

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРВОМАЙ!

СЕГОДНЯ всюду буйствует весна. Бело-розовые дожди апрельских, восточных, восточных Средней Азии и Закавказья, перекинулись в Молдавию и на Украину с тем, чтобы...

Стремительно катится весеннее половодье с юго-запада на восток. Совсем недавно первые верны бросили во впадину землю Ставрополье, а теперь шумным гомоном провозают грани...

Пришла шестая центральная весна в Казахстане. Она будет помечена цифрой — полтора миллиарда пудов зерна! В битву за них тронуты тысячи тракторно-полеводческих бригад пашенных колхозов и совхозов...

Рук человека одевают пробулившуюся землю, одевают заботливо и нежно, как мать...

свое просушались дитя. Четыреста тридцать новых садов появились труженники Саратовской области в районе с чудным названием — Зодотовский. А в Крыму и Первомаю высаживаются тридцать тысяч гектаров новых виноградников...

Бурной радостью жизни наполнен весна не только природы. Планы выполнить к Маю. Достроить театр в Маю. Выдать сотню пшавку Маю. Поставить новый спектакль...

И вот страстно калится за дело — осуществление грандиозных планов зависит от посевов этой первой весны семилетки. Посевы же эти и в том, что шахтеры Тульского экономического района, опережая время и график...

растут здесь корпуса многоэтажных жилых домов, школ, выстроены дворцы пионерии, продвигаются газопровод, а скоростной телеграф города примет...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
28
АПРЕЛЯ
ВТОРНИК
№ 53 (922)
Цена 40 коп.

первые передачи из Москвы. Посевы новой весны видны и в молдавском селе Путинцы. В центре поднялись стены двухэтажного здания школы, сооружается дом специалистов. Они составят единый архитектурный ансамбль с недавно выстроенными дворцом культуры и библиотекой.

Рассвет новой весны записан над Родиной. Он встречен овациями в адрес тех, кто неизменно идет путем творческих исканий — конструкторов и инженеров Станкообрабатывающего завода имени Орджоникидзе, разведчиков недр Узбекистана и Курской магнитной аномалии, дознавателей, композиторов, скульпторов, артистов, удостоенных высочайшей награды — Ленинской премии. А завтрашний день рождает новых героев труда. Сегодня они делают больше и лучше, чем вчера, а завтра сделают больше и лучше, чем сегодня.

В неустанным движении встречает страна эту весну. В лучах ее солнца сверкают устремленные ввысь мачты корабля, что стоит у причальной стенки Ленинградского судостроения, — атомхода «Ленин». Скорее он совершит свой первый рейс. В Якутии, край алмазных россыпей, ученые собрались на годичную сессию своей академии — филиала Сибирского отделения Академии наук СССР, а в толькинские литераторы перевели на родной язык и издали сборник повестей и рассказов Льва Толстого, хабаровские художники провели день открытых дверей. В их творческие мастерские пришли труженники города. Заказывали открытки на встречу весны новые университетские культуры; Украина — народные театры. Вести новой весны в нашей стране и искусство идут отсюда и далекой и близкой Москве. И она принимает их, чтобы включить в летопись новой записки эпохи строительства коммунизма.

«Штурманы» лебединых и журавлиных стей не прокладывают своих маршрутов через московский меридиан, но столица все равно ранним утром слышит их плакаты, слышит их крики и теперь весенним кличем откликается на их призывы. Железные шапки по утрам окрестные парки и скверы. Железные стелы юга — толькинские, сирень, нарциссы, а с ними и скромный подсолнух, пожелтевший, превратился в волжские поляны и огромные цветники. Дома убиты гирляндами еловых ветвей и кузачком. Снова в преддверии дня украсит город признана фантазия художников. И вот он переживает сегодня все эти чувства радости, словно шумная южная гавань, — летний, радостный, разноязыкий. Он шумит тысячами весенних голосов. Если смотреть сегодня сегодня на бесконечно знакомое и родное здание Большого театра, он видит и слышит половецкие все той же бурной весны. Это через океан несется волны восторга, вызванного самым лучшим в мире советским балетом. С бумажного листа афиши о концертах прославленного ансамбля «Березинский» слышатся все тот же весенний шепот восторга от советского искусства. Ему, искусству, дано, сегодня лучше других передать все то новое и величественное, чем запечатлела наша жизнь. Вот почему так настойчиво и москвичи, и артисты атакуют театры, концертные залы, кино, музей, выставки.

Москва. Это отсюда скоро уедут всеобщие посланцы на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Вену. Здесь сосредоточиваются и готовятся к отправке в Нью-Йорк экспонаты выставки достижений нашего народа. Москва. Давно она стала для всех простых людей земного шара символом мира, счастья. К ней направляют миллионы сердец и глаз. Для них весна в этом древнем и вечном городе тысячелетиями полноводной и благоуханной. Распахните же навстречу ей окна и двери, и она войдет в каждый дом сразу, нежно, она наполнит всех своей силой, своим счастьем, радостью.

Антонина МИРОШНИЧЕНКО.
Столичные магистрали, площади и улицы одеваются в праздничный наряд. Обширные Ленинградского проспекта и Беговой улиц посвящают успеху наших ученых — создателей ранней техники и первых в мире искусственных спутников Земли. На снимке: на Ленинградском проспекте.

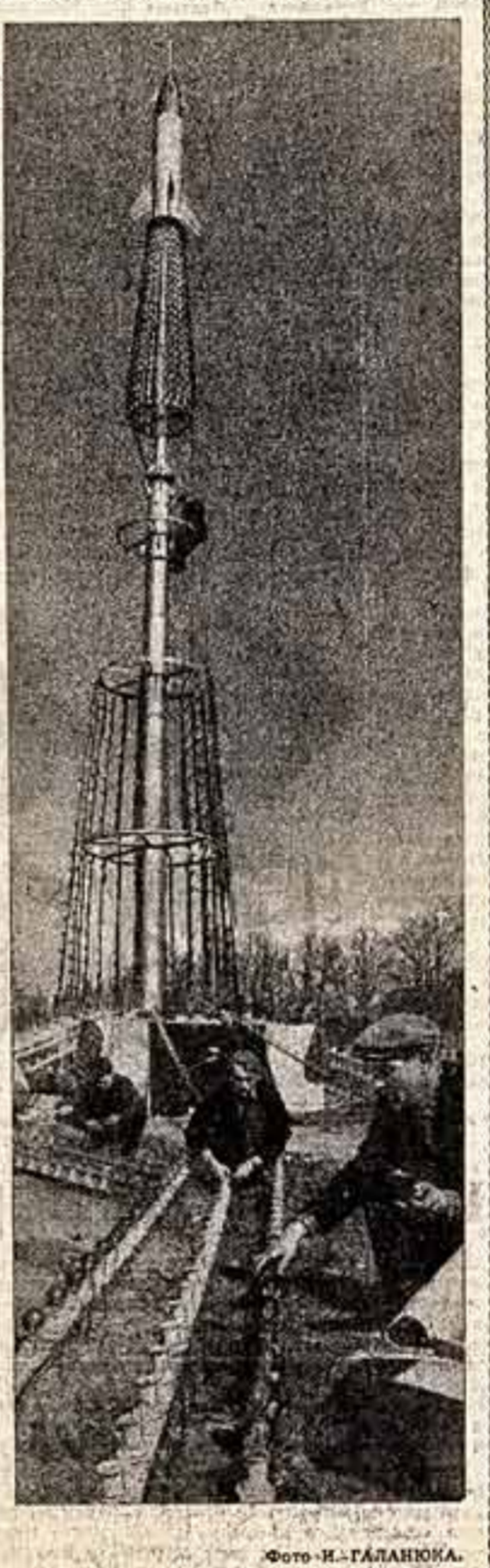


Фото И. ГАЛАНОВА.

ИТОГИ ВТОРОГО ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Обсудив представленные на Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов произведения киноискусства, выпущенные в 1958 году, и учитывая при этом мнения широких кругов зрителей, жюри путем тайного голосования приняло решение о присуждении премий и дипломов.

ОСОБЫЕ ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ присуждены: фильму «Поэма о море» (студия «Мосфильм»), автору М. Штрауху за создание в содружестве с режиссером С. Юткевичем образ В. И. Ленина в художественном фильме «Рассказы о Ленине».

Жюри присудило премии и дипломы следующим произведениям киноискусства:

ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КИНОМАТОГРАФИИ
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ. Фильму «Коммунист» (автор сценария Е. Габрилович, режиссер Ю. Райман, операторы А. Шелюков, Чен Ю-ляк; студия «Мосфильм»).

ВТОРЫЕ ПРЕМИИ. Фильмам «Чрезвычайное происшествие» (авторы сценария В. Каляина, А. Кудрявцев, Г. Колтунов; режиссер В. Ивченко, оператор А. Прокопенко; Киевская студия имени А. П. Довженко); «Дорогой мой человек» (автор сценария Ю. Герман, И. Хейфиц, режиссер И. Хейфиц, операторы М. Магид, Л. Сокольский; студия «Ленфильм»); «Настасья Филипповна» (автор сценария и режиссер И. Пырлев, оператор В. Павлов; студия «Мосфильм»).

ТРЕТЬИЕ ПРЕМИИ. Фильмам «Дело было в Пенькове» (автор сценария и режиссер С. Ростоцкий, оператор Г. Гарибян; студия имени М. Горького); «Добровольцы» (авторы сценария Е. Долматовский, Ю. Егоров, режиссер Ю. Егоров, оператор И. Шаргов; студия имени М. Горького); «Насы остывшая в лавочке» (авторы сценария Н. Фигуровский, А. Кучар, режиссер Н. Фигуровский, оператор В. Окунов; студия «Беларусьфильм»); «Мачеха» (автор сценария Г. Исмаилов, А. Ян, режиссер Г. Исмаилов, оператор Х. Бабаев; студия «Азербайджан-фильм»); «Лично известие» (автор сценария М. Максимов, режиссер С. Кеоркова, Э. Карамян, оператор И. Дильбарян; студия «Армфильм»).

ПОШРИТЕЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ. Алма-Атинская студия за фильм «Наш милый доктор», студия «Таджикфильм» за фильм «Высокая долина», студия «Грузия-фильм» за фильм «Фатима», студия «Азербайджан-фильм» за фильм «На дальних берегах», Одесская студия за фильм «Страны былого».

ПРЕМИИ ЗА ДЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ. Фильму «Андрейка» (автор сценария А. Попов, режиссер Н. Лебедев, оператор С. Иванов; студия «Ленфильм»).

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ. Фильму «Рита» (автор сценария Ф. Кюорре, режиссер А. Неретик, оператор М. Рузниця; Рижская студия).

ПО ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КИНОМАТОГРАФИИ
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ. Фильму «Русский характер» (авторы сценария И. Котенко, Е. Рубинович, Е. Учитель, режиссер Е. Учитель; Ленинградская студия кинохроники); «Волшебные зари» (авторы сценария Л. Крест, В. Комиссаржевский; Центральная студия документальных фильмов).

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ. Фильму «Презжайте к нам в Узбекистан» (авторы сценария С. Мухамедов, Ю. Каравкин, режиссер М. Каюмов, операторы М. Пенсон, И. Гибалаев, Р. Полтинелло; Ташкентская студия).

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ. Фильму «С киноапартом по Кракову» (авторы сценария Л. Дмитриев, В. Небера, режиссер В. Небера, операторы К. Богдан, Н. Кононов; Украинская студия хроникально-документальных фильмов); «Брось!» (сценарист и режиссер Р. Григорьев, главный оператор Ю. Монголский; Центральная студия документальных фильмов).

ПОШРИТЕЛЬНАЯ ПРЕМИЯ-ДИПЛОМ. Фильму «Бессмертная юность» (Центральная студия документальных фильмов).

ПО КИНОПЕРИОДИКЕ
Первую премию жюри решило не присуждать.

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ присуждена журналу «Сибирь на экране» № 33 (Новосибирская студия кинохроники); журналу «Советская Грузия» № 11 (Грузинская студия кинохроники и научно-популярных фильмов); журналу «Пионер» № 4 (Рижская киностудия).

ПОШРИТЕЛЬНАЯ ПРЕМИЯ-ДИПЛОМ за актуальность и значительность темы и материала присуждена спецмульфильму «Трактор-автомат» (Алма-Атинская киностудия).

ПО НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ КИНОМАТОГРАФИИ
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ. Фильму «У порога сознания» (авторы сценария Н. Жликин, Е. Менделович, режиссер Г. Врусс, оператор В. Тенин; Ленинградская студия научно-популярных фильмов).

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ. Фильмам «Объединенный институт ядерных исследований» (авторы сценария В. Парамонов, Д. Антонов, режиссеры Д. Антонов, Д. Боголепов, операторы Ф. Арфанский, И. Касаткин, В. Васильев; «Моснаучфильм»); «Раскал о камне» (автор сценария М. Гродский, режиссер Л. Рымарков, В. Волынский; Ленинградская студия научно-популярных фильмов).

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ. Фильмам «Атом служит нам» (авторы сценария В. Смородан, А. Елизаров, режиссер П. Зиньков, оператор В. Преображенский; Киевская студия научно-популярных фильмов); «Если бы горы могли говорить» (авторы сценария М. Ануфриков, М. Арлазорова, режиссер-оператор В. Пустолов; «Моснаучфильм»).

ПОШРИТЕЛЬНАЯ ПРЕМИЯ-ДИПЛОМ присуждена фильму «Раскал о великом пламени» («Моснаучфильм»).

ПО МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ КИНОМАТОГРАФИИ
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ. Фильму «В некотором царстве» (автор сценария Н. Эрлан, режиссер И. Иванов-Вано, художник-постановщик П. Саркисян, оператор М. Друж; «Союзмультфильм»).

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ. Фильмам «Петь и Красная шапочка» (автор сценария В. Сутеев, режиссер Е. Райковская, Б. Степанов, художник А. Савченко, оператор А. Астафьев; «Союзмультфильм»); «Первая скринка» (автор сценария Д. Ринкуле, режиссер Д. Бабиченко, художник П. Репкин, В. Соболев, оператор М. Друж; «Союзмультфильм»).

НОВЫМ УСПЕХАМ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

В праздничном, по-весеннему нарядном, готовящемся к персональному дню Клева закончился Второй всесоюзный кинофестиваль. Фестиваль явился ответственным итогом творческих итогов многонационального советского киноискусства и способствовал обмену опытом между кинематографами различных республик. Полномочными художественными фильмами, восемь мультипликационных и около 100 произведений умственного и научно-популярного кино были показаны за две недели фестиваля.

Высшую награду — особый почетный диплом — жюри присудило фильму «Поэма о море», замечательному произведению, поставленному сценаристом А. П. Довженко, удостоенному Ленинской премии. Тем же отмечены выдающиеся художественные достоинства, по-новому раскрытый характер этого фильма, в котором ярко, вдохновенно, с позиций партийной строгости раскрывается о нашей сегодняшней жизни, о преградах советских людей. Особого почетного диплома удостоены также актер М. Штраух, создатель образа В. И. Ленина в фильме «Рассказы о Ленине». Первыми жюри отметили художественный фильм «Коммунист», картина для «Андрейка», документальные фильмы «Русский характер» и «Шедевр зеркала», научно-популярный — «У порога сознания», мультипликационный — «В некотором царстве». Премии и дипломы получили также и другие произведения художественной, документальной, научно-популярной и мультипликационной кинематографии и более отличившиеся творческие деятели — сценаристы, режиссеры, актеры, операторы, художники, монтажеры, звукооператоры.

В многих отраслях и знаменательных явлениях в жизни советского киноискусства говорят итоги заключенного фестиваля. Прежде всего он еще раз убедительно свидетельствует о все возрастающей творческой активности наших республиканских киностудий. Среди отмеченных жюри картин мы находим произведения центральных студий киноискусства Ленинской, Бакинской, Лесной, Ереванской, Алма-Атинской, Рижской и других студий. Принадлежит и такой факт: в нынешнем фестивале принимали участие деятели, которые год назад еще не были в своем активе художественными работниками. Это Кишиневская, Тбилисская, Фрунзевская. Фестиваль доказал также, что наше киноискусство непрерывно пополняется новыми и новыми кадрами творческих работников, что рядом с известными мастерами успешно трудятся их ученики и младшие товарищи по профессии.

Все это радует и обнадеживает. В этом году Второй всесоюзный кинофестиваль отчетливо обозначилась вместе с тем и весьма существенные недостатки в деятельности кинематографии. Год назад, подводя итоги этого фестиваля, жюри в своем решении с сожалением отметили: Среди представленных на фестиваль фильмов было недостаточно произведений, посвященных сегодняшней жизни советских людей, их творческому труду. Жюри выражает надежду и уверенность, что к следующему фестивалю советских фильмов наши кинематографы придут более успешными, плодотворными творческими итогами.

Близко вышедший фестиваль показал, что произведения о нашей современности, о жизни Советской страны, советских людей — строительная конюшня — создается все меньше. Подлиннее большинство фестивальных фильмов, добрых при четверти, показывала нам со-

бытия более или менее отдаленного прошлого. Было бы, разумеется, неправильно возражать против фильмов о прошлом. Страницы истории нашей Родины, образы героев Великой Октябрьской социалистической революции, героини гражданской и Отечественной войны, всегда волнуют зрителя. Однако главное место на экране по праву должно принадлежать героям современности. Запечатлеть в художественных образах замечательные процессы социалистической действительности, то новое, что вошло и нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути к коммунизму, — к этому призывает партия советских кинематографов.

Самое серьезное внимание должно быть уделено сейчас и вопросам мастерства, совершенствования формы, овладения спецификой киноискусства. Недостаточное внимание к этим важнейшим задачам со стороны республиканских министерств культуры СССР, Управления по производству фильмов Министерства культуры СССР, Союза писателей СССР привело к тому, что на экранах появлялось немало серых, посредственных, беспомощных в художественном отношении работ. Естественно, что наиболее звучание и воспитательная сила этих фильмов невелика. Даже на фестивале, куда должны были посланы лучшие произведения, прославились фильмами пустые, легковесные, лишённые признаков нашего бурного времени — великого периода развернутого строительства коммунистического общества.

Острую справедливую критику зрителей и участников фестиваля вызвали также фильмы, как «Сыновья идут дальше», «Планетные годы», «Нужны дети», «Песня первой любви», «Капитан первого ранга», «Дети первого», «Трудное счастье», «Далеко в горах». Жюри фестиваля специально обратило внимание деятелей кино на то обстоятельство, что немалое возросло количество авантюризм-приключенческих сюжетов, разработанных в большинстве случаев поверхностно, чисто внешними средствами.

Нельзя закрывать глаза на то, что и среди новых картин, выпущенных в нынешнем году, по-прежнему много серых и посредственных. Поэтому к организации Третьего всесоюзного фестиваля необходимо будет подойти с большой тщательностью, требовательно отбирать фильмы, представляемые на этот ответственный смотр.

Переход советской кинематографии к самостоятельному решению творческих задач, которые год назад еще не были в своем активе художественными работниками, что рядом с известными мастерами успешно трудятся их ученики и младшие товарищи по профессии.

Все это радует и обнадеживает. В этом году Второй всесоюзный кинофестиваль отчетливо обозначилась вместе с тем и весьма существенные недостатки в деятельности кинематографии. Год назад, подводя итоги этого фестиваля, жюри в своем решении с сожалением отметили: Среди представленных на фестиваль фильмов было недостаточно произведений, посвященных сегодняшней жизни советских людей, их творческому труду. Жюри выражает надежду и уверенность, что к следующему фестивалю советских фильмов наши кинематографы придут более успешными, плодотворными творческими итогами.

СЕМИЛЕТКУ КУЛЬТУРЫ — В ПЯТЬ ЛЕТ!

СЕИЧАС в городах и селах Ростовской области насчитывается 1.720 клубов, домов и дворцов культуры, более 2.000 библиотек и 1.909 киноустановок.

Ширится участие общественности в строительстве учреждений культуры. За последние три года построено таким методом 370 клубов и библиотек и более трех тысяч красных уголков. Еще больше их будет сооружено за семилетку: пятьсот зданий клубов войдут в строй в ближайшее время, трудящиеся области получат 36 широкоэкранных киноустановок, панорамный кинотеатр. Зеленый театр в парке имени Октябрьской революции, будет восстановлено здание Драматического театра имени А. М. Горького.

На Дону сейчас семь профессиональных театров, филармония с несколькими творческими коллективами, симфоническим оркестром и ансамблем песни и пляски донских казаков, крупный телевизионный центр. Все это свидетельствует о широких масштабах здесь фронта культуры.

Рост сети учреждений культуры, роль художественной самодеятельности в коммунистическом воспитании

Художественная выставка в цехе

ВВЕДЕННЫЙ перерыв красной уголок гигантского пресового цеха Автозавода имени Лихачева превратился в выставочный зал. На вернике, изобилующем творческими работами работников цеха, мы еще встретимся с этими талантами в более широкой аудитории и будем обсуждать его более сложные работы.

На выставке около 100 произведений живописи, скульптуры и графики. В основном живописные работы. Портрет Катюши. С полотна смотрит энергичная улыбающаяся девушка электрокарщика. Образ молодой советской работницы удался инженеру К. Молотилу, и зрители высоко оценили эту творческую удачу. Подолгу стоят зрители у картин

В. Васюхина «Девушка в кино». Композиционное решение, приятная цветовая гамма, свидетельствуют о высоком художественном уровне живописи. Живописец верит, что мы еще встретимся с этим талантом в более широкой аудитории и будем обсуждать его более сложные работы.

Независимым живописным дарованием является Г. Шинделер. Его работы, посвященные жизни рабочих, «Москва утром», «В саду», «Вид с моря», «Флокссы» и другие картины.

Г. Ситова только в прошлом году окончила десятилетку и теперь работает на автозаводе. На выставке она представила «На торжестве на сцене», отлично передавая фактуру изображаемых предметов.

В. Жуков показывает картину «Сборка автобусов». Тема завода отражена также в прозаическом портрете А. Вайковой «Студент и Кошкин». Изгнана серия «Зоопарк», показывая молодых скульптурой Н. Сотенцов.

Успех выставки во многом обеспечен чутким вниманием к творчеству работников цеха со стороны педагогов и шефов студии — сотрудников Академии художеств СССР и Института имени Сурикова. Многие бывшие студийцы сейчас участвуют в художественных вузах и училищах. На смену им пришло новое поколение. Нынешней осенью к двум существующим секциям — живописной и скульптурной — прибавится третья — графическая.

Г. КАРЛУШИНА.

СОВЕЩАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА БЕЛОРУССИИ

МИНСК. (Наш корр.). На днях в Минске состоялось совещание драматургов, деятелей кино и сценаристов, создателей Союза писателей БССР и Министерства культуры Республики. С докладом о некоторых вопросах белорусской драматургии и кинодраматургии выступил министр культуры БССР Г. Я. Киселев.

Драматурги, работники кино и театров приняли участие в разговоре о состоянии белорусской драматургии и кинодраматургии, о темпах современности на сцене и на экране. Они обсудили свои задачи в связи с историческими решениями XXI съезда КПСС.

На совещании с речью выступил кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК БНП К. Т. Мауоров. В работе совещания принял также участие секретарь ЦК БНП Т. С. Гербунов.

Советский живописец Д. Шафран избран почетным академиком Международной академии артистов.

В Италии с огромным успехом прошли концерты советского виолончелиста Даниила Шафрана. Римская печать дала очень высокую оценку игре Шафрана. Газета «Момент» сера писала, что «как инструменталист и интерпретатор Шафран, безусловно, может быть отнесен к великим именам мировых музыкантов». Газета «Телло» указывала, что «своим изумительным концертом Шафран внёс золотую страничку в летопись Римской филармонии».

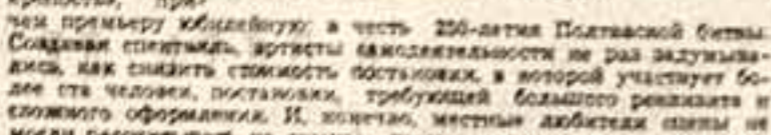
Находясь в Риме Международная академия артистов избрала Д. Шафрана своим почетным академиком и вручила ему специальный диплом.

Выставка, открывшаяся 25 апреля в Доме-музее К. С. Станиславского, вводит нас в творческую лабораторию великого режиссера...



Тарас Невиталь — Командант Полтавы

Участники драматического колледжа Полтавского городского дома культуры...



Тарас Невиталь — Командант Полтавы

Экземпляры пьес, монодраматических пьес, фотопортретов режиссера...

И вот в дом культуры пришла большая посылка — подарки студии «Ленфильм»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

3-й ОКРЕМ... (Text about the 3rd Separate...)

Май 1956 года. В Орджоникидзе...

Февраль 1956 года. Происходит...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

Май 1956 года. В Орджоникидзе...

Февраль 1956 года. Происходит...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

Май 1956 года. В Орджоникидзе...

Февраль 1956 года. Происходит...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

«Волки»

После этого восточного восточного...

Май 1956 года. В Орджоникидзе...

Февраль 1956 года. Происходит...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

В этот же день...

Экземпляры распевающихся работ Станиславского...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

И вот премьеры. «Полтавская крепость»...

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Для верующих и неверующих

Молодой человек учителю не доверял...

Можно ругаться, что такая беседа оказалась бы куда более действенной...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

Пейзажи Николая Ромадина

Время года в раздумии...

Не выставляйте в Академии художеств СССР

Мини этот выразительный...

ОПОМИНСЬ!

Планет художника И. Масина...

В январе этого года редакция...

Волшебный успех добился участник...

Кто знает, может быть, пройдет...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

И Библия для верующих и неверующих...

ДАЧА. Опять дача... Пожалуй, если потомки вдруг вздумают...

старшая падчерница академика, наследя поражения коростой мешанины, стужающей и глумится...

Увы, Малый театр (простонаш- спетатель Л. Волков), заявляя...

ведут себя на сцене, тщательно обдумали внешний облик своих персонажей...

Милена Моллова БОЛГАРИЯ БОЛГАРСКАЯ пианистка Милена Моллова, самая новая участница...

Концерты лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского ДЕ ВАРЕЛЛА СИД ПОРТУГАЛИЯ

МЕРИ-БЕРИЛЛ КИМБЕР АВСТРАЛИЯ В ИГРЕ австралийской скрипачки Мери-Берилл Кимбер привлекают...

Весенние премьеры столицы

Театр имени Н. В. Гоголя «Свидания у Черемухи» — так называется новый спектакль...

Театр имени Моссовета На них премьеры пьесы Г. Ибсена «Нора» (Кукольный дом)...

Московский драматический театр

Идут последние репетиции спектакля «Вспокойное наследство»...

В один из солнечных летних дней 1958 года на парковке встречаются и отправляются в путь...

Центральный детский театр

Пьеса «Вольное мастера» сразу завоевала симпатии коллектива Центрального детского театра...

В беседе с нашим корреспондентом ректор университета народная артистка СССР В. В. Барсова сообщила...

КРУЖЕВА



Вред ли может...

Вред ли может навредить сознанию тот факт, что дела в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина обстоит далеко не благополучно...

Прежде всего небольшой и...

Прежде всего небольшой и как нам кажется, весьма умственный экскурс в недавнее прошлое...

Университет искусств для художественной самодельности

10 мая начинаются занятия в двухгодичном университете искусств, созданием Московским городским, Московским областным советами...

Еще раз о Театре имени Пушкина...

Вспомните, господа о Театре имени Пушкина. О том, например, что для нормальной жизни сложного театрального организма...

Вспомните, господа о Театре имени Пушкина. О том, например, что для нормальной жизни сложного театрального организма...

Вспомните, господа о Театре имени Пушкина. О том, например, что для нормальной жизни сложного театрального организма...

Театр имени Моссовета

На них премьеры пьесы Г. Ибсена «Нора» (Кукольный дом)...

Московский драматический театр

Идут последние репетиции спектакля «Вспокойное наследство»...

Центральный детский театр

Пьеса «Вольное мастера» сразу завоевала симпатии коллектива Центрального детского театра...

Университет искусств для художественной самодельности

10 мая начинаются занятия в двухгодичном университете искусств, созданием Московским городским, Московским областным советами...

Вред ли может навредить сознанию тот факт, что дела в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина обстоит далеко не благополучно...

Вред ли может навредить сознанию тот факт, что дела в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина обстоит далеко не благополучно...

Прежде всего небольшой и как нам кажется, весьма умственный экскурс в недавнее прошлое...

Прежде всего небольшой и как нам кажется, весьма умственный экскурс в недавнее прошлое...

Университет искусств для художественной самодельности

10 мая начинаются занятия в двухгодичном университете искусств, созданием Московским городским, Московским областным советами...

Центральный детский театр

Пьеса «Вольное мастера» сразу завоевала симпатии коллектива Центрального детского театра...

Университет искусств для художественной самодельности

10 мая начинаются занятия в двухгодичном университете искусств, созданием Московским городским, Московским областным советами...

Университет искусств для художественной самодельности

10 мая начинаются занятия в двухгодичном университете искусств, созданием Московским городским, Московским областным советами...

Университет искусств для художественной самодельности

10 мая начинаются занятия в двухгодичном университете искусств, созданием Московским городским, Московским областным советами...

Университет искусств для художественной самодельности

10 мая начинаются занятия в двухгодичном университете искусств, созданием Московским городским, Московским областным советами...

Университет искусств для художественной самодельности

10 мая начинаются занятия в двухгодичном университете искусств, созданием Московским городским, Московским областным советами...

Университет искусств для художественной самодельности

10 мая начинаются занятия в двухгодичном университете искусств, созданием Московским городским, Московским областным советами...

„Второе нашествие“

Но тут уж, как говорится, не до смеяться.

На экранах Франции демонстрируется новый художественный фильм «Я — негр», созданный в Африке совместно с нигерскими актерами и кинематографистами известным французским кинорежиссером, исследователем этнографии, доктором литературы Жюльеном Руа.

В фильме правдиво рассказывается о тяжелых условиях жизни африканских трудящихся. «Постепенно» и в необычайно трудных условиях, — пишет газета «Юманите», — этот фильм представляет собой замечательное кинематографическое, художественное и историческое событие.

Коллектив Бухарестского Национального театра имени Караджале работает над пятой новой оперой: «Оптимистическая трагедия» В. Визньского, «Два негодника» Н. Вирты, новой пьесы румынского драматурга К. Ломеску «Сестры Боты», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и «Ученик дьявола» П. Шю.

По решению Совета Министров ГДР учреждены премии за выдающиеся достижения в области исполнительского искусства кинематографов, музыкантов и артистов цирка. Министр культуры ГДР А. Ауберт вручил премии 15 представителям различных жанров искусства. Среди получивших премии — композитор Жан Курт Форест, дирижер Герберт Келлер, певица Гизела Май, режиссер Ханс Фишер, скульптор Вальтер Гоцард.

В Варшаве подписан план осуществления соглашения о культурном сотрудничестве между Польшей и Норвегией.

В Белграде подписан пакт сотрудничества в области просвещения, науки и культуры на 1959 год между Югославией и Чехословакией.

Успех советских фильмов во Франции

В парижском кинотеатре «Нормандия» на Елисейской полях 24 апреля проходила торжественное открытие недели советского фильма.

Залы кинотеатра были украшены цветами. «Все французское кино (или почти все) присутствовало здесь», — писала газета «Мондо», — «продюсеры, постановщики, сценаристы, актеры и другие видные деятели французского искусства, дипломаты, журналисты».

Прибывших для участия в неделе советских кинематографов тепло приветствовал генеральный начальник культурно-технического отдела министерства иностранных дел Франции Рене Седю, который выразил, что французские артисты долго не забудут замечательного приема, оказанного им и их фильмам во время недели французского кино, проходившей в Москве и Тбилиси. Он отметил постоянно растущий успех советских фильмов во Франции и выразил надежду, что пребывание советских кинематографов во Франции послужит укреплением связей и взаимопонимания между народами двух стран.

Затем выступил посол СССР во Франции С. А. Виноградов. Собранный с большой теплотой приветствовал артистов, участвовавших в неделе французского кино в Советском Союзе, а также советских кинематографов С. Вондари-

муша, П. Глебова, Н. Мышкову, Т. Исмаилову и Л. Абашидзе. Показанный 25 апреля фильм «Судья человек», поставленный С. Вондаришвили, получил исключительно теплый прием. По окончании сеанса артисты устроили фильму восторженную овацию. В первых откликах, появившихся в печати — в вечерней парижской газете «Журналь де диманш» и в «Юманите-димианш», — единодушно говорится об этом фильме как о новом шедевре мировой кинематографии.

Газета «Юманите-димианш» пишет: «Этот фильм — поразительный успех. Он больше чем трибуна парижского публики. Показанные без прикрас картины и образы в форме жизни простого человека и ребенка, ужасы войны и нацистских лагерей, человеческое достоинство, скорбь и нежность двух потерпевших существ, которые затем соединяются, глубоко запали в сердца зрителей и взволновали их».

«Многие зрители не пытались даже скрыть слезы», — добавляет публикация. Показ советских фильмов продолжается с большим успехом.

Жильер БЛОК, французский журналист.

ПАРИЖ, 27 апреля. (По телефону).

Вышеописанные Гейбелы вновь объявляют законодательным актом, воспитательным юношества.

«Второе нашествие» в немецком кино в период разгара, — отметил буржуазный публицист Вольфганг Барш в газете «Франкфуртер рундschau». Поиску «экранов на нас обрушивается ураганный огонь. Война вырывается в темные, украшенные золотом залы кино». И далее, анализируя смысл наступления милитаристов в кинематографии, Барш пишет: «Война должна быть оправдана, и все милитаристское должно предстать перед зрителем кинематографа как великая победа».

Милитаристские фильмы в ФРГ года за год становятся все больше. Долгое время все режиссерские работы в кинематографии «Зеленые черты» из Монте-Кассино, «Зеленые черты» — это гитлеровские парашютисты, совершившие немало злодеяний на территории европейских стран. Герой фильма, обер-лейтенант Герой Шлегель, типичный фашистский молодец. Он изображается не только как отважный смельчак, но и как друг искусства. Фильм изумительно воспевавший гитлеровцев и нагло издевавшийся над свободолюбивыми народами.

Режиссерский шум был поднят также вокруг антисоветского фильма «Победа и гибель судна «Висмарк», «Фронтальная линия» Кария» и многие другие.

Не так давно на экранах западноевропейских кинотеатров демонстрировался фильм «Он был рядом со мной», который, по отзывам прессы, был типичным для милитаристских кинокартин. В фильме подробно рассказывается о военных событиях с 1939 по 1945 годы. Как писала отнюдь не слишком левая студенческая газета «Конкрет», постановщики фильма дошли до такого цинизма, что построили весь фильм на старой военной хронике Гейбелы. Была представлена целая серия «блестящих побед» фашистского вермахта (о поразительном и разгоне благодарных фильмов с умилением вспоминали «добрые старые времена», то есть времена кровавой войны и тирании Гитлера).

Поток литературных произведений, воспевающих милитаризм и пытающихся обелить гитлеровских агрессоров, еще обильнее. Война не только разворачивалась на страницах множества романов и повестей, но и полностью затопила их. Литературные наступления западноевропейских реакционеров начались сразу же после образования большого государства, а подготовились они еще раньше, когда милитаристские элементы получили «свободу рук» под крыльями оккупационных властей западных держав.

Теперь уже десятки издательств в ФРГ выпускают мемуары, романы, повести и пьесы реакционистских литераторов. Тут и киоски таких настольных гитлеровских писателей, как Боймелбург и Венатер, как Эйзен и Дингер. Тут и издательства новоназначенных реакционеров вроде Эрика Керна. Все эти писки заваливают книжный рынок вершинами кровавых, душно пахнущих книжонки.

Несмотря на протесты западноевропейской общественности, удельный вес милитаристской литературы растет. Не раз на страницах газет и журналов высказывались требования «закрыть» мажорное милитаристское издательство «Шнайф-Ферлаг», но оно благополучно закрывается и поныне. Руководителем одного из самых известных буржуазных издательств в ФРГ Фишер обратился к писателям и кинематографам. Он сам и автор его издательства, писал Фишер, возмущены, что им приходится информировать общественность о своих книгах в объявлениях, публикуемых рядом с объявлениями милитаристского издательства «Друффель».

Наш неизвестная судьба объяленил издательства «Друффель» после этого письма, но вот перед нами последний номер библиографического издания «Бюхер комментар». Среди рекомендуемых книг мы находим антисоветский пасквиль некоего «белгийского» автора Везека, возмущающего «старца Пимена» (сохраняем орфографию подлинника). Сей «старец» из «христианских побуждений» полагает гитлеровских захватчиков и предвзят советских патриотов. Здесь же мы видим меркантильную книгу Гельмута Лейбелера «Люди в руках человека» и два милитаристских романа. Один из этих романов, «Он упал с неба», написан Конрадином, автором гитлеровской антисоветской повести «Врач из Сталинграда». Правда, об этих произведениях «Бюхер комментар» сообщает с кислой миной, заявляя, к примеру, что Конрад не сводит концов с концами, рисует невероятные ситуации и перемешивает рассказы о страданиях раненых и операциях с принобличительными сведениями. Тем не менее факт остается фактом: заведомо живые милитаристские книги фигурируют на страницах солидного буржуазного библиографического издания.

В последнее время милитаристская пропаганда начала завоевывать «жизненное пространство» и в других сферах. Песенки, распеваемые на хриповалах, всегда бывали посвящены либо красавице доуликам, либо Бахусу. Но современным Мильбрумом не терпится внести свою лепту и в карнавальное веселье. По сообщению газеты «Ди эидере цейтунг», ныне западноевропейскими режиссерами предлагается распевать такие строчки:

Сегодня получили мы ракеты с ядерной атомной... Когда они взорвутся, весь мир пойдет к чертям.

В последнее время исполняются отой «жизнерадостной» песенки предлагается весело смеяться.

Предложения Советского Союза о заключении мирного договора с Германией и по берлинскому вопросу, цель которых нормализовать положение во всей Германии, вызвали у реакционной Западной Германии новый прилив антикоммунизма. В митинге она некий Трефф составил подпольно-заказной роман под названием «Берлин остается Берлином», опубликованный в одном из крупнейших иллюстрированных журналов ФРГ. Кроме того, милитаристы организовали передвижную выставку в Берлине. Судя по сообщениям печати, она может сравниться лишь с пресловутой антисоветской выставкой в Берлине в 1941 году.

В последние годы, даже образованные и просвещенные все еще не прочь стропить планы на будущее. Трубадуры тотальной войны провозглашают неслыханную перманентную войну. Для них мир и мирная жизнь народов — только нежелательный антракт между двумя сражениями, краткая пауза, заполненная захороненной тонной вооружений, досадная помеха на пути авантюристических войн. Этот тезис сформулировал еще в 1938 году милитарист Эрик Дингер в своем романе «Потерянные сыновья». В нем воспевается вооруженная борьба гитлеровцев, которая уже после окончания войны совершает налеты на части Советского Союза. Воспеваются бесчисленные кровавыми действиями бандитов. Дингер восклицает: «Они ощущали себя первыми форпостом новой войны, уже сегодня они являлись авангардом новой войны, которая преисполнена войной в качестве арсенала».

Сейчас, когда агрессивные политики и стратеги в Западной Германии все более открыто призывают к «новому походу» против стран лагерь социализма, милитаристская пропаганда усиленно занята разжиганием шовинистских инстинктов. Даже по официальным сведениям, в Западной Германии существуют ныне десятки рассказчиков такой пропаганды. Согласно справочнику «Хандбукх дер пресе дер хейматсгербиенен», в Западной Германии выходит 320 эмигрантских листовок всевозможного рода. Вокруг этих органов печати группируются дилетантские группы агитаторов. Они стремятся привлечь внимание читателей своим расхожим инстинктом и неважностью. У каждого из этих писков свои «специальности». Так, некая Ольга Барен занимается исключительно любовной мистикой на народе Чехословакия. Немало «специалистов» занято нападками на Германию, на Советский Союз и другие страны социализма.

Германский народ переживает сейчас ответственный период. В порядке дня поставлен вопрос о заключении мирного договора с Германией и урегулировании берлинского вопроса. Лучшие силы немецкого народа борются за быстрое решение этих проблем. Почетное место среди них занимают прогрессивные писатели, продвигая гуманистические и демократические традиции Лессинга и Гете и Шмидлера, Томаса Манна и Бертольта Брехта. Борьба на литературном фронте в создавшейся обстановке имеет особенно большое значение. Этим объясняется безудержная активность милитаристских литераторов.

Л. ЧЕРНАЯ.

НАШИ ГОСТИ

В мае в различных городах Советского Союза будут выступать артисты из Польши, Италии, Социалистических Штатов Америки и Франции.

4 мая из Польши приедут артисты театра. В омешинском Эстримного театра в Москве в течение мая один из лучших программ «Полет из Варшавы». В составе группы мужской вокальной квартет, джаз-ансамбль и певцы-солисты.

Любители музыки пожелают с творчеством одного из лучших симфонических оркестров Западной Европы, в Москве, Клеве и Лейпциге состоится концерт Национального симфонического оркестра французского радио и французского радио и французского радио и французского радио.

Видея под управлением д-ра Жерара А. Клоутона. Первое выступление музыкального ансамбля в 5 мая в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

В Москве, Тбилиси, Ереване и Минске будет выступать итальянский артист-акробат М. Селми. В середине мая к нам приедет известный певец М. Андерсон (США).

Тепло, сердечно встретили москвичи выступление болгарского певца Матильды Пенас, исполнившей партию Мимы в опере «Богем» Пуччини на сцене филармонии Большого театра. М. Пенас обладает голосом при-

Ван Клиберн выздоравливает

Американский журнал «Ньюсуик» сообщает: врач разрешил Вану Клиберну возобновить упражнения на фортепиано по пять минут в день.

Однако молодой пианист знает, что будет работать больше, — насколько ему позволит здоровье. (Соб. инф.)

ЗАМЕТКИ ПО ПОБЕДАМ...

КОЛОКОЛА ЗВОНИЛИ...

РОКК-Н-РОЛЛ

Если бы на одной из улиц американского города Норуок, что в штате Коннектикут, прострелили два «аут-сфера» (стиль той же музыки, между прочим, примерно такой ролловер).

— Халва, Пет, ты, я вижу, не в своей тарелке... В чем дело, старина?

— Случно, Джон, с тех пор, как я ролловер рок-н-ролла Зависа Пресли забрели в солдат, в нашем аккоустическом нет ни одного стилистического развлеченья. Правда, сейчас раскопаны палашу Зависа, но «предож» явно не в счет... И куда деваться вечером?

— Пит, ты отстал от жизни. Не горюй, приходи вечером в церковь, отлично проведем время, только не забудь принести свою гёрл.

— В церкви? Не соберешься ли ты меня обмануть?

— Упало бог, приходи, случать не будешь.

И действительно, Джон не обманул Пита. Зависавшись вечером в церковь, он мог убедиться, что здесь устраивают свидания многие молодые люди Норуока. Их привлекло сюда новейшее творение того же Пресли, которое называлось «приходный электронный орган». Правда, в качестве принудительного ассортимента им приходилось выслушивать и молитвы. Время от времени магнитофон выключался, и проповедник, он же по совместности...

Едва обозреватель успел рассказать читателям о «Лебедином озере», как вместе с многотысячной аудиторией им предстала не менее 50-тилетняя пережившая — балетная труппа показала в Америке свою первую концертную программу. Прозвучав чистота классической «Шопенины» с участием Г. Улановой, Н. Кондратьевой, Н. Тимофеевой, Н. Фадеевичей, Н. Чистовой и Н. Федоровой; па-де-де из «Спящей красавицы» в исполнении Р. Стручковой и Б. Хохлова; красочная и яркая сцена «Вальсиргурской ночи» — солисты Майя Плисецкая, А. Лапука, Г. Фарманянц и другие... Трудно отказать предпочтение отдельному номеру — все они превосходны... А на сцене вместе с Г. Улановой уже танцевала па-де-де из балета «Пили Пили» в амплуа «бегемот» Большой оперы. Екатерина Александровна. Ее сменил Людмила Богомолова в «Танцевальном сюите», возмущая Г. Уланова в танце «Слепой женщины», Н. Фадеевичей в «Полете шмеля», Р. Стручкова и А. Лапука в «Вальсе», повторенном под восторженные крики зала. Великолепную технику и мастерство продемонстрировала мужская группа балета в хореографической сцене «Мы сталиниградцы», в танце из балета «Спартак» и других. С блеском исполнил балхарский танец Шаньля Ягудин.

Потрясенным ушел с концерта обозреватель «Нью-Йорк трибун» Терри: «Глаз были ошеломлены и затронуты самыми сокровенными эмоциями. В настоящий момент я спрашиваю себя — не сон ли все это? Если действительно это было наяву, то Большой театр даже оказался самим собой».

И так вечер за вечером, спектакль за спектаклем.

Н. КУРДЮМОВ, соб. корр. «Советской культуры», НЬЮ-Йорк, 27 апреля. (По телефону).



Джаз в церкви Норуока. Фотография из журнала «Ньюсуик», США.

О тех, кто далек от современности

Жизнь идет вперед. Полная величия современная, дерзкая, обогащая мачту реальности, она врывается в двери писательских кабинетов, студий художников. Читатель, слушатель, зритель требуют от мастеров культуры глубокого понимания тех необходимых законов, по которым живет человечество, требуют художественного воплощения всего, что воплотит сегодня миллионы людей, очень разных, но и очень одинаковых в их стремлении к миру и счастью.

Обратить свое лицо и жизнь, мыслить о проблемах современности, о людях сегодняшнего дня! На этот вопрос откликнутся всеми произведениями работники литературы и искусства стран социализма. Но есть и другие. Это люди, скользящие по поверхности жизни или в поисках сюжета позавчерашнего и событиями далекой истории. Им, увидевшим с голозой в музейную древность, смотрящим на мир через замочную скважину, тем, кто не видит и не хочет видеть дальше своего порога, и посвятили художники Чехословакия, Болгария, Румыния свои картины, которые мы сегодня печатаем.

Взгляд некоторых на... СОВРЕМЕННОСТЬ. Серия из пяти комических картинок: 1. БОЕВОЙ ДУХ: человек с ружьем смотрит на картину. 2. СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ: человек смотрит на картину. 3. ТЕМАТИКУ: человек смотрит на картину. 4. Ограниченный кругозор: человек смотрит на картину. 5. Более широкий кругозор: человек смотрит на картину.

БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

КАБАЧОК, ЛОТЕРЕЯ. Серия из пяти комических картинок: 1. Больше заглядывать глубоко... 2. Больше держать... 3. Ответственно подбирать материал... 4. Изучать запросы читателей... 5. Посмотрите на них! Все по протеренной дорожке норовят.

ВСЕМИ ЦВЕТАМИ РАДУГИ

СО ДНЯ первого представления прошло много месяцев. Триумфальный успех балета, сверкающего в блеске талантов и мастерства всеми цветами радуги.

Показав «Ромео и Джульетту» и «Лебединое озеро», Большой театр еще не успел и наполовину раскрыть еволюционную шкатулку своей программы, привнесенной в США «Великими», «сказочной», «попоявляющей», «ошеломляющей», «фантастической» — вторят друг другу газеты, оценивая постановки театра, изумительные костюмы, мастерство труппы и талант солистов. На страницах газет в последние дни прошла целая галерея портретов замечательных балерин — Г. Улановой, Р. Стручковой, М. Плисецкой, Н. Тимофеевой, Л. Богомоловой. Вместе с М. Кондратьевой, Н. Чистовой, М. Самохваловой и другими талантливыми участницами труппы они демонстрируют свое искусство в разных днях и в разных спектаклях. Но неизменно их выступления сопровождаются настоящим восторгом зрителей.

За первым балетом последовал мировой шедевр «Лебединое озеро». Майя Плисецкая, по словам критиков, одна из наиболее потрясающих танцовщиц, в роли Одетты. — Одделла вызвала настоящий фурор.

«Я не могу представить себе, — писал на следующий день о спектакле критик Джон Чеймен, — что на сцене может быть представлено больше мастерства, больше изящества и красоты». Но не успела еще утихнуть получасовая восторженная овация зрителей после первого спектакля, как последовала буря восторгов по адресу второго состава труппы. «Нина Тимофеева в роли Одетты — Одделла звала зал штурмом», — писал балетный критик Джон Мартин. А вот

мнение обозревателя Уолтера Терри: «Балет Большого показал четвертую из своих первоклассных балерин — лишь ошеломительной и блестящей великолепной Тимофеевой. После несравненной Галины Улановой, воспитательницы Рамсы Стручковой и сверхающей Майи Плисецкой это была не легкая задача. Но мисс Тимофеева во втором представлении «Лебединого озера», плавно появившись на сцене, вскоре завоевала все сердца и вызвала нарастающие восторги».

Едва обозреватели успели рассказать читателям о «Лебедином озере», как вместе с многотысячной аудиторией им предстала не менее 50-тилетняя пережившая — балетная труппа показала в Америке свою первую концертную программу. Прозвучав чистота классической «Шопенины» с участием Г. Улановой, Н. Кондратьевой, Н. Тимофеевой, Н. Фадеевичей, Н. Чистовой и Н. Федоровой; па-де-де из «Спящей красавицы» в исполнении Р. Стручковой и Б. Хохлова; красочная и яркая сцена «Вальсиргурской ночи» — солисты Майя Плисецкая, А. Лапука, Г. Фарманянц и другие... Трудно отказать предпочтение отдельному номеру — все они превосходны... А на сцене вместе с Г. Улановой уже танцевала па-де-де из балета «Пили Пили» в амплуа «бегемот» Большой оперы. Екатерина Александровна. Ее сменил Людмила Богомолова в «Танцевальном сюите», возмущая Г. Уланова в танце «Слепой женщины», Н. Фадеевичей в «Полете шмеля», Р. Стручкова и А. Лапука в «Вальсе», повторенном под восторженные крики зала. Великолепную технику и мастерство продемонстрировала мужская группа балета в хореографической сцене «Мы сталиниградцы», в танце из балета «Спартак» и других. С блеском исполнил балхарский танец Шаньля Ягудин.

Потрясенным ушел с концерта обозреватель «Нью-Йорк трибун» Терри: «Глаз были ошеломлены и затронуты самыми сокровенными эмоциями. В настоящий момент я спрашиваю себя — не сон ли все это? Если действительно это было наяву, то Большой театр даже оказался самим собой».

И так вечер за вечером, спектакль за спектаклем.

Н. КУРДЮМОВ, соб. корр. «Советской культуры», НЬЮ-Йорк, 27 апреля. (По телефону).