



# К ВОПРОСУ О ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ

Движение нашей страны к коммунистическому будущему происходит в составе неотъемлемой борьбы нового со старым, рождающейся — с отмиранием. Старое в этой борьбе не отступает без боя, а новое, коммунистическое, пробивает себе дорогу не пренебрежением со старым, истигнувшим, а решительным его преодолением.

Острые борьбы между старым и новым идет во всех областях жизни, она составляет основу развития советского, социалистического общества. И как дальше сотворение эпохи приближается к коммунизму, тем напряженнее и острее становится эта борьба против всех прошлых старой, буржуазной идеологии, старого, буржуазного быта, старых, мешающих новому традиций, привычек, образов, против всех пережитков капитализма в сознании и быту людей.

Несомненность такого рода борьбы обясняется тем, что социалистическое общество возникло не на чистом месте, а выходит из старого, эксплуататорского строя путем его разрозненного преобразования. Карл Маркс, разработавший вопрос о первой фазе коммунистического общества, говорил: «Мы имеем здесь дело не с такими коммунистическими обществами, которые развились на своей собственной основе, а с такими, которые, наоборот, только что выходят из капиталистического общества и которое поэтому во всех отношениях, в экономическом, пропагандистском и умственном, сохраняет еще родимые пятна старого общества, из под земли которого оно вышло». (Соч., т. XV, стр. 274).

В буржуазном обществе эпохи от рабства и до самой смерти находятся под постоянным воздействием мыслей, привычек, взглядов господствующих классов. Это воздействие осуществляется по бесчисленным каналам, иногда открыто, а иногда все скрыто, незаметно. Церковь, школа, пресса, кино, театр, различные организации — все служат инструментом в создание масс буржуазного мировоззрения, буржуазного быта, привычек, буржуазной морали.

Опыт истории учит, что сначала изменяются материальные условия жизни, а затем, вслед за ними, более или менее быстро изменяются взгляды, идеи, быт, обычай, привычки. Поэтому после сворожения капиталистического строя остается буржуазное мировоззрение, привычки, спиральности, незаметно. Церковь, школа, пресса, кино, театр, различные организации — все служат инструментом в создание масс буржуазного мировоззрения, буржуазного быта, привычек, буржуазной морали.

Пережитки капитализма обладают известной живучестью, цепкостью, упорством. Тем более, что сохранение этих пережитков капитализма в сознании людей содействует также капиталистическому окружению, которое стремится исключить из общества, поддерживать эти пережитки и, опиралась на них, разлагать неустойчивых людей, использовать их в своих интересах. Коммунистическая партия приывает всеми активными и посредническими работами, чтобы укрепить социалистическую идеологию, преодолеть пережитки капитализма в сознании советских людей, обеспечить покой и всестороннее торжество новой идеологии, новой быта.

Дурные традиции, предрасудки, унаследованные от прежнего общества — опаснейшие враги социализма. Они тянут нас назад, мешают строить коммунизм, тормозят превращение всех советских людей в сознательных и деятельных строителей коммунизма. И это потому, что никакое отрицательное отношение к такому роли пережиткам и традициям прошлое у нас, в социалистическом обществе, быть не может.

Но традиции традиции розы. Есть и такие традиции, оставшиеся нам от прошлого, которые являются полезными. Это традиции передовых, прогрессивных, революционных: славные традиции рабочего класса, боровшегося против помещиков и царизма; традиции лучших, прогрессивных сынов нашей Родины, традиции Коммунистической партии. Эти традиции со временем ходят чуток, развиваются, руководствуются или в общественной и личной жизни. Что касается реакционных, тиных, омытательских традиций, то Коммунистическая партия вместе с широкими массами трудающимися ведет против них по следовательную и беспощадную борьбу.

Возьмем, например, такую традицию прошлого, как религиозные праздники. В старой России эти праздники играли совершенно определенную роль: они определяли именем бога классов устроительство общества, определяли паразитизм эксплуататоров, утверждая минимум независимости царского строя. Помещики и капиталисты стремились поэтому одолеть традиции торжествования и пышных, обставлять ими все, что необходимо, для привлечения масс, для обработки их в духе реакционной идеологии. Религиозные праздники в «мире во всем мире» предназначены были отвлечь внимание рабочих и крестьян от классовой борьбы. Насильственные логотипы «друг друга обижают и исподтишка» предпринимали пропагандировать идеи классового мира и привнесли традиции с эксплуататорским строем.

Существовала в старое время даже традиция присосывать сельскохозяйственные работы к религиозным датам и праздникам, что приводило часто к запрещению с семенами, косынкой, юбкой хлебов, но говоря уже о том, что эта традиция сильно тормозила распространение среди крестьянства действительных научных агрономических знаний.

Уютны ли такие традиции в нашей советской действительности? Конечно, нет. Они являются пережитком прошлого. Такие пережитки серьезно мешают укреплению социалистических порядков, развитию коммунистического отношения широких масс к труду. Они вредны и тем, что приносят непосредственный материальный ущерб народному хозяйству. До сих пор, например, в многих

Читатель нашей газеты С. Ващиков (Челябинская область, Краснокамский район) обратился в редакцию с вопросом: какие традиции и обычай в нашем быту являются ненужными и вредными, какие следует сохранять?

Мы публикуют ответ на этот вопрос тов. Ф. Олешику.

на колхозах религиозные праздники, особенно так называемые «ресторанные», сопровождаются прогулками, пикниками, туризмом, при этом все это зачастую происходит в самом горячее рабочее время, а разгар сезона социалистических работ.

Председатель колхоза «Победа» (Молдавская ССР) тов. Марина сообщила, например, на втором заседании Всесоюзного общества по распространению позитивистических и научных знаний, что в этом колхозе насчитывается в среднем 1500 прогулок, организованных с одним только праздником. Если перевести эти прогулки на деньги, убитые выражаются в цифре суммы 100 тысяч рублей ежегодно. Такой же убыток, спрашивается, наменит отправление религиозных праздников всему национальному хозяйству?

Однако это не значит, что мы против праздников, что эта традиция прошлого должна решительно отбрасываться. В революционной провозглашении «Да здравствует 1 Май!», написанной от имени Центрального Комитета Российской социал-демократической рабочей партии в апреле 1912 года, товарищ Сталин указал:

«У каждого класса имеются свои излюбленные праздники. Дворянин заявляет своим праздникам, и на них они провозглашают «право» обивания крестами. Буржуазия имеет свои, и на них они «правозащищают» эксплуатацию рабочих. Есть праздники и у потешки, и на них они восхваляют существующие порядки, не туже гибнут в нищете, а тунеядцы гибнут в роскоши.

Должен быть свой праздник и у рабочих, и на нем они должны провозглашать: «всебий труд, всеобщая свобода, всеобщее равенство всех людей». Этот праздник — праздник первого мая». (Соч., т. II, стр. 219). Это писалось еще в условиях царизма.

Ничто у советских людей есть не один, а целый ряд своих революционных, народных праздников. Эти праздники, основанные на народных, а не интеллигентских событиях, отмечают славные даты в борьбе трудящихся за обострение от капиталистического труда, за свободу и равенство, за демократию. Таковы День Великой Октябрьской социалистической революции, День Советской Армии, Международный женский день, День 1 Мая и другие. В наших колхозах спасибо и рядом отмечаются «День урожая», «День вручения колхозу акта национализации» и т. д.

Революционные праздники и эпизодические даты прочнеются в наш календарь, стала составной частью советского быта, превратились в яркую традицию. Советские люди их любят, заранее к ним готовятся, отмечают их в радостной, торжественной обстановке. Советская общественность всячески упрочняет эту традицию, устраивает революционные праздники и наше бытие.

Возьмем другой пережиток прошлого — религиозные обряды: иноческие крестиками, посвященные в крещение, церковные и т. д.

Эти обряды и обычай поддерживали в обществе в сознании и быту людей религиозные представления, внушали человеку наверное в его смыслах, в бренности его существования, учили во всем податься на Бога, почитать святых, жертвуя, уповать на чудо. Другими словами, в классовом обществе они выполняли определенную служебную роль: помогали господствующим классам запрещать религиозные изъяны нашей Родины, традиции Коммунистической партии. Эти традиции со временем ходят чуток, развиваются, руководствуются или в общественной и личной жизни. Что касается реакционных, тиных, омытательских традиций, то Коммунистическая партия вместе с широкими массами трудающимися ведет против них по следовательную и беспощадную борьбу.

Дурные традиции, предрасудки, унаследованные от прежнего общества — опаснейшие враги социализма. Они тянут нас назад, мешают строить коммунизм, тормозят превращение всех советских людей в сознательных и деятельных строителей коммунизма. И это потому, что никакое отрицательное отношение к таким традициям и обычаям не может быть осаждено.

Уместны ли такого рода обряды и обычай в нашей советской действительности? Конечно, нет. Советские люди не работают, свободные граждане, они хозяева своей страны, всех ее богатств. Народ — создатель всех материальных и духовных ценностей — является подлинным творцом истории. Советская семья — это не ячейка эксплуататорского общества, а равноправный союз мужа и жены, основанний на любви и взаимоуважении. Нам чужды религиозные обряды, породженные классовым гнетом, проповедующие рабскую зависимость от капиталистического труда, несчастья и горючую традицию. Естественно, что советская общественность решительно отсекает такие традиции, как алкоголизм, решительно подавляет культурно-просветительскую работу. Всюду надо вышибать из быта хороших книг, кинофильмов, спектаклей, кружков художественной самодеятельности и другими средствами культуры.

На промышленности-справедливости отечестве и пыльцах, а общественное воз действие, строгие и неукоснительные — вот наиболее эффективные меры борьбы с алкоголизмом.

Задача на пути борьбы с пережитками капитализма состоит в том, что некоторые советские люди, в сожалении, но понимают всей необходимости борьбы с этой задачей, а зачастую и сами находятся в пленах старых традиций, не видят в этом ничего плохого и нелепого.

Ничто не мешает, наоборот, развивать, укреплять и обогащать наше бытие, если бы оно было не с той энергией и напористостью, которую нужно было бы избавить от старых традиций.

Издания на Руси существовали обычай устраивать «зиму». Вечнозеленое дерево — сель на фоне морозной синевой. Несколько сказывались наше почечное здравье и склонность к синеве зимы, неподобную и склонную смешу зимы белоголовым лотосом. Некоторые сказывали обычай устраивать «зиму» с так называемыми праздниками рождества христова. В нашем социалистическом обществе едва лильяна освобождена от религиозной окраски и сохранилась как несезонный древний обычай, унаследованный из быта.

Задача заключается в том, чтобы в борьбе за новый быт, новые традиции бес民族文化 разоблачать таких лицемеров, злугников, вышибать их на чистую воду, не проходить мимо злой жизни человека, интересоваться его поведением, требовать, чтобы он был честным человеком, сознательным гражданином, коммунистом как на работе, так и в быту, и семью — настоящими обывателями, менящимися и традициями.

Издания на Руси существовала обычай устраивать «зиму». Вечнозеленое дерево — сель на фоне морозной синевой. Несколько сказывались наше почечное здравье и склонность к синеве зимы, неподобную и склонную смешу зимы белоголовым лотосом. Некоторые сказывали обычай устраивать «зиму» с так называемыми праздниками рождества христова. В нашем социалистическом обществе едва лильяна освобождена от религиозной окраски и сохранилась как несезонный древний обычай, унаследованный из быта.

Мы боремся и против таких традиций, которые на первый взгляд как будто ничего общего с реальностью не имеют, но в тоже время проникают насквозь оторванные чехлы, косынки, юбки, перчатки прошлого. Ткачи, например, встречающиеся еще в некоторых посточных расплывках нашей страны обычай устраивать «зиму» с такими же лицемерами, как будто из прошлого времени, от которых не имели права, например, сидеть на улице в один из самых теплых дней января, когда она на улице должна быть погоды мужчины и женщины.

Несколько сказывались наше почечное здравье и склонность к синеве зимы, неподобную и склонную смешу зимы белоголовым лотосом. Некоторые сказывали обычай устраивать «зиму» с так называемыми праздниками рождества христова. В нашем социалистическом обществе едва лильяна освобождена от религиозной окраски и сохранилась как несезонный древний обычай, унаследованный из быта.

Задача заключается в том, что многое здраво, будто этим делом заниматься лишь школы, комсомол, профсоюзы, печать и т. д. Конечно, все эти организации должны заниматься этим делом, и они за последние времена активизировали свою работу в этом направлении, но новый быт, новые традиции создаваться не указанными и не поставленными школами, комсомолом, профсоюзами, печатью и т. д. Поэтому каждый из советских людей и прежде всего каждый работник культурно-просветительского фронта обязан посвящать время отжизни, предстоящему, и помочь развитию нового, содействующему нашему успешному движениюперед, к коммунизму.

Она берется и против таких традиций, которые на первый взгляд как будто ничего общего с реальностью не имеют, но в тоже время проникают насквозь оторванные чехлы, косынки, юбки, перчатки прошлого. Ткачи, например, встречающиеся еще в некоторых посточных расплывках нашей страны обычай устраивать «зиму» с такими же лицемерами, как будто из прошлого времени, от которых не имели права, например, сидеть на улице в один из самых теплых дней января, когда она на улице должна быть погоды мужчины и женщины.

Несколько сказывались наше почечное здравье и склонность к синеве зимы, неподобную и склонную смешу зимы белоголовым лотосом. Некоторые сказывали обычай устраивать «зиму» с так называемыми праздниками рождества христова. В нашем социалистическом обществе едва лильяна освобождена от религиозной окраски и сохранилась как несезонный древний обычай, унаследованный из быта.

Задача заключается в том, что многое здраво, будто этим делом заниматься лишь школы, комсомол, профсоюзы, печать и т. д. Конечно, все эти организации должны заниматься этим делом, и они за последние времена активизировали свою работу в этом направлении, но новый быт, новые традиции создаваться не указанными и не поставленными школами, комсомолом, профсоюзами, печатью и т. д. Поэтому каждый из советских людей и прежде всего каждый работник культурно-просветительского фронта обязан посвящать время отжизни, предстоящему, и помочь развитию нового, содействующему нашему успешному движению перед, к коммунизму.

Она берется и против таких традиций, которые на первый взгляд как будто ничего общего с реальностью не имеют, но в тоже время проникают насквозь оторванные чехлы, косынки, юбки, перчатки прошлого. Ткачи, например, встречающиеся еще в некоторых посточных расплывках нашей страны обычай устраивать «зиму» с такими же лицемерами, как будто из прошлого времени, от которых не имели права, например, сидеть на улице в один из самых теплых дней января, когда она на улице должна быть погоды мужчины и женщины.

Несколько сказывались наше почечное здравье и склонность к синеве зимы, неподобную и склонную смешу зимы белоголовым лотосом. Некоторые сказывали обычай устраивать «зиму» с так называемыми праздниками рождества христова. В нашем социалистическом обществе едва лильяна освобождена от религиозной окраски и сохранилась как несезонный древний обычай, унаследованный из быта.

Задача заключается в том, что многое здраво, будто этим делом заниматься лишь школы, комсомол, профсоюзы, печать и т. д. Конечно, все эти организации должны заниматься этим делом, и они за последние времена активизировали свою работу в этом направлении, но новый быт, новые традиции создаваться не указанными и не поставленными школами, комсомолом, профсоюзами, печатью и т. д. Поэтому каждый из советских людей и прежде всего каждый работник культурно-просветительского фронта обязан посвящать время отжизни, предстоящему, и помочь развитию нового, содействующему нашему успешному движению перед, к коммунизму.

Она берется и против таких традиций, которые на первый взгляд как будто ничего общего с реальностью не имеют, но в тоже время проникают насквозь оторванные чехлы, косынки, юбки, перчатки прошлого. Ткачи, например, встречающиеся еще в некоторых посточных расплывках нашей страны обычай устраивать «зиму» с такими же лицемерами, как будто из прошлого времени, от которых не имели права, например, сидеть на улице в один из самых теплых дней января, когда она на улице должна быть погоды мужчины и женщины.

Несколько сказывались наше почечное здравье и склонность к синеве зимы, неподобную и склонную смешу зимы белоголовым лотосом. Некоторые сказывали обычай устраивать «зиму» с так называемыми праздниками рождества христова. В нашем социалистическом обществе едва лильяна освобождена от религиозной окраски и сохранилась как несезонный древний обычай, унаследованный из быта.

Задача заключается в том, что многое здраво, будто этим делом заниматься лишь школы, комсомол, профсоюзы, печать и т. д. Конечно, все эти организации должны заниматься этим делом, и они за последние времена активизировали свою работу в этом направлении, но новый быт, новые традиции создаваться не указанными и не поставленными школами, комсомолом, профсоюзами, печатью и т. д. Поэтому каждый из советских людей и прежде всего каждый работник культурно-просветительского фронта обязан посвящать время отжизни, предстоящему, и помочь развитию нового, содействующему нашему успешному движению перед, к коммунизму.

Она берется и против таких традиций, которые на первый взгляд как будто ничего общего с реальностью не имеют, но в тоже время проникают насквозь оторванные чехлы, косынки, юбки, перчатки прошлого. Ткачи, например, встречающиеся еще в некоторых посточных расплывках нашей страны обычай устраивать «зиму» с такими же лицемерами, как будто из прошлого времени, от которых не имели права, например, сидеть на улице в один из самых теплых дней января, когда она на улице должна быть погоды мужчины и женщины.

Несколько



# „СВОБОДНО РЕШАТЬ СВОЕ БУДУЩЕЕ“

Деятели культуры Франции — против переворота Германии, за коллективную безопасность

Французский комитет борьбы за мирное разрешение германской проблемы опубликовал на двух заявлениях, под которыми подписались 134 видных деятеля различных политических убеждений, представители Франции, в частности:

«ШАТКАЯ ШУТКА».



Аденауэр: «На помощь, мистер Даллас, мое строение разваливается!»

(Из газеты «Верлинер штутгарт»).

широких кругов французской интеллигенции.

В заявлении говорится:

«В то время как руководители иностранных государств усиливают свое величественство и давление с тем, чтобы заставить нас падать, ратифицировав договор в «европейском оборонительном сообществе» (ЕОС), мы напоминаем, что миллионы людей из всех стран Франции право свободно решать свое будущее, в особенности в отношении Германии, которая является ее неизвестной соседкой и милитаристские силы которой привнесли ей такие тяжелые страдания в прошлом.

Истекшее время не уменьшило оснований для отказа от ЕОС. Наоборот. Мы вновь подтверждаем, что ЕОС:

— Вооружила Западную Германию, усилив ее раскол Европы и всего мира и приведя бы на ее вспышки;

— Нынешний был из-под национального супервизора большая часть армии, то есть главный залог независимой французской политики;

— Поводом к гонке вооружений в Европе, что подорвало бы жизненный уровень и помешало бы всякому экономическому восстановлению».

Далее в заявлении говорится:

«Мы напоминаем, что единственным выходом в этом вопросе — это переговоры в мирном договоре с Германией, это — объединение Германии в духе ослабления международного напряжения и организации европейской безопасности».

• • •

Заявление подписали бывшие министры — академик Поль Бастид и Жюльен Геад,

У АДЕНАУЭРА.



«Разумеется, мы поддерживаем нашу программу, г-н Аденауэр. Мы будем продавать вам оружие, которым вы нас будем вооружать».

(Из английской газеты «Нэшншил тэйтс»).

ГАСТРОЛИ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В ГРЕЦИИ

## Афины, Пирей, Салоники

— С юных лет хранил каждый из нас чувство глубочайшего уважения к сокровищам искусства — древней Греции, давшей миру бесценные образцы художественного творчества. И вот нынешним летом мы, группы советских артистов, получили возможность своими глазами увидеть родину этого великого искусства.

Разумеется, не только мы, а также деятели культуры и памятниками древней Греции воспользовались нас перед поездкой. Мы были первыми артистами, которые привнесли ознакомить греческую общественность с советской музыкальной культурой.

На афинском аэропорте нас радушно встретили многочисленные представители греческой интеллигенции. Мы были размыты знакомых нам греческих певиц Кипу Дамаскоти и Александрис Триантис. Бриакидис, гостивших в прошлом году в Москве.

Мы стремились не только познакомить греческую публику со своими исполнительскими возможностями, но и показать многообразие советского концертного репертуара. В программу концерта вошли с произведениями Моцарта, Бетховена, Баха, Чайковского, Глинки, Рахманинова мы величили также произведения советских композиторов — Прокофьева, Шостаковича, Понтина, Хачатуряна и других.

Афины — музыкальный город. Нам предстояло выступать перед выскательной, искушенной аудиторией. И уже во время первого концерта, который состоялся в театре «Олимпия», мы неизучившие соревнование публики, что отозвалось на исполнение каждого произведения.

Горячо встречали публика Рафаила Соловьевского. Зара Долуханова захватила слушателей своим раскрытым произнесением русской и зарубежной классики, на-

на прохождении тридцати пяти дней в Афинах, Пирее и Салониках проходили гастроли концертной группы советских артистов. В составе группы, возглавляемой С. Будаевым, находились профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского пианист Л. Оборин, певица З. Долуханова, скрипач Р. Соловьевский, артисты балета И. Тихонирова и Г. Ледя, аккомпанементоры А. Макаров и Е. Калиниченко.

Выступления московских артистов вызвали живейший интерес широких кругов греческой общественности, высоко оценившей исполнительское мастерство представителей советского искусства.

В беседе с нашим корреспондентом профессор Л. Оборин поделился своими впечатлениями о поездке.

На прохождении тридцати пяти дней в Афинах, Пирее и Салониках проходили гастроли концертной группы советских артистов. В составе группы, возглавляемой С. Будаевым, находились профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского пианист Л. Оборин, певица З. Долуханова, скрипач Р. Соловьевский, артисты балета И. Тихонирова и Г. Ледя, аккомпанементоры А. Макаров и Е. Калиниченко.

Выступления московских артистов вызвали живейший интерес широких кругов греческой общественности, высоко оценившей исполнительское мастерство представителей советского искусства.

В беседе с нашим корреспондентом профессор Л. Оборин поделился своими впечатлениями о поездке.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На втором концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством С. Будаева, выступала в Афинах, другая — в Пирее и Салониках.

На этом концерте артисты разделились на две группы: одна из которых, под руководством