

НА СЦЕНЕ ЗЕЛЕНАГО ТЕАТРА

В ОШЕЩЕСТВУ массового театрального зрелища доступно много. Ему подпадают сценические герои из одной эпохи и другая, соединенные во времени площадки, казавшиеся бы, несоединимыми по времени событий. Удивительно органично смежаются здесь жанры искусства: в каком-то спектакле режиссер может так легко и логически оправдано «перепрыгнуть мостик» от симфонической увертюры к кадрам кинохроники, от песни к драматическому диалогу! А если вспомнить и то, что массовое зрелище всегда очень колоритно и масштабно, всегда несет в себе огромный эмоциональный заряд, то, право же, непонятно, почему так редко обращаются к ним наши мастера искусства. Театральные праздники на стадионах, которыми стали чрезвычайно увлекаться последние время, далеко не всегда отвечают элементарным требованиям массового зрелища — чаще всего они сводятся к сборным, разнородным спектаклям, в которых, в ходе которых артисты «демонстрируют» популярные актёры.

Вот почему заслуживает одобрения хорошая инициатива управления культуры Мосгорисполкома и Московского отделения ВГКО, подготовивших массовое зрелище «Увеченные славой» (автор и постановщик А. Рубин). Спектакль, поставленный на сцене Зеленого театра Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького, рассказывает о грозных событиях далекого 1912 года, о героизме русских людей, поднявшихся на борьбу против немецких захватчиков.

Спектакль «Увеченные славой» показывает жизнь крестьянства разных поколений, бесстрашие славных воинов, трагедию русского и советского народа. Кутузовские grenadiers и герои Великой Отечественной войны встречаются, как верные сыны одной матери-Родины, как братья по оружию. Грохот Восточного боя как бы сливается с победными вальсами орудий, штурмующих фашистский Рейхстаг.

Создатели спектакля во многом использовали возможности, которые предоставляет специфика массового зрелища. Конные атаки гусаров, знаменитая батарея Раевского, ставка Кутузова (его роль исполняет народный артист республики А. Хохлов) — все это выглядит достаточно убедительно и интересно. Очень уместны, а подчас просто необходимы кадры художественных и документальных фильмов, которые позволяют беспрерывно расширять границы сценической площадки. Великолепно звучат увертюры П. Чайковского «1812-й год», старинные солдатские песни, необычайная «Свищенная война».

Приходится, однако, отметить, что представление в значительной мере проигрывает из-за слабости литературного сценария. В сюжетном построении спектакля много длинных, не всегда словесно, проносимых со сцены, звучат достаточно ярко и эмоционально. Опыт лучших постановок прошлых лет убедительно показывает, что участие писателей и поэтов в создании массовых зрелищ не только желательно, но и необходимо.

Спектакль «Увеченные славой», приуроченный к 150-летию Отечественной войны 1812 года, требует, несомненно, более активной творческой работы. Хорошая творческая работа еще не обрела достойной формы сценического воплощения.

Н. НИКОЛАЕВ.

Переговоры начались

Второго сентября в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла датская делегация деятелей культуры во главе с министром культуры Дании Юлиусом Бомхольдом.

Вчера министр культуры Дании Юлиус Бомхольд нанес визит министру культуры СССР Е. А. Фурцевой.

Затем министр культуры СССР дал завтрак в честь министра культуры Дании. Вместе с министром культуры Дании на завтрак были приглашены его лица. С советской стороны на завтрак были приглашены представители Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами, а также представители Министерства культуры СССР, деятелей культуры и искусства.

Вчера в Государственном комитете Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами начались датско-советские переговоры по вопросу о расширении культурного сотрудничества между Данией и Советским Союзом. Советскую делегацию на переговорах возглавляет председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский.



На снимке сцена из представления «Увеченные славой». В роли Кутузова — народный артист РСФСР А. Хохлов.

В НОЯБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА в газете «Советская культура» была опубликована статья «Самодельность» по-старому. Статья обсуждала использование самодеятельности Советскими трудящимися. В нем отмечалось, что краевое управление культуры должно поощрять самодеятельность, что вместо хронической и повсеместной помощи народному творчеству поддерживалась по-прежнему практика профессионализации самодеятельности, создавались платные ансамбли, которые приносили вред самодеятельности искусства.

Решение исполкома ошеломило, как неправильную, практику создания ансамблей самодеятельности из ансамбля двух-трех человек, почему так редко обращаются к ним наши мастера искусства. Театральные праздники на стадионах, которыми стали чрезвычайно увлекаться последние время, далеко не всегда отвечают элементарным требованиям массового зрелища — чаще всего они сводятся к сборным, разнородным спектаклям, в которых, в ходе которых артисты «демонстрируют» популярные актёры.

Вот почему заслуживает одобрения хорошая инициатива управления культуры Мосгорисполкома и Московского отделения ВГКО, подготовивших массовое зрелище «Увеченные славой» (автор и постановщик А. Рубин). Спектакль, поставленный на сцене Зеленого театра Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького, рассказывает о грозных событиях далекого 1912 года, о героизме русских людей, поднявшихся на борьбу против немецких захватчиков.

Спектакль «Увеченные славой» показывает жизнь крестьянства разных поколений, бесстрашие славных воинов, трагедию русского и советского народа. Кутузовские grenadiers и герои Великой Отечественной войны встречаются, как верные сыны одной матери-Родины, как братья по оружию. Грохот Восточного боя как бы сливается с победными вальсами орудий, штурмующих фашистский Рейхстаг.

Создатели спектакля во многом использовали возможности, которые предоставляет специфика массового зрелища. Конные атаки гусаров, знаменитая батарея Раевского, ставка Кутузова (его роль исполняет народный артист республики А. Хохлов) — все это выглядит достаточно убедительно и интересно. Очень уместны, а подчас просто необходимы кадры художественных и документальных фильмов, которые позволяют беспрерывно расширять границы сценической площадки. Великолепно звучат увертюры П. Чайковского «1812-й год», старинные солдатские песни, необычайная «Свищенная война».

Приходится, однако, отметить, что представление в значительной мере проигрывает из-за слабости литературного сценария. В сюжетном построении спектакля много длинных, не всегда словесно, проносимых со сцены, звучат достаточно ярко и эмоционально. Опыт лучших постановок прошлых лет убедительно показывает, что участие писателей и поэтов в создании массовых зрелищ не только желательно, но и необходимо.

Спектакль «Увеченные славой», приуроченный к 150-летию Отечественной войны 1812 года, требует, несомненно, более активной творческой работы. Хорошая творческая работа еще не обрела достойной формы сценического воплощения.

Спектакль «Увеченные славой», приуроченный к 150-летию Отечественной войны 1812 года, требует, несомненно, более активной творческой работы. Хорошая творческая работа еще не обрела достойной формы сценического воплощения.

ЕЩЕ РАЗ О САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

о развитии художественной самодеятельности. В Курском отделе культуры, например, больше внимания обещают уделять самодеятельности в районном центре, чем в районном центре.

Не менее характерно, что другой район — Арзгирский — даже не был представлен на краевом смотре агитбригад, который проходил недавно. Уж о каком «всероссийном развитии самодеятельности искусства» (цитируя решение исполкома) может идти речь!

Почему же не выполняются решения? Да потому, что, как правило, самодеятельность — это не только и не столько искусство, сколько искусство, которое не имеет никаких связей с искусством.

В Петровском и Александровском все по-прежнему. В определенных дни участники ансамблей (в прошлом чабаны, доярки, животноводы, механикаторы, сорванцы с производства и ставшие так называемыми артистами) спешат к кассе получить зарплату за участие в «самодеятельности». Одни получают пятьдесят рублей, другие — восемьдесят. Руководители коллективов — почти в два раза больше. Кстати, директора и художественные руководители районных домов культуры, сельских клубов еле дотягивают до ставки среднего солдата хвора. Не удивительно,

из районного дома культуры зовут в школу и предлагают прислать агитбригаду, в ответ чаще всего слышишь: «нет, спасибо, не надо».

— В чем дело? — Вы оплатите 300 рублей по требованию.

— Да нет, выступления будут бесплатными.

— Тогда с удовольствием. Коллектив будет рад, не мешайте.

Раз уж мы упомянули о мажорных, пора упомянуть и о минорных. Есть в Александровском доме культуры две группы. Одна группа — это группа, которая занимается музыкой, другая — это группа, которая занимается танцами.

В районном отделе культуры не верят в художественную самодеятельность, не оплачивают ее. Отсюда — и пренебрежительное отношение к народному творчеству. Недавно проходил краевой смотр самодеятельных агитколлективов.

Готовил свою группу в Александровском доме культуры. Но неожиданно задержали. Неудивительно, что задержали. Неудивительно, что задержали. Неудивительно, что задержали.

Непонятно, откуда у т. Требуха такая нескромность. А в высокий профессиональный уровень ансамбля. Ему, думается, было бы полезно познакомиться с интересной справкой, составленной представителями краевого хорового общества.

В Петровском и Александровском — почти в два раза больше. Кстати, директора и художественные руководители районных домов культуры, сельских клубов еле дотягивают до ставки среднего солдата хвора. Не удивительно,

из районного дома культуры зовут в школу и предлагают прислать агитбригаду, в ответ чаще всего слышишь: «нет, спасибо, не надо».

— В чем дело? — Вы оплатите 300 рублей по требованию.

— Да нет, выступления будут бесплатными.

— Тогда с удовольствием. Коллектив будет рад, не мешайте.

Раз уж мы упомянули о мажорных, пора упомянуть и о минорных. Есть в Александровском доме культуры две группы. Одна группа — это группа, которая занимается музыкой, другая — это группа, которая занимается танцами.

В районном отделе культуры не верят в художественную самодеятельность, не оплачивают ее. Отсюда — и пренебрежительное отношение к народному творчеству. Недавно проходил краевой смотр самодеятельных агитколлективов.

Готовил свою группу в Александровском доме культуры. Но неожиданно задержали. Неудивительно, что задержали. Неудивительно, что задержали. Неудивительно, что задержали.

Непонятно, откуда у т. Требуха такая нескромность. А в высокий профессиональный уровень ансамбля. Ему, думается, было бы полезно познакомиться с интересной справкой, составленной представителями краевого хорового общества.

В Петровском и Александровском — почти в два раза больше. Кстати, директора и художественные руководители районных домов культуры, сельских клубов еле дотягивают до ставки среднего солдата хвора. Не удивительно,

из районного дома культуры зовут в школу и предлагают прислать агитбригаду, в ответ чаще всего слышишь: «нет, спасибо, не надо».

Теперь о Благодаре, о попытке создания здесь школы на базе ансамбля. Почему о попытке? Да потому, что уже несколько раз менялся срок начала занятий школы. Нет программы. Говорят, она составлялась в Ставрополе. В краевом хоровом обществе так мерки подтерпелась. Ну, а где же все же программа? Это выяснится так и не удалось. Не выяснится так и не удалось. Не выяснится так и не удалось.

Школа не укомплектована преподавателями. Коллектив, начавший горьким опытом, несколько подливают доверия к материалу поддержки школы. Они попросту не верят, что она действительно будет готовить для сельских клубов руководителей ансамблей, дирижеров, что она вообще не превратится в полупрофессиональный ансамбль. Вот еще один «благотворный отзыв» деятельности ансамбля. К тому же коллектив не торопится послать в школу учащихся, оставляя их на осматривании, а ведь они могут и не прийти обратно. Фактов сколько угодно.

Как же вы все-таки думаете продолжить финансирование ансамбля? спросили мы директора школы т. Числова. И выяснили, что опять-таки путем платных концертов, усиленной гастрольной деятельностью. Вот он — школьный путь, который ведет к тому же платному ансамблю. Именно это и получило в свое время от школы в селе Петровском.

Школа необходима. Быстрая и действенная помощь, которую должны оказать и краевое управление культуры, и хоровое общество. А пока в Благодаре нет ни школы, ни ансамбля. Незабывчивый полумрак руководители Петровского и Александровского ансамблей.

В Петровском и Александровском все по-прежнему. В определенных дни участники ансамблей (в прошлом чабаны, доярки, животноводы, механикаторы, сорванцы с производства и ставшие так называемыми артистами) спешат к кассе получить зарплату за участие в «самодеятельности». Одни получают пятьдесят рублей, другие — восемьдесят. Руководители коллективов — почти в два раза больше. Кстати, директора и художественные руководители районных домов культуры, сельских клубов еле дотягивают до ставки среднего солдата хвора. Не удивительно,

из районного дома культуры зовут в школу и предлагают прислать агитбригаду, в ответ чаще всего слышишь: «нет, спасибо, не надо».

— В чем дело? — Вы оплатите 300 рублей по требованию.

— Да нет, выступления будут бесплатными.

— Тогда с удовольствием. Коллектив будет рад, не мешайте.

Раз уж мы упомянули о мажорных, пора упомянуть и о минорных. Есть в Александровском доме культуры две группы. Одна группа — это группа, которая занимается музыкой, другая — это группа, которая занимается танцами.

В районном отделе культуры не верят в художественную самодеятельность, не оплачивают ее. Отсюда — и пренебрежительное отношение к народному творчеству. Недавно проходил краевой смотр самодеятельных агитколлективов.

Готовил свою группу в Александровском доме культуры. Но неожиданно задержали. Неудивительно, что задержали. Неудивительно, что задержали. Неудивительно, что задержали.

Непонятно, откуда у т. Требуха такая нескромность. А в высокий профессиональный уровень ансамбля. Ему, думается, было бы полезно познакомиться с интересной справкой, составленной представителями краевого хорового общества.

В Петровском и Александровском — почти в два раза больше. Кстати, директора и художественные руководители районных домов культуры, сельских клубов еле дотягивают до ставки среднего солдата хвора. Не удивительно,

из районного дома культуры зовут в школу и предлагают прислать агитбригаду, в ответ чаще всего слышишь: «нет, спасибо, не надо».

— В чем дело? — Вы оплатите 300 рублей по требованию.

— Да нет, выступления будут бесплатными.

— Тогда с удовольствием. Коллектив будет рад, не мешайте.

Раз уж мы упомянули о мажорных, пора упомянуть и о минорных. Есть в Александровском доме культуры две группы. Одна группа — это группа, которая занимается музыкой, другая — это группа, которая занимается танцами.

учились не может полностью удовлетворить нужды села в квалифицированных кадрах. В этом году училище окончил 70 человек. Но в распределении столь необходимых сельским специалистам встречались довольно-таки странности. В Александровском районе приехали два молодых специалиста. Один подал в профессиональный ансамбль, а другой — в штат отдела культуры. И это в то время, когда только в районном доме культуры крайне необходимы художественные руководители, руководители драматического кружка, группы духовых инструментов (не говоря уже об остром дефиците специалистов, которые несут ответственность за сельскую культуру).

В Петровском районе на место заведующего сельским клубом (на 27 клубов района — всего около десяти специалистов, а многие сельские учреждения культуры вообще не имеют руководителей!) была прислана т. Соколовская. Но очутившись она, в Петровском краевом хоре. Как это произошло, очевидно, сможет ответить один специалист, а не один т. Соколовский. Вот и получается: вместо всемерного развития сельской самодеятельности — укрепление профессиональных ансамблей!

Краевые мало выпускников получили наиболее талантливые, наиболее нуждающиеся в них районы — Курский, Арзгирский, Кочубовский. В Курский район, например, распределен один специалист на место художественного руководителя в районном доме культуры, но он до сих пор так и не прибыл на место назначения. А нужна в квалифицированных кадрах здесь огромная: на 27 сельских клубов насчитывается всего 2 специалиста!

НАША ПОЕЗДКА по Ставропольскому краю закончилась в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

исполкома, мы подняли вопрос о развитии самодеятельности в краевом центре. Подняв мы у заместителя председателя исполкома краевого

Совета депутатов трудящихся в Советской области. На не возмездно контроль за выполнением решений исполкома.

— Что сделали? — переспрашивает она. — Мне кажется, не много! А в общем я не совсем в курсе дела.

В таких случаях, как говорится, комментарии излишни! Правда, краевое управление культуры переложило исполнение ансамбля в краевое (кроме Петровского) краевому хоровому обществу. Но, что опытный специалист. Во-первых, не исключено, что оно, хоровое общество — крайнее непрофессиональное учреждение. Чем может, например, ответить его руководителю на такую реплику руководителя Александровского ансамбля т. Кочубова: «Ансамбль будет существовать. Мы объединились без хорового общества и впереди будем объединяться». За ним поддержка районного хорового общества — предельно-развешивающая пустота.

Итак, вывод один: решение исполкома Ставропольского краевого Совета оказалось не только просто логическим, но и логическим, Краевое управление культуры (т.т. Фомин, Марусенко) попросту игнорировало это решение, пошло по поводу тех руководителей районных отделов культуры, которые предпочитают легкий путь создания платных ансамблей сельской самодеятельности, по сравнению с самостоятельным созданием ансамблей народных талантов. Волюю как невольно, но получается так, что одна рука подписывает решение с признанием правильности критики газеты, а другая, мягко говоря, обегает все, что справедливо критиковало.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ хотелось бы сказать, адресовываясь редакторам журналов «Советская музыка». В прошлом номере журнала вместе со статьей А. Руссова и З. Марьяниной «Поговорим о краевой филармонии» опубликовано письмо из Ставропольского края. В нем, в частности, говорится: «Улучшить дело в самодеятельности, ансамбли песни и пляски, которые приносили немало вреда (верно сказано — Е. К.) развитию подлинно народного творчества, ликвидировать. На их базе создали двухдневные курсы по подготовке руководителей самодеятельных коллективов».

Так вот, товарищи из журнала «Советская музыка», попросту введи в заблуждение. Это один из тех же образцов оттоков.

Е. КОЧУБОВ, спец. корр. «Советской культуры».

Ставропольский край.

ОТ РЕДАКЦИИ: Вторично публикуя статью, рассказывающую о серьезных недостатках в развитии художественной самодеятельности Ставропольского края, редакция надеется, что исполком краевого Совета депутатов трудящихся примет к сведению критику и в ближайшее время вынесет решение о ликвидации этого явления.

РЕПЛИКА

НЕХОРОШО ПОЛУЧИЛОСЬ

ПЕРЕДО МНОЙ 15 журнала «Театральная жизнь». На страницах 15-16, 17-18, 19-20, 21-22, 23-24, 25-26, 27-28, 29-30, 31-32, 33-34, 35-36, 37-38, 39-40, 41-42, 43-44, 45-46, 47-48, 49-50, 51-52, 53-54, 55-56, 57-58, 59-60, 61-62, 63-64, 65-66, 67-68, 69-70, 71-72, 73-74, 75-76, 77-78, 79-80, 81-82, 83-84, 85-86, 87-88, 89-90, 91-92, 93-94, 95-96, 97-98, 99-100, 101-102, 103-104, 105-106, 107-108, 109-110, 111-112, 113-114, 115-116, 117-118, 119-120, 121-122, 123-124, 125-126, 127-128, 129-130, 131-132, 133-134, 135-136, 137-138, 139-140, 141-142, 143-144, 145-146, 147-148, 149-150, 151-152, 153-154, 155-156, 157-158, 159-160, 161-162, 163-164, 165-166, 167-168, 169-170, 171-172, 173-174, 175-176, 177-178, 179-180, 181-182, 183-184, 185-186, 187-188, 189-190, 191-192, 193-194, 195-196, 197-198, 199-200, 201-202, 203-204, 205-206, 207-208, 209-210, 211-212, 213-214, 215-216, 217-218, 219-220, 221-222, 223-224, 225-226, 227-228, 229-230, 231-232, 233-234, 235-236, 237-238, 239-240, 241-242, 243-244, 245-246, 247-248, 249-250, 251-252, 253-254, 255-256, 257-258, 259-260, 261-262, 263-264, 265-266, 267-268, 269-270, 271-272, 273-274, 275-276, 277-278, 279-280, 281-282, 283-284, 285-286, 287-288, 289-290, 291-292, 293-294, 295-296, 297-298, 299-300, 301-302, 303-304, 305-306, 307-308, 309-310, 311-312, 313-314, 315-316, 317-318, 319-320, 321-322, 323-324, 325-326, 327-328, 329-330, 331-332, 333-334, 335-336, 337-338, 339-340, 341-342, 343-344, 345-346, 347-348, 349-350, 351-352, 353-354, 355-356, 357-358, 359-360, 361-362, 363-364, 365-366, 367-368, 369-370, 371-372, 373-374, 375-376, 377-378, 379-380, 381-382, 383-384, 385-386, 387-388, 389-390, 391-392, 393-394, 395-396, 397-398, 399-400, 401-402, 403-404, 405-406, 407-408, 409-410, 411-412, 413-414, 415-416, 417-418, 419-420, 421-422, 423-424, 425-426, 427-428, 429-430, 431-432, 433-434, 435-436, 437-438, 439-440, 441-442, 443-444, 445-446, 447-448, 449-450, 451-452, 453-454, 455-456, 457-458, 459-460, 461-462, 463-464, 465-466, 467-468, 469-470, 471-472, 473-474, 475-476, 477-478, 479-480, 481-482, 483-484, 485-486, 487-488, 489-490, 491-492, 493-494, 495-496, 497-498, 499-500, 501-502, 503-504, 505-506, 507-508, 509-510, 511-512, 513-514, 515-516, 517-518, 519-520, 521-522, 523-524, 525-526, 527-528, 529-530, 531-532, 533-534, 535-536, 537-538, 539-540, 541-542, 543-544, 545-546, 547-548, 549-550, 551-552, 553-554, 555-556, 557-558, 559-560, 561-562, 563-564, 565-566, 567-568, 569-570, 571-572, 573-574, 575-576, 577-578, 579-580, 581-582, 583-584, 585-586, 587-588, 589-590, 591-592, 593-594, 595-596, 597-598, 599-600, 601-602, 603-604, 605-606, 607-608, 609-610, 611-612, 613-614, 615-616, 617-618, 619-620, 621-622, 623-624, 625-626, 627-628, 629-630, 631-632, 633-634, 635-636, 637-638, 639-640, 641-642, 643-644, 645-646, 647-648, 649-650, 651-652, 653-654, 655-656, 657-658, 659-660, 661-662, 663-664, 665-666, 667-668, 669-670, 671-672, 673-674, 675-676, 677-678, 679-680, 681-682, 683-684, 685-686, 687-688, 689-690, 691-692, 693-694, 695-696, 697-698, 699-700, 701-702, 703-704, 705-706, 707-708, 709-710, 711-712, 713-714, 715-716, 717-718, 719-720, 721-722, 723-724, 725-726, 727-728, 729-730, 731-732, 733-734, 735-736, 737-738, 739-740, 741-742, 743-744, 745-746, 747-748, 749-750, 751-752, 753

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР И ВЦСПС организуют в Харькове научно-практическую конференцию библиотечных работников. В ней примут участие представители всех союзных республик — работники профессиональных, научно-технических библиотек и библиотек, входящих в систему Министерства культуры СССР.

Конференция обсудит доклад «Задачи и роль библиотек в повышении культурно-технической культуры населения» и содоклады: «Моральный кодекс строителей коммунизма и идейно-воспитательная работа библиотек», «Работа библиотек в помощь профессиональному обучению и производственному техническому самообразованию рабочих на промышленных предприятиях», «Библиотека и помощь техническому творчеству рабочих, развитию массового повествования, рационализации и изобретательства».

Конференция открывается 4 сентября и продлится четыре дня.

ПОПУЛЯРНОСТЬ и важность астрала общезвестны, по множественности подходов к астралу — только кино. Тем значительнее, очевидно, ее роль в воспитании молодежи, в борьбе идеологий. Она (астрала) — на переднем крае борьбы, а не в отдаленном прошлом, как ее рассуждают, и астрала не только на переднем крае, она

В эстрадном искусстве есть свои законы. С обычными канонами режиссера драмы или даже музыкального театра нельзя бороться за создание эстрадного номера или представления. Здесь иные приемы работы с авторами и скомпонован. художниками и балетмейстерами и, главное, с актером.

На эстраде нет четвертой стены: артисты—партнеры, собеседники, иногда и прямой участник эстрадного представления. Артист выступает не только для артиста, но и для зрителя. Аплодисменты, смех или тревожное молчание подчас входят в сценарный план концерта или отального зикюра; они как зарание вписаны в него, для них предусмотрена пауза и готовится ответ, рожающий новый посыл.

В диалогах лучших конференсы — таковы, как Ю. Тимошенко и Е. Березин, Л. Миров и М. Новицкий, — порой возникают интересные, интересные фразы, свидетельствующие о том, что артисты, как бумеранг, летят в зрительный зал и возвращаются к собеседнику. Но бумеранг жонглер возвращает таким же, каким был брошен, а фраза эстрадного диалога приходит к партнеру другой, она подвергается воздействию зрительского зала.

А зрительный зал — этот третий партнер в разговоре — каждый раз новый. Именно поэтому в палатре настоящих мастеров эстрады каждый день показывается новая краска, возникают новые решения. Одна из главных задач эстрады — соответствие тем, чтобы найти интересные решения и, применяя, позволяющие органически использовать эту особенность жанра.

В диалогах эстрады много недостатков, но до тех пор, пока в ряду других организационно-творческих вопросов не будет решена проблема режиссуры, большого подвига искусства эстрады не достичь.

Приведем речь идет не о каких-то кустарных средствах. Необходимо подлинно государственный порядок в этой области. Нужно специализировать курсы режиссеров факультетов, необходимых курсов усовершенствования режиссеров эстрады.

Эти замечки не претендуют на законченность формулировок и рецептурную точность выводов, но нам кажется, что подлинный вопрос о правах обязанностей режиссеров эстрады, о необходимости и серьезной подготовке, а также о задачах на решение проблем развития советского искусства.

А. КОННИКОВ,
режиссер.

[illegible]

ИСКУССТВО, КАК И НАУКА, является шагом в будущее. Оно всегда было и есть разведкой непознанного.

Современный художник — это прежде всего человек, чье мировоззрение равно по сложности современным представлениям о Вселенной.

Вместе с временем развивалось представление о роли художника. Ведь доиндустриальной жизни, сама практика развитого странника, коммуниста, авангарда перед нами задачи, которые никогда не стояли, да и не могли стоять перед художником или другим эпох.

У нас масса возможностей сделать скульптуру, украшающую город, интересную, разнообразную, высокоэмоциональной.

ный художник призван не развлекать, не делать себе искусство забавой, а вместе со всеми строить жизнь.

Мы победили в Отечественной войне и выиграли жизнь. У нас есть право гордиться размахом нашего строительства. И то, что мы строим, должно быть прекрасно и человеку. Потому что мы строим, редки жизни. Труд народа, достижения нашей науки, подвиги четырех человек, которым ученые помогли подняться в неизведанное... — вот тот масштаб красоты, которым мы должны мерить свои будни.

Архитектор и художник строят не только город, но и эстетический, и душевный мир человека.

Социализм, преобразующий, свершающий революционный, гигантский технический прогресс создает все пред-

С ростом типового проектирования возрастает желание разнообразить решения скульптуры, стоящей у зданий. Именно оно будет создавать неповторимость того или иного участка города. Вместе с тем само желание автора найти неожиданный композиционный ход иногда рассматривается как трюкачество. Невверно думать, что яркость, броскость и нервозность исключают серьезность. Однако в декоративной скульптуре серьезность призна, неизбежность композиции — качества, не исключающие все остальные.

«Приянный» эшелон выработан и в масштабе. Масштаб скульптур, стоящих у нас в городах, примерно, приближается к среднему, как бы соразмерному росту человека. Это придает им общепонятность.



С развитием современного города четко выделяются отдельные его участки: жилой комплекс включает в себя школы, спортивные площадки, магазины, парки. Этот комплекс не переносится улицами с непрерывным движением. Магистраль — это улица машин, которая обходит этот район с внешней стороны.

При устройстве скульптур на дорогах не до учитывать новых, никогда раньше не разрешавшихся вопрос — это вопрос времени, в каком мы будем рассматривать эту скульптуру. Действительно, памятники на наших дорогах пора мерить на расстоянии, в определен. Видимо, скульптура в этом случае должна смотреться сразу, более внезапно, может быть, даже плакатно, бесформенной скульптуры должен быть бесподобно четким.

Скульптуры же, устанавливаемые в парках, должны быть устойчивые, углубленные, так как рассматриваются вдалеке, с расстояний. Поэтому важно наладить практику установок одних и тех же на изысканно аморфных скульптур всюду — в парках, школах, на спортивных площадках, на дорогах. Мне думается, что форма скульптуры в большей степени зависит от ее назначения, и если у нас, например, появится расширяющаяся скульптура, то форма ее будет зависеть от скульптуры статичной. Кроме того, материал должен отвечать замыслу. Трудно выразить тяжесть, стабильность, непреходящую в гравитации. Трудно сделать момент покорности космосу в марсиане. Нервующая сталь или алюминийный сплав, по-моему, более созвучны и этой идее, и нашему времени.

Современная техника расширила возможности скульптора. Сейчас, когда архитектура смело применяет новые современные материалы, мы, художники, должны расширять свою палитру. Смысл воздвигать скульптуру, разнообразить ее поворотами, работать не только с бронзой и гранитом, но и с другими красивыми и прочными материалами.

А разве нельзя использовать сплавы

Спектакли великого режиссера

В ЯНВАРЕ будущего года исполняется сто лет со дня рождения К. С. Станиславского. МХАТ намерен отметить юбилей своего великого наставника Константина Сергеевича. В репертуаре сезона — четыре спектакля, созданные режиссером гением Станиславского: «Горячее сердце», «Синяя птица», «Мертвые души» и великий репортаж сценкисто-догматиста спектакль «На дне».

Будут показаны и отдельные сцены из различных постановок

ский оркестр Союза ССР под управлением дирижера К. Иванова, исполнит произведения Шостаковича и Бетховена.

Что же типично для репертуара? Чем он будет отличаться от предыдущего? Прежде всего значительно расширится и обновится репертуар симфонический, камерных и сольных концертов. Это относится и к советской музыке, и к современной зарубежной, и к классическим операм и балетам. В репертуаре будут показаны оперы «Порги и Бесса» Д. Гершвина. Прозвучат также написанные в начале двадцатого века, но имеющие большое значение для музыкального искусства симфония Г. Малера и Первая симфония Чайковского «Кавалер розовый». В Штрауса.

Специальными вечерами будут даваться Московские консерватории Зал имени Чайковского мы отметим знаменательные даты — 100-летие со дня рождения

1962-63

В Т Е Л Е И КОНЦЕРТ

Театр готовит «Друзья и годы» Л. Зорина (режиссер — Пётр Кузнецкий и С. Сумбаталашвили). Кроме того, театр доспелают пьесы «Павеле» Б. Волхотева, «Камела», брошенный в тихий пруд» Л. Размакова, «Жизнители» Н. Погоряляева.

В этом сезоне зрители «МХАТа» познакомятся с драматургией социалистических стран: «Смерть губернатора» Л. Кружковского (ставит спектакль Т. Говинт в Ки. С. Сумбаталашвили), «Васильевский хутор» А. Васильева, «Третья сестра» П. Когутула (режиссер В. Меньшов, художник Э. Стенберг). Пьесу Л. Ментергаза «Одиноким изобретателям» вместе с И. Тархановым ставит заведующий режиссером М. Гириш, окончивший ИГИУ. Художник спектакля — М. Куриков.

Среди новинки, с которыми познакомится наша публика, назову Симфонию для струнных и альта Л. Шостаковича, Пятую симфонию и романсы на слова А. Прокофьева, В. Шебалина, сюиты «Острова Индонезии» С. Балластрина, рапсодию для скрипки с оркестром А. Хачатуряна, Вторую симфонию П. Шедрина, «Реквием» (на слова Р. Рождественского) Д. Кабалевского, вальсный симфонический цикл «Доклады в городском правлении» Ю. Шапорина, пятую симфонию М. Вайнберга, концерт для камерного оркестра Я. Явуса, Маленькую увертюру О. Тантакишвили, концерт для фортепиано с оркестром Б. Сосноцветца, сюиты «Незвизия в городе солнца» М. Зарина и другие.

К Дебюсси, 150-летие со дня рождения А. Даргомыжского, 100-летие со дня рождения Э. Грига, 75-летие со дня рождения С. Рахманинова, 80-летие К. Шимановского, 10-летие со дня смерти С. Прокофьева, 75-летие Ю. Шапорина, 60-летие А. Хачатуряна и В. Шебалина, 50-летие Т. Хренникова и 80-летие З. Кодаи.

Музыка композиторов социалистических стран будущего представлена на абонементных циклах.

Что касается сольных концертов, то, конечно, в первую очередь несомненный интерес представляют выступления лауреатов Ленинских премий — С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Гилельса, а также

Беседа с директором
Московского филармонического
М. Белослуккиным

НОВЫЙ концертный сезон Московской филармонии открывает 15 сентября в Большом зале Концертаторы. В этот день

зарубежные композиторы, такие, как сюита на оперу «Ласточка земля» А. Копленда камерная опера для одной исполнительницы «Меломанский секс» Ф. Пуленка, Генеральная симфония с хором В. Бриттена. Концерт для скрипки с оркестром А. Вер-

Я. Флиера, В. Кляимова, Е. Малинина, Д. Вахшорина, З. Лозухановой, Г. Вишнева, Б. Гуткина, Н. Берлина, М. Мискина, Н. Шоховой и других.

В музыкальном жанре старшцы примут участие

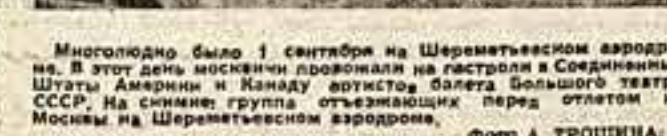


PHOTO A. FROHMAN

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ. Материалы научных конференций. Выпуск 3. Издательство Сибирского отделения Академии наук СССР, 108 стр., цена 44 коп.

КОРНИМЕНКО В. В сущности эстетического познания. Издательство Сибирского отделения Академии наук СССР, 178 стр., цена 78 коп.

Проблема рассматривается автором в свете задач воспитания человека коммунистического общества.

КЕЛЛУЙ, в Коммунизме и гуманизме. Коммунистическая идеология — самая гуманная идеология, «Знамя», 48 стр., цена 9 коп.

ГЕНЦИН, Проповедник и слуга Шторма. Очерки о мастерах пропаганды, «Московский рабочий», 112 стр., цена 1 руб.

СБОРНИК СТИХОВ. Сборник стихов об опыте работы, Издание ВТО, 216 стр. с иллюстрациями, цена 1 руб.

ТОЖЕ, Современность — это не на сценах, «Знамя», 50 стр., цена 9 коп.

НАСИМОВА Х. Солнце над Восточным Востоком, «Молодая гвардия», 270 стр. с иллюстрациями, цена 58 коп.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ ВЕРСЕ-НЕВ, Сборник, Издательство Всесоюзного радио и Центрального общества, 350 стр., с иллюстрациями, цена 1 руб. 65 коп.

ПРИЗНАНИЕ, Известно же советскому зрителю и режиссеру, воспоминания о нем, авторства и выступлениях его в театре.

МУЗЫКА СОВЕТСКОГО ВАЛЕТА, Сборник статей, Музгиз, 266 стр., цена 36 коп.

ПОШУБА Е. Большой театр СССР в прошлом и настоящем, 100 страниц с иллюстрациями, цена 30 коп.

ВАЛЕНТИН ГРОССМАН в Книжке для любителей музыки, Музгиз, 168 стр., цена 36 коп.

ВОПРОСЫ КИНОВАДАТУРА, ИИ, Сборник статей, Выпуск 4, 1963 года, 100 стр., цена 1 руб. 63 коп.

КИНО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ, Аннотированный каталог фильмов, представляющих собой наиболее ценный по эстетическому образованию, «Искусство», 132 стр., цена 1 руб. 63 коп.

алюминия, стекло, цемент, сочетать цемент с энкаустикой, найти применение пластмассе!

Блп же говорить о традиционной бронзе, то и этот благороднейший материал используется нами однообразно. Бронза может быть и идеально гладкой, то являющейся бурной. Билпзон ее цвета велики от черного до красного.

Точно выбранный материал усиливает замысел, пронаводящий к архитектуре. Скульптура, выполненная в тех же материалах, что и сооружение, придает большее единство ансамблю. А в отдельных случаях, наоборот, скульптура, на мой взгляд, может контрастировать с сооружением. Например, если легкое, светлое, прозрачное здание украсить стоящей рядом тяжелой, темной чугунной скульптурой, это не разрушит единства — только взвимо-

противоположности, дологизму. Это не новое искусство, а продолжение традиций, рамок и рамок. Пример то, что психологизм не быт, а отделенный, шание.

Творчество, оно не хитром, не и глянцевых, созданий. Контраст, как доминирующая, русская т, ее привнес

Владимир

Каждый город имеет свое лицо. Создать это индивидуальное лицо города в значительной мере может скульптура, в которой хорошо использованы местные материалы. Многие скульпторы стремятся к тому, чтобы ставить на первый план обязательные бронзовые вещи. Почему, например, на Свердловске надо вести скульптуру в Ленинград на бронзолитейную фабрику, когда Урал богат чудным, гранитом и другими материалами? Самый процесс перевода скульптуры в материал, как и технологическое производство, следует сделать более экономичным и современным. Необходимо вести работу и с соображениями финансового характера. Нельзя мириться с тем, что государственные средства бросаются порой на ветер. К тому же недозволено техника скульптурных предприятий вкладывать легуны отпечатов на самую скульптуру.

ПРОГРЕСС НАШЕЙ АРХИТЕКТУРЫ способствует прогрессу скульптуры. Трудно сейчас говорить, какой будет наша скульптура завтра. Некоторые общаются с теннисными ракетками. Но мой взгляд, это стремление к повышению декоративного элемента, стремление к обожанию, монументальности и экспрессии. Защитники камерности в скульптуре часто

Снова интересные
замыслы

Интересные работы молодых балетмейстеров Театра оперы и балета имени С. М. Кирова Игоря Бельского и Юрия Горюнова — балеты «Легенда о любви», «Белая надежда», «Каменный цвет», «Легенда о любви», уже получили широкую известность далеко за пределами Ленинграда.

О чем же хотят рассказать хореографы своим зрителям — минимизм или готика?

— Жизнь нашей молодежи трудна, любовь, дружба и даже волюнтаризм и мания, и товарищеский по ту сторону, — начал в беседе с нашим корреспондентом Юрий Григорьев. Вот почему мысль о восточном балете на сцене средствами хореографии образовалась. А в основе — «Иркутская история» всех воодушевила. Мультипликатор Дмитрий Дмитриевич Штокоцкий. Наш коллектив с радостью готовится начать работу над этим балетом.

Другой результат балетостра — бюджет, полученный в результате сокращения государственного субсидирования. А. Волконский, художником с Вирсаладзе, содействовал по мотивам Шота Руставели «Витязя в тигровой шкуре».

В декабре ленинградцы знакомятся с новым дуэтом балетом «Идеи» И. Бельского. Это произведение создается по одноименной опере, автором либретто и музыки — гравюры белгородца И. В. Мазереса. Музыка написана А. Петров.

Средя знаменитых Бельский — единственный балет-комедиант «Адам и Ева» и балет-фантазия «Белый балет «Прометей» на музыку симфонической поэмы А. Скрябина.

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР Министерство культуры СССР, Мосгоссполкомхоз, Союз художников СССР, Союз архитекторов СССР объявляют Всесоюзный открытый конкурс на лучший проект памятника Тарасу Григорьевичу Шевченко.

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть запрошены в Дирекцию художественных выставок и павильона (Москва, Москворецкая, 11), в секретариатах Союза художников СССР (ул. Горького, 40), и Союза архитекторов СССР (Москва, ул. Шусева, 7).

4 сентября 1962 г. 3 стр.

