ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 49 (1385)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 21 апреля 1962 года | Цена 3 коп.

Завтра 92-я годовщина со дня рождения ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА

«О БУДУЩЕМ». Из новых работ художника Н. ЖУКОВА.

МОЛОДЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА, ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ЛЕНИНА!

Речь товарища Н. С. ХРУЩЕВА на XIV съезде комсомола 19 апреля 1962 года

Дорогие товарищи комсомольцы, наша славная советская молодежь!

XIV съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи — важное событие в жизни советского юношества, во всей политической жизни нашей страны.

Позвольте мне от имени Центрального Комитета Коммунистической партии и Советского правительства поздравить делегатов съезда, а в вашем лице весь комсомол и всю советскую молодежь с этим замечательным событием. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Примечательно, товарищи, что ваш съезд проходит в Кремле, в том самом зале, где всего несколько месяцев назад работал XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Вслед за коммунистами — своими отцами, старшими братьями, матерями и сестрами и вы собрались вместе, чтобы поразмыслить о прожитом времени, подвести итоги сделанному, определить новые рубежи, которые предстоит вам взять.

Глубоко символично то, что вслед за коммунистами старшего поколения на свой съезд собрались комсомольцы — молодые коммунисты нашей Родины. **(Аплодисменты).**

Конечно, люди старшего поколения испытывают большое удовлетворение от того, что вы на своем съезде и в хорошем, содержательном докладе, который сделал товарищ Павлов, и в выступлениях делегатов так горячо и взволнованно говорите о новой Программе КПСС, о тех задачах, которые выдвинуты в Программе перед советским народом, перед его молодым поколением. Это тоже весьма символично! **(Аплодисменты).**

Это значит, что комсомольцы, советские юноши и девушки взяли Программу нашей партии, в которой воплотились идеи Владимира Ильича Ленина, весь революционный опыт старших поколений, на свое вооружение.

Программа КПСС — это не только программа деятельности Коммунистической партии, это — программа жизни и борьбы всего нашего народа. Она открывает нашей молодежи ясную, вдохновляющую цель, такую цель, во имя которой стоит потрудиться, бороться, не жалея сил, посвятить всю свою жизнь. **(Продолжительные аплодисменты).**

Когда мы говорим, что молодежь вместе с партией, со всем народом взяла на свое вооружение новую Программу нашей партии, мы имеем в виду, что молодежь, глубоко изучив этот выдающийся документ творческого марксизма-ленинизма, еще более мобилизует всю свою энергию на претворение в жизнь программы построения коммунистического общества в нашей стране. **(Аплодисменты).**

Мы уверены, что комсомольцы, вся советская молодежь и в период развернутого коммунистического строительства будут, как завещал комсомолу бессмертный Ильич, ударной группой, которая проявляет свою инициативу, свой почин на всех важнейших фронтах коммунистического строительства. **(Аплодисменты).**

Вооруженные идеями Коммунистического манифеста нашей эпохи, тесно сплоченные вокруг ленинской партии, под ее испытанным руководством юные строители коммунизма внесут свой достойный вклад в великое дело построения коммунистического общества в нашей стране! **(Бурные аплодисменты).**

Вы знаете, что в Программе сказано: партия торжественно провозглашает, что нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме. **(Аплодисменты).**

Немало прошло боевых лет, немало труда, энергии и таланта вложили люди старшего поколения, немало они пролили пота в труде и крови в сражениях, чтобы иметь право записать такие великие слова в свою Программу. Вам эти слова особенно близки, вас они особенно волнуют. Ведь если мы говорим, что нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме, то это, конечно, прежде всего относится к молодежи, чей жизненный путь только начинается, и он начинается так светло и так радостно! **(Продолжительные аплодисменты).**

Расцвет вашей трудовой деятельности, годы вашего учения пришлись на замечательное время в истории развития человечества. Вы современники и активные участники великого события — исполнения вековых мечтаний человечества, вы живете в социалистическом Отечестве, которое уже сегодня успешно ведет строительство коммунизма. Вы живете в середине XX века, который прогрессивные люди справедливо назвали веком коммунизма.

Ваша жизнь началась во время изумительных научных и технических открытий. Реактивный самолет, атомные электростанции и атомные морские корабли, мощные ракеты, уносящие космонавтов к звездам, быстроходные автомобили и электровозы, электронно-счетные машины и гигантские электростанции, цветное кино и телевидение — все это стало знакомо для вас. А ведь несколько десятков лет тому назад только выдающиеся умы человечества могли думать о таких свершениях. Вы живете в эпоху, когда физический труд человека, а теперь уже и труд умственный, вся деятельность людей подкреплены энергией и движением миллионов машин, многократно усиливших власть человека над природой.

Наша молодежь повседневно ощущает на себе великую любовь и заботу народа, Советского государства. Даже в очень трудные годы становления Советской власти все делалось для того, чтобы вырастить поколение умных, хорошо образованных, творчески мыслящих людей с широким взглядом на жизнь.

Задумайтесь над такой цифрой: сегодня в Советском Союзе свыше двадцати двух миллионов работников умственного труда, людей, имеющих высокое образование. Среди рабочих 40 процентов имеют высшее и среднее образование, среди колхозного крестьянства — более 23 процентов. Значит, на повестку дня встал вопрос не только о всеобщей грамотности, о чем мечтал В. И. Ленин, но и о высокой образованности всего населения, о высокой технической, научной и гуманитарной культуре советских людей.

Каждый мыслящий человек мечтает прожить жизнь так, чтобы оставить о себе добрую память, добрый след своего труда на земле. Такой взгляд на жизнь особенно присущ советскому человеку, строителю, борцу, человеку, который заботится не только о своем личном счастье, но и о всеобщем благе. Но оставить добрый след на земле — это не только произвести какие-то материальные ценности. Материальные ценности очень нужны для развития общества, потому что без создания материальных ценностей общество не может двигаться вперед, развиваться, не может идти к коммунизму, так как коммунизм прежде всего предполагает изобилие материальных и духовных благ для каждого человека, для всего общества. Но, кроме того, каждый человек мечтает о том, чтобы вырастить достойную смену. **(Аплодисменты).**

Если это благородное человеческое желание перевести на язык общественных идеалов, оно означает, что каждое общество, имеющее высокие цели и программу действий для достижения этих целей, мечтает о том, чтобы молодое поколение впитало в себя все лучшее из того, что создано человечеством.

XIV съезд ВЛКСМ. На трибуне Н. С. ХРУЩЕВ.
Фото В. СОБОЛЕВА и В. ЕГОРОВА (ТАСС).

Вот почему мы, коммунисты, все советские люди, стремимся к тому, чтобы наша молодежь была достойной сменой старшему поколению, чтобы на эту смену можно было во всем положиться. Вот почему всем нам приятно, что у старшего поколения коммунистов есть такая замечательная смена. Радостно и приятно глядеть в ваш молодой зал и видеть здесь цвет молодого поколения нашей славной Родины. **(Продолжительные аплодисменты).** Вы хорошо знаете о том, с какой сердечностью, с какой любовью относился великий Ленин к молодежи, как заботился он о правильном, коммунистическом воспитании подрастающего поколения. Как обрадовался бы наш дорогой Владимир Ильич, если бы он побывал на вашем XIV съезде, услышал о замечательных делах советской молодежи. Сегодняшние комсомольцы — внуки Ильича — оправдали его надежды! **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

В наше время весь мир видит, какого высокого уровня достигли в Советской стране и в других социалистических странах экономика, наука, техника, культура, какие поистине безграничные горизонты открываются перед нами. Вы сами знаете, и ваше пылкое воображение в этом хороший помощник, какие новые, еще более грандиозные просторы для деятельности советского человека открывает Программа нашей партии — программа построения коммунистического общества. Она рассчитана на двадцать лет, и кое-кому из вас может показаться, что это длинный срок. Некоторые даже могут подумать, что если имеется такой большой срок, то и спешить, может быть, не следовало бы.

Однако все мы, и молодые, и люди постарше, должны считаться с фактором времени. Ведь двадцать лет складываются из дней, а дни — из часов и минут. Для того, чтобы выполнить и перевыполнить великие задания, намеченные Программой, нельзя терять из двадцати лет ни одного дня, ни часа, ни минуты.

Мне вспоминается такая древняя легенда. Один мудрец встретил путника. Путник спросил:

— Далеко ли до города?

— Иди, — ответил мудрец.

Недоумевая, путник зашагал дальше. Тогда мудрец окликнул его и сказал:

— До города идти два часа.

— Чего же ты мне раньше не сказал, — обиделся путник.

— Мне надо было видеть, как ты шагаешь, — ответил мудрец. — Ты хорошо идешь. При такой ходьбе тебе нужно как раз два часа, чтобы добраться до города. **(Оживление в зале. Аплодисменты).**

Посмотрите, дорогие товарищи, как быстро шагает вперед наша страна, советский народ! При такой уверенной, широкой поступи мы безусловно сможем выполнить планы в намеченные сроки. **(Аплодисменты).** Но эти планы велики. И тут надо, чтобы все шагали ровно. При этом непременно надо помнить, что участвовать в строительстве коммунизма — это не только великое счастье, но и огромная ответственность. Справедливо указывалось на съезде нашей партии, что коммунизм создается трудом, трудом и только трудом миллионов.

Мы много говорим о необходимости повышения производительности труда. Известно, что Владимир Ильич Ленин с решением этого вопроса неразрывно связывал окончательную победу нового общественного строя. Мы наметили поднять за двадцать лет производительность труда в промышленности в 4—4,5 раза, а в сельском хозяйстве — в 3—6 раз.

Важную роль в борьбе за высшую производительность труда играет замечательное движение нашего времени — движение за коммунистический труд. Это подлинная школа трудового героизма, воспитания нового человека, коммунистических отношений между людьми. Ряд предприятий и многие бригады уже завоевали почетное звание коллективов коммунистического труда. Эти коллективы являются как бы маяками, надо равняться на них, учиться у них. Нет никакого сомнения, что это замечательное движение будет развертываться дальше — и вширь, и вглубь. **(Аплодисменты).**

Хочу со всей силой подчеркнуть важность вопроса о повышении производительности труда.

Заботиться о росте производительности труда — это значит все делать для того, чтобы росло богатство страны, создаваемое трудом народа. Высокая производительность труда, правильная его организация, разумное использование благ, которые создаются трудом миллионов, — основа основ в строительстве коммунизма.

Мы всегда должны заботиться о том, чтобы больше производить, чем потреблять. Если общество производит больше, чем потребляет, значит у этого общества открыта дорога к прогрессу, к процветанию. Если общество больше съедает, чем производит, то такая организация общества обречена на умирание, — потому что движение вперед возможно только лишь на базе создания материальных и культурных благ, причем, во все возрастающих количествах. Повторяю, если рост производства отстает от роста потребления, тогда общество лишено возможности двигаться вперед.

Вообще потреблять — мудрость небольшая. Как только родится человек, он сейчас же начинает плакать. Это значит — он просит у матери: пожалуйста, корми! Потребитель, как видите, появился! **(Веселое оживление в зале).** Маленький человек еще не осознал, что он появился на свет, но уже требует питания, его желудок ждет живительных соков. Так и в обществе. Оно должно питаться, чтобы жить и развиваться. А значит, люди должны трудиться, чтобы с ростом материальных и духовных потребностей росли и материальные возможности общества. Именно для удовлетворения растущих потребностей мы должны всемерно заботиться о том, чтобы прежде всего росла производительность труда! **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Яркий пример несоответствия между развитием производства и уровнем удовлетворения потребностей народов дает нам капиталистический мир. Возьмите богатейшую страну — Соединенные Штаты Америки, ее производственную машину. Она мощнее, чем наша, а процент прироста продукции дает в 3—4 раза меньше. Почему так получается?

Советский Союз, видимо, в этом году будет иметь 76—77 миллионов тонн стали. Прирост составит примерно 5—6 миллионов тонн стали за год. Соединенные Штаты Америки имеют производственные мощности для выплавки примерно 130 миллионов тонн стали, а выплавят, наверное, что-нибудь около 95 миллионов тонн. Вот это и есть противоречие капиталистического способа производства, это тормозит развитие общества! Рано или поздно на смену капитализму придет социализм, придет во все страны мира. **(Бурные аплодисменты).**

Заслуга Маркса, Энгельса, Ленина состоит в том, что они разработали теоретически законы социализма и коммунизма, а Ленин, кроме того, показал практически, как реализовать великие теоретические положения, как поставить их на службу, на благо народа. Мы — люди нового мира, люди коммунистического дела — продолжаем работу наших великих учителей. **(Бурные аплодисменты).**

Эту работу успешно ведут люди старшего поколения. Вы, молодые, не зазнавайтесь, мы тоже не просто так живем и жили, как в шутку говорят, и мы не воздухом мух били! **(Веселое оживление в зале, бурные аплодисменты).** Я горжусь своим поколением, горжусь тем, что мы жили какое-то время вместе с Владимиром Ильичем Лениным, что мы участники свершения Октябрьской революции, участники гражданской войны, войны за утверждение Советской власти, завоеванной в великие Октябрьские дни. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).** Люди старшего поколения пережили голод, разруху в стране, они героическим трудом восстановили народное хозяйство, боролись за новое дело на лесах пятилеток, были солдатами второй мировой войны и разгромили самого страшного врага человечества — фашизм! **(Бурные, продолжительные аплодисменты).** Люди старшего поколения — непосредственные участники строительства коммунизма в нашей стране. Завершив строительство социализма, ваши старшие товарищи, как видите, не сидели и не сидят сложа руки! **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Да, мы гордимся своим временем. Гордитесь и вы нашим временем **(бурные, продолжительные аплодисменты)**, потому что мы — ваши отцы, ваши деды, ваши старшие братья и сестры! **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Коммунистическая партия, советский народ под руководством партии прошли боевой и славный путь. Мы взяли хороший темп бега — широк размах коммунистического строительства. Если говорить языком физкультурников, то в жизни происходит нечто похожее на соревнование с эстафетой. Мы — люди старшего поколения — приняли эстафету от Маркса, Энгельса, Ленина. Мы несли и несем эту эстафету, используя все возможности, которыми располагает человек. И мы передаем эту эстафету строительства коммунизма вам — молодому поколению! **(Бурные, продолжительные аплодисменты).** Я бы даже сказал так: не передаем, а вы уже приняли эту эстафету. **(Оживление в зале, бурные аплодисменты).** Приняли на ходу!

(Окончание на 2-й стр.).

КЛЯТВА ЮНОСТИ

ЗАКРЫТИЕ XIV СЪЕЗДА ВЛКСМ

19 апреля в Кремлевском Дворце съездов продолжал свою работу XIV съезд ВЛКСМ.

Бурными, долго не смолкающими аплодисментами, возгласами «Коммунистической партии — слава!», «Ленинскому Центральному Комитету — слава!» встретили делегаты съезда появление на трибуне Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР товарища **Н. С. Хрущева.**

Речь Н. С. Хрущева была выслушана с огромным вниманием и неоднократно прерывалась бурными аплодисментами. После окончания ее в зале снова вспыхивает продолжительная овация.

Съезд единогласно принял постановление, в котором целиком и полностью одобрил политическую линию и практическую деятельность Центрального Комитета ВЛКСМ за отчетный период. Съезд единогласно принял резолюцию по докладу «Отчет Центрального Комитета ВЛКСМ и задачи комсомола, вытекающие из решений XXII съезда КПСС».

Съезд единогласно утвердил Устав ВЛКСМ и Отчет Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ.

На заключительном заседании съезда 20 апреля юность страны торжественно поклялась и впредь с честью нести эстафету, принятую от старшего поколения. Она взяла на вооружение Программу КПСС — программу человеческого счастья, утвержденную коммунистами. Как отеческую поддержку своих устремлений и дел восприняли юноши и девушки слова Н. С. Хрущева о том, что сегодняшние комсомольцы — внуки Ильича — с честью выполнят заветы Ленина. Теперь, после исторического XXII съезда партии, после своего комсомольского съезда, юному поколению предстоит еще упорнее трудиться, еще энергичнее созидать: строить гигантские электростанции и выращивать высокие урожаи, добывать нефть и варить сталь, штурмовать небо, раскрывать тайны Вселенной. И нет сомнения — там, где будет биться горячее комсомольское сердце, идеи партии воплотятся в прекрасные дела.

Об этом говорилось в письме, с огромным подъемом принятом делегатами съезда, Центральному Комитету Коммунистической партии.

На съезде были оглашены результаты выборов руководящих комсомольских органов. Избран Центральный Комитет ВЛКСМ и Центральная ревизионная комиссия ВЛКСМ.

Съезд, который имеет важное значение в жизни комсомола, советской молодежи, в жизни страны, закончил свою работу. Под сводами зала снова гремят здравицы в честь советского народа, в честь партии Ленина. Юные строители коммунизма поют партийный гимн «Интернационал».

Окончание речи товарища Н. С. ХРУЩЕВА

(Начало на 1-й стр.).

Поэтому ваш долг теперь не посрамить людей старшего поколения. (Бурные аплодисменты. Возгласы в зале: «Клянемся!», «Клянемся!», «Клянемся!»). Не посрамите память павших лучших сынов, боровшихся против капитализма, за победу власти рабочего класса, за победу народа, который хотел строить жизнь для себя, для вас, хотел строить коммунизм! (Бурные аплодисменты). Мы уверены, что вы, молодые люди нашей страны, с честью и гордостью пронесете Красное знамя, которое было поднято Марксом и Энгельсом, французскими коммунарами, которое высоко подняли русские революционеры, большевики во главе с великим Лениным, коммунисты всего мира! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Ленинский Комсомол хорошо и много трудится, хорошо учится, занимается воспитательной работой. Эти вопросы должны быть все время, как говорится, на острие вашего комсомольского оружия. Партия гордится тем, что, когда она поручает комсомолу участие в крупных стройках, в подъеме целины, в развитии сельского хозяйства, науки, она всегда встречает живой отклик молодежи, чувствует ее порыв, ее энергию и страстность.

Комсомол накопил немалый опыт участия в решении важнейших народнохозяйственных задач. Можно сказать, что история нашей страны, пожалуй, не знала такого массового трудового героизма, какой проявила молодежь в последние годы. Кое-кто на Западе до сих пор не может понять: как это так, партия обратилась с призывом, и миллионы молодых людей из насиженных, обжитых мест поехали на целину, на стройки Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера.

Чтобы отчетливо представить и осознать это, нужно хорошо понять, что обратилась к молодежи с призывом Коммунистическая партия, которая выражает интересы народа, и призыв этот был обращен к славному комсомолу, к нашей советской молодежи; к делу, на которые поднялись молодые патриоты, касались не благополучия избранных, а жизни и счастья народного! В этом ключ к пониманию наших побед, героизма нашей молодежи. (Продолжительные аплодисменты).

Великий подвиг комсомола, молодежи по освоению целинных и залежных земель, по освоению природных богатств Сибири навсегда войдет в историю нашего народа, будет служить вдохновляющим примером для воспитания новых поколений. (Аплодисменты). Многое сделали на благо Родины наши молодые ученые и специалисты. Трудно даже перечислить, что сделали за эти годы комсомол, молодежь!

Мы хвалили вас за это, гордились и, я уверен, всегда будем гордиться делами славной советской молодежи, комсомола. Сделано действительно много, и за это Родина, партия говорят вам — большое спасибо! (Бурные аплодисменты).

Товарищи! От имени Центрального Комитета и правительства я выразил вам благодарность за то хорошее, что вы сделали в прошлом. Но вы же сами знаете, что аппетит разгорается во время еды. (Оживление в зале, аплодисменты). То, что вы сделали, — это хорошее дело, но разве мы завершили свою работу на том, что сделано? Разве сейчас не зовут на новые трудовые дела просторы Сибири? Вот не так давно наши замечательные геологи открыли богатейшие залежи прекрасной по качеству нефти в районе Иркутска. Ну что же, нефть мы открыли, одну скважину пробурили, и после этого спать ляжем что ли? (Оживление в зале. Бурные аплодисменты).

Сибирь имеет неисчислимые богатства: огромные запасы нефти, угля, железной руды, цветных металлов. Поэтому, товарищи, не будем мы держаться за теплые, хорошо обжитые места, мы пойдем в те места, которые являются кладовыми нашего народа, но требуют приложения рук. Они не обжиты только потому, что там нет людей. Придут туда люди, начнут добывать богатства, построят заводы и города, и новые места не только станут обжитыми, они будут крупными экономическими и культурными центрами нашей Родины, нашего коммунистического общества! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Дорогие товарищи комсомольцы, молодежь, Центральный Комитет и Советское правительство, видимо, еще не раз будут обращаться к вам с призывом пойти на работу в новые районы. А больше к кому же, как не к вам, обращаться! (Оживление в зале, бурные аплодисменты). А к вам мы обращаемся для кого и во имя чего? Для народа, для вас, во имя вашего счастья, вашего будущего!

Если говорить о себе, то я уже, можно сказать, сверхурочно работаю. (Оживление в зале, бурные аплодисменты). По советским законам уже имею право не работать, заслужил, как говорят, право на отдых. Но чувствую в себе силы, большой прилив энергии. Куда же эту энергию растрачивать? Что же, ее в гроб с собой брать что ли?! Нет! Все силы, всю энергию надо отдавать труду на благо общества! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Овация в зале).

Хорошими, благородными чувствами наделен человек труда. Помню еще со времен детства, с тех дней, когда учился читать по букварю, один замечательный рассказ о старом садовнике, который сажал яблони. Наверное, и в наше время есть такой рассказ в букварях? Это очень хороший, поучительный рассказ. Когда садовнику сказали, что ты уже старый и тебе яблоки с этого дерева самому не придется есть, то он ответил, что сажает эти деревья для людей, которые будут ухаживать и после него за молодым садом, собирать плоды и с благодарностью вспоминать тех, кто заложил этот сад! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Не тот человек счастлив, который, много поживши, может быть, даже и хорошо поработавши, уже заранее начинает считать, что ему остались годы или месяцы до поры, когда он перейдет на пенсию, и полагает: вот уж когда я поживу! Это глубокое заблуждение, этот человек уже не поживет, потому что жить человек может только в созидательном труде. (Бурные аплодисменты). Жить — это трудиться, трудиться — это жить! Когда человек прекращает трудиться, тогда он прекращает творческую жизнь, он не находит тогда хорошего контакта с теми, в среде которых живет. Такой человек потребляет блага, но сам не дает того, что он может дать. Прошу понять меня правильно, в данном случае я говорю не о тех товарищах, которые в силу возраста или состояния здоровья не могут работать, я говорю о тех, которые имеют столько сил, что и трехгодовалого бычка за хвост удержат, а они уже на пенсии и не трудятся, хотя по своему состоянию здоровья могли бы еще трудиться. (Оживление в зале, аплодисменты).

В труде на благо народа смысл жизни, в этом счастье человека. Поэтому, товарищи, я и повторяю, что вам придется много потрудиться, чтобы освоить богатства страны, а богатства наши неисчислимы! Мне довелось побывать в Комсомольске-на-Амуре, беседовать там со старыми комсомольцами, которые приехали туда по призыву партии и построили город Комсомольск. Это был действительно большой подвиг нашей молодежи. Теперь основатели Комсомольска имеют уже внучат, и они с гордостью рассказывают им об этом.

Уверен, дорогие товарищи, что вы будете достойной нашей сменой и с честью будете высоко нести большевистское, коммунистическое знамя и с этим славным знаменем пойдете вперед и вперед, преодолевая трудности на пути к великой цели — коммунизму! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Овация в зале).

Если подчеркивать то главное в деятельности комсомола, что должно составлять сущность работы вашей организации, то я прежде всего хотел бы остановиться на таком понятии, как служение своей социалистической Родине, делу строительства коммунизма.

В наши дни с особой силой звучат слова Ленина, обращенные к комсомолу: коммунистом можно стать, только обогатив свою память всей суммой знаний, которые выработало человечество.

Вы хорошо знаете, что для того, чтобы ракета унесла в космос корабли «Восток-1» и «Восток-2», понадобились героизм и мужество не только наших славных космонавтов Юрия Гагарина и Германа Титова — делегатов вашего съезда, теперь уже членов Коммунистической партии, но труд, знания, опыт, напряжение воли многотысячных коллективов, миллионов людей. (Аплодисменты). Участие каждого человека в той или иной сфере деятельности очень дифференцировано. Подчас человек делает только какую-то маленькую деталь, вносит только какой-то штрих в общее полотно. Однако это никоим образом не преуменьшает значения деятельности каждого отдельного человека для победы общего дела. Нельзя думать, если ты выполнил план не на сто, а на восемьдесят — девяносто процентов, то кто-нибудь другой добавит за тебя недостающие проценты. Мыслить так, значит уподобиться обывателю, значит не заботиться о выполнении Программы партии.

Дорогие друзья, вам многое дано, но с вас многое спросит жизнь.

Что значит беззаветно служить Родине, великому делу партии, делу коммунизма?

Служение Родине и коммунизму означает хорошо и неустанно учиться, самоотверженно трудиться, используя весь опыт товарищей по цеху, заводу, колхозу, совхозу, черпая все новые и новые знания из достижений науки и техники. Именно в юные годы надо прочно стать на ноги, определиться так, чтобы прожить жизнь, как говорил прекрасный писатель Николай Островский, не стыдясь потом за бесцельно прожитые годы.

Это значит, что наша комсомольская молодежь должна и впредь честно трудиться на благо Родины, смело мечтать и смело дерзать, работать умно, экономно, производительно, работать так, как требует этого замечательное время, в каком мы живем. (Аплодисменты).

Служить Родине, делу коммунизма — это значит упорно учиться, черпать знания в неиссякаемом роднике марксизма-ленинизма, постигать глубины науки и техники, овладевать сокровищами современной культуры.

Служить Родине, делу коммунизма — это значит быть передовым бойцом повсюду и во всем — на заводе, в поле, в рядах славных Вооруженных Сил, на страже безопасности нашей Родины, в науке и технике, в искусстве и культуре, в делах общественных, комсомольских, партийных. (Аплодисменты).

Служить Родине, делу коммунизма — это значит быть до конца преданным великому делу партии, высоко нести знамя коммунистической идейности, я бы сказал, беречь и приумножать честь и славу советского человека, его духовную красоту — красоту пионера в труде и борьбе, строителя нового мира. (Аплодисменты).

Наша советская действительность дает каждому юноше и девушке огромные возможности для того, чтобы полностью проявить свои способности, прожить хорошую жизнь на благо своего народа. Но бывает так, что некоторые молодые люди напрасно растрачивают свои силы, разменивают свои прекрасные годы на пустячки. Пройдут юные годы, и когда человеку будет 30—35 лет, он частенько спохватывается и начинает восполнять потерянное. Это, конечно, я говорю с точки зрения вашего возраста, а не своего, потому что для вас 30—35 лет — это совсем другое понятие, чем для людей моего возраста. Никогда не поздно взяться за ум, но лучше взяться за него как можно раньше. (Аплодисменты).

Необходимо воспитывать у комсомольцев, всех советских людей новые черты характера — людей нового, коммунистического мира. И надо делать это не только с комсомольского, а с детского возраста. В этом отношении хочется отметить ту большую и полезную работу, которую Ленинский комсомол проводит по воспитанию юных пионеров. Да, товарищи комсомольцы, ваша работа среди пионеров — это очень ответственное поручение партии, народа, Родины, и вы должны всегда помнить о нем.

В жизни нередко бывает и так: кажется, что человек прочно стоит на ногах, является мастером своего дела, даже преуспевает в жизни. И все-таки деятельность его как бы обедина — он стоит в стороне от жизни общественных организаций, от жизни коллектива, в котором он трудится. В конце концов такой человек, если он честен, почувствует это и сам.

Наше советское, социалистическое общество сильно своей коллективностью, когда все стоят за одного и каждый — за всех, за интересы всего общества. Коммунистическая идейность, непоколебимая убежденность в торжестве высоких идеалов коммунизма — это теперь не отвлеченное понятие, а смысл всей нашей жизни, товарищи. Идеологи капитализма с чувством зависти говорят о высокой идейности и целеустремленности советских людей, нашей замечательной молодежи.

Но что означает понимание высокой идейности? Многие рассуждают примерно так: идейность человека — это изучение им марксистско-ленинской теории. Глубокая идейность, знание революционной теории нужны, мол, партийным или комсомольским активистам, а если человек является токарем или бетонщиком, если он работает в цехе или убирает хлеб, то для него вопрос об идейной закалке, марксистско-ленинской убежденности будто бы не такой уж существенный.

Такое понимание идейности является неправильным. Сила нашего общественного строя состоит именно в том, что на любом месте, в любой деятельности советский человек должен видеть и видит перед собой высокую цель в жизни, в своей работе, очень нужной для общества. Он не просто выращивает хлеб, строит гидростанцию, вытачивает деталь или работает над чертежным столом. Чисто техническое или профессиональное умение сливается для советских людей с высокой убежденностью в том, что цель, во имя которой свершается любое дело, значительна и велика.

Идейная убежденность чрезвычайно важна для каждого человека, потому что ни одно, даже самое малое на первый взгляд, дело не движется вперед без борьбы, без столкновений мнений, без преодоления старого, которое тормозит развитие нового. Если человек идейно убежден, если он вооружен передовой теорией марксизма-ленинизма, если он настоящий боец, если для него ясна цель, к которой мы стремимся, то такой человек получает высокое моральное и политическое удовлетворение в жизни.

Очень хорошо, что в основу всей своей деятельности по воспитанию молодого поколения комсомол берет моральный кодекс строителя коммунизма, сформулированный в Программе партии. В этом кодексе воплощены нравственные нормы, которые веками вырабатывались прогрессивными общественными силами, особенно рабочим классом и его ленинской партией; в них выражены принципы, рожденные революцией, современным этапом борьбы за коммунизм.

Моральный кодекс пронизывают благородные идеи гуманизма и коллективизма. Вдумайтесь, как волнующе призывно звучат наши принципы: «Один — за всех, все — за одного!», «Человек человеку — друг, товарищ и брат». Наш кодекс — это боевая программа жизни бойца-революционера, которого характеризуют высокая коммунистическая идейность, пламенный патриотизм, социалистический интернационализм, непримиримость к недостаткам.

Ленинский комсомол сделает великое дело, если так организует работу по воспитанию молодежи, чтобы принципы морального кодекса стали личными убеждениями, нормой поведения молодых людей, вошли в привычку.

Мы должны добиваться того, чтобы каждый молодой человек научился видеть в интересах народа свой самый главный личный интерес, то есть становился бы идейно убежденным бойцом. Тогда дела у нас на всех участках пойдут много лучше.

У нас имеются недостатки в воспитательной работе. Об этом говорилось и в докладе тов. Павлова. Воспитание людей надо проводить, начиная с пионерского возраста.

Должен сказать, что даже теперь, в наше время, есть еще отдельные молодые люди, и не только молодые, которые смотрят на жизнь так: они хотят, не работая, получше одеться, иметь покрасивее и получше костюм и ботинки и чтобы костюмов и ботинок было побольше, чтобы почаще их можно было менять, чтобы получше покушать можно было, чтобы хорошую иметь квартиру, телевизор и иметь прочие блага. Такие люди не задумываются над вопросом: а что же они сделали для того, чтобы всем этим пользоваться? Да, товарищи, они не задумываются над этим.

Больше того, среди подобных элементов есть даже такие, которые осмеливаются брюзжать: почему, мол, таких-то предметов мало, этого не хватает, качество не то. А сами палец о палец не ударили, чтобы хоть что-нибудь сделать для пользы общества, чтобы хоть бы в килограмм топлива вложить свой труд, чтобы в комнате, в доме, в котором он живет, его согревало тепло, идущее от продукта, в который он вложил свой труд. (Аплодисменты).

Это я говорю о паразитических элементах. Имеются ли они в нашей среде? Да, товарищи, паразитические элементы у нас еще имеются. Их немного, но, к сожалению, они есть. Они хотят жить только за счет других, а некоторые грабят и порой даже убивают.

В нашей социалистической стране за годы Советской власти выросли новые люди, сознательные борцы за общее благо, люди с высокой коммунистической моралью. Но среди нас есть и позорные остатки старого, которые еще не изжиты до конца. Наше общество не может и не будет мириться с людьми, ведущими паразитический образ жизни. Нужно воспитывать непримиримость к таким уродливым явлениям, чтобы взгляд каждого советского человека обжигал тунеядцев, которые хотят жить хорошо, но не хотят вкладывать своего труда, чтобы быстрее добиться для всех людей нашей страны коммунистической жизни. (Аплодисменты).

Законом жизни нашего общества является правило: кто не работает — тот не ест. Это хороший, правильный принцип нашей жизни. Но есть еще прихлебатели, которые сами не работают, но порой такие люди едят лучше тех, кто работает. Надо усилить борьбу с тунеядцами, разного рода жуликами, хулиганами, со всеми антиобщественными элементами. Мы должны лучше организовать всю нашу работу в этом направлении. Я имею в виду и государственный аппарат. Наши государственные органы сильны тем, что они опираются на сплоченность и поддержку народных масс.

Центральный Комитет и правительство думают над тем, чтобы усилить контроль, чтобы быстрее изживать недостатки. Главная сила в борьбе с недостатками — это общественность. Если бы мы в полную меру использовали всю силу, которой располагаем, то эти недостатки были бы быстро изжиты. В партии сейчас у нас 10 миллионов человек, в комсомоле более 19 миллионов. А сколько миллионов беспартийных, которые честно трудятся под руководством нашей партии! И вот среди честных людей живут отдельные тунеядцы, живут в тех же домах, в которых живут честные люди. Тунеядцы пользуются теми же благами, которыми пользуются труженики. Почему же мы, коммунисты, комсомольцы, беспартийные, рабочие и колхозники, вроде не замечаем этих тунеядцев? А нам надо их видеть и бороться с ними.

Требуется так организовать работу общественных организаций, чтобы исключить возможность того, чтобы люди, которые не вкладывают своего труда в создание материальных и культурных благ для общества, черпали из той чаши, в которую вносят свой вклад все труженики. (Продолжительные аплодисменты).

Вы, наверное, знаете такую довольно злую шутку: приходит человек в отделение милиции и говорит:

— Такой-то гражданин угрожает мне, покушается меня убить.

Ему отвечают:

— Но ведь он не убил вас. Когда убьет, поступит заявление, тогда его судить будут. (Оживление в зале).

Получается, что паралич может отравлять жизнь окружающим, но его нельзя наказать, то же самое можно сказать о непойманных ворах, жуликах. Некоторые рассуждают — если человек даже и украл, но его не поймали, то разве можно спросить с него, хотя многие знают, что он вор. Но такая мораль присуща буржуазному обществу, там говорят: «Не пойман — не вор». Нет, у нас должны быть другие принципы.

Советские люди вправе спросить у тех, кто не трудится, а живет за счет общества, спросить вора не только тогда, когда он в карман залезает, но когда человек не работает, а живет припеваючи. Ведь он обкрадывает социалистическое общество, потому что живет трудом вашим, он обкрадывает вас. Не надо ждать, пока его за руку поймают, и только тогда его привлекать к ответственности и судить. К тунеядцам общественность может и должна предъявить свои требования. Ты живешь в доме, который мы построили, носишь костюм и обувь, которые мы произвели своими руками. А что ты сделал для сооружения этого дома, что ты сделал для того, чтобы отопить его, что ты сделал для того, чтобы улучшалась жизнь людей, с которыми ты живешь? Чтобы построить дом, многие люди трудились — плавили металл, приготовляли цемент, обжигали кирпич. А что ты сделал, чтобы помочь людям? Тысячи, миллионы людей работали для того, чтобы сделать из этих материалов дом, а ты пришел в этот дом, ничего не сделав. (Продолжительные аплодисменты). Советские люди вправе сказать — таких прихлебателей не должно быть в наших рядах.

Под силу ли нам такая задача? Да, под силу. Надо только, товарищи, перестроиться в понимании того, что такое расхититель, вор: только ли тот, кто украл что-то, или и тот, кто живет за чужой счет тунеядцем? Надо, чтобы всем было ясно, что и тот и другой — воры. (Оживление в зале). Ведь если кого-то поймали с краденым, всем ясно, что это вор. Но есть такие люди, которые, нигде не работая, пользуются всеми благами общества. Они вместе со всеми ходят в театры, живут в свое удовольствие, но ничего не дают обществу. Думаю, товарищи, что такие люди самые опасные расхитители народного добра, воры и против них надо вызвать гнев народа. Надо, чтобы такие люди всегда чувствовали, что наш народ презирает тунеядцев, что люди труда, за счет которых живут сейчас эти тунеядцы, не хотят больше терпеть этих трутней. Да что там трутни, такие люди хуже трутней: ведь трутни играют какую-то роль в улье, обогревают ячейки, а тунеядцы ничего не дают обществу, они только живут в свое удовольствие и поедают созданное другими. Разве можно с этим мириться. Нет, нельзя! (Продолжительные аплодисменты).

Некоторые гости, которые присутствуют здесь на съезде, могут подумать, что если Хрущев сосредоточивает внимание на таких вопросах, значит это такое, мол, страшное зло, ржавчина, которая разъедает советское общество. Нет, товарищи! Но каждый металлист знает, как ржавчина портит металл, выводит из строя машины. На металле нельзя иметь ржавых пятен, а если появится даже маленькое пятно, значит и точность работы машины будет потеряна. Чтобы не допускать этого, надо регулярно протирать масляной тряпочкой те металлические части, которые надо держать в рабочем состоянии, чтобы никакая ржа их не трогала, чтобы всегда сохранять точность машин. Решительно выступая против тунеядцев, мы будем оберегать наш государственный механизм от социальной ржавчины, оберегать наше социалистическое общество от засорения его паразитическими элементами. Наша задача состоит в том, чтобы избавить общество от таких людей, сделать все, чтобы вернуть к общественно полезному труду всех способных к трудовой, честной жизни людей, не допустить к падению других. Ведь тунеядцев в нашем обществе — считанные единицы, но и с такими явлениями мы не можем мириться. (Аплодисменты).

Расскажу вам о таком случае. Недавно я беседовал с одной молодой женщиной. Она комсомолка. Вышла замуж неудачно: Разошлись. Вышла замуж за другого. И надо же быть такому, что второй муж оказался пьяницей. Пьянка довела его до того, что он совершил кражу. Его поймали и осудили. Сейчас он находится в тюрьме. У молодой женщины остались дети. Они говорят матери:

— Хорошо нам стало жить, когда папы нет.

Это они сказали потому, что муж-пьяница избивал жену, избивал детей, все пропивал.

Теперь молодая женщина решила разойтись с ним. Пишет ему в тюрьму о том, что хочет с ним развестись. Из тюрьмы ей приходит такой ответ — если подашь на развод, вернусь — убью. Как видите, резолюция довольно четкая и определенная.

И это, товарищи, в наше время, в нашем обществе. Как можно терпеть такое? Я уже не раз говорил и повторяю здесь, что к таким явлениям приводит наша недопустимая терпимость к недостаткам. Спрашивается, почему нужно ожидать, чтобы человек что-то украл, и после этого его посадить в тюрьму. Ведь до того, как он стал вором, он жил в городе, имел соседей по квартире, и эти соседи знали, что он нигде не работает. Они знали, что человек этот систематически пьянствует, избивает жену, детей.

Почему наша общественность терпит такое и можно ли терпеть? Повторяю, почему надо дожидаться, чтобы человек, третирующий общество, что-то украл или совершил другое преступление, и только после этого его привлекать к ответственности? А не лучше ли нам создать какие-то учреждения, которые по решению общественности принудительно заставляли бы тунеядцев работать? (Возгласы одобрения. Продолжительные аплодисменты).

Молодежь, комсомольцы иной раз говорят: куда смотрит наша милиция? Там подрались люди, а там даже убили человека. Но, товарищи, милиция ли виновата в том, что происходят драки? В милиции у нас много действительно героических людей, наша народная милиция выполняет большую, нужную и очень трудную работу. Считаю, что наши старые законы о милиции — я как Председатель Совета Министров откровенно вам говорю — во многом несовершенны. В чем это выражается? Какой-то хулиган бузотерит, подходит милиционер, и вот этот хулиган бьет его по лицу, а милиционер не имеет права на ответные действия! Разве терпимо такое положение?

Мое детство и юность прошли в Донбассе, на руднике, когда там было раздолье для хулиганов. Честные люди защищались сами. Как защищались? Не молитвой об избавлении от хулиганов, а более действенными средствами. (Оживление в зале. Аплодисменты).

Хулиганы тоже знают законы. Хулиган может ударить милиционера, а ему говорит: ты не имеешь права бить меня. Хулиган имеет право, а милиционер не имеет права на защиту. Мы в правительстве пришли к выводу, что надо изменить такие несправедливые законы. (Возгласы одобрения. Бурные аплодисменты).

Сейчас много молодежи работает в народных дружинах. Они приносят большую общественную пользу. Им тоже надо дать право на самозащиту, и не только на самозащиту, но и на принятие мер против тех, которые нарушают общественный порядок. (Продолжительные аплодисменты).

Хорошее, светлое во множестве рождается на нашей земле. Но при своем рождении оно претерпевает, как говорят, известные муки. Так что это не должно нас смущать. Надо только правильно это понимать, проводить в жизнь линию, которую определил XXII съезд партии. Надо вести борьбу за осуществление решений съезда. Следует видеть не только главную часть жизни — светлую, но всю жизнь целиком. Выражаясь языком военных, надо приводить в порядок и тылы, чтобы они не были отягощающим грузом и не задерживали наше движение вперед. (Продолжительные аплодисменты).

Наша партия гордится тем, что советская молодежь, Ленинский комсомол — это не только образованные юноши и девушки, не только влюбленные в свое дело молодые люди, но их жизненной целью, их идейным убеждением является строительство коммунистического общества.

Если говорить об идейной убежденности советской молодежи, о ее высоких моральных и политических качествах, то как раз именно это прежде всего и бесит врагов коммунизма. Они понимают, что сила советского общества в морально-политическом единстве народа, в том, что оно дает молодежи много знаний, возможность для интересного труда, культурного и физического развития, в том, что оно дало и дает молодому поколению великую цель в жизни, как бы могучие крылья для вдохновенного труда и борьбы.

Хотелось бы подчеркнуть и такую мысль. Старый мир не оставил и никогда не оставит попыток атаковать нас. Он делает это разными методами в зависимости от исторической обстановки и от своих возможностей. Теперь уже пойти в открытую военным походом на Советский Союз не так-то просто, хотя есть, как вы знаете, на Западе бредовые головы, которые вынашивают и такие планы. Вот почему каждый комсомолец, каждый советский молодой человек должен всегда быть высоко бдительным в идейном и политическом плане.

В этом зале я вижу многих представителей нашей славной Советской Армии и Флота. Армия, как известно, в основном состоит из молодежи. На съезд комсомола армейские товарищи послали своих лучших и достойных представителей.

Замечательные советские воины, среди которых очень много комсомольцев, всегда находятся на боевом посту, в их руках грозное оружие, которое дала им Родина. (Аплодисменты). Советские Вооруженные Силы — это надежный щит мирного труда советского народа. Вот почему воины наших Вооруженных Сил окружены такой горячей любовью всего советского народа. (Продолжительные аплодисменты).

Советское правительство и Коммунистическая партия, как известно, все делают для того, чтобы отстоять мир на земле. Однако мы никогда не можем забывать слова хорошей песни: «Мы мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запасном пути». (Аплодисменты). Причем, наш теперешний «бронепоезд» вооружен не пулеметами «Максим», а кое-чем более существенным. (Продолжительные аплодисменты). Так что горячие головы безрассудных людей на Западе мы сдерживаем силой и мощью всего Советского государства, силой и мощью наших доблестных Вооруженных Сил, силой и мощью великого лагеря социализма. Забота об укреплении обороноспособности нашей Родины — священная обязанность каждого советского гражданина, особенно молодежи. (Аплодисменты).

Старый мир не переставая продолжает атаковать нас. И главное оружие империалистов — это идеологическая диверсия. Они усиленно стремятся пролезть со своей идеологией в умы некоторых наших молодых, да и не только молодых людей.

Вы, наверное, читали сообщение о пресс-конференции двух людей, вначале оставшихся за границей, а потом, после того, как они вкусили «прелести» западного мира, они попросились обратно в Советский Союз. Это — тоже диверсия капиталистического мира, и эту диверсию, товарищи, надо видеть и надо всегда и во всем держать порох сухим. Диверсии старого мира будут продолжаться, пока не решится вопрос — кто кого, пока не утвердится окончательно на всем земном шаре красное знамя коммунизма, красное знамя труда. (Бурные, продолжительные аплодисменты). Но, как ни пытаются наши идеологические враги оказать растлевающее влияние на некоторые круги советской молодежи, у них из этого ничего не выходит. Мы можем сказать — и не выйдет, потому что в Советском Союзе существует не только преемственность поколений, но и великая преемственность великих идей, революционных идей марксизма-ленинизма. (Бурные аплодисменты).

Коммунистическая партия гордится своей молодой сменой, своими младшими товарищами по труду и борьбе, которые дают достойный отпор всем попыткам врагов идейно разоружить нашу советскую молодежь. И в этой идейной борьбе достойное место занимает не только рабочая и колхозная молодежь, но и наша молодая интеллигенция, боевое советское студенчество. (Аплодисменты).

Многих людей западного мира, которые приезжают в Советский Союз, государственных деятелей капиталистических стран, с которыми мне приходилось беседовать, поражают, я бы сказал, даже потрясают огромные успехи и достижения Советского Союза. Они часто спрашивают: где та внутренняя пружина, которая помогает Советам так стремительно двигаться вперед? Одна из таких пружин — это горение, страстность в работе каждого советского человека во имя торжества коммунизма. (Аплодисменты).

Говорят, в Соединенных Штатах Америки создали даже какой-то комитет, который должен выдумывать идеи, чтобы увлекать людей. (Оживление в зале). Нет у старого мира новых идей и быть не может. Хотите иметь хорошую идею, мы можем поделиться — это идеи борьбы за коммунизм (оживление в зале, аплодисменты), самая прогрессивная, самая великая идея нашего времени. (Продолжительные аплодисменты). Других идей, более прогрессивных, более увлекающих народы и прежде всего молодежь, нет. Новое властно идет на смену старому, и никакие врачи и никакие знахари не могут выписать одряхлевшему организму старого, прогнившего капиталистического мира спасительных лекарств. Победит новое, молодое, победит коммунистическое движение. (Продолжительные аплодисменты). Замечательную черту людей нового, социалистического мира зорко подметил и образно выразил великий художник слова Максим Горький. Характеризуя Ленина, он сказал, что Владимир Ильич обладал неиссякаемым азартом молодости. (Аплодисменты). И этот азарт молодости Ленин передал людям своего поколения, всему нашему народу, советской молодежи. (Аплодисменты).

Пусть эта неиссякаемая ленинская творческая энергия всегда вдохновляет наших юношей и девушек на новые подвиги в труде и борьбе. Цели наши ясны, горизонт ясен, и завтрашний день ведет широкая и прямая дорога. Так отдадим же все наши силы, весь пыл юности, чтобы претворить в жизнь великие предначертания ленинской партии. (Бурные аплодисменты).

Активно участвуя в строительстве нового общества, комсомол призван помогать партии готовить поколение всесторонне развитых людей, которые будут жить, работать и управлять общественными делами при коммунизме, воспитывать нового человека. В этой связи хочу несколько слов сказать о нашей школе, о некоторых результатах проведенных за последние годы мероприятий по перестройке школ и высших учебных заведений, по укреплению их связи с жизнью. Когда я бывал на предприятиях, на зональных совещаниях по вопросам сельского хозяйства, мне не раз приходилось слушать замечательные рассказы учащихся о том, как укрепление связи школы с жизнью, приобщение школьников к труду сделало учебу в школе более живой, интересной и содержательной, как помогает это подготовке юношей и девушек к вступлению в самостоятельную трудовую жизнь.

Но сделанное в этой области является лишь началом. Нам предстоит еще многое сделать по улучшению работы школы, по воспитанию детей. Есть еще, к сожалению, и такие родители, которые безучастно относятся к воспитанию детей, создают им обстановку праздности, а порой и сами отрицательно на них влияют.

Именно из таких семей молодые люди попадают нередко в число хулиганов, тунеядцев. Потом такие родители обивают пороги судов, милиции, просят простить их чадо, говорят: «мы любили его, хотели как лучше...». Как говорится — любить и курица умеет. Воспитать из ребенка хорошего человека — куда сложнее. Одной любви здесь мало, нужно большой труд и ум приложить.

Чтобы успешно решать задачу воспитания и обучения детей, надо объединить усилия школы, семьи, комсомола, всей общественности.

С каждым годом в наши университеты и институты все больше приходит юношей и девушек, которые после школы потрудились на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах и смогли более сознательно подойти к выбору своей профессии, чтобы посвятить свои знания и силы любимому делу. Улучшилась практика студентов, они стали глубже вникать в производство, в его экономику и технику.

Надо, чтобы еще более крепла связь высшей школы с жизнью народа, чтобы она готовила нужных стране специалистов, хорошо вооруженных достижениями современной науки, знаниями революционной теории, людей творческих и беззаветно преданных великому делу коммунистического строительства. Пусть наша молодежь умножает свой вклад в развитие передовой советской науки, ускоряет дело технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства.

* * *

Дорогие товарищи! Ваш съезд демонстрирует замечательную сплоченность советской молодежи вокруг Коммунистической партии, ясное понимание ею великих задач строительства коммунизма, жизнерадостность и непреклонную волю и в будущем идти в первых рядах бойцов за наше великое и славное коммунистическое дело. (Продолжительные аплодисменты).

На Западе говорят, что будущее скрыто тучами и никогда не настанет такое время, когда нищета и войны и сопутствующие им бедствия будут совершенно изгнаны с земли.

Нет, господа империалисты, правда не на вашей стороне. Человечество все более отчетливо видит горизонт, все увереннее становится на путь, который ведет к избавлению от войны, нищеты и других бедствий, порождаемых империализмом и колониализмом.

Советский народ первым прокладывает путь к коммунизму, светлому будущему всего человечества. Сознание этой исторической миссии наполняет сердца советских людей гордостью, удесятеряет их усилия в борьбе за великую победу.

Нас радует, что ваш съезд проходит по-боевому. Позвольте выразить уверенность в том, что съезд комсомола выработает такие решения, которые еще лучше вооружат комсомол для дальнейшего труда, учения, воспитательной работы, для уверенного движения вперед, к коммунизму! (Бурные аплодисменты).

Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и боевой резерв Коммунистической партии Советского Союза! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают).

Да здравствует славная советская молодежь! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Под руководством ленинской партии — вперед, молодые друзья, к победе коммунизма! (Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию. В зале звучат возгласы в честь Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета, «Ура!». Участники съезда скандируют: «Ленин с нами!», «Ленин с нами!», «Коммунизм!», «За работу!». Делегаты съезда с большим воодушевлением поют марш бригад коммунистического труда).

ВЕЛИКИЙ ПРИМЕР

◇

М. ШТРАУХ,

народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии

◇

Мне думается, что строительство коммунизма — это обязательно и строительство нового человека. И поэтому бесконечно важно всегда иметь перед своим взором великий пример, которому хотелось бы следовать и подражать. Таким примером является жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина.

Мне выпало великое счастье воплотить ленинский образ в искусстве — на сцене и на экране.

Если говорить о мемуарной литературе, то удивительно точно и емко выписал ленинский характер М. Горький. В его воспоминаниях о Ленине есть слова, которые должны быть положены в основу работы каждого, кто думает о воплощении ленинской темы в искусстве. Горький писал:

«Слитность, законченность, прямота и сила его речи, весь он на кафедре — точно произведение классического искусства: все есть, и ничего лишнего, никаких украшений, а если они были — их не видно, они так же естественно необходимы, как два глаза на лице, пять пальцев на руке».

Ленин был удивительно гармоничным человеком. Он был духовно красив. Личное и общественное было для него неразделимо, так же как слово и дело. Эта гармоническая цельность его натуры мне как художнику очень дорога.

Несколько раз и в разное время довелось мне обращаться к ленинской теме. И вот что примечательно: независимо от того, работаю я в данный момент над этим образом или нет, мысли о нем не оставляют меня, не дают мне покоя. Ленин и все связанное с его деятельностью навсегда вошло в мою жизнь.

Настоятельной потребностью стало навещать ленинские места. Ну как лишний раз не заглянуть в наш московский Музей В. И. Ленина и не подышать его атмосферой! Или, бывая в Ленинграде, как не пройтись, скажем, от квартиры Елизаровых на Широкой улице до дворца Кшесинской, не побродить около дома в Большом Казачьем переулке, где двадцатичетырехлетний Ленин писал «Что такое «друзья народа...».

А в Кракове мне дорого было посидеть на бульваре у Ягеллонского университета и подумать о приезде Ильича сюда в 1912 году. Или постоять в комнате в Лондоне, где печатались «Искра». Или побродить по тропинкам Капри, где гуляли Горький и Ленин...

И как все это важно для рождения драгоценного чувства достоверности в работе над образом!

Но важно не только воспроизвести для себя эти, так сказать, «физические» маршруты Ленина. Еще важнее понять, почувствовать, познать пути его духовного становления, роста его личности, вызревания его бессмертных идей.

Известно, какую огромную роль в жизни Ильича сыграл пример его старшего брата Александра. И разве можно обойтись без пристального изучения биографии Александра Ульянова?

Известно далее, как Ленин высоко ценил Чернышевского. «Он меня всего глубоко перепахал», — говорил Ильич. И художник, работающий над образом Ленина, не имеет права не знать трудов Чернышевского, его ученика, его удивительной биографии революционного борца.

В нашей стране и за рубежом выходило и выходит много книг о Ленине, появляются новые материалы и документы, связанные с его деятельностью в различные периоды жизни, новые воспоминания о нем. Каждая такая книга для меня большое событие, настоящий праздник. Каждый советский человек стремится иметь в своей домашней библиотеке книги Ленина и о Ленине, чтобы почаще «советоваться» с ним, чтобы вслед за Маяковским иметь право сказать:

Я
себя
под Ленинским чищу,
чтобы плыть
в революцию дальше.

Окунуться в духовный мир Ленина, в мир его светлых помыслов и дерзновенных планов — большое наслаждение и счастье для нас, участников практического их осуществления, идущих в жизни ленинским маршрутом.

Самое значительное событие в нашей сегодняшней общественной жизни — принятие новой Программы партии. Этот великий документ является как бы вершиной и обобщением всей истории прогрессивной мысли, ленинских заветов.

Программа КПСС, принятая XXII съездом партии, делает советских людей духовно более богатыми и более сильными. Она объединяет нас — старшее поколение и молодых, партийных и беспартийных. И каждый по мере своих сил и способностей старается активно и деятельно участвовать в ее осуществлении.

Искусство обладает огромной силой воздействия. Подлинное произведение искусства может иметь большее влияние, чем иная брошюра или лекция. Вот почему лучшие фильмы, воплотившие бессмертный образ Ильича, — хроникально-документальные и художественные — имеют огромное и непреходящее воспитательное, нравственное значение для нас.

Ленинская тема никогда не исчерпает своих неограниченных возможностей. Многие поколения художников отдадут этой работе свои силы и свой талант. На нашу долю выпала трудная, но почетная роль зачинателей. И если у нас возникает желание поделиться своими размышлениями о работе над ленинским образом, над путями его воплощения, поделиться своим художественным опытом, то только для того, чтобы была принята эстафета, чтобы новые и все более совершенные произведения искусства рассказывали людям о ленинской правде, о ленинских нормах жизни, о его великом примере.

ДОРОГОЙ ОБРАЗ

«Ленин в изобразительном искусстве» — так называется беседа, которая состоится сегодня в Москве, в Центральном музее В. И. Ленина. С рассказами о своей работе над образом Ильича выступят народные художники СССР В. Серов и М. Манизер, народный художник РСФСР Н. Жуков.

◇

ПЕРВЫЙ НА ЦЕЛИНЕ

По инициативе студентов Павлодарского педагогического училища в городе открыт первый в Целинном крае музей Владимира Ильича Ленина.

Большую помощь в организации музея оказал Центральный партийный архив Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Он направил в Павлодар литографии и фотокопии многих интересных документов об Ильиче. Среди них — аттестат зрелости, первая страница рукописи «Великий почин», письма Владимира Ильича писателям М. Горькому и А. Серафимовичу, ученому К. Тимирязеву.

Центральный музей В. И. Ленина прислал павлодарцам литокопии ряда ленинских статей. Старая коммунистка Е. Д. Стасова выслала в адрес Павлодарского музея свои воспоминания о Ленине.

ПАВЛОДАР.

«ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО». Из новых работ художника Н. ЖУКОВА.

С ЭКРАНА В ФОНОТЕКУ

Всесоюзная студия грамзаписи подготовила к производству долгоиграющую пластинку с записью фрагментов из кинофильма «Ленин в 1918 году». Выпущенный в 1939 году, фильм этот получил широкое признание. Роль В. И. Ленина исполняет Б. Щукин, А. М. Горького — Н. Черкасов, Ф. Э. Дзержинского — В. Марков, Я. М. Свердлова — П. Любашевский, Василия — Н. Охлопков, Матвеева — В. Ванин, рабочего Коробова — Д. Орлов. Пояснительный текст читает В. Гериш.

◇

У художников Латвии

Ленин в Риге. Эта тема много лет волнует художников Латвии. Владимир Ильич посетил Ригу в апреле 1900 года. Его встречи с местными социал-демократами оставили неизгладимый след в истории революционного движения Латвии. Об этом рассказывает полотно О. Абола «Ленин в Риге». График И. Кусковский создал литографию «В. И. Ленин весной 1900 года». Сейчас художник работает над линогравюрой «В. И. Ленин среди латвийских социал-демократов».

Образ великого вождя талантливо воплощается многими художниками Латвии. Широко известны работы народного художника республики Отто Скулме, скульптора Юриса Маурина, художников Э. Мелдера, Г. Грумберга, О. Калейс, В. Алберга.

РИГА.

ПЕСНИ О ВОЖДЕ

В одном из концертов нынешнего сезона в Таллине прозвучала песня известного эстонского композитора народного артиста СССР Густава Эрнесакса «Тысячелетний Ленин». Песня написана на стихи знаменитого немецкого поэта Иоханнеса Бехера:

Тысяча лет пройдет, как проходит день,
Но и тогда
Не устанут
Повторять имя «Ленин».

«Тысячелетний Ленин» стала сейчас самой популярной песней в Эстонии. Ее с успехом исполняют профессиональные и самодеятельные хоры.

Эстонские композиторы в последние годы создали немало произведений крупных и малых форм, посвященных В. И. Ленину, Коммунистической партии. Алексей Степанов написал три эпические баллады для голоса и рояля, Ян Коха — кантату «Песня о партии», Эйно Тамберг — песню для смешанного хора «Верю партии». К незабываемому образу Ленина не раз обращались в своем творчестве Эуген Капп, Лидия Аустер, Геннадий Подельский и другие.

ТАЛЛИН.

◇

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КОВЕР

Старейший ковродел Азербайджана Наги Ибрагим Заде закончил недавно свой новый большой ковер, в который вложил весь талант и любовь. В центре ковра — портрет великого Ленина. Полгода подбирал мастер краски для этого шедевра. Ковер выткан из шерсти, окрашенной в десятки тончайших тонов. Как живой глядит Ильич с этого удивительного портрета.

БАКУ.

ПИСЬМА ИЛЬИЧА

1.

— Надя! Ты только послушай, что он рассказывает! — говорил Владимир Ильич, изредка прерывая Буренина этим возгласом, обращенным к Надежде Константиновне.

Буренину было что рассказать: как техническая группа Петербургского комитета РСДРП печатала в нелегальных типографиях первомайские листовки, устраивала квартиры для подпольных явок в здании Академии художеств и иных местах, переправляла через Финляндию в Россию «Искру» и другую большевистскую литературу.

Особенно интересовали Ленина сообщения о деятельности «Боевой технической группы», которой было поручено добывать для рабочих отрядов оружие. После январских событий пятого года Ленин в письмах в Россию звал к организованной борьбе, к упорной работе над вооружением революционного народа. Об изготовлении оружия он писал литерцам: «Тут нужна бешеная энергия и еще энергия». Каждое письмо Ильича, как и любая его статья, протягивало в Россию тысячеверстный провод, по которому шел ток ленинской мысли и воли.

Свидание с Лениным состоялось летом 1905 года в Женеве. Почти шесть десятилетий минуло с той поры, а в глазах Николая Евгеньевича Буренина я вижу то свежие и счастливые огоньки, какие бывают у людей, рассказывающих о только что пережитом. Я сижу перед ним с блокнотом в руках и досадую на себя за то, что не научился вести записи так, чтобы это не мешало поспевать за собеседником, мысленно совершающим стремительный полет в прошлое. Ведь память человеческая — союзница искусства сотворит сейчас простое чудо: ее луч пробьется из дальней дали, и на экране речи возникнет живой образ Ильича. Люди середины двадцатого столетия — счастливчики: они еще могут взглянуть на Ленина глазами тех, кто просто видел его...

— Когда Владимир Ильич потребовал, чтобы кто-нибудь из «Боевой технической группы» приехал в Женеву, и выбор пал на меня, я страшно волновался. Смогу ли попасть к нему, доложить о нашей работе лично? Ленин — руководитель всей деятельности партии — представлялся мне совершенно недоступным. Живет он, наверное, в отеле или снимает виллу... Но все оказалось не так. Жил он в маленьком домике на окраине города. Скромно одетая женщина на мой стук явилась в дверях — это была Надежда Константиновна. Когда я назвал свою партийную кличку: «Герман Федорович», она сказала, что Владимир Ильич давно ждет и беспокоится. «Пройдемте к нему, он работает на веранде»...

Ленин, слушая рассказы Буренина о том, как при транспортировке литературы и оружия удавалось надуть таможенных чиновников, пограничную стражу, шпиков и полицию, весело и заразительно смеялся. Этот смех Ильича, в котором так непосредственно отражалась его гениально-цельная натура, растопил всю скованность гостя. А Владимир Ильич уже принялся расспрашивать его, где он устроился в Женеве и как питается...

Несколько месяцев спустя Ленин отправился из Женевы в Россию. Принять меры безопасности во время переезда было поручено Буренину. Он это и сделал с помощью финских друзей, встретил Ленина на Финляндском вокзале в Петербурге и проводил его на квартиру своей сестры.

2.

«Как жаль, — думал я, слушая Николая Евгеньевича, — что нету на книжных полках многотомной «Истории большевистского подполья»! С ее страниц дооктябрьская пора жизни партии встала бы сотнями таких захватывающих повествований, что и силой не оттащить бы молодого читателя от таких книг. Работа подпольщика разом и буднична, и героична. Как ни далека она нам теперь, от нее живая связь перекинута к нынешним дням: коммунизм, живое наше утро, был тогда путеводной звездой в ночи. Люди великой веры и верности воспитаны были Лениным — русские коммунисты. С их борьбой и слил свою жизнь молодой музыкант Николай Буренин.

А началось с того, что он пришел в дом Стасовых, где собирались по четвергам известные композиторы, художники, музыканты, певцы. Его усаживают за рояль. В перерыве он видит за самоваром дочь Стасовых — Елену Дмитриевну. Встреча, другая, третья — и Стасова осторожно втягивает Буренина в революционную работу. Рассказывает ему о партии, об «Искре», о Ленине. От Владимира Ильича к Стасовой — петербургскому агенту «Искры» — шли коротенькие и зажигательные письма. Буренину она поручает дело, которому Ленин придавал особое значение: наладить перевозку марксистской литературы через границу в Россию. И тут уже случалось, что он мудрил неудачно. Еще бы! Только что вернулся из-за границы, плотно обмотанный нелегальной литературой, а его просят за рояль: не хватает партнера для игры в восемь рук... Лишь сняв с себя в комнате Елены Дмитриевны «бумажный панцирь», он мог вновь блеснуть своей игрой.

Еще студентом он принимал участие в концертах для рабочих. В большевистском подполье не только не бросил общественно-музыкальной деятельности, а лишь приспособил ее для революционных нужд. Частенько музыканты уносили нелегальную литературу в футлярах из-под виолончелей и скрипок.

Год за годом все более широкой, дерзкой, изобретательной становится работа подпольщиков — о ней-то и рассказывал Ильичу в Женеве представитель «Боевой технической группы».

По заданию Центрального Комитета он едет с А. М. Горьким и М. Ф. Андреевой в Америку, потом в Италию. Всюду — и ответственные партийные поручения, и музыка. На Капри он многие вечера аккомпанирует Шаляпину. Возвратясь в Петербург, получает письмо от Горького: «Сидим вечерами вчетвером и вспоминаем о тебе. Иногда Федору хочется петь. «А Евгеньича-то нет!» — говорит он...».

Арест и, после года царской тюрьмы, суд. В зале суда — друзья. Обнимая и целуя Буренина через решетку, Дмитрий Васильевич Стасов спешит рассказать ему: «Если бы вы слышали новую симфонию Глазунова! Вчера ее исполняли в Симфоническом собрании».

...Как лучшие люди русской интеллигенции шли за Лениным — вот о чем повесть революционных лет и повесть музыкальной жизни Н. Е. Буренина.

3.

Из мемуарной литературы было известно, что Буренин привез из-за границы письма Ленина — к Крупской и Луначарскому. Мне хотелось расспросить об этом самого Николая Евгеньевича. Вот что я услышал.

Сидели за завтраком Горький, Луначарский и Буренин. Анатолий Васильевич сказал:

— Ах, как это досадно, что мой архив застрял в Женеве...

Бумаги за границей до сих пор! (Разговор происходил в начале тридцатых годов). И что же там было? Письма Ленина! Не разрешите ли попытаться вернуть их?.. Буренин готов был приняться за дело сию же минуту.

— Вряд ли вы их получите, — покачал головой Луначарский.

Но Буренин уже «загорелся» и продолжал расспросы. Оказалось, что пансион, где остались бумаги, находился не в самой Женеве, а в городке Вевэ. Вспомнил Луначарский и хозяйку пансиона. Написал ей письмо, в котором просил отнестись с полным доверием к месье Буренину.

Горький не сомневался: Евгеньич сделает.

Буренин выехал за границу. Прежде всего надо было убедиться, что архив Луначарского цел. В сентябре 1933 года он уже сообщал в Институт Маркса — Энгельса — Ленина: «Я получил ответ на мое письмо, посланное с оказией в Швейцарию. Хозяйка пансиона, в котором жил А. В. Луначарский, сообщает, что вещи все проданы, но рукописи, письма и фото из них были вынуты и находятся у нее. Хозяйка просит их взять поскорей, т. к. больше хранить не может. Анатолий Васильевич точно указывал, что письма В. И. Ленина там находятся... Надо как можно скорей ехать в Швейцарию и спасти эти ценные материалы».

Но как привезти письма Ленина, чтобы исключена была малейшая опасность их утраты? В Германии уже хозяйничал Гитлер. Его агентурой были густо заселены сопредельные страны. Буренин попытался проехать сам. Швейцария категорически отказала ему в визе.

Пришлось изыскивать обходной путь. За рубежом он разыскал семью, где на пяти сестер одна жила в Швейцарии — как раз в Вевэ! К ней он и решил направить человека, вполне заслуживающего доверия. Требовался, однако, внешний повод для поездки. Буренин-музыкант завел переписку со швейцарской фирмой, заказав себе аккордеон (тогда только что входили в моду аккордеоны). Свою посланницу Буренин наставлял: «Если обнаружите рукописи Ленина, повезите их только при себе!». И дал ей урок конспиративной, хорошо известной ему по годам подполья, перевозки бумаг в дамской одежде. Условились: как только она убедится, что перед нею ленинские письма, телеграфирует: «Святые валторны найдены» (этот инструмент применялся в церковных процессиях), если же сохранились только рукописи Луначарского, «валторны» заменялись на «флейты».

Оставалась еще одна трудность: посланнице Буренина надо было суметь различить ленинский почерк. На столе у советского консула Буренин увидел том Сочинений В. И. Ленина с воспроизведенной на вкладке страницей рукописи. «Дайте мне на один вечер книгу, я как раз изучаю эти работы», — схитрил он. — «А завтра вернете?» — «Конечно!». И вернул, но... без вкладки. («Какое я совершал святотатство! — с улыбкой рассказывает мне Николай Евгеньевич. — Вырезал страницу из книги!»). По этой странице был изучен ленинский почерк.

И вот приходит телеграмма: «Святые валторны найдены. Вскоре и письма в руках у Буренина. Он, пританцовывая, кружится по комнате: какая радость! Письма, бесценные письма Ильича спасены! «Мы поспели в последнюю минуту, — сообщает он в Москву, — так как хранительница ждала только моего приезда и если бы я не приехал, она все уничтожила бы... Самое ценное, что мне удалось установить, — это наличие писем Владимира Ильича...».

И вновь проявляет осмотрительность старый подпольщик: усаживает сестру переписывать найденное и посылает сначала только копии. Наконец, в феврале 1934 года одиннадцать писем Владимира Ильича Луначарскому и одно письмо Горькому (переписка с Луначарским шла через Горького на Капри) переданы в архив Института Маркса — Энгельса — Ленина.

В советских газетах появилось сообщение о том, что найдены письма Ленина. В том же году они были опубликованы в XXVI «Ленинском Сборнике», а затем включены в Собрание сочинений.

Чем измерить идейное богатство, сбереженное людьми, принимавшими участие в розыске и возвращении в СССР ленинских писем! Нашему народу, всему человечеству дорога каждая строка, вышедшая из-под бессмертного пера.

Я смотрю в Центральном партийном архиве переписку Буренина с Москвою, копии спасенных им писем, листаю «Ленинский Сборник». Рука тянется выписывать все новые и новые меткие фразы ленинской науки побеждать, вдохновенные наставления людям, борющимся за счастье для всех на Земле.

И. РОТИН.

СИМФОНИЯ РАДОСТИ

◇

А. КУЗНЕЦОВ

◇

Весна 1918 г. в Москве. Канун 1 Мая. Мы, группка молодежи из Замоскворечья, сговорились пойти утром на Красную площадь, на первомайский праздник. Помню, подошли мы к тому месту, где раньше стоял памятник Минину и Пожарскому — у главного входа в Верхние торговые ряды (теперь ГУМ). Гляжу: идет Ленин. В темно-коричневом, не новом костюме, с галстуком в горошинку, в кепке, он торопливо пробирался через ряды. Ленин дошел до Лобного места, поднялся и с него начал речь. Не помню уже, что он говорил тогда, но речь была очень краткой, не больше пяти минут. Он энергично склонялся над толпой и, держа кепку в одной руке, другой выразительно жестикулировал, как бы рассекал воздух и указывал путь массе.

Потом он быстро сбежал по ступенькам крыльца Лобного места и направился, сопровождаемый аплодисментами и горячими одобрительными выкриками, к зданию Исторического музея, на другой конец площади. Там была построена небольшая деревянная трибуна, с которой он также обратился с короткой речью к окружающей его массе народа.

Второй раз мне выпало счастье видеть и слышать В. И. Ленина в конце 1919 г. или в начале 1920 г. на заседании ВЦИКа. Ленин делал доклад о международном положении Советской республики.

В третий раз судьба послала мне возможность видеть и слышать Ленина летом 1921 года на III конгрессе Коминтерна. Я получил на райкома билет на одно из заседаний конгресса и пришел в Андреевский (как тогда он назывался) зал Кремлевского дворца. Зал был заполнен сотнями делегатов из различных стран мира, представлявших собой очень интересное, живое зрелище. Все эти люди, как завороженные, слушали Ленина, который говорил о новой экономической политике.

Еще большее счастье выпало на мою долю, когда я был избран от Сокольнического района делегатом на VII Губернскую Московскую партконференцию в октябре 1921 г. Все ожидали, что будет выступать Ленин. Места наши пришлись прямо против трибуны. Усевшись в кресло, я замер в ожидании, решил не выходить никуда до самого начала заседания. Мои товарищи сделали то же самое. Наша предусмотрительность была вознаграждена сторицей.

Я не буду описывать бурю оваций, которая поднялась, когда Ленин вышел к трибуне. Он разложил несколько листочков, склонился над ними, и, не обращая внимания на овации, стал деловито их перебирать. Затем облокотился на трибуну, пригладил рукой волосы на голове и начал свой широкоизвестный доклад о нэпе. Через две-три минуты он оставил свои записки на трибуне, вышел из нее к краю эстрады, заложил большие пальцы рук за вырезы жилета и, все более оживляясь и воодушевляясь, стал свободно, не заглядывая в записки, продолжать доклад.

Он произвел на меня своим внешним видом впечатление скорее простого, демократичного ученого, чем вождя государства. Одетый все в тот же темно-коричневый костюм, в белую рубашку с отложным воротничком и черным галстуком, в жилетку, в штиблеты-«бульдоги» с широкими носками, он был какой-то удивительно милый, простой, доступный. Не новый, но чистый и опрятный костюм, брюки, отглаженные, но с признаками «пузырей» на коленях, начищенные, но тоже не новые ботинки — все это говорило о большой личной скромности и в то же время интеллигентности человека. Внешний облик Ленина ничем не выдавал его как вождя государства.

Поразила меня его голова, которую впервые я внимательно наблюдал так близко. Высокий, выпуклый, скульптурно-красивый купол лба, очень живые, искрящиеся карие глаза, характерная улыбка, небольшая рыжеватая с проседью бородка и усы, смугловатый цвет лица. То, что он был лысоват, совсем не ощущалось — настолько красиво была построена его голова — и лоб, и затылок — крупная, гармонически сложенная, сократовская. Лицо его было, когда он говорил (да и когда слушал), необыкновенно живым, подвижным, трудно было схватить выражение его в статичном состоянии.

Ильич произносил речь, двигаясь на эстраде по треугольнику: отойдет к краю, наклонится, потом отойдет на шаг назад; потом опять подойдет к краю, но уже немного правее, опять отойдет и снова вперед, но уже налево. Фигура его была то отжинута назад, когда он оглядывал весь зал и верхние галереи, то наклонена вперед, когда он энергичными жестами как бы помогал себе вкладывать в сознание слушателей то, что он говорил. Его речь отличалась строгой целенаправленностью, последовательностью логики, настойчивой убедительностью.

Он держал в напряжении весь зал, потому что сам был напряжен, сосредоточен на своих мыслях, целеустремлен. Он захватывал слушателя и делал с ним, что хотел. Но так как хотел-то он сделать всегда только хорошее и убеждал подлинной правдой, раскрывая ее все глубже и шире, то и слушатель, благодарный и влюбленный, покорно шел за ним по лабиринтам его мысли и, радостный, соглашался с его неотвратимыми доводами. Мысли его казались простыми, ясными, доступными каждому, но это была не простая «простота», это были мысли очень глубокие и сложные, излагал он их, совсем не популярничая. Это была настоящая диалектика мышления и речи. Ленин делал многие отступы в стороны, пускался в сравнения, привлекал дополнительные рассуждения, чтобы убедить слушателя и не оставить ни одного неясного места. Структура его речи, великолепной по своему настоящему русскому языку, по дикции, была совсем не простой. Нужно было очень внимательно следить за ходом его мысли.

Поражало именно то, что Ленин не опускался до уровня своего слушателя, а поднимал его до уровня собственного понимания вопроса. Уйти от его логики было невозможно, ибо он не оставлял ни одного просвета в цепи своих логических умозаключений и говорил настолько убежденно, настолько страстно и влюбленно в свою тему, что это немедленно передавалось слушателю.

Это чувствовали и его противники. В тот вечер, когда начались прения по докладу Ленина, длившемуся часа полтора, среди выступавших было несколько «оппозиторов». В своем заключительном слове Ленин не оставил от их высказываний камня на камне, не прибегая, однако, ни к какой ругани или грубости, а только очень остро и точно вскрыв их несостоятельность по существу. Сделал это он настолько мастерски, что «оппозиторы» оказались полностью посрамленными. Ленин очень умел пользоваться орудием шутки — и доброй, и саркастической. В тот вечер он также использовал оружие смеха.

Все мы, потрясенные и завороженные, уходили из Кролонного зала, очарованные Лениным. Перед нашим умственным взором открывались раскрытые могучим гением Ильича, захватывающие перспективы строительства социализма в России.

В декабре 1921 г. состоялся IX Всероссийский съезд Советов. Он происходил в Большом театре. Ленин делал доклад. Помню, в этом большом докладе правительства Ленин подробно анализировал план ГОЭЛРО и в этой связи полемизировал с меньшевиками и эсерами.

В последний раз видеть и слышать Ленина мне довелось в ноябре 1922 г., когда он выступал на пленуме Моссовета после долгого отсутствия по болезни. Это была последняя его речь, знаменитая речь о том, что «из России народной будет Россия социалистическая».

Участники этого заседания собрались в Большом театре задолго до начала. Ильич запаздывал.

Все ждали с нетерпением и тревогой часа полтора. И вот Калинин предоставил слово Ленину. Ленин вышел на середину сцены, к рампе впереди стола президиума.

Трудно передать словами ту грандиозную овацию, которую устроил ему зал. Это была какая-то особая, совершенно изумительная симфония радости, любви, благодарности Ленину, какой я никогда потом уже не слышал ни по какому поводу. Ленин стоял немного смущенный, то хмурился, то улыбался, пытался движением руки остановить нескончаемые овации, крики «ура», возгласы в честь вождя и учителя.

Надо сказать правду, Ильич производил впечатление человека, перенесшего тяжелую болезнь, очень уставшего, с бледным лицом. Одет он был в новый костюм цвета темного хаки — широкие брюки, френч полувоенного образца сидели на нем излишне просторно и как-то не шли к облику Ильича, которого мы привыкли видеть в обычном костюме. Но это впечатление быстро исчезло, как только Ленин начал говорить.

Сначала он извинился, что заставил себя ждать, сказал, что это связано с его болезнью в последнее время, затем перешел к анализу внутренней и внешней обстановки.

Это была очень сильная и проникновенная речь. Она широко известна, и пересказать ее нет необходимости.

Это была последняя речь великого человека, которую я слышал. Еще раз я увидел его, уже стоя в почетном карауле у гроба в Колонном зале. До сих пор я храню, как святую реликвию, траурную повязку, полученную в тот скорбный вечер. Всегда перед моими глазами образ навеки усопшего Ленина, нескончаемые людские потоки, дни и ночи шедшие мимо его гроба.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ КАВЕРИНА В. А. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

В связи с шестидесятилетием со дня рождения и отмечая заслуги в развитии советской литературы наградить писателя Каверина Вениамина Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
19 апреля 1962 г.

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ЕДИНОДУШИЕ И ДРУЖБА

Кара КАРАЕВ,
профессор, народный артист СССР

КОНКУРС имени Чайковского — огромное и радостное событие для всех любителей музыки. Он заставляет всех участников полностью напрячь свои силы и возможности, он заставляет членов жюри быть особенно внимательными и, наконец, он приковывает в эти дни внимание музыкального мира к Москве.

С такими мыслями я, как и мои коллеги музыканты, участвовал в работе жюри конкурса скрипачей. Требования нынешнего конкурса были очень сложными и суровыми не только для исполнителей, но и для членов жюри, да и для всех слушателей. Прослушать более сорока раз, скажем, «Скерцо» Чайковского, казалось бы, это должно было притупить внимание. Но этого не произошло. Было приятно и интересно наблюдать, как каждый музыкант в одной и той же пьесе стремится найти что-то свое, индивидуальное.

Условия конкурса предоставляли его участникам большие возможности. Они ограничивали тех, кто не мог преодолеть трудности первых туров. Но зато те, кто миновал первые барьеры, выходили на широкий творческий простор. Вся музыкальная литература для скрипки, начиная от Баха и кончая сочинениями композиторов наших дней, была перед ними. Следует отметить тех, кто нашел в себе смелость обратиться к чудесным современным произведениям — нынешних лауреатов Александра Мельникова, сыгравшего очень сложный и сравнительно редко исполняемый Концерт Бартока, Альберта Маркова, выступившего с Концертом Шостаковича, и Ирину Бочкову, избравшую Первый концерт Прокофьева. Но некоторые артисты почему-то были в этом смысле несколько консервативными и оставили вне своего внимания все богатство современной музыки.

Среди участников этого молодежного в целом конкурса есть музыканты как бы двух поколений: более молодые, только начинающие свой путь в искусстве, и те, кто постарше и имеет уже за плечами немалый артистический опыт. В окончательной таблице итогов представители этих двух поколений как бы чередуются с какой-то закономерностью. Такое сочетание особенно радостно. Это позволяет нам уверенно смотреть в завтрашний день скрипичного искусства. В этом плане нас не может не радовать еще один крупный успех советской скрипичной школы.

Победителем конкурса стал ленинградец Борис Гутников. Это мастер с большим опытом, уже побеждавший на нескольких международных соревнованиях.

Вслед за Гутниковым встали два очень молодых и ярких исполнителя — Ирина Бочкова и Шмуэль Ашкенази. Советская скрипачка в последний день третьего тура порадовала великолепным исполнением прокофьевского концерта. Шмуэль Ашкенази, по моему мнению, обладает необычным для его возраста (ведь ему всего 21 год) равновесием серьезности художественного замысла и его воплощения.

Обладательницы третьих премий Нина Бейлина и Йоко Кубо очень противоположны по характеру своего дарования. Первая из них, как и Гутников, уже давно является концертирующей скрипачкой.

Сейчас она вновь проявила свои лучшие качества — уверенность, уравновешенность и продуманность исполнительской концепции. Совсем иное у Йоко Кубо. Здесь все — порыв, игра фантазии, импровизационная свобода. Порой кажется, что юная скрипачка не всегда предвидит, что она будет делать через минуту. Но то, что она делает, к счастью, прекрасно. Кубо всего 18 лет, и ее талант только начинает расцветать.

Последующие места заняли советские музыканты, искусство которых в большей или меньшей степени уже знакомо советской аудитории. Все они продемонстрировали хорошую школу и серьезность художественных замыслов. Это Альберт Марков, Эдуард Грач, Вадим Селицкий, Александр Мельников.

На конкурсе мы познакомились еще с несколькими одаренными иностранными музыкантами. Разделившая седьмую премию канадская скрипачка Бетти Джин Хейген относится к тому поколению, которое мы условно назвали старшим. У нее большой концертный и конкурсный стаж. Она хорошо владеет всеми средствами скрипичного мастерства, обладает эстрадными данными, артистической свободой. Из дипломантов мне хочется остановиться на японском музыканте Хидетаро Судзуки, который учится сейчас у Ефрема Цимбалиста в Филадельфийском Институте Кертиса. Я очень высоко оцениваю его исполнение Концерта Моцарта, который он играл в первом туре. Не часто в произведениях этого плана можно было услышать такое понимание стиля, законченность фразы, умение подчинять средства выразительности художественной цели.

Не могу не сказать несколько слов и о способной американской скрипачке Мэрилин Дьюбоу. Конкурируя с большим числом музыкантов из разных стран, она по заслугам была отмечена премией Союза композиторов СССР за исполнение произведений советских авторов.

Конкурс очень многое дал молодым музыкантам. Для каждого из них он будет важным этапом творческой жизни. Но не менее яркой страницей станет он и для нас, членов жюри. Ведь и мы в эти дни, представляя разные страны, школы и направления, имели счастливую возможность встречаться, обмениваться впечатлениями и опытом, спорить о путях развития современного музыкального искусства.

Жюри работало в обстановке полного единодушия. Почти не было разногласий. Это не удивительно: ведь прекрасная музыка одинаково близка всем, и у людей, ищущих прекрасное и стремящихся к нему, она вызывает единодушный отклик. И это единодушие важнее арифметических баллов, которые мы заносили в свои блокноты. Единодушием и дружбой музыкантов всего мира проникнут и весь конкурс. В жизни ли это самое главное.

Группа лауреатов конкурса скрипачей. Слева направо — Шмуэль Ашкенази (Израиль, 2-я премия), Ирина Бочкова (СССР, 2-я премия), Борис Гутников (СССР, 1-я премия), Йоко Кубо (Япония, 3-я премия) и Нина Бейлина (СССР, 3-я премия).
Фото Ф. ГАБДУЛИНА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ-СКРИПАЧЕЙ!

В ЧЕТВЕРГ, 19 апреля, жюри II Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявило о присуждении премий и почетных дипломов скрипачам — участникам третьего тура. Они распределились следующим образом:

Первая премия в размере 2500 рублей и золотая медаль — Борис Гутников (СССР).

Вторая премия в размере 2000 рублей и серебряная медаль — Ирина Бочкова (СССР).

Вторая премия в размере 2000 рублей и серебряная медаль — Шмуэль Ашкенази (Израиль).

Третья премия в размере 1500 рублей и бронзовая медаль — Йоко Кубо (Япония).

Третья премия в размере 1500 рублей и бронзовая медаль — Нина Бейлина (СССР).

Четвертая премия в размере 1200 рублей и почетный знак — Альберт Марков (СССР).

Пятая премия в размере 1000 рублей и почетный знак — Эдуард Грач (СССР).

Шестая премия в размере 800 рублей и почетный знак — Вадим Селицкий (СССР).

Седьмую премию в размере 600 рублей поделили Александр Мельников (СССР) и Бетти Джин Хейген (Канада), получившие также и почетные знаки.

Почетные дипломы лауреатов II Международного конкурса пианистов, скрипачей и виолончелистов получили Хидэтаро Судзуки (Япония), Петр Мессиереур (Чехословакия), а также участник второго тура конкурса скрипачей Иван Штраус (Чехословакия), которому был выдан дополнительный почетный диплом.

Специальная премия и диплом за лучшее исполнение произведений советских композиторов присуждены Мэрилин Дьюбоу (США).

Специальным дипломом лучшего пианиста-аккомпаниатора на конкурсе скрипачей отмечена Лидия Печерская (СССР).

Альберт Марков (СССР, 4-я премия).

Эдуард Грач (СССР, 5-я премия).

Вадим Селицкий (СССР, 6-я премия).

Бетти Джин Хейген (Канада, 7-я премия).

Александр Мельников (СССР, 7-я премия).

НОВЫЙ ДЕНЬ—НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА

ДНЕВНИК КОНКУРСА

Атмосфера на конкурсе пианистов с каждым днем все больше накаляется. На концертной эстраде все больше появляется серьезных соперников.

Последние дни, пожалуй, самые «урожайные», потому что они дали возможность познакомиться с пианистами — представителями самых различных стран — Чехословакии (Валентина Каменикова) и Польши (Анджей Стефаньски); Великобритании (Артур Томсон) и Филиппин (Мария Лонток); Китая (Чжао Пинго) и Франции (Эвелин Юрса и Кристиан Бийо); США (Элеонора Шрейбер, Рой Богас, Джозеф Бэновец, Сьюзин Старр) и Советского Союза (Цинла Квирикадзе, Марина Мдивани, Наталья Юзбашева). Они были «урожайными» и потому, что началась творческая борьба различных исполнительских манер и дарований. Пусть их голос не всегда звучит достаточно убеждающе. Во всяком случае он дает пищу для споров и размышлений.

Спорили о том, кому отдать предпочтение — Цинле Квирикадзе, в игре которой подкупает серебристо прозрачный звук и предельная отточенность каждой детали, или Валентине Каменниковой (ЧССР) — пианистке с тяжелым, «мужским» ударом. Спорили, кто удачнее выступил из уже признанных советских пианисток — Марина Мдивани или Наталья Юзбашева.

Горячо и, пожалуй, бесспорно зал принял Роя Богаса (США). Властно заставила себя слушать, верить ей Сьюзин Старр (США). Иным показался американец Джозеф Бэновец. В его манере есть что-то сентиментальное. На вечернем прослушивании выступила Кристиан Бийо (Франция) — пианистка, напротив, не позволяющая себе никаких сантиментов, музыкант, у которого все строится на рассудке.

Претенденты на второй тур уже намечаются. Как будут развертываться дальше события, — завтрашний день покажет.

М. ИГНАТЬЕВА.

ЛЕНИН В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

В ДЕНЬ четвертой годовщины Октябрьской революции — 7 ноября 1921 года — Ленин выступает на собрании рабочих, красноармейцев и молодежи Хамовнического района столицы. Отсюда с Малой Царицынской, как называлась тогда Малая Пироговская улица, Ленин едет на другой конец города — в Старо-симоновскую слободу, на завод «Электросила». Ныне этот район Москвы именуется Ленинской слободой, а бывшая «Электросила» стала заводом «Динамо»...

Установленные биографами Владимира Ильича места его пребывания в столице и области зарегистрированы в книге «Ленин в Москве», подготовленной Институтом истории партии МК и МГК КПСС. Согласно этому справочному пособию 7 ноября 1921 года после выступления на «Электросиле» Владимир Ильич нигде более не появлялся. Никаких дополнительных данных не содержит и указатель «Даты жизни и деятельности В. И. Ленина» в томе 33-м четвертого издания его Сочинений.

Есть, однако, еще одно неучтенное свидетельство мемуариста. О том, что вечер 7 ноября Ленин заканчивает в Большом театре, сообщает на страницах газеты «Литературен фронт» полковник болгарской армии Христо Паков. В то время он учился в Первой советской школе военных летчиков. Политический комиссар школы Чуркин вручает ему и курсанту Фраджину билеты на октябрьский вечер в Большом театре. Но предоставим слово самому Христо Пакову. Вот что он рассказывает:

НАМ ДОСТАЛОСЬ кресло в партере. Вдруг все зрители встали со своих мест и повернулись к расположенной в центре правительственной ложе. Со всех сторон слышалось:

— Ильич... Ильич... Ильич...

В ложе, всего лишь в нескольких шагах от нас, показался вместе с Дзержинским и его помощником Менжинским весело улыбавшийся Ленин. Он приветственно поднял руку, и весь многолюдный зал встретил его нескончаемыми рукоплесканиями.

На авансцену вышел Луначарский. Он кратко рассказал о творчестве всемирно известной балерины Айседоры Дункан и пояснил содержание предстоящего балета.

Поднялся занавес. Сцена изображала полушарие Земли. В центре лежал закованный цепями раб. Его роль исполнила сама Айседора. Из оркестра чуть слышно донеслись первые аккорды, напоминавшие песню русских бурлаков. Под эти звуки балерина мастерски передала страдания измученного оковами раба. Внезапно прозвучала мелодия ненавистного народу гимна «Боже, царя храни...». В то же мгновение в глубине сцены возник страшный двуглавый орел. Он хотел растерзать раба. Царский гимн гремел все громче. Но раб мужественно сопротивлялся. В каждом движении, каждом жесте и выразительной мимике великой артистки отражалось все напряжение неравной борьбы. Но вот под бравурные звуки «Марсельезы» рабу удалось, освободив от цепей одну руку, сразить двуглавого орла. И тогда «Марсельезу» сменила величавый мотив «Интернационала». Раб сбросил остальные цепи. Радостно засияло лицо балерины. Вихрем понеслась она по сцене в ликующем танце Освобождения.

Из-за кулис показался хоровод освобожденных Октябрем народов. Балет под звуки «Интернационала» завершился грандиозным танцем Свободы.

Чистно говоря, я то время и невазмно разбирался в хореографическом искусстве. К тому же куда чаще, чем на сцену, я смотрел на правительственную ложу. Ведь там — всего-навсего за несколько метров от нас — находился Ленин. Ясно видел я его такое проникновенное, выразительное лицо. Передо мной был необыкновенно восприимчивый зритель, чутко откликавшийся на все, что происходило на сцене.

Ленин сидел над барьером ложи. И когда прозвучали последние аккорды «Интернационала», Владимир Ильич встал и громко, во весь голос воскликнул:

— Браво, браво, мисс Дункан!

На сцене снова Луначарский. Он объявил, что артистка готова повторить заключительную сцену балета, если зрители исполнят вместе с ней «Интернационал». Публика встретила эту весть с энтузиазмом. И когда Дункан вышла на сцену, все, не ожидая оркестра, стоя запели «Интернационал». Пел вместе со всеми, кто был в зале, и Владимир Ильич...

* * *

НО, БЫТЬ МОЖЕТ, за столько лет память изменила болгарскому мемуаристу и он неточно описывает спектакль, на котором присутствовал Ленин? Обратимся к газетам тех дней. Краткое сообщение о вечере в Большом театре «Правда» публикует в подборке «Празднование 4-й годовщины Октябрьской революции»:

ПЕРВОЕ СВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ в Москве Айседора Дункан приурочила ко дню празднования 4-й годовщины Октябрьской революции, сообщает газета. С прежним мастерством, выразительно и одухотворенно исполнила знаменитая артистка свою программу, объединенную идеей борьбы за свободу, перед собравшимися в огромном количестве в зале Большого театра трудящимися Москвы. Программа состояла из 6-й симфонии и «Славянского марша» П. Чайковского и «Интернационала», исполненных полным оркестром Большого театра под управлением Голованова. Вступительное слово о значении Октябрьской революции сказал тов. Луначарский.

Из заметки «Правды» мы, таким образом, узнаем, что, 7 ноября 1921 года Айседора Дункан выступала в Москве впервые. Подготовленная ею программа была откликом артистки на годовщину Октябрьской революции. Аудитория Большого театра состояла преимущественно из представителей трудящихся. Одним из них и оказался Христо Паков. То, что он принял за «песню бурлаков» и «царский гимн», было «Патетической симфонией» и «Славянским маршем» великого русского композитора.

Современники восторженно отзываются о выступлении Дункан. Искусство всемирно известной танцовщицы заинтересовало Ленина, видимо, не только эстетически, но и политически. Ведь, если учесть мировую славу артистки, ее приезд в нашу страну был по тем временам немаловажным политическим событием.

В ОЧЕРКЕ «Наша гостья», опубликованном в «Известиях» 24 августа 1921 года, А. В. Луначарский рассказал о творческом пути, художественных принципах и педагогических идеях Айседоры Дункан. Она мечтала воспитывать из детей «существа необычайно духовной, интересной грациозности, благородства, существа, полные братской любви ко всем».

Все свои надежды Дункан связала с социалистической революцией в России. Как сообщает Луначарский, она «всеми силами своей души поверила, что здесь, несмотря на голод, о котором она хорошо знает, несмотря на отсутствие необходимейшего, несмотря на отсталость народных масс, несмотря на страшную серьезность момента и поэтому озабоченность государственных людей другими сторонами жизни, — все же возможно заложить начало тому высвобождению детской жизни к красоте и счастью, о котором мечтала Дункан всегда, которое стало величавой идеей еще у девочки и которое она начала осуществлять двадцати двух лет».

Быть может, выступая перед концертом Дункан в Большом театре, Луначарский повторил слова, заключающие его очерк:

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ приветствует гостью России и уверен, что во время первого выступления ее пролетариат сумеет подтвердить этот привет. Дункан назвали царицей места, но из всех ее жестов этот последний — поездка в революционную Россию, вопреки навязанным на нее страхам, — самый красивый и заслуживает наиболее громких аплодисментов.

Как мы уже знаем из воспоминаний Христо Пакова, аплодировал Дункан и Ленин, высоко оценивший гражданское мужество американской артистки.

МЕМУАРЫ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН завершаются такими заметками:

«Весной 1921 года я получила следующую телеграмму от Советского правительства: «Русское правительство, единственное, которое может понять вас. Приезжайте к нам. Мы создадим вашу школу»... Вот он, новый мир, который уже создан... мечта, которую Ленин, великий чародей, превратил в действительность. Я была охвачена надеждой, что творчество и моя жизнь станут частицей ее прекрасного будущего...».

Тот, кого Айседора Дункан назвала великим чародеем, был прежде всего великим мыслителем и великим другом людей искусства. Именно в те годы он говорил Кларе Цеткин, что советские рабочие и крестьяне своим героическим трудом заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они «получили право на настоящее великое искусство».

Б. ЯКОВЛЕВ.

ОН ХОДИЛ ПО ЭТОЙ ЗЕМЛЕ

ОСОБЕННЫЙ МЕСЯЦ апрель на польской земле. Республика торжественно отмечает в эти дни две даты, две годовщины, взаимно друг друга дополняющие, близкие и понятные ее народу. 92 года назад, 22 апреля, родился Владимир Ильич Ленин. Днем раньше исполняется 17-я годовщина заключения Польско-Советского договора о дружбе и сотрудничестве. Соседство этих дат символично: ленинизм и братская дружба с первой социалистической страной, основателем которой явился Ильич.

Ленинские дни отмечаются в этом году в народной Польше особенно широко. Исполняется полвека с того времени, как Ильич прибыл из Франции на польскую землю, чтобы быть ближе к Родине и отсюда руководить нарастающим революционным движением в России, направлять работу выпестованной им «Правды».

ПОРТРЕТЫ ЛЕНИНА, монументальные скульптуры вождя в парках и на площадях многих городов мира — все это знакомо и близко нам. Хочется рассказать еще об одной форме воплощения любви и уважения к Ильичу в искусстве.

...Мы с вами в студии талантливого польского художника-реалиста Влодзимежа Закшевского. Хозяин, сухощавый, средних лет мужчина, с вдумчивыми глазами и неторопливыми движениями, ставит на мольберт одну за другой небольшие картины. Перед взором встают знакомые и незнакомые пейзажи, пронизанные любовью автора к изображаемому.

Влодзимеж Закшевский. Музей в Поронино.

Вот домик в Поронино на фоне карпатских вершин, спеленатых туманной дымкой. Смольный, озаренный лучами утреннего солнца; знакомый всем дом в Ульяновске, где родился «самый человечный человек»; маленький ресторан на Монмартре, где он обедал; сквер у Краковского университета, где он не раз встречался с соратниками и друзьями.

По всем местам, где некогда побывал Ильич, следует последний десяток лет художник-коммунист Влодзимеж Закшевский. Громадный по своему замыслу цикл «По ленинским местам» осуществляет неутомимый художник, создавший уже около 200 полотен на эту тему.

— Остались лишь скандинавские страны, где жил товарищ Ленин, — говорит он. — Там мне еще не довелось побывать, но я уверен, что задуманный цикл охватит и эти места.

— На фоне польских пейзажей Владимир Ильич еще роднее нашим людям, — задумчиво говорит Закшевский.

Вот почему большую часть цикла занимают польские мотивы. Дом в «Белом Дунайце» и «Тропа Ленина» в горах, где он любил гулять. Дом в Кракове, где он жил, и чудесное высокогорное озеро «Морское око», в окрестностях которого Ильич совершал туристские походы.

— Ленин велик не только как государственный деятель,— взволнованно делится своими думами художник. — Он велик также своим обаянием и простотой. Даже дома, в которых он жил, отличаются скромностью. И дело не только в скудных средствах, но и в том, что Ильич стремился быть ближе к простым людям. Вот эту ленинскую простоту мне и хочется донести до зрителя.

И верно, пейзажи, связанные с именем Ленина, волнуют именно своей какой-то особенной скромностью. Они как бы говорят: посмотрите на родную землю, как она хороша своей безыскусственной красотой. Ею любовался и Ленин, и она сближала его с народом польской земли.

Эта песня о Ленине, созданная кистью, несомненно, займет достойное место в творениях плеяды писателей и композиторов, поэтов и художников различных стран, отдающих образу Ильича лучшую часть своего таланта.

Л. РОМАНОВИЧ.

ВАРШАВА.

НА УЛИЦЕ МАРИ-РОЗ

ЗНАЕТЕ ли вы улицу Мари-Роз? Уверен, что знаете, даже если никогда не бывали в Париже. Это неприметная, тихая улица в отдаленном тихом квартале моего города. Здесь жил Ленин.

Я был в его скромной квартире, когда в Париж приезжал Никита Сергеевич Хрущев. Я был там много раз и до этого. Я прохожу улицей Мари-Роз всякий раз, когда иду навещать свою мать. Вчера я тоже пошел туда, просто побродить, подумать...

Я заметил, что на этой улице мне часто приходит в голову одна и та же мысль.

Долгое время мне было странно подумать, что здесь, в этом заброшенном уголке, далеком от кипения парижских страстей, жил Ленин. Значительно легче мне было представить Ленина в бедной мансарде среди студенческой сутолоки Латинского квартала.

Раньше мне казалось странным, что гениальный мыслитель, созидатель нового мира жил на этой тихой улочке в XIV округе Парижа.

Я решил разобраться в своих мыслях, понять, откуда брались мое недоумение. Размышляя, я пришел к выводу, что теперь мне это не кажется странным. С годами, по мере того, как коммунистическое мировоззрение все больше овладевало умами людей, я сам я убеждался в правоте ленинского дела, проходило и мое недоумение.

Изучая Ленина, я научился делать различие между бунтарями и революционерами, между низвергателями на словах и подлинными созидателями, между чудаками и мыслителями. Мне кажется, я понял, почему Ленин жил на этой маленькой тихой улочке.

Здесь, в этих комнатах, развивалась наука о счастье человека... Здесь была лаборатория, где рождались первые наброски будущего мира, будущего величия Советского Союза... Нужно обладать гениальным провидением, чтобы в России того времени — отсталой, неграмотной стране — увидеть могучую индустриальную державу. Ленин видел все это...

Я подумал, что если бы кто-нибудь, указывая в то время на скромно одетого человека, выходящего из ничем не примечательного дома на улице Мари-Роз, сказал: вот идет гениальный мыслитель, открывающий пути новому миру, его могли бы счесть шутником.

...Нет ничего необычного в том, что в доме, у которого я стою сейчас, жил Ленин.

Ленину — гениальнейшему из людей — всегда были свойственны большая скромность, великая простота и человечнейшая человечность.

Жан-Пьер САЛЬТАН.
ПАРИЖ. (По телефону).

«Неделя» шагает по стране

СЕГОДНЯ КОНЧАЕТСЯ неделя изобразительного искусства, которая вылилась в большой весенний праздник культуры в нашей стране. Последние дни «недели» в Москве были также интересными, разнообразными и напряженными. В четверг работники издательства «Молодая гвардия», Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова, самодеятельные художники посетили мастерские живописцев, скульпторов, графиков, которые находятся в Юго-Западном районе столицы.

Вчера в Государственной Третьяковской галерее состоялся день открытых дверей для бригад и предприятий коммунистического труда. С любителями искусства встретился художник Ю. Пименов. В свою очередь многие художники побывали на предприятиях столицы, состоялась поездка в подшефное село Львово.

Интересно проходит «неделя» в других городах Российской Федерации. В Новосибирске она началась с традиционной весенней выставки. В этом году она намного интереснее предыдущих. Две передвижные выставки с работами новосибирских художников побывали в селах области.

Уголок филателиста

МАРКИ ЛЕНИНИАНЫ

92-Ю ГОДОВЩИНУ со дня рождения В. И. Ленина Министерство связи СССР отметило выпуском двух крупноформатных марок. На одной из них групповая фотография семьи Ульяновых, на другой — портрет В. И. Ленина с рельефным тиснением. В таком полиграфическом исполнении советская почтовая марка выпускается впервые. Обе марки сегодня поступили в почтовое обращение.

92-я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Рисунки В. Завьялова (№ 2715) и Н. Дубасова (№ 2716). Глубокая печать (№ 2715) и цветная автотипия на меловой бумаге (№ 2716). Зубцовка рамочная 12:11½ (№ 2715) и линейная 12½ (№ 2716).

№ 2715. 4 коп. — темно-коричневая, серая и красная.
Семья Ульяновых (по фотографии 1879 г.).

№ 2716. 10 коп. — серая, вишневая, красная и черная.
Портрет В. И. Ленина.

Новые диафильмы

МОСКОВСКАЯ СТУДИЯ «ДИАФИЛЬМ» ВЫПУСТИЛА СЛЕДУЮЩИЕ ДИАФИЛЬМЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ В. И. ЛЕНИНУ:

Владимир Ильич Ленин.
Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске.
Ленин в Кремле.
Ленин в Поволжье.
Ленин в Горках.
Ленин в Москве.
Ленин у ребят на елке.
Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания В 7-29-00 и В 7-16-24; отдел театра К 7-97-64; отдел изобразительного искусства В 7-11-64; отдел кино К 7-14-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел оформления К 7-60-03; издательство К 7-26-10; бухгалтерия К 7-07-83.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Б01046. Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1055.