





ВЫСТАВКИ произведений молодых художников можно сравнить с огненным уроком, имеющим много целей. Одним из участников впервые выносятся творчество на широкий профессиональный суд...

Обращает на себя внимание добрая широта интересов участников, их любовь к героической истории народа. Здесь художники подчеркивают реальную достоверность изображаемого, с разной степенью удачно используя фотохимию, лазерные источники...

Шестенно, гадким манком передать формы предметов, показать ясное, умиротворенное пространство интерьера, использование плавной светотени, гибких очертаний...

Есть и работы иного характера, более отвлеченно романтические, вводящие в мир, как бы целиком сфангазированной автором, но близко напоминающей вполне житейские моменты и ощущения. Такими являются О. Абрамовой «В старом доме»...

Хочется отметить, что эта молодежная выставка явно отличается от привычных тенденций обращения художников к серьезной гражданской теме...

МНОГООБРАЗНЫЕ выставки как бы само собой претвораются в предмет разговора и должны составлять интересный раздел декоративного и театрально-декорационного искусства...

По мнению живописца Николая Соломина, члена правления МОСХ, лауреата премии Комсомола Москвы, девятая молодежная выставка в своем удаче именно благодаря большой работе...

На взгляд скульптора Александра Семинина и графика Николая Скакулова, экспозиция могла бы быть более разнообразной и представительной...

теле-видение ПРОСТО, КАК В ЖИЗНИ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПИСАТЬ об этом фильме и легко, и трудно, потому что в содержании его, в творческой манере, в какой он снят, в поведении героев на экране решительно все именно так: просто, как в жизни.

Не следует, конечно, заблуждаться, что простота — это равнозначно упрощению жизни. Место действия, сами люди и обстоятельства, в которых они живут на экране, все это является авторами тщательным, отобранным до деталей...

По жанровой природе своей «Шхертнер» (сценаристы И. Белая и Л. Дмитриев, режиссер-постановщик А. Флярковский, композитор А. Флярковский, т/о «Экран») — документальный фильм-интервью, хотя...



В кадре нет обязательного репортера, задающего вопросы. Герои фильма рассказывают о себе, и все их рассуждения логически перетекают в единый монолог сегодняшнего шахтера о своей нелегкой, но незаменимой профессии...

В заключение мне хотелось бы обратиться к Юрию Александровичу Завальному, заместителю главного редактора «Идеального мужа»...

ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ...

М. СОЛОМИН:

Наблюдение впечатлений на меня производили картины выставочников из Стругонки. В них много профессиональных работ, но чувствуется пульс активной творческой мысли.

А. СЕМИНИН:

Баранов, изображая Ломоносова, показывает много деталей, даже до грибов, но делает это художественно, создавая серьезный образ.

Л. ГАДЕВ:

Мне кажется, в пристрастиях к деталям сказывается влияние живописи Жидникова. Молодым свойственно издалека шарканье из стороны в сторону, от одного куска к другому.

И. ПРАВДИ:

Интерес к вещи присутствует во многих современных произведениях, и не только у москвичей. Возможно, что мы наблюдаем своеобразный уход от современной урбанистической ритмики, реакцию на замысловатую усталость, переход к такому, лирическому размышлению.

Н. БЛАГОВОЛИ:

Художники стремятся прежде всего познать себя, окружающий их мир людей и вещей. Ближе к себе, узнавание или передача любого повседневному быту выражали и произведений стилистически разны, например, в листе Платова, Шонихина.

А. РОЖИ:

На выставке обращают на себя внимание тщательно подобранные образцы живописи. Можно было бы отметить молодых художников

мало лишь четко и ясно зарегистрировать факт жизни. Чего ждешь в глубине характера, надо применять разные и различные художественные способы, прочувствовать и их полиманию, к их чувственному восприятию.

Л. ГАДЕВ:

Да, художник открывает и раскрывает себя в форме, соответствующей новому образу. Без поисков такой формы не может быть движение в искусстве.

А. СЕМИНИН:

Художник относится к творчеству с чувством гражданской ответственности, поэтому не создают скороспелых произведений, которые, как известно, лишь дискредитируют тему.

И. ПРАВДИ:

При экспозиции застыл принятых работ не уместился в залах и была связь. В результате некоторые художники оказались представлены одной лишь работой.

Н. БЛАГОВОЛИ:

В таких случаях не грех бы посоветоваться с самим автором. Ему виднее его собственное творчество. Иногда может показаться, что что-то чуть ли не умножено создателем, повторяя повторяется общественное мнение.

Л. ГАДЕВ:

При экспозиции застыл принятых работ не уместился в залах и была связь. В результате некоторые художники оказались представлены одной лишь работой.

Н. БЛАГОВОЛИ:

«Естественно, что беседа тут же затравливает очень острый вопрос о взаимоотношениях в художественной среде, о творческой атмосфере в МОСХ».

Н. БЛАГОВОЛИ:

«Молодые чувствуют себя несколько разобщенными, многие живут замкнувшись в своем частном элитном кругу».

Н. БЛАГОВОЛИ:

«Они не ставят под сомнение необходимости работать по-новому, работать лучше, но они делают все возможное, чтобы избежать конкуренции с старшим поколением».

Н. БЛАГОВОЛИ:

«Многие молодые художники не ставят под сомнение необходимости работать по-новому, работать лучше, но они делают все возможное, чтобы избежать конкуренции с старшим поколением».

Н. БЛАГОВОЛИ:

«Многие молодые художники не ставят под сомнение необходимости работать по-новому, работать лучше, но они делают все возможное, чтобы избежать конкуренции с старшим поколением».

Н. БЛАГОВОЛИ:

«Многие молодые художники не ставят под сомнение необходимости работать по-новому, работать лучше, но они делают все возможное, чтобы избежать конкуренции с старшим поколением».

Н. БЛАГОВОЛИ:

«Многие молодые художники не ставят под сомнение необходимости работать по-новому, работать лучше, но они делают все возможное, чтобы избежать конкуренции с старшим поколением».

Н. БЛАГОВОЛИ:

«Многие молодые художники не ставят под сомнение необходимости работать по-новому, работать лучше, но они делают все возможное, чтобы избежать конкуренции с старшим поколением».

НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

Премьера Академического театра имени Моссовета

Женщина приходит в больницу и мучу, который во время зарила в себе, рискуя собой, предотвратил распространение катастрофы. Женщина поразена и тем, что несколько часов назад муж был в смертельной опасности; и тем, что она теперь жена героя, а ей больше всего хочется прийти к своему герою и сказать: «Спасибо».

этик современных консерваторов. Они не ставят под сомнение необходимости работать по-новому, работать лучше, но они делают все возможное, чтобы избежать конкуренции с старшим поколением.

можно и с другим, в конце концов, яно-ла, во вот и он тоже, и еще он.

Тест даек от того, чтобы обличить конкретного директора или конкретного мастера, а видя и ниц источник всех зол. Тест подметит негативное общественное мнение, попытается вскрыть его механизмы, завладевает остротой и активной и реалистической позицией. Поинтересуйтесь, при которой именно неприимиримое отношение к недостаткам, вера в то, что она-будут изжиты, преодолеены, заставит говорить об этих недостатках определенно и прямо.

Уже вошла о некоторых актерских работах спектакля. Практично, в верном ключе ведут свои роли Л. Шапошникова (журналист Косарев), В. Иванов (скрипачей партия, Черкасис). Жаль, что эти роли честным, мужественным людям, умоляет действительно противостоять драматургически разработаны. Выразительна в своем изобразлении А. Крисовский (режиссер Радист Сууров), О. Калмыкова (врач).

Нельзя умолчать о том, что не получилось у театра. Думается, что момент нелегкого выбора Крылова, когда он решает отказаться от всех благ и почестей, в эволюции предложенных ему руководством завола в обмен на молчанье об истинных причинах катастрофы — момент этот пока не сыгран О. Штепаничем. И важную роль директора завода Барсегая сейчас не отнестись к числу удач Г. Некрасова. Актер достаточно привычными средствами рассказывает о привычном типе руководителя-консерватора, дмагога. Как раз те нозие, благоприятные черты и свойства, которые помогают этому консерватору существовать в век научно-технического прогресса, автору еще не удалось.

В заключение мне хотелось бы обратиться к Юрию Александровичу Завальному, заместителю главного редактора «Идеального мужа»...

Вас интересует искусство?

СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТОРА

Не знаем, что и посоветовать: куда ни повернись — футбол (шестой раз), спорт (шестой раз), поэзия (шестой раз). Понимем, однако, что-нибудь и для почтителей телевизионных муз.

В заключение мне хотелось бы обратиться к Юрию Александровичу Завальному, заместителю главного редактора «Идеального мужа»...

ВСЕ ИНТЕРВЬЮ В СЕГОДНЯШНЕМ ВЫПУСКЕ «КРУГА ЗНАКОМСТВА» ВЯТЫЕ ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Елена Петушкова:

«ВЫШЕ, ДАЛЬШЕ, БЫСТРЕЕ... И КРАСИВЕЕ»

Предполагаю мезоэволюционные вопросы: традиционный интервью в кругу со спортсменкой? С. Савицкий: Прощу вас, не торопитесь, Савицкий, возьмите газету в руки. Начали, как говорят в этом самом удивительном, удивительном спорте... И так, Елена Петушкова. Первая и единственная женщина чемпионка мира в выездке. Самая молодая чемпионка. Самая талантливая чемпионка — таково мнение асов специалистов, журналистов, освещавших этот чемпионат мира в ФРГ...

метать. И именно такой спортсмен воспитывает нашу культуру. Именно эта личность воспитывает личность. Часто говорят: «Спорт — школа здоровья». Я бы сказала так: «Спорт — школа воспитания личности». А ведь уж почти в каждом виде спорта есть олимпийская чемпионка: «Выше, Дальше, Быстрее». Я бы добавила: «Красивее». Повторю: спорт — это школа. Так пусть оно будет как можно красивее. И вот это слияние спорта и искусства, эта стыковка имеет такое же право на существование, как, например, моя лапка ботинками, возмущая на стыке двух наук... — Вы оказались перед выбором: наука или спорт... — Наука. Спорт у меня никогда не был самоцелью. Я и пришла и мери, честно говоря, не потому, что уж очень его любила. Мне хотелось покатайся на лошади, вот и все. И все же, когда я говорю о самых сильных своих впечатлениях, вспоминаю чемпионат мира. В эмоциональном плане это был мой самый запоминающийся день... — И самый счастливый? — Что значит счастливый? Как судить об этом? По интенсивности эмоций? Когда я выполнила норму мастера спорта, я радовалась чуть меньше, чем при выполнении третьего разряда. И то было победой, и это. Но то была первая... — А как вы представляете себе свой самый счастливый день? — Сначала о спорте. Наш вид своеобразен. Всадник еще может выступать, лошадь — нет. Значит, в один прекрасный день ты можешь остаться в седле, но лошадь, например, сейчас 16 лет и заканчивает все сначала. И никакие знания, никакие награды тут уж не при чем. И каждая маленькая победа будет твоим счастьем... — А в науке? — Не знаю, право, не знаю. Может, это будет день защиты диссертации двумя моими первыми аспирантами, может, день защиты своей докторской диссертации. Но все это было бы и правдой, и неправдой. Я не знаю, как это будет в тот момент. Как мои эмоции будут соответствовать этому самому моменту... — Вы часто говорите об эмоциях. Но вы производите впечатление очень спокойного, рассудительного человека. Интересно, что для вас может вывести вас из этого состояния? — Студенты, сдавшие экзамен и пытающиеся скрыть, что они ничего не знают... — А что вас совершенно не волнует, к чему вы безразличны? — К большому срыву на парижской. Мне это абсолютно не известно. Я в них ничего не понимаю. А когда там встречаются артисты! Однажды одному из нас пришлось выступать, там с показателем выступлений в первом ряду между звездами. Через некоторое время асов раздал истинный крик: «Кончик багача, давай тототчик!». Это было ужасно... — Представьте, что вы смотрите на себя чуть со стороны. Что бы вы сказали о Елене Петушковой. Какая она — настоящая, робкая, с характером? — Пусть лучше это все же сделает кто-нибудь другой. Ну, например, мой муж... — И вышла из комнаты. Теперь я вынуждена сделать небольшое отступление и представить мужа. Хотел бы сделать это, наверное, и не надо, так как его фамилия говорит сама за себя. Это Валерий Брумель... — Самая удивительная черта ее характера, — говорит Валерий, — то, что поражает даже меня, — ее упорство. Она details. Она тренируется каждый день с семи утра. И так 16 лет подряд. Без этих тренировок и счастливо рожденных спортсменка — красивая женщина. Пот, кровь, мозоли — вот что делало их спортсменами. Об этом философствовать можно очень много, но сегодня не я даю интервью. Вот что значит иметь знаменитую жену... Брумель совсем другой; категоричный, резкий, безапелляционный. Такой он во всем. В недавно вышедшей книге «Высота», в снимающемся сейчас по его сценарию фильме «Право на прыжок», в спорте, в общественной жизни. Эта черта его характера еще более заметна в сравнении с женой. Поэтому, наверное, беседуем с вами особенно интересно. И даю вам честное слово, что это не красивая фраза... — Беседа вел Е. ФАДЕЕВ.



Несколько древних кувшинов, расписанных в черной, фиолетовой, красной, синей и желтой красках, выставляются в экспонатах Валентина Романова, чтобы затронуть, как и увлекательные экспонаты, очередную

экспертзу. К счастью, кое-какие оскотили сохранились. Мы надеемся, что вы сумеете использовать для «ВФ», «Супердеман» или просто канцелярских, восстановили одно из замечательных творений неизвестного гонимца. Не судите слишком строго неразборчивых в средствах художников, ему и так попалось от дирекции Всесоюзной художественной

Наша беседа с Беллой Рузичко, народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии, состоялась, когда в Большом театре Союза ССР еще шла репетиция «Русалки и Людмила». Постановщик этого замечательного творения Глинка, главный режиссер Борис Александрович Покровский пригласил солистку Киевского оперного театра исполнить партию Людмилы.

экспертзу. К счастью, кое-какие оскотили сохранились. Мы надеемся, что вы сумеете использовать для «ВФ», «Супердеман» или просто канцелярских, восстановили одно из замечательных творений неизвестного гонимца. Не судите слишком строго неразборчивых в средствах художников, ему и так попалось от дирекции Всесоюзной художественной

С обрадами, но они не тормозят, а динамично развивают действие. В сцене свадьбы гости соревнуются в смехе и ловкости. Людмила, даже страдая из лука! Катаясь, раз уж мы вспомнил Асафьева, то мне кажется, что его слова о славянской музыкальной «чуждой» стили, представляющей то в образе безудержного «чуждого» веселья, то в суровом протяжном стоике над безлюдным простором, приобрели теперь реальный смысл.

В третьем акте песня «Долгожданный» Людмила поет в плену, в роскошных садах Чернобора. Эта истинная «гопка по дому, и только

Моя любимая роль

Интервью перед премьерой

Сейчас все мое существо отдано Людмиле. Кажется, ближе этого образа не было за всю жизнь. Хотя еще совсем недавно роль героини Глинки казалась чуждой моей натуре. Я никогда не пела в «Русалке» — не чувствовала вкуса к былинному ивическому стилю. Споры и знала по лирике Киевского постановки Людмила — Чавар была настолько хороша, что можно было слышать, закрыв глаза. Но спектакль казался безнадёжно далёким, скучным. Особенно в сцене свадьбы — все сидели за огромным столом, конечно, с кубками, поочередно выходили на авансцену, пели положенную арию и занимали прежнее место.

ли, он этот «шаловливый» пушкинский вот? — Несомненно. Однако сутью образа и слышу в его музыке такой, какой она звучит у Пушкина. И в этой естественности, простоте, в этом свете, и в ней оказалось столько «стилистики», который мне прежде и не замечался. Крошечный штрих. Большая «контрастная» ария Людмила в начале оперы, почти хроматическая в своей изобретательности, — в первый раз почувствовала в ней живой, живой, свободный мир, гибкий, изменчивый, Людмила — известна. Это и радость, и новизна, и грусть, это понимание с детства. И каждое ее новое обращение — и отцу, и Руслану, к госям — целая гамма разных ощущений.

он, этот напев, — островок родной земли. И страшно, исполнить его как бы наедине с собой, забыв думы, страдания, мечты своей героини. Другой пример. В финале, при прощании Людмила от коловского свая, радость ее так велика, что она, выражая ее по-детски, плачет, прыгает с довольно высокой достелью в объятия жениха! Потому что мой Людмила и изобретательна, и непосредственна, и ловка, и немалюбопытна! Прогнать с высоты — не подлинно, скажете вы, но прыжок этот происходит на крепостной лапке в музыке, после чего «без передышки», а том же радости порыве мне приходится выкрикаться в неше. Для вокалиста это трудно чисто технически, это связано с дыханием, но после тренировки становится возможным все — просто пришлось попрактиковаться раз пятьдесят.

— Здесь уместно напомнить читателю о творческих принципах, которыми руководствуется в своей работе Б. Покровский. Для него партия, и только она — основа оперы.

В нашем оперном представлении да Людмила изобретательна, красива, ярка, мила, но не хотелось сделать ее просто милой, не хотелось стремиться к гипертензии и пафосу, красоте. Я увидела ее задорной, одаренной юмором и даже немного капризной, но беззлобной. Вспомните, как она подает себе с иронией, и то и с издевкой, обращается к нежеланным женихам — изнежен-

— Думая, novel постановка Большого театра приближается к разгадке «финика». Спектакль полагается во многом неожиданным.

— Ну, а теперь, как выглядит сцена свадебного мира в новой постановке Большого?

— Действие происходит от крепости Руси, во времена князя. А значит, нет в этой режиссерской задумке, статичности, как нет ее и в музыке Глинки. В. Покровский и дирижер Ю. Симонян раскрыли партию в новом свете, и в ней оказалось столько «стилистики», который мне прежде и не замечался. Крошечный штрих. Большая «контрастная» ария Людмила в начале оперы, почти хроматическая в своей изобретательности, — в первый раз почувствовала в ней живой, живой, свободный мир, гибкий, изменчивый, Людмила — известна. Это и радость, и новизна, и грусть, это понимание с детства. И каждое ее новое обращение — и отцу, и Руслану, к госям — целая гамма разных ощущений.

Приглашаем в экспонаты

Наша беседа с Беллой Рузичко, народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии, состоялась, когда в Большом театре Союза ССР еще шла репетиция «Русалки и Людмила».

Сейчас все мое существо отдано Людмиле. Кажется, ближе этого образа не было за всю жизнь. Хотя еще совсем недавно роль героини Глинки казалась чуждой моей натуре.

В нашем оперном представлении да Людмила изобретательна, красива, ярка, мила, но не хотелось сделать ее просто милой.

Тогда я... Мара ГРИЗАНЕ Брестская крепость



Воспользовавшись временным отсутствием одного из поэтов, в издательстве «Левая нога» состоялось заседание редакционной коллегии... «Эль-ГРЕКО НАВМВОРОТ»... «Сначала доназывают жонглирование, потом его срезают и дают возможность зрителю узнать, о чем дело началось...»



«Эль-ГРЕКО НАВМВОРОТ»... «Сначала доназывают жонглирование, потом его срезают и дают возможность зрителю узнать, о чем дело началось...»



НА ФИЛИППИНАХ совсем недавно обнаружили племя, которое до сих пор не перешагнуло рубежей каменного века. Лесные люди не знают, что такое стены, что такое крыша. Все пары цивилизации они заменили лесом. Они любят, берут зелье, потому что он для них все. Удивительная гармония человека и природы. Убивая зверя, они просят у него прощения.

ДОМ ДЛЯ ЗООПАРКА московский зоопарк — скорее зверинец. Над проектом нового зоопарка трудятся архитекторы Моспроекта-3 и Моспроекта-4. Пока это только проект, но он уже вошел в Генеральный план развития Москвы, а следовательно, скоро войдет и в нашу жизнь. Руководитель 6-й мастерской Моспроекта-3 архитектор Борис Васильевич Белозерский рассказал о новом зоопарке. Прежде чем проект был готов, архитекторы изучили опыт создания зоопарков в 70 странах мира. Наш зоопарк займет площадь в 150 гектаров, это почти в десять раз больше нынешнего. 75 тысяч человек смогут находиться в нем одновременно. Для нового зоопарка выделены очень удачные место — участок на Юго-Западе в районной местности «Интарианск».

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. Наш адрес: 101484 ГСП-4 Москва, К-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 285-39-95, издательство — 285-58-36.