

# Навстречу Второму Всесоюзному съезду композиторов

В апреле 1956 года состоится Второй Всесоюзный съезд композиторов. Съезд этот является крупнейшим событием в нашей художественной и культурной жизни. Он подведет итоги развития советской музыки после 1948 года, сформирует очередные творческие задачи, стоящие перед советскими композиторами и музыковедами.

Сейчас музыкальная общественность страны начинает широкую подготовку к съезду. Через некоторое время в союзных и автономных республиках, краях и областях начнутся пленумы и съезды композиторских организаций. Они будут проходить с ноября по март. В течение этого же периода намечено провести ряд специальных конференций по актуальным проблемам профессионального и народного музыкального творчества, музыкальной критики и музыковедения. Значение всех этих совещаний трудно переоценить. Именно на них, а также в творческих секциях и комиссиях ЦСХ должна развиться та дискуссия по актуальнейшим вопросам развития советской музыки, в процессе которой подвергнется всестороннему обсуждению наряду с творческими проблемами, включенными в повестку дня Всесоюзного съезда.

В предсъюзной дискуссии следует тщательно и всесторонне проанализировать состояние и задачи нашей советской музыкальной культуры, с тем чтобы на основе художественно-научного сочинения не осталось вне поля зрения общественности. При этом нельзя забывать о том, что «социалистический реализм», как указывает ЦК КПСС, — дает возможность проявления широкой творческой инициативы, выбора разнообразных форм и стилей в соответствии с индивидуальными склонностями и вкусами. Вот почему, строго и выдержанно оценивая музыкальное произведение в свете высоких требований реализма, патристичности и совершенного мастерства, ни в коем случае нельзя пропускать уместный субъективизм, называя свою индивидуальную, часто субъективную точку зрения по частным, второстепенным творческим вопросам.

Советским людям свойственно не успевать достигнуть. Как бы ни велики были одержанные победы, партия учит нас смотреть вперед, ставить перед собой все новые и новые цели и задачи, со всей энергией и страстью добиваться осуществления их. С этой силой относится это к нашему музыковедению, которое пока что все еще в большом долгу перед своим слушателем.

«Быть на высоте задач социалистического реализма», — учит нас ЦК КПСС, — значит обладать глубокими знаниями политической жизни людей, их чувств и мыслей, проявить проникновенную чуткость к их переживаниям и умение изобразить это в увлекательно доходчивой художественной форме...»

Многие из наших композиторов, полагаю руку на сердце, могут сказать, что они уже давно и глубоко овладели методом социалистического реализма, научились полагаться с могучей силой художественного обобщения мысли и чувства, вступили в своих произведениях в диалог с аудиторией, констатируя наличие не только отдельных творческих успехов, но и целых направлений, которые в настоящее время являются наиболее передовыми музыкальными течениями, конференциями и съездами.

Прежде всего вновь и вновь возникает вопрос об отставании нашего оперного творчества. Отмечая наличие определенных успехов в жанре исторической оперы, убедительным свидетельством чему являются тепло принятые слушателями постановки «Деснянских» Ю. Шапорова и «Богдана Хмельницкого» К. Давыдовича, приходится прямо и откровенно признавать, что задача создания оперного образа нашего современника еще не решена композиторами. И хуже всего то, что за последнее время деловой разговор о причинах отставания оперного жанра нередко подменяется на обсуждениях пространств и во многом отвлеченными рассуждениями на тему о необходимости преодолеть это отставание. Широкие же дискуссии по конкретным, уже поставленным на сцене произведениям, которые могли бы оказать

в данном случае наибольшую пользу, как правило, Советом композиторов, театральными обществами либо вообще не организуется, либо проводится с большим опозданием. Уже в течение нескольких месяцев на сценах ряда театров идет опера «Тая» Г. Крейтнера, написанная по известной одноименной пьесе А. Арбузова. Спектакль этот пользуется немалым успехом. В то же время высказываются суждения об экзотичности музыкального языка этого произведения, присущем ему налету экзотизма, обобщенному решению композитором некоторых творческих проблем. Вот, казалось бы, несомненный повод для делового, совершенно конкретного спора о насущных вопросах развития советской оперы на современном этапе! Приходится констатировать, что проведение это осталось до сих пор вне поля зрения Союза советских композиторов и его оперной комиссии.

Много важных, настоятельно требующих обсуждения вопросов есть и в области симфонического творчества. Проблемы развития традиций «классиков русской» и мировой музыки в сочинениях на современную тематику, проблема национальных форм в музыке, использования богатейших сокровищ народного творчества, развития программной симфонической жанры — все это волнует композиторов. За последнее время появилось немало талантливых, художественно значительных симфонических сочинений. Очень много интересного дано в этом отношении вальсам III пленуму правления Союза советских композиторов СССР. И хотелось бы, чтобы в предстоящей предсъюзной дискуссии разговор о симфонической музыке был также конкретным и целенаправленным. Фактического материала для этого более чем достаточно.

Особое внимание заслуживает положение, сложившееся в массовых музыкальных жанрах. Несмотря на некоторые новые успехи, которых добились за последние годы мастера советской песни и легкой бытовой музыки, сейчас все острее и острее ощущается недостаток хороших, жанрово-патристических песен. Многие, очень многие из новых работ композиторов-песенников сербы, бледны, носят печать стандарта, речевленности, нетерпимых в искусстве. И здесь следует пожелать не общих широчайших деклараций, а деловых, целенаправленных творческих дискуссий.

Второй съезд композиторов является серьезнейшим экзаменом на творческую зрелость для советской музыкальной критики. В предсъюзной дискуссии музыковедение принадлежит важнейшую роль застрельщиков, организаторов, активнейших участников творческих споров. После 1948 года советским музыковедам написан ряд серьезных, обстоятельных исследований по таким важнейшим музыкально-теоретическим вопросам, как оперная драматургия, история отдельных периодов русской музыки. В печати появились острые критические статьи по актуальным проблемам советского музыкального творчества. Однако отставание музыковедения от требований жизни еще велико. Необходимо последовательное и активное развитие критики за дальнейший подъем советского музыкального творчества. Нередко она подвигнута к новым произведениям и субъективна, вкусовыми или, напротив, с односторонними оценочными критериями. Крайне важно, и тем же не менее важно, и общепонятно разбираться в важнейших вопросах музыкальной эстетики. Разобраться в причинах всего этого во время подготовки к второму съезду настоятельно необходимо.

В течение более чем полувека музыкальная жизнь нашей страны будет особенно интенсивной. Один за другим будут проходить пленумы, съезды, концертные фестивали советской музыки, творческие конференции. Все это потребует от преемника и секретаря ЦСХ, от его творческих комиссий и секций, от Главного управления театров и музыкальных учреждений, от местных органов Министерства культуры, от филармоний и концертных организаций большой и напряженной работы.

И вся работа должна быть тесно связана с повышением творческой активности всех деятелей советской музыки. Их почетный долг — встретить знаменательные дни подготовки и проведения XX съезда КПСС и сороклетия Советского государства произведениями, достойными нашего великого народа — строителя коммунизма.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 116 (349)

Вторник, 20 сентября 1955 года

Цена 40 коп.

## ПРАЗДНИК МОЛОДОСТИ

Фестиваль... Это слово, ставшее с некоторым пор интернациональным, прочно вошло в быт советских людей, особенно молодежи и девушек. Когда мы слышим это слово, несомненно в памяти возникают Прага, Будапешт, Берлин, Бухарест, Варшава, где происходили ставшие традиционными всемирные фестивали молодежи и студентов. Совсем недавно закончился в польской столице — Варшаве V Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Многочисленные представления декоративной молодежи всего мира высоко подняли на этих праздниках знамя мира и дружбы, знания и искусства.

Москва, 18 сентября. Хотя желтые листья устали дорожки парков и скверов

забавной выставке вереницей гонимых стройные колонны пионеров. Будто огромные движущиеся клубы тумана по шоссе украшенные лентами и прелыми машинками. Это в Парке культуры и отдыха имени Дзержинского направляются студенты, школьники, молодежь рабочие и работницы зноя и фанфары Шереметьевского и Свердловского районов Москвы.

В полдень на зеркальной глади оставленного пруда засиял отблеск флага: фестиваль открыт. После торжественного шествия начались выступления коллективов художественной самодеятельности. На музыкальной сцене выступают гимнасты Второго московского педагогического училища, их смекает коллектив Дома культуры

старый знакомый москвичей, один из участников созданного в довоенные годы фильма «Пир» Джим Петерсон. Он приехал в гости к молодежи столицы.

Задолго до открытия фестиваля в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького у главного входа заиграли оркестры. Раздаются лютневые серпантинки. Но вот зазвучали фанфары. Под звуки Гимна Советского Союза поднят флаг фестиваля. В Зеленом театре, на Большом и Малом массовых полях демонстрируют свое искусство коллективы художественной самодеятельности; всего в этот день здесь выступило свыше полутора тысяч артистов-любителей Фрунзенского, Ленинского и районов. 24 сентября лучшим из них будут вручены призы фестиваля. На набережной, в аллеях, на площадях играют двадцать оркестров.

В одиннадцатом часу, когда бал молодежи на Большом массовом поле был в разгаре, внезапно вынес разноцветные ракеты фейерверка.

Центром московского фестиваля молодежи явился стадион «Динамо». Только в дни больших футбольных состязаний на центральном стадионе «Динамо» было так темно, как в воскресенье 18 сентября. На зеленом поле состоялся спортивный праздник фестиваля, в котором приняла участие физкультурники всех районов.

Ровно в 2 часа дня 25 фанфаристов возвестили о начале спортивного праздника. Знаменосцы вынесли алое знамя Московского комитета комсомола. Почетное право поднема флага было предоставлено юношам и девушкам Фрунзенского района столицы, победителям спортивных игр молодежи 1955 года.

Затем начинается марш-парад. Статные юнцы, стройные девушки четким, торжественным шагом с высоко поднятыми головами проходят вдоль трибуны. Стихийно возникли аллюдователи. Марш-парад закончился двумя встречными отрядами юнчиц-лидеров Государственного центрального органа Ленинского института физической культуры имени Сталина, стремительно промчавшимися с флагами, на которых было начертано кратко, выразительно «Мир — мир!».

Когда же на зеленый ковер стадиона выскочили акробаты Стадиона юных пионеров, на трибунах раздался крик аллюдователей. Это были самые юные участники фестиваля. Наибольший успех выпал на долю ученика 2-го класса одной из московских школ Боря Попована, удивившего своим акробатическим искусством всех зрителей. Пионеры преподнесли ему такой букет цветов, который был больше самого акробата.

Облако миллиона человек приняло участие в Первом московском фестивале молодежи.



На снимке: группа молодежи московского завода «Фабрибор» и юнчиц студентов Московского автомобильного института имени В. М. Молотова в Сокольническом парке культуры и отдыха.

столицы, никто не смеет, что это осенний день. Но-летнему было жарко, безоблачно. Десятки тысяч юношей и девушек с утра вышли на улицы и площади, заполняя парки, сады, стадионы и спортивные площадки всех 25 районов столицы.

В этот день молодежь столицы проводила Первый московский фестиваль, который, вероятно, скоро станет хорошей традицией. Молодежь готовилась к фестивалю, как к большому празднику.

Обширная и разнообразная была программа фестиваля: спортивные состязания, конкурсы лучших коллективов художественной самодеятельности, концерты, массовые игры и пляски, аттракционы, гулянья. Молодежь Дзержинского и Коминтерновского районов всецело в парке Шереметьевского дома Советской Армии.

По всему парку раздался смелый и смелый концерт, соревнований, встреч. Слушатели по достоинству оценили творчество аспиранта Института истории Академии наук СССР В. Мальова, исполнившего китайского танца с лентами ушаеицей докторского педагогического училища Л. Ежовой и др.

...По дороге в Вессоной сельско-

прокоперации, а за кулисами уже готовится к выходу танцоры, певицы, музыканты завода «Калуга». На многих площадках расположились оркестры, а вокруг них — любители пения. Сладко звучит импровизированный хор, и по всем углам раздается, сменяя одна другую, мелодия любимых песен.

А здесь посетители собрались, чтобы побеседовать с любимыми писателями, известными учеными, спортсменами. Заняв амфиатр, слушают они рассказ Алесандры Чудиной о новых достижениях в легкой атлетике. С последними образцами советских телевизоров знакомятся юные любители техники в консультационном пункте Палаткинского музея.

На танцевальной площадке черноробкий черес летит в стремительном танце и встречает лютневый казачок, названье слышится в возмущенном похрюпав грузинская танцовщица, пестрит залатым убором. Здесь же молдаване, украинцы, белорусы в ярких национальных костюмах — это студенты московских вузов.

А вот юнцы и девушки окружили смуглого и маршевой форме юношу с огромным букетом в руках. Этот молодой офицер

На окраине Калуги в самом конце улицы, спускающейся к Оке, стоит светлый дом с мемориальной доской: «В этом доме жил и работал с 1904 по 1933 гг. знаменитый деятель науки и изобретатель Константин Эдуардович Циолковский».

Это один из многочисленных музеев, в которых народ бережно хранит память о своих выдающихся сыновьях. В комнатах музея любовно воссоздана обстановка, которая была при жизни замечательного поэта.

Здесь жил и работал человек огромной воли и большого сердца, скромный труженик, в котором неуверенный полет фантазии удивительно сочетался со строгим математическим расчетом, горничий патриот и подлинный новатор.

В Калуге им были написаны выдающиеся работы по теории реактивного движения, позволившие создать современные сверхзвуковые самолеты, позволившие начать современному прогрессу ракетной техники. Таким образом, мечта о межпланетных космических полетах, о создании искусственных спутников Земли превратилась в техническую проблему.

К. Э. Циолковский родился 17 сентября 1837 года. С детства у него проявлялась склонность к изобретательству, а в шестнадцатилетнем возрасте он уже задумался над проблемой завоевания мировых пространств. Эта мысль не покидала его никогда.

В 1881 году Циолковский, будучи преподавателем математики, направляет в Петербургское физико-математическое общество свои первые работы, одобренные великим русским химиком Менделеевым и знаменитым физиологом Сеченовым. Молодого ученого единогласно избирают членом Физико-химического общества.

## МЕЧТА, ТЕОРИЯ, ЯВЬ

К 20-летию со дня смерти К. Э. Циолковского

дополнительное и гораздо большее количество топлива. Решая эту проблему, Циолковский пришел к созданию «космических ракетных поездов» — ракет, состоящих из нескольких ступеней. Вес «поезда» влетает при включении двигателя нижней ракеты, которая после сгорания в ней топлива отбрасывается и падает. Тогда начинают работать двигатели следующей ракеты. При этом последняя оставшаяся ракета будет обладать большей скоростью, чем была бы скорость всего «поезда», благодаря уменьшению массы. И этот проект нашел широкое применение в наши дни. С помощью составных ракет достигнута скорость в 8.300 километров в час и высоты свыше 400 километров. Посыла два наблюдателя и Луне, без посадки на нее, могла бы быть осуществлена теперь с помощью «поезда» с начальным весом 1.000 тонн. Третья ступенчатая ракета позволит совершить полет из Владивостока в Одессу за 51 минуту.

Другая замечательная идея Циолковского, которая позволит решить проблему исследования космических пространств и полетов на другие планеты, — это идея создания искусственных спутников Земли. Достигнув скорости около 7,8 километра в секунду на высоте 250 километров, ракета будет вращаться вокруг Земли при выключенном двигателе и превратится во вторую Луну. На этой «Луне» можно оборудовать всемирную лабораторию для исследования многих научных проблем: космических лучей, ионосферы, оборудовать на ней летящую метеостанцию, астрономическую обсерваторию, радиолобараторию, транслятор телевизионных передач и т. п.

Здесь могут находиться и люди. Подобных спутников можно использовать в качестве межпланетных станций для заправки топливом. Циолковский понимал, что осуществление проблем межпланетных полетов ускорится с применением атомной энергии. В настоящее время существуют различные проекты применения атомной энергии в космических кораблях. Труды Циолковского продолжают исследователи во всех странах. Выдающийся советский ученый самых различных специальностей объединены в Секцию астрономии при Центральном аэрокосмическом СССР имени В. П. Чкалова. Задача секции — содействовать осуществлению межпланетных полетов в мирных целях. В составе секции работают научно-технические комитеты по реактивной технике, космической навигации, биологии полета, радио-телеуправлению, астрономическому и физическому проблемам. Член секции А. Штернфельд, лауреат международной почтовой премии по астронавтике, решает проблемы орбит будущих ракет. В СССР создана также межведомственная комиссия при Астрономическом совете Академии наук СССР, занимающаяся разработкой научно-технических вопросов будущих полетов. Утверждена методика имени Циолковского, предусматривающая выполнение работ в области межпланетных сообщений. Отметим, что в ближайшие годы в разных странах, в том числе в США и СССР, предполагается начать опыты по созданию искусственных спутников Земли. Осуществление идей Циолковского дает новый толчок развитию науки, значению которого трудно представить. «Я интересовался более всего тем, что могло бы прекратить страдания человечества, дать ему могущество, богатство, знание и здоровье», — писал Циолковский. Народы всего мира не забудут имени выдающегося ученого, открывшего человечеству путь к завоеванию всего околосолнечного пространства.

В. БАЗЫКИН, действительный член Секции астронавтики, директор Московского планетария.

## ЦЕННЫЙ ОПЫТ

Коллегия Министерства культуры РСФСР обдумала и одобрила опыт Игатовского районного отдела культуры Смоленской области в распространении литературы среди колхозников, специалистов сельского хозяйства, работников МТС и совхозов (статья об этом опыте см. в «Советской культуре» от 30 июня с. г.). Заведующему отделом культуры А. Станевичу, заведующей районным книжным магазином М. Герасимовой, заведующим Клаунинской сельской библиотекой А. Неврасовой и Зарудниковской — Н. Григорьеву объявлено благодарности; они награждены также почетными грамотами Министерства культуры РСФСР.

Районный отдел культуры поставил перед собой задачу: создать в каждом колхозе даже лично библиотеку. Усилиями работников книжной торговли и книгонош за первое полугодие 1955 года в районе было распространено 2.924 библиотеки. Большое значение для лучшего обслуживания населения и создания индивидуальных библиотек имело то, что районный отдел культуры постоянно ориентирует лесхозы и распространяет литературу в библиотеках, магазинах книотории и потребительской кооперации. Книжная торговля организована во всех 35 сельмагах. План продаж книг выполняется успешно. Отдел культуры интересуется и деятельностью 20 отделений Союзпечати.

По итогам работы за второй квартал этого года Игатовскому району решением Смоленского обликома КПСС и облисполкома присуждено переходящее Красное Знамя и выдана денежная премия.

Министерство культуры РСФСР рекомендовало всем министерствам культуры автономных республик и начальникам управлений культуры использовать и широко распространять опыт Игатовского районного отдела.

## Конференция художников Средней Азии и Казахстана

Сегодня в Сталинабаде открывается творческая конференция художников Средней Азии и Казахстана, организованная Оргкомитетом Союза советских художников СССР.

Задача конференции — обсудить творческие и организационные вопросы, связанные с подготовкой к съезду художников и выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В период, прошедший после конференции 1953 года, наряду с многообразием творческих коллективов Средней Азии выросли, пополнились молодыми художниками, окончившими учебные заведения в Москве и Ленинграде; художники Узбекской, Казахской, Кыргызской, Таджикской и Туркменской ССР создали новые произведения, лучшие из которых были показаны на Всесоюзной художественной выставке 1954 года в Москве.

По в работе союз художников Средней Азии и Казахстана еще не преодолены известные трудности. Это делает особенно своевременным серьезный разговор на актуальные творческие темы.

Из Москвы, Ленинграда и Киева на конференцию выехали представители Оргкомитета ССХ и Академии художеств СССР: художники С. Чуйков, Л. Муралин, В. Шеглов, П. Серберякий, Я. Николаев, М. Хмелько, искусствоведы В. Веймар, В. Скатуричский.

К началу работы конференции в залах Государственного музея изобразительных искусств Таджикистана ССР открылась межреспубликанская выставка, на которой представлены произведения живописи, скульптуры и графики, созданные художниками Средней Азии и Казахстана за последние два года.

## Творческая инициатива

Полиграфисты «Печатного двора» обсуждают проект шестого пятилетнего плана своего предприятия

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Коллектив типографии «Печатный двор» готовится к XX съезду КПСС, активно обсуждая проект шестого пятилетнего плана своего предприятия. В целях содействия производственным совещаниям и заседаниям технических советов. Рабочие, инженеры и технологи ввели много ценных предложений об использовании резервов производительности, о повышении производительности труда, о применении новой техники и передовой технологии в будущем пятилетии. Коллектив планомерно увеличивает выпуск продукции на шесть пятнадцатилетку на 49 процентов. На днях на «Печатном дворе» состоялось собрание партийно-хозяйственного актива, обсуждающее проект производственного плана на шестую пятилетку. С докладом выступил главный инженер типографии А. Смирнов.

— В 1940 году, — сказал он, — наша типография выпустила 320 миллионов ли-

стов-оттисков, а в этом году — один миллиард 300 миллионов. К концу шестой пятилетки мы рассчитываем выпустить один миллиард 700 миллионов листов-оттисков. Есть все возможности значительно увеличить объем готовой продукции с производственных площадей: если сейчас мы с каждого метра производственной площади даем 54 тысячи листов-оттисков, то в 1960 году сможем давать 70 тысяч.

Выступившие на собрании рассказали о высокой творческой активности рабочих, стремящихся овладеть XX съезду КПСС новыми производственными успехами. Вместе с тем резкой критикой была подвергнута неточная система производственного планирования, которая приводит к потере времени на исправления. Выступившие настаивали на том, чтобы была упорядочена работа заводских, которые прежде срывали график сдачи заказов, загружая типографию авторской правкой, тормозя ритмичную работу предприятия.

## СМИНАР РАДИОРАБОТНИКОВ УКРАИНЫ

В Киеве состоялся семинар работников радиовещания Украины. Главные редакторы областных радиопередач, редакторы и корреспонденты республиканского радио и телевидения прослушали лекции и беседы телезвонки по важнейшим вопросам промышленности и сельского хозяйства, науки и техники в связи с решением январского и июньского пленумов ЦК КПСС и подготовкой к XX съезду КПСС.

На семинаре выступил первый заместитель председателя Госплана УССР А. Седяков, министр сельского хозяйства УССР М. Сивак, министр культуры УССР К. Литвин, главный ученый секретарь Президиума Академии наук УССР А. Шереметьев, председатель правления Союза совет-

ских композиторов УССР Ф. Козинский, заместитель начальника Главного управления радиовещания Министерства культуры СССР Г. Болгарев и другие.

Для чтения лекций и обмена опытом на семинар в Киев выехала большая группа руководителей работников Всесоюзного радио: главные редакторы «Последние известия», «Промышленность и сельскохозяйственное производство», «Литература и драматическое искусство», «Радиотехника и радио», «Она рассказывает», «Радиотехника и радио», «Она рассказывает» и другие. Выступившие рассказали о работе редакций центрального и областного радио, продемонстрировали лучшие радиопередачи и записки на пленку.

На семинаре выступили также редакторы республиканского и областного радиовещания Украины.





