮДИ

Я под впечатлением статьи «Прими огонь, дарованный тебе...», опубликованной 20 июля с. г. Думаю над каждым словом Мустая Карима о совести, о честности. Они очень тронули меня как человека, коммуниста, руководителя. Я сам, наверное, очень много жил в польской Польше. От фашистов спасли нас советские солдаты. В трудные голодные дни советские люди делились с нами всем, чем могли. В прямом смысле слова — последней рубашкой, кусочком хлеба.

Каждый раз, когда я думаю о том, как мы жили раньше и

Почти все книги — из шкафа с неоприходованной литературой или с вытравленным штампом. Леонид, увлекшийся химией, принес из школы соляную кислоту и обрабатывал штампы по рецепту, вычитанному в журнале «Наука и жизнь». Получилось неплохо.

Чувствовал себя приятно уверенно. После первой кражи Сергей сбегал на разведку: он уже четыре года числился читателем этой библиотеки. Пришел на обмелем, вежливо подорзавался с библиотечаршей, покурившись после полка — о слушавшихся, по совету милиции, никто из работников не говорил.

Рано утром 25 октября парни двинулись на книжный базар, в сквер Дома

пиралас. Через час он в сопровождении родителей пришел в милицию с заявлением о добровольном возврате оставшихся книг. А вскоре со трудными усилиями доставили и второго похитителя.

Поставив себя на минуту на место родителей. Мы жили, дома все в порядке, родители — нормальные мальчики, ни в чем плохих не замечал. И вдруг узнаем, что он совершил преступление. Кража по предварительному сговору с применением технических средств — так называются действия Сергея и Леонида на языке закона. Как установила инвентаризационная комиссия, подростки похитили в магазине литературы более чем на 600 рублей. В 50 рублей обмелася ремонт разбитых окон и

Мал Сергея еще четыре года назад записали сюда, во взрослую библиотеку, снисходя к его отчаянным просьбам. Читал Сергей заоем. Все знали худшего великого парижского со светлыми волосами почти до плеч. Неужели это он с фонариком, шел по комнатам, которые были ему так хорошо известны, срывал замки со шкафов, сбрасывая на пол книги, топтал их?

Все произошло как-то случайно, само собой: неосторожно бросил камень, нечаянно разбил окно, и так же «нечаянно» решили — убраться... Удивительно, как они оба оказались внутренне подготовлены к тому, что произошло потом! Брала инвентаризационная комиссия, как теперь признаются, «только в хорошем состоя-

Имел случай опознать на работу. Участвую в общественной жизни не принимал. А это сказано о Сергее.

Это одностороннее, недоброжелательное отношение к подросткам школы и цех как бы отменяется от ребят: мы, мол, и раньше знали им цену. Но ведь и эти убийственные характеристики по существу, ничего не объясняют. Одно дело — сторонитесь общественной работе, ленитесь, даже прогуливать уроки. И совсем другое — пойти на воровство.

Нет, если говорить правду, ни Сергей, ни Леонид нельзя назвать окончательно «испорченными». Наверняка есть покаявшийся, у них найдется что-то светлое в ду-

Р АНО утром 13 октября в дверь к Лине Васильевне громко застучали. Ворвалась перепуганная техника и сразу же, с порога, срывающимся от напряжения голосом запрятала: — Библиотеку обокрали!

Пока Анна Васильевна дрожавшими руками натиравала пальцы, искала ключи, чтобы закрыть квартиру, женщина продолжала что-то беспрестанно рассказывать и орать.

В библиотеку они прибежали за несколько минут до появления милиции. В маленьком дворике, куда выходила окна абонемента, собрались уже небольшая толпа. Нашлись и любители-криминалисты, со знанием дела поясняя любознательным, как вори проникли в помещение. Три выбитых двойных окна, изломанные рамы, сорванная и выброшенная во двор занавеска, опрокинутые горшки с цветами не оставили сомнений в том, как это было сделано.

Вместе с сотрудниками милиции Анна Васильевна вошла в библиотеку и чуть не заплакала. Картина, действительно, была ужасная. Прямо на полу гора книг, истерзанных, истоптанных, с оторванными переплетами. Особенно пострадал слуховой фонд. Шкафы, где хранились неоприходованные еще литература, распахнуты настежь, полки наполовину пусты.

— Да, поработали со знанием дела, — весело заметил сотрудник милиции. — Необычный это вор, не в силу. Кто-то из тех, кто знает расположение библиотеки, знает, где что лежит.

Несколько дней библиотека не работала: сотрудники отвечали на вопросы следователя, составляли опись похищенного, убрали. Настраивание у всех было ужасное.

Через неделю неизвестные воры, вооружившись ломом, снова проникли ночью в библиотеку, на этот раз на второй этаж в читальный зал. Кроме книг, пропала транзистор, принадлежавший одной из сотрудниц. И снова никаких следов.

А преступники тем временем преспокойно отсиживались поближе к дому. Старший семнадцатилетний Сергей, недавний выпускник профтехучилища, и его друг девятиклассник Леонид. Парни уже успели реализовать кое-что из украденного. Теперь они готовились к второму походу на книжный базар. Товар у них был что надо: Фениксор Кувер, «Граф Монте-Кристо» Дюма, современная фантастика. Была даже знаменитая «Анжелика»

ТАКИЕ ОБЫЧНЫЕ МАЛЫШКИ...

Вместе с сотрудниками милиции Анна Васильевна вошла в библиотеку и чуть не заплакала. Картина, действительно, была ужасная. Прямо на полу гора книг, истерзанных, истоптанных, с оторванными переплетами. Особенно пострадал слуховой фонд. Шкафы, где хранились неоприходованные еще литература, распахнуты настежь, полки наполовину пусты.

— Да, поработали со знанием дела, — весело заметил сотрудник милиции. — Необычный это вор, не в силу. Кто-то из тех, кто знает расположение библиотеки, знает, где что лежит.

Несколько дней библиотека не работала: сотрудники отвечали на вопросы следователя, составляли опись похищенного, убрали. Настраивание у всех было ужасное.

Через неделю неизвестные воры, вооружившись ломом, снова проникли ночью в библиотеку, на этот раз на второй этаж в читальный зал. Кроме книг, пропала транзистор, принадлежавший одной из сотрудниц. И снова никаких следов.

А преступники тем временем преспокойно отсиживались поближе к дому. Старший семнадцатилетний Сергей, недавний выпускник профтехучилища, и его друг девятиклассник Леонид. Парни уже успели реализовать кое-что из украденного. Теперь они готовились к второму походу на книжный базар. Товар у них был что надо: Фениксор Кувер, «Граф Монте-Кристо» Дюма, современная фантастика. Была даже знаменитая «Анжелика»

культуры железнодоронников. Расторговались за сорочку минут — по сравнению с другими пролили недорого. Выручили 46 рублей. Как и предполагали, никто не заинтересовался, откуда у мальчишек столько дефицитных томоков. Разделив выручку, ребята двинулись по домам.

Сергей — истратил свои деньги в первый же день: купил блок сигарет, на пять рублей марок — он их коллекционирует, сходил в цирк, до отвала наелся мороженого и конфет. На обратном пути встретил знакомого парня. Тот поделился новостью — милиция ищет вора, обокравших библиотеку. И тут в первый раз у Сергея упало сердце. Вспышки гонимы переступил он порог квартиры и неосознанно столкнулся лицом к лицу с тетей Леной — соседкой, работавшей в милиции. Глады ему прямо в глаза, тетя Лена рассказала о краже и спросила, не предпазает ли он, кто это мог сделать? А если догадывается, пусть посоветует пойти в милицию — добровольным признанием.

Сергей помялся и принятелю. Лена был занят ремонтом краденого транзистора. Плотно закрыла дверь, ребята стали совещаться, как выкрутятся из беды? Пойти и признаться — эта мысль у них тоже возникла. Но они ее сразу отбросили.

А милиция уже вышла на след похитителей. Ану Петровичу, мать Леонида, вызвали в отделение. Она вызвалась домой сама не своя. По образованию Анна Петровна юрист, ей было ясно, чем это грозит сыну. Леонид не от-

вломанным дверей. 300 рублей пришлось уплатить членам инвентаризационной комиссии... Как пережить такое? И где искать объяснений?

Родители Леонида считают, что на их сына плохо повлиял Сергей. Мать Сергея уверена, что истинный виновник — Леонид. Он привык к безнаказанности, он всегда выходит сухим из воды: чего бояться, если мать — юрист?

А как на самом деле? Вернемся к тому злополучному вечеру накануне 13 октября. Ребята четвертом пришли во двор библиотеки. Просто так — поиграть. Вышло часов десять. Первый налет попал в окно случайно. Олег и Сашка, испугавшись, убежали. Сергей и Леонид остались.

Сергей: — Мы постояли немного и решили разбить еще одно окно. Это занятие нам понравилось, и мы стали бить не только стекла, но и ломать рамы.

Леонид: — На первом этаже здания она расположена вровень с землей, поэтому рамы мы выбивали ногами.

Нет, схема «хороший мальчик, попавший под плохое влияние» решительно не подоходит!

Не срабатывает и другое привычное объяснение. Сколько раз мы читали: мальчишки в подростковом возрасте — ребята ограниченные, с примитивными интересами, с неразвитыми потребностями. Но эти потому и вломались в библиотеку, что чувствовали себя здесь, как ду-

ше. Сергей увлекается коллекционированием. Леонид монот часами занимается поделками. И вместе с тем: почти взрослые люди, умеющие лихо выпить, не растающиеся с сигаретой, они не хотят и не умеют думать о последствиях своих поступков.

Домашняя обстановка. У обоих она сложилась не очень то благоприятно. Леонид учился довольно давно начал обучаться от дома. Все лето и осень отапливался крайне бедственно. Такое же, без единого светлого проблеска, характеристикам лежал и в палке у следователя. «За полугодие пропустил 85 уроков без уважительной причины. По пяти предметам имеет неудовлетворительные отметки. По характеру Лена неорганизованный, ленивый, ленивый. И только по классу безразличен. Не комсомолец. В жизни класса и школы участия не принимает, а мнение учителя и ребят не прислушивается. Самолюбив. Отрицательно влияет на товарищей. За время учебы в школе Лена не проявил себя ни с одной положительной стороны. Все эти недостатки являются результатом слабого контроля со стороны родителей».

«Сменное задание не выполнил. С товарищами не

ше. Сергей увлекается коллекционированием. Леонид монот часами занимается поделками. И вместе с тем: почти взрослые люди, умеющие лихо выпить, не растающиеся с сигаретой, они не хотят и не умеют думать о последствиях своих поступков.

Домашняя обстановка. У обоих она сложилась не очень то благоприятно. Леонид учился довольно давно начал обучаться от дома. Все лето и осень отапливался крайне бедственно. Такое же, без единого светлого проблеска, характеристикам лежал и в палке у следователя. «За полугодие пропустил 85 уроков без уважительной причины. По пяти предметам имеет неудовлетворительные отметки. По характеру Лена неорганизованный, ленивый, ленивый. И только по классу безразличен. Не комсомолец. В жизни класса и школы участия не принимает, а мнение учителя и ребят не прислушивается. Самолюбив. Отрицательно влияет на товарищей. За время учебы в школе Лена не проявил себя ни с одной положительной стороны. Все эти недостатки являются результатом слабого контроля со стороны родителей».

«Сменное задание не выполнил. С товарищами не

годий? Как ведут себя с ними окружающие? Помогают ли им до конца осознать глубину своего валеания?

У меня сложилось такое впечатление, что нет. Школа и завод как бы единодушно признали, что ничего другого от ребят и не ожидали. Родители... Вначале мать Леонида пыталась доказать, что это не кража, а обыкновенная мальчишеская шалость. Потом выдвинула версию «дурного влияния» Сергея. Когда же и эта линия оборона была сметена, Анна Петровна поспешила выстроила следующую: ребята полезли в библиотеку из любви к юнги. И только факт спешки вынул ее отступит и с этой позиции.

Замолчать. Скрыть. Схронить юнги. Как ни странно, это во многом удалось 13 декабря уголовное дело было прекращено. Дело Леонида передано на рассмотрение комиссии по делам несовершеннолетних, а поступок Сергея предложен обсудить товарищескому суду.

Но с таким решением не согласилась библиотека имени Чехова, убытки которой исчислялись почти в тысячу рублей.

Поимте. — поговрала Анна Васильевна Великодородова, директор. — мы не требуем суду, но должны возместить нам убытки? Должны извиниться?

О. АЛЕКСАНДРОВА,
иш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

О В ГОРАХ — СИГНАЛ ТРЕВОГИ

НИ сошли с автобуса на трассе с дачными домиками, не торжась, и перешли. Маршрут был обозначен неубом, что ли по школьной карте да по рассказам товарищей, побывавших в горах Центрального Кавказа. Люди воинские, офицеры-отпускники, они были уверены в своем силе: туристские тропы сложены перекопан.

И там не менее группа пропала без вести. Где они? — спрашивала тревожная телеграмма из Ленинграда. — Может, попали в беду?

Такие дачники поступают в областной совет по туризму Карачаево-Черкесии часто. И столь же часто невозможно ответить, где разыскиваемые. Месте эти популярны в стране: идут в Теберду, Домбай, Архыз. Идут с Черноморского побережья, из района Стукми, Красной Поляны, через озеро Ринд. Идут тропами Северный Осетии. Идут повсюду, и отыскать исчезающую группу — проблема сложная.

Она из неточек — следы. Нет, эти боюнок или கட. Следы мелкой краски — какой же новичок откажется увеселить свое имя на горных скалах, валунах, на стволах реликтовых деревьях? Истинные туристы такой волюнтарист себе

по турму обратиться и профессиональным альпинистам, расположенным лагерем на Домбае. Люди смелые, знающие цену азимуту и компасу в горах, они не откажут и не имеют права отказать в помощи, хотя к «дикарям» относятся с внутренним неуважением: горный спорт опасен, он не для развлекательных прогулок.

Под пологом, когда на базы спортивного туризма и альпинизма бедствия, альпинисты воле-неволе превращаются в «скорую помощь» для розыска и спасения самостоятельных отрядов.

А их уйма, и с каждым что до пронаследит непредвиденное. Ежедневно, ежедневно. И тогда срываются графики тренировок самих альпинистов, нарушаются их основные спортивные программы, рад которой эти виды спорта. Конечно, спасения туристам. К счастью, спасения туристам. К счастью, спасения туристам.

Сначала в горы озотников, опросили чабанов. Поиск шел по всем туристским маршрутам. Северного Кавказа, Грузин, Абхазии. А это время специальные службы сообщили об участившихся снегопадах, лаванах и обвалах.

Если подсчитать материальные затраты, тот риск, которо-

сто, вызывающее раздражение.

С иронией рассказывают здесь о медиках, поднимающих по крутому склону бессточной горы, которая считается «домашней» на Домбайской Поляне. Возмуждение сделали, а спуститься не могут: казавшийся безобидным из допныи склан был руслом снежных лавин, был спуск невозможен. Из виду у всех обитателей Домбая из спуска на канатах мастера спорта, синьмали вертолетом.

Вертолеты Аэрофлота были подняты и на поиск ленинградской группы. Возможность этой машины в высокогорье тоже ограничена, к тому же час аренды стоит больших денег, которые могли бы быть израсходованы на улучшение спортивного сервиса.

Сначала в горы озотников, опросили чабанов. Поиск шел по всем туристским маршрутам. Северного Кавказа, Грузин, Абхазии. А это время специальные службы сообщили об участившихся снегопадах, лаванах и обвалах.

Если подсчитать материальные затраты, тот риск, которо-

по турму обратиться и профессиональным альпинистам, расположенным лагерем на Домбае. Люди смелые, знающие цену азимуту и компасу в горах, они не откажут и не имеют права отказать в помощи, хотя к «дикарям» относятся с внутренним неуважением: горный спорт опасен, он не для развлекательных прогулок.

Под пологом, когда на базы спортивного туризма и альпинизма бедствия, альпинисты воле-неволе превращаются в «скорую помощь» для розыска и спасения самостоятельных отрядов.

А их уйма, и с каждым что до пронаследит непредвиденное. Ежедневно, ежедневно. И тогда срываются графики тренировок самих альпинистов, нарушаются их основные спортивные программы, рад которой эти виды спорта. Конечно, спасения туристам. К счастью, спасения туристам. К счастью, спасения туристам.

Сначала в горы озотников, опросили чабанов. Поиск шел по всем туристским маршрутам. Северного Кавказа, Грузин, Абхазии. А это время специальные службы сообщили об участившихся снегопадах, лаванах и обвалах.

Если подсчитать материальные затраты, тот риск, которо-

каждым сезоном возрастает. Правое воздушное сообщение с Барнаулом и Новосибирском на быстрых «Як-40» позволяет путешественникам без лишних хлопот попасть в центр Горного Алтая, где совершенно нет никаких условий для военного туризма. Драться в отрогах стали здесь тоже не редкостью.

Очевидно, Центральному совету по туризму и экскурсиям при ВЦСПС, местным органам необходимо поставить серьезный заслон свободному доступу в опасные географические зоны неподготовленных людей без сопровождения опытного спортсмена, без маршрутного листа. Молодость самондеяние, благодушие, упрямие. Не каждого можно убедить на словах в опасности предпринятого шага. В таком случае право решение — контроль-пропускная зона! «Осторожно! Опасная зона!» Вы допускает.

И, наконец, самое главное. Надо быстрее развивать туризм, чтобы люди, которые любят горы и хотят испытать свои силы, могли сделать это организованно в результате хорошей подготовки.

В. СМОРНОВ,
иш спец. корр.
ЧЕРКЕССИ.

Жена в ответ рассмеялась. А мне стало обидно до слез. Армия инженеров, художников, полиграфистов в поте лица трудится над изготовлением инструкций, а ей, видите ли, смешно.

Тут я вспомнил, как сосиски недавно двенадцатилетней сыну Сергееву подавал инструкцию «Юность», изготовленную Ленинградским машиностроительным объединением «Спутник». В тот день, пока я изучал руководство по эксплуатации на 14 страницах, слышу в соседней комнате раздаются песни «Орлята участь летать».

— Изучи инструкцию! — горюю ему.

А я, — весело отвечает Сергей, — так все знаю, что нужно.

Подумаю, а с сыном составлено. Действительно, зачем ему знать, что у выходящего трансформатора первичная обмотка имеет 2300 витков, а у силового трансформатора напольная обмотка из провода ПЭЛ 1,0 имеет 37 витков. Ему музыка нужна.

Хотел я приблизительно подсчитать, сколько расходуют средств и бумаги на эти инструкции, но вскоре запутался в миллиардах рублей и бросил. Может быть, руководители заводов-изготовителей и организаторы, планирующие их бумагу, займутся этим.

В. ЕЛОХИН.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



в странах социализма

ДЛЯ БАЯНИСТОВ XXI ВЕКА

Закончился проходивший в Белостоке (Польша) научный семинар аккордеонистов и баянистов. В нем принимали участие педагоги музыкальных учебных заведений и студенты музыкальных вузов Польши, СССР, ЧССР, Австрии, ФРГ и других стран.

Гармония—самый демократический инструмент, имеющий миллионы почитателей во многих странах мира. Ее дальнейшим естественным развитием стали баян и аккордеон. Развитие этих массовых инструментов в разных уголках земного шара идет в общем по одному пути. И потому создание тесной международной связи между аккордеонистами и баянистами было логичным и своевременным. В его организации большая заслуга принадлежит Леху Пузискому, президенту польского объединения аккордеонистов.

И действительно, на лекциях и докладах обнаружилось, что большинство вопросов, о которых говорилось, в равной степени касается всех.

На этой встрече специалисты мне довели, рассказывая об истории гармонии, баяна и аккордеона в СССР, о современной системе музыкального образования в нашей стране и перспективах ее развития, о методике обучения игре на инструменте. Залпоминки выступления польского коллег Г. Кшеминского, М. Немьки, К. Мильчановского, а также гостей Р. Юнг (Западной Берлин) и баяниста Э. Мозера (Швейцария).

Разные страны, разные подходы к решению проблем, но цель одна—освоить новые, более совершенные конструкции баяна и аккордеона, поднять исполнительство на этих инструментах на новую ступень. И работа общая: как будут играть на них в XXI веке. Ведь те, кого собираются учить сегодня, будут солистами в следующем столетии.

Альфред МИРЕК, кандидат искусствоведения, БЕЛОСТОК.

«МЕЛОДИЯ» В ГОСТЯХ У «СУПРАФОНА»

В центре Праги в выставочном зале Дома советской науки и культуры открыта выставка советской граммпластики фирмы «Мелодия». Она организована совместно со всепольским объединением «Мелодия» и издательством «Супрафон» чехословацкой фирмы граммпластики «Супрафон» и вешинтерговым объединением «Артика».

Музыка во всех ее видах и жанрах—симфоническая, камерная, инструментальная, хорская, оперная, эстрадная—солнцедиски в красочно оформленных конвертах украшают выставочный зал. Широко представлены русская и мировая классика в исполнении выдающихся советских мастеров, музыка народов союзных республик, дающая представление о многонациональном искусстве нашей страны.

Большое внимание посетителей привлекает экспозиция политической пластики. Здесь уникальные записи Р. В. И. Левнина 1918—1920 годов, выступления выдающихся советских партийных и государственных деятелей, писателей, поэтов, ученых. Немало на выставке дисков с композициями по известным литературным произведениям.

Чехословацкая фирма граммпластики «Супрафон»—активный пропагандист советской музыки в Чехословакии. За год здесь продается около трехсот пятидесяти тысяч пластинок с маркой фирмы «Мелодия». Сейчас «Супрафон» в своем очередном каталоге выставляет, которая откроется в сентябре в Ростове.

С. МУШКАТЕРОВ, ПРАГА.

ИЗ ГЛУБИН НАРОДНЫХ

В жизни болгарского народа много замечательных праздников, но такой чистый, яркий и

самобытный проводится далеко не каждый год. Речь идет о только что закончившемся третьем национальном смотре народного творчества. Этот необычайно богатый и редостойный праздник проводился в честь XI съезда БКП и столетия Априльского восстания.

Центром этого смотра стала Копринива, город, где сто лет назад раздался первый выстрел, оповестивший о начале народного восстания против османского иго.

Спустя столетие здесь шумно не от звуков битвы, а от музыки и песен. Сюда съехались представители всех округов Болгарии, они в творческих соревнованиях завоевали право продемонстрировать искусство своего края на этом форуме. Богатство костюмов, разнообразие ритмов и мелодий, взрыв танцев—это от чего закружится голова, разбегаются глаза.

Три тысячи участников—певцов и танцоров,—фольклорные празднества и пестрые карнавалы, шествия, хоры, дитящие, мужские, женские, смешанные оркестры, играющие на всех видах народных инструментов,—все это шумно, головокружительно, водоворотом увлекло многочисленных зрителей по живописным улицам и предместьям Копринивы.

Третий национальный смотр народного творчества длился три дня. Он показал неудачно талант болгарского народа, который черпает силу из глубин жизни.

В эти дни здесь звучали и современные песни, и произведения, которые оживили народ, живущий новой, сложившейся жизнью. Песни труда и созидания, песни радости и свободы. Это все время праздника все догдо будет звучать в горах над Копринивой.

М. ФЕДОРОВА.

ВЫСТАВКА ГОНЧАРОВ ХОРЕЗУ

В залах Бухарестского музея села открылась интересная выставка керамических изделий знаменитых гончаров Хорезу, уезд Вилча, слывущих как в стране, так и далеко за ее пределами. В первый же день ее посетили свыше четырех тысяч бухарестцев. Они имели возможность не только ознакомиться с творческими известными народными формами, орнаментами, расцветкой, но и техникой гончарного дела. В музее оборудована мастерская, где искусство демонстрирует мастер Хорезу, отличающийся стилем и методами работы, принадлежащий к разным поколениям.—Ион Буялеску, которому уже исполнилось 77 лет, Иона Попа, Стелян Огрезану и Виктор Викториану. В их руках комки размягченной глины, обработанной на гончарном круге, приобретают поразительно элегантные формы, линии, очертания. Особенно впечатляет у народных мастеров Хорезу техника орнамента. В изделиях Виктора Викториану, например, насчитывается свыше шестидесяти декоративных элементов.

В творчестве хорезких умельцев,—говорит известный специалист по румынскому народному искусству, директор Бухарестского музея села Георге Фокша,—существует постоянная взаимосвязь между прошлым и современным, между традицией и новаторством. Они переиначивают традиционные элементы в зависимости от их художественной ценности и оригинальности, принося в свои произведения собственную индивидуальность и талант. Будучи подлинными мастерами, они не просто подражают, а сами включаются в творческий процесс, обогащая современную румынскую культуру.

В. КЛИМЕНКО, корр. ТАСС—специально для «Советской культуры», БУХАРЕСТ.



Тусклым, свинцово-серые волны, на которых расплылись радужные пятна нефти, катятся к берегу, где из сирого, грязного песка торчат потемневшие остова рыбачьей лодки. На берегу что-то вроде рыбзавода—утромное, обветшавшее здание, сколоченное из грубых досок. Здание пустует: не видно возле него людей, ветер врывается в разбитые окна. Картина называется просто: «Рыбы больше нет».

Вы спрашиваете, какой посылает автор? Рыбы больше нет!—Тутая Оно, худощавый, смуглый, очень подкаченный человек в простой белой одежде, расставляет на столике в своей мастерской фарфоровые чашечки с ароматным японским чаем.—Такого посылка на карте Японии нет. Но

НЕУТОМИМЫЙ ОНО

промысла нет, отсюда некое мдасть. О чем же говорит эти женщины, встретившись на берегу? О тяжелой доле своих мужей-рыбачей, которые не сегодня-завтра пополнят более чем миллионную армию безработных! Или о том, что стается тогда с ними самими, с их детьми! —Я назвал эту картину «В рыбачьей деревне». Япония—страна рыбаков, их небольшие поселения и сегодня составляют неотъемлемую часть пейзажа нашего побережья. Не буду говорить вам, насколько тяжело их труд. Скажу лишь, что на мой взгляд, из всех отраслей японских тружеников именно рыбаки живут особенно тяжело, и многие рыбачьи поселения выглядят сегодня почти так же, как десятки и даже сотни лет назад.

Он подошел к подрамнику, на котором стояла еще одна почти законченная картина: серия бухты, над которой повисла одинокая чайка, а на берегу, у склона угрюмой сопки, распылились черные ватные домишки, сушатся сети, медленно поднимаются по тропинке усталые люди с веслами на плечах.

—Работу над этой картиной я начал на острове Хоккайдо. Море там чистое, улы-

вае бивают большими. Но и полно барысы рыбы не приносит рыбачья ни счастья, ни богатства: улов целиком перекладывают по самым низким ценам и скупщикам из крупных рыбоперерабатывающих или торговых компаний, а то, что платят рыбаку, едва хватает на самое необходимое.

—Ну, рассказы о моей неутомимости—просто легенда,—улыбается Оно.—Путешествовать с мольбертом от бухты к бухте, из поселка в поселок—дело нелегкое. Но я люблю своих героев—людей мужественных и искренних, не сгибающихся перед жизненными тяготами. Кроме того, путешествия необходимы мне, чтобы зарабатывать на жизнь.

Он достал из большой картонной коробки картину в изысканной раме. Это был уголок Хоккайдо, написанный, наверное, рукой Т. Оно, и сомнений в этом быть не могло. Знакомая бухта, знакомые сопки над ней и даже чайка с тем же разворотом крыльев... Все то же самое—и много: морская вода отликает слякочу у яркой синевы, небо, пожалуй, чуть-чуть голубее, чем оно бывает в этих северных широтах, на склоне весело розовеют цветочки, а

Ю. КОРНИЛОВ, спец. корр. ТАСС—для «Советской культуры». КАСИВА, префектура Тибя, Япония.

НА ЮЖНОМ ПОБЕРЕЖЬИ

Театр в мост Ватерлоо оказался сейчас зажатым между архитектурными сооружениями из серого бетона в стиле Корбюзье, голыми лицевыми творческими акциями известного французского архитектора. Новым элементом в этом ансамбле стало здание Национального театра, внешний вид которого не вызвал у лондонцев слез умиления. Этот театральный комплекс, по меткому выражению одной газеты, выглядит как дремлющий в сухом дожде—с башнями, террасами-палубами, замысловатыми лестничными маршами и множеством окон.

Открытие нового здания Национального театра явилось тем не менее значительным событием в культурной жизни Великобритании. Более того, оно было воспринято чуть ли не как сенсация, поскольку совпало с «серебряным юбилеем» закладки на площадке будущей стройки первого камня, на который можно было уже едва различить выдолбленные слова: «На этом месте будет построено...»

Открытие нового здания Национального театра явилось тем не менее значительным событием в культурной жизни Великобритании. Более того, оно было воспринято чуть ли не как сенсация, поскольку совпало с «серебряным юбилеем» закладки на площадке будущей стройки первого камня, на который можно было уже едва различить выдолбленные слова: «На этом месте будет построено...»

Подсчитано, что Национальный театр будет выдаться в ежегодных субсидиях порядка 3,5 миллиона фунтов стерлингов, то есть в четыре раза больше, чем те, которые получала труппа, выступая на сцене «Олд Вик». Нелишне заметить при этом, что по бюджету британского Совета по делам искусства на субсидии всем драматическим театрам в 1975/76 финансовом году выделялось всего около 4 миллионов фунтов. Разумеется, при таком раскладе финансовых потребностей и реальных возможностей поговяют в воздухе все творческие замыслы главного режиссера П. Холла. О финансовом кризисе театров на Британских островах говорят и пишут не первый год. В своем докладе Совет по делам искусства прямо указывал, что без значительного увеличения субсидий театры страны закроются вообще, либо перестанут функционировать в большей части года. Совет оказывал финансовую поддержку оперным, репертурным драматическим театрам, балетным труппам, симфоническим оркестрам, картинным галереям, библиотекам и культурным ассоциациям. Однако бюджет Совета значительно отстает от самых скромных нужд театров, которые не могут существовать без государственной помощи, ибо годовые сборы не покрывают их расходов.

Столичный театр «Мер-

мей», к примеру, в числе 80 других театров страны тоже получает субсидии совета. Но начал в них польза, если значительная сумма возвращается в назву в виде специального налога на билеты, введенного после выступления Ангелы в Общей рынок? Кассовые сборы не компенсируют расходов на постановку спектакля, хотя в нем, как правило, занято минимальное число актеров, используются крайне скромные декорации и костюмы. Вот и приходится, чтобы удержаться на поверхности, выживать на всем—даже вымаривать «лишние» лампочки в фойе.

Дело дошло до того, что режиссер театра «Мермейд» сэр Бернард Майлс в одно погонное утро летом прошлого года пришел к пригородному вокзалу «Блэкфриерс» и стал раздавать листовки, рекламирующие шоу комедийного антера Спайна Миллганга. Не эцентричность натуры поубудца, конечно, сделаласо режиссера в и последующие дни раздавать эти листовки у станций метро «Сент Полс» и «Вон». Что же ему оставалось еще делать, когда «горит» театр?

Но сэр Бернард все же винит предел экономистов. «Литер—единственный человек,—сказал он, выступая как-то на пресс-конференции,—который не может повысить свою производительность труда. Если даже Лоуренс Оливье смрагет Отелло вдвое громче или вдвое быстрее, это не повлияет на кассовый сбор».

По свидетельству газеты «Санди таймс», половина постановок на сценах лондонских театров приносила в прошлом сезоне лишь убытки. Во многих случаях дирекция не вырвала даже постановочных расходов. Лондонский театр «Ройал норт» из-за финансовых трудностей вынужден был закрыться на целый месяц и прекратить работу над новой пьесой. Судьба театра «Садлер Уэллс» висит на волоске, ибо открытие Национального театра серьезно омрачило перспективы получения дополнительной субсидии для покрытия дефицита: Даже пользующийся определенной привилегией

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

ГОРОДА

Миллионы трудящихся ГДР охватили патристическое движение, производящее под лозунгом «Пусть станут краше наши города и села—трудись вместе с нами». Оно зародилось десять лет назад в городе Торгау, представители общности которого призвали своих земляков отдавать часть свободного времени благоустройству родных городов. За годы минувшей пятилетки граждане ГДР выполнили работы по благоустройству на сумму в 5 миллиардов марок.

СОЛИДАРНОСТЬ С ПАТРИОТАМИ

Выставка произведений известной чилийской художницы Вирджинии Хунееус открылась в одном из павильонов варшавского парка Лазенки. Картины, представленные на выставке, отражают боль и скорбь чилийцев, рождает чувство невинности к палачам, зовут к солидарности с борющимися народом.

НОВЫЙ ЖУРНАЛ МАДАГАСКАРА

Вышел в свет первый номер журнала «Уаилин си аину» («Вчера и сегодня»), издаваемый группой мадагаскарских ученых. Журнал будет посвящен проблемам истории Мадагаскара, героической борьбы его народа против иностранных поработителей.

СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ ПАНАМЫ

Первый съезд писателей Панамы проходил в столице этой страны. Его участники в своих выступлениях подчеркивали необходимость решительной борьбы против идеологической пропаганды США в Панаме и других латиноамериканских странах. Съезд призван создать единую национальную творческую организацию на патристической и антиимпериалистической основе, которая должна стать действенным инструментом в борьбе за национальное освобождение, против империализма и неокониализма.

КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВАННУ

Этот рассказ тоже легко может обойтись без иллюстраций, потому что предмет, о котором пойдет речь, легко возникает в воображении читателя. Модный в Западной Германии художник-авангардист Йозеф Бейус прославился тем, что из любой вещи делал необычные шпиритики, дела производя искусство. Когда он в очередной раз посетил божественное вдохновение, он взял детскую ванночку и облил ее мерной и лейкопластиком. Мюнхенский коллекционер, ставший счастливым обладателем «шедевра» за кругленькую сумму, решил, что слишком жестоко лишать своих собратьев счастья лицезреть эту, позволяющая сказать, скульптуру, и милостиво передал ее, но не

КОРОВА В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

А люди действительно не по дням, а по часам теряют интерес к абстрактному искус-

В Народной Республике Болгарии старинные музыкальные инструменты гайдука, табура, гугула, волынка популярны, как и многие десятилетия назад. Во многих городах и селенных зонах издаются специальные школы, где молодежь учится играть на народных инструментах.

Выступают солисты из села Момчиловцы Соловского округа. Фото БТА—ТАСС.

«ШЕДЕВР» МЕШАЕТ ДВИЖЕНИЮ

Центр Филадельфии (США) недавно купил последнее произведение американ-



ского художника-авангардиста К. Олденберга—огромная скульптура, изображающая прищипку для белья. Впервые для жителей города лядь помояли плечам, но затем начали роптать «шедевр» не только обезобразившей площадку, но и просто мешавшей городскому движению. «Прищипка» далеко не первое творение авангардиста в области монументального искусства. В библиотеке в Хьюстоне «попелась» его гигантская «Геометрическая мышца» (I), а жители Йелла до сих пор никак не могут привыкнуть к монументальной скульптуре под названием «Свужман».

К. Олденберг у себя «Прищипка для белья».

В знак протеста он гордо удалился с церемонии открытия. Специalisti-искусствоведы, на которых лежит нелегкая задача по приему «даров», обогнано вздохнули: они ждали большего шума. Ведь, как известно, авторы авангардистских творений готовы на любую шумиху, лишь бы о них заговорили.

ДОСЬЕ С КАРТИНКАМИ

В знак протеста он гордо удалился с церемонии открытия. Специalisti-искусствоведы, на которых лежит нелегкая задача по приему «даров», обогнано вздохнули: они ждали большего шума. Ведь, как известно, авторы авангардистских творений готовы на любую шумиху, лишь бы о них заговорили.

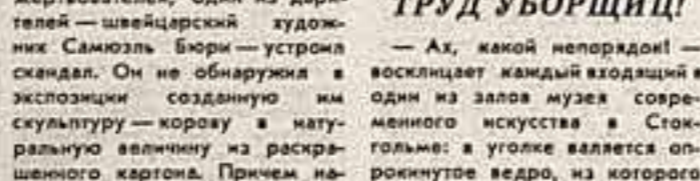
Р. С. Картины здесь не нужны, так как каждый может представить себе корову в натуральную величину.

УВАЖАЙТЕ ТРУД УБОРЩИЦ!

—Ах, какой непокорный!—воскликнул каждый входящий в один из залов музея современного искусства в Стокгольме: в уголке валяется оперонкутое ведро, из которого на пол вытекло большое количество краски. Но приглядеться внимательнее. Над вед-

КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВАННУ

Этот рассказ тоже легко может обойтись без иллюстраций, потому что предмет, о котором пойдет речь, легко возникает в воображении читателя. Модный в Западной Германии художник-авангардист Йозеф Бейус прославился тем, что из любой вещи делал необычные шпиритики, дела производя искусство. Когда он в очередной раз посетил божественное вдохновение, он взял детскую ванночку и облил ее мерной и лейкопластиком. Мюнхенский коллекционер, ставший счастливым обладателем «шедевра» за кругленькую сумму, решил, что слишком жестоко лишать своих собратьев счастья лицезреть эту, позволяющая сказать, скульптуру, и милостиво передал ее, но не



В Народной Республике Болгарии старинные музыкальные инструменты гайдука, табура, гугула, волынка популярны, как и многие десятилетия назад. Во многих городах и селенных зонах издаются специальные школы, где молодежь учится играть на народных инструментах.

Выступают солисты из села Момчиловцы Соловского округа. Фото БТА—ТАСС.

у строителей энергомагистралей

ВОЗВЕДЕННЫЙ В СТЕПЕНЬ ГОРОДА

Газ-Ачак... удаленно перестроила кассир Аэрофлота... Где это? В Туркмени... ответил молодой человек в форме бойца строительного отряда.

В. ИВАНОВ.

ДРУЖБА РОЖДАЕТСЯ В ТРУДЕ

Строители ГДР, сооружающие один из участков 2750-километрового газопровода Оренбург — Западная граница СССР, и советские строители, также участвующие в прокладке этой магистрали, встретились в зрительном зале Черкасской филармонии.

Т. АРТАМОНОВА.

ЛЕСНАЯ БЫЛЬ

На самой опушке леса, в окружении сосен-великанов, возник детский городок. Зрелище завораживает, удивляет, восхищает, как и все, что создано в тайге.

Л. МУШКЕТОВА.

КОМФОРТ В ТАЙГЕ

Подмосковные строители полнокровны. Специалисты одного из конструкторских бюро Миннефтегазстроя проводят здесь испытание необычного дома.

М. МАЛАХОВА.

РУКОВОДИТЕЛИ ЗА ПАРТОЙ

Руководители строек и предприятий Миннефтегазстроя из разных уголков страны приехали в Москву на шестинедельные курсы при Институте повышения квалификации работников отрасли.

А. ЩЕНКОВА.

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Символично, что лучший в Нижневартовске дом культуры издан юбилейным. В его гостеприимном зале отмечались многие знаменательные события.



Интерес вызвали встречи со знаменитым производственным городом Героем Социалистического Труда Н. Неждановым, отличившимся на строительстве нефтепровода Самолот — Тюмень — Альметьевск.

Ю. КУЗЬМИНА.



В столице Казахстана состоялся очередной отчетный концерт выпускников Ала-Аттинского республиканского хореографического училища. Театры республики получают много пополнения.



СКОЛЬКО СТОИТ АРОМАТ?

Если смотреть с дороги, багущей вдоль полей, следя, здание это возникает неожиданно. Светлое, современное, оно удачно вписывается в сельский пейзаж.

Это с полем наших, они сразу за стадионам начинаются, — посылает встречный Иван Павлович Томашевский, директор Рышканского совхоза-техникума.

Роза, мускатный шафран, лаванда, мята перечная... Масло от этих растений — ценнейшее сырье, без которого не обходится пищевая промышленность, медицина, парфюмерия.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. Рышканский, Молдавская ССР.

С ДУМОЙ О ЧЕЛОВЕКЕ

Скальпель, пожалуй, зеркало, замком... Четверо в белых халатах склонились над операционным столом.

Бологеская больница оснащена самым совершенным оборудованием. Есть здесь, скажем, аппараты искусственной вентиляции, искусственная почка.

Н. ФИЛИППОВ, БОЛОГЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

НАШИ ГОСТИ

ЯРКОЕ, САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО ИНДИИ

Москва и гости столицы с большим интересом встретили концерт мастеров искусства Индии — артистов Государственной академии искусства штата Керала.

Пересказываю содержание этого необычного спектакля — задача не из легких. Лучшая возможность познакомиться с искусством Катхалики — увидеть представление Катхалики.

К. ХРОМОВА, МОСКВА.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

НАХОДКИ ПЕРМСКОЙ ЗЕМЛИ

В залах Пермской художественной галереи за тяжелой дверью поддерживается постоянная температура — плюс шестидеять по Цельсию.

Однако эти шедевры остались бы в полной безвестности, если бы не самоотверженный труд Николая Николаевича Серебряникова.

Почти полвека назад галерею посетил А. В. Луначарский. В итоге оставил на стене такую запись: «Совершенно потрясающее впечатление производит богатейшая коллекция древних скульптур».

А. ОСИПОВ, наш спец. корр. ПЕРМЬ.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

РАБОТЫ ЮНЫХ МАСТЕРОВ

Будущие камнерезы, краснодеревщики, чеканщики, мастера стекольных и ювелирных дел России, Украины, Азербайджана, других союзных республик представили более 300 экспонатов на выставку, которая открылась в павильоне «Профтехобразования» на ВДНХ СССР.

Сорок пять лет назад Лиза, Оля и Лена Леонтьевы пришли работать на Жостовскую фабрику декоративной росписи.

Р. КАЗАЧКОВ, МОСКВА.

ИЗ АРХИВА — В МУЗЕЙ

«Старый быт в произведениях А. Н. Стравинского — так называется альбом, который был издан в 1929 году в канун открытия памятника великому драматургу у здания Малого театра в Москве.

УНГЕНЬ, наш соб. корр.

ДРУЗЬЯМ-ПОГРАНИЧНИКАМ

Давняя дружба связывает учащихся Угненской детской художественной школы с пограничниками. Школа всего восемь лет. Многие ее воспитанники занимаются в художественных училищах и институтах страны.

УНГЕНЬ, наш соб. корр.

НАУКА СЕГОДНЯ

Мы поднялись на гору, откуда, говорят, до самой дальней звезды — рукой подать. Правда, с бетонного основания обсерватории до звезд все же еще далеко, но если войти в лифт под серебристым куполом, назвать обыкновенную кнопку с номерами несуществующих звезд, то почувствуешь легкое скольжение вверх и дуновение холодного ветра: будто и впрямь поднимаешься в небо.

Трудно передать ощущение этого необычного путешествия в лифте на высоту 20-этажного купола, внутри которого сокрыт главный прибор с причудливым названием телескоп.

Меня приятно поразило, что в этой святыне астрофизиков, где поддерживается тончайший микроклимат для идеальной чистой работы Большого азимутального телескопа, где охраняется специальная система пола, величина с хвойной смолой, где даже тепло, выделяемое самой серебристой башией, не должно мешать наблюдению иных миров, предосторожно, экскурсионная галерея.

ЧТО ТАМ, НА ЗВЕЗДЕ?

Иные подумали о просвещенном молодежи, любознательных туристов и путешественников по Северному Кавказу.

Телескоп только расширяет свои способности, но уже теперь на нем удалось зафиксировать звезды 24-й величины.

Астрономы в нашем представлении всегда оставались людьми загадочными и таинственными, которым доступно недоступное. Мне рассказали об одном из них — о Георгии Чупанове, начавшем путь к космосу с ученика киномастера кинотеатра «Салют» в Минеральных Водах.

Пожалуй, редкий случай, когда авторы проекта сугубо академического учреждения зрелища.

ПОБЕДИЛА «МЕЧТА»

Пять тысяч юной и девушки, бойцов студенческих строительных отрядов из разных городов страны, приехали выигранным летом в Приморье. Они участвуют в строительстве новых рисовых совхозов, мелиоративных работ.

В. ВИКТОРОВ, ст. ЗЕЛЕНЧУКСКАЯ, Старополюнский ирад.