

ПРОБНЫМ ШТАМПОМ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

№ 2 (4594)
1973
Пятница, 5 января
Цена 5 коп.

ОБЩЕСТВЕННАЯ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Великий всенародный праздник 50-летия Союза Советских Социалистических Республик, с необычайной силой продемонстрировавший нерушимую идейную сплоченность советских людей, их горячий патриотизм и интернационализм, их беззаветную верность высокой цели строительства коммунистического общества, вновь и вновь показал всему миру неиспользуемую мощь Страны Советов.

В современных условиях все большее значение приобретает задача формирования сознания людей, воспитания в каждом советском человеке качества, необходимых для строителя коммунизма.

Ведомый Коммунистической партией, единый и нераздельный советский народ вступил в новый, 1973 год обогащенным новыми достижениями в создании материально-технической базы коммунизма, в развитии социалистической экономики, возросшими духовными ценностями своей социалистической культуры.

В этой связи необычайно возрастает роль художественного начала, роль искусства и литературы в формировании коммунистического мировоззрения и нравственного облика советского человека, в партийно-политической и культурно-воспитательной работе.

В докладе «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» на совместном торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев нарисовал величественную картину тех позитивных блестящих результатов, которых советский народ добился в осуществлении идей Ленина о добродольном союзе свободных наций, в своей беззаветной борьбе за коммунизм.

Советские люди справедливо гордятся своими достижениями в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве. Они справедливо гордятся и лучшими произведениями отечественной литературы — прозы, поэзии и драматургии, творениями художников и композиторов, скульпторов и архитекторов, деятелей театра и кино, телевидения и радио. Советские художники призваны полнее и ярче запечатлеть духовное богатство и нравственную красоту строителей коммунизма, явить миру героические характеры наших современников, создающих коммунизм, раскрыть их общенациональную гордость, побравшую в себя все лучшее, что создано революционной энергией, творческим гением, трудом советского человека.

Признание всего прогрессивного человечества получили активные действия Советского Союза на мировой арене по поддержанию мира и оздоровлению международной обстановки, его неизменная верность ленинским принципам внешней политики — политике мира, равноправия народов и мирного сосуществования государств с различным общественным строем.

Успешно осуществляется разработанная XXIV съездом КПСС программа дальнейшего экономического, социального и культурного развития страны и дальнейшего повышения материального благосостояния народа. Неизмеримо выросли и обогатились духовная жизнь народа, его политическая сознательность. Сложилась и расцвела единая по духу и по своему принципиальному содержанию советская социалистическая культура.

Советская культура — это органический сплав создаваемых всеми народами СССР духовных ценностей. Это культура величественная и прекрасная, социалистическая по своему содержанию, по главному направлению своего развития, отличающаяся многообразием национальных форм, в которых все более заметно проявляются интернациональные черты.

Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, творческие союзы, учреждения культуры и искусства сосредоточивают свои усилия на решении актуальных идеологических и политико-воспитательных задач, поставленных партией, стремятся сделать более действенной воспитательную работу в трудовых коллективах. Их усилия в особенности должны быть направлены на борьбу с такими унаследованными от прошлого, чуждыми социализму социальными бытиями, как недобросовестное отношение к труду, расхлябанность, недисциплинированность, стяжательство, пассивность, аморальное поведение, нарушение правил социалистического общежития.

В обращении Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР «К советскому народу, к трудящимся всех национальностей Союза Советских Социалистических Республик» убедительно показано, как на основе социализма и порожденных им отношений товарищеского сотрудничества между классами и социальными группами, нациями и народами в нашей стране образовалась новая историческая общность людей — советский народ. Законом межнациональных отношений, движущей силой нашего развития стала великая дружба народов, а важнейшей чертой мировоззрения советского человека — органическое единство социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма.

Воспитание в советских людях высокой сознательности, коммунистического отношения к труду, ответственности перед обществом — непереносимое условие утверждения важнейших принципов советской образа жизни. «Это — благодарнейшая и благороднейшая работа», — так характеризовал ее Владимир Ильич Ленин.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:
РАЗМЫШЛЕНИЯ ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА об образе современника в произведениях художников (2-я страница).
СТАТЬИ о воспитании творческой молодежи, о путях развития песенного жанра (4-я страница), об американском кино (7-я страница).
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
СТАТЬЮ первого секретаря ЦК КП Латвии А. Восса о воспитании чувства красоты.
ОЧЕРК К. Симонова о художнике Б. Неменском.

Новый вклад в Лениниану

Третий том биографической хроники В. И. Ленина только что выпущен Политиздатом. В его подготовке участвовали научные сотрудники Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

— Чему посвящен третий том!

Об этом корреспондент «Советской культуры» попросил рассказать редактора этого издания кандидата исторических наук М. Вассера.

— Книга охватывает около пяти лет жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина во время второй эмиграции — с 5 мая 1912 года до 15 марта 1917 года, — сообщил М. Вассер. — Третий том открывается датой выхода первого номера «Правды» — 5 мая 1912 года. Характерно одно из писем Ленина в Петербург, в редакцию этой массовой рабочей газеты. Выделяя главную задачу — «борьбу за 100.000 читателей», — он дает практические советы об увеличении тиража «Правды».

Новые факты, приведенные в третьем томе хроники, показывают, какую огромную работу проводил Ленин по руководству другими органами большевистской печати — легальными и нелегальными. Он вынашивал все тонкости летачного дела.

— Нам удалось дать более полный перечень библиотек и архивов, которыми пользовался Ленин с мая 1912 по март 1917 года. Среди новых фактов хроники, посвященных работе с книгой, убедительно свидетельствуют о разностороннем интересе вождя революции.

Интересна запись Н. К. Крупской после посещения Бирского городского театра, где шел «Живой труп» Л. М. Толстого: «Играл очень хорошо. Ильича, который ненавидел до глубины души всякое мещанство, усмирило, бы плесч чрезвычайно разволновала. Потом он хотел еще раз пойти ее посмотреть».

«Золотой юбилей СССР»

Центральная студия документальных фильмов заканчивает работу над цветной полнометражной картиной «Золотой юбилей СССР» — о совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Центральное место в картине займет выступление Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с докладом «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик».

Фильм «Золотой юбилей СССР» снимали операторы И. Бессарабов, В. Киселев, А. Качуток, И. Брагачев, Г. Моисовская, В. Бойков, П. Касакин, В. Микоша, Н. Шамков, В. Цитрон. Закулисный оператор Ю. Огаджанов. Режиссер картины А. Колошин. Автор текста Г. Малкинцев.

УДОСТОЕНЫ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ Народного артиста РСФСР:

ВАЛАДИС Владимир Антонович, МИГЛАУ Маргарита Александровна — солисты оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

ВДОХНОВЕНИЕ, ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО

В Центральном выставочном зале столицы — всесоюзная художественная выставка «СССР — наша Родина». Этот широкий и представительный смотр советского многонационального изобразительного искусства празднично завершился фестивалем выставок союзных республик, прошед-

ХЛЕБ — НАШЕ БОГАТСТВО

В дни празднования славного юбилея нашей страны, любясь красавицей Москвой, я часто вспоминал родной Алтай. У стен Кремля, у Маяковского, у Большого театра я думал о наших сибирских просторах, о необъятных полях и степях. Хлебное поле Алтай — это 4.700 тысяч гектаров! В эти зимние дни, возвращаясь мыслями к минувшей небывало трудной и героической зиме, я вновь и вновь восхищаюсь мужеством и самоотверженностью советских людей. Ни дожди, ни ветры, ни осенняя распутица не смогли помешать нашим механизаторам вовремя убрать урожай.

А. ГЕОРГИЕВ, первый секретарь Алтайского крайкома КПСС, Герой Социалистического Труда

Хлеб! Удивительно емкое и поэтичное слово. В нем — и шелест колосьев, и грохот ракеты, летящей к Луне. В нем — глубокая любовь и преданность родной земле, лучшие мысли и труд земледельца и рабочего.

Наш дважды орденосный край сдал Родне 5 миллионов 260 тысяч тонн, или 321 миллион пудов хлеба. Сибирский край — ставит издавна. Украинцы не зря говорят, что из такой муки можно испечь булку размером в подбрюшье. Но иногда еще наш край не был таким несомненным. Выполнено два государственных плана! Алтайские хлеборобы самым полным образом и обязательным в честь 50-летия образования СССР.

В дни жатвы на алтайской ниве была проведена массовая героизм, проявившись в полной мере мастерство, трудолюбие, инициатива земледельцев.

Кто не знает на Алтае директора Вардановского дома культуры Вондрарева? Местные механизаторы, под его руководством сдвинули в колхозе «Россия» Змеиногорского района фильм о трудовых буднях механизаторов и демонстраторов их землям. Работник Социалистического дома культуры Егорьевского района, заслуженный киноактер РСФСР Кукушкин постоянно выпускал светогазеты о буднях киноактеров. Дем садился за штурвалы комбайнов, а вечером занимал свое место у киноаппарата. Многие из них намолотили за сезон по 8—10 тысяч центнеров зерна!

Словом, работники культурно-просветительных учреждений и другие представители сельской интеллигенции с горячей любовью, с творческим горением славил передовиков, старались дойти до сердца каждого труженика.

Наш сибирский край не обойден вниманием писателей и представителей искусства. В горячие дни зимнего года на Алтае по-

бывали Георгий Марков, Алма Кеменов, Олесь Гончар, Сергей Смирнов, Егор Исаев, Сильва Капутикян, Маргарита Агашина и многие другие. Их встречи с хлеборобами и рабочими Алтая вылились в настоящий праздник дружбы и братства. Думая, писатели увидели немало интересного и поучительного в жизни наших тружеников. Будем ждать отражения и воплощения этих богатых впечатлений в новых произведениях о людях земли сибирской.

В дни жатвы и нам в край приезжал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Его советы и указания, основанные на глубоком знании сельского хозяйства, его выступление на пленуме крайкома партии стали боевой программой действий, воодушевили людей на трудовые подвиги. В ярком, содержательном докладе «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» Леонид Ильич упоминал и о трудовых победах нашего края. Доклад тов. Л. И. Брежнева дает четкую, научно обоснованную программу дальнейшего подъема сельского хозяйства, ставит перед всеми тружениками страны новые большие задачи.

Сегодня алтайцы, как и все советские люди, соревнуются за успешное выполнение этой программы в жизни, за досрочное выполнение заданий пятилетия. Но почему земледельцы Красногорского края и у нас на Алтае, все шире развертывается боевое социалистическое соревнование за высокий урожай 1973 года. Подготовка и предстоящим осенним полевым работам. Напряженной работой на полях и в зерновых складах, в ремонтных мастерских, в агробиостанциях хлеборобы закладывают основы будущего урожая. Эстафету трудового подвига у них приняли животноводы. Они стремятся сделать все, чтобы дать Родне как можно больше мяса, молока и других продуктов.

Нам многое дается, но с нас много и спрашивается. И труженики Алтая делают все, чтобы расширить наш любимый край, чтобы доброе слово о хлебом Алтае, о наших земледельцах было слышно повсюду в нашей великой стране.



Ю. КОРОЛЕВ. Панно «Страна Советов».

В Центральном выставочном зале столицы открыта Всесоюзная художественная выставка

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВДОХНОВЕНИЕ

О братском взаимодействии культур и общности целей всего советского искусства рассказывает азербайджанский живописец Таир САЛАХОВ

Для всех нас, художников многонациональной Советской страны, выставка «СССР — наша Родина» — это большой, светлый праздник. Праздник искусства и правдивого братства, праздники красоты и правдивой дружбы. Чувство семьи единой — вот важнейший итог впечатлений, которые рождает выставка.

Когда художники разных национальностей изображают жизнь и труд своего народа, создавая тем самым образы, становятся достоянием всех народов Советского Союза. В этом смысле посетители юбилейной выставки в Манеже имеют самые широкие возможности познакомиться с бытом, историей, культурой, природой, трудовыми буднями народов Закавказья и Прибалтики, Украины и Средней Азии, России и Молдавии. Разнолик образ нашего современника в полотнох выставки: азербайджанский землепашец и якутский строитель, и узбекский рабочий, и русский музыкант. Особенно близки мне работы Мурадьяна, Илтнера, Яблоновой, Виктора Иванова, Ососовского, Умарбекова, Байрамова, Айтугова, Нариманбекова.

Все они отдают живописи — арийцы Мурадьян, киргиз Айтугов или латыш Илтнер. У каждого свой манера письма, образная стилистика. Но все, что привнес сюда искусство в Манеж, объединяют единые высокие мотивы творчества — служение советскому народу, страстная партийность.

Искусство каждой из республик — это составная часть единой советской культуры, несущая людям глубокое интернациональное содержание. Сам характер современного творчества требует от художника выхода за рамки национальных особенностей, за рамки этнографической утилитарности. Жизнь и работа в родной республике создает наилучшую почву для формирования таланта и личности мастера, но, чтобы выразить в искусстве это национальное начало, художник должен жить сегодня интересами всей нашей страны. Тогда искусство сегодня становится понятным узбеку, тогда искания азербайджанского живописца находят отклик в сердце украинца или русского.

На выставке мы видим глубоко символическое единство поколений — художников, чья имена уже стали классикой советского искусства, и совсем еще молодых живописцев, скульпторов, графиков.

И, конечно, эта выставка еще раз убеждает, что многим мы обязаны великому русскому искусству, его демократизму и гуманизму, что высокому профессионализму. Выдающиеся советские художники А. Дейнека, С. Герасимов, П. Корин, В. Фаворский, С. Коненков, Е. Белашова, А. Пластов были нашими учителями и в искусстве, и в понимании роли художника в обществе.

Современная тема и ее пластическое выражение, поиск в области формы — вопрос важнейший, — подчеркивает латышский художник Эдгар ИЛТНЕР.

Современность, общество, человек. Главный герой выставки «СССР — наша Родина» — народ, создающий багаж жизни, а жизнь эта настолько многообразна, богата событиями, что не всегда удается передать ее в полном объеме. Художники разных поколений, разных национальностей, разных творческих стремлений раскрывают перед зрителем многообразие жизни, что мы осознаем в великом слове «Отечество» — говорит зритель Анатолий ФЕДОРОВ, инженер.

С разными настроениями, с разными целями приходит зритель на выставку. Один стремится познакомиться с новыми именами, другой — увидеть полотна юбилейного художника, одного больше интересуют скульптура, другое — графика или живопись. Выставка, открывшаяся в Манеже 50-летия СССР в Манеже, удовлетворяет, с этой точки зрения, любого зрителя. Но смысл ее, думаю, более широкий и значительный, чем только представление работ того или иного мастера, тех или иных жанров изобразительного искусства. Жизнь страны во всем ее многообразии, будни и праздники наших современников — вот главное содержание выставки «СССР — наша Родина».

Современные средства информации столь могущественны и вседознательны, что все мы хорошо представляем жизнь нашего Дальнего Востока или Средней Азии, Закавказья или Прибалтики. Но никакая, самая исчерпывающая информация не может заменить силу художественного образа, тех открытий, которыми одарен живоискусство. Здесь, на выставке, мы как бы заново открывали уже известное, постигали глубины народной жизни, учились на примерах истории и Азии различать горизонты будущего.

Огненно-полюханные знамен, торжество красного цвета — цвета победных знамен нашей армии. Картина Н. Овечкина «Декрет о Красной Армии» — это не простое свидетельство какого-то исторического акта, это живой памятник ленинской воле и мудрости, героическим подвигам созданной Лениным армии.

Вязко по тематике картина Н. Овечкина полотно литовского художника В. Гечаса «Рождение Нематийского полка». Его герои — преданные революции люди, отдавшие всю жизнь без остатка за утверждение новых идеалов.

Труд — важнейшая тема выставки, точно отражающая характер эпохи. Скульптура М. Смирнова «Хлебороб» — это коллективный портрет тех, кто работает на земле. Есть в ней мощь, размах, уверенная сила. Когда смотришь на нее, понимаешь, что это не просто изображение, а символ.

Не волнует проблем в спорной теме, сдвигает динамика. А не искусство живо, в постсоветской реальности оно идет к новым рубежам — развиваются история и теория искусства.

Юрий КОЛПИНСКИЙ, профессор, член-корреспондент Академии художеств СССР

Уже тем прекрасна Всесоюзная художественная выставка, что весь этот творческий размах, представляющий перед нами и огромном множестве картин, портретов, панно, в рисунках, гравюрах, скульптуре, будит мысль, воздействует на чувства и заставляет самую жизнь воспринимать глубже, полнее, ярче.

Справедливо отмечают зрители ассторонний охват художниками охватываемой нас действительности. Я добавил бы к уже названным в других выступлениях живописцев работы Ю. Пименова, П. Ососовского, А. Мильшикова, М. Авестина, братьев А. и С. Ткачевых, скульптурные композиции и портреты, созданные Н. Томским, Л. Кербелем, В. Цигалем, Т. Домстаганбетовым, Э. Аманжолди, А. Велостором, Ю. Черномысом.

И разве не полна особая чувства своего времени посвященная истории графическая серия В. Стекольниковой о днях войны? Атмосфера значительности исторического этапа в жизни народа передана в ней через городской пейзаж — пейзаж московских улиц и мостов. Эта интересная линия претворения темы (вспомни ее классические образцы, оставшиеся Гобел, Долье, Добужинским), встречающаяся в творчестве и других советских графиков и живописцев, заслуживает всестороннего внимания.

Или в скульптуре — маленькая статуэтка «А. С. Пушкин», выполненная М. Анискушиным. Как внимателен должен быть художник к своему современнику, к миру его интереса, чтобы после работы над большим монументальным произведением — памятной постройкой сделать эту одухотворенную предметную вещь! На глубокие размышления об общественной проблеме «искусство и жизнь» наталкивает творчество Ю. Кузача. Его полотно «Н. все» — это невольничное, но решительное утверждение своей концепции искусства — утверждение личности жизни, ее предметного выражения.

Процесс развития искусства сложен, и поиск художника не всегда бесспорен. Инженер А. Федоров справедливо упоминает картину А. Садыхханова «Мангышляк». Зорно увидел художник строй в ритмы нового индустриального пейзажа. Но примитивное изображение людей нарушает цельность произведения. Надо сказать, что воплощение сюжетов, связанных с современной техникой, вообще очень остро ставит проблему гуманизма в искусстве, в частности взаимоотношения человека и машины. И не всегда художник, решая эту проблему, выходит победителем. В этой связи обращает на себя внимание полотно И. Швагаса «Прям в Кляйне-де».

Оно в яркой, талантливой форме передает ритмы века технического прогресса, но в то же время рисует мир безлюдный, словно подальше наступившей техники.

Что касается тенденции примитивизма, о которой мы упоминали («Прямиди в Карабахе»), то это все же остается некоей игрой, стилизацией, подражанием, и, думаю, не может быть плодотворно ни для искусства в целом, ни для художника. Использование языка генерального самозвучия, как был Пироманни, современным художником-профессионалом, владеющим всем опытом, накопленным нашей культурой, не может внушить доверия зрителю.

В ходе своего развития советское изобразительное искусство осваивало и осваивает традиции отечественного и мирового художественного творчества. Беря на вооружение все лучшее, что в нем создано. Но традиция хороша только тогда, когда осваивается для обогащения искусства, а не для подражания. В самом деле, насколько убедительнее звучит картина Д. Байрамова «Чинара», где заступаешь органическое рождение образа, подсаженного топчущим наблюдением, званием человека и природы, чем его же «Воскресный день», написанный в подражание, и примеру, Сезанну. Зависимость от стилизации восточной миниатюры создала определенную схожесть характеров в интересной в целом картине Д. Умарбекова «Мой друг». Мне представляется важным подчеркнуть все это потому, что сама ваялая за образ — стилизация или выработанный прием — выступают в данном случае не как средство для раскрытия художественного образа, а как нечто самостоятельное, подменяющее собой образ.

Они в яркой, талантливой форме передает ритмы века технического прогресса, но в то же время рисует мир безлюдный, словно подальше наступившей техники.

Многочисленна и сложна, что выразить ее надо новыми, не устаревшими средствами. Мне кажется, что если художник хочет все же быть современным, он правит, не предаваясь формалистическим поискам, неустанно ищет новые, совершенные формы выразительности, наиболее эффективные, наиболее созвучные идею. Но если найдена кой-то, скажем, формально новый прием, художник примет ее, оставшись хотя бы на мгновение, он неизбежно выдвигает догматизм, заносит, ищет, опирается на него, выводит за борт.

Творческий поиск в области формы, на мой взгляд, должен выразить стремление художника воссоздать новую форму нашей эпохи, духовную жизнь современника. То, что могло казаться «находкой» вчера, сегодня может оказаться безнадёжно устаревшим штампом.

Выставка показала, как активно и плодотворно идет процесс взаимообогащения национальных культур, объединенных служением коммунистическому идеалу, единым методом социалистического реализма. Сохраняя свой национальный и индивидуальный почерк, каждый художник увлеченно использует возможности обогащения за счет чего-то нового и интересного, найденного коллегами из других республик. Плодотворность такого взаимообогащения наглядно демонстрируют, например, белорусские графики или живописцы Средней Азии. Этот процесс отнюдь не следует понимать прижизненно, привитоно. Он протекает сложно, подчас противоречно. Речь идет тут не о подражании, не об использовании готовых открытий, рецептов. Каждый художник творчески перерабатывает опыт друзей, пропускает, если можно так выразиться, через призму своей творческой индивидуальности. В результате возникает не копия, а совершенно новое художественное качество.

Новое искусство, широко представленное на выставке, отнюдь не инвентаризировано, не утратило своей самобытности, своих национальных черт, традиций. Но мы видим, как преодолеваются национальная замкнутость, провинциальная ограниченность. И мы искренне радуемся этому процессу, на пути которого нас ждет еще много замечательных открытий. Взаимообмен, взаимообогащение — могучий источник, из которого черпают вдохновение очень многие и очень разные художники страны.

Всесоюзный смотр наших сил состоялся, но современная тема не исчерпана. Она неисчерпаема и остается главной темой искусства. Стремительно и бурно развивается наше общество, растут духовные силы человека. Только поставив за этот ростом только вдумываясь в его великий исторический смысл, только плывя в ногу со своим народом!

Выставка ставит проблемы, существенные для дальнейшего развития искусства. Но всегда ли мы, художники, верно понимаем роль и основу основ творчества — мастера? — продолжает размышлять московский живописец Валентин СИДОРОВ

Леонардо да Винчи говорил: «Картина у живописца будет мало интересна, если он вдохновляется картинами других; если же он будет учиться у природы, то он произведет хорошую работу...»

А мы подчас нарушаем этот закон, когда пытаемся свести к себе искусство, забыв, что искусство — это не просто изображение, а символ.

«Хлебороб», вспоминая дни прошедшего трудного лета, когда шла истинная битва за хлеб... Это ли не радость в произведении искусства увидеть человека нашего времени и почувствовать свою причастность к труду и заботам миллионов своих соотечественников?

В картинах казаха А. Садыхханова «Мангышляк», грузина Г. Тондзе «Вудни ИнтуриГЭС», латыша К. Добрава «Собрание» по-разному решена тема индустриального труда, но все их объединяет искреннее стремление показать, какая великая это сила — рабочие люди страны, какая великая стройка идет «от Москвы до самых до окраин», как день за днем изменяется лик родной земли.

Выставка в Манеже — это прикосновение к самым разным сторонам нашей жизни. Лиричный пейзаж В. Сидорова, поэтическая картина В. Загонова «Опосля», празднично-демонстративная картина А. Джафарова «Мой Азербайджан», работа А. Яновлева «Слово бригадира» (из серии «Чукотка») — все широты, все грани жизни согласно звучат на выставке, как бы открывающей зрителю окно на широчайшие просторы нашей Родины.

С добрым чувством к художникам, подарившим тебе такую радость открытия, уходящий с выставки. И потом, вспоминая увиденное, осознаешь, что лучше узнал жизнь современников, полнее ощутил смысл своей собственной жизни.

Искусство должно волновать, должно затронуть самое, главное для всех людей. О произведениях выставки высказывает свое мнение другой зритель Вадим ЧИРКОВ, рабочий

Видю, что в каждую картину вложен большой труд, что у каждого художника свой подход к изображению, своя творческая манера. Но когда говорит, что художники «при-

касаясь к разным сторонам жизни», то это вряд ли может звучать как высокая похвала. Мне кажется, что некоторых живописцев привлекает именно: увидеть что-то красивое, и вернуть за кисть. Они часто мастерами, с настроением передают те или иные моменты жизни, точно наблюдательные ее фрагменты. Вот, например, сцена из сельской жизни на картине В. Озола «Урожай». Красиво и живописно пишет народных музыкантов В. Одианин. Наяшию написал полотно Ш. Холушанин «Народный танец».

Однако наша жизнь в таких картинах, хотя и красива, но слишком проста, как будто в ней нет никаких проблем, сложностей и противоречий. Эта живопись, как ни высказана она по цвету или композиции, как ни точно по деталям, не будет интересна. Здесь художник действительно только прикасается к частному, расуя перед осмыслением общего, значительного.

Меня больше привлекает мастера, которые стремятся к размышлению о мире, о времени, которые не ограничиваются мимолетными наблюдениями, а поднимают «вечные» вопросы личной и общественной жизни человека.

Так, в картине В. Громико «Невинная Великая Отечественная» посвящается и героини, и пейзаж не просто красив. Художник создал страстную поэму о мужестве советской женщины, о Родине, о любви к своей земле.

Конечно, большие проблемы современности могут быть решены не только в картинах такого этического склада. Бывает, что произведение с неприглядным сюжетом, не посягающее на решение «вечных» вопросов жизни, очень тонко и неординарно эти вопросы решает, затрагивая коренные, глубокие, что есть в сердце каждого человека. Хотелось в этой связи упомянуть картину И. Заринова «Папа». При первом взгляде — обычная картина домашнего быта: отец играет с ребенком. Ум, кажется, какая тут философия? Но взглядишь внимательно и почувствуешь большее, услышишь слово о радости жизни, о преемственности дел человеческих, о связности поколений и судеб. Через простое и бытовое, через жанровую зарисовку поднимает художник до сложных и волнующих обобщений.

Думаю, что эта вот общность и глубокой демократической правде жизни, стремление выразить ее восходящие потоки и есть то высокое, что исповедуют наши художники, — народность искусства.

«Хлебороб», вспоминая дни прошедшего трудного лета, когда шла истинная битва за хлеб... Это ли не радость в произведении искусства увидеть человека нашего времени и почувствовать свою причастность к труду и заботам миллионов своих соотечественников?

Видю, что в каждую картину вложен большой труд, что у каждого художника свой подход к изображению, своя творческая манера. Но когда говорит, что художники «при-

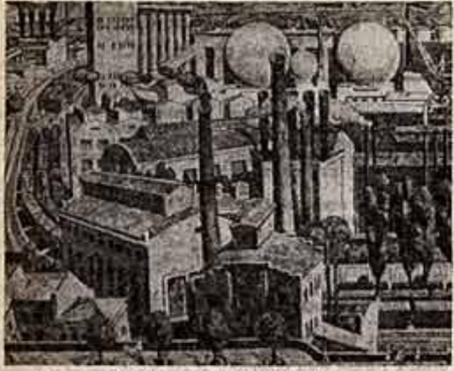
касаясь к разным сторонам жизни», то это вряд ли может звучать как высокая похвала. Мне кажется, что некоторых живописцев привлекает именно: увидеть что-то красивое, и вернуть за кисть. Они часто мастерами, с настроением передают те или иные моменты жизни, точно наблюдательные ее фрагменты. Вот, например, сцена из сельской жизни на картине В. Озола «Урожай». Красиво и живописно пишет народных музыкантов В. Одианин. Наяшию написал полотно Ш. Холушанин «Народный танец».

Всем строем своих поэтических образов выставка «СССР — наша Родина» утверждает современность, сегодняшний день советской жизни — ее красоту, ее наполненность зрелищ, красками, простором и светом, большими стремлениями и большими чувствами. В новых произведениях искусства — поэзия политического, образное раскрытие содержания характера народа, поиски художественного выражения того главного, чем пролавает себя наша историческая общность, сложившаяся в условиях социализма — советский народ. Посвященное полувековому юбилею Советского государства, это новое художественное выступление лучших художественных сил страны утверждает коренные, жадные основы единой по духу и по своему принципиальному содержанию советской социалистической культуры, следующей ленинским заветам партийности и народности, направленной к идеалам, строительства коммунизма.

На выставке — оживленный обмен мнениями: свидетелем интереса зрителя к выставке в целом, к творчеству живописца, скульптора, графиков. Обмен мнениями — сегодня и нас в свете, на этой странице: выступают художники, зрители, искусствоведы.



М. Смирнов. «Хлебороб».



К. Фалагов. «Рабочая Одесса».



Т. Салахов. «Портрет Марини».



Д. Рождаев. Из серии «Рассказ о логическом стрелке».

ЖИЗНЬ

«Хлебороб», вспоминая дни прошедшего трудного лета, когда шла истинная битва за хлеб... Это ли не радость в произведении искусства увидеть человека нашего времени и почувствовать свою причастность к труду и заботам миллионов своих соотечественников?

В картинах казаха А. Садыхханова «Мангышляк», грузина Г. Тондзе «Вудни ИнтуриГЭС», латыша К. Добрава «Собрание» по-разному решена тема индустриального труда, но все их объединяет искреннее стремление показать, какая великая это сила — рабочие люди страны, какая великая стройка идет «от Москвы до самых до окраин», как день за днем изменяется лик родной земли.

Выставка в Манеже — это прикосновение к самым разным сторонам нашей жизни. Лиричный пейзаж В. Сидорова, поэтическая картина В. Загонова «Опосля», празднично-демонстративная картина А. Джафарова «Мой Азербайджан», работа А. Яновлева «Слово бригадира» (из серии «Чукотка») — все широты, все грани жизни согласно звучат на выставке, как бы открывающей зрителю окно на широчайшие просторы нашей Родины.

С добрым чувством к художникам, подарившим тебе такую радость открытия, уходящий с выставки. И потом, вспоминая увиденное, осознаешь, что лучше узнал жизнь современников, полнее ощутил смысл своей собственной жизни.

Искусство должно волновать, должно затронуть самое, главное для всех людей. О произведениях выставки высказывает свое мнение другой зритель Вадим ЧИРКОВ, рабочий

Видю, что в каждую картину вложен большой труд, что у каждого художника свой подход к изображению, своя творческая манера. Но когда говорит, что художники «при-

касаясь к разным сторонам жизни», то это вряд ли может звучать как высокая похвала. Мне кажется, что некоторых живописцев привлекает именно: увидеть что-то красивое, и вернуть за кисть. Они часто мастерами, с настроением передают те или иные моменты жизни, точно наблюдательные ее фрагменты. Вот, например, сцена из сельской жизни на картине В. Озола «Урожай». Красиво и живописно пишет народных музыкантов В. Одианин. Наяшию написал полотно Ш. Холушанин «Народный танец».

Однако наша жизнь в таких картинах, хотя и красива, но слишком проста, как будто в ней нет никаких проблем, сложностей и противоречий. Эта живопись, как ни высказана она по цвету или композиции, как ни точно по деталям, не будет интересна. Здесь художник действительно только прикасается к частному, расуя перед осмыслением общего, значительного.

Меня больше привлекает мастера, которые стремятся к размышлению о мире, о времени, которые не ограничиваются мимолетными наблюдениями, а поднимают «вечные» вопросы личной и общественной жизни человека.

Так, в картине В. Громико «Невинная Великая Отечественная» посвящается и героини, и пейзаж не просто красив. Художник создал страстную поэму о мужестве советской женщины, о Родине, о любви к своей земле.

Конечно, большие проблемы современности могут быть решены не только в картинах такого этического склада. Бывает, что произведение с неприглядным сюжетом, не посягающее на решение «вечных» вопросов жизни, очень тонко и неординарно эти вопросы решает, затрагивая коренные, глубокие, что есть в сердце каждого человека. Хотелось в этой связи упомянуть картину И. Заринова «Папа». При первом взгляде — обычная картина домашнего быта: отец играет с ребенком. Ум, кажется, какая тут философия? Но взглядишь внимательно и почувствуешь большее, услышишь слово о радости жизни, о преемственности дел человеческих, о связности поколений и судеб. Через простое и бытовое, через жанровую зарисовку поднимает художник до сложных и волнующих обобщений.

Думаю, что эта вот общность и глубокой демократической правде жизни, стремление выразить ее восходящие потоки и есть то высокое, что исповедуют наши художники, — народность искусства.

«Хлебороб», вспоминая дни прошедшего трудного лета, когда шла истинная битва за хлеб... Это ли не радость в произведении искусства увидеть человека нашего времени и почувствовать свою причастность к труду и заботам миллионов своих соотечественников?

Видю, что в каждую картину вложен большой труд, что у каждого художника свой подход к изображению, своя творческая манера. Но когда говорит, что художники «при-

ТВОРЧЕСТВО

«Хлебороб», вспоминая дни прошедшего трудного лета, когда шла истинная битва за хлеб... Это ли не радость в произведении искусства увидеть человека нашего времени и почувствовать свою причастность к труду и заботам миллионов своих соотечественников?

Видю, что в каждую картину вложен большой труд, что у каждого художника свой подход к изображению, своя творческая манера. Но когда говорит, что художники «при-

касаясь к разным сторонам жизни», то это вряд ли может звучать как высокая похвала. Мне кажется, что некоторых живописцев привлекает именно: увидеть что-то красивое, и вернуть за кисть. Они часто мастерами, с настроением передают те или иные моменты жизни, точно наблюдательные ее фрагменты. Вот, например, сцена из сельской жизни на картине В. Озола «Урожай». Красиво и живописно пишет народных музыкантов В. Одианин. Наяшию написал полотно Ш. Холушанин «Народный танец».

Однако наша жизнь в таких картинах, хотя и красива, но слишком проста, как будто в ней нет никаких проблем, сложностей и противоречий. Эта живопись, как ни высказана она по цвету или композиции, как ни точно по деталям, не будет интересна. Здесь художник действительно только прикасается к частному, расуя перед осмыслением общего, значительного.

Меня больше привлекает мастера, которые стремятся к размышлению о мире, о времени, которые не ограничиваются мимолетными наблюдениями, а поднимают «вечные» вопросы личной и общественной жизни человека.

Так, в картине В. Громико «Невинная Великая Отечественная» посвящается и героини, и пейзаж не просто красив. Художник создал страстную поэму о мужестве советской женщины, о Родине, о любви к своей земле.

Конечно, большие проблемы современности могут быть решены не только в картинах такого этического склада. Бывает, что произведение с неприглядным сюжетом, не посягающее на решение «вечных» вопросов жизни, очень тонко и неординарно эти вопросы решает, затрагивая коренные, глубокие, что есть в сердце каждого человека. Хотелось в этой связи упомянуть картину И. Заринова «Папа». При первом взгляде — обычная картина домашнего быта: отец играет с ребенком. Ум, кажется, какая тут философия? Но взглядишь внимательно и почувствуешь большее, услышишь слово о радости жизни, о преемственности дел человеческих, о связности поколений и судеб. Через простое и бытовое, через жанровую зарисовку поднимает художник до сложных и волнующих обобщений.

Думаю, что эта вот общность и глубокой демократической правде жизни, стремление выразить ее восходящие потоки и есть то высокое, что исповедуют наши художники, — народность искусства.

«Хлебороб», вспоминая дни прошедшего трудного лета, когда шла истинная битва за хлеб... Это ли не радость в произведении искусства увидеть человека нашего времени и почувствовать свою причастность к труду и заботам миллионов своих соотечественников?

Видю, что в каждую картину вложен большой труд, что у каждого художника свой подход к изображению, своя творческая манера. Но когда говорит, что художники «при-

касаясь к разным сторонам жизни», то это вряд ли может звучать как высокая похвала. Мне кажется, что некоторых живописцев привлекает именно: увидеть что-то красивое, и вернуть за кисть. Они часто мастерами, с настроением передают те или иные моменты жизни, точно наблюдательные ее фрагменты. Вот, например, сцена из сельской жизни на картине В. Озола «Урожай». Красиво и живописно пишет народных музыкантов В. Одианин. Наяшию написал полотно Ш. Холушанин «Народный танец».

Однако наша жизнь в таких картинах, хотя и красива, но слишком проста, как будто в ней нет никаких проблем, сложностей и противоречий. Эта живопись, как ни высказана она по цвету или композиции, как ни точно по деталям, не будет интересна. Здесь художник действительно только прикасается к частному, расуя перед осмыслением общего, значительного.

Меня больше привлекает мастера, которые стремятся к размышлению о мире, о времени, которые не ограничиваются мимолетными наблюдениями, а поднимают «вечные» вопросы личной и общественной жизни человека.

Так, в картине В. Громико «Невинная Великая Отечественная» посвящается и героини, и пейзаж не просто красив. Художник создал страстную поэму о мужестве советской женщины, о Родине, о любви к своей земле.

МАСТЕР, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА

МОЖНО ли научить человека искусству художника или писателя? Вопрос этот старинный, и ответ на него дается условный: можно, при наличии у человека таланта и желания учиться. Но сам такой вопрос предусматривает множество сомнений: великие писатели не проходили специальных школ, великие художники были подмастерьями своих учителей и тем не менее сами выросли в великие мастера. И, как это ни удивительно, сейчас, во второй половине XX века, в любом творческом вузе при встрече со студентами можно получить записку с этим самым вопросом: а надо ли учиться, не растворится ли во всей сумме общих представлений о предназначении искусства, во всем множестве учебных дисциплин самостоятельность дарования?

Второе условие школы жить не в одиночку, а в обществе своего учителя, своей мастерской, своего института. Каждая новая работа, которую студент с первых же шагов на первом курсе показывает педагогам и курсу, становится предметом самой широкой и демократической дискуссии. Умение быть честным и искренним в отношении к искусству остается главной заветом в обучении. Сегодня ты судья, а завтра ты сам объект товарищеской критики. В этих спорах складывается драгоценная общность педагогов и студентов, когда вместе, сообща и старшие, и младшие делают свой шаг к постижению друг друга и вместе — к постижению предмета своего труда.

Если говорить о педагогическом процессе, то здесь можно, быть может, наибольшую трудность, — здесь мне и находились наибольшие удовлетворение. Я имею в виду ту способность молодого сознания, которая уже в силах понять и раскрыть характер не в статике, а в диалектическом развитии, увидеть в любой задаче не только признаки жанра со всеми его каноническими чертами, но уловить сущность жизненного явления, суметь рассмеяться над ним или облить его слезами. А в конце концов, чего не могут видеть люди от искусства, чего могут требовать от него?

В этой работе над ложноименным выступает вся мировая классика: вся лучшая современная литература, помогают все искусства: разумеется, сам кинематограф в своих классических образцах. Но более всего помогает день ото дня крепнущая способность ученика любить и понимать жизнь, видеть в ней бесконечный источник красоты и разума. Такое отношение к жизни, естественно, порождает и потребность борьбы со всем наносным, что непросто возникает и будет возникать на пути человека.

Сергей ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР

Именно тут-то и складываются те представления о предназначении искусства, обо всех особенностях художественного творчества, о признаках мастерства, которые при всей элементарности задач на первом курсе все же не могут быть отброшены как нечто преждевременное. Мы уверены в том, что принципы воспитания художественного воображения, вкуса, эстетичности, точности не могут быть до конца воспитаны на отвлеченном, нарочито элементарном материале.

Когда предмет искусства выступает жизнь, пусть даже в своих простейших формах, простейших связях, но обязательно жизнь со всем учетом своеобразия среды, обстоятельств, если угодно, биографии. Другое дело, что тут в помощь вступает все множество подсобных дисциплин, имеющих целью организовать движение, украсить и обогатить речь, дать представление об основах музыки, научить излагать свои мысли на бумаге не только грамотно, но и литературно. И, конечно, что представляется мне самым важным во всем этом достаточно обширном комплексе разнообразных дисциплин, — это система идейно-политической организации молодой души.

Помимо обязательных предметов этого цикла, от истории КПСС до марксистско-ленинской эстетики и философии, важным звеном мы считаем непосредственную работу в мастерской. Авторитет мастера, его мировоззрение тут имеют важнейшее значение, так как мировоззрение ученика выстраивается постоянно под непосредственным наблюдением и воздействием мастера. Оценка любого жизненного явления, отклик на сегодняшнюю газетный лист, понимание и осмысление главных событий современности и истории — все это так или иначе бродит в самой атмосфере мастерской, так или иначе связывается со всей повседневной работой студента. Его творческий труд начинается с самостоятельных эссе, набросков, упражнений. За всем этим стоит мысль о том, что в мире не существует ничего абстрактного, оторванного, независимого от всего многообразия и огромности жизни человеческого. И все это так или иначе касается самого художника, выходя за него отдельные реплики, ослепки и выходы.

Именно из этого принципа возникает основа живых отношений между педагогом и учеником, когда любовь, самый неоспоримый вопрос, назалось бы, совершенно независимой от программной работы сегодняшнего дня, вдруг становится предметом углубленного обсуждения. Тут-то и открываются самые подспудные, самые, назалось бы, тайные представления молодого ума о сложности бытия, рождается то естественное доверие в отношениях между старшим и младшим, когда решение вопроса приходится не от субординации, а от старшинства мысли. Разумеется, все это дается не сразу и нелегко. Стремление набраться на каждый новый курс сколько-то равнозначного человеческого материала всегда терпит неизбежные поправки в том смысле, что все-таки новый курс, все эти двадцать пять человек, десять рецензентов и патронаж авторов далеко не равны по своей подготовке, по жизненному опыту, да даже и по самому дарованию. Уже на первом курсе определяются лидеры, как правило, это молодые коммунисты и наиболее индигентные комсомолы. И они живо включаются в работу. Пробывание в комсомоле — это состояние не возрастное, а идеологическое. За этим встает немало обязанностей, о которых нельзя забывать ни в мастерской, ни в общежитии, и главной их обязанностью остается потребность и умение оценивать жизнь на основе марксистско-ленинского мировоззрения, и способность понимать свой труд и искусство как познанию продолжающуюся битву за общенародные цели.

Убожество копизма и одичалое старчество, высвобождение инстинктов за счет разума и чувства — все это широко фронтом в абсолют наступают на современного человека в теории и практике современного буржуазного искусства, с каждым днем приобретает все более агрессивные формы. Нужно же прятать от молодого сознания весь этот поток идейно-эстетических мистификаций, замешанных на грязи и крови? Видимо, здесь следует руководствоваться простой мыслью, что в битве надо знать врага, знать его цели и силу и знать, как с ним бороться и победить. Оружием в этой битве может стать только развитое коммунистическое сознание, общественный опыт партии и марксистско-ленинская философия. Оружием этим надо овладевать. Вот, на наш взгляд, главная цель воспитания современного художника, которому предстоит жить и работать отнюдь не в идиллической обстановке, а в непрестанной битве за коммунистические идеалы. Все это не промолчим, а будем решать не в отвлеченных догмах, но в конкретности формулах, а о жизни и живом языке искусства, где накопленный опыт постоянно переплавляется движением времени, а средоточием художественного постижения остается человек со всеми сложностями его современного бытия.

Сложности эти выступают прежде всего в области информации, беспощадно обрушивающейся на сознание современника, и прежде всего на молодое сознание, еще не защищенное способностью адекватного отбора. Многие мы привыкли относиться к сети технической революции по принципу, сходящему с формулы «всеобщая информация». Все же подальше импрессионизма нового века, где изменились все основы бытия: расстояния, ритмы, физические и нравственные нормы и нагрузки. Где нет времени для проследования духовной жизни человека (а может быть, нет и потребности) и на первый план выступает искусство — прямое действие. Так вот, может быть, сейчас, как никогда, важно задать вопрос: а что, если в наш век технических спуртов искусство — это как раз и должно сохранить за собой право быть неторопливым? Мысль эта приходит все чаще и чаще и в зрительном зале, и в школе, где надо думать не только о сегодняшнем дне, но и о днях грядущих, в которых предстоит трудиться сегодняшним ученикам.

Искусственное искусство современного Запада, даже в наиболее крупных, так сказать, программных своих произведениях, констатирует безысходность тупика, в котором мечется столько же замороженный, сколько и растленный человек, нацело утративший образ и подобие человеческое. Цель этого модного мифотворчества — обалтывать человека, что «преграда рушится между добром и злом» и что иных принципов существования современной жизни предложить более не может. Отголоски всей этой нравственной агрессии при тотальном распространении кино и телевидения можно в той или иной мере обнаружить повсюду. Но все в этом мире имеет свое название, и как бы ни играть понятиями на основе самых современных философских систем, даже и в век технической революции, мерзость остается мерзостью, а подлость — подлостью.

Работая в институте, где воспитывается советская кинематографическая смена, надо думать и об этом, назалось бы, чужой для нас бытие, так как по мне все той же технической революции свойственна неведомая ранее летучесть, обладая при этом в иных случаях ядовитой заразительностью чумы.

Нам доверено самое дорогое, что есть у нашей и общества, — молодые души и головы. Первое наше дело — воспитать их в непопулярности и чистоте, без которых истинный талант не вырастить.

«Тише, идут экзамены!»

Первая экзаменационная сессия началась в Туркменском педагогическом институте искусств — одном из самых молодых высших учебных заведений этой среднеазиатской республики.

— На вокальном, фортепианном, оркестровом, театральном, композиторском и других факультетах заняты сейчас семидесять пять юных артистов, — рассказывает ректор института К. Эзидов, выпускник Московской консерватории имени П. И. Чайковского, — никому ничто в республике не в новинку, скажем, музыкальные и балетные спектакли. А ведь старая Туркмения совершенно не знала театра. В нашем институте преподают известные мастера искусства республики. Кафедрой истории и теории музыки, например, руководит известный композитор Вели Музалов. Средств маститых вокалистов — заслуженные артисты республики Серафима Дурдыева и Вахид Артыков.

Ректор знакомит нас с некоторыми студентами, успешно сдавшими первые экзамены. Розе Абдыева занимает место в институте по классу балета, игре на дуге учится Аш-Рибди Джумаев. Среди вокалистов выделяется Алимурат Салпармуродов, обладающий ярким тембральным баритоном. Он добился успеха в ряды Советской Армии, где участвовал в художественной самодеятельности. Студент музыкального отделения Оралык Курбаналиев до поступления в институт сочинил несколько песен и инструментальных пьес, которые звучали по республиканскому радио.

Разные пути привели молодежь в стены института. Но прощай годы. И быть может в будущем из тех, кто сейчас сидит за партами, будут выступать Туркменистану на конкурсах, самостану воспитателям талантливых музыкантов.

А пока в институте искусство закончил первый семестр. На дворях аудиторий — таблички: «Тише, идут экзамены!»

Наш спец. корр. АШХАБАД.

До свидания, «Русская зима»!

Волшебным концертом в Кремлевском Дворце съездов сегодня завершается фестиваль «Русская зима». Это замечательный анжор праздничной недели, посвященной 50-летию образования СССР.

За двенадцать дней на сцене концертных залов было представлено более 220 тысяч зрителей.

На фестивале приехало около двенадцати тысяч зарубежных гостей из тридцати стран. Многие из них встретили Новый год в Москве, Ташкенте, Самарканде, Тбилиси, Баку, Иркутске. Работники «Интуриста» предоставили гостям возможность за короткое время познакомиться с жизнью многонациональной страны народов нашей страны, увидеть достижений советских людей в экономическом строительстве, в развитии науки и техники.

Зарубежные гости привлекли музеи, архитектурные памятники, живопись, скульптуру, старинных русских городов — Владимира, Суздаля, Новгорода.

Алла-Агвиевнэ доверил имени В. И. Ленина — наиболее значительная и, пожалуй, самая красивая постройка в столице Казахстана. Расположена на фоне снежных вершин Зайлишского Ала-Тая, доверил выгладает своими масштабами и оригинальностью конструкции.

Фото Ю. Мельника.

ТО, О ЧЕМ я хочу рассказать, не является плодом только моих размышлений. Я получил много писем, и в них те же мысли, те же требования к нам, композиторам.

Было бы несправедливо, если бы я сказал, что вопросы музыки у нас уделяется мало внимания. Я непосредственно ощущаю тот огромный интерес, который проявляется к музыке, к музыке и народа и каждой нашей работе.

Довольно сказать, что у нас есть свои популярнейшие и продаваемые. Музыка часто звучит по радио, а ее аудитория исчисляется в миллионах, нам помогает общаться со слушателем телевидение, а перед голубым экраном собирается ежедневно не менее одной четверти всего населения нашей страны. Большая аудитория никогда не бывает однородной. На редкость многообразны ее вкусы, интересы, критерии, оценки, степень подготовленности и восприимчивости к новому музыкальному произведению. При всем многообразии программ радио и телевизионных программ музыкальную передачу, которая по времени, жанру, составу исполнителей, наконец, настроению удовлетворяла бы каждого радиослушателя или телезрителя. Тут непочатый край работы для наших социологов, психологов, критиков, искусствоведов... Усложняется дело еще тем, что само понятие музыки очень обширно. Оно включает широкий диапазон музыкальных жанров. Здесь опера и балет, оркестр и песня, симфония и кантата, музыка для духовых и народных инструментов...

Грядущий фестиваль искусств всех советских республик, посвященный 50-летию образования СССР, продемонстрирует такое разнообразие жанров, красок, мелодий, ритмов и оказал такое влияние на дальнейшее взаимобогащение музыкальных культур, что переопределить его невозможно. Кажется, Берварду Шоу принадлежит широко известный афоризм по поводу того, что если у тебя есть яблоко и у меня есть яблоко и мы поменяем их, то у каждого из нас будет по два яблока. В результате обмена художественными идеями каждая республика Советского Союза получила не менее пятидесяти идей, а если учесть, что каждая республика имеет свой язык и свои особенности, то значительно больше. Этот обмен начался давно, в конце двадцатых — начале тридцатых годов, и немалую роль в этом ускорении роста культуры и искусства не всегда отдавать заслуги Российской Федерации. Было бы несправедливо, умолчать о творчестве самозабвенных авторов или автономных республик Р. М. Глиэр, Е. Г. Бриллиант, С. А. Баласаян, А. А. Власов, В. Г. Фере, А. Э. Спадавенкиа, московские и ленинградские консерватории. Огромный расцвет советской музыкальной культуры — несомненно, и успех творческой мысли, и успех творческого духа, и успех творческого характера.

И все же, если рассматривать пути развития каждого музыкального жанра в отдельности, то найдется немало поводов для беспокойства. Поскольку всякое выступление имеет не только свой потенциал, но и свои стесны и ограничения, ограниченность в размерах, а хотел бы остановиться на том жанре, который мне особенно близок, — на жанре песни. Большие наши музыковеды в последние время говорят о песне между прочим, невнятной скороговоркой, как бы называясь за то, что они вынуждены давать МАЗОВским трудностям науки и искусства муку песни. Проблема, мол, невелика.

Но как же велика эта проблема! Как сложна она и многообразна. Вернее назвала песню социальным барбараком. Сталос напоминая, что сван закончивают с песней, являясь творцами, а не солдатами, мрут с песней. Мысль, — говорил он, — это если у нас будет революция и тогда будет творчество. И ведь действительно было так. Русская революционная песня, песня гражданской войны, предвоенные песни тридцатых годов, песни оккупированных лет Великой Отечественной стали «взвитами народами» нашей страны. Вспомните «Катюшу» и новоязский «Гимн демократической молодежи», «Бухвальдский набат» и «Пусть всегда будет солнце» стали паролем для всех свободолюбивых и прогрессивных сил мира.

Недавно в Ленинграде, а затем и в московских концертах, залах состоялись несколько вечеров советской песни. В программах этих концертов были представлены произведения композиторов разных поколений. Там выступали ветераны нашего песенного искусства и наша молодая композиторская смена. С эстрады звучали песни первых лет революции, песни гражданской войны, песни сороковых — пятидесятых годов и современные песни. Руководители концертов залов любовно и тщательно

готовили эти программы, и нужно признать, что успех превзошел все ожидания. Я пишу об этом в порядке констатации того непереложного факта, что молодежь пылала и жадно впитывает все то, что мы можем ей показать. Однако при всем этом было бы непростительной ошибкой закрывать глаза на то обстоятельство, что песни старшего поколения, которые, что можно сказать, меньше, чем этого требуют слушатели, что поиски в этой области ведется более интенсивно, а находки стали значительно реже.

Очень интересно заявляю о себе наша молодежь. (Я хочу назвать имена своих товарищей-ленинградцев). На безымянной высоте В. Баснера привлекает и себе всеобщее внимание. Порадовал нас некоторыми песнями А. Колюер, бодро прошагал по Москве А. Петров. Но «где же мы теперь, друзья однопольные?»

Песню «давайте» трое композиторов, но и исполнители. Песня — это театр. В ней есть драматургия, есть сцена, есть актер, есть декорации, костюмы, оркестр. Но в песне не должно быть буффонады. Вот почему место поэта и роль поэтессы трудно переопределить. Мои мечты — поучить задушевного поэта, слова, согретые горячим дыханием времени, которые помогли бы мне увидеть великие свершения нашего времени глазами моего героя.

Моя мечта — чтобы мое песню спел бы певец, чтобы вместе с ним, вместе со мной задела бы проблема в зрительном зале.

Я не случайно начал эту статью с разговора о творческих успехах музыкального искусства во всех республиках Советского Союза.

ТРЕБУЕТСЯ ПЕСНЯ

Василий СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, народный артист СССР

На наших глазах буквально несколько месяцев тому назад произошло огромное событие. Я имею в виду трудовую подвиг наших механизаторов, которые во всю партию потрудились в эпоху и вместе со своей мирной сельскохозяйственной работой, давая труд и восторг, чтобы помочь сыну уромной а возможно короткое сроки. Я говорю об этом потому, что меня это потрясло. Я видел военные подвиги, я видел подвиги трудовые, но такого по своим масштабам, фоне этих успехов, положение песни поназло мне не таким уж блестящим. Не в первом она оказалась нежелательна. И мне хотелось бы, чтобы разговор о песне вышел свое продолжение не только в домах творческих коллективов, но и на концертных площадках.

И еще. Когда я думаю о трудностях, связанных с работой: исполнитель — радио — телевидение — слушатель — зритель, то всевозможные представления себе, какие подспорьем в музыкальном

пропаганде могла бы стать грампластинка пластинка. Строго говоря, она уже как будто выполняла эту функцию. Фирма «Мелодия» в последние годы стала выпускать большое количество самых разнообразных записей, организовав предварительную подшивку на пластинки, богаче стал ассортимент, но прослушать пластинку, выбрать себе по вкусу не так-то просто. Прямо скажем: магазин — не самое лучшее место для этого. Почему бы в таком случае не организовать при каждой библиотеке дискотеку? Почему бы не выдавать по библиотечному абонементу не только книги, но и пластинки? Пластинка, говоря из термина, имеет предельную цену, а книга? Иной черт так замусоливить книгу, что после него ее в руки взять страшно. Пластинка стоит не дороже книги, а восстанавливать износившую пластинку не так уж и трудно. Создание фонотеки не потребует особых капиталовложений. За одну тысячу рублей можно укомплектовать вполне приличную дискотеку на все случаи жизни, дающую возможность слушать те записи, которые ему больше по душе, в удобное время, в подходящее обстановке.

Создание широкой сети дискотек даст еще один выигрыш: повиснет культура слушания музыки. Она перестанет быть анонимным фоном и станет предметом эстетического наслаждения. Теперь, когда спрос на трансляцию удовлетворяется полностью, а материальные возможности позволяют каждому трудиться, кроме трансляции, иметь и прослушивать музыку на радио, музыкальная пропаганда может быть значительно улучшена, более индивидуализирована, приспособлена к интересам и запросам слушателей. Нужно только, чтобы пластинки выпускались с аннотациями, чтобы слушатель получил возможность не только слушать музыку, но и усвоить краткое, доступное музыкальное. Получать, конечно, столько людей, в городах, рабочих поселках, колхозах и совхозах смогут слушать оперы и оперетты, симфонии. И, конечно, песни.

Я вовсе не хочу принизить роль и значение радио и телевидения в области музыкальной пропаганды. Тем более противопоставлять одно средство пропаганды другому. Истина здесь не в том, что и то, и это. У нас нет и не может быть деления на музыкальную элитарную и массовую. Мы делаем ее на хорошую и плохую. «Искусство — народно» — начертано на наших знаменах с самого первого дня образования Советского Союза. А за это время культуры нашего народа стали настолько возросли, стали столь широки и многообразны, что удовлетворить их можно только совместными усилиями всех учреждений культуры.

ЛЕНИНГРАД



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Медведкин и «Медвед-кино»
Новый год начинается с премьер

Начато М. Горьким...

Верх-Исетскому металлургическому заводу, его прошлому и настоящему, его людям посвящена новая книга, выпущенная Средне-Уральским издательством. Она входит в серию документальных произведений по истории крупных промышленных предприятий Свердловской области.

Ю. МАТФОНОВА.

СВЕРДЛОВСК

ДОНДЬ, изморозь, ветер... Александр Иванович нездоровится, поэтому он идет гулять. Высокий, худощавый, стройный, он легко идет по обледенелому тротуару, думая о своем: «Заводы, заводы... и Александр Иванович улыбается».

Забот действительности много. Закончена и готовится к выпуску большая публицистическая картина «Тревожная хроника» — о загрязнении атмосферы, воды и земли на нашей беспокойной планете.

Ом — памфлет. Количество созданных фильмов — около ста, длина этих фильмов — от двадцати до двух с половиной тысяч метров. Но посмотреть на них можно десятилетиями, остальные не сохранились, остались в прошлых временах, затеряны в кинохранилищах, смыты. Но и пропащие, они не умерли, а живут. Живут не только в истории кино, но и в боевой практике современного революционного документализма.

От его имени происходит новое слово «Медвед-кино». Его выдумал забытый кино-

отаргательными холстами, если бы такого оригинального художника сбили с большого, широкого пути... И чтобы направить аляповатость прищепа, чтобы быть без промаха, Медведкин при личной поддержке Серго Орджоникидзе организует агитационный кинополк.

«Сегодня кино, завтра показываем» — это был лозунг тридцати энтузиастов — операторов, актеров, механиков, лаборантов, наборщиков, печатников, уместившихся в трех вагонах вместе с типографией, лабо-

сравил Медведкина с Шедриным, Чаплином, Гойей. А Медведкин, застенчиво отмахиваясь от похвал, ставил новые фильмы. Были удачные — нежная, лиричная, но и гротескная комедия «Чудесница», были и неудачные — сухой, рассудочный «Новый Мостки». А потом фронт, руководство фронтowymi операторами — съемки под обстрелом, монтаж боевых выпусков хроник. А потом слова художественный фильм «Освобожденная земля» — о возвращении к мирному труду. Постепен-



Вести из Узбекистана

Наш специальный корреспондент передает:

Произведения народных мастеров выставлены в новом отделе, который создан в музее-заповеднике Хивы.

Жители этого древнего города и многочисленные туристы любят искусство ганчевых узбеков, выполненных Рузметом Машариповым и его дочерью Низадин. Мастерство ганчевки демонстрируют 87-летний Биджиди Якубов, раздыби по дереву — 70-летний Сала Барбанов. Выставлены также ковры и ювелирные изделия, керамика.

В Хиве возрождаются традиционные восточные ремесла. С этого года здесь начались действия курсы, на которых старые мастера обучают молодежь старинному искусству.

Песня «Привет из колхоза имени Нариманова» стала своеобразной «эпической маршковой» самодельной хоровой сельскохозяйственной артель. Музыку написал местный композитор Шермет Байкулов.

Свой ансамбль любителей самодельного искусства создала имени Нариманова название «Салдингири» («Лесточка»). Коллектив известен не только у себя в районе. Он выступал в Ташкенте, в разных областях республики, гастролировал в Туркмении. Руководит ансамблем народный артист Узбекской ССР Керим Рахимов из Хорезмского областного театра драмы и комедии.

По вечерам яркое горит огни колхозного Дома культуры. Молодежь встречается здесь с ветеранами труда, знатными людьми хозяйства, участниками Великой Отечественной войны.

Здравствуйтесь, Александр Иванович. Нового счастья вам!

ОТ 20 ДО 2500...

люди искусства

Р. ЮРЕНЕВ, доктор искусствоведения

те. Но думы сейчас, не об этом. Думы — об «Оналия сила» и Александр Иванович устремляет шаги, словно хочет поспеть и писателю столу, где вновь лежит удивительный этот сценарий. «Оналия сила» — это русские мужчины. И рассказали о них в сценарии вот что. Когда гнет помещиков и кулаков, когда встала в глухой деревеньке совсем нестерпимой, увел чудной, бесовский погоня всю деревню в рай. Но там — тучные песнопения, унылое безделье, халасное благолежие не поправился мужикам. Распахали они райский сад, построили чистый трактир, стали жить и трудиться по-новому и счастливо в ладу. Но и тамешнее мучительство, страдальчество, кипение в котлах переизменил по-новому. И отсюда были изгнаны обратно на грешную землю. Необычный, увлекательный, смешной и горький сюжет, необычные, яркие, как расписные игрушки, возмущительные, как в волшебной сказке, многосложные, как в самой жизни, человеческие характеры. Необычно и переплетение алявских, мотивов: здесь и сказки Салтыкова-Щедрина, и пьесы Маяковского, и басни Демьяна Бедного, и зарисовки Д. Мора, и древняя комедия о царя Максимилиана, и рай, и ад, и замалчиваемые богами, и «Фрукты-овощи». В них высмеивались бюрократы, лежачие, раслазы, жулики — все, что мешало строить социализм. И хотя вокруг этих фильмов разыграли великий спектакль, хотя к обиходным бюрократам и подхалимам присоединились «отростки» при социализме, Медведкин не унимался: следовали «Про белого бычка», «Дурень ты, дурень».

Против врагов Медведкина выступил Луначарский: «...Цель комедии великопленная, чудеса самые чистые, и коммунистические, но принцип аляповатый... Мы были бы критик, полонивший Медведкина за его сатирические кинофильмы в статье «Кино или Медведкино», опубликованной в 1931 году. А второй раз этот термин выдумала французская документалистка Крис Маркер, организовавшая в 1969 году рабочий киноколлектив, снимавший фильмы о забастовках, о классовых боях французского пролетариата и опирающийся на опыт Медведкина. На этот опыт опираются теперь революционные кинематографисты Италии, ФРГ, Соединенных Штатов Америки. Они стараются организовать кинополк по примеру медведкинского...»

Родился Александр Иванович Медведкин в 1900 году, в крестьянской семье. В партию вступил в 1920 году, в Красной Армии. Искусством начал заниматься в красноармейской самодеятельности, организовав удивительный агиттеатр, на сцене которого разговаривали лошади, алкал Котляк, лед, бог Савафю, поблала волы и торжествовала Мировая Коммуна. Из армии пришел в красноармейское кино, писал сценарии, был ассистентом Николая Охлопкова. С 1930 года начал ставить фильмы сам. Фильмы очень короткие и очень резкие, злые. Кинобасни, кинофельетоны «Полоска», «Деревья вора» и «Фрукты-овощи». В них высмеивались бюрократы, лежачие, раслазы, жулики — все, что мешало строить социализм. И хотя вокруг этих фильмов разыграли великий спектакль, хотя к обиходным бюрократам и подхалимам присоединились «отростки» при социализме, Медведкин не унимался: следовали «Про белого бычка», «Дурень ты, дурень».

Профессия — кинорежиссер, сценарист. А правильно сказать — борец, коммунист. Излюбленный жанр — художественно-кинокомедия, в документаль-

но в творчестве Медведкина наметилась основная тема — деревня, крестьянство, заботы и труд хлеборобов. Поэтому поднимать молодежи на целине он показал и в художественном фильме «Бесполохий весна», и в документальном «Мы были на целине». Второй оказался более удачным, что и определило уход Медведкина в документальное кино.

Но и здесь он не пошел по накатанному пути. Темп мирного строительства он изменил на слонюю зарубежную тематику, жанр обзора сменил на трудный, ответственный сатирический жанр. Это памфлеты «Разум против безумия», «Внимание, ракеты на Рейне» клеймит возмущающийся фашизм, «Закон подлости», «Моиуммент Салазара», «Дружба со взломом» — на материалы Африки, арабских стран, Вьетнама — разоблачают империализм, колониальный грабеж, расовое неравенство, насилия, прикрытые словами о цивилизации.

Строгую документальность Медведкин сочетает с полемической, памфлетной остротой. Каких только приемов он не применяет: остановки и обратное движение кадров, мультипликационные рисунки, графики, схемы, карты. Ретушь на фотографиях, коллажи, многократные экспозиции, всевозможные комбинированные съемки. В фильме «Склероз совести» он дерзко сочетал документы с игровыми сценами, ввел знаменитый образ обывателя, очень смешно сыгранного актером, появившегося на самых ответственных социальных фронтах, чтобы туго сподобиться несправедливо, и все эти смелые художественные приемы, все изобретательство опытного сатирика, весь гнев художника-гуманиста направляет Медведкин против неравенства, против насилия, против империализма. И в последней публицистической «Тревожная хроника» он показал, что гу-

ратарный, проекционный буднич, механической мастерской. Снимали колхозники и шахтеры, парторганы и строители, машинисты и звеньевые. Боролись за ключевые проблемы пятилетки: за хлеб, уголь, транспорт,

Р. ЮРЕНЕВ, доктор искусствоведения

металла. Беспощадно клеймили все, что мешало. Возвращались на места, чтобы увидеть исправленные ошибки. Сняли 72 короткометражных фильма, где были и информации, и игровые комедии, и фельетоны, и малые кинофильмы. Среди них наиболее успешным успехом пользовались фильмы «Тит», «Про любовь», «Дыра», «Завладеть». От них вел прямой путь к прославленной комедии «Счастье».

На эту картину нет похожих в мировом кино. Она идет от озорной русской сказки, от сатиры Салтыкова-Щедрина. Она критично стилизована, индивидуализма, юности. Прихотливо переключаясь от фарса и трагедии, от экзотизма и лиризма, она показывает мастера из крестьянина-бедняка, которого грабили и кулаки, и солдаты, и поя, и староста, и монахи. Во время современной части комедии: жадность, отсталость, лень не давали герою найти счастье в труде. Вольнолюбивой, искренней, прямой была поэтика этой комедии, любовь и русскому крестьянину пошлалась в горькие упрямки, в суровую возмательность, неприязнительную критику.

Выли споры, были нападки. Но среди ярлы сторонников «Счастья» — имена Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Барнета. Эйзенштейн

заметки рецензента

ТЕАТР

Спектакль «Сталевары» режиссера МХАТа О. Ефремова (режиссер-стажер Л. Михайльский) звучит программно и политично. Он полемичен уже своим названием — пролетарским производственным названием. Программой утверждением на своих подопытных темы рабочего класса, в решении которой зритель вправе ожидать от него глубокого исследования действительности.

ТВ

Когда готовится многолюдное зрелище, в котором заняты сотни участников и которое состоит из множества основных сцен и еще большего числа эпизодов, перед режиссером неизбежно возникает проблема: как объединить эти разнообразные компоненты, как подчинить их единой задаче, общей организационной цели, какому организационно-теоретическому средству для этого избрать.

Но эти мысли приходят потом, а сначала просто ловишь себя на том, что хочешь себя: шла большая трехчасовая программа — заключительный концерт второго всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня-72». Было это вечером 1 января. Я вспоминаю, как раздалась и действительно пела со всеми участниками этого вечера, что находилась не в зале, а дома, у экрана телевизора: было что-то магическое в том, как притянул к себе и сделал «соучастником» события телевизионный экран.

А сколько же, подумалось мне, людей вот так же, сидя у себя дома в этот вечер, час за часом, песня за песней, думают, споряжат и поют вместе с переполненным залом, вместе с каждым солистом, входящим на сцену концертной студии в Останкино.

ПО ЗАКОНАМ КОЛЛЕКТИВИЗМА

Спектакль «Сталевары» режиссера МХАТа О. Ефремова (режиссер-стажер Л. Михайльский) звучит программно и политично. Он полемичен уже своим названием — пролетарским производственным названием. Программой утверждением на своих подопытных темы рабочего класса, в решении которой зритель вправе ожидать от него глубокого исследования действительности.

...ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОВОМ

Понемногу кажется, что портретается известная сюжетная схема. В самом деле, на завод приехавшей паре, окончившей институт. Этот падеж — Виктор Лагутин — отказывается от инженерной должности, становится к мартеновской печи подручным, в первые же дни работы склеивается со своим бригадиром, старым опытным сталеваром, которому он не может простить ответственности, названым. Программой утверждением на своих подопытных темы рабочего класса, в решении которой зритель вправе ожидать от него глубокого исследования действительности.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОСТАНОВИТЬ ВОЙНУ!

Манифестациям и митингам в знак солидарности с борьбой вьетнамского народа против агрессии США...

В Риме и Париже, в Нью-Йорке и Стокгольме, в Даме и Бомбе...

Орику всего семь лет. Он — сын простого грузинского Франца...

Какая рождественская открытка обходится без изображения есевого Деда Мороза! Но на открытке, выпущенной Северо-ирландской ассоциацией...



Иронические заметки

ШРАМЫ НА ЛИЦАХ

ЗАПАДНОГЕРМАНСКИЙ студент хочет вступить в молодежную ассоциацию...

Нельзя, однако, не заметить, что многие молодые люди в ФРГ уже не понимают...

Почему же ветераны ассоциаций так цепляются за эти стародавние ритуалы? Почему они так настойчиво...

П. КОЛЕН

ПРАЗДНИК В РАНГУНЕ

«Пусть крепнет и развивается советско-бирманская дружба» — под таким девизом...

Подолгу задерживаются посетители у стола с книгой отзывов. «Большое спасибо»...

Ю. ГРИГОРЬЕВ, ТАСС — специально для «Советской культуры» РАНГУН.



Триста тысяч между жизнью и смертью

Пауло Кондор, Тан Хуэй, Тон Дюк, Чи Хоэ... Им пришлось запомнить эти названия...

Мадлен РИФФО

Мест, в которых когда-то вела борьбу против фашизма, продолжалась четыре-пять лет... В Южном Вьетнаме для некоторых узников...

Цитаты без комментариев

В ОДНОМ ПЕКИНСКОМ КИНОТЕАТРЕ НЕДАВНО ДЕМОНСТРИРОВАЛСЯ КИТАЙСКИЙ ФИЛЬМ...

Болит четырехсот болгарских художников приплели свои произведения на выставку...

НАСИЛИЕ, насилие — этот мрачный и грубый сюжет не сходит с пера социологов, философов, писателей, сценаристов, кинодраматургов...

АМЕРИКАНСКОЕ КИНО И НАСИЛИЕ

Юрий ЖУКОВ

вернулся на экраны Западной Европы. Знамение времени: в Париже, например...

Пудо и Коппола в самом симпатичном виде изображены быт и нравы мафии...

Французский журнал «Экспресс» писал в этой связи: «В 1972 году Америка бонит (I) своего кино»...

Сейчас, когда пишутся эти строки, по киноэкранам Запады совершается постоянное триумфальное шествие...

Отрывки из работы «Алекс и другие» публикуемой в журнале «Знамя».

ли его романтизмом (речь идет о кинофильмах, а не о романах — Ю. Ж.), это ошибка и проявление трусости...

АМЕРИКАНСКОЕ КИНО И НАСИЛИЕ

Юрий ЖУКОВ

ройте. А его коллегия в Китае высказалась еще примоднейше: «Показ насилия вреден»...

И вот, к примеру, тот же Сигал, которого мы знаем по его смелым, разоблачительным фильмам...

Как бы оправдывался Сигал, словно бы оправдывался: «Если я поднимал на показ зверства, то сделал это потому, что этого требовали продюсеры и прокатчики»...

Другие постановщики таких «горячих» фильмов всесильно подчеркивали прогрессивность своих замыслов...

В серии «Волга» французский кинематграфический клуб «Дидро» выпустил роман Д. Фуржакана «Чапале»...

МИР В ПЯТИ СТРОКАХ

В Нью-Йорке Сити-центр в ближайшие дни состоится необычная премьера: американский балетный театр покажет на его сцене впервые в США балет «Асфальт»...

необходимость координации деятельности арабских стран в области просвещения.

Производственные элементы прибыли в новогоднюю ночь в музей Фридриха Ингелеса в Вуппертале (ФРГ) и подожгли его.

Валькирия, актриса Джина Лоллобриджида сообщила представителям печати, что она готовится к работе над

девушка широкоформатными фильмами, которые скоро будут сниматься в Италии и в Испании.

В новогоднюю ночь воры обокрали в Милане дом дочери известного итальянского дирижера Аргиро Тосканини.

Итальянская актриса Джина Лоллобриджида сообщила представителям печати, что она готовится к работе над

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Люди, события, факты

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША СТОЛИЦЫ

В жанре Нового года многие театральные коллективы столицы...

«Пока арба не перевернулась»

Множество ролей, с которыми мне довелось иметь дело...

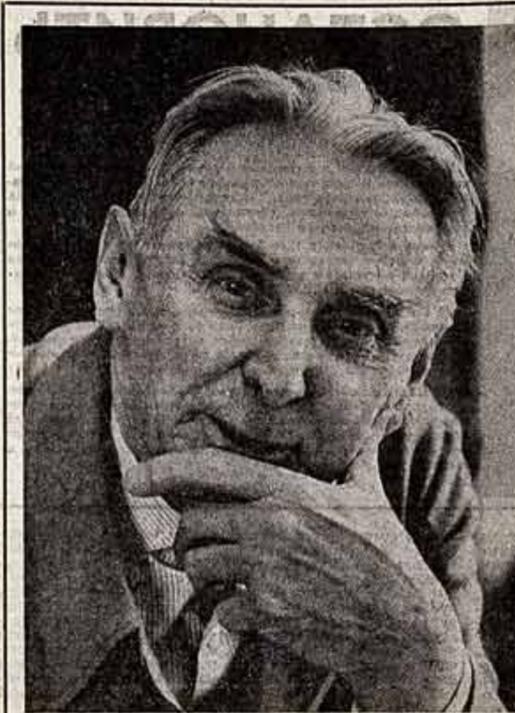


Б. Чарков — Агабо в спектакле Московского драматического театра имени И. В. Гоголя...

Перестало быть загадкой

Ценнейший литературный памятник прошлого впервые стал достоянием советских читателей...

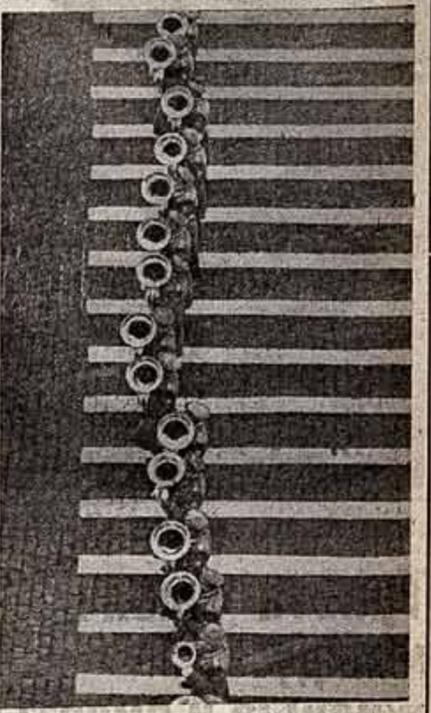
Восьмь лет ушло у доктора У. И. Каримова на постоянную ювелирную текстологическую работу...



Константин Федин

ФОТОСТУДИЯ

Каждый фотокорреспондент старается снять событие. События, которые полнее всего выражают суть нашего времени...



Военная музыка

И смотрю в Агабо, как в доброе зеркало, которое показывает мне, каким должен быть человек...

Борис ЧИРКОВ, народный артист СССР

«Женщина за зеленой дверью»

Не мне судить, каким получится спектакль «Женщина за зеленой дверью»...

Име стороны этого произведения. Яркую, самобытную музыку и специально написанную замечательную азербайджанскую музыку...

Евгений СИМОНОВ, народный артист РСФСР



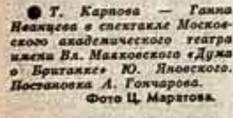
Сцена из спектакля Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова «Женщина за зеленой дверью»...

«Дума о Британке»

Я счастлива, что занята в пьесе украинского драматурга Ю. Яновского «Дума о Британке»...

Испасай! — единственное известное в мире литературное произведение Авиценны и утеряны из стихов этого великого энциклопедиста...

Т. КАРПОВА, народная артистка РСФСР



«Дарю тебе жизнь»

Два года назад, во время гастролей нашего театра в Татарской АССР...



В. Андреев — Саггаров в спектакле Московского театра имени М. Н. Ермоловой «Дарю тебе жизнь»...

Труд Веруни заинтересует не только медиков. Ученый цитирует работы 250 авторов...

страница из интересной книги

Что такое миллиард?

В залах Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина в 1957 году была устроена чудесная выставка...

душу населения. На 86 языках народов СССР и на 38 языках зарубежных народов Советская страна за сорок лет напечатала двадцать миллионов книг...

поразительной, если представить себе на мгновение, что такое миллиард вообще. Цифры окупают путем сравнения...

Коллекция авторов творческих облигаций «Время»

В первый день нового года отметили свой патентованный юбилей телевизионная программа «Время»...

Встречайтесь у карты

Почти девятьсот названий — миллионы экземпляров карт, атласов, туристских схем — будет выпущено в наступающем году...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО — ТОЛЬКО НОВОСТИ

Ведет телевизионную летопись времени, рассказывает о событиях и нас и за рубежом, о главных делах советских тружеников...

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС Космос на... стекле

Новый метод получения кинофотоконтактных пленок предложен оператором «Мосфильма» Б. Т. Травиным...

Началась все буднично. Б. Т. Травин заметил, что зубной адгезив, попав в воду, оставляет на ее поверхности характерные разводы...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО — ТОЛЬКО НОВОСТИ

В новых работах Центрального телевидения — экранном производстве — экраны Телестудии и радиостудии и радиотелевизионные аппараты...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО — ТОЛЬКО НОВОСТИ

Великая заплата речи о переиздании, то мне кажется, нельзя не сказать и о двух атласах: «Образование и развитие СССР» и «СССР в девятый пятилетие»...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО — ТОЛЬКО НОВОСТИ

Мы надеемся, — отметил Н. А. Кутузов, — что все наши издания помогут деторам, агитаторам, пропагандистам ярче, глубже, доходчивее излагать материал, а слушателям — легче усваивать его.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО — ТОЛЬКО НОВОСТИ

Среди участников январских гастролей — солистка Словацкого национального театра в Братиславе Аниа Карлова...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО — ТОЛЬКО НОВОСТИ

тупит болгарский тенор Никола Николов, а в опере «Кармен» в Москве, Одессе и Вильносе будет петь Бисерка Цвейг из Югославии...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО — ТОЛЬКО НОВОСТИ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО — ТОЛЬКО НОВОСТИ

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО — ТОЛЬКО НОВОСТИ

Б 02301. 50119. Изд. № 211.

ГАСТРОЛИ В ЯНВАРЕ

Расскажите, пожалуйста, о зарубежных коллегиях Я, в частности, эстрадных, которые будут гастролировать в январе в нашей стране.

З. СУХАРЕВ, директор клуба Ленинградской фабрики

На вопрос нашего читателя отвечает заместитель директора Госконцерта СССР Н. М. Масодов...

Скрипач Кристиан Фунге (ГДР) даст концерты в Ульяновске, Волгограде, Астрахани, Бaku, Тбилиси и Ереване...

Любителям музыки предстоит встречи с ливинскими Берингом Рэнгесенем из Франции, Сюзанн Стэр из США, Леркой Пьясен-Белинской из Югославии...

Среди участников январских гастролей — солистка Словацкого национального театра в Братиславе Аниа Карлова...

тупит болгарский тенор Никола Николов, а в опере «Кармен» в Москве, Одессе и Вильносе будет петь Бисерка Цвейг из Югославии...

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.