

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Среда, 23 июня 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

Год издания восьмой

Горячий привет товарищам Чкалову, Байдукову и Белякову — сталинским питомцам, отважным и мужественным летчикам нашей родины, успешно завершившим героический беспосадочный перелет Москва—Северный полюс—Соединенные Штаты Америки

Путь победителей

Герои Советского Союза гг. Чкалов, Байдуков и Беляков завершили беспрецедентный в истории мировой авиации перелет Москва — Северный полюс — Соединенные Штаты Америки. Пройдено более 12 тысяч километров воздушного пути, пролегающего через самую суровую и неизведанную часть земного шара, через ледовые просторы Арктики. Этому героическому перелету предшествовала поларная экспедиция отважных советских летчиков и исследователей к Северному полюсу. Используя первые научные данные станции «Северный полюс», выписав на огромный опыт поларников, обладавшие исключительными знаниями, опытом, отвагой и несокрушимой волей большевиков.

Всего лишь год назад эта же проклятая тройка сталинских питомцев выполнила труднейшее задание партии, правительства и лично товарища Сталина, совершив беспосадочный арктический перелет Москва — остров Чкалов. Теперь они сделали новый гигантский шаг вперед, еще раз доказав несокрушимую силу советской авиации, по праву занимающей одно из первых мест в мире. Чкалов, Байдуков, Беляков осуществили свой дерзновенный замысел, ибо они воспитаны в себе мужество и расчет, дерзость и бесстрашие, выдержку и героизм, страстную волю к победе и беспредельную преданность нашей родине.

«Экипаж здоров и готов к новым заданиям своего правительства». Эти простые, но возмущающие слова донесли до сердца каждого советского человека, свидетельствуя о свойствах героев-большевиков, совершающих беспрецедентные по своему значению подвиги. Подлинно большевистская способность звучит в этих словах. В самом деле, какие бы трудности алкали и не разрывали наши тельца, их ни на минуту не покидает сознание, что они выполняют важное государственное задание, увеличивающее мощь социалистической родины.

В буржуазных странах герой — одиночка. Он решает порой весьма трудные задачи за свой собственный страх и риск и в конечном счете во имя своей личной славы, своего личного благополучия.

В свое время отважный американский летчик Чарльз Линдберг пересек океан, пролетев из Нового Света в Старый. Чкалов, Байдуков и Беляков прибыли в Америку не отныне вылетом путем неизмеримо более трудным. Этот полет навсегда сохранится в истории мировой авиации, как один из ее самых блестящих и героических страниц.

«Гордимся отважными и мужественными советскими летчиками, не знающими препятствий для достижения поставленной цели». Эта оценка подвига наших героев, данная в приветственном экипажу «АНТ-25» товарищем Сталиным и другими руководителями партии и правительства, вполне заслуженно гордимся соотечественниками. Отныне имена Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова овеяны неупамятной всемирной славой. Покорители бескрайних воздушных просторов, бесстрашные исследователи неизведанных пространств, великие герои нашей родины, победители суровой Арктики, обладатели самых грозных, самых сокрушительных стихийных сил природы, со всей очевидностью доказавшие, что только передовой социалистической науке и технике, только большевикам под силу осуществление таких гигантских задач. Подвиг Чкалова, Байдукова и Белякова является самым замечательным примером беспредельной преданности делу коммунистической партии, делу рабочего класса, делу социализма. Он является собой новое свидетельство того, насколько велика и прекрасна сила, осуществляемая в нашей стране.

Международный фашизм с каждым днем совершает все новые и новые преступления перед миром. Он обрушивает всю мощь своей техники на мирных жителей Гибрики, Бельмо, Мадрида. Он разрушает культуру, попирает ее лучшие завоевания.

А наша великая страна ведет героическую социалистическую творческую работу, указывая всему человечеству путь истинного прогресса, культурного и экономического процветания. Нынешние темные силы фашизма, возмущающего своим шовинизмом и войну, никакие новые войны и политические войны, никакие угрозы врагов нашей родины — ничто не оставят нашего победного шествия по пути социализма. Героические подвиги легендарных советских летчиков, их беспредельная отвага и героизм, их любовь и преданность великой родине — ясное свидетельство, всеобъемлющая сила социализма.

Да здравствует наша родина, мужественные сыны великой социалистической родины!

Да здравствует могучий советский народ, воспитавший этих героев!

Слава храбрым!



Герои Советского Союза Г. Ф. Байдуков, В. П. Чкалов и А. В. Беляков

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ, ШТАТ ВАШИНГТОН, ГОРОД ПОРТЛАНД ЭКИПАЖУ САМОЛЕТА АНТ-25 ЧКАЛОВУ, БАЙДУКОВУ, БЕЛЯКОВУ

Горячо поздравляем Вас с блестящей победой. Успешное завершение героического беспосадочного перелета Москва — Северный полюс — Соединенные Штаты Америки вызывает любовь и восхищение трудящихся всего Советского Союза. Гордимся отважными и мужественными советскими летчиками, не знающими преград в деле достижения поставленной цели. Обнимаем Вас и ждем ваши руки.

И. СТАЛИН
В. МОЛОТОВ
К. ВОРОШИЛОВ
Л. КАГАНОВИЧ

М. КАЛИНИН
А. ЖДАНОВ
Н. ЕЖОВ
А. МИКОЯН
А. АНДРЕЕВ

Москва
Т. т. Сталину, Молотову, Ворошилову, Кагановичу, Калининну, Жданову, Ежову, Микояну, Андрееву

Из Портланда, 21.VI.37 г.

Безмерно счастливы, получив ваше приветствие, и рады вместе с вами и своим народом очередной победе советской авиации. Сталинский маршрут продлен. Задание своего правительства мы выполнили, несмотря на исключительно сложные затруднения, связанные с полетом.

Исконечная настойчивость у нас выработана большинством партии и вождем народов т. Сталиным.

Сердечное спасибо за крепкое большевистское воспитание, которое способствовало очередной победе.

Крепко ждем ваши руки и еще раз благодарим т. Сталина за внимание и отеческую заботу о нашем экипаже.

Тебя, т. Сталин, мы вспоминали всегда и особенно в трудные минуты, и это во многом помогало нам бороться с препятствиями и побеждать.

Экипаж здоров и готов к новым заданиям своего правительства. Желаем вам также здоровья, новых успехов.

ЧКАЛОВ, БАЙДУКОВ, БЕЛЯКОВ

Пребывание Героев Советского Союза в США

НЬЮ-ЙОРК, 22. Сегодня состоялся прием в честь героев Советского Союза гг. Чкалова, Байдукова и Белякова в офицерском клубе в Ванкувере и завтра в Портландской торговой палате.

На приеме в офицерском клубе в Ванкувере весь командный состав экипажа тепло приветствовал замечательный самолет «АНТ-25». Мар гор. Ванкувера прибыл с официальным визитом в дом, где остановились летчики, с тем, чтобы передать им свое приветствие.

После завтрака в Портландской торговой палате советские летчики с гирляндами цветов на плечах отправились по главным улицам Портланда, где их приветствовали гражданские толпы народа.

Тысячи людей стояли на улицах Портланда и следовали за советскими героями, образовав грандиозный интернациональный парад.

Любопытные толпы зрителей настолько заполнили центральные ледовые улицы Портланда, что военный автомобиль, в котором ехали летчики, не был в состоянии продолжать путь.

Летчики вышли из автомобиля и пешком прошли около 2 километров по главным улицам города с гирляндами цветов, приветствуемые аплодисментами восторженных жителей Портланда.

Многочисленные толпы народа собрались на Портландском аэродроме, чтобы присутствовать при отлете советских летчиков в Сан-Франциско.

НЬЮ-ЙОРК, 22. Полпред СССР в США тов. Троицкий перед отлетом в Сан-Франциско заявил, что летчики пробудут в Сан-Франциско до 24 июня, после чего они направятся в Вашингтон, где будут приняты президентом Рузвельтом.

Герои-летчики о перелете СССР—США

М. В. Водопьянов
Герой Советского Союза
А. Д. Алексеев
известный полярный пилот

Мы, советские летчики, гордимся блестящим перелетом из Москвы в США через Северный полюс, совершенным товарищами Чкаловым, Байдуковым и Беляковым. До сих пор никто в мире не совершил такого замечательного перелета. Мы уверены, что в недалеком будущем по продолженной ими трассе будут регулярно летать самолеты в Америку и обратно. Мы шлем искренний привет и поздравления нашим друзьям и товарищам по работе.

В. С. Молоков
Герой Советского Союза

Техническое состояние советской авиации теперь позволяет нам, советским летчикам, летать в любую точку земного шара.

Перелет Чкалова, Байдукова и Белякова из Москвы в Америку через Северный полюс — это еще одно свидетельство, что сил у нас много, техника прекрасная, люди хорошие, способные выполнять любое задание партии и правительства, нашего вождя товарища Сталина.

Мы ждем от партии и правительства распоряжений и полетим туда, куда они прикажут.

М. С. Бабушкин
выдающийся полярный летчик-орденоносец, второй пилот флагманского корабля «Н-17»

Победа героев Советского Союза гг. Чкалова, Байдукова и Белякова еще раз закрепила наши достижения на Севере. Еще раз подчеркивая, что завоевание Северного по-

люса было необходимо, в частности для того, чтобы создать базу для организации кратчайшего воздушного пути между СССР и США, того пути, по которому будут развиваться культурные связи между СССР и Америкой.

Мы гордимся блестящим перелетом Чкалова, Байдукова и Белякова, мы искренно рады их победе и надеемся, что они продолжат свою работу по окончательному освоению этого пути.

Б. А. ВЕСНИН
А. А. ВЕСНИН



На вечеру летчиков в Клубе мастеров искусства. Слева направо: лейтенант Чаплов, летчик Юмашев, Герой Советского Союза Чкалов и летчик Моисеев. Фото Регина Лемберг.

СООБЩЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ БЕСПОСАДОЧНОГО ПЕРЕЛЕТА МОСКВА—СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС—СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

Задание товарища Сталина, Правительства СССР выполнено: беспрецедентный в истории беспосадочный перелет Москва—Северный полюс—Северная Америка завершён. Осуществилось мечта человечества.

Героический экипаж самолета «АНТ-25» в составе Героев Советского Союза гг. Чкалова, Байдукова, и Белякова, вылетев 18-го июня с. г. в 4 часа 05 минут по московскому времени со Щелковского аэродрома (близ Москвы), пролетел по следующему маршруту:

Москва—Онега — Белое море — Дольский полуостров—Баренцово море—Земля Франца-Иосифа — Северный полюс — Ледовитый океан (полюс неприступности) — остров Патриция — мыс Парр Польт (Северное побережье Канады) — пересек Канаду (Форт Симпсон, штат Альберта, Британская Колумбия). Экипаж принял решение пересечь здесь Скалистые горы и вылет на побережье Тихого океана: прошел за залива Тилемуха (штат Орегон), вышел на территорию США и 20 июня в 19 час. 30 мин. по московскому времени совершил посадку на аэродроме Баракс, близ Портланда (штат Вашингтон).

Самолет был в воздухе 63 часа 25 мин. За это время пройдено свыше 10 тыс. километров земного пути и 12 тыс. километров воздушного пути. Самолет прошел над океанами и льдами 5.900 км. Высота полета в большей части пути, из-за облачности и плохого состояния погоды, была 4.000 метров и выше.

Самолет вылетел со Щелковского аэродрома при хорошей погоде, державшейся до г. Онеги. Здесь самолет встретил грозовой и дождевой фронт и прошел его слепым полетом. До широты 72° полет шел выше облаков. На широте в 72° экипаж встретил циклон и решил обогнуть его с востока. Обход продолжался до Земли Франца-Иосифа, однако, циклон обойти не представлялось возможным, и экипаж пробился через него слепым полетом на высоте 4.080 метров. Из циклона самолет вышел лишь за Северным полюсом. В дальнейшем до реки Мекензи погода была удовлетворительной. На реке Мекензи экипажу пришлось еще раз проходить через циклон. Перелет на большой высоте через хребты Скалистых гор и вылет на побережье Тихого океана, самолет попал в район штормовой погоды с сильными встречными ветрами.

Исконечное искусство, большевистскую отвагу и мужество проявил прерванный экипаж, выполнив поставленную задачу блестяще и в истории перелет, некрои самую суровую, труднейшую часть земного шара, открыл новую эру в истории человеческого полета.

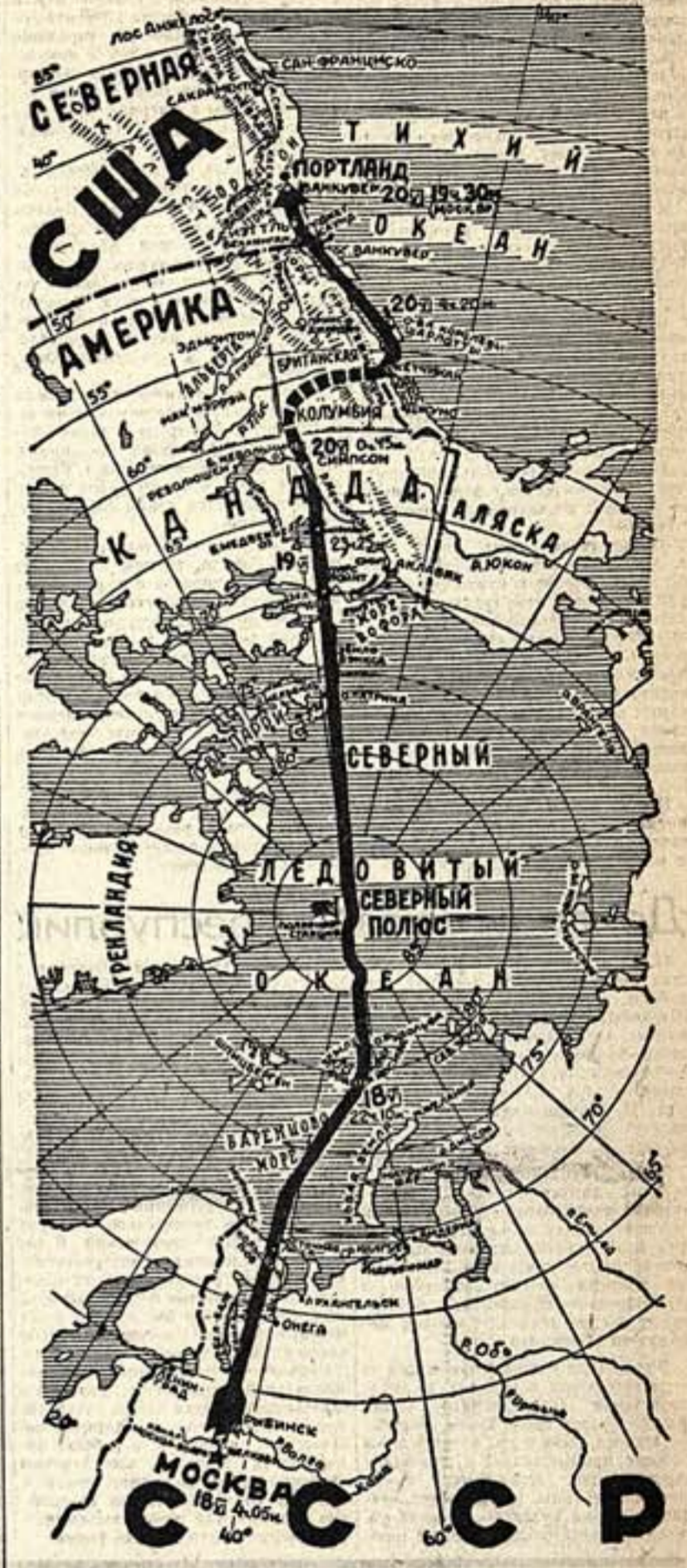
Правительственная Комиссия по организации беспосадочного перелета.

Замечательная победа

Бесстрашные герои Чкалов, Байдуков, Беляков совершили исключительно блестящий перелет.

Замечательная победа наших летчиков, установивших мировой рекорд, ставит перед нами, советскими архитекторами, задачу — работать так же четко, как наши мужественные летчики, быть в своей работе так же беззаветно преданными партии и правительству, как наши герои-летчики.

В. А. ВЕСНИН
А. А. ВЕСНИН



Карта героического беспосадочного перелета Москва — Северный полюс — Соединенные Штаты Америки

Иначе быть и не могло

Неудивительно, что наши молодые музыканты взяли первые премии на международных конкурсах швейцарской и скандинавской музыки.

Неудивительно, что советский павильон на Международном парижском выставке оказался лучшим.

Именно наши чудесные героические летчики совершили невозможное в мире исторический перелет Москва—Северный полюс—Соединенные Штаты Америки.

Иначе быть и не могло. Наши наука, техника, искусство служат делу прогресса, культуры, делу объединения человечества всего мира.

Горячо приветствуем мужественных летчиков нашей великой родины — Чкалова, Байдукова и Белякова, совершивших героический перелет.

Слава им!

Скульптор С. МЕРКУРОВ

„Поднятая целина“ в Большом театре

Вчера днем в Большом театре Союза ССР состоялась открытая репетиция оперы «Поднятая целина». Все помнит успех «Тихого Дона» талантливого композитора Дзержинского. Сейчас композитор и театр, уже известные другим романом Шолохова, снова совершают путешествие на Дон. Но зритель увидит новую, измененную обстановку, он познакомится с новыми героями. Это уже не Дон времен империалистической войны, это наш советский Дон. В нем много теплоты и задушевности, вольной казачьей — советской удачи, они передают аромат и простор лонских степей. И в них слышатся напряженные борьбы, радость и героизм победы социализма.

Дзержинский использовал знающие революционные мелодии, ему много дадо народное песенное творчество. Вся мелодика оперы, ее стиль близки, понятны зрителю. Качественно в начале 4-го акта, по требованию присутствовавших на репетиции, исполнили два раза. После этой обстановки любовь слушателей. Большой успех выдал на сцену хора и оркестра, которым дирижировал С. Самосуд. Ставил спектакль Мордвинков. Роль Давыдова исполнил Круляков, Нагульнова — Головкин. Прекрасное впечатление оставила Крулякова в роли Лужки. Опера «Поднятая целина» является большим достижением советского музыкального театра.

Премьера оперы «Броненосец Потемкин»

21 июня Ленинградский театр Оперы и Балета им. С. М. Кирова доложил премьеру новой оперы композитора Чайковского «Броненосец Потемкин». В либретто оперы (автор С. Спасский) сохранены основные драматические эпизоды, сопровождавшие историческое восстание на броненосце «Князь Потемкин-Таврический». Высшего напряжения спектакль достиг в финальных сценах, когда поставлена для подальшего революционного корабля военная эскадра от-

кажывается от активных действий и открывает «Потемкину» свободный путь в море.

Текст, посвящая новую оперу 20-летию Великой пролетарской революции, придал и ее постановке лучшие свои силы. Дирижирует оперой нар. арт. Павловский, постановщик — засл. деятель искусств И. Судяков, художник — засл. деятель искусств И. Рабинович.

Премьера прошла с большим успехом.

О выпуске «Займа укрепления обороны СССР»

Для навстречу многочисленным пожеланиям трудящихся города и колхозной деревни, Совет Народных Комиссаров СССР поручил Наркомфину СССР представить в кратчайший срок на утверждение правительства проект закона о выпуске «Займа укрепления обороны Союза ССР».

В МАСТЕРСКОЙ АКТЕРА

С. В. Образцов

— За что я люблю кудря? За ее огромную scenicкую выразительность, удивительную способность покорять зрителя.

— Когда я был драматическим актером, — вспоминает С. В. Образцов, — часто бывало так: уходя из театра после спектакля, недовольный собой, неудовлетворенный исполнением новой роли («мечтал, чтобы эта роль была возмозависла и трюмала зрителя, как моя игра с кудрями...»)

Кудря в руках Образцова — чудесный, благодарный материал. Спектакли руковоженного им Государственного театра куклы и выступления на его страде показывают, как бесконечно может выразительность кудря. Часто новая кудря, найденная для нового спектакля, ничем не напоминает предыдущую.

В Кудряном театре, руковоленном Образцовым, есть кудря от обличья и трагедиями (спектакль «Каштанка»), и кудря страсти («Дюма в спектакле «Кот в сапогах»), и очень простая по устройству (фантазия «Луана»), и сложная, фантастически, чудесная. Даже декорация в его спектакле выполняет иногда почти актерские функции (позапрошлый сезон, накануне в спектакле «По шутке вельмож» и т. д.).

С. В. Образцов мечтает о большом, содержательном кудряном театре, содержательном представлении. С большим увлечением говорит о нем, перебирая себя: это будет своеобразный, исторический спектакль, быть может в 17-м веке — мюзикл, мюзикл с оперой в Шинке дворец, членом государственной дум и т. д. В спектакле «Кот в сапогах» в одной сцене огромная, больше человеческого роста, кудря-любопыт отпрыск подвала и вытирает себе на щеке слезы маленьких людей, растом в 30 сантиметров. Это производило на детскую аудиторию необычайно сильное впечатление. Можно будет использовать такую кудря в большом сатирическом кудряном представлении.

Новые средства оформления спектакля-сатиры, найденные в постановке «По шутке вельмож», позволяют метать также и о большом сатирическом представлении, о научной фантастике на сцене кудряного театра.

С. В. Образцов говорит о предшественнике своего театра — о «долоном» «Петрушке».

Яркое, шумное, звонкое искусство народного «Петрушка» окоробило слух и вкус «культурных людей» парской России. На воротах двора, рядом с палисадом: «Свободен от посто», «входа и другая: «Вход театрам и шарманщикам строго воспрещается». «Петрушка» гвал дичит и торжествует. «Петрушка» жил и подпольно. К началу войны он вовсе прекратил свое существование. «Мы не стремились реставрировать театр «Петрушка». Мы создаем свой, современный кудряный театр, — говорит Образцов, — и с ним вместе отправляемся по тем путям, по которым бродила когда-то «Петрушка». Мы уже едем по дорогам, превратив грузовик в театр-автомобиль. На каждом нашем кудряном представлении присутствовало не менее 200 зрителей.

С. В. Образцов мечтает о передвижном плавучем театре-барже. Отчалив от московского порта, он отправится со своим веселым театром в добром направлении — до Астрахани или на Архангельск. Остаивалась в больших сел, городов, театр будет днем играть для ребят, вечером для взрослых. Он мечтает о том, чтобы спектакли родная новых актеров, художников, музыкантов, поэтов, избирателей кудряных представлений.

3. ВОЙТИНСКАЯ

Владимир Софроницкий

(К концерту из произведений Шопена)

Полный Большой зал Консерватории, оживив публики, выломан на «бис» — такая внешняя картина концерта Шопена, по неопытности причине уже полтора года не выступавшего в Москве, в то время как в Ленинграде он дает ежегодно с десятком самостоятельных концертов. Нет никаких оснований полагать, что Москва любит его меньше, чем Ленинград, и Московской филармонии следовало бы учесть эти при составлении плана на будущий год.

Софроницкий принадлежит к довольно редкому типу пианиста. Подобно тому, как «дважды нельзя вступить в одну и ту же реку», так дважды нельзя услышать от Софроницкого одно и то же произведение. Несмотря на его заветную усматривающую привычку, в течение концерта он сыграл несколько различных периодов, считая некоторые из них чрезвычайно удачными (например, ранний романтический период), другие же — чуть ли не регрессом и уходом (например, первая половина «Вариаций на тему Гамми»). Это неправильно.

Софроницкий обладает в высокой степени даром «ампиропиана», вдохновения, столь необходимого для художника-исполнителя. У таких художников, естественно, бывают подъемы и падения, они не так «ровны», как художники «стандартизованного» типа. Впрочем, если у первых вдохновение иногда сменяется невольной прострацией, то у вторых высокий стандарт времени переходит в самый обыкновенный шаг. У Софроницкого не бывает шагов. Можно даже раз слышать в его исполнении F-дурный ноктюрн Шопена, но слышать его всегда как бы впервые. Разгада этого явления нетрудно.

Софроницкий — поэт, его музыка восходит к общему, единому источнику всякого искусства, и в этом тайна его обаяния. Если необходимо определить его общими, законными словами и понятиями, то, пожалуй, надо сказать, что он больше романтик, чем классицист. В его игре больше лирики и мечтательности, чем монументальности, больше уютности, чем логики и bravury.

Когда разговор идет о настоящем художнике и мастере, то не стоит особенно упреждать определениями. Нет ничего легче, как распрятывать лобное художника, — для этого нуж-

но только отнаться на точку зрения дилетанта, метрически противопоставив его эстетическому миропониманию, как бы парадоксальная сама его природа, и ее закономерность. Так, например, «с точки зрения Моцарта» можно считать Ветховена грубым, лишеным легкости и грации, с точки зрения Бетховенской архитектуры можно определить Шопена, как композитора, не владеющего большой формой. К сожалению, некоторые критики иногда пользуются этим неопытно легким методом суждения, не желая признать, что в том, что на дубу растут только мушкетеры, а не яблони, а на яблоне не расцветают розы.

В концерте 23 мая Софроницкий играл в-моллю сонату, фантазию, первое и второе скерцо, баркаролу, 4 ноктюрна и несколько мажурок, предельно и этюдов на «бис». Особо замечательным было исполнение в-моллю скерцо, фантазии, баркаролы, с-моллю ноктюрна, в-моллю первого скерцо, в-моллю сонаты и в-моллю этюда, в-моллю сонаты.

Софроницкий удивительно передает не только шопеновский мелос, но и бесконечное богатство его гармонии, ее «функциональность», живое движение музыкальной ткани, всегда оригинальную, всегда своеобразную и неповторимую, несмотря на явное стремление «быть, как все».

Динамика его гитба и полна ступеней и оттенков, столь необходимых для исполнения Шопена, ритм однообразен, но не бывает шагами. Можно даже раз слышать в его исполнении F-дурный ноктюрн Шопена, но слышать его всегда как бы впервые. Разгада этого явления нетрудно.

В этом году Софроницкий выдвигает преподавательскую деятельность в Ленинградскую консерваторию. Можно пожелать Консерватории с тем, что она приобрела в качестве педагога одного крупного художника-исполнителя.

ГЕНРИХ НЕЙГАУЗ

Мольеровский смех

Третий московский театр для детей показал «Проделки Скапена» в постановке засл. артиста О. И. Пыжовой и В. В. Бибикова.

Это спектакль хорошего вкуса. Приятную музыку написал Белинский. Неплохо поставлен танец В. Паша. Религиозные проделки не имеют ни малейшего смысла. Правда, им не удалось еще добиться нужного темпа действия. Несколько выходов в 1-м акте, он достигает необходимой стремительности во втором, но затем снова спускается в третьем действии, когда распускается в разрывавшие все узоры лиризм.

Исполнение большинства ролей среднее. Я не говорю о ролях Октава (Карнопов) и Леандра (Булавский), которые не так уж ясны и у самого Мольера. Но образ Арганта (Васильев) и Жюльетты (Ветер) выделены Мольером достаточно характерными чертами. В этих ролях есть немало материала для актера, и надо сказать, что исполняют, особенно Ветер, лишь в очень слабой степени использовали этот материал.

То же приходится повторить об исполнительстве ролей Гладитты (Спирidonova) и цыганки Зербинетты (Викторова). Соболева в маленькой роли Перрины почти полностью повторяет О. Пыжову в роли Лорены. Лишь в «Ромео и Джульетте». Это

очень неплохо, но это не оригинал, а всего только хорошая копия.

Над общим уровнем поднимаются лишь Петрон, играющая Скапена, и Скапена (Смалкостер). Петрон дает удивительную фигуру изворотливого, энергичного слуги, проворного и пронырливого, остроумного плута, умеющего выжить своим умом при любых обстоятельствах. У него слышны смехи, он худощав, проворен и гибок. Его вертлявость еще ярче оттеняет соседство Скапены, добродушного туловища, неповоротливого туловища, слабого, сонливого, с какой-нибудь старой шаровой фламандской картиной.

Но ярче всех, убедительнее всех играет, конечно, сам Мольер. Это его веселая, жизнерадостная смех звучит со сцены маленького театра, это он, стремясь к «забавному изображению нравов общества», заставляет советских школьников дружно хохотать над проделками Скапена.

Постановщики сумели сохранить присущую пьесе сатирическую заостренность. Современники упрекали Мольера в чрезмерной «дружбе» с народом. Достаточно вспомнить слова Буало, призывавшего поэта Людовика XIV. По его мнению, Мольер «был бы выше всех других, когда бы не писал и варюла он призраком». Но именно это качество и привлекает к нему современного зрителя.

В. СЕРПУХОВСКОЕ

«Директор» Кулябко

Два дня парторганизация Московской филармонии обсуждала дело бывшего директора Филармонии И. Кулябко.

Ловкий лжец и приспособленец, приспешник врага народа, подлого шпона Тухачевского, сумев в течение ряда лет удержаться в партии. Когда в прошлом году у комиссии по проверке партийных документов возникли справедливые сомнения по поводу партийности Кулябко и она подвернула его партию, запись Тухачевского о том, что он «совершенно уверен в правдивости Кулябко», сыграла свою роль. Доверчивые люди из Красноярского района не успели вернуть Кулябко партийный билет.

Политическая физиономия Кулябко ища «чуждый партии человек и неспособный». В этом легко убедиться, стоит лишь присмотреться к результатам работы Кулябко в Филармонии. Он довел ее до развала: катастрофически не выполнялись планы, сорвалась работа Гастрольеров и клубно-массового сектора.

Особенно не выжило Кулябко клубно-массовую работу. Пренебрежительно относился к вопросам массового слушателя, он с первых же шагов своей «музыкальной» деятельности пытался дискредитировать этот важнейший участок работы. Вся клубная работа получила в устах Кулябко кличку «бюрократизм». В учреждении, призванном пропагандировать музыкальное искусство, насматривались нравы частной интриги. В роли уполномоченного по клубно-массовой работе Кулябко делал пертлым делом Филармонию подвизаясь «своей челою», лицемерничая Виланом.

Нельзя не отметить, что, когда вскрывалась вся эта картина, некоторые коммунисты, как, например, Мельников, пытались смалить политический характер разоблачения, квалифицируя деятельность Кулябко только как «организационную несоборность» и «некоторые барство».

Постановлением партийной организации Филармонии И. Кулябко исключен из партии. Но этого недостаточно. И парторганизация и коллектив работников Филармонии должны сделать более глубокие выводы из сложившейся в этом отношении Филармонии. Ответственность Кулябко за развал Филармонии не может и не должна сниматься вину с тех, кто вложил посолупиним оружием в его руки, кто выполнял его указания. Безобразное отношение Кулябко к рабочему слушателю, нашедшее свое выражение в его стремлении дискредитировать клубно-массовую работу, практически осуществлялось не кем иным, как его ближайшим помощником, директором клубно-массового сектора Филармонии, Бурштейном.

Надо внимательно присмотреться ко всем, кто Кулябко «привел к себе» в Филармонию.

Партийная организация Московской филармонии должна повысить бдительность и дисциплину.

Р. ЗВЕРИНА



В-я выставка московских живописцев. Худ. Стенинский. «Членам обсуждают Сталинскую Конституцию»

Искусство чтеца

Эм. Бескин

Художественное чтение как самостоятельный вид искусства возникло недавно. Раньше чтение «благородно» в актерском искусстве. Каждый актер был, в то же время и чтецом. Были актеры, прославившие себя в жанре рассказа, например, Горбунов. Жаир этот имеет и сейчас своего представителя, хотя бы в лице актера Малого театра Лебедева. Это — рассказчик, в большинстве случаев «эстрадный», бытовой. Исторически он идет от водевилей, от сатирических комедий «антракта», «двухтрехминутки». Здесь так называемые эстрадные жанры (это относится к 70-м годам) еще целиком связаны с театром. В «антрактах» и «двухтрехминутках» большое место занимало чтение куплетов.

Исполнение куплетов — это тоже когда-то почти обязательный для актера жанр. Мы знаем, как велико было увлечение куплетом. Только что вышедший первый том сочинений А. С. Пушкина в издании Академии наук СССР включил впервые и куплеты Пушкина.

В куплетную эпоху «существовал» и упреждал театральную молодежь обща коллективная работы над куплетом. Внезапно нужен был обыкновенно срочно, к очередному «бенфику». И группа «благосклонно» бенефицианту литературной молодежи (и даже не молодежи) быстро писала куплеты и куплеты. Так возникла знаменитая комедия-водевилей «Свои семьи», написанная Гребенцовым, Шаховским и Жаиром, водевилей «Его брат, кто остра, или обман на обмане», где тенет прилагательное Вяземскому, а куплеты Гребенцову и Жаиру.

Искусство художественного чтения, храня преемственность театральными традициями, требует сейчас особой подготовки, овладения особым техникой, что достижимо в спектакле, в обстановке, как сценическая атмосфера, соседствующая с искусством, требующее специальных навыков, упорной работы и тренировки. Мастерство художественного чтения шире и сложнее, чем техника сценического слова. Здесь выше требования. И далеко не всякий актер может удовлетворить им.

И становилось на непреодолимом мастере чтения — интуитивном В. И. Кулябко. Природа счастливо наградила его тем, что трудно приобрести даже самой кропотливой учебой. Но

рассле Кулябко-чтец не растет, не учится! Он одинаково талантливо читает Толстого и стихотворения Вагнерского. Рядом с Кулябковым надо поставить в области рассказа — Пушкина и И. М. Москвина, и М. М. Вяземского, Тарарину. Из более молодых поколения — Тарасова, Степанова, Игорь Ильинский, Дарев, Аксенов, Журавлев и др.

В списке мастеров, специально посвятивших себя художественному чтению, себя привативные артисты, как Антон Шавер, Яковлев, Першин, Балашов, Людмила Шумская, Э. Каминская, дует Фролов и Ярославцев и др. Я называю далеко не всех. А калая тата и художественному чтению среди молодежи!

Года два с лишним назад в Москве Наркомпросом и Клубом мастеров искусств была организована специальная олимпиада художественного чтения. Олимпиада художественного чтения, олимпиада чтения и практика чтения художественного чтения нахолились много опыта. Им следовало бы пользоваться. Наверное, вопрос, над которым следовало бы подумать. Интересно, огромную работу проделали чтецы над выделением Пушкина и Маяковского. И тут есть что подражать.

Нельзя недооценивать искусство художественного чтения, которое кроме своей массовости, долготности имеет и глубокие выходы корня. Мастерство чтения возводит до уровня искусства культуру бытового слова, ораторской и научной речи.

А меж тем этот естественный и широко привативный советский артистический вид искусства, до сих пор почти беспримечательный, не имеет своего организационного и хозяйственного центра. Исполнитель работает серьезно, кропотливо, упорно, но в порядке, как складыв, чистого энтузиазма, не имея, где бы была его провозвестия, кто его «созидает». Отним коопликом доиме, конечно, стать Всесоюзным комитетом по делам искусства, до сих пор весьма беззаботный насчет жанров эстрады.

Нужно твердо осознать громадное значение художественного чтения, — молодое, прекрасное и очень нужное искусство. Кше Гоголь писал: «Что я говорю, а я вижу души и сердца, выражаемые музыкальными звуками». Искусству чтеца должно быть даны все возможности полноценного развития.

Спектакль и актриса

«Собака на сене» в Театре революции

Для Театра революции, после «Ромео и Джульетты» не поставленного ни одного значительного спектакля, да и вообще для московского театра, не так уж большого нас в истекшем сезоне, постановка классической пьесы Лопе-де-Вега должна была бы стать подлинным театральным событием. Пьеса идет в новом, таком легком, сценически ярком переводе М. Лозинского, в художественном оформлении Фаборского и с такой оригинальной актрисой в главной роли, как Бабанова. И если события все же не получились, то это не потому, что пьеса сама по себе не интересна, а потому, что характер самого постановочного замысла.

Спектакль слабее, актеры, видимо, весьма детально разработали роли, они играют старательно, в меру спонтанного им самовыявления и энергии, но в спектакле нет того аромата, «чуждого темперамента», подлинной стремительности, которая была бы в первую очередь ощущением истинной комедии. Это не исключает страстности, Беге с его изумительной страстностью, большой чертой драматической силы, с его радужной подлинностью, с неутомимым мелькающим светом, быстрым ритмичным движением, с его бурной силой неопределенности, переделывая, путаясь, путаясь вперед и назад, и — со всем тем, что характеризует «комедийную пьесу». А иначе играть эту увлекательнейшую комедию и нельзя, и не стоит.

Играть же нужно с самозабвением. Наполнить спектакль веселым гамом, солоньем — тем, что составляет жизнь комедии, — и спектакль заиграет, как кино. Только в этом он найдет свое веселье, свою радость, а вовсе не в психологическом углубленном размышлении той темы, которая в основе любого жанра могла бы звучать и веселым драматическим и даже трагическим, — тем, что противостоит бытовым традициям, любви, углавившей всю силу классических преград. Музыка здесь явственно и внятно. Здесь излучает, естественно преобладают, здесь почтенная характеристика, здесь почти нет ни малейшего драматического момента «малого» итальянской комедии (слуга-шут, комическая старик, извержения).

Вот почему не следует драматизировать эту пьесу, придавать ей лирический характер, разрешать ее в

чуждом ей ритме, в несвойственном ей ритме, загнать тему, как это делает театр революции, где в какой-то значительной части спектакля Диана и Теодоро чрезмерно драматичны. Это вынуждает спектакль из стили.

Природа этой пьесы — чистая комедия. Ее тема, которая должна стать темой спектакля, — страстная «игра» любви, насмешливые безумства ее и веселые похождения, ее забавы и путаница, лукавая, страстная борьба и неудержимый бег и финалу.

Диана и Теодоро у Лопе-де-Вега — вовсе не Джульетта и Ромео; это шикарная трагедия наизуком, но не только со счастливым концом, но и с радостным развитием. Актриса Диана, в роли которой все переживает пьесу при всех выгодах и мучениях любовников.

И эти самые кажущиеся мучения — только видимость «игры». Зритель видит актрису — дайте нам не драму, как вы ее даете, и не серьезную безумность и скорбь, а сделайте только «вид», покажите свое «отношение», иронично «театральность», покажите, что вы, актриса, очень хорошо понимаете эту «актерскую игру» и в жизни, что сами вы не верите в нее, — и тогда вы вновь вступите в тот круг «комедии», из которого вы так неосторожно выжили.

Играть также классические комедии надо по-настоящему, с подлинной страстностью, эмоциональностью, которой обладает только талант, иначе подделывается артистам, а то, что обещивается им жизнь в веках, наоборот, затухает.

Теодоро должен быть обязательным, увлекательным — и эту внутреннюю «игру» его образа должен отразить и внешний — от лица, наряда, жестов, движений, интонаций. Имя от Трестана. Очень четко подает текст Орлово, но с какими сумятицами, с какими тонами! Это — реверанс, проповедник, заменяющий темперамент грубостью, но это отнюдь не живое, веселое, слуга-шут испанской комедии, да и итальянской и французской — доминик Фигаро, наперсник и друг кохана. В этом жалкозвонном, жалком грубом и доловном Три-

стане есть характерность, но нет внутреннего обаяния, свершения огня, комедийного блеска. Нет в нем и той мягкости, подлинной человеческой теплоты — теплоты юмора, который был у Тристана-Тарханова в известном харьковском спектакле «Собака садаинова».

У ряда персонажей (Лудовико, Рикардо, Фредерико) блеск комедии подменяется протеском — более или менее удачным, но суховатым и таким, в общем, приятным и примемляющимся на нашей сцене, что он терпит свою невнятность силу. Такие гротески также должны быть сатирическими, острыми, не задерживаясь, мелькая, как в водевиле, прохлдит, почти как в водевиле, но вольности основной и быстрой развивающейся одной сквозной линии спектакля — Диана-Теодоро. В особенности эти атрибуты течения спектакля неопытно разрослись в большую спешную проповедь, особенно в конце, где в доме Лудовико, вид сцены маршал и графа с Тристаном в роли «барона».

Мало блеска и внутренней легкости в оформлении; оно недостаточно яркое для этой солнечной комедии любви; не впечатляют эти колонны, их конструктивная машинария (привычная уже после «Двенадцатой ночи») на фоне живописных задников, достаточно тусклые.

На сцене подлинная маленькая интонация, резко осязаемая в позитиве Бабанова, резкое в костюме, прическе, с движениями и манерами взрослой женщины, со «стрелочкой» манерности речи и жестов, — маленькая Диана, «инфантильная» Диана. Роль разработана артисткой виртуозно, как всегда, с замечательным мастерством формы, которому следовало бы учиться у нее многим прославившимся нашим артистам. Ее маленькая Диана живет на сцене, ее слово идет вперед, возмущаясь, обидая, как она умеет на сцене слушать своих партнеров даже тогда, когда стоит в стороне, когда молчит! Как она полна внутреннего слуха, зренья, чувств и мысли!

То, что делает Бабанова в этой роли, превосходно, но это не то, что нужно делать в ней и что должно диктовать «внутри» за собой. Здесь нет того самого «слова», вокруг которого завихряется коллизия пьесы, из-за которого идет самый бой



«Собака на сене» в Театре революции. М. И. Бабанова в роли Дианы

пьесы, и вот почему комедия выглядит такой выходящей, сухой.

И там, где, по неудачному замыслу постановщика, спектакль переходит в лиризм, драматический спектакль Бабанова не показывает гибкости и силу женской драмы. Если драма — то где же страсти, наряд эти страсти, отчаяния, женского горя! Драматизм свойствен талантливой Бабановой: вспомним ее замечательную роль в пьесе «Ричи, Китаи» и еще больше, доведенная до подлинно трагического, образ интеллигентной женщины, соседствующая с искусством, требующее специальных навыков, упорной работы и тренировки. Мастерство художественного чтения шире и сложнее, чем техника сценического слова. Здесь выше требования. И далеко не всякий актер может удовлетворить им.

И становилось на непреодолимом мастере чтения — интуитивном В. И. Кулябко. Природа счастливо наградила его тем, что трудно приобрести даже самой кропотливой учебой. Но

Вопрос амплуа — один из самых больших вопросов в проблеме актера. От правильного разрешения этого вопроса зависит в большой мере и самый рост актера. Если актеры широкого амплуа, есть — узкого, но на актера все амплуа. И неучасти актера, и его метания часто происходят оттого, разгадал ли он, найдет ли он свое амплуа, свою творческую природу, свою тему.

Ведь такая неистовая великая актриса, как Салина, совершенно не могла играть ни Катерину, ни Ларису. Гениальная Дуза менее всего удавалась монументальной трагедия Клеопатры и комедийная наивность и беспечность гольдоньевской «Трактирщицы».

Амплуа всегда есть новое ограничение «лица» актера, но это естественное, самой природой таланта положенное ограничение. Амплуа Бабановой очень сложное. Оно носит в себе черты значительного своеобразия и не очень легко поддается расширению; вот почему он так трудно поддается своей репертуару. До сих пор идут ее роли быт узко ограничены и сводились в известном смысле к сценической миниатюре, эпизоду. Но это вовсе не значит, что перед нами была быстрая актриса на маленьком деле: самый вынужден так глубоко разрабатывался, получал такое серьезное содержание, такой обобщенный

смысла, что становился чуть ли не центральным моментом всего спектакля. Такой совершенно некаждому таланту. Такой история наших дней Гога, о котором я говорил, Клячечко-Бог, Марья Антоновна в «Репинере», замечательная Поленова — то где же страсти, наряд эти страсти, отчаяния, женского горя! Драматизм свойствен талантливой Бабановой: вспомним ее замечательную роль в пьесе «Ричи, Китаи» и еще больше, доведенная до подлинно трагического, образ интеллигентной женщины, соседствующая с искусством, требующее специальных навыков, упорной работы и тренировки. Мастерство художественного чтения шире и сложнее, чем техника сценического слова. Здесь выше требования. И далеко не всякий актер может удовлетворить им.

И становилось на непреодолимом мастере чтения — интуитивном В. И. Кулябко. Природа счастливо наградила его тем, что трудно приобрести даже самой кропотливой учебой. Но

Вопрос амплуа — один из самых больших вопросов в проблеме актера. От правильного разрешения этого вопроса зависит в большой мере и самый рост актера. Если актеры широкого амплуа, есть — узкого, но на актера все амплуа. И неучасти актера, и его метания часто происходят оттого, разгадал ли он, найдет ли он свое амплуа, свою творческую природу, свою тему.

Ведь такая неистовая великая актриса, как Салина, совершенно не могла играть ни Катерину, ни Ларису. Гениальная Дуза менее всего удавалась монументальной трагедия Клеопатры и комедийная наивность и беспечность гольдоньевской «Трактирщицы».

Амплуа всегда есть новое ограничение «лица» актера, но это естественное, самой природой таланта положенное ограничение. Амплуа Бабановой очень сложное. Оно носит в себе черты значительного своеобразия и не очень легко поддается расширению; вот почему он так трудно поддается своей репертуару. До сих пор идут ее роли быт узко ограничены и сводились в известном смысле к сценической миниатюре, эпизоду. Но это вовсе не значит, что перед нами была быстрая актриса на маленьком деле: самый вынужден так глубоко разрабатывался, получал такое серьезное содержание, такой обобщенный

Вопрос амплуа — один из самых больших вопросов в проблеме актера. От правильного разрешения этого вопроса зависит в большой мере и самый рост актера. Если актеры широкого амплуа, есть — узкого, но на актера все амплуа. И неучасти актера, и его метания часто происходят оттого, разгадал ли он, найдет ли он свое амплуа, свою творческую природу, свою тему.

Вопрос амплуа — один из самых больших вопросов в проблеме актера. От правильного разрешения этого вопроса зависит в большой мере и самый рост актера. Если актеры широкого амплуа, есть — узкого, но на актера все амплуа. И неучасти актера, и его метания часто происходят оттого, разгадал ли он, найдет ли он свое амплуа, свою творческую природу, свою тему.

Д. ТАЛНИКОВ



Двухцветная терракотовая облицовочная плита с рельефом из серии «Пионеры». Опытная керамическая установка. Всесоюзной академии архитектуры.

«Первый митинг на Северном полюсе»

Художник Ф. Решетников только что закончил картину «Первый митинг на Северном полюсе». На картине воспроизведена группа участников экспедиции во главе с т. О. Ю. Шмидтом. На втором плане салют выпускается гигантский самолет «СССР И-170».



21 июня в Ленинградском гос. театре оперы и балета им. Кирова была показана новая опера Чинисо «Броненосец Потемкин». В. М. Луканин в роли Бакуличука.

ТВОРЧЕСТВО РЕПИНА

В Русском музее в Ленинграде состоялось совещание, посвященное творчеству П. П. Репина, в связи с выставкой, открытой в залах музея. Советские организаторы Всесоюзного комитета по делам искусства совместно с Русским музеем и Третьяковской галереей.

С докладами выступили тт. Журавлев — «Творческая нить Репина», Остропов — «История создания «Бурлаков», Матвеев — «Дочь Илари Лисовская» — «Репин и западное искусство», Поповский — «Наринский паф», Моргунов — «Репин и Толстой», Динеев — «Защитники», Рыбников — «Техника Репина».



Московский театр оперетты. «Гарцуют там Герольдические». Ренский — генерал Бум. Шарп П. Галаджева.

Ленинградский конкурс вокалистов

Конкурс вокалистов, организованный Ленинградским союзом композиторов совместно с Управлением по делам искусства, привлёк широкое внимание музыкальной общественности.

В течение первых семи дней выступило более 60 певцов, из которых только бы отметили Завалова, Вереница, Вербицкий, Довельман, Гейнц, Палушка, Григорьев, Семизоров, Харлашкин.



«Собачья семья» в театре Революции. Орлов — Тристан.

Хакасский розовый мрамор

Мрамор — это классический и благороднейший материал ваггел- почти не встречается на выставках советских скульпторов. Объясняется это, между прочим, и тем, что на нашем рынке мрамора в продаже почти нет, достать его трудно.

Несколько лет назад начались упорные поиски мрамора для скульптур на территории советских республик. В Западной Сибири в поисках мрамора жила, непосредственно устье реки скульптор С. Р. Надольский. Уроженец Хакасии, он с детства помнит хранившиеся у его отца куски красного розового мрамора, на где они были добыты, никто не знал. Много лет пришлось потратить Надольскому, прежде чем ему удалось обнаружить месторождение этого замечательного камня.

В Мзунуевском округе, на левом берегу многоводного Енисея, недалеко от посёлка Кардон, на десятки километров тянется узкая (100 метров шириной) ваменная гряда, достигающая двухсотметровой высоты. Она состоит из разноцветного, в основном розового, исключительно красоты, мрамора.

Тов. Надольский добился, чтобы сюда была командирована специальная изыскательная экспедиция. Западно-Сибирский краеведческий комитетировал в Мзунуевский округ геолога Металкова. Экспедиция приехала в Новосибирск 12 образцов хакасского мрамора, добытого в разных частях гряды. Среди этих образцов есть густорозовый, нежнорозовый, кремоворозовый, белый с зелеными пятнами и розовый с зелеными пятнами мрамор.

Изучение приведенных образцов показало, что хакасский мрамор по своим качествам далеко превосходит всемирно известную породу Каррары. «Каррарский мрамор имеет кремовый теплый цвет, близкий к цвету человеческой кожи. Густорозовый и нежнорозовый хакасский мрамор, соответствующим образом обработанный, чрезвычайно схож по цвету с живыми человеческими телами.

Хакасский розовый мрамор имеет все данные для того, чтобы успешно конкурировать на мировом рынке с лучшими породами Каррары. В ближайшие годы огромные количества этого великолепного материала, несомненно, будут погочено нашим монументальными строителями.

Н. ФЕОКТИСТОВ

Областной ТЮЗ

Московский областной передвижной ТЮЗ (худ. рук. Еланин) даст спектакль в Серпуховке. После 25 июня он выезжает в ионовские лагеря. В репертуаре «Кот в сапогах» (по мотивам сказки Перро), «Суровые дни» и музыкальная комедия «Бетельгейза» (на тему о индонезийцах), которую театр подготовил на открытом воздухе. Театр работает вместе с драматургом Р. Аккулиным над пьесой, посвященной 20-летию Октября. Тема пьесы — 1905 год в деревне. На днях Р. Аккулин прочел коллективу первый вариант своей пьесы.

Работники театра: УРЖУМЦЕВ, МЕДВЕДЕВ, ПОНОМАРЕВ, АНИСИМОВ.

От редакции: «Советское искусство» (см. заметку «В городах Азово-Черноморья» в № 23 от 17 мая) уже писало о тяжелом положении Шахтинского гортеатра. Печальное письмо свидетельствует о том, что крайнее управление и Всесоюзный комитет по делам искусства попрежнему равнодушны к судьбе театра.

Выставка студентов-палешан

Около 700 экспонатов демонстрирует интересная выставка студентов Палешанского художественного училища. Среди них живопись, масло, рисунок, живопись по ткани-маше, акварель, всякая монументальная роспись, роспись по фарфору. Хорошо по вымыслу и исполнению работа П. Зинюева (Ш курс) — «Мадрида не отдадим», его же «Вилл», а также пластинка Н. Камского — «Охотники».

Среди работ на ткань-маше выделяются композиции студентов IY курса: Г. Мельникова — «К морю» (по Пушкину) и «Склянка с царя Сталина» — А. Архипова.

Монументальное отделение выставило 10 работ на больших холстах. Вдумчивое отношение к работе чувствуется в композиции Шаралова «Бахчисарайский фонтан». Поэтично разрешена «Усадьба» Архипова. Живопись создаст трогательный, трагический образ дочери красного партизана на фоне строено-человечья сабировой тайги. Особенно интересна композиция Г. Мельникова «Комсомолы в Крыму».

Палешанцы М. МОЛОДЫХ.

В Музее восточных культур

В Музее восточных культур созданы новые отделы, посвященные искусству Армении и Грузии.

В отделе армянского искусства имеются картины и алмазры народного художника Армянской ССР М. С. Меликян, три алмазры из хранилища Третьяковской галереи, а также приобретенные Всесоюзным комитетом по делам искусства с недавней выставкой художника.

В отделе грузинского искусства экспонированы картины М. Тоидзе, Санадзе и Е. Ахведяни, а также произведения народного творчества дореволюционной Грузии.

Фото Бонарио. «Амьт». Работа мастера П. М. Рымова (Метра). Экспонат выставки народных художественных ремесел.

Широкий размах

Превосходный концертный зал на 600 мест. Квалифицированные исполнители — певцы, инструменталисты, работающие в оперном театре, в Консерватории и жаждущие выступать в серьезных концертах, готовы для них репертуар, совершенствовать свое искусство — при всем этом никакую концертную работу в культурном центре области. Почему? Может быть сарагонцы — в противоположность другим гражданам всего нашего Союза — не любят музыки, не интересуются ею, не желают ее слушать, как это решают ретивые администраторы Гаструльбюро после очередного провала культурно-организационных их в Саратовской губернии.

Конечно, дело обстоит не так, как это кажется незначительным администраторам. Саратов — старый консерваторский город, с крепкими музыкальными традициями. Несколько тысяч круглой музыкальной самодельности работает в городе и области. На слушателей пенять нечего. Их нашлось бы достаточно. Все дело в неразрывности руководителей, которые поручено наладить концертную работу, в отсутствии у них инициативы и энергии.

Немалая и немалая по-настоя-

По советской справке

КУРСК, 22 июня (Соб. корр.). В Доме Красной армии реставрируется помещение, где в 1915 г., во время пребывания в Курске, работал товарищ Сталин. Кабинет восстанавливается в прежнем виде. Центральный музей Красной армии обещает выставить фотоснимки и копии документов, иллюстрирующие деятельность товарища Сталина за время его пребывания в Курске. Реставрация кабинета будет закончена к 20-й годовщине Великой пролетарской революции.

КНЕВ, 22 июня (Соб. корр.). Киевское областное управление по делам искусства заившает строительство шести новых колхозных театров — в Ярвине, Черновармейске, Словетине, Романовке (Ниже-Волынского района), Березняках (Городишского района) и Поддубах (Земельчанского района). Каждый театр рассчитан на 350 мест и имеет свою электростанцию.



«Васса Железнова» в Сталинском драмтеатре (Добросельский) — Прокор.

ОДЕССА, 20 июня (Соб. корр.). Торжественно встретили Одесса вернувшихся из Москвы орденосицев-профессоров консерватории П. С. Столякова, М. М. Старокова и В. М. Рейнфельда. В консерватории был устроен торжественный митинг, на котором выступили орденосицы.

ХАРЬКОВ, 22 июня (Соб. корр.). Для окончания своих работ, заказанных харьковским и полтавским музеями, в Харьков приехал из Симферополя академик живописи Н. С. Самойлов. В октябре художник слает харьковскому музею свою картину «Восстание Запорожской Сечи в 1762 году», а полтавскому музею — картину «Взятие железнодорожной бригады армянскими войсками».

ЧУВАШКА, 20 июня (Соб. корр.). В Оршанский колхоз «Красное Солнышко», Татарстанского района приехал крупнейший художник Чувашии, заслуженный деятель искусства т. Спиридонов. Он будет писать орденосицу-поэтру комедии Косию Григорьеву. Картина будет посвящена на чумашской выставке изобразительного искусства, организованной к 20-летию Великой пролетарской революции.

ЖИТОМИР, 22 июня (Соб. корр.). Местный краеведческий музей собрал свыше 300 любопытных художественных произведений колхозников, красноармейцев и лет командиров Красной армии. Колхозники Крушинского колхоза изготовили интересные образцы национальных костюмов, вышитых в художественной аппликация. Шовы и вышивки из села Оро-Болховичи. Милорадику из села Оро-Болховичи — Соленя написала мастерица красками большую картину «Сад колхоза им. Ленина».

ОРЕЛ, 20 июня (Соб. корр.). На городском вечере, посвященном памяти А. М. Горького, выступил один из участников первой постановки пьесы «На дне» — засл. артист республики В. Яковлев. Он исполнил аутентично, как А. М. Горький читал свою пьесу артистам Художественного театра.

ЛИНЦЕП, 21 июня (Соб. корр.). Закрылась выставка работ местных художников. На выставке были широко представлены живопись, графика, скульптура, художественные вышивки и роспись по ткани.

Выставка крымских тканей

В Ялте в комнатах бывшего дворца эмира бухарского открыта постоянная выставка крымских тканей и вышивок. Здесь представлены выдающиеся произведения татарского народного искусства, привезенные из Бахчисарайского, Симферопольского, Севастопольского, Феодосийского, Ялтинского районов. Здесь есть замечательные художественные вышивки XVII-XVIII вв., свидетельствующие о высоком мастерстве народных художников. Но в центре внимания стоит произведения, сделанные народными художниками за время советской власти, отражающие творческую работу раскрепощенной татарской женщины.

Большое место на стендах выставки занимают носильные вещи. Женские головные уборы — махрама, покрывала, которые носили замужние женщины поперек шавочи-фес-рубашки, сотканые из тонкой кружевной нитки — бурмы и турецкого шелка — шире, быстрые мужские поносы — учкур, вышитые нарукавники и пр.

Выделяются работы Дерикойской артели, выполненные молодыми и талантливыми мастерами — Темуром Эмином, Ибрагимовым и престарелой художницей Адаме Фендешевой. Выставка пользуется большим успехом. Ее посетают многочисленные экскурсионные самотурки и домов охотки.

И. МАКАРОВ.

Солнечный театр

Еще один чудесный полеток готовится к 20-летию Октября. Скоро выйдут золотистый занавес, и тысячи зрителей, расположившихся в комфортабельных креслах и ложах, увидят первый спектакль. В светлых, солнечных тонах задумано оформление первого государственного сити-ского театра.

Высоко над морем, на крутом обрыве, обрамленном зеленью парка, высятся этот театр.

Уже видны контуры площади перед театром. Сюда будут стекаться по автомобильным трассам автомобили, автобусы. Сюда придут торжественные колонны демонстрантов в дни революционных праздников. Здесь, на театральной площади, создается новая жизнь города Сочи.

Е. КАНН

Выставка крымских тканей

В Ялте в комнатах бывшего дворца эмира бухарского открыта постоянная выставка крымских тканей и вышивок. Здесь представлены выдающиеся произведения татарского народного искусства, привезенные из Бахчисарайского, Симферопольского, Севастопольского, Феодосийского, Ялтинского районов. Здесь есть замечательные художественные вышивки XVII-XVIII вв., свидетельствующие о высоком мастерстве народных художников. Но в центре внимания стоит произведения, сделанные народными художниками за время советской власти, отражающие творческую работу раскрепощенной татарской женщины.

Большое место на стендах выставки занимают носильные вещи. Женские головные уборы — махрама, покрывала, которые носили замужние женщины поперек шавочи-фес-рубашки, сотканые из тонкой кружевной нитки — бурмы и турецкого шелка — шире, быстрые мужские поносы — учкур, вышитые нарукавники и пр.

Выделяются работы Дерикойской артели, выполненные молодыми и талантливыми мастерами — Темуром Эмином, Ибрагимовым и престарелой художницей Адаме Фендешевой. Выставка пользуется большим успехом. Ее посетают многочисленные экскурсионные самотурки и домов охотки.

И. МАКАРОВ.

Солнечный театр

Еще один чудесный полеток готовится к 20-летию Октября. Скоро выйдут золотистый занавес, и тысячи зрителей, расположившихся в комфортабельных креслах и ложах, увидят первый спектакль. В светлых, солнечных тонах задумано оформление первого государственного сити-ского театра.

Высоко над морем, на крутом обрыве, обрамленном зеленью парка, высятся этот театр.

Уже видны контуры площади перед театром. Сюда будут стекаться по автомобильным трассам автомобили, автобусы. Сюда придут торжественные колонны демонстрантов в дни революционных праздников. Здесь, на театральной площади, создается новая жизнь города Сочи.

Е. КАНН

Габриэль Сундукян

Жизнь среди народа, радостный его раскаты, бодрость его горестями и воспоминания эти чувства в образе — вот творчество Г. Сундукяна, классика армянского драматурга, скончавшегося 25 лет назад.

Вдохновенный пример Остроповского, Сундукян армянскими живописцами «теплым цветом». В пьесе «Хатабала» он боролся с античной, дикими пережитками. (Коегда эта античность в наши дни является театром в овладевшие 25-летие со дня смерти ее автора). В «Разоренной семье» он вывел фашизм.

В Музее восточных культур

В Музее восточных культур созданы новые отделы, посвященные искусству Армении и Грузии.

В отделе армянского искусства имеются картины и алмазры народного художника Армянской ССР М. С. Меликян, три алмазры из хранилища Третьяковской галереи, а также приобретенные Всесоюзным комитетом по делам искусства с недавней выставкой художника.

В отделе грузинского искусства экспонированы картины М. Тоидзе, Санадзе и Е. Ахведяни, а также произведения народного творчества дореволюционной Грузии.

Фото Бонарио. «Амьт». Работа мастера П. М. Рымова (Метра). Экспонат выставки народных художественных ремесел.

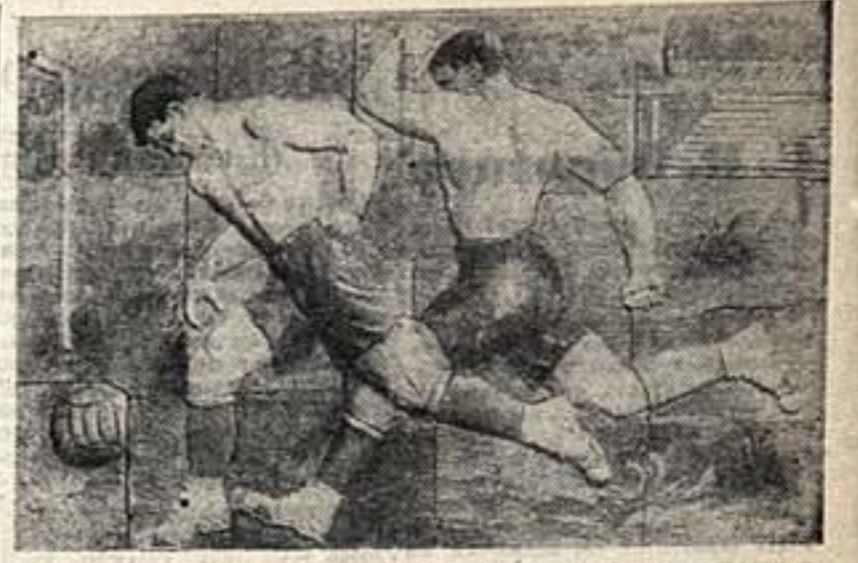
Широкий размах

Превосходный концертный зал на 600 мест. Квалифицированные исполнители — певцы, инструменталисты, работающие в оперном театре, в Консерватории и жаждущие выступать в серьезных концертах, готовы для них репертуар, совершенствовать свое искусство — при всем этом никакую концертную работу в культурном центре области. Почему? Может быть сарагонцы — в противоположность другим гражданам всего нашего Союза — не любят музыки, не интересуются ею, не желают ее слушать, как это решают ретивые администраторы Гаструльбюро после очередного провала культурно-организационных их в Саратовской губернии.

Конечно, дело обстоит не так, как это кажется незначительным администраторам. Саратов — старый консерваторский город, с крепкими музыкальными традициями. Несколько тысяч круглой музыкальной самодельности работает в городе и области. На слушателей пенять нечего. Их нашлось бы достаточно. Все дело в неразрывности руководителей, которые поручено наладить концертную работу, в отсутствии у них инициативы и энергии.

Немалая и немалая по-настоя-

Саратов. З. ГАЛЬ.



«Футболисты». Барельеф для стадиона. Работа скульптора В. Боркина

Джаз железнодорожников

Пять месяцев назад по инициативе НКПС был создан джаз-оркестр железнодорожников.

К руководству джазом были привлечены Леонид Утесов, Дм. и Дал. Покарасс и А. Арнольд. В течение двух недель они прослушали 120 кандидатов, отобрав на них 35 музыкантов.

1 мая джаз-оркестр возглавил Колдун железнодожников на демонстрацию. Все участники коллектива освобождены от работы на производстве. С ними ведутся занятия по теории музыки, актерскому мастерству и политике.

В репертуаре джаза: «Родные братья», «Песня машиниста», «Песня о милом», частушки «Колеса», дорожная пьеса «Не зевая, на горки» и ряд других номеров.

На участников джаза в первую очередь необходимо выделить лучшего электромонтера К. Сенаторова, играющего на ударных инструментах. Вследствие играет на саксофоне раз-



Русская пляска в джазе железнодорожников.

метчик завода им. Калашникова в Люблине (бывш. Мотерева) В. Гудков. Соседом того же завода В. Крайнев — полнотра джаза и отличнейший балет. На днях джаз выезжал на завод в Люблине. Мотерева — с оркестром привествовали своих товарищей, которые еще недавно работали рядом с ними.

В начале июля джаз под управлением Дмитрия Покарасса выезжает на Ленинск.

Историка

★ Театр им. МОСПС к 20-летию Великой пролетарской революции готовит пьесу И. Никитина «Ваку» (название условное); постановка Е. Лыбинова-Ляскова, оформление В. Волкова, музыка В. Белого.

★ На общем переизборном собрании московских скульпторов избрано новое правление союза в составе 17 человек: В. Мухомов, И. Шадр, Л. Мелько, Е. Блинова, Вячеслав Андреев, З. Виленицкий, И. Меллаевич, З. Эмелин, Р. Волко, М. Лисович, Иван Андреев, Л. Писаренский, С. Махнин, А. Тенет, А. Гурганов, В. Ковальский, И. Выходин.

★ Партийный комитет МХАТ им. Горького принял в члены группы сочувствующих заслуженных артистов республиканского орденосица А. Степанов, В. Ершова, М. Яшина и В. Орлова.

★ Вчера в залах Гос. Третьяковской галереи открылась выставка работ И. И. Крамского и 100-летию со дня его рождения. Выставка организована Всесоюзным комитетом по делам искусства. На выставке представлено 120 картин и 215 рисунков.

★ Сегодня в Ленинградском гос. консерватории состоится торжественный акт, посвященный 71-му выпуску. Из 126 человек, окончивших в этом году Консерваторию, — 26 пианистов, 24 вокалиста, 9 дирижеров и 2 композитора; по оркестровому отделению выпускается 23 человека и по оперно-режиссерскому — 1 и ряд др.

★ Исполнилось 5 месяцев со дня открытия выставки произведений В. И. Сурикова, организованной Всесоюзным комитетом по делам искусства в Третьяковской галереи. За это время выставку посетило свыше 280 тысяч человек. Выставка будет открыта до 1 сентября.

В связи с звездой «Спортивное общество или календарный», помещенной в «Советском искусстве» от 11-июня, орденосица спортивного общества союза Рабис «Искусство» сообщает 25 июня собрание физкультурного актива работников искусства Москвы. Собрание состоится в Каузе мастеров искусства.

И. АЛЬТМАН.

Издатель: Журнально-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.



«Футболисты». Барельеф для стадиона. Работа скульптора В. Боркина

Джаз железнодорожников

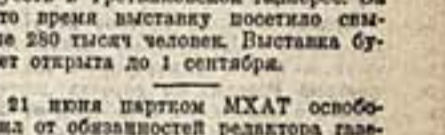
Пять месяцев назад по инициативе НКПС был создан джаз-оркестр железнодорожников.

К руководству джазом были привлечены Леонид Утесов, Дм. и Дал. Покарасс и А. Арнольд. В течение двух недель они прослушали 120 кандидатов, отобрав на них 35 музыкантов.

1 мая джаз-оркестр возглавил Колдун железнодожников на демонстрацию. Все участники коллектива освобождены от работы на производстве. С ними ведутся занятия по теории музыки, актерскому мастерству и политике.

В репертуаре джаза: «Родные братья», «Песня машиниста», «Песня о милом», частушки «Колеса», дорожная пьеса «Не зевая, на горки» и ряд других номеров.

На участников джаза в первую очередь необходимо выделить лучшего электромонтера К. Сенаторова, играющего на ударных инструментах. Вследствие играет на саксофоне раз-



Русская пляска в джазе железнодорожников.

метчик завода им. Калашникова в Люблине (бывш. Мотерева) В. Гудков. Соседом того же завода В. Крайнев — полнотра джаза и отличнейший балет. На днях джаз выезжал на завод в Люблине. Мотерева — с оркестром привествовали своих товарищей, которые еще недавно работали рядом с ними.

В начале июля джаз под управлением Дмитрия Покарасса выезжает на Ленинск.

Историка

★ Театр им. МОСПС к 20-летию Великой пролетарской революции готовит пьесу И. Никитина «Ваку» (название условное); постановка Е. Лыбинова-Ляскова, оформление В. Волкова, музыка В. Белого.

★ На общем переизборном собрании московских скульпторов избрано новое правление союза в составе 17 человек: В. Мухомов, И. Шадр, Л. Мелько, Е. Блинова, Вячеслав Андреев, З. Виленицкий, И. Меллаевич, З. Эмелин, Р. Волко, М. Лисович, Иван Андреев, Л. Писаренский, С. Махнин, А. Тенет, А. Гурганов, В. Ковальский, И. Выходин.

★ Партийный комитет МХАТ им. Горького принял в члены группы сочувствующих заслуженных артистов республиканского орденосица А. Степанов, В. Ершова, М. Яшина и В. Орлова.

★ Вчера в залах Гос. Третьяковской галереи открылась выставка работ И. И. Крамского и 100-летию со дня его рождения. Выставка организована Всесоюзным комитетом по делам искусства. На выставке представлено 120 картин и 215 рисунков.

★ Сегодня в Ленинградском гос. консерватории состоится торжественный акт, посвященный 71-му выпуску. Из 126 человек, окончивших в этом году Консерваторию, — 26 пианистов, 24 вокалиста, 9 дирижеров и 2 композитора; по оркестровому отделению выпускается 23 человека и по оперно-режиссерскому — 1 и ряд др.

★ Исполнилось 5 месяцев со дня открытия выставки произведений В. И. Сурикова, организованной Всесоюзным комитетом по делам искусства в Третьяковской галереи. За это время выставку посетило свыше 280 тысяч человек. Выставка будет открыта до 1 сентября.

В связи с звездой «Спортивное общество или календарный», помещенной в «Советском искусстве» от 11-июня, орденосица спортивного общества союза Рабис «Искусство» сообщает 25 июня собрание физкультурного актива работников искусства Москвы. Собрание состоится в Каузе мастеров искусства.

И. АЛЬТМАН.

Издатель: Журнально-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.