

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

ПРАЗДНИК НАУКИ И ИСКУССТВА

Советская интеллигенция — путь от из «Зодушки» в Большом театре СССР, и произведение на исторические темы — «Большой государь» в Тбилисском драматическом театре им. Ш. Руставели, «Ариадна Вторая» в Ереванском театре оперы и балета им. Спендиарова, «Одисеяская драма» в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова; блестящий поэтический спектакль Чахрухадзе работы скульптора Я. Николадзе, и музыкальная кинооперация «Ариадна маг-хан» У. Гаджиковича, и опера Верди «Отелло» в Свердловском театре оперы и балета им. А. В. Луначарского, кинофильм «Без ямы» кинорежиссера по пьесе А. Н. Островского; и красочные композиции А. Пастрова «Сенокос», «Катя», и спектакль «Фрейда» в Московском государственном еврейском театре.

Ученые в лабораториях академий научно-исследовательских институтов решают проблемы, непосредственно связанные с практикой социалистического строительства. Своими работами они обогащают научную мысль, своими открытиями помогают стране вооружаться передовой техникой, находят новые источники сырья, энергии, совершенствуют технологию производства, повышают уровень квалификации рабочих. Новаторы производства, радиономизаторы добиваются небывало высоких показателей производительности труда на промышленных предприятиях и в сельском хозяйстве. Делители искусств включаются в этот единый процесс развития производительных сил и культуры страны социализма, создания произведений, рассказывающих о славном прошлом и германском настоящем народов СССР.

Ежегодное присуждение Сталинских премий, ставшее прекрасной традицией, является смотром достижений передовой советской интеллигенции в области науки, изобретательства, коренных усовершенствований методов производственной работы, искусства и литературы.

Присуждением Сталинских премий отечественные люди различных национальностей, старые, известные стране деятели культуры и молодые учёные, инженеры, мастера искусств, рабочие, колхозники. Много имен встречаем в списке Сталинских лауреатов в третий и даже в четвертый раз. Какое неопровергнутое свидетельство того, что советские люди не успокаиваются на достигнутом, что высокие награды побуждают их к дальнейшей борьбе за новые и новые успехи.

18 имен упомянуто в списке лиц, удостоенных Сталинской премии за выдающиеся работы в области искусства и литературы, выпущенные в 1945 году: 58 из них получили Сталинскую премию первой степени.

Значительное место среди премированых занимают произведения, посвященные современности: портрет И. В. Сталина работы Д. Найдандзе, бюст генерала армии И. Д. Черняховского работы скульптора Е. Вучетича, спектакль «Офицер» флота А. Кроня в МХАТ, фильм «Великий переворот Ф. Эрнера» и Б. Чиркова, опера «Эвсти» («Родина») молодых композиторов К. Каравея и А. Гаджикова, пьеса Б. Лавренева «За тех, кто в море», картина Ф. Бородского «Слава погибшим героям», популярные песни М. Блантера, работы мастеров документального кино, спектакль «Старые друзья» Д. Малюгина в Театре им. М. Н. Ермоловой.

Простое ознакомление с перечнем премированных произведений позволяет обнаружить разнообразие их тем, форм и жанров. Советские художники плодотворно работают в условиях творческого соревнования, создают произведения больших и малых форм, отмеченные высоким мастерством и яркой индивидуальностью исполнителей. Здесь и балет С. Прокофьев-

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ГЛАВНОГО ХРАНИТЕЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДОМА-МУЗЕЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ДАВЫДОВА ЮРИЯ ЛЬВОВИЧА ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За многолетнюю плодотворную работу в области музыкального искусства, в связи с 70-летием со дня рождения, наградить главного хранителя Государственного дома-музея П. И. Чайковского — Давыдова Юрия Львовича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 22 июня 1946 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР РАБОТНИКАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

За выдающиеся заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почётное звание:

Заслуженному деятелю искусства РСФСР

1. Дмитревскому Георгию Александровичу — художественному руководителю Ленинградской академической капеллы;

2. Егорову Александру Александровичу — профессору Ленинградской консерватории;

3. Мравинскому Евгению Александровичу — главному дирижеру и художественному руководителю симфонического оркестра Ленинградской филармонии;

4. Трамбакову Виктору Николаевичу — композитору, профессору Свердловской консерватории;

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ВЛАСОВ,

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 27 июня 1946 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР РЕЖИССЕРУ САВЕЛЬЕВУ С. И.

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства присвоить почётное звание Заслуженному артисту РСФСР режиссеру Марийского государственного драматического театра Савельеву Сергею Ивановичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ВЛАСОВ,

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 27 июня 1946 года.

Прогрессия всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVII
№ 27 (1011)
ПЯТНИЦА
28
июня
1946 года
Цена 45 коп.

Привет
лауреатам
Сталинских
премий!

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

О ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ ЗА 1945 ГОД

Совет Министров Союза ССР поздравляет:
Присудить Сталинские премии за выдающиеся работы 1945 года в области:

A. МУЗЫКИ

I. Крупные музыкально-сценические и вокальные произведения (опера, балет, оратория, канцеля)

Премию ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Прокофьеву Сергею Сергеевичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, — за оперу «Золушка».

2. Карапузу Каира, Газинову Ахмету — за оперу «Огни юности».

II. Крупные инструментальные произведения

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Кабалашову Дмитрию Борисовичу, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского, — за симфонию № 2.

2. Михалевскому Николаю Яковлевичу, — за концерт для виолончели с оркестром.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Айтосову Борису Николаевичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, — за оперу «Огни юности».

2. Мурадели Вадо Плату — за симфонию № 2.

3. Кабалашову Дмитрию Борисовичу, — за концерт для виолончели с оркестром.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Айтосову Борису Николаевичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, — за оперу «Огни юности».

2. Мурадели Вадо Плату — за симфонию № 2.

3. Кабалашову Дмитрию Борисовичу, — за концерт для виолончели с оркестром.

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Свиридову Георгию Васильевичу, — за трио.

2. Григорьеву Екатерине Петровне, — за симфонию.

3. Кабалашову Дмитрию Борисовичу, — за симфонию.

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Гионису Николаю Фабиановичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского, — за фортепиано.

2. Игумнову Николаю Николаевичу, — за симфонию.

3. Кинчеву Льву Константиновичу, — за серенаду для струнных оркестром.

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Свиридову Георгию Васильевичу, — за трио.

2. Григорьеву Екатерине Петровне, — за симфонию.

3. Кабалашову Дмитрию Борисовичу, — за симфонию.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. Свиридову Георгию Васильевичу, — за трио.

2. Григорьеву Екатерине Петровне, — за симфонию.

3. Кабалашову Дмитрию Борисовичу, — за симфонию.

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет П. И. Чайковского, — за портрет.

2. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

3. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

4. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

5. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

6. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

7. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

8. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

9. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

10. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

11. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

12. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

13. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

14. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

15. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

16. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

17. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

18. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

19. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

20. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

21. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

22. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

23. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

24. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

25. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

26. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

27. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

28. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

29. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

30. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

31. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

32. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

33. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

34. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

35. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

36. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

37. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

38. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

39. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

40. Аксенову Александру Васильевичу, — за портрет.

41. Аксенову Александ

О художественной критике

Известно, какое огромное значение имела художественная критика в истории русской общественной мысли. Мы помним и читаем имена Белинского, Чернышевского и Добролюбова. Их творчество по сей день является для нас образцом публицистической страсти и глубины суждений о явлениях жизни и искусства.

В наше время во многом изменился характер и задачи критики, но она продолжает сохранять значение художественного фактора развития искусства.

Критика должна помогать нашим художникам создавать произведения, в которых глубина изысканного содержания сочетается с яркой художественной формой. Она должна способствовать повышению роли искусства, как одного из могущественнейших средств коммунистического воспитания масс.

Без строгой, изысканной, нелегендарной критики искусство постепенно теряет способность к роли обновления и воспроизведения со временем.

Ленин и Сталин всегда призывали нас не успокаиваться на достигнутом и постоянно стремиться вперед к новым успехам и завоеваниям. Неустанные поиски и дарения, творческое беспрекословие характеризуют всякого истинного художника. И именно такими художниками должны быть деятели нового социалистического искусства, обладающие и расширяющие опыт и многообразные достижения мировой культуры.

Самоуспокоенность и застойность портят развитие искусства. Они ведут к снижению требовательности, к небрежности в работе, а порой и к подобным фактам, к сожалению, имеющим место в нашей газете. В статьях о ролях спектаклей преобладают ноты восторженности, умиления. Так случилось, в частности, с «Кармен», возобновленной в новой постановке на сцене Большого театра Райдова, ничем не примечательный спектакль называл очевидную горючую пожаром. Некоторые же неудачи отдельных театров попросту замалчивались, чтобы не бросать тень на эти театры или когда-либо кинуть затмение.

Это относится не только к труппам, но и к музыкам, и к живописи. Работы художников, представляемые на Всесоюзной выставке, освещались крайне односторонне. Недостатки многих произведений живописи, графики и скульптуры не подвергались критическому анализу.

Атмосфера «зажужженного умодличника», противопоставив души в задыхающих большевистской патетике. Поэтому нужно признать своеобразием и спиральную траекторию критику газеты «Советское искусство», которая была дана в обзоре печати «Правды» от 30 мая. Из этого редакционного выступления «Правды» должны извлечь уроки и «Советское

искусство» и критики. Речь идет о том, что нам нужна критика принципиальная, обективная, требовательная. Это является одним из необходимых условий успешного развития искусства.

Положительно оценивая, поддерживая, поощряя все хорошее, что есть в нашем искусстве, критика должна остро, резко, ничего не утешая, вскрыть недостатки, которые мешают ей идти вперед и художественному росту. Чем дальше вперед, тем более должна избегать всяких недомолвок, оговорок, тонких и темных намеков и в нем тоже подобных окончательностей, только мешающих прямоте и ясности дела. Эти слова следует всегда помнить нашим критикам.

Советское искусство живет большой и разнообразной жизнью. В нем происходят интересные и сложные процессы. И в этих процессах следует разобраться, обобщив уже имеющуюся опыт и наименее дальнейшие пути. Тут необходимо воле деятельности для нашей критики, которая пока большей частью оперирует различными фактами, избегая широких обобщений. В этом порой скрываются недостатки теоретической подготовки критиков, их неумение связывать проблемы искусства с актуальными проблемами современной жизни. Этим в значительной степени объясняются неудачи многих дискуссий, имеющих место в некоторых творческих организациях и в нашей газете.

Этим же объясняется и то обстоя-

тельство, что многие критики занимаются только оценкой постановок классических произведений, избегая высказывать свое суждение о произведениях современных.

Преодоление этих и многих других недостатков, мешающих развитию критики, повышению ее роли и значимости в художественной жизни страны, является неотложной задачей.

Чтобы художественная критика могла стать действенным средством воспитания масс и играть активную роль в развитии искусства и формирования художников, наши критики, как и кадры должны много и упорно работать над собой.

На основе глубокого изучения произведений Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина они должны овладеть марксистско-ленинским мировоззрением, выработать стройную систему эстетических взглядов.

Внешняя аналитика — современная художественная практика, они должны давать объективную оценку произведений искусства, исходя из интересов и духовных потребностей народа, исходя из интересов советского искусства в целом, его поступательного развития. Только при этом критика может иметь подводное значение в развитии искусства, в идеальном эстетическом воспитании широких масс.

Только тот критик способен сказать вское и убедительное слово, который живет жизнью своего народа, интересами своего времени, который глубоко овладел теорией марксизма-ленинизма и умеет правильно применять ее в своей критической деятельности.

В несколько строк

Планы Сценарной студии

Недавно в Московском доме кино организовалась сессия кинофильмов под названием «Приключения — В. Марк и М. Чернович». Президент и председатель правления Государственного кинематографического театра и кинокомитета под руководством главного редактора Сценарной студии В. Катникова и главного редактора театра и кинокомитета под руководством А. Райкова, режиссер спектакля И. Линник, Музей Ю. Мале-

вой темах, залами «Советской и т. д. Затем докладчик перешел к сообщению о сценарных заказах. В Каиновом перечислил ряд сюжетов сценариев, разрабатываемых различными авторами.

Некоторые из этих сценариев уже закончены, одни существуют в виде либретто, другие — в виде авторских заявок. И все же, по мнению докладчика, количество сценарных заказов, выработанных в 1946—1947 годах,

В. Катников начинательно раскрыл смысл своего сообщения и обратил внимание организационных мероприятий, начиная с сценарной студии, и кончая кинематографическим театром. Г. Пурин, главный редактор театра и кинокомитета, выступил с планом «Дружные формы драматургии».

Выставка скульптур Лины Но открылась сегодня в малом зале Пушкинского зала работников искусств.

«Посада» работ первого в истории кинематографа театра и кинокомитета состоялась 24 июня в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Закончилась работы по реставрации в бывшем кинотеатре «Москино» — позднее «Заречного» — здания, находящегося в здании бывшего здания кинотеатра «Советский Союз».

«Операция» заглавная сессия операторов и художников, состоявшаяся 24 июня в Зимнем дворце, была посвящена 25-летию со дня рождения Г. Григорьева. Е. Пономарев, главный редактор театра и кинокомитета, выступил с планом «Дружные формы драматургии».

«Обуждение» генерала Театра кинематографа «Краснодарский театр» состоялось 26 июня.

«Театр им. Ленинского комитета» состоялся в зале театра им. Ленинского комитета 27 июня под руководством П. Береснева.

«Г. С. Пильняк» вспоминает о своем 25-летии со дня рождения Г. С. Пильняка, выступил с планом «Дружные формы драматургии».

«Обуждение» генерала Театра кинематографа «Краснодарский театр» состоялось 26 июня.

«Операция» состоялась 27 июня в зале театра им. Ленинского комитета.

«П. М. Бажанов» вспоминает о своем 25-летии со дня рождения П. М. Бажанова, выступил с планом «Дружные формы драматургии».

«Юбилей художника в Москве» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Юбилей художника в Москве» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.

«Ю. К. Касин» состоялась 28 июня.

Сессия состоялась в зале театра им. Ленинского комитета.