

ДНИ КУЛЬТУРЫ СРВ В СССР

Во имя нового человека

Встретиться удалось не сразу: будущий собеседник, кроме своих прямых обязанностей, в то дни заканчивал работу над новым спектаклем «Сенкетель и история» — современной пьесой о Хо Ши Мине, которую готовили к предстоящему 95-й годовщине со дня рождения первого президента Вьетнама.

Центральный режиссер, искусствовед, преподаватель, государственный деятель — и все это в одном лице. А начиная свою художественную карьеру в походном армейском театре [сам и драматург, и актер] еще в годы войны с французскими колонизаторами, и актер еще в годы войны с высшее художественное образование, руководил театральным училищем и одновременно театром. Со временем защитил докторскую диссертацию по творчеству Брехта, которого сам и поставил впервые на вьетнамской сцене. Порты же в отечественном театре стал пропагандистом системы Стalinовского. Множество учеников по всей стране. Издал пять книг по эстетическому искусству.

Такова краткая творческая характеристика заместителя министра культуры СРВ, председателя оргкомитета Дней культуры СРВ в СССР Юана КУАНГА.

С ним наше беседа в преддверии праздника.

— Товарищи из министерства культуры уже знакомили нас с программой Дней, составом участников. Можно быть уверенным в том, что советские зрители во многом заживут откроют для себя вашу страну, ее народ, встречаясь с такими известными коллективами, как Ханойский театр оперы и балета. Государственный ансамбль песни, танца и музыки Вьетнама, филармоническая группа и артисты эстрады из Хонгхайя, вьетнамский народ, с величественными исполнителями, а также с выставками «Культура Вьетнама», «Вьетнамское изобразительное искусство», со всей богатой программой Дней, маршруты которых проходят по 10 республикам и областям нашей страны.

Вас же, товариши заместители министров, мы просим рассказать о том, что стоит за этим многообразием художественного достояния восточной страны, из чего она рождается. Ведь мы знаем, что братской Вьетнама пережинает сейчас пеленгский период своей истории.

— Время действительно трудное. В стране традиционной аграрной нации долгие годы терпели колониализмом, а также Аугустовской революции и особенно теперь, когда мы обрели на конец в боях завоеванную свободу, успешно развивается промышленность.

Изменение экономической структуры, естественно, влияет и на само содержание культуры, ход культурного строительства. Конечно, мы не начали на самом месте: даже во время двух изнурительных войн мы продолжали по мере сил национально-экономические и культурные преобразования, которые мы во многом диктуется задачами восстановления. Мы продолжим выполнять указания IV съезда КПВ от том, что для построения социализма рабочий класс и трудящиеся Вьетнама должны осуществить одновременно три революции: в области производственных отношений, научно-технической, в сфере идеологии и культуры.

Все это происходит в достаточно сложных условиях. Прежде всего в повестке дня все еще остается работа по преодолению разрыва страны на север и юг, что особенно ярко сказывалось в сферах духовной жизни, культуры. Некоторые колонизаторы прилагали все усилия к тому, чтобы исключить национальные традиции. За прошедшие 10 лет в этом смысле многое уже сделано, и сегодня можно с полным основанием говорить о единстве культурной жизни по всей стране, хотя влияние прошлого все еще проявляется, и прежде всего в повседневности, во вспышках некоторой части населения.

Нельзя не учитывать и то, что страна за эти десятилетия пережила три крупные миграции населения: в 1945-м после же-невских соглашений, в 1975-м, после окончания юго-восточного конфликта, совсем недавно, когда Вьетнам покинул значительное число лиц китайской национальности. В целом эти «переселения» с юга на север и наоборот охватили миллионы людей.

И вместе с тем все более высоким мастерством отличаются работы по Вьетнаму, современные направления. В нашем сознании работников театра, например, сейчас смыслище тысячи членов. В стране три дома творчества, актеры, свой сейчас как раз стоят. У сюжетов тесные связи с министерством культуры, заключены долгосрочные договоры о сотрудничестве.

Как видите, несмотря на все трудности, нам удалось создать и необходимую материальную базу, и систему управления культурой, которая, конечно, нуждается в дальнейшем совершенствовании.

Таким образом, и Дни культуры СРВ в СССР — это своего рода итоговый подытоженный в столице трудах всех учащихся. Конечно, и мы хотели бы, чтобы советские друзья, чтобы вспомнили о нас, не только европейскую и всемирную классику, но и наше творчество. Вьетнам — это не просто коллекция народных трупп, а еще больше самодельных народных коллективов, развивающих эту традицию в масштабах, которых поражают. Так же и в музыке: на любых смотрах, фестивалях мы услышим народные мелодии. Кто же напишет. В хиппиони сотни профессиональных и самодельных художников продолжают обогащать новый сектор национальной культуры.

Как все это выглядит на практике в смысле организации культурной жизни, самого художественного процесса?

— Тут, пожалуй, многое скажут цифры. У нас сейчас 147 драматических и художественных коллективов, 85

Б. ГАНОУШИН,
спец. корр. «Советской
культуры»
ХАНОГ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВОРОНОВ
Юрий Петрович

Главным редактором журнала «Знамя» назначен Юрий Петрович Воронов.

УКАЗ

Президиума Верховного

Совета СССР

О награждении

тит. Работы П. Ф.

орденом «Знак Почета»

За заслуги в эстетическом воспитании учащихся награждены директор Саранска детской художественной школы № 1 тит. Работы Петра Федоровича орденом «Знак Почета».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль.
17 мая 1985 г.

УКАЗ

Президиума Верховного

Совета СССР

О награждении

тит. Работы П. Ф.

орденом «Знак Почета»

За заслуги в эстетическом воспитании учащихся награждены директор Саранска детской художественной школы № 1 тит. Работы Петра Федоровича орденом «Знак Почета».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль.
17 мая 1985 г.

XVIII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ



ЖЮРИ НАЗЫВАЮТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

20 мая завершился проходивший в городе-герое Минске XVIII Всесоюзный кинофестиваль.

Специальный приз и дипломы оргкомитета фестиваля удостоены создатели картины «Европейская история» («Мосфильм»), «Две версии одного столкновения» («Одесская киностудия»), «Канкан в английском парке» (Студия им. А. Довженко).

Главный специальный приз и диплом фестиваля присуждены художественному фильму «Отриц» (Литовская киностудия) — за отражение темы Великой Отечественной войны. Кинорежиссер С. Герасимов удостоен главного специального приза и диплома фестиваля за фильм «Победа» («Мосфильм»).

Дипломы жюри отмечены за лучшую документальную и художественную ленты «Чиара», «Грузия-фильм»), «Вера, надежда, любовь» («Мосфильм»), «Благие намерения» (Киевская студия имени А. Довженко). Приз изображения на экране волнистой темы присужден фильму «Сладкий сок внутри нас» («Назад в прошлое»).

По разделу научно-популярных фильмов главный приз и диплом фестиваля присуждены создатели картины «Небылицы» («Таллинский фильм»); за оригинальное решение — фильму «Не шушурай!» («Беларусьфильм»). Дипломы жюри артисты получили за поэтическое и экспериментальное изобретательство в фильме «Колыбельная» («Киевская киностудия научно-популярных фильмов»);

за выдумку, изобретательность и остроумие — фильму «Небылицы» («Таллинский фильм»); за оригинальное изобретательство — фильму «Загадка Ваниловича» (Литовская киностудия); за успешную присуждена картина «Неру» («Центрнаучфильм») и индийская студия «Фильмы динамики».

Главный приз за глубокое раскрытие исследовательской работы ученых удостоен фильм «Звезда Ванилова» (Киевская студия научно-популярных фильмов).

Лучший короткометражной лентой названа научно-популярная кинокартинка «Свет жизни» («Казахфильм»).

Приз за пропаганду и раскрытие актуальных проблем развития народного хозяйства присужден фильму «У нефтяного континента» («Ленфильм»); за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Призы и дипломы кинематографистам страны вручены за лучшую научно-популярную кинокартину «Азартный фильм» («Беларусьфильм»), за лучшую научно-популярную кинокартину «Красавица и чудовище» («Беларусьфильм»).

Приз за пропаганду и раскрытие актуальных проблем развития народного хозяйства присужден фильму «У нефтяного континента» («Ленфильм»); за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину «Азартный фильм» («Беларусьфильм») — за оригинальное воплощение важной экологической проблемы — «Маршал Жуков. Страницы биографии» (Центральная студия документальных фильмов) и «Слайды соки внутри нас» («Назад в прошлое»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину «Азартный фильм» («Беларусьфильм») — за оригинальное изобретательство — фильму «Загадка Ваниловича» («Таллинский фильм»); за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Лучшим мультипликационным фильмом для детей признан фильм «Сказка на чаре Салтыка» («Таллинский фильм»); за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Красавица и чудовище» («Беларусьфильм»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Нуки и Платоновы» («Восточно-Сибирская студия кинокартин»). Приз журнала «Кронодар» присужден фильму «Кронодар» («Кронодарский киноконцерн»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Загадка колбейний» («Литовская киностудия»). Приз Белсэвтрафа вручен ленте «Девочки из города» («Азербайджанский фильм»). Приз республиканской организации «Азербайджанский киноконцерн» перед зрителями были дважды аплодисментами.

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Бородавка» («Беларусьфильм»). Приз журнала «Беларусьфильм» вручен ленте «Легенда о Чайке» («Беларусьфильм»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучшую научно-популярную кинокартину — фильму «Сказка на чаре Салтыка» («Советские мультифильмы»).

Приз за лучш

МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА

ТРЕБУЮТСЯ БЕСПОКОЙНЫЕ

**Любопытные явления: чем
чаще возникают сегодня
неординарные формы
молодежного досуга, тем активнее
рождаются новые любительские
объединения, тем труднее
складываются их взаимоотношения
с культпросветучреждениями,
которым положено заниматься
этими вопросами.**

На эту «нетрадиционную» самодеятельность мы начинаем обращать внимание только тогда, когда уже порой налицо издергии, недостатки — следствие художественной и методической нездадости любителей, нечеткости их идеальных ориентиров, безумствы. Справедливо, где же возникла программа? Спрашиваете: неизвестно ульяч молодых? Немогли культпросветучреждения предложить ее. Но руководить можно лишь тогда, когда достаточно изучен объект руководства. Увы, многие организмы культуры пока имеют весьма приблизительные представления о том, чем и почему увлекаются молодежь. А между тем внимательное и доброжелательное изучение дало бы немало полезного материала и помогло бы наметить эффективные пути нравственного, гражданско-го, эстетического воспитания молодежи. Такое изучение и управление процессами, происходящими в самодеятельности, невозможно без тесного сожаления теоретиков и практиков клубного дела с комсомольскими и партийными работниками, социологами и психологами, педагогами, представителями различных искусств.

Объектов для изучения более чем достаточно.

На наших глазах, например, происходит интереснейший процесс соединения общественно-политической деятельности молодежи с ее художественным творчеством. Настоящий кластер опыта действенного политического воспитания молодежи — традиционные Недели интеграционной дружбы, которые проводят в Новосибирской области студенты аспиранта университета.

Неделя — это многогранные манифестации в защиту мира. Главная из них — в Академгородке у гигантского костра. Это митинги, сбор подписей под обращениями-протестами, адресованными наставникам запрещенным. Это концерты политической песни в лучших залах города и области, на предприятиях, прямо под открытым небом. Это выставки стенных газет и плакатов художников-любителей, посвященных теме мира и единства народов.

Минута молчания. Недели площади, заполненные людьми, только бьется на ветру пламя, зажженное от Вечного огня, что горит у монумента Славы воинов-сибиряков. А потом, спустя негромко, в затем все тверже и громче звучит песня «Да, мы умеем воевать, но не хотим, чтобы солдаты падали в бою на землю горячую свою...» — поют собравшиеся на площади люди.

Иногда приходится слышать сетования на то, что, мол, нынешняя молодежь реже стала петь вместе, что массовых гражданских песен не хватает. А тут то и дело возникают стихийные массовые хоры, и в их исполнении прозвучала целая антология советской песни — от сибирских партизанских до «Гимна демократической молодежи». Вероятно, нужны были для этого особый настрой, особая атмосфера. Еще нужны были запевалы.

В концертах Недели почти не звучали модные электрические инструменты, которые могли бы своим грохотом заглушить Слово. Участники ансамблей аккомпанируют себе на фортепиано, гитарах, скрипках, флейтах, мандолинах. Многие владеют несколькими инструментами. И надо сказать, что музыкальная культура в большинстве коллективов достаточно высока. Видимо, она определяется многосторонней деятельностью наших детских музыкальных школ.

Недели уже стала традиционной. В последние годы в ее программы вошло большое театрализованное представление на площади, в котором участвуют самодеятельные коллективы политической сатиры — число их быстро растет. В их выступлениях разворачивается реалм буржуазного образа жизни, раскрывается суть пресловутых «прав человека» в странах империализма, метко высмеиваются неморальные образчики заокеанской массовой культуры. Объектом сатиры стали и внуки некоторых наших молодых людей, чрезмерно увлекающихся импортной модой, болевых «дисколихардикой». Уничтожающим пародию на вокально-инструментальные ансамбли, подражание не лучшим зарубежным группам, показывает ансамбль «Форум» Новосибирского института инженеров транспорта.

Фестивали, подобные новосибирскому, проходят теперь в Свердловске, Владивостоке,

толятти. Знакомство с ними позволяет сделать какие-то общие выводы. И главный таков: новая форма нуждается в помощи, руководстве.

Для того чтобы ярко, убедительно говорить со слушателями о сложных социальных, внешнеполитических проблемах, мало одного только желания, даже одержимости. Необходима широта кругозора, высокая политическая грамотность, четкость идеиных позиций. Здесь решительно недопустимы верхоглядство, притирки, штампы, подмены критикой критиком. А между тем алободиенное репертуара на общественно-политические темы — и песенного, и эстрадного, и драматургического — остро не хватает. И если авторы профессионалы зачастую пасуют перед множеством трудностей, которых ожидают их на этом пути, то любители берутся за сочинение такого репертуара сами. И, конечно же, далеко не всем самодеятельным авторам удается справиться со сложнейшими задачами.

Многие из них — надо отдать им должное — достаточно самокритичны, искрутят профессио-нальный совет, объективного разбора своих работ. Однако пока что чуть ли не единственной формой учебы и для театров политсатиры, и для ансамблей политической песни — формой, найденной тоже в порядке самодеятельности, — стали так называемые творческие мастерские.

Проходили занятия таких мастерских в Новосибирске. В первую очередь внимание здесь сосредоточивалось на нерешенном, недоделанном, неудавшемся, никто не обнадеживал саму струю критики — в мастерской приходили не за похвалой, здесь не делали лавров. Одних достаточно метко критиковали за тематическую ограниченность репертуара, других — за увлечение исполнением песен только на иностранных языках, третьих — за нечеткость, «размытость» темы.

И тем не менее остро не хватало на занятиях таких творческих мастерских веского слова университетских преподавателей общественных дисциплин, специалистов в области международной политики, профессиональных режиссеров, музыкантов, композиторов, работников руководящих органов культуры, Дома художественной самодеятельности. Остро не хватает такого слова, такой консультации, разбора, совета самодеятельным коллективам, обращающимся к публицистике, и в других городах, поселках, районах.

Что насасывает органов культуры, комсомола, их функции в ряде случаев, с сожалением, сходит с и проведению одноразовых смотров. А еще чаще и они, и представители профсоюзов, и руководители учебных заведений ограничиваются ролью сторонних наблюдателей или строгих критиков, фиксирующих внимание на просчетах коллектива, но не подсказывающих пути устранения этих просчетов. Объясняется зачастую такая позиция прост: мол, многие из ансамблей и театров политической сатиры работают не в клубных учреждениях и не нашего, мол, они ведомства. Действительно, многие из подобных коллективов созданы в вузах, техникумах, школах (в одной только Свердловской области, например, более 120 юношеских ансамблей политической песни). Но разве это меняет дело?

Подобному отношению к очень перспективному направлению художественного творчества, способному сыграть заметную роль в политическом воспитании молодежи, остается только удивляться. А причин, вероятно, кроются в стремлении к спокойной жизни, без хлопот и осложнений. Вероятно, мешают и нехватка специальных знаний, и нежелание их пополнить. Мешают порой формализм: собирает, к примеру, Дом художественной самодеятельности краткосрочный семинар, на который вызывают руководителей и вокально-инструментальных ансамблей, и диктуют, и клубы самодеятельной песни, и ансамблей политической песни, пронструктируют их всех там по самым общим вопросам, и появляется в отчете галочки, что учеба для всех категорий проведена. А ведь сходство у этих коллективов только одно — возраст участников. Стало быть, к каждому требуется особый подход...

Нужна самодеятельным коллективам, влияющим на себя функции пропагандистов и агитаторов, и помощь специалистов по внутренней и внешней политике нашего государства, работников домов политпросвещения, которые могут и тому же широко использовать самодеятельность в своем обиходе с различными на-териозами населения.

Первые шаги в этом направлении делаются: индивидуальная работа с каждым ансамблем проводилась в ходе аттестации самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. Впереди будут приглашены на всесоюзные курсы повышения квалификации работников культуры руководителей ансамблей политической песни, пронструктируют их всех там по самым общим вопросам, и появляется в отчете галочки, что учеба для всех категорий проведена. А ведь сходство у этих коллективов только одно — возраст участников. Стало быть, к каждому требуется особый подход...

Нужна самодеятельным коллективам, влияющим на себя функции пропагандистов и агитаторов, и помощь специалистов по внутренней и внешней политике нашего государства, работников домов политпросвещения, которые могут и тому же широко использовать самодеятельность в своем обиходе с различными на-териозами населения.

Первые шаги в этом направлении делаются: индивидуальная работа с каждым ансамблем проводилась в ходе аттестации самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. Впереди будут приглашены на всесоюзные курсы повышения квалификации работников культуры руководителей ансамблей политической песни, пронструктируют их всех там по самым общим вопросам, и появляется в отчете галочки, что учеба для всех категорий проведена. А ведь сходство у этих коллективов только одно — возраст участников.

Ирина ГОРБАТОВА,
НОВОСИБИРСК — МОСКАВА.



Саратовскому музыкальному училищу в 1985 году исполняется 90 лет. Более двух тысяч преподавателей, музыкантов, руководителей оркестров, дирижеров — выпускников училища работают во многих домах культуры, в консерваториях и вузах Российской Федерации.

Обширна концертная деятельность училища. Концертные бригады можно встретить на фабриках, заводах, полевых станицах. Силами педагогов и учащихся в ГПУ, средних учебных заведениях организованы музыкальные лекции.

● Ансамбль народного хора училища. Учащаяся струнного отделения А. Тарханова.

● Занятие на отделении народных инструментов проходит заслуженный работник культуры РСФСР В. Новиков.

Фото Ю. Кельдина.



Для ветеранов

Поликлиника для ветеранов Великой Отечественной войны и труда открыта в столице Таджикистана.

Новое медицинское учреждение рассчитано на 250 посещений в день и оснащено самым современным оборудованием.

А рядом с поликлиникой строится стационар на сто коек и физиотерапевтическая лечебница, которые будут введены в эксплуатацию через год.

С открытием поликлиники в транспортную сеть Душанбе введен новый маршрут микрорайона. Он начинается непосредственно у лечебного учреждения.

Л. МАХАМОВ,
ДУШАНБЕ.

Для ветеранов

Поликлиника для ветеранов Великой Отечественной войны и труда открыта в столице Таджикистана.

Новое медицинское учреждение рассчитано на 250 посещений в день и оснащено самым современным оборудованием.

А рядом с поликлиникой строится стационар на сто коек и физиотерапевтическая лечебница, которые будут введены в эксплуатацию через год.

С открытием поликлиники в транспортную сеть Душанбе введен новый маршрут микрорайона. Он начинается непосредственно у лечебного учреждения.

Л. МАХАМОВ,
ДУШАНБЕ.

Для ветеранов

Поликлиника для ветеранов Великой Отечественной войны и труда открыта в столице Таджикистана.

Новое медицинское учреждение рассчитано на 250 посещений в день и оснащено самым современным оборудованием.

А рядом с поликлиникой строится стационар на сто коек и физиотерапевтическая лечебница, которые будут введены в эксплуатацию через год.

С открытием поликлиники в транспортную сеть Душанбе введен новый маршрут микрорайона. Он начинается непосредственно у лечебного учреждения.

Л. МАХАМОВ,
ДУШАНБЕ.

Для ветеранов

Поликлиника для ветеранов Великой Отечественной войны и труда открыта в столице Таджикистана.

Новое медицинское учреждение рассчитано на 250 посещений в день и оснащено самым современным оборудованием.

А рядом с поликлиникой строится стационар на сто коек и физиотерапевтическая лечебница, которые будут введены в эксплуатацию через год.

С открытием поликлиники в транспортную сеть Душанбе введен новый маршрут микрорайона. Он начинается непосредственно у лечебного учреждения.

Л. МАХАМОВ,
ДУШАНБЕ.

Для ветеранов

Поликлиника для ветеранов Великой Отечественной войны и труда открыта в столице Таджикистана.

Новое медицинское учреждение рассчитано на 250 посещений в день и оснащено самым современным оборудованием.

А рядом с поликлиникой строится стационар на сто коек и физиотерапевтическая лечебница, которые будут введены в эксплуатацию через год.

С открытием поликлиники в транспортную сеть Душанбе введен новый маршрут микрорайона. Он начинается непосредственно у лечебного учреждения.

Л. МАХАМОВ,
ДУШАНБЕ.

Для ветеранов

Поликлиника для ветеранов Великой Отечественной войны и труда открыта в столице Таджикистана.

Новое медицинское учреждение рассчитано на 250 посещений в день и оснащено самым современным оборудованием.

А рядом с поликлиникой строится стационар на сто коек и физиотерапевтическая лечебница, которые будут введены в эксплуатацию через год.

С открытием поликлиники в транспортную сеть Душанбе введен новый маршрут микрорайона. Он начинается непосредственно у лечебного учреждения.

Л. МАХАМОВ,
ДУШАНБЕ.

Для ветеранов

Поликлиника для ветеранов Великой Отечественной войны и труда открыта в столице Таджикистана.

Новое медицинское учреждение рассчитано на 250 посещений в день и оснащено самым современным оборудованием.

А рядом с поликлиникой строится стационар на сто коек и физиотерапевтическая лечебница, которые будут введены в эксплуатацию через год.

С открытием поликлиники в транспортную сеть Душанбе введен новый маршрут микрорайона. Он начинается непосредственно у лечебного учреждения.

Л. МАХАМОВ,
ДУШАНБЕ.

Для ветеранов

Поликлиника для ветеранов Великой Отечественной войны и труда открыта в столице Таджикистана.

Новое медицинское учреждение рассчитано на 250 посещений в день и оснащено самым современным оборудованием.

А рядом с поликлиникой строится стационар на сто коек и физиотерапевтическая лечебница, которые будут введены в эксплуатацию через год.

С открытием поликлиники в транспортную сеть Душанбе введен новый маршрут микрорайона. Он начинается непосредственно у лечебного учреждения.

Л. МАХАМОВ,
ДУШАНБЕ.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

**УМОМ
И СЕРДЦЕМ**

Два времени переплелись в телефильме «Невеста солдата» — нынешнее и военное, со временем давности. Времена разные, а счет к основным человеческим ценностям один. Сегодня, в дни мобилизации, мы это почувствовали особенно ясно. И хорошо бы сохранить — обязательно сохранять! — это чувство на все последующие, будущие дни.

Сергей Крашенинников (тот самый смешливый энергичный Кроши, давно облюбованный Анатолием Рыбаковым для своих повестей) в суете строительства новой автомагистрали случайно наткнулся на оставшуюся с войны неизвестную могилу. Захоронение анатомии перенесли на высокий край будущей магистрали, поставили солдатский обелиск — «никто не забыт и ничто не забыто»... Где же тут зацепка для драмы, в чем конфликт?

Поначалу, в первой серии, серьезным конфликтом и не пахнет, отого, наивнее она и издается замедленной. Ну, не поступила Кроши в институт, пропалялась на экзаменах — не велика беда, и следующем году поступят. Осталася на летний сезон подработать у строителей, тем более шоферские права имеются, а над ним посмеиваются, и к серьезному делу не допускают, гонят малышиком на побегушках — тоже еще одна драма. Отправили под разумение, за них числится могила и не будет ли претензий у родственников, — и опять все привычное, знакомое: юные следопыты искали, выясняли, рожные и близких не обнаружили, известно лишь, что похоронен солдат, успевший перед гибелью разгромить фашистский штаб, что за зафиксировано в школьном музее и местной общественности. Кто, может, суть конфликта в другом — в бездуховности «делового человека»? Это модная тема последних лет. Ведь для делового пророка с его современной техникой этот случай особых проблем не представляет, особых волнений не несет. Кроши и в самом деле склоняется с прорабом. Но в этой ссоре трудно бесповоротно принять чью-либо сторону: плюсы, минусы, трудовая дисциплина — это тоже не пустые слова, за ними интересы и усобица тысячи людей. Деловитость — очень необходимое в сегодняшней жизни качество. Деловитость во всем!

Нет, и Кроши не так уж наивный «прики», а прораб не просто «физик» и «делега» — прямой конфликт между «физиками» и «прикиами» стал слишком очевидным, чтобы оставаться актуальным. И герой этой картины склоняется не столько между собой, сколько внутри себя. Наставшая глубина и драма этой «обыденной истории» возникает там, где сценарист и режиссер — Г. Аронов и В. Зобин (творческое объединение «Экран») приносятся к внутренней сущности жизненного противоречия — между «концепциями» и личностными мышлениями у каждого из нас.

Но легко судить о правоте, когда один — узкий эгоист, а другой — воплощенный совесть, когда молодость только практика и расчёты, а старость безуморозно мудра... А если все перемешалось? Если все вокруг Кроши — и строители, и прораб, и близкие пятерых погибших воинов, один из которых лежит в могиле неизвестного солдата, — неплохие люди? Что им мешало прийти к той истире? Истине, до которой за считанные дни дошел упрямый Кроши?

В литературе, на сцене, на экране пришло судить о деловитости с позиций совести (и это вызывает естественную историчность и разговоры о «нравственной теме», «праведных испанцах» и так далее). Но давайте помним знамя: поговорим о памяти и совести с позиций деловитости. Едва ли мы, «неплохие люди», далеко расходимся в назначениях рассуждений — что «по совести», а что нет, но вот, не в теории, а на практике выясняется сплошь и рядом: отчитаться цифрами, планиами, построенным объектами, любыми материальными показателями легче и проще, чем подвести итоги сделанному «по совести». Там любой прогресс налагает и очевиден — бетон, стекло, комьюнити, тоны, километры асфальта... Здесь, в делах совести, все по-прежнему тонко и злы, без особых новаций, на уровне даже не пошадных, а душевных, сил, останавливающих каждого столько возможностей для допусков и приписок. Не от того ли наши душевые планы (вспомните, помочь, разъяснить, сказать правду!) так часто оказываются выполнеными, дай бог, на пятьдесят процентов, что в делах производственных почти невозможно. «Не успел», «забегался», «тучинка заедла», «ничего потом времени» — и это от счастья, от матери, от сыне или дочери, от друзей и сослуживцев. Нет уж, стопроцентная деловитость — так во всем! И никакого комаеверного мышления в оправдание.

Кроши среди неплохих людей, втянутых в эту историю, только этим и выделяет: доводят душевное обязательство до конца, до полной истины. Этого он идет и требует от других — совести и слов, подкрепленных делом, ежедневным поступком. Без разговоров и обещаний, не просто фальшивых и веерных (это уж само собой разумеется!), а хотя бы попустых, не обеспеченных деловитостью.

Такая устремленность нашего молодого современника, такая его деловитость в области «нравственных исканий», вполне, нынешне не покажется наивностью. Она просто необходима. Правда, эту устремленность в глубину, в драматизм возникающего конфликта авторы «Невесты солдата» склоняются исследовать на языке убеждений, рассуждений, логики крепко сидящих сцен и ситуаций, тем самым лишив чувства, обиженных и «велодических» эмоций. Конечно же, они хотели избежать излишней сентиментальности, опасной для подобного «интурического» материала. Стремились быть скрупулезно объективными и спрятанными в споре, где остается еще многое неизведанного и нерешенного (отого, например, и все прощные, военные воспоминания, снятые и снятыми куда более раскованно, эмоционально). Не боясь предположить и другое: может быть, режиссеры фильма, родившиеся уже после войны, казалось, что непредсказуемость чувств и поступков осталась уделом прошлых поколений, а вот такая ходовищная, сдержанность даже в делах сугубо человеческих, нравственных — это есть основная премета молодых современников, то есть и Кроши? Что, мол, стихий чувств сегодня ничего не доказывают — нужны прежде всего железная логика и практика, а не доворонье сердце. А может, все обстояло гораздо проще: подвела работа с актерами? Исполнителю легче высказывать верные мысли, чем подкреплять их горючим и искренним чувством?

Но хочется, чтобы некоторый «ходовищ» и направляемая рассудочность отдельных частей картин насторожили зрителей не больше, чем паралл современной техники, открывавший и завершающий этот фильм. Техника сама по себе не является просто хорошей или плохой — хороший плохой ее делают люди. А сердца людей, их душа и совесть — и то, и зорьи, и на войне, и выше, через сорок лет после Победы, — примерно одинаковы. Они так же сильны и так же порой беззащитны, равны. И, стало быть, в любые времена их надо уметь развити, защитить, воспитывать, наполнять ими дело. Только тогда любое дело — государственное, общественное, личное — становятся прочными, обеспечеными и в материальном, и в нравственном отношении.

Как много, как паразитично много логики, практическости обнаруживает сегодня наш мир! Как важно, чтобы никак не меньше такой же глубокой, постоянно пульсирующей эмоциональности обнаруживало сегодня и наше сердце.

Б. СОКОЛОВ.

О. Борисов, народный артист СССР:



Уже стало привычным, что почти каждое актерское создание Олега Борисова — в театре ли, кино, на радио или телевидении — привлекает к себе внимание театральной общественности. Недавно состоялся его дебют на сцене МХАТ им. М. Горького в чеховском спектакле «Дядя Ваня» в роли Астрова, и с новой силой вспыхнули о нем разговоры.

А что думает о новой работе сам Олег Иванович?

Мы сидим в новой уютной московской квартире артиста. Разговор не клеится.

— Да, премьера... Дебют... Почти годичный труда с режиссером Л. Додином начали репетиции «Невесты». Закончилась съемки на киностудии ДЕФИ в фильме «Аттракцион», снимавшаяся на телевидении в ленте, у которой пока еще только название — «Цена таланта»...

Вопрос — ответ, актер лаконичен, сдержан, закрыт.

Мне невыносим оттого, что потревожила его, оторвала от дел. Чтобы легче установить взаимопонимание, пытаюсь шутить: «Вот и вопросы мы все задаем одинаковые...»

И слышу резоне: «К сожалению... А еще нужно — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

люди» — одинаковые ответы...»

Нет, мой собеседник ни от кого не похож. Напряжение всматривающихся, цепко сцепляющихся глаза, предельная ответственность за каждое сказанное слово, которое он тщательно пишет, а поэтому говорит прямо, без обиняков: «Что же вы заставляете меня о себе говорить... да и не моя это профессия — обычные

ИЗ ФОТОАРХИВА



● Б. ВДОВЕНКО. «Народные артисты СССР В. Немирович-Данченко и Н. Москвин на собрании коллектива МХАТ. 1936 год».



● А. ГОСТЕВ. «М. Шолохов в Москве. 60-е годы».

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Тополя на асфальте

Эта тема связывается в моем сознании с обликом невысокого, очень немолодого, но энергичного человека — Сергея Алексеевича Уральского, старшего общественного инспектора Воронежского областного общества охраны природы.

«Ах, этот Уральский, — досадливо морщатся при упоминании о нем иные хозяйственники, — все-то он шумит и жалуется!»

Да, «жалобы» Сергея Алексеевича Уральского, старшего общественного инспектора Воронежского областного общества охраны природы, зачастую доставляют беспокойство. Но так ли уж они беспокоят?

Пять лет назад в Воронеже полным ходом шло уничтожение пылающих старых тополей: причина была та, что пух, мол, засоряет улицы и вызывает аллергию.

Сегодня этой проблемы в Воронеже не существует. Потому что тополя вырублены.

Теперь на повестке дня другая проблема: Вдоль Московского проспекта, улицы Кольцовской, Никитинской, Плехановской, улицы имени Лидии Рабцевой можно увидеть молодые и сильные деревья с обломанными, лишенными коры ветвями, с пропиленами в листе. Заболевшие деревья? Нет. Их сделали больными люди, затрагивающие на это немальные средства.

Кронирование, обрезка зеленых насаждений — нелегкий и непростой труд. По правилам, разработанным специалистами Академии коммунального хозяйства имени Памфилова, обрезать можно только сухие, обломанные ветви, исключающие транспорт, загораживающие дорожные знаки. И только в строго определенное время — с декабря по февраль. А чтобы дерево при этом не забодело, любой срез диаметром больше двух сантиметров положено закрашивать масляной краской.

Но с этими правилами в Воронеже не считается.

«...На основании произведенных нами осмотров зеленых насаждений на улицах Никитинской, Плехановской, Кирова и других, — говорится в документе, подписанном председателем секции озеленения областного отделения общества охраны природы профессором С. Машинским и его заместителем профессором М. Верескиным, — установлено, что массовая обрезка деревьев в подавляющем большинстве случаев ничем не оправдана и производится технически неправильно. К сожалению, работы эти не были согласованы с Воронежским отделением общества охраны природы, проводятся неорганизованно, невыполнены.

Этому документу шесть лет. И в отделении общества накопилась целая папка аналогичных.

Недавно вдруг стала пустой и неуютной улица № 9-й линии на участке от Пушкинской до Кольцовской. Старинные зеленые красавцы сменились хильмы малышами.

Нельзя было не уничтожить те кроиновые больные деревья, — считает начальник управления зеленого строительства В. Шевченко.

Вроде бы непрекращаемая логика. Но есть в этом рассуждении парадокс, на который уже много лет пытаются обратить внимание ответственных лиц общественный инспектор С. Уральский:

— Знаете, что главным образом превращает в практику управления зеленым строительством походу за окружающей средой? — спрашивает он. — Да само же это управление. Сначала обрежут дерево так, что заболеет ярова. Потом лечат — опрыскивают пестицидами. А затем заболевшее дерево приходится срубить под корень!

Правильно обрезать дерево — целое искусство. Кроме того, для этого нужна автолизис. Но ни в одной из организаций, с которыми управление зеленого строительства заключает договоры на соответствующие работы, положенное количество яиц нет. Вот и хромает иной первозданный озеленитель, мешающие ветви лишь потому, что растут они пониженно.

В управлении зеленого строительства наименее сотрудник знает, что если дерево после яиц манипуляций заболеет, лечить его не будут. Нет в управлении для этого ни соответствующих препаратов, ни удобрений, ни обуздания.

ПОЭТ ЖИЛ В ЭТОМ ДОМЕ

Литейный проспект, 36. Здесь после реконструкции вновь открыта мемориальная квартира Николая Алексеевича Некрасова. Вся обстановка: множество книг, журналов, газет, с которыми соседствуют птички чучела, руки, охотничьи снаряжение, выдаются пристрастия и интересы хозяина. Первая комната служила приемной редакции — сначала «Современника», а потом «Отечественных записок». Сюда приходили Л. Н. Толстой, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, другие литераторы, сотрудничавшие в этих передовых изданиях. Среди сотен книжных томов привлекают внимание сбornoе «Пoэт и гражданин» и «Стихотворение Некрасова «Пoэт и гражданин».

Рядом, в кабинете поэта, на письменном столе — рукописи «Рыцаря на час», «Кому на Руси жить хорошо», его черновиков, печати. Отсюда хорошо виден особняк, увековеченный в знаменитом стихотворении «Размышления у парового подъезда».

Многое сделали сотрудники музея, реставраторы, чтобы вернуть подлинность дому, который был средоточием литературной жизни Петербурга в 40—70-х годах прошлого века.

Теперь литературный музей стал больше — к нему присоединена квартира И. И. Панаева, вместе с которым Некрасов издавал журнальчик «Вестник второго этажа старого петербургского дома».

Сейчас на первом этаже мемориальная доска на фасаде напоминает: «Николай Алексеевич Некрасов жил 20 лет в этом доме и скончался 27-го декабря 1877 года».

(ТАСС)

Безусловно, трудно освоить науку торговли, еще труднее полученные знания применить на практике. И трудность чаще всего заключается в том, что состояние инерции, великим сожалению, до сих пор владеет многими из тех, от кого зависит производство товаров и их продажа.

По заданию редакции автор этих строк и корреспондент «Советской торговли» В. Демчук прошел рейд по торговым предприятиям Казани. Хотелось с конкретными фактами в руках ответить на вопрос, почему практический второй посетитель покидает магазины без покупок. В нашу задачу входило не просто фиксировать такие ситуации, а постараться помочь неудачникам.

В Доме обуви мы остановились уже на выходе магазина В. Алиева. Она хотела приобрести зимние сапоги, но нужного размера не нашла. Вместе вернулись в торговый зал. Обратились к продавцам, представились и... тут же начали появляться те же самые сапоги, что были на стендах, но только иных размеров и полнот. Одна, вторая... досятая пара — и Алиева ушла с обиженной. А мы с полным правом записали на свой счет 75 рублей приставки к товарообороту.

Мы вошли во вх. Помогали примерять обувь, заговаривали с теми посетителями, которые еще только присматривались к демонстрационным стендам... Зад наполнился коробками. Продавцы, словно после стоп-кадра, окажись, стали двигаться стремительно, как на старой киноленте, и весело. Заместитель директора магазина Н. Есунова, которую мы привлекли посмотреть на эту картину, молча наблюдала, а затем сказала:

— Вот если бы там, с огорюком, торговать весь день! Но как того добиться?

Это спрашивала нас, дилетантов в торговом деле, специалист с высшим образованием, проработавшая в торговле много лет. Значит, по-настоящему она и не проворзала показать коллегам, как правильно торговать, не прохаживаться вдоль стендов, а жить на торговой «цепи».

Вот если бы там, с огорюком, торговать весь день! Но как того добиться?

Путешествие по казанским магазинам дало много иниц для размышлений на тему о взаимоотношениях продавца и покупателя. У первого универмага «Детский мир» мы пронтервьюировали работника авиационного производственного объединения имени С. П. Горбунова Б. Дементьеву.

— Хотел что-нибудь купить винку, да ничего не нашел... — посетовал он.

Мы пригласили покупателя в ближайшую секцию.

— Сколько лет винку? Какой суммой расплатитесь?

Эти вопросы, заданные по нашей просьбе продавцом Г. Моисеевым, закончились покупкой — три рубля поступило в кассу универмага. А всего за день ребята мы «заработали» около 800 рублей.

Что же происходило в первой части описанных выше ситуаций? Что угодно, только не торговля в ее истинном смысле. О том, что нам надо лучше торговать, непрерывно повышать культуру обслуживания, давно пишут и говорят. Но и пору, когда многих товаров не хватало, а уровень потребностей не был высок, голоса эти, подавляемые мощным звучанием ссыльного на объективные трудности, звучали приглушенно. Теперь же, когда положение существенно изменилось, во весь голос заговорили о экономике.

На протяжении двух минувших лет торговля не выполняет план товарооборота. Так полу-

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

«Взлет» набирает высоту

У ХАРЬКОВСКИХ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

своего завода и говорить не приходится...

Инженеру Владимиру Бондаренко повелось еще раньше: во время 23-й антарктической экспедиции он снял поход к Южному полюсу знаменитых ведущих «Харьковчан». Собственно, увлечение кинонамерялось тогда и пришло к нему, одному из тех, кто регулировал наружный трудовой дисциплину и общественный порядок. Недавно администрация завода и пехом обратились к руководителю киностудии «Вичеславу Волкову с просьбой убрать эти кадры из фильма, потому что бывший прогулщик пропал и пропрел одновременно». Сейчас о своем впечатлении он вспоминает не иначе как с горечью.

Это лицо один пример, насколько тесно вошли в жизнь трудового коллектива авиастроителей кинопреступников. В обеденный перерыв, после очищения смены рабочие могут посмотреть короткометражки, рассказывающие о них самих и их товарищах.

Членами студии становятся порой совершенно неожиданно. Скажем, долгое время Вичеслав Волков и Александр Нестров работали совсем рядом. Но у Александра было свое увлечение — туризм и водные лыжи. После съемки «Родственников» Волков был допущен в кинозалы в качестве инженера в харьковских кинотеатрах, а потом его увидели на Центральном телевидении. Членами студии становятся порой совершенно неожиданно. Скажем, долгое время Вичеслав Волков и Александр Нестров работали совсем рядом. Но у Александра было свое увлечение — туризм и водные лыжи. После съемки «Родственников» Волков был допущен в кинозалы в качестве инженера в харьковских кинотеатрах, а потом его увидели на Центральном телевидении.

Членами студии становятся порой совершенно неожиданно. Скажем, долгое время Вичеслав Волков и Александр Нестров работали совсем рядом. Но у Александра было свое увлечение — туризм и водные лыжи. После съемки «Родственников» Волков был допущен в кинозалы в качестве инженера в харьковских кинотеатрах, а потом его увидели на Центральном телевидении.

А начались «Взлеты» так, как и начинаются обычно обычно студии кинолюбителей. Инженер Вичеслав Волков — тогда еще молодой специалист — «заболел» кинонамером. Увлечение его не ограничилось традиционным для многих любителей фиксированием «семейной хроники», пейзажей и турпоходов, хотя было понято, что было больше и серьезнее. По примеру Волкова взяли в руки кинонамер и его несколько друзей. Сейчас на их счету кадры, некоторым из которых могут позавидовать и профессиональные операторы.

— Мне довелось снимать в кабине лайнеров во время испытательных полетов — вспоминает инженер-электромеханик Михаил Будыко. — На воде и под водой, когда члены конструкторского кружка делали пробные спуски на Черном море... О сехах и аэроромме. Когда водными лыжами «заболел» большая часть студийцев, родился фильм «Белый след на синей воде», который добавил в коллекцию многочисленных наград «Взлета» за победы в областных, республиканских и всесоюзных фестивалях еще од-

ного.

Героев студийкам искать не приходится — они рядом: с соседским стакном, у конструкторского кульмана, среди гостей предприятия. Фильмы посещаются Герою Социалистического Труда разработчику В. Попову, членам студии становятся порой совершенно неожиданно. Скажем, долгое время Вичеслав Волков и Александр Нестров работали совсем рядом. Но у Александра было свое увлечение — туризм и водные лыжи. После съемки «Родственников» Волков был допущен в кинозалы в качестве инженера в харьковских кинотеатрах, а потом его увидели на Центральном телевидении.

Когда водными лыжами «заболел» большая часть студийцев, родился фильм «Белый след на синей воде», который добавил в коллекцию многочисленных наград «Взлета» за победы в областных, республиканских и всесоюзных фестивалях еще од-

ного.

Словом, «Взлет», отметил недавно свое двадцатипятилетие.

А. ГЕНКИН.

ХАРЬКОВ.

3,2 до 8,4 процента. Помощь салона услуг воспользовалась в прошлом году свыше полутора миллионов человек, или каждый восьмой покупатель.

Много неиспользованных возможностей у внутримагазинной рекламы, или ее придется называть «немой спрашива». Она должна быть заметной. В той же черниговской «Дружбе» она говорит в полный голос, система четырех узателей, ватрины «Сегодня в продаже», «Новинки», «Сделай на Черниговщине», телевизионные экраны, через которые местная студия ведет рекламные передачи. Однако тем, что именем советского самолетостроения, а последние не менее трех — пяти процентов това-

рооборота.

Иногда я играю свою роль — умение придумывать игры. Подхожу в магазин и сажусь в кучу девятивековых халатиков и робинзонов. Говорю: «Навивите, что мешает вам, лесу со своими неуместными вопросами». И дальше задаю какой-нибудь «сугубо покупательский» вопрос. Как правило, моя собеседница сбываю с толку: то ли издается над ним, то ли действительной такой робинзона покупатель попадается. Получаю ответ, обычно прошу прощения за то, что оторвал продавцов от единственно интересного для них дела — разговора о кино, о «Петре, который не пришел на свидание», попом плате, о чем угодно, но только не о том, ради чего они каждый день приходят в торговый зал и два раза в месяц направляются к оконечнику кассы за зарплатой.

Продавцов разговариваю профессио-нально: «Приходите в магазин между простыми словами «нет» и «есть», многое полуточко. «Нет, что вы спрашиваете, но есть аналогичный товар». «Нет, но близайшие дни, возможно, будет». «Нет. Но почему вы хотите купить обязательно этот товар? Ведь вам лучше подходит тот ткань». Словом, с покупателем нужно разговаривать. И в этом — часть искусства торговли.

От низкой культуры общения и возникают в торговых залах скандальные ситуации. Полно опровергнутых продавцов Челябинского торгового центра, Дома ленинградской торговли, московского универмага «Первомайский», причиной конфликтов в торговых залах видят, и несумне-ния общаться с покупателем. Оговорюсь, когда я говорю «продавцы», то имею в виду не должностно по штатному расписанию, а всех работников магазина и в первую очередь директора, заведующих отделами, секциями, их заместителей. От профессионального уровня этих младших командиров в первую очередь зависит «трудоспособность» торговли.

В условиях быстрорастущего товарного предложения, расширения сети торгового и бытового обслуживания процесс продаж-предпродажи приобретает характер важного и сложного действия, требующего от продавцов специальных знаний, владения новыми коммерческими, психологи-ческими и, конечно, нервами.

За последние годы торговля наша преобразилась. Появились просторные, светлые универмаги. От казанского универмага «Меркурий» и торгового центра «Омский» в Омске остается такое же впечатление, как от посещения музея прикладного искусства и карнавала — там все красиво и радостно. Словом, оставшиеся от первого опыта гордость. И это неизменно. Но важнее другое — массово умение торговать. И не только в том смысле, что надо совершенствовать связи с производственностью, требуя от нее бесперебойного выполнения договоров и поставок, укрепления оптовых баз, механизации трудоемких процессов, внедрения передовых форм торговли. Успехи на всех участках, через которые движется товар, могут быть буквально сведены на нет разводными продавцами.

ДНИ КУЛЬТУРЫ СССР В ГДР —

Аплодисменты добрым знакомым



Этого события берлинцы с особым нетерпением ждали с самого открытия Дней советской культуры в ГДР. О нем напоминали многочисленные фотографии в газетах и на стенах: в памятный день 18 августа 1983 года на развалинах театра «Шаушильхаза», прямо под открытым небом выступил ансамбль имени А. В.

Александрова. Это была первый советский художественный коллектив, приехавший на гастроли из освобожденной от феодализма немецкую землю. Нынешний приезд ансамбля — шестой по счету — особенно был выступлением этого коллектива посвящен 40-летию Великой Победы над фашизмом.

И вот в воскресенье на том же самом месте, наступившем на землю, из руин и превращенного в крупнейший центр музыкальной культуры ГДР «Шаушильхаза» вновь выступает прославленный Ансамбль песни и пляски Советской Армии под руководством народного артиста СССР Б. Александрова.

Три часа продолжалась в Академии искусств встреча народного артиста СССР С. Образцова с театральными деятелями столицы республики. Сергей Владимирович рассказывал о своем театре, о его благородном предназначении —

воспитывать у детей любовь к искусству. На вечере заслушали песни, демонстрировались отрывки из спектаклей; было много смеха и горячих аплодисментов самому знаменитому кукольнику в мире.

Большим событием Дней советской культуры стал торжественный вечер народного артиста СССР Т. Хренникова. Мекленбургский государственный оркестр под руководством молодого советского дирижера В. Гергнева исполнил Третий симфонический концерт. Протянут в авторском исполнении. С огромным успехом выступил юный Вадим Репин, блестящий солист Т. Хренникова. Этот вечер стал поистине триумфом советских школ — композиторской и исполнительской.

Встречи с советскими артистами проходят не только в концертных и театральных залах. Посланные Страны Советов встречаются с рабочими, студентами, выезжают в сельскохозяйственные кооперативы.

Газеты ГДР широко освещают Дни культуры СССР и дают высокую оценку мастерству советских артистов. Особо отмечают они балет «Золотой век» в исполнении артистов Большого театра, концерт Государственного камерного оркестра под руководством народного артиста РСФСР В. Третьякова, сольные выступления советских артистов.

«Советской культуре» сообщают было обсуждены вопросы, связанные с дальнейшим развитием сотрудничества между двумя странами.

Мария берлинского представителя «Нарва» имени Розы Люксембург хорошо известна советским артистам СССР. Электрические лампочки, различные осветительные приборы, в том числе для театральных и концертных площадок, поставляемые в нашу страну, отличаются высоким качеством, но

и экономичностью.

«Нарва» — одно из крупнейших предприятий столицы ГДР. Здесь трудится свыше пяти тысяч человек, из них 3,5 тысяч — члены Общества германо-советской дружбы. К рабочим «Нарвы» приехали участники Дней советской культуры — народная артистка СССР Л. Зыкина, народный артист РСФСР Л. Сматанов и ансамбль «Россия». Советские артисты побывали в цехах, беседовали с рабочими. А потом состоялся концерт. Прочувствовали русские народные песни, зорные частушки. А в заключение сотни зрителей вместе с Л. Зыкиной спели немецкую народную песню.

Дни советской культуры в ГДР завершились 23 мая концертом Государственного симфонического оркестра СССР под руководством народного артиста СССР Е. Светланова и балетной труппы Большого театра на сцене знаменитой Земперской оперы в Дрездене.

Г. ТЕРЕХОВА,
спец. корр.

«Советской культуре»

БЕРЛИН.

● На выставке из собрания Государственной Третьяковской галереи в Берлине.

● Перед берлинской выставкой артисты балета Большого театра Л. Семёнова и Ю. Васильченко.

Телефoto АДН — ТАСС.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Отставка президента корпорации

Сообщение было коротким. Всего пять строк. Этим сообщением белым днем уведомлялся конгресс о решении президента блокировать расходование средств по различным федеральным программам.

В числе тех, на кого распроstrанилось президентское решение, была упомянута корпорация общественного вещания. Из ее ежегодного бюджета, художественного до краинности, Рейган изъял еще 14 миллионов долларов.

Дело обидное, признаю. Экономия на всем, ради пополнения пентагонских закромов — это, конечно сказать, фирменный знак нынешней администрации, которая в своем стремлении дошла до удивительного: не содержание военных оркестров ассоциируется больше средств, чем на деятельность агентства по контролю над вооружениями и разоружением.

Искусство, искусство размы. То, чем занимается корпорация общественного вещания, никак, даже если очень заточится, не отнесешь ни к какой из статей военного бюджета. А потому с корпорацией не церемонятся. Как не церемонятся и с национальным фондом по делам искусств, и с национальным фондом по вопросам гуманитарных наук.

Сократить федеральные ассигнования корпорации — это значит еще больше урезать годовой пакет тех некоммерческих радио- и телестанций, которые существуют не за счет доходов от рекламы, а за счет покрываемых меценатов и подачек — другое слово — труда — федеральных властей. Распределение нищенских средств, выделяемых властям, и занятия корпорацией общественного вещания, организации по статусу своему по-правительственным.

Бюджет корпорации Рейган урезает уже в третий раз. Результат? Вот что сказали в сеть-корпорации:

— Число передач и программы, которые готовятся независимыми станциями, сокращается. Страдает, конечно же, и качество программ.

Вот здесь следует отметить, что программы некоммерческих станций, в особенности художественные и документальные телефильмы, инсценировки, общественно-политические передачи, заметно и выгодно отличаются от той продукции голливудского ширпотреба, которой буквально забиты каналы телекомпаний, подчинявших свое финансовое благополучие прихотям рекламодателей.

Как бы то ни было, но экономика не искусство ради, удовлетворения растущих аппетитов Пентагона — лишь одна сторона дела. Отрезая от бюджета корпорации еще 14 миллионов долларов, президент убедился, что сэкономленные деньги идут на земли мира. Именно это обнадежило его в частности на Уставах ООН, так и ЮНЕСКО.

Хотел бы особо подчеркнуть, что мы высоко ценим роль, которую в международном сотрудничестве в рамках ЮНЕСКО играют Соединенные Штаты, в аппарате ЮНЕСКО. Его рассматривали Исполнительный совет организаций. Исходя из того, что международные члены из граждан США были выбраны для их претворения в жизнь, должны быть определены и утверждены государствами-членами на престоле Устава ЮНЕСКО. Это их неизъемлемая прерогатива. Генеральный директор и Секретариат ЮНЕСКО будут следовать директивам, которые они дадут. Именно государственные члены должны решить, будет ли и как именно соединенные Штаты, в частности в рамках ЮНЕСКО, в тех или иных областях. В целом же основные направления деятельности ЮНЕСКО продиктованы самой жизнью, теми глобальными проблемами, которые должны решить человечество. Среди них борьба с бедностью, неграмотностью, сохранение и умножение культурного достояния, защита мира, свободы и прав человека. Для успешного решения этих проблем необходимы усилия всего мирового общества.

В связи с выходом Соединенных Штатов из вопросов международного сотрудничества в рамках ЮНЕСКО играет Советский Союз. Его рассматривали Исполнительный совет организаций. Исходя из того, что международные члены из граждан США были выбраны для их претворения в жизнь, должны быть определены и утверждены конкретными, четко определенными функциями, их постановками, что они могут продолжать выполнять свою обязанности при условии соответствующих контрактов в полной мере в отношении каждого из них.

Вот вопрос: Думаете ли вы, что в создавшихся условиях ЮНЕСКО сможет выполнить все принятые программы или ей придется пожертвовать частью из них?

Ответ: Конечно, выход США из прекращение американской образовательной, научной, культурной, коммуникационной, политической и экономической, что было бы значительным отрицанием ее изначально политический характер.

Вопрос: Человечество отмечало сорокалетие Победы над фашистской Германией. Как это событие отражается в деятельности ЮНЕСКО и Генеральной Ассамблее ООН.

Есть в мире мой собственный мир, мой мишенце.

Я бы не пропустил описание, как явится демон. Поистому зову небес...

Ответьте мне, где он?

Мы лучше, читатель, с тобой Понимаю понимаю: Здесь каждый предстанет, поверя, Гонимым и мицами.

Я просто хочу рассказать, как пасмурным днем Я их не дорогах встречал, Пасмурным образом...

Девочка увидела мир, Узнала многое: Мальчишка ослеп, но прозрел...

Тот, внутренний свет...

Всегда, в каждой точке Эфи, За каждой строкой Пространство стремится они Потрогать рукой!

Перевод с английского Елены ПЕЧЕРСКОЙ.

ЮНЕСКО: Деятельность, продиктованная самой жизнью

Генеральный директор Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) Амаду Махтар М'Боу ответил на ряд вопросов газеты «Советская культура», касающихся имиджа ЮНЕСКО и перспектив ее деятельности.

Интервью по просьбе редакции ведет собственный корреспондент ТАСС в Париже Ю. Лопатин.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о сегодняшней ситуации в ЮНЕСКО?

Ответ: ЮНЕСКО — это международная организация, членами которой являются в настоящее время 164 государства. Она осуществляет свою деятельность так, как это определено Уставом, а ее Секретариат продолжает выполнять ту программу, которая была призвана на конференции в Агадире в 1981 году.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Как вы оцениваете выступление Соединенных Штатов из ЮНЕСКО и уход Великобритании и некоторых других стран из ЮНЕСКО?

Ответ: ЮНЕСКО — это международная организация, членами которой являются в настоящее время 164 государства. Она осуществляет свою деятельность так, как это определено Уставом.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Как вы оцениваете выступление Соединенных Штатов из ЮНЕСКО и уход Великобритании и некоторых других стран из ЮНЕСКО?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независима от политики и интересов какого-либо государства.

Вопрос: Что вы думаете, генеральный директор, о деятельности ЮНЕСКО в последние годы?

Ответ: ЮНЕСКО продолжает выполнять свою миссию, в соответствии с которой она должна быть независим

Об истории хлеборобства с древнейших времен до наших дней рассказывает экспозиция, недавно открывшаяся в Переславль-Хмельницком музее.

Уникальная коллекция музея насчитывает две с половиной тысячи экспонатов.

• Так выглядят некоторые экспонаты музея.

Фото В. Марущенко.

Товарищ «Комсомолка»

Силуэт новой модели автомобиля «Москвич», отраженный на фоне Московского Кремля, — так выглядят сувенир, который представители дирекции АЗЛК вручили журналистам «Комсомольской правды», проводившим Дни газеты на Всесоюзной ударной стройке — автозаводе имени Ленинского комсомола.

Удивительный труд советской мозаики, во складе и укрепление могущества нашей Родины — постоянная тема газеты. Шефство газеты над важнейшимистройками, пристальные внимание и условия труда, быта, досуга, молодых рабочих, инженеров, строителей — давняя традиция газеты, Дни «Комсомольской правды» на АЗЛК — новые подтверждение технических контактов между газетой и ее читателями.

В рамках Дней прошел интересный бригад отличного качества. И, конечно, читатели «Комсомолки» познакомились с самыми свежими, самыми интересными материалами — для юношей в шесть устных выпусков газеты. Журналисты, авторы газеты, известные учёные, артисты, спортсмены выступили перед молодёжью АЗЛК в рамках традиционных для газеты клубов: «Диалог», «Лайт», парусы: «Спортивный выпуск», «Клуб молодой семьи», «Лига любителей». Молодые рабочие, строители участвовали в последних событиях в стране и за рубежом, учились о творческих планах популярных артистов, познакомились с новыми моделями одежды, увидели выступления спортсменов... А журналисты газеты услышали откровенные отзывы о своей работе, смогли лучше понять, что сегодня волнует интересует читателя самой массовой молодёжной газеты.

А. АБРАХИМОВ.

Дельным советом, добрим примером

В день рождения пионерской организации в Молдавии в четырех районах состоялись праздники юных киевлян «Путь юголи будущего».

В Кишиневе приехали сотни школьников из всех районов республики — пионеры правоохранительных отрядов и те, кто победил в конкурсах на лучший диплом, симонине, стихотворение. Ребята встретились с писателями, ветеранами Великой Отечественной войны, побывали на выставках книг и рисунков, развернутых в парках города, приняли участие в литературной выставке, посмотрели концерт и встретились с литературными героями: не праздники можно было не только купить книгу, но и поговорить с писателями, ветеранами Бессарабии, национальными писателями...

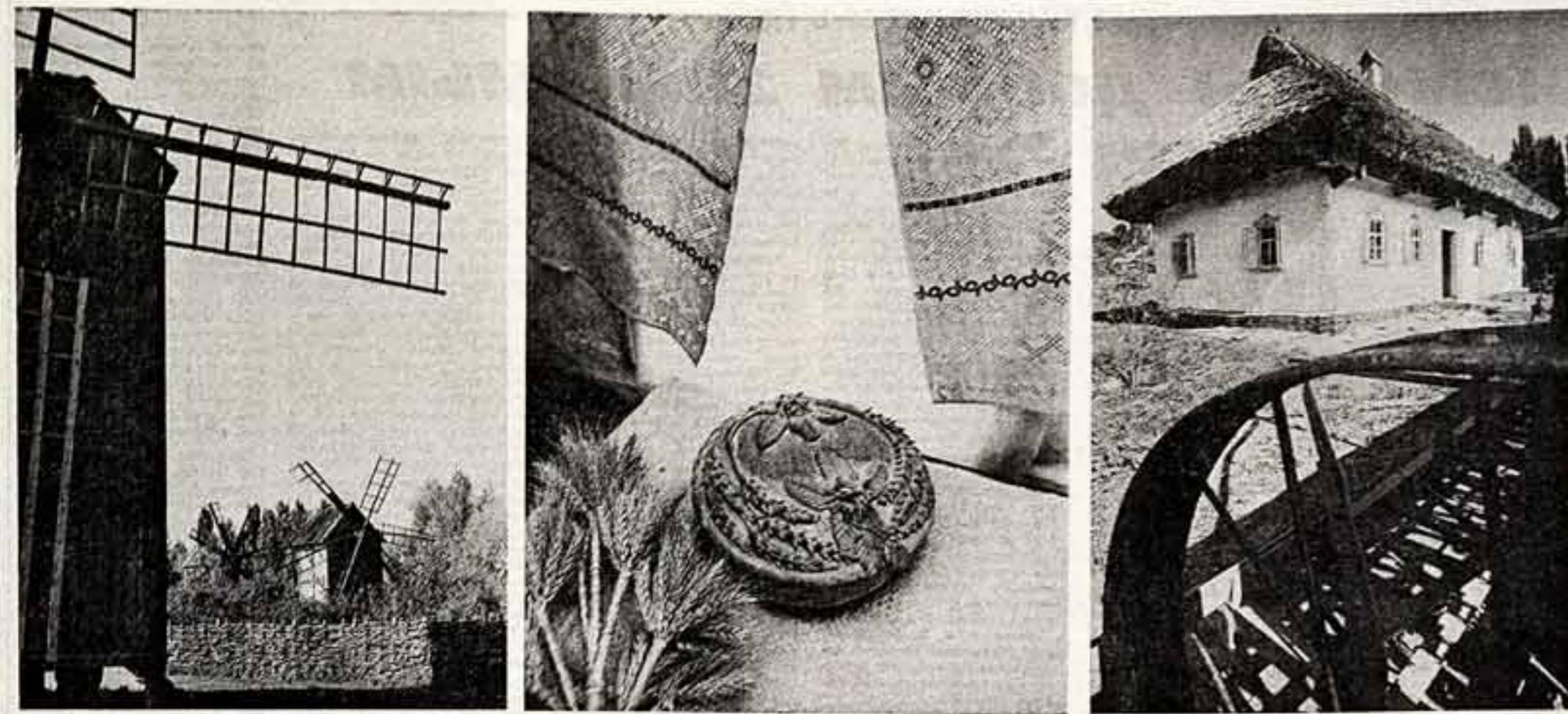
На праздники можно было не только купить книгу, но и поговорить с писателями, ветеранами Бессарабии, национальными писателями...

Книги мы помогают всегда дельным советом, добрым примером — строчки, которые написал в своем стихотворении симонине С. Балак, пожалуй, выражают суть этого жизнерадостного, красочного, доброго праздника.

В торжестве приняли участие секретарь ЦК Компартии Молдавии П. П. Петров, а также Герой Социалистического Труда, председатель центрального правления ВОКИ академик И. В. Петровский-Соколов.

Е. СЕСЛАВИНА,

наш спецкорр.



ВОЗЬМЕМСЯ ВСЕМ МИРОМ

Советские люди с большим одобрением встретили намеченные партией меры по преодолению пьянства и алкоголизма. В своих письмах в редакцию читатели размышляют о том, как практически в каждом трудовом колективе, по месту жительства, в нашем повседневном общежитии ликвидировать это зло.

НАТИ ЗАМЕНУ БУТЬЛКЕ

Сама я ни горького, ни сладкого опыта семейной жизни не имею, но давно наблюдала, как мучатся мои сестры с мужьями-пьяницами. Ни дня без выпивки не проводят, а то придет такой родственник из гости и даже в поездках с женой употребляют творческих пленках пульгарных артистов, познакомились с новыми моделями одежды, увидели выступления спортсменов... А журналисты газеты услышали откровенные отзывы о своей работе, смогли лучше понять, что сегодня волнует интересует читателя самой массовой молодёжной газеты.

Но если взглянуть на все по-другому, то что, собственно, нужны этим в свободное время еще делать, если не пить? Мне кажется, надо придумать какую-то работу, любыми способами увлечь мужа в семье. Конечно, всякий раз более близко привлекать внимание, женские занятия: шитье, вязание, приготовление обеда и так далее. Но тогда супруг останется один, его тянет куда-то в музейную компанию, в там и бутылка непременная. Значит, надо умной жене постараться перебороть себя, найти дороги в мужскую душу. Больше всего, ездит на рыбалку — будь с ним рядом. А сколько таких прибояков видела: сам сидят, клюют ноги после чаек, не видят клюева рыбы. Быть бы рядом же, увлечения, понимающими, — совсем другое дело.

Хожу на работу минимум одного раза в неделю, под окнами одной квартиры всегда выставлен стол для настольного тенниса. Играет по очереди вся семья. Иногда за тем же столом в шахматы сражаются. Это прекрасно, когда увлекены и родители, и их дети. Недаром самые крепкие семьи там, где общие увлечения: туризмом ли, музыкой, спортом.

Т. СОЛОМОНОВА.

ЛНРПА,

Латвийская ССР.

ДОСУГ НЕ ДЛЯ «ГАЛОЧКИ»

Проблема борьбы с пьянством, как никаких других, имеет множество аспектов. Главный из них, на мой взгляд, состоит в правильной организации досуга как для взрослых, так и подростков.

Поэтому с таким удовлетворением прочитал я в постановлении «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма» строки, которые специально

посвящены проблемам лучших организаций, использующим свободное время. Хотелось бы высказать свое мнение.

Индустрия досуга, мне кажется, должна претерпеть кардинальные изменения. Необходимо создавать по месту жительства культурно-спортивные комплексы (КСК) с секциями для подростков, группами здоровья для взрослых. В комплексах должны проводиться устные журналы, кинопоказы, встречи с интересными людьми, устраиваться выставки, работать танцевальная, драматическая студия, дискотеки, клубы по интересам.

Но мы-то с вами, те, которые учат, лечат, воспитывают, помогают обрести профессию, знаем с вами знаем все. И мы должны стать не пути страшного этого для слабых отеческих из лет. Профилактика алкоголизма объемна, она вмещает в себя медицинские, социальные и многие другие аспекты. Полностью согласен с постановлением о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма в школе, с первых дней учебы.

В школах пить не учат. Но пьющая по любому поводу семья укрепляет в ребенке уверенность в привычности, повседневной дозволенности спиртного. Подавляющая часть детей знакомится с алкоголем на пьянке в семье, и огромную ошибку совершают родители, предлагая не маленькую праздничную выпивку.

Вспомнился мне тогда шестнадцатилетний ученик в классе, где я был классным руководителем, признавшийся однажды, что не пивает своего отца. Тот много раз, выпив, оставил его, маленького, одного на улице в чакашине земле, не послушав, а сам, спрятавшись, наблюдал за ним, не в состоянии понять, что испытывает в такие минуты малыши.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Приятие решительных установок не борьба с пьянством, а дальше не безразлично становление молодого характера, формирование мировоззрения восприятия нравственных ценностей современной молодежи. Пьянство же частично создает все наши воспитательные усилия не им. Проблема изгнания «западного зонтика» поставлена самой жизнью, и любой неравнодушный, порядочный человек должен считать своим долгом внести посильную лепту в общее дело.

Приятие решительных установок не борьба с пьянством, а дальше не безразлично становление молодого характера, формирование мировоззрения восприятия нравственных ценностей современной молодежи. Пьянство же частично создает все наши воспитательные усилия не им. Проблема изгнания «западного зонтика» поставлена самой жизнью, и любой неравнодушный, порядочный человек должен считать своим долгом внести посильную лепту в общее дело.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкретных мер, но сам их дух, наступательный характер.

Зло, порождаемое пьянством, не борьба с пьянством ождалась давно, и в новых парламентских документах радуют все: уверенность не только конкрет