



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Вторник, 17 июня

№ 49 (5369)

Цена 5 коп.

ОСНОВА ДОБРОЙ РЕПУТАЦИИ

Директор завода и театральный режиссер, армейский командир и руководитель творческого союза, мастер участка и колхозный бригадир — тысячи, десятки тысяч всевозможных должностей встречаем мы в нашем огромном хозяйстве, в сферах управления, науки и культуры. Разные по масштабам участки работы поручаются в нашей стране наиболее способным, авторитетным, преданным общему делу специалистам разных возрастов и профессий. Но есть одна безошибочная мера ответственности, общая для всех, — это сознание своего долга, понимание того, что ты облечен высоким доверием партии, чтобы последовательно и со знанием дела проводить в жизнь на верном тебе участке ее ленинскую политику. Советский служащий — слуга народа, его высокое призвание — всегда и во всем действовать в интересах народа, в интересах успешного строительства коммунизма.

Особенно высокие требования партия предъявляет к должностным лицам, которым доверено возглавлять трудовые коллективы, где выполнение возложенных на них функций связано с постоянным общением с людьми, с улучшением условий их труда и быта. Любой руководитель призван обеспечивать осуществление поставленных перед коллективом задач, сочетая глубокую профессиональную компетентность с навыками умелого организатора, внимательного воспитателя, от деятельности которого во многом зависит морально-психологический климат, творческая атмосфера беззаветного служения каждого общему делу.

Чуткое отношение к человеку, способность вдохновить, увлечь коллектив высокой целью становится поистине решающим фактором успеха для руководителей в сфере культуры и искусства. У нас немало директоров театров и режиссеров-постановщиков, руководителей творческих союзов, учреждений культуры, художественных учебных заведений, музеев и филармоний, которые своим беззаветным служением искусству социалистического реализма, политической культурой, личной порядочностью и отчужденным сердцем списали право быть в полном смысле слова душой коллектива. Художественные коллективы, возглавляемые такими руководителями, чаще всего радуют творческими взлетами, впечатляющими произведениями, которые становятся добрыми спутниками советских людей.

Партия признает неустойчиво искоренять формализм, бездушие, администрирование, насилие не только материальными, но и нравственными ущербом делу коммунистического воспитания. Принимая руководителями подлинно ленинскую культуру пользования властью, партийные и общественные организации на местах признают оценивать их деятельность не только «по итогам выполнения», но и по тому, какими средствами достигаются решения поставленных задач, внимательно изучать сигналы о неблагополучии в том или ином коллективе. К сожалению, так бывает не всегда. Как сообщают в редакцию преподаватели музыкального училища Петровского-Камчатского, здесь по вине директора Е. Воробьева созданы нетерпимая обстановка беспричастности, зажима критики. Об этом известно в Министрство культуры РСФСР, откуда приехала сюда авторитетная комиссия. Занимаясь положением в училище и райком партии. По этому поводу выступала и областная газета «Камчатская правда». Но все остается по-прежнему.

В свое время подготовка собственных кадров специалистов, и особенно руководителей, была для молодой Советской республики проблемой номер один. Усилиями партии, государства она была в хорошие сроки решена. Тысячи и тысячи детей рабочих и крестьян, пройдя аудиторию высших учебных заведений, возглавляли сложные участки социалистического строительства, своей революционной энергией, партийной страстностью, знанием дела увлекали за собой массы. Партия воспитала руководителей ленинского типа, которые на порученных им участках претворяют в жизнь ее решения по усердию современных знаний, марксистско-ленинской науки побеждают. Неизмеримо расширились горизонты их деятельности, а вместе с ними небывало возросли и требования к их морально-политическому облику, к их личному примеру.

Всем советским людям в память и в сознание глубоко западало слово товарища Л. И. Брежнева: «О своем долге перед народом — партийном, служебном, человеческом — нужно помнить всегда. Без безусловного выполнения этого долга, без умения связать прочным привидимым ремнем слова и дела нет и не может быть настоящего партийного и советского работника. Большое трудолюбие и дисциплина, требовательность к себе и неподкупная честность — вот основа его доброй репутации. И эту репутацию надо подтверждать всю жизнь в всей деятельности».

В эпоху развитого социализма, когда советский народ практически осуществляет задачи строительства коммунизма, особое значение приобретает человеческий фактор — заблаговременное формирование, разумное использование на общее благо неиссякаемых источников трудолюбия, способностей и дарований, знаний и нравственных достоинств, заложенных в нашем обществе и в каждом советском гражданине. Работая с людьми, руководить им — это и большая честь, и небывалая ответственность. Слово «должность» в советском обществе неразрывно связано с понятием «долг».



В Москве, в Центре международной торговли и научно-технических связей с зарубежными странами, состоялось торжественное открытие гостиницы «Международная».

МАРШРУТЫ УРОЖАЯ

СЛАВА ЗВЕНА

Добрую трудовую славу заслужило не только в родном колхозе «Дружба Зверинского района» Тернопольской области, но и далеко за его пределами звено Героя Социалистического Труда Клавдия Дмитриевна Стасюк.

Звено К. Стасюк еще осенью прошлого года выполняло пятилетнее задание. Не только выполнило, но и значительно его превзошло. За высокие показатели в социальном соревновании ВДНХ СССР наградила званием колхозницы «Московичка» последняя модель, а в ее честь культурная бригада Дома культуры села Доброводы подготовила художественную программу.

Знакомится с одним из четырех агитпунктов, созданных при каждом звене. У агитпункта — флажок, на котором поднимается почетное знамя в честь победителя социалистического соревнования. Рядом — стенд трудовой информации, полвека стеногазета, сатирический листок.

Красочно и со вкусом оформлены стенды социалистической обязательности колхоза «Дружба», лубочков «Зверинского района» в целом. Так что украшают: полная картина трудового соревнования за высокий урожай.

Клавдия Дмитриевна Стасюк приветлив, разговорчива, улыбчива. Рассказывает, словно в слух рассуждает:

— Приворачивает к себе хлебное поле, ой, как приворачивает! И всякий раз по-новому. Много лет хожу в одной должности — завхозка. И не жалуюсь об избранном пути. Мне тут хорошо. Дело у меня по душе, прекрасны люди, которые живут вокруг меня, работают рядом. У каждого из них своя судьба, своя радость и огорчения, но нас объединяет одно: мы знаем цену земле и знаем цену хлебу.

Тернопольская область полна работами неуступчивой ленинской поры. Продаст немного времени, и замучит под легким дуновением жаркого ветра омыты июльскими скоротечными грозами золотистое хлебное поле.

М. ПЕТРОВ.
ТЕРНОПОЛЬ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

МОЛОДОСТЬ ГОРОДА-ЮБИЛЕЯ

Столица Коми АССР — в праздничном убранстве. Один из старейших на Крайнем Севере городов отмечает двухсотлетие.

ЗАЩИТНИКАМ МАЛОЙ ЗЕМЛИ

Защитникам Малой земли — бойцам отряда Цезаря Курикова посвящена скульптурная группа «Десять». Ее отличил завершил мастер ленинградского завода «Минименткультура» Автор многофигурной композиции — народный художник РСФСР Владимир Цыган. Воплощенный в бронзе памятник героям-малоземельцам — предначертан для мемориального комплекса в Новороссиинске.

НА РОДИНЕ ПОЭТЕССЫ

Мемориальный музей азербайджанской поэтессы XII века Мехсети Ганджеви открылся на ее родине — в Кировабаде. Экспонаты знакомят посетителя с жизнью и деятельностью мастера, обличающей в своих стихотворениях жестокие феодальные порядки средневекового Азербайджана, бесправие женщин, их бесцельное существование. Представлены различные издания ее произведений, издания народного декоративного искусства и другие предметы, дающие представление об эпохе, в которую творила поэтесса.

СЧИТАВШИЕСЯ УТЕРЯННЫМИ

Ноты к горьковской «Песне о Буревестнике», считавшиеся безвозвратно утраченными, обнаружены молдавскими исследователями Мальчиновым. Музыка к «Песне...», написанная в 1906 году Евгением Безродной, была тайно издана небольшим тиражом и получила высокую оценку Горького. Но до последнего времени ни библиотекари, ни специалисты не могли дать какой-либо сведений о нотках. Они найдены в семейном архиве одной из наследниц Безродной, живущей в Мисископе. Теперь горьковская «Песня о Буревестнике» зазвучала вновь: ученики мисископской музыкальной школы разучивают ее к 80-летию горьковского гимна революционеры.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПРАЗДНИК УЛИЦ

Праздник улиц проведен в Поти. Положительно начало новой традиции — ежегодному отчету жителей о том, что сделано ими для благоустройства города. В ходе конкурса были названы лучшие улицы. Заложены новые парки, проведены спортивные состязания, а на центральной площади города состоялся большой концерт.

КНИГИ ДЛЯ ЮНЫХ

Красочным многоцветным иллюстрированным альбомом «Буревестник», другие школьные учебники. Они досрочно выпущены Марийским книжным издательством. Комплекты книг для учащихся национальных школ отправлены в районы автономной республики. Выпуск литературы для школьников — важная забота марийских книгоиздателей. Из 1.300 тысяч экземпляров книг, ежегодно издаваемых в Йошкар-Оле, почти половина приходится на книги для юных читателей. К их оформлению привлекаются ведущие художники.

ГОРОД — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

В огромном выставочном зале превратился город Валмиера. Здесь начался праздник культуры и искусства, посвященный 40-летию восстановления Советской власти в Латвии. В Доме культуры, музеях и парках открылись экспозиции живописи и керамики, фотографии и сценарии. Главным событием праздника стало подписание договора о сотрудничестве, который заключили трудящиеся Валмиерского района с Союзом художников республики. Завершился праздник концерт народных хоров и танцевальных коллективов, в котором приняли участие более двух тысяч самостоятельных артистов.

НОВЫЙ МУЗЕЙ

О жизни и творчестве плеяды русских и советских литераторов рассказывают экспозиции музея писателей-орловцев. Он открылся в Орле, в доме, где когда-то жила О. Шеншина, племянница А. Фета. Широко представлены документы, книги, рукописи, вещи Пришвина, Андреева и других писателей-орловцев. Особый интерес для посетителей представляют вещи Фета, впервые вывешенные в экспозицию, а также мебель из рабочего кабинета Бунина, доставленная сюда из Франции.

ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

Лето, по традиции, внесло новый распорядок в театральную жизнь страны. Значительная часть театров, выходящих на сезон на основной сцене, творческие коллективы перекладывают гастрольные маршруты в села, на ударные стройки пятилетки.

Лишь города — участники Олимпиады-80: Москва, Ленинград, Таллин, Киев, Минск — почти на два месяца продлили театральные сезоны. Их лучшие сценические коллективы включены в культурную программу всемирного спортивного праздника. В преддверии его неогорченные московские группы уже показали свои работы зрителям на местах.

КЕМЕРОВО. С огромным интересом и радостью встретили труженники Кузбасса дорогих гостей — артистов прославленного Большого театра Союза ССР, гастроль которого открылся в Кемерове 15 июня. Коллектив Большого театра выступил и перед трудящимися других городов области. (Корреспондент об этих гастрольных поездках своих работы зрителим на местах.)

УЛАН-УДЭ. Праздником Белого искусства стали здесь выступления артистов гастролирующей группы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Прославленный творческий коллектив позанимал зрителей Завьяловы со всем лучшим, что бережно сохраняется в его репертуаре.

МАХАЧКАЛА. Артисты столицы Дагестана пригласили зрителей на спектакли Кебардун-Балхарского русского драматического театра имени М. Горького. В гастрольном репертуаре этого коллектива значительное место занимают спектакли на военно-патристическую тему. Среди них — постановка по пьесе Г. Мадания «Баллада о матери». Широко представлена русская и зарубежная классика. Несколько спектаклей адресовано юным зрителям. В программе гастроль — творческие вечера и встречи с рабочими, сельскими труженниками.

ИРКУТСК. Спектаклем «Светлая саваха» по пьесе Иона Друц начал в Иркутске гастроль Ленинградский театр имени В. Ф. Комиссаржевской. В его репертуаре — пятнадцать спектаклей. Среди них — трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Театральные иркутские увидели также спектакли по пьесам советских драматургов М. Шатрова, Г. Горина, Э. Брагинского, С. Алешин и других. Состоятся шедшие спектакли и концерты на промышленных предприятиях и стройках города, у труженников сельского хозяйства области.

ЧИТА. Со своей новой работой — оперой Дж. Верди «Аттилла» — позанимал жителей Читы Бурятский академический театр оперы и балета. В исполнении этого коллектива бесмертное произведение итальянского композитора впервые прозвучало на русском языке. Бурятский академический — центр музыкального искусства на востоке страны. Созданный 40 лет назад, он активно пропагандирует в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке произведения классики и современных авторов.

ТАКОВ ОН, «СВОБОДНЫЙ» МИР

В столичном кинотеатре «Россия» состоялась премьера нового документального фильма «Этот свободный» мира.

Авторы сценария Л. Замтин, Л. Мазин, режиссер Л. Мазин, оператор В. Киселев. Производство ЦСДФ.

Каждый день современной истории империализма приносит новые свидетельства одного из величайших обманов века, феномена свободобудия. Мир капитала, шеголющий в одежде демократии и лицемерия, покидает святое слово «свобода», чтобы прикрыть им самые гнусные формы нагнетательства над честной и достойной жизнью человека. По зловещим беззастенчивым саморекламе этот мир несмелливо присвоил себе звание «свободный», хотя нет понимающего, творит произвол и насилие в глобальных масштабах.

Именно «свободный» мир знает те, кто видел этот мир не из окна туристического автобуса и не себе испытая, по чужим фонтанам капиталистического лжи. О нем красноречиво свидетельствуют кинодокументы фильма «Этот свободный мир». Мы видим и слышим людей, которые страдают от произвола и борются за право быть свободными. Это не просто показная очевидность, но убедительные свидетельства на самих жертв, людей, ежедневно живущих под гнетом и в атмосфере насилия. Авторы фильма Леонид Замтин и Леонид Мазин четко очерчивают свою тему. Это фильм не вообще о западном мире, а рассказ о пороках и неизлечимых болезнях капитализма, о том, чего нет и не может быть в нашем социалистическом обществе. И еще это фильм-разоблачение, срывающий маску с лицемеров в западном театре свободобудия.

«Кинорежиссер приводит нас в залы, на митинги и военные учения, новоявленные ищущих. Как могло случиться, что в странах, воюющих с фашизмом, его последники открыто маршируют по улицам, совершают демократическую молодежь, готовятся к насильственным действиям, против своих же соратников! Недоумения в вопросе исчезают, если вспомнить, что мы в театре свободобудия, где свободобудия понимают как право на свободу, а не свободу от произвола. О какой же свободе от произвола и насилия может идти речь, если рожденный негр уже свободным быть не может? Когда сам цвет кожи становится проклятием...»

Интересно, что мы в театре свободобудия, где свободобудия понимают как право на свободу, а не свободу от произвола. О какой же свободе от произвола и насилия может идти речь, если рожденный негр уже свободным быть не может? Когда сам цвет кожи становится проклятием...»

Интересно, что мы в театре свободобудия, где свободобудия понимают как право на свободу, а не свободу от произвола. О какой же свободе от произвола и насилия может идти речь, если рожденный негр уже свободным быть не может? Когда сам цвет кожи становится проклятием...»

О «ХОДЯЧИХ ИСТИНАХ» И ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ДОСТОИНСТВЕ

Разными путями может идти искусство в постановке важных общественных проблем. В одном случае — через открытый социальный конфликт, в другом — через разработку психологических коллизий на казале, бы, чисто личной почве, на интимном материале. Но при всех условиях искусство выходит к осмыслению судьбы человека, к художественному раскрытию и оценке его нравственной позиции.

Так, в фильме «Допрос» средством социального и психологического исследования является детективный сюжет. Произведение проникнуто горьким желанием художников вмешаться в жизнь, способствовать устранению имеющихся недостатков. В августе 1969 года пленум ЦК Компартии Азербайджана принял решение об усилении борьбы с фактами взяточничества и хищений. Во вступительных титрах. Во вступительном документе на эту тему указывается на отставкой пункт художественного исследования. Столь определенно заявленная гражданская, партийная позиция побуждает сценариста Рустаму Ибрагимову и режиссера Расиму Ордатуеву создать произведение, в котором главным бы не было соблазна или иллюзорности.

«Допрос» воспринимается прежде всего как фильм о человеческих лицах. У следователя Сейфи Ганиева (актер А. Калагин) как будто совсем непереносимая внешность человека в первой молодости, несколько расплывчатого от сиделого образа жизни, привычного вести себя с профессиональной сдержанностью. Никакими формальностями в глаза не принимая — ни радуром съемки, ни освещением, ни композицией кадра — режиссер не пытается придать герою значительность. Зато он предостерегает возможность А. Калагина с присущей этому актеру точностью от сцены к сцене, выходящей за пределы интуиции. В эпизодах допроса, занимающих большую часть фильма и составляющих главный его драматический узел, Сейфи — Калагин переходит от покаянного безразличия к отнюдь не покаянной заинтересованности в судьбе своего подследственного Мурада Абиева. В прошлом — талантливый спортсмен, а ныне чуждый трикотажного цеха, «погоревшего» на незаконных махинациях в крупных хищениях. Мужественное, исполненное внутренней силы и скрытой горечи лицо актера Гасана Мамедова сразу заставляет нас с интересом присматриваться к его герою.

КИНООБОЗРЕНИЕ

Все, в том числе и подследственный Мурад, убеждены, что Сейфи в конце концов поступит «разумно», то есть так, как требует от него соображения собственной выгоды. Однако герой без громких слов и эффектных жестов делает свой выбор: он будет действовать как законный представитель, а не как представитель власти. Сейфи, в конце концов поступит «разумно», то есть так, как требует от него соображения собственной выгоды. Однако герой без громких слов и эффектных жестов делает свой выбор: он будет действовать как законный представитель, а не как представитель власти.

Вернее, пришлось бы распахиваться, если бы Сейфи Ганиев позволил замаять следствию. И в том, что герой фильма этого не допустил, авторы видят не только его личную заслугу, но и проявление общих закономерностей, действующих в нашем обществе. Фильм показывает и другое: даже самые прекрасные решения не дают желаемого результата, если не будет людей, готовых честно и самоотверженно бороться за их реализацию. Потому что нравственные проблемы, тесно переплетаясь с проблемами социальными, придут фильму «Допрос» значительность и остроту.

Искусство, озабоченное общественными вопросами, не может обойти человека и его личные качества и как будто бы частными заботами. Об этом напоминает и другой фильм, снятый в студии «Азербайджанфильм» для телевидения — «Юбилей Данте» (сценарий Анара, режиссер Анара и дебютанты Х. Шахматов, М. Мамедов, М. Мамедов, М. Мамедов). В нем тоже несколько персонажей и не обязательные персонажи представляются мне некоторые «обостряющие» повторы детективного сюжета.

Оба фильма, встретившись лицом к лицу в кинотеатре, вызывают у нас сопереживание. Его доброта и распахнутость навстречу окружающим оказывают огромное воздействие на сознание детей. Но особенно ярко утверждение добра звучит в образе самого доброго ребенка — мысли о близком соседстве действительности и чуда.

ТЕАТР — ДЕТЯМ

ПРИХОДИ, СКАЗКА!

В аршике Новосибирского театра — частая гостья. «Сказочный» репертуар театра — это путешествие во времени и пространстве: здесь можно углубиться в Дикую лес, рожденный фантазией и сказкой Киплинга. В сказке «Кот в сапогах» сказка глупа, а сказка глупа, или пережить приключения, выпавшие на долю чуждого мальчика-пухлячка Чиполлино. Спектакль «Мальчик и волшебная лампа» — сказка о мальчике, который нашел волшебную лампу. Спектакль «Мальчик и волшебная лампа» — сказка о мальчике, который нашел волшебную лампу.

В Новосибирском театре Кот в сапогах — это сказка о мальчике, который нашел волшебную лампу. Спектакль «Мальчик и волшебная лампа» — сказка о мальчике, который нашел волшебную лампу.

Спектакль «Мальчик и волшебная лампа» — сказка о мальчике, который нашел волшебную лампу. Спектакль «Мальчик и волшебная лампа» — сказка о мальчике, который нашел волшебную лампу.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Большой интерес у свердловчан вызывает выставка книг и инвентаря в помещении областной библиотеки имени Белинского, посвященная 40-летию Средне-Уральского книжного издательства. Примечательно, что издательство было первым издательством в нашей стране и

борьбе за становление Советской власти, за решение vitalных жизненных проблем Урала. Это аплодирующе отмечено, в частности, на страницах вышедшей в Свердловске в свое время книги, посвященной строительству Урала, Магнитки, Нижнего Тагила, Качканара и т. д.

Всем затвержено, что сказка — это «добрым молодцам урок». Сказка в театре — это урок не только для тех, кто сидит в зале, но и для тех, кто выходит на сцену. И не просто урок, а экзамен на творческую состоятельность, на право осуществлять нравственную миссию искусства.

В БОРОХОВ, НИШ СОБ. КОРР.

В БОРОХОВ, НИШ СОБ. КОРР.

свежие номера журналов

ИЮНЬ

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

Интервью с Героим Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии С. Михалковым посвящено теме «ТВ: писатель и зритель».

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Намере открывает статью «Начинается третий рейд», посвященная традиционной проверке готовности сельских учреждений культуры к работе в осенне-зимние условия.

«В МИРЕ КНИГ»

Под заголовком «В интересах читателей» опубликовано письмо строителя Р. Молчанова, поднимющего важные проблемы удовлетворения читательского спроса на литературу, и ответы руководящих работников Госкомиздата СССР.

Недавно Илья Сергеевичу Глазунову исполнилось пятьдесят лет. По-разному развиваются художники, разные избирают для себя пути. Наверное, в этом и есть большое счастье, что советское искусство, и не только изобразительное, выбирает в себя таланты разных направлений, разных прорывов, разных творческих стилей. Но главное в том, что истинное, настоящее искусство, как правило, всегда народно, всегда идет от национальных истоков, от любви к родной земле, к ее истории, идет не к слепому следованию традициям, а к их развитию, к самостоятельному творчеству. Как мы представляем, это и есть самое главное в позиции самого художника. Но, конечно, основой всего этого прежде всего должен быть талант.

«Я узнаю великого художника, идущего своим путем в искусстве», — писал Илья Глазунов. — Я считаю, что, имея в руках компас национальных традиций, современный художник, как некогда легендарный Одиссей, должен непреодолимо проплыть между двумя чудовищами: с одной стороны, это натурализм, с другой, я предпочитаю говорить о реализме в высшем смысле этого слова, как понимал Достоевский. Реализм — выражение борьбы добра и зла, где под бытием — сердце человека».

Именно сердце человека. Но каким не должно быть у самого художника это сердце для того, чтобы оно могло вобрать в себя и добро, и зло, и радость, и горе, и краски восхода, и белые ночи, и героев Куликовского поля, и индийских героев, которые в сибирской тайге прокладывают Байкало-Амурскую магистраль. Именно в этом и видю художника Глазунова: самобытный, ничем не похоло на других и вместе с тем унаследовавший добрые традиции русской живописи, вбирающий в себя и Андрея Рублева, и если и образно представлять, то и «Слово о полку Игореве».

Наверное, художник Илья Глазунов настолько широко знает наш советский живописный мир, и не только советский, но и зарубежный, что вряд ли следовало пересказывать его биографические данные, хотя они сами по себе говорят об очень многом. Война закончилась, когда молодому живописцу, будущему художнику, было всего пятнадцать лет. Судьбы многих событий того времени, глубоко оставшихся в сознании у каждого человека и, конечно, в сознании художника. В горячие и героические годы войны Илья Глазунов узнал и русскую деревню, и тех, кто тогда прятал еще мальчишка Илюшу Глазунова под своей кровлей. Да и сама природа, русская природа, — она в годы войны жила своей жизнью, всепоглощающей жизнью. Ничто не могло помешать глазу молодого художника. Мимо его сердца. Все это можно при внимательном взгляде заметить в творчестве Илья Глазунова.

Бывает так, что художник, однажды найдя что-то удавшееся ему в час вдохновения, как-то безотчетно держится за это удавшееся и не развивает дальше свой талант. Вот уж и кому это никак не отосится, так и Илья Глазунову! Он верно в поиске, в наглядном ощущении разнообразия жизни. Конечно, каждый из нас всем существом чувствует свой родной кусок земли и неразрывно с ним связан. Но, наверное, сила и мощь современного искусства заключаются еще и в том, что настоящее, большое художник всегда выходит за пределы территориальной ограниченности, видит перед глазами весь мир, одновременно сохраняя свое первообразие.

Конечно, каждый художник идет своим путем. Самое неверное бывает, когда талантливого живописца пытаются навязать другую, не присущую ему, манеру. Я помню первую выставку Глазунова, тогда еще совсем молодого человека, — это было много лет назад. Художник обратил на себя внимание остротой рисунка, глубокой проникновенностью в психологию человека, в характеры людей города. Помнится бесконечные дискуссии на выставке в Центральном доме работников искусств, где была развешена экспозиция молодого Глазунова, помнится споры, в которых резко высказывались крайние точки зрения.

Илья Глазунова трудно «прикрыть» в манере какого-либо даже очень крупного художника, он видит мир по-своему. У него есть свой шедевр. Незабываемый летящий над землей в красной рубашке с горящими глазами «Русский Икар». Есть целая серия картин, связанных с Куликовской битвой, «Иванушка и другие». Есть картина, которую изобразил Иван Грозный. И когда ты всматриваешься в лицо Грозного, некоего и вместе с тем вдохновенного, ты понимаешь, что здесь есть свое видение



люди искусства

Его краски — что русская песня

А. СОФРОНОВ

Они сохранили портрет Альенде, написанный в Сантьяго Глазуновым.

Глазунов удивительно наблюдателен в жизни. Дважды мы вместе с ним побывали на Дону. Однажды, ранней весной, когда мы были в устье Дона, в старой станице Угальшицкой, а другой раз осенью — в Цимлянском, художник надолго смотрел на старые калачи хаты, на все особенности донского пейзажа. Он внимательно беседовал с людьми, которые могли внести что-то в его воображение. Он не хотел вносить Дон по открытию, он хотел его видеть. Это особенно ценно в Глазунове, в художнике, берущем на свои плечи решение больших и нелегких задач. Одним из таких изданий в жизни Глазунова было создание огромного полотна для ЮНЕСКО. Это было большое доверие художнику, к его таланту. Недавно в ЮНЕСКО состоялось вручение урны обриту авиации высокой международной организации современней советский живописец внес свое лепту к картине, на которой изображены лучшие представители литературы и искусства России и других народов Советского Союза. Монументальная композиция удалась блестяще.

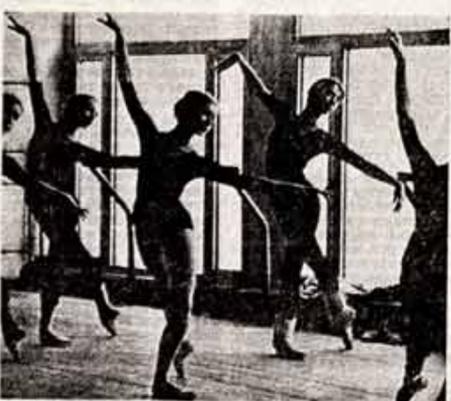
В связи с этим недавно вспоминается разговор с замечательным мексиканским художником Сиейросом, который еще в 1959 году впервые познакомился в Советском Союзе с работами тогда еще молодого Глазунова, и высоко оценил их. О том Сиейрос говорил мне в своей мастерской в небольшом городке, расположенном недалеко от Мехико.

Сколько сделано художником за эти годы, сколько пересечено им континентов! И, должно быть, каждая поездка как глава жизни остается в памяти не только само художником, но и тех, кто был с ним в это время рядом.

Очень много произведений опубликовал Илья Глазунов в журнале «Огонек» и в приложениях к «Огоньку» с конца пятидесятых годов и до недавних своих картин и портретов, которые журналу напечатал и 50-летие художника. Все это говорит о постоянной связи художника с массовым читателем, помогает читателю узнать большого современного мастера живописи.

Не могу не сказать еще о его особой страсти и нежности в изображении детей и подростков. Одна из самых впечатляющих картин Глазунова называется «Два калача». На высоком берегу реки изображен воин на черном коне в боевых доспехах, а другой — на белом коне в белой рубашке, совсем еще мальчик. Воин показывает на горящий в другой стороне реки русский город. Здесь нет ни навязанных красок, ни метафор, но картина эта — напоминание о необходимости вечной готовности, вечной защиты своей родной земли.

Глазунов запечатлел и сражался в Бельгии, где ему довелось побывать. И трезво, как и в детстве, он не боялся, как и в детстве, Илья Глазунов, где он среди других рисунков, картин написал замечательный портрет Сальвадора Альенде. Альенде посетил выставку Глазунова в Сантьяго. Эта памятная поездка в тропическую страну перед самым убийством Альенде, произведение, в котором выразились огромные впечатления и страсти. Враги ничего не прощали. Они убили Альенде.



На двух отбывших Кисево хортографического училища — народная классическая — занимается 350 учащихся из многих городов Урала. Основное более 40 лет назад, оно воспитало не одно поколение тактичных и деловых, которые работают по многим коллективам республики.



Воспитанники училища не раз побеждали на международных конкурсах балета и у нас в стране, и за ее пределами, преуспевая славу советской хортографической школы.

Л. ГЕРАСИМОВА, НОВОСИБИРСК.

Ю. ЮРЬЕВА.

Ю. ЮРЬЕВА.

Ю. ЮРЬЕВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телестройом «Советской культуры» и ТАСС

МЕЛОДИИ НАД АМФИТЕАТРОМ

В Зелена-Гуре вручены награды лауреатам XVI Всесоюзного фестиваля советской песни...

Победителей всех участников и гостей фестиваля сердечно приветствовали члены Политбюро ЦК КПСР...

Жюри под руководством известного польского певца и композитора Чеслава Немца присудило первую премию...

— Мне впервые довелось возглавлять жюри фестиваля, — сказала корреспонденту «Советской культуры» Чеслав Немец...

Победитель жюри фестиваля — польский певец и композитор Чеслав Немец...

ИСКУССТВО КУКОЛЬНОЙ СЦЕНЫ

В столице США продолжались XIII конгресс Международного союза деятелей театров кукол (УИИМА)...

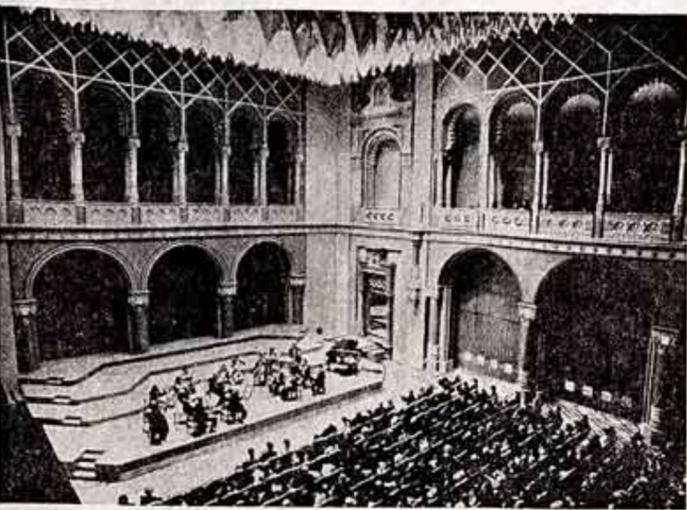
В кукольном искусстве все гораздо сложнее, чем в театре, — заявил представитель организации...

Юбилей комиссара Мегрэ

Знаменитый комиссар Мегрэ, герой многочисленных детективных романов и повестей французского писателя Жюль Верна...

Немногим более пятидесяти лет назад, осенью 1929 года, во время путешествия по Северному морю на пароле «Остот»...

За год писатель создает еще четыре романа о комиссаре Мегрэ — «Господин Галле», «Повешенный», «Проведение»...



Вновь открыт после капитальных реставрационных работ знаменитый зал венгерской столицы «Визадо»...

ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОВЕТСКОЕ КИНО

Фильмом «Омерелья для моей любимой» грузинского режиссера Т. Абуладзе...

Всего в рамках этого фестиваля представлено 45 фильмов...

С интересом идут итальянские любители кино встречи со всемимирными известными кинорежиссерами...

Одновременно с фестивалем в Пезаро показ советских кинокартин организует также итальянское телевидение.

ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Президентство Индии проявляет заинтересованность в развитии сотрудничества с Советским Союзом...

Т. СТРОГАНОВА, корр. «Советской культуры», ЗЕЛЕНА-ГУРА.

ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

Участники третьего этапа общенациональной кампании по ликвидации неграмотности...

В аргентинской столице началась Неделя советского кино...

В аргентинской столице началась Неделя советского кино...

В аргентинской столице началась Неделя советского кино...

ПАРАД ТЕЛЕФИЛЬМОВ

Традиционный международный фестиваль телевизионных фильмов «Злата Прага» открылся...

Такова их жизнь

ТРУДНЫЕ СУДЬБЫ

В Италии только что прошлись выборы в органы местного самоуправления...

«Мама, а кем я буду, когда вырасту?» — спрашивает, изображая на картине девочку...

О заниском положении итальянских женщин рассказывают два фильма...

«Другая женщина» — это рассказ о жизни женщины...

ЭКРАНЫ АРГЕНТИНЫ

В аргентинской столице началась Неделя советского кино...

ТРИБУНА НАРОДА

Правительство Зимбабве проводит коренную реорганизацию национального радио и телевидения...

Новому Зимбабве нужна новая система печати и радио, которая была бы производимой на месте...

ВЕЗДУЩАЯ РУКА

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«Жизнь разбросала свои многочисленные перья перед Дунканом в долине Андерсона»...

«ПОРТРЕТИСТЫ» ИЗ ЛОНДОНА

ЦЕНА ПРЕДАТЕЛЬСТВА

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«ПОРТРЕТИСТЫ» ИЗ ЛОНДОНА

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

«Ищите красных!» И их ищут. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении...

Ю. КОРОЛЕВ.

Описание. Начало в № 48.

коротко о разном

ЗАИНТЕРЕСУЕТ СКУЛЬПТОРОВ

По заказу Свердловского домостроительного комбината геологи искали месторождение облицовочного материала...

Уральские геологи расширяют разведку облицовочных и поделочных материалов в связи с предстоящим сооружением метрополитена в Свердловске...

НОВИНКА ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ

Как сделать стекло красивым, подскажут специалисты Пермского политехнического института...

НА ЗАМЕТКУ ПРОЕКТАМ

Разнообразные рельефные орнаменты украшают строительные плиты, производящие которых освоено на Усть-Джегутинском гипсовом заводе в Свердловске...

НА ЗАМЕТКУ ПРОЕКТАМ

Новая продукция предприятия используется при отделке интерьеров домов культуры, здравниц, торговых центров...

ДВА ПРИЗВАНИЯ

В медицине и хореографии одинаково уверенно выступают себя Лягуша Пономин. Ее танцу научили ее родители...

МЕЖУЗОВСКАЯ КАФЕДРА

Межвузовская кафедра этики и эстетики создана при Государственном институте искусств имени Г. Музического...

«ДИПЛОМ» ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

Каждому пятнадцатому по парону Ташкентского вокзала отправляется в путь состав, не знающий в железнодорожном распорядке...

КЛУБ САТИРИКОВ

В Доме хулиганов на Кузнецком мосту родились один творческий клуб. Свои первые пробы в нем московские карикатуристы...

ПРИГЛАШЕНИЕ С БЕРЕГОВ НЕВЫ



Ленинград — колыбель Великого Октября — по праву является одним из красивейших городов мира...

Составляя культурную программу для участников Олимпиады и гостей, мы стремимся, чтобы каждый имел возможность широко и разнообразно познакомиться с искусством, культурой города...

В Екатерининском дворце города Пушкина откроется Большой зал и комитет-верфидей Растрелли. Завершена реставрация уникального памятника XIX века — Триумфальной арки Каварини...

Кроме постоянных экспозиций, в музее будут открыты специальные выставки. В Растреллиевской галерее Эрмитажа гости познакомятся с выставкой «Олимпийские игры в жизни и искусстве Древней Эллады»...

Большой интерес для экскурсантов представит выставка, рассказывающая о постоянной работе Советского государства по сохранению памятников истории и культуры...

В различных музеях города открылись выставки, посвященные тематике спорта. Определены состав творческих коллективов — участники культурной программы...

Свои спектакли и концертные программы представит Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Академический Малый театр оперы и балета, Академический театр драмы имени А. С. Пушкина...

Особое место занимает в программе посещение Флаги Центрального музея В. И. Ленина, Музея Великой Октябрьской социалистической революции, Мемориального музея В. И. Ленина в Разливе...

Ленинградский мозаично-холл готовится к новой программе, посвященной Олимпиаде. Интересно, что в создании этого яркого музыкального представления участвовали известные советские тренеры, спортсмены...

Мы надеемся, что участники и гости Олимпиады-80, побывав в нашем городе, навсегда сохранят в своем сердце память о нем.

Б. СКВОРЦОВ, начальник Главного управления культуры Ленинградского облисполкома.

Ленинград сегодня. В главной галерее Летнего сада. Фото ТАСС.

БЕССОННАЯ НОЧЬ ОНЕГИНА

«Оправдывает каждое слово, каждое движение, жест внутренним наполнением, не представляя героя, а быть живым человеком на сцене, видеть его человеческую сущность...»

«Так говорил нам, начинающим оперным певцам, Станиславский на уроках мастерства в своей студии в Леонидовском переулке...»

«Вот вы видите Онегина. Сцена первого объяснения с Татьяной. Подумайте, ведь Онегин целую ночь не спал перед тем, как прочесть мораль Татляне...»

«Так говорил нам, начинающим оперным певцам, Станиславский на уроках мастерства в своей студии в Леонидовском переулке...»

«Вот вы видите Онегина. Сцена первого объяснения с Татьяной. Подумайте, ведь Онегин целую ночь не спал перед тем, как прочесть мораль Татляне...»

«Так говорил нам, начинающим оперным певцам, Станиславский на уроках мастерства в своей студии в Леонидовском переулке...»

«Вот вы видите Онегина. Сцена первого объяснения с Татьяной. Подумайте, ведь Онегин целую ночь не спал перед тем, как прочесть мораль Татляне...»

«Так говорил нам, начинающим оперным певцам, Станиславский на уроках мастерства в своей студии в Леонидовском переулке...»

Микроэкран пресс-службы «СК»

ЕЩЕ ПРИМЕР ХАНЖЕСТВА

Агентство АП переехало на Вашингтон, что значит США, регистрирующий законпроект о регистрации молодежи признающего возраст, отверг предложение о том, чтобы женщины подлежали регистрации наравне с мужчинами...

«Вот уж поистине гонимый лицемерия и лицемерства, если учесть, что женщины в США остаются до сих пор людьми того же сорта и в экономической и политической жизни страны...»

«Вот уж поистине гонимый лицемерия и лицемерства, если учесть, что женщины в США остаются до сих пор людьми того же сорта и в экономической и политической жизни страны...»

«Вот уж поистине гонимый лицемерия и лицемерства, если учесть, что женщины в США остаются до сих пор людьми того же сорта и в экономической и политической жизни страны...»

«Вот уж поистине гонимый лицемерия и лицемерства, если учесть, что женщины в США остаются до сих пор людьми того же сорта и в экономической и политической жизни страны...»

«Вот уж поистине гонимый лицемерия и лицемерства, если учесть, что женщины в США остаются до сих пор людьми того же сорта и в экономической и политической жизни страны...»

«Вот уж поистине гонимый лицемерия и лицемерства, если учесть, что женщины в США остаются до сих пор людьми того же сорта и в экономической и политической жизни страны...»

НАШИ ГОСТИ ВСТРЕЧА СО «СТИЛ-БЭНДОМ»

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на негритянском острове Карибского моря существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд»...

ТАЙНА «ГОЛУБОЙ ЗЕМЛИ»

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

ТАЙНА «ГОЛУБОЙ ЗЕМЛИ»

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

Цель из обделанных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесли Герикуму. Это 18-я песня «Одиссея».

ПОВОД ДЛЯ НЕГОДОВАНИЯ

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной иностранной газеты...

УСПЕХ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 02726. 50126. Пзд. № 1451.