



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 12 декабря 1989 г. № 147 (6715)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

К СОВЕТСКОМУ НАРОДУ Обращение Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Принято на Пленуме ЦК КПСС 9 декабря 1989 года

Товарищи! Страна на пороге выборов в республиканские и местные Советы. Их проведение ознаменует новый этап политической реформы, в результате которого Советский Союз приобретет новое качество, будет создана целостная система народоуправления. Осуществляется одна из целей перестройки, начатой партией в апреле 1985 года.

К выборам советское общество подходит с серьезными задумками — не только в теории, но теперь уже и в практике перестройки.

Изменилось общество, меняется человек, которому перестройка возвращает гражданское достоинство, ощущение собственной значимости. Люди обретают веру в себя. Безвозвратно ушло время «витрины» — пришло время личности. Создаются условия для свободного творчества, талантов, открыт простор творчеству. Становится человечнее и многообразнее облик социализма.

Первый этап реформы, работа Съезда народных депутатов СССР, Верховного Совета СССР создали новую политическую атмосферу в стране — открытость, дискусионность, принцип заинтересованности граждан в государственных делах. Многовариантность при выработке решений, их общественная и научная экспертиза и контроль обеспечивают оптимальный подход к актуальным проблемам.

Человеческое измерение утверждается в экономике и духовной сфере, в нашей внутренней и международной политике. Плана и бюджета 1990 года решительно переносит центр тяжести экономической политики на нужды человека. Возрождается общественная мысль, под ее напором трещат застарелые догмы. Выходит из застоя наука, культура, образование. Новое качество приобретает гласность, свобода печати. Во многом благодаря перестройке не только мы смотрим новыми глазами на окружающий нас мир, но и мир иначе — с большим доверием и пониманием — смотрит на нас.

ЦК КПСС не упускает ситуацию. Она драматична. Ломается старое, болезненно привносится новое. Давит дефицит, разбалансированность рынка. Общество лихорадит забастовки, международные конфликты. У перестройки пик напряжения. Выдержим — будет перевал. Нет — откат назад и вниз.

В это сложное для страны время ЦК КПСС со всей ответственностью заявляет: никто в руководстве партии и государства не закрывает глаза на ситуацию. У него есть полное понимание как ее серьезности, так и необходимых шагов и мер, которые позволят переломить неблагоприятные тенденции. Партия, идущая навстречу своему очередному съезду, видит сегодня свою главную задачу в том, чтобы скорее вывести страну из нынешнего трудного состояния. Таков опорный пункт предвыборной программы КПСС. И партия обращается к каждому избирателю, патриоту: поддержите ее в этом, всемерно и конкретно содействуйте достижению поставленной общественной цели.

Товарищи! В ходе перестройки шаг за шагом осуществляется реформа политической системы, закладываются основы правового социалистического государства. Продолжает формироваться пакет законов, многие из которых носят новаторский характер, поднимают социалистическую демократию на новую ступень.

Преодоление годами нарастающего отчуждения человека от власти — в этом смысле политическая реформа. Сегодня она выходит на один из ответственных этапов: вслед за созданием новых политических механизмов на верхних этапах государственной власти будет реконструирован политический механизм на республиканском и местном уровнях. Обретение самостоятельности и правомочности новыми звеньями — путь к громадному усилению перестройки, ее распространению шире и глубже.

На выборах предстоит избрать органы власти не просто новые по составу, но и новые по сути, по задачам, стилю работы. Получая необходимые права, финансовые, материальные ресурсы, Советы всех уровней, органы управления на местах обретают и всю полноту ответственности за экономическое, социальное развитие своих регионов. В новых условиях уже никому не отступится, не переложит как свои полномочия, так и свои обязанности перед избирателями на чужие плечи.

В общем контексте политической реформы идет перестройка в самой партии. Освобождаясь от несвойственных ей административных, хозяйственных функций, КПСС концентрирует усилия на том, чтобы углубить политику перестройки, бороться за то, чтобы эта политика была не только принята народом, но и активно поддержана, неуклонно проводилась в жизнь.

Обновление партии и обновление общества взаимобусловлены. В процессе самоочищения КПСС восстанавливает свои идеальные и нравственные качества. Отодвинуты в прошлое монопольное притязание на истину, неприятие компромиссов и инквизиционные методы. Партия открыта для диалога и партнерства, конструктивного сотрудничества со всеми общественными движениями, объединениями и группами, действующими на социалистическом уровне.

Вместе с тем, принимая как должное возросшую требова-

тельность к ней со стороны общества, извлекая уроки из справедливой критики, партия решительно отвергает попытки шельмовать ее, вбить клин между ней и народом. Она будет делать все, чтобы на основе революционных перемен обеспечивать в стране социальную стабильность, гармонизировать интересы, давать решительный отпор проявлениям правого и левого экстремизма, национализма и шовинизма, сохранять целостность Советского социалистического государства.

Мы обращаемся к коммунистам — кандидатам в народные депутаты. Вам есть чем отчитаться перед народом и что предложить людям в русле позитивных перемен — нарабатанный опыт перестройки и предвыборная платформа КПСС дают для этого необходимые основания. Партия доказала, что ею движет не корыстный или конъюнктурный политический расчет, а забота об интересах народа, что она в состоянии отвечать на вызов современности, на жгучие запросы общества. С этих политических позиций можно и нужно смело и открыто идти на любую дискуссию, вести диалог с избирателями.

Товарищи! Главный вопрос — быть или не быть обновленному социализму — решается прежде всего в социально-экономической сфере. Мы вступаем здесь в полосу глубоких изменений, валютную допору и главному в экономической реформе — преобразованию форм социалистической собственности. На основе законов о собственности, о земле, об аренде и других трудовых коллективах станет подлинным хозяином завода, шахты, фермы, по-новому будет осознавать свою роль, ответственность за страну. Наша интеллигенция получит право на интеллектуальную собственность, что коренным образом изменит положение создателей новой техники, новых идей.

Партия привержена политике радикальной социальной перестройки экономики, максимального сосредоточения руководства социальной сферой в республиканских органах и местных Советах. Социальная политика КПСС обращена к нуждам всех поколений, трудящихся всех регионов и отраслей народного хозяйства. На текущее потребление и развитие социальной сферы в 1990 году будет направлено почти 87 процентов национального дохода.

Партия настойчиво добивается нормализации потребительского рынка, оздоровления финансов, денежного обращения, улучшения материального положения семей с детьми, студентов, учащихся. Доходы трудящихся, пенсионеров, инвалидов, военнослужащих должны быть защищены от инфляции. В год выборов более чем у 25 миллионов малообеспеченных людей увеличатся пенсии, пособия и льготы. По инициативе партии восстанавливается социальная справедливость, снимаются незаслуженные привилегии. Намечены и осуществляются также крупные меры по развитию народного образования, здравоохранения, экологической защиты человека.

Партия за развитие действительно трудовой индивидуальной и кооперативной деятельности. Но мы будем решительно бороться с теневой экономикой, спекуляцией, с теми, кто паразитирует на трудностях. Партия за социальную справедливость, но она против социального иждивенчества. Эффективным регулятором здесь призвана стать единая налоговая система, безотлагательно создание которой — одно из требований дня.

ЦК КПСС разделяет справедливую обеспокоенность трудящихся спадом дисциплины, размахом бесхозяйственности, расхлябанности и разгильдяйства, которые бьют по народному благосостоянию, тормозят процессы обновления, и считает, что всему этому должно быть положен решительный конец. Организованный отпор всего общества должен стать жестким ответом и на нынешний всплеск преступности в стране. Советский человек везде должен чувствовать себя уверенно и безопасно — дома, на улице, на рабочем месте.

Партия осознает всю меру ответственности за положение в стране и обществе, полна решимости выправить ситуацию, но не может себе позволить несбыточные обещания. Мы все должны жить по средствам, в меру труда. Платформа, с которой КПСС идет на выборы, не судит экономического чуда. Она нацелена на коренное улучшение положения дел в народном хозяйстве, отвечает нуждам, интересам каждой семьи, каждого человека. Это — программа социально-экономического возрождения страны, надежная социальная защита граждан. Партия сделает все, чтобы при общем напряжении усилий эта программа стала реальностью перестройки.

Граждане СССР! Наш союз переживает непростые испытания. Скажутся это предельные драмы. И все же в ходе перестройки рождается более гармоничная, обновленная федерация, новое понимание и между людьми, и между народами.

Национальная платформа партии — обобщенный наказ избирателям депутатам Советов всех ступеней. Начат разбор конкретных дел и взаимной пользы каждого из народов совет-

ской семьи, интернациональной сплоченности Союза ССР. Полнокровным содержанием последовательно наполняется суверенитет всех союзных республик, растет их самостоятельность в политическом, правовом, экономическом и культурном отношениях. Расширяются права автономных республик и других национальных образований.

Благо для всей страны — сильные, процветающие республики. Благо для каждой республики — сильное союзное государство. Избиратели ждут, что отныне в стране права наций не окажутся в противоречии с общепризнанными во всем цивилизованном мире правами человека. КПСС однозначно выступает за исключение какой бы то ни было дискриминации, в том числе по национальному признаку, за то, чтобы каждая семья, каждый гражданин могли свободно развиваться в родной национальной среде, чувствовать себя комфортно в любом месте.

Теснее всего национальные и интернациональные устремления переплетаются, находят органичное разрешение в трудовых, учебных и воинских коллективах. Подавляющее их большинство многонационально и единю благодаря общим задачам, интересам. Они становятся сегодня определяющим фактором стабильности международных отношений. К коллективам трудящихся обращен Призыв ЦК КПСС: Будьте всегда примером человеческого общения, взаимопонимания и сотрудничества!

Предстоящие выборы могут и должны сформировать такие органы власти, которые были бы способны свести к минимуму остроту наиболее острых из накопившихся и вновь возникающих проблем, разрядить обстановку там, где она накалена, унять национальную вражду, вернуть людям покой в нашей стране — спокойствие, безопасность, уверенность в будущем.

Нет виноватых народов, как и провинившихся поколений — эта истина лежит в основе той перестройки консолидации, что столь необходима сегодня. Никто и ничего не сделает за нас с вами в нашем общем доме. Чем шире социальная, национальная база перестройки, тем вернее ее успех.

ЦК КПСС обращается к коммунистам союзных республик. Вы принадлежите к единой Коммунистической партии Советского Союза. Думая и действуя в интересах своей республики, автономных образований, храните единство партии, давайте твердый отпор любым попыткам растащить ее по национальным признакам. Федерализация партии имела бы губительные последствия для перестройки. Товарищи избиратели! Голосуйте за кандидатов-коммунистов, за беспартийных, солидарных с предвыборной платформой КПСС и активно борющихся за ее реализацию.

Товарищи! Противоречивость нынешнего развития страны создает дополнительную напряженность в духовно-идеологической сфере. На общественное сознание давят всякого рода домыслы и вымыслы о возможных потресках. Необходимы и попытки подвести нерелевантные выходы из кризисной ситуации, чудотворительные рецепты. Сбиться на скользкой пути иллюзий — значило бы только усугубить положение. Ясная фраза, привлекательная по форме, уже не раз оборачивалась огромными потерями, трагедией и народом, и социализмом.

Нельзя поддаваться и увещаниям тех, кто под видом «стабилизации» хотел бы обратить наше развитие вспять, тем самым вновь вернуть страну в затмение, в деградацию. Наш путь вперед, а не назад. Центральный Комитет отвергает оскорбительное неверие в свой народ. Он убежден, что у советских людей хватит и мудрости, и мужества противостоять упадническим настроениям, отличить правду от вымысла, не поддаваться ни левацким, ни консервативным поворотам. Мы — против чрезвычайного положения, против «силовой руки» и иных отступлений от избранного пути. Партийная позиция — это позиция реализма, демократизации и политики, экономики, социального развития.

Оценивая пройденный после Октябрьской революции путь, мы не можем сказать, что революция выполнена все, что обещала. Но правда и в том, что за семь десятилетий Советский Союз стал одной из мощнейших держав мира. Приверженность социалистическому выбору вошла в сознание народа, в его представление о справедливости, обрела статус основополагающей ценности. Тем же ценностям привержена и партия. Но это — историческая инерция. Познавая самих себя, постигая правду истории, преодолевая заблуждения и даже трагедии, мы в реальном движении общества стремимся найти правильную дорогу в будущее.

Центральный Комитет заверяет советских людей, что будет во всем опираться на мнение народа, следовать курсом преобразования, способствовать интеллектуальному и нравственному прогрессу, развитию и взаимообогащению культуры, создавать все условия для формирования и защиты личности, отстаивать приоритет общечеловеческих ценностей.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза



Сегодня в Кремлевском Дворце съездов открывается второй Съезд народных депутатов СССР.

Страна ждет, страна надеется... Размышления депутатов о том, что сделано, и о том, что предстоит сделать... читайте на 3-й странице.



Депутатские будни: день за днем...



Фото В. Киселева и К. Корнишова.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Секретарь правления Союза кинематографистов СССР Вадим Абдрашитов продолжает открытый разговор, начатый на недавнем пленуме правления киносоюза.

4 страница

Создать благотворительный актерский фонд предлагает Анастасия Вертинская.

5 страница

МИР КО ВТОРНИКУ. Очередной комментарий Геннадия Герасимова.

7 страница

Хабаровск. Уровень редакции...

8 страница

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Тулепберген Каипбергенов **Право на авторитет**

Сегодня партия открыто и во весь голос говорит, что она отказывается от административно-командных методов руководства. Не только говорит, но и делает это — передает реальную власть Советам, трудовым коллективам, общественным организациям. Однако в то же время партия столь же открыто подчеркивает, что она была, есть и останется правящей.

Как это совместить? Что способно заменить авторитет? В мой взгляд, только верность и сила морального авторитета. Подчеркиваю — только это. Альтернативы я не вижу.

Вероятно, найдется немало оппонентов, которые могут возразить: ведь есть же еще идеологический и теоретический авторитет... Конечно же, он должен быть, а точнее — его необходимо приобщить. Ибо если смотреть в глаза, то на сегодня такого авторитета партия, очевидно, не имеет. За семьдесят с лишним лет наши идеологи в сущности ничем не обогатили марксизм-ленинизм. Нельзя же и впредь считать существующим вкладом в развитие марксизма постулаты вроде «единого советского народа» или «развитого социализма». Работы классиков — Маркса, Энгельса, Ленина — в основе своей не потеряли значимости по сей день. Но будем помнить, что это произведения семидесяти, столетней давности, в которых изучались и оценивались и прогнозировались реалии совершенно иной исторической эпохи. Современный исторический момент востребованно требует новых разработок концепции социализма с учетом сложившихся объективных условий, а это работа сложная, длительная и ни в коем случае не конъюнктурная.

Итак, в наше время правящая Коммунистическая партия не может обойтись без морального авторитета, ежедневно, ежедневно, ежедневно поступком каждого члена партии доказывая, что именно КПСС является той решающей силой в стране, которая постоянно озачевана главным — благом общества. Непременные слабые стороны такого авторитета, тем более в столь трудные времена, — самоограниченность и самоограниченность.

Мы не первый институт в истории, претендующий на идеологический и духовный авторитет. Были и есть авторитетные партии, союзы, церкви. Да, да, и церковь не надо путать с таинством. Монахиня мать Тереза сделала не меньше, а, по моему, даже больше для морального авторитета христианства, чем ныне епископы и папы. В нашем ауле индийский суфия своим самоотверженным и бескорыстным служением всем бедствующим сравнимым выше поднимал в трудные голодные годы авторитет мусульманства, не жели аульских мулл — богатых и сытых.

Хочу, чтобы меня верно поняли. Я не собираюсь искать убеждения и вовсе не призываю кого бы то ни было копировать, кому бы то ни было подражать. Да, у нас, коммунистов, разные цели и задачи с религией. Религия сулит людям рай на небе и после смерти, мы же стремимся устроить справедливое и благоустраивающее общество на земле и при жизни. Религия утверждает, что «каждый умирает в одиночку», и в одиночку будет отвечать перед богом. Мы же коллективисты и утвержда-

ем, что только сообща люди смогут благоустраить мир, в котором признали жить как в едином доме. Наши идеи, наши нравственные нормы не требуют обетов, постов, отшельничества, аломничества и святых местам и прочего, но любой нравственный кодекс невозможен без самоограниченности, чистоты помыслов и дел. На этом зиждется весь мировой духовный опыт во все времена.

Любой счет, предельный друг, надо начинать с себя. Я, например, убежден, что за служебные преступления — самоуправство, превышение власти, взяточничество, мажордаство — коммунист обязан нести большую ответственность, нежели беспартийный.

Меня могут спросить: а как же равенство перед законом, ведь в правовом обществе все равны? Я отвечаю: сегодня этого равенства еще нет, сегодня полноту руководящих государственных кадров определяет партия, тем самым выступая перед обществом гарантом того, что ее члены на командных постах окажутся людьми компетентными и честными, а гарантии эти должны быть не только словесными, но и юридическими. Поэтому я убежден, что именно партия должна выступить с инициативой перед Верховным Судом о законодательном признании виновности партии отягчающим обстоятельством при должностных преступлениях. Таким образом, правящая партия докажет, что она готова нести перед обществом правовую ответственность за несовершенство своей кадровой политики.

И также считаю, что должностной оклад руководителей всех уровней должен в первую очередь зависеть от среднего дохода на душу населения района, области, республики, производственной отрасли и т. д. При этом, что колхозники-деханы получают в среднем за месяц 58 рублей, я считаю аморальными несоизмеримые зарплаты руководителей, которые от имени этих крестьян першат экономическую и социальную политику общества, изобилующую, как теперь ясно, множеством болезней и пороков.

— Мне говорят: трудно, вы считаете среднюю зарплату по области или по отрасли. А я удивляюсь: как же так, среднюю по стране вы считаете и каждый год в статистике публикуете, а по району или по министерству почему-то высчитать не можете? И это при огромном штате всех райстатов, райфинсов и министерских отделов труда и зарплат! Что ж, даже если трудно, то как раз такая зависимость от благосостояния подчиненных и заставит министров-руководителей наладить действительный учет.

И еще, я уверен, что подобные ограничения заставят многих из тех, кто сегодня, ни к чему себя не обязывая, носит партийный билет, задуматься, а стоит ли при столь невыгодных условиях им оставаться в партии. Но если такие люди уйдут из партии (а им надо дать уйти добровольно и спокойно — без нагоняев и остракизма), то от этого моральный авторитет КПСС только повысится. А моральный авторитет — еще раз повторю, — по моему, ныне единственный основа, на которой может базироваться руководящая роль правящей партии.

И, наконец, несколько слов об организационной

структуре партии. Вернее, о том, что на словах, а что на деле. Часто ли вы встречали, чтобы человек на вопрос о его партийности отвечал так: «Я — член Коммунистической партии Узбекистана». Или — Молдавии, Грузии, Латвии, Казахстана... А что мы пишем в анкетах? Во всех уголках страны, во всех союзных республиках одно и то же — член КПСС. И — точка. Простите, зачем же тогда существуют как бы отдельные комитеты республик? Что они собой представляют? У нас четырнадцать отделов комитетов, но ни в Компартии Узбекистана, ни в Компартии Латвии, ни в какой другой из своих Уставов. Не правда ли, странно? В обществах собирателей монет и спичечных этикеток, заверное, есть свои уставы, а в компартиях республик — нет. И правильно, что такого нет, ибо уставы национальных комитетов — простую публиковали бы друг друга. Но не могут же коммунисты разных республик жить по разным партийным законам! Есть единый, общий Устав КПСС, по которому мы все и живем.

Болею того и важнее всего — и Программа у нас одна, Программа КПСС. Я понимаю: названия комитетов республик были в каком-то смысле необходимыми. Суть ведь в том, что партия не столько повторяла, сколько поднимала и хозяйничала, и государственное руководство. И одно дело, когда правящий орган называется Центральным Комитетом, и совсем другое — когда никто не знает.

Но я начал с того, что партия передает власть народу в лице Советов. И не пора ли нам, коммунистам, привести наши организационные структуры в соответствие с реальностью? Не следует ли хорошо подумать, какой должна стать партия в будущем? Почему мы делим ее по национальному признаку, если она по сути своей и задумана интернациональная? Пусть будут самостоятельными республики, но партия должна быть единой, партия у нас одна — КПСС. И Центральный Комитет один. Это вовсе не формальный момент, тут одно из условий общности нашей партии, а следовательно, и единения народов. Именно сейчас, в период известных шагов и разбора, считаю этот момент наиболее важным. Что же касается компартий союзных республик, то я предлагаю вернуться к структуре двадцатых годов, разумеется, несколько видоизменив ее. То есть партия одна, а на местах — комитеты ЦК, Республиканский Комитет ЦК, Узбекский Комитет ЦК, Казахский Комитет ЦК, Молдавский Комитет ЦК...

И вот, и полемика, и спорам с теми, кому мой размышления «режут ухо». Понимаю силу миров, которые владели нашими умами не одно десятилетие. И в то же время нельзя не считать с силой реальности, нельзя закрывать глаза на то, что она входит в зримое, порой абсурдное противоречие с мифами.

Наступил час, когда партия не может, не должна сидеть сложа руки, покорно ожидая, что день грядущий нам готовит. Необходимо движение, качественное обновление и существование партийных структур, направленных на сплочение рядов. Мы, коммунисты, все в ответе за партию, за то, как и с кем действовать дальше.

Родился в... коллекции

Начинающий коллекционер на вопрос: «Чем тебя привлекает собирательство?» ответил скорее всего так: «Не знаю, мне просто интересно». Ветеран труда В. Печерников, много лет ежедневно пополняющий тематические папки с газетными вырезками, нашел ответ на этот вопрос сравнительно недавно. Ему удалось синтезировать интересный факт, музыку и слово в художественное произведение — своеобразное жанро-сладко-сплетник. Так личное увлечение стало заметным валежником общественной жизни.

Можно ли сегодня сказать новое слово о Ленине? В. Печерников предложил свой вариант. Собрав из коллекции выдвинул все, что сообщало в печати о словах Владимира Ильича с калужским краем, он создал единую программу, выходящую любовно даже у тех, кто знал все эти фанты раньше. Называется спектакль «Калужане и Ленин», и в заголовке — творческий ключ его создателя: именно через урочные области показывается образ великого вождя.

Любил в семье Ульяновский читать книги? Да, очевидно, — а среди них и произведения Н. Чистякова, родившегося в Ждановском уезде. Уроженец Машовского Н. Кубин окрестил Ленин в Разное. Д. Кандюков на Людновое печатал и распространял статьи Ильича.

Каждому личному поручению исполнял калужанин М. Авилов-Глебов.

Не нужно только упрощать процесс рождения программы и думать, что для этого достаточно накопить критический запас материала. Творчество — не просто переход количества в новое качество. Человек наблюдательный. Всеволод Федоров обратил внимание на то, что палачи чаще всего казнили с отсечением руки: — Мавра поразиле казнь Долматовского «Ружь Геварки. Как известно, наемники вначале отрубили герою Кубы руку. Раздробили на перед казнь чилийскому певцу Виктору Харре. Афганские душманы отсекли руку целому классу в одной из школ. Я долго размышлял — отчего это, пока не понял: да ведь эти руки могли взять оружие и направить его против врагов. И тогда родилось название будущего спектакля — «Ружь победы». Из названия родился спектакль.

В картотеке бывшего инженера — 16 программ. Почти все они на полках не залеживают — используются в работе политической школы и кружков, на встречах с молодежью и ветеранами. Смысл собирательства — в использовании собранного на благо людей.

Ю. СОЛЯНИКОВ,
(Корр. ТАСС).
КАЛУГА.



Редакционная почта минувшей недели, как обычно, отражала важнейшие события, происходящие в мире и в нашей стране. На сей раз — визит М. С. Горбачева в Италию и его встречу на Мальте с президентом США Дж. Бушем, решения завершившей свою работу сессии Верховного совета СССР, онданные открывающегося сегодня в Кремле Съезда народных депутатов.

Как всегда, большую часть писем составили отклики на выступления газеты. А начавшееся на страницах «Советской культуры» обсуждение проекта Закона о пенсионном обеспечении заметно активизировало и внимание к нему читателей. Правда, в письмах разговор пока сводится лишь к нескольким положениям проекта — о порядке выплаты пенсии работающим пенсионерам, о контингенте лиц, имеющих право на пенсию по выслуге лет, и об отсутствующей в проекте статье о персональных пенсиях. Самые большие вопросы, которые и новый закон не решает? Но на то и всенародное обсуждение, чтобы выслушать все доводы «за» и «против». И много, очень много писем, не приветствующих, как это ни странно, самое большое достоинство проекта нового пенсионного законодательства — отмену уравниловки в определении размера пенсии и установление этого размера в соответствии с трудовым вкладом каждого. Здесь, увы, проглядывает наша страсть ко всеобщему «равенству» — как бы соседу не стало лучше, чем мне...

Однако настоящий шквал телеграмм, писем, телефонных звонков обрушился на прошлой неделе на редакцию после публикации «Феномена Кашшировского» (28 ноября). Безусловно можно сказать: такой популярности, которую обрел благодаря телевидению Анатолий Михайлович, еще не достигал ни один врач! По моему, изучение требуют не только его «чуждые исследования», но и само телевизионное шоу, но оставшиеся равнодушных. В чем секрет? Далеко не все верят в сказочные возможности психотерапевта, других и подытоживают, раздражает его нескромность, а передачу все-таки смотрят все. Улицы го-

рых пожеланиях. Вот, кстати, еще одно тому подтверждение. Стоило на прошлой неделе передать «120 минут» укоротить сеанс А. Чумака, как немедленно пошла письма в редакцию. «Почему урезали именно слова Алана Владимировича? Да меня, например, важнее всего его пожелание быть целым денщиком, не забыть самой

ПОЧТА НЕДЕЛИ

«Наша медицина элементарно далека от цивилизации. Человеку только за дышать, а врач на его жалобы отвечает: «Чего же вы от меня хотите? Возраст...» На что же рассчитывать старикам? Стариков у нас вообще не лечат!» (И. Кружков, Калинин).

«Я сама врач «Скорой помощи» и могу привести массу примеров нашей «помощи». Огромный процент смертности из-за неграмотности, равнодушия, халатности...» (Н. Ковалева, Воронеж).

«Критикуя сеансы Кашшировского, что вы можете предложить взамен больным людям, когда в аптеках нет простого аналгина?» (А. Сергеева, Мурманск).

Проблема всем известна, но от этого, как говорится, не легче. Положение со здравоохранением удручающее. Сетования на отсутствие лекарств чуть ли не в каждом письме. Сама только что убедилась, обещая окрестные аптеки, — ни валерианы, ни валидола, ни вода, ни битон, ни ватку. Куда все подевалось? И это в самом центре Москвы! Что же говорить о

себе улыбнуться перед выходом на работу...» (Е. Борсенко, Калуга).

Все-таки люди, видимо, не столько чужды жадности, сколько забывают, личностного к ним отношения, не официального докторского приветствия, а элементарного человеческого самозачувствия, доброго настроения. Может, телевидение стоит придумать какие-нибудь утренние минутки добрых пожеланий?

Но это только одна тема, навеянная приведенными письмами. Отложим в сторону делитки телеграмм типа: «Ружь прочь от Кашшировского!» (Г. Горбатов, ветеран труда, Ташкент) и противоположные им: «Если вы не прекратите это мракосеение по телевидению, мы выйдем на демонстрацию!» (К. Вилекина, С. Серов, врачи, Москва), Гордадо серьезные, на мой взгляд, кинь строки в этих письмах.

«Возможно, академики, критикующие Кашшировского, и лечат какой-то определенный круг больных, но для меня и моей семьи они недоступны. Мы ходим к врачам, просиживая в очередях

по два-три часа, а выписывают нам рецепты на лекарства, которых в аптеках нет и достать которые можно только за огромные деньги, хотя и считается, что лечение у нас бесплатное. Теперь создали всевозможные лечебные кооперативы с красивыми названиями, где тоже лечат только за безумные деньги...» (И. Ильясова, Ташкент).

других городах, дадите ли рецепт? Как людям быть? Вы и выходи, ничего не остаётся, как только начать верить в чудо. Откликни на «Феномен Кашшировского» и срочно вышлите свидетельства — многие именно так и поступили. Абсолютно серьезно. Но и упрямый этим людей при всем том ищущем существовании, которое адит наше здравоохранение, как-то не хочется. Действительно, а что противопоставить доброму здоровью доктору, обещающему всемогущество и здоровье? Наш чудовищный болящий безлик человек в необходимых лекарствах, увы, не обременен в поликлиниках, излужающих в потоку нередко грубых врачей, угрозу заражения СПИДом от элементарного укола? Поистине феномен Кашшировского гораздо шире, чем тот аспект, что выбрал для своей дискуссии ученый философ.

Но авторы откликов на эту дискуссию не ограничили лишь разговором о состоянии отечественной медицины. Полученная редакцией почта дает богатую возможность написать ее обзор и сослаться на другие темы. Например, «Кашшировский и рок-музыка» или «Кашшировский и современное искусство». Прочитав низкую фаталистичную Записку своего телевизионного кумира, многие читатели, как это ни покажется на первый взгляд странным, просто великодушно доказывают, что от грохочущей музыки, звучащей по радио и в окрестностях телевизора, а также от сексуальных сцен, которыми изобилует современное кино, вреда для людей куда больше, чем от «биоэнергетической» загрязненности, которую по мнению болгарского ученого Т. Дичева, якобы внесли в нашу жизнь телевидение и видеокассеты. По-моему это тоже феноменальный Н. ДАШКЕВИЧ, зам. редактора газеты по отделу писем.

РЕПОРТАЖ С КОММЕНТАРИЕМ



ЧЕРНЫЙ ОГОНЬ

Действо происходило в лесу неподалеку от кинотеатра «Россия», на здании которого огромными буквами — «Однажды в Америке».

Но на Пушкинской площади подобное происходило уже не однажды. Собралось и огражденный домыслился, что же там делается? Почему лица все подступы к кинотеатру переключили и даже киносеанс отменили.

— Опять ДС бузит, — пояснил кто-то из зрителей.

Действительно, эта организация, имеющая скандальную репутацию, решила в День прав человека устроить самостоятельный митинг. Поначалу на Пушкинскую площадь не пустили. За час до событий, описываемых выше, правоохранительные органы организовали кордон: там не прощит.

Тогда толпа, ведомая члена-

ми «Демократического союза», решила прорваться отразиться на Красную площадь.

— Уж там-то мы дадим жару, — возбудившись кричал какой-то юноша. Над толпой раздались клич собираться у влисековского гастронома.

И тут, всплывая классика, можно засмеяться: все смешалось. Очереди в влисековский и митинговую и магазин. Коммунистская сцена: тяжело дыша подбегает к толпе крупная дама и начинает требовать рядом стоищих за рукам «Что делать!»

Людей, прибывающих все больше, столпотворение началось поодиночке на скамью. В воздух полетели листовки с призывами публично сжигать официальные документы КПСС, портреты членов ее руководства, знамьны и знаки созданного ею государственного устройства. Наверное, таким способом и хотели едть жару на Красной площади. Впрочем, один из самых непреклонных вскопал на подоконник витрины магазина, вы-

завил на-за папузи небольшую флаг Советского Союза и всенародно поднес его.

Поместив мороз по коже, толпа стала широкая улица Горького стала вдруг узкой. Загудели машины в пробке. Заключились предприниматели митингисты.

Поднялся суматоха. Под угрозой оказались витрины магазина. Но сотрудники органов внутренних дел стали отходить толпу назад и подымали перекладу. Часть толпы бросилась через улицу к памятнику Пушкина.

Меня туда не пустили. Не пошло и удостоверение. «Советской культуре» там делать нечего, — был ответ. Чем же, мы внадея.

Пришлось за продолжением действия наблюдать со стороны. Хотя ничего особенного больше не произошло.

Демократия и права человека — это не разгул страстей и не анархия. Должен быть предел всему. Это же кощунство — жечь флаг своей Родины...

В. НАСТИЧЕНКО.

КОММЕНТАРИИ РЕДАКЦИИ

Так в Москве на Пушкинской площади был отмечен День прав человека. Сразу же скажем, это был не единственный митинг в Москве. Большое количество народа прошло по проспекту Мира и ВДНХ, где тоже прошел митинг. Но это собрание отличалось спокойствием, организованностью, порядком и разнообразием представлений на нем общественных формирований. Конечно, не обошлось без позвонков, призывающих к митингам, но на это, как и не крики о засилье сталинизма, не в правительстве и ЦК, мало кто обращал внимание.

Главное, здесь не было того, что стало сущью на Пушкинской площади. Недругательство над государственной символика, сожжение флагов... Что это в какой стране такие действия допускаются и выносятся за показатель высокой политической активности населения!

Нам памятные дебаты в США, где в конце концов надругательство над флагом страны было признано уголовно наказуемым деянием.

У нас же митинговая эйфория дошла до состояния, что до того, что жечь флаги, националистические лозунги, оскорбление в адрес руководителей партии и правительства стали привычным почти что будничным. Военные игры юношей в форме белогвардейского калесского полка, песенные стенования по поводу России, отданной «на поругание вандалам» (имеется в виду Советская власть) на телевизионном, штурмовки «Памяти» на Красной площади... Что дальше!

Надо ли удивляться жесткости, как одной разновидности, переживающей сейчас трудное, можно сказать, драматичное время? История, история помнит, как на площади горели не только флаги, но и книги. И немалым пламенем обернулись эти исторические — тоже пламя.

Демократия — не вседозволенность. Это стало почти общим местом. Но мы до того опьянены свободой, что уже не различаем: где свобода мнений, а где антиконституционные, антисоциальные действия. Мы теперь боимся, что нас упрямит в захиме демократии, в реставрации политиком тоталитаризма, и позволяем покориться, чего не позволяет себе ни одна демократическая страна мира.

Если, конечно, эта страна уважает себя, своих граждан и свои законы...

Фото К. Корневова.

СПЕКТАКЛИ В ЛИТОВСКОМ ПАРЛАМЕНТЕ

Нынешняя сессия заседала в два этапа: сначала в конце ноября и после 9-дневного перерыва — с 4 по 7 декабря. Обсуждалась важная повестка — Основы экономического и социального развития, бюджет республики на 1990 год. Закон о выборах народных депутатов местных Советов, дата выборов, образование республиканской избирательной комиссии, изменение статей 6 и 7 Конституции (Основного Закона) Литовской ССР... В статье 6 речь идет об авангардной роли КПСС в обществе, в статье 7 — об участии общественных организаций в решении государственных, политических, социально-экономических вопросов.

Повестка дня была полностью рассмотрена, утверждены законопроекты. Но какой ценой? Были бурные, переструженные выступления, эмоциональные обвинения в адрес ЦК Компартии Литвы, Президиума Верховного Совета и правительства республики, хватало и оскорбительных выпадов против своих же коллег-депутатов. Телезрителю в парламенте «спентале» увидели мизансцены выражения восторга недоверия Президиуму Верховного Совета, главе правительства республики, Председателю Верховного Совета Литвы Л. Шепетицу, отставку его заместителя, наконец, на стоящий судебный процесс над Л. Рубой. Было что посмотреть! Особенно активно выступали некоторые народные депутаты ССР. Я, например, насчитал, что только за последние 4 дня работы сессии 3. Вайшныла поднимался на трибуну 15 раз. Э. Бичаускас — 11, К. Мотека — 9 и т. д. Так вроде должно быть. Правда, многие депутаты за весь срок пребывания в Верховном Совете республики так ни разу и не выступили. Именно они и составляли раньше костяк машинного единодушного голосования.

Следующая мизансцена: депутаты С. Некрошюс, усмотрев в действиях Л. Шепетицы упорное желание во что бы то ни стало изменить статью 6 Конституции Литовской ССР, потребовал его замены. Мотивы депутаты назвали уже выразили свое мнение, а так как подрана не набрали необходимого количества голосов, то Л. Шепетис вынужден был переоговориться. Но большинством голосов одержал предложение депутата С. Некрошюса. Заместитель спикера композитор В. Лаурускас объявил на сессии о своей отставке. Однако голоса большинства депутатов его просьба не была удовлетворена.

И, наконец, драматическая сцена: депутаты устроили настоящий суд над министром торговли республики Л. Рубой, обвиняя его в злоупотреблении служебным положением, корысти, нехватке товаров первой необходимости. Телезритель увидел, что на сессии был и прокурор, был и адвокат. В роли обвинителя выступил народный депутат ССР Э. Бичаускас (истати, по профессии следователь по особо важным делам Прокуратуры Литовской ССР), народный депутат ССР З. Шилчюте, по профессии — адвокат, однако на этот раз она поддержала обвинение. До начала судебного процесса депутаты прослушали репортаж, подготовленный популярным в Литве радиожурналистом В. Рутекой, о деятельности мизансцены. Обвинители потребовали отставки Л. Рубы. Сам же министр попросил, чтобы сессия создала комиссия депутатов для проверки указанных фактов, поскольку они, по его словам, не соответствуют правде. После долгих горьких споров депутаты решили создать такую комиссию и на следующей сессии, заслушав ее выводы, решать вопрос о доверии министру торговли республики.

Вот такой спектакль был поставлен на последней сессии Верховного Совета Литвы. Он вызвал неоднозначную реакцию у жителей республики. Одни утверждают, что эти дебаты в парламенте Литвы оставляют желать лучшего, что некоторые депутаты набирают очки в предвыборной кампании в ноябрь Верховного Совета. Отмечается и спорная часть решения парламента: доводы частые слушатели, когда депутаты, приняв новый закон, тут же его отменяют через день или через час, а иногда — на другой сессии. Другие считают, что все идет правильным путем, хвалят самых активных депутатов.

В последний день работы парламент республики изменил редакцию статей 6 и 7 Конституции Литовской ССР. Тем самым депутаты проголосовали за ликвидацию авангардной роли КП Литвы в обществе и открытые пути для создания многопартийной системы в республике.

В. БУРБУЛИС,
(Наш соб. корр.).
ВИЛЬНИС.

Вирус аппаратным поразил нас. Открывались от нее, вода с ней на стороне, публично вляпав, мм, по всей видимости, уже на генетическом уровне оказались предрасположены к ней.

А иммунитет нет: сложная история осталась за нами, мы верные дети уходящего времени. Дефицит иммунитета. Синдром наследственно иммунодефицита. И уж если не болеть, то все же носители. Вопрос в том, допустим ли эпидемия.

Аппаратура — это не недостаток в работе аппарата. Он всегда необходим, даже в системе общественных организаций.

Я не разделяю претензий к работе аппарата нашего союза. Его возглавляют неплохие люди, но им очень трудно работать. Недостатки этой работы — отражение стиля и способа руководства союзом.

Именно этот стиль и способ работы руководства серьезно поражен вирусом аппаратным.

И не столько это вина, сколько беда наших товарищей, коллег, вошедших в сферу власти. «Устали мы...», — объяснили нам на пленуме. Я-то думаю, что как раз вирус этот подтачивает человека изнутри, тем более если он имеет отношение к творчеству. Генотип художника приходит в противоречие с мутацией аппаратчика. Безусловная усталость борьбы на два фронта: с аппаратной внешней и внутренней.

Меж тем, как известно, существует вполне известная профилактика борьбы с ней.

И первое — гласность работы. Многогласие, плюрализм. Постепенно мы их потеряли. Любое мнение, отличное от выработанного в наших кабинетах, воспринимается как инородное, консервативное, «правое» или «левое». Это касалось почти всех последних решений. Любое сопротивление внедрению кабинетных идей давалось волевым, силовым образом, не допуская к обсуждению. Возмущение и сомневающиеся автоматически попадали в оппозицию. Именно так был решен вопрос о созыве VI съезда. В чем выражалась инициатива 17 организаций союза, требовавшая созыва съезда, осталось неясным. Мнения секретарей были резко разноречивыми. Естественно, на пленуме возникло предложение голосовать по этому поводу. Предложение было фактически вето в отношении съезда. Это типичное проявление болезни — силовое внедрение кабинетного решения. Точно так же развилась инициатива о создании гильдий. Союз кинематографистов России, многие положения так называемой «модели» и др.

Аппаратура как болезнь присуща неограниченному усложнению любой структуры, даже творческого союза. Создание любого подразделения без выяснения функций, без решения проблем взаимодействия с уже существующей структурой, без — самое интересное — ответа на простой вопрос: зачем так это нужно? Приглашаются ученые, честно отработавшие договорные деньги, и на союз накладываются еще одна паутина бюрократических связей. Творческий союз, Союз художников, который должен иметь предельно простую, пешерно-прикладную структуру, превращается в сложнейшую бюрократическую систему. Место, функции, программы существования гильдий до сих пор не ясны. Но сверхструктура уже создана. Зачем? Думаю, что на это нет ответа. Хорошо, если ясно будет, почему.

Внешне аппаратные свойства весьма

Р-р-революционная окраска, дающая, истина, весьма часто вполне серьезные политические дивиденды. На пленуме не раз звучал тезис о том, что мол, кинематограф — это важно, но мы должны заниматься и политикой. Это так, это звучит очень актуально. Но, наиверное, политика для нас — это прежде всего делать картины, которыми мы могли бы помочь позитивным силам. А не только работа на трибунах. Дилетантизм в политике — это медвежья услуга.

Революционность вполне традиционно постепенно заменяется разрушительностью. Не важно, что разрушать, главное — продолжать «революцию». Мм, между прочим, со-

просов ответил, столько же и задал. Однако заниматься частностями не хочется. Есть повод отпарировать съезду кинематографистов о победе. Как в это решение будет внедряться это частности. Поэтому съезд должен быть внеочередным, чрезвычайным, или досрочным, но не чрезвычайным. Недаром столько времени на пленуме ушло на терминологические поиски — верный признак ухода от сути.

А ведь она рядом.

Подписана «модель», задано много новых вопросов. Вот и посмотрите бы года полтора, как монтируется модель в реальную кинематографическую жизнь.

кресел, стульев и табуреток, телефонов, бланков и печатей, забывшие вдруг о бере в камере, в будущем — правильно кто-то написал — секретарские, орсекретарские руты и власти любого размера, но власти: с ее помощью можно что-то завершить, воплотить, творческие же завоевания более хлопотным, тем более сегодня.

Идет распространение вируса. Если этот процесс перейдет в эпидемию — союз как общество художников погибнет. Дефицит иммунитета у нас для этих игр. Индивидуальных средств предохранения здесь нет, только — коллективные. То есть все зависит от нас самих. А что же тогда наше коллективное мыш-

кто такие второй состав группы, третий, и это означает собрать группу.

Вирус отбивает в слух, суда по всему. Просто не слышали, значит, сплут о том, что опытные практически каждый директор каждого кинотеатра может сам формировать репертуар вверенной ему киноаппаратуры.

Аллодисциплина встретила это завоевание модели как демократизацию и демократизацию проката. В общем, реформа, о необходимости которой так долго говорили кинематографисты, свершилась!

Боясь вызвать очередную обиду президиума, все-таки хотелось бы спросить: и что же за репертуар будем иметь в итоге? Ответ, впрочем, ясен: это — частности.

Как же гудом одобренная модель отменяет пункт из зачитываемого постановления, который внедрен все-таки без обеспечения социальной защищенности наших коллег — пункт о предельном творческом простоте? Вопрос: «А что потом? Стаж-то прерывается?», — естественно, ввел президиум в раздражение. Только всеобщим распространением вируса аппаратным можно объяснить наше поведение, когда голосует сразу за все: за гильдии, за федерализацию, за миниатюризацию союза, и не задается вопросом. Ну, например:

А при дроблении СК СССР на СК РСФСР и городские что будет происходить с гильдиями? Тот же миниатюризм? Или они останутся восточными? Тогда что это за образования? Чем же будет заниматься СК РСФСР, например? А каковы его отношения (в бюрократическом хотя бы смысле) с СК СССР, городскими союзами? С гильдиями? А что с единым кинофондом? И что, наконец, будет представлять собой секретариат СК СССР? Думаю, что просто олицетворить власть как таковую, персонализировать ее, представлять собой. Отгораживая от реальных забот (наконец-то!), он, конечно (вот куда аппаратчика тянет нас всегда), и будет своим Властью. Но поскольку это было бы слишком выразительно, нам предлагают «кабинет министров» освобожденных секретарей, работающих по «ведомствам» (вот уже и внесена личностная «внесистема»). Вот и достаем модель раздробленного бюрократизированного союза. Не надо думать, что аппаратчика на этом останавливает! В малых городах будем концентрировать большую власть. Внедряем штатные расписания и ставок, телефонов и служебных машин и т. п. Главное — есть люди на эту работу, те самые рекруты, идентифицированные аппаратчиком.

Если мы все же, выдохнув будет трудно. Пример все же страшило показывает. Если эти структурные ухищрения пойдут в будущий устав и мы все опять дружно проголосуем «за» — невозможно будет лет 5 до очередного съезда это дело перевернуть!

Может, как раз все это и осудить бы за очередной съезд?

Предупреждаю. Он изменил саму атмосферу на Всесоюзной, потерял дружелюбность как способ общения. Проявляется диктат и инстинкт, наша же товарищеская деформация в вождя. Даже уровень публичной критики достиг на пленуме своего минимального уровня — кухонной слякоти.

Мы равнодушно сидим в зале и единодушно голосуем «за».

Впрочем, на ходу пленума зал все более пустел. Как в недавние времена...



Вадим Абдрашитов, секретарь правления СК СССР

Самочувствие

Пленум правления киносоюза, состоявшийся в ноябре, как известно, принял решение о созыве внеочередного VI съезда кинематографистов. Предстоит такое в самое ближайшее время создание Российского, а также Московского, Ленинградского и других городских киносоюзов. Казалось бы, если большинством и киноорганизаций, и членов правления, участников пленума все эти акты одобрены, то о чем же спорить? Вадим Абдрашитов, кинорежис-

сер, сам секретарь правления СК СССР, не выступил на пленуме СК.

Думается, эту его статью, предложенную газете, надо рассматривать не столько как акт несогласия (в оно было, как показало голосование, не у него одного), не только как достаточно резкую оценку деятельности секретариата, членом которого он сам является, но и как ретроспективный взгляд в будущее.

всем забыли о молодых, о работе с начинающими именно в союзе. Но зато ликвидировали комиссию по работе с молодежью, заменив ее недееспособным ВОМКО. Революция продолжается, надо строить баррикады, на этот раз во ВГИКе, собирать студентов под свои знамена, начинать революцию во ВГИКе, чтобы тут же исчезнуть, бросив призывных. ВГИК требует помощи, а мы выносим вердикт: «Вношен. Потому что развивается не революционно, а эволюционно!» Таков наш стиль взаимоотношений с реальной жизнью, полнейшей сложностью и противоречий. Неоднородной жизнью.

Вообще аппаратчик не любит простые вопросы, разрабатывает частности. Меж тем творческие силы вообще-то и собираются в союз, чтобы решать и частные вопросы своего существования. Аппаратура заставляет забывать, чьи интересы мы собирались защищать. Главное — необходимо как бы принять решение, а затем внедрить его, не вникая ни во что. В том числе — не оглядываясь на реалии жизни, ее непонятные, запутанные сложности и смежторные малые частности. Потому что главное для нас — политический аспект решения. В стране только договорились о хозрасчете — наш самый передовой союз, конечно, первым должен был громко заявить о переходе на хозрасчет. Последствия для аппаратчика — это частности. Главное — политический аспект. Уже руководители государства заговорили о нынешнем состоянии культуры, о том, что лагуно переводить ее на хозрасчет. Но мы пробили. Но что? Ведь в верхах подписанный недавно документ на сколько во-

За эти же полтора года понять наконец, что же такое федерализация нашего союза, какие задачи вообще поставит жизнь сейчас перед нами.

Понять, нужны ли и чем будут заниматься СК РСФСР, СК Москвы, Ленинграда и т. д. Что же представит собой кинопроект через полтора года?

Да еще ряд вопросов — подозреваю, что существеннейшим из них будет вопрос о кадрах с внедрением модели.

К сожалению, и частностям все более отягощаются творческие заботы. В документе тревожно отсутствуют стратегические заботы о художественном качестве фильмов и подготовке и воспитании кадров. Как-то это мимо прошло. Аппаратура заставляет забывать нас об основных наших задачах.

Значит, конечно, вначале же посмотреть, понять, куда идем, что происходит, собраться на очередной съезд и решить все.

Но это, конечно, не для нас. Нам надо главное — внедрить решение о досрочности.

Не отвечая на простой вопрос: зачем? — уже созданы СК РСФСР, Москвы и т. д. И опять неуверенное размытое аппаратчиком усложнение структуры союза в целом, разрабатывание бюрократической паутины. Рай и правдивый бюрократизм: мм усложняемся! И разножамеем! Впечатление, что берем пример с союзов писателей. Тут бы надо быть особо бдительными и помнить, как был создан Российский СП. Но вирус, вирус...

Аппаратура умело идентифицирует, рекрутирует в свое лоно нужных людей... Возмущение

ление, которое по нашим же призывам должно было бы стать новым?

Ведь абсолютно ясно, повторю, что аппаратчик — это не кино злых разрушителей, а болезнь людей, приходящих в власть. Что же с другими? Со всеми? Не удивительно ли, что еще на втором пленуме «модель», затрагивающая интересы сущности, главные интересы почти всех сидящих в зале, была принята единогласно? Это что же, тот же вирус, но уже коллективной формы? Что же с нашим здоровьем, если опять-таки единогласно голосуем за федерализацию нашего союза, толком не понимая, что это такое? Голосуем единогласно по вопросу осуществления союзов, не решив вопроса о существовании, то есть не понимая цели и задачи союза на сегодня.

Где же наш коллективный разум, если мы не задаемся вопросом «зачем?» и позволяем аппаратчику заразить и нас, волею пробывая идею создания СК РСФСР и других киносоюзов?

Где мы, вроде бы понимающие необходимость единства СК СССР, но единогласно дающие добро на его бюрократическое разделение?

Ну понятно, многие надолго отошли от письменного стола, ушли со съёмочной площадки, многие там никогда и не были, но в зале-то люди, в основном работающие. Как же можно приметствовать решение, где напрямую оговорено, что единственным источником заработка всех (!) членов киногруппы — прямой доход от проката. То есть просто забыли мы,

нам в своей план. Идеал — это ассоциация свободных кинопроизводителей. Такая ассоциация могла бы выкупить одну производственную базу для своей работы.

Фильмы ОРФ — это действительная комедия по пьесе французского драматурга А. Тома, которую снимает А. Корень, — «Любушка для одинокого мужчины» и «Мой муж — интеллигент» В. Ховенко. Не будем вдаваться в подробности сюжетов этих лент. Довольно скоро зрители сами смогут познакомиться с ними. Среди авторов, занятых в фильме, — Ю. Яковлев, И. Смоктунский, Е. Корень, Н. Караченцов, С. Крючков, Л. Удованенко, Р. Тяпчук.

— Знаете, — говорит Г. Беканов, который скоро начнет снимать собственный фильм под названием «Очень честный банда», — мы сознательно вызываем огонь на себя, назвав своих развлекательных объединений. Кто признается сейчас, что снимает фильм не для развлекательного самозавлечения, а только для того, чтобы потешить публику? Но, исповедуя принцип игры, заставляющего сюжет историю, о которой говорят эдак Габен, мы все же пытаемся решить насущные проблемы.

М. БОРЩЕВСКАЯ.

● Кадр из фильма «Любушка для одинокого мужчины».

МОДЕЛЬ В ДЕЙСТВИИ

«Спасение утопающих — дело рук самих утопающих», — думал, так думал режиссер Геральд Беканов, известный по фильму «Самые обязательные и привлекательные». Где найдется Нюфелетта, когда объединение комедийных и музыкальных фильмов киноиндустрии «Мосфильм» было преобразовано в творческое объединение «Ритм». Именно это событие положило начало экспериментальному творческому объединению развлекательных фильмов, Г. Беканов.

— Наша цель, — говорит он, — сохранение и возрождение комедийного жанра, любого огромного числа людей. У нас кинематографическая модель просто комедийных фильмов, еще меньше зорких комедийных фильмов. По лаяльму можно пересчитать.

— Что представляет собой ваше объединение? Ведь думают, кроме благородных целей возрождения жанра комедии у ОРФ есть и вполне земные задачи.

— Наше объединение развлекательных фильмов при Госкино СССР — хозрасчетное. Здесь каждый рискует. Запускаем картину в производство, мы платим гонимый минимальный зарплату. Это каждый имеет право участвовать в будущем доходе, следовательно, заинтересован в результате, так труда. Если сценарий понравился, мы его сразу покупа-

ем. Ищем актеров, заключаем с ними договоры.

— Ваше объединение создано при Госкино СССР. Этот предлог открывает что-нибудь в ваших отношениях с киноиндустрией?

— Мы имеем полную самостоятельность как в производственном, так и в творческом вопросах. Не Госкино рискует. Если мы сделаем плохой фильм, который не принесет дохода, Госкино как наш гарант будет выплачивать кредиты ОРФ. У нас есть небольшое правление, в которое входят Л. Гайдай, А. Инин, Я. Костюковский, Б. Бушмелев, И. Маркозян. Почетным членом стал Юрий Никулин. Все мы — единомышленники. Наш девиз — «Не дайте занести комедию в Красную книгу».

— Как будут строиться ваши отношения с прокатом?

— Мы — собственники своей продукции, — включается в разговор главный специалист по рекламе и прокату В. Белаянский, — и будем торговать ею сами на кинорынке. Не в Всесоюзном кинорынке мы представляем комедию «Мой муж —

интеллигент», и VI — предлагаем закончить картину «Любушка для одинокого мужчины». Хотим принять участие в альтернативном кинорынке, который будет проходить в своем базовом кинотеатре, где только шутные копии, но и право проката на большие регионы — лицензия. Хотим организовать прокат наших фильмов в курортных зонах с участием смежных групп. Мы мечтаем о своем базовом кинотеатре, где мы могли бы общаться со зрителем. Договорились с «Союзинформком» об организации рекламы — такой, как была, скажем, у «Ассис».

— На какой базе вы даете свои фильмы?

— Пока отношения с производственными базами строятся на личной симпатии. Сейчас мы снимаем на Ялтинской студии «Мосфильм». В существующей ситуации у нас один выход — чтобы одна-две студии включи-

ли нас в свой план. Идеал — это ассоциация свободных кинопроизводителей. Такая ассоциация могла бы выкупить одну производственную базу для своей работы.

Фильмы ОРФ — это действительная комедия по пьесе французского драматурга А. Тома, которую снимает А. Корень, — «Любушка для одинокого мужчины» и «Мой муж — интеллигент» В. Ховенко. Не будем вдаваться в подробности сюжетов этих лент. Довольно скоро зрители сами смогут познакомиться с ними. Среди авторов, занятых в фильме, — Ю. Яковлев, И. Смоктунский, Е. Корень, Н. Караченцов, С. Крючков, Л. Удованенко, Р. Тяпчук.

— Знаете, — говорит Г. Беканов, который скоро начнет снимать собственный фильм под названием «Очень честный банда», — мы сознательно вызываем огонь на себя, назвав своих развлекательных объединений. Кто признается сейчас, что снимает фильм не для развлекательного самозавлечения, а только для того, чтобы потешить публику? Но, исповедуя принцип игры, заставляющего сюжет историю, о которой говорят эдак Габен, мы все же пытаемся решить насущные проблемы.

М. БОРЩЕВСКАЯ.

● Кадр из фильма «Любушка для одинокого мужчины».

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ «ВИДУХА»

Много, очень подражающая своим отцам и дядям (вспомните Верия-Григорьевского (Воскресенский район под Харьковом). Все там хорошо, кроме одного момента: в нынешний нам пришла повелось там выдвон, о котором сейчас так много пишут и спорят.

В выдвонском этом доме отдают маку прекрасные мультфильмы Уолта Диснея, приключенческие фильмы и прочее. Там вот об этом прочее и пойдет речь. Я имел неосторожность и потребовал оставить демонстрацию фильма «Горная жавальная резина», когда в выдвонском выдвонском много детей. Мечта подняла на смех. А кто-то бросил мне фразу:

— Ты это же выдвон из Харькова! Они нам не подчиняются!

Вот, собственно, и все. Дети отстали там смотреть это самое.

Уважаемая редакция! Владимир, так же писем, как мое, и вам приходило немало. Но что же делать? Кто-то же должен отвечать за действие в наш сложное и противоречивое время.

Николай ВОРОТНЯК, актер, ХАРЬКОВ.

— Наше объединение развлекательных фильмов при Госкино СССР — хозрасчетное. Здесь каждый рискует. Запускаем картину в производство, мы платим гонимый минимальный зарплату. Это каждый имеет право участвовать в будущем доходе, следовательно, заинтересован в результате, так труда. Если сценарий понравился, мы его сразу покупа-

— Наше объединение развлекательных фильмов при Госкино СССР — хозрасчетное. Здесь каждый рискует. Запускаем картину в производство, мы платим гонимый минимальный зарплату. Это каждый имеет право участвовать в будущем доходе, следовательно, заинтересован в результате, так труда. Если сценарий понравился, мы его сразу покупа-

— Наше объединение развлекательных фильмов при Госкино СССР — хозрасчетное. Здесь каждый рискует. Запускаем картину в производство, мы платим гонимый минимальный зарплату. Это каждый имеет право участвовать в будущем доходе, следовательно, заинтересован в результате, так труда. Если сценарий понравился, мы его сразу покупа-

ем. Ищем актеров, заключаем с ними договоры.

— Ваше объединение создано при Госкино СССР. Этот предлог открывает что-нибудь в ваших отношениях с киноиндустрией?

— Мы имеем полную самостоятельность как в производственном, так и в творческом вопросах. Не Госкино рискует. Если мы сделаем плохой фильм, который не принесет дохода, Госкино как наш гарант будет выплачивать кредиты ОРФ. У нас есть небольшое правление, в которое входят Л. Гайдай, А. Инин, Я. Костюковский, Б. Бушмелев, И. Маркозян. Почетным членом стал Юрий Никулин. Все мы — единомышленники. Наш девиз — «Не дайте занести комедию в Красную книгу».

— Как будут строиться ваши отношения с прокатом?

— Мы — собственники своей продукции, — включается в разговор главный специалист по рекламе и прокату В. Белаянский, — и будем торговать ею сами на кинорынке. Не в Всесоюзном кинорынке мы представляем комедию «Мой муж —

интеллигент», и VI — предлагаем закончить картину «Любушка для одинокого мужчины». Хотим принять участие в альтернативном кинорынке, который будет проходить в своем базовом кинотеатре, где только шутные копии, но и право проката на большие регионы — лицензия. Хотим организовать прокат наших фильмов в курортных зонах с участием смежных групп. Мы мечтаем о своем базовом кинотеатре, где мы могли бы общаться со зрителем. Договорились с «Союзинформком» об организации рекламы — такой, как была, скажем, у «Ассис».

— На какой базе вы даете свои фильмы?

— Пока отношения с производственными базами строятся на личной симпатии. Сейчас мы снимаем на Ялтинской студии «Мосфильм». В существующей ситуации у нас один выход — чтобы одна-две студии включи-

ли нас в свой план. Идеал — это ассоциация свободных кинопроизводителей. Такая ассоциация могла бы выкупить одну производственную базу для своей работы.

Фильмы ОРФ — это действительная комедия по пьесе французского драматурга А. Тома, которую снимает А. Корень, — «Любушка для одинокого мужчины» и «Мой муж — интеллигент» В. Ховенко. Не будем вдаваться в подробности сюжетов этих лент. Довольно скоро зрители сами смогут познакомиться с ними. Среди авторов, занятых в фильме, — Ю. Яковлев, И. Смоктунский, Е. Корень, Н. Караченцов, С. Крючков, Л. Удованенко, Р. Тяпчук.

— Знаете, — говорит Г. Беканов, который скоро начнет снимать собственный фильм под названием «Очень честный банда», — мы сознательно вызываем огонь на себя, назвав своих развлекательных объединений. Кто признается сейчас, что снимает фильм не для развлекательного самозавлечения, а только для того, чтобы потешить публику? Но, исповедуя принцип игры, заставляющего сюжет историю, о которой говорят эдак Габен, мы все же пытаемся решить насущные проблемы.

М. БОРЩЕВСКАЯ.

● Кадр из фильма «Любушка для одинокого мужчины».

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

АМЕРИКА, КОТОРУЮ МЫ НЕ ЗНАЕМ

Ну наконец-то! И как жаль, американская провинция, что наше знаменитое так задержалось. На целые годы, когда мы смутно представляли себе сельскую Америку то унылыми ридами сплошь разоряющихся фермеров или не выходящих провета батраков, то группой лихо стреляющих ковбоев, и только диву давались, где эта страна берет столько зерна, что готова засыпать им и наши закрома.

И вот, провинция, мы знакомы благодаря внимательному взгляду авторов трехсерийной телевизионной документальной ленты, так и названной «Провинциальная Америка» (автор и ведущая М. Тоцкая, режиссер С. Браверман). Что подкупает в настяра, очень тактичная, даже какая-то бережная, но открытые идет до конца, до мельчайших подробностей, что, впрочем, всегда отличает М. Тоцкую и в ее лучших сюжетах для «Сельского часа» ЦТ.

В первой серии фильм рассказывает о банке из штата Айова Джоне Кристале, племяннике знаменитого фермера Р. Гарста. То же самого Гарста, которого в начале шестидесятых лихом поминали председатели всех колхозов и совхозов, от Калининграда до Владивостока, считая, что это по его недоброй воле обязаны они сводить овсы и травы, заменяя их «королевой полей». Но где им тогда было знать, что сам-то Гарст никогда и никому не навязывал силу кукурузу, да и не мог этого делать в силу хозяйственного уклада Америки. Он просто разозлился на велосипед семенной гибридной кукурузы по соседям и говорил: «Попробуйте посеять, думаю, не пропадет». А медвежий способ гнуть дуги, когда сил и леса тратится много, а толку чуть — это уж чисто наше изобретение.

Нороткий рассказ о Р. Гарсте в самом начале фильма важен не только тем, что через Америку облекает нас с нашим же прошлым, но и тем еще, что отсюда начинается логика крепления о бизнесе, рынке, конкурентной борьбе и прочих атрибутах капиталистического мира. Затем, недоумевая мы, преуспевающим фермеру одаривать соседей семенами, резко

повышающими урожай? Ведь этак он растит себе конкурентов! И, изумляясь, слышим, что желание поделиться с людьми, сделать им добро в нем всегда было сильнее других побуждений. Да и от сделок с нашей страной Гарст имел больше хлопот, чем дохода, но шел на них потому, что видел в этом сотрудничестве один из способов преодоления «холодной войны».

Таков вот был фермер. Ну а племянник Джон Кристал, которому Гарст, имея собственное хозяйство в 400 тысяч долларов, имел больше хлопот, чем дохода, но шел на них потому, что видел в этом сотрудничестве один из способов преодоления «холодной войны».

Таков вот был фермер. Ну а племянник Джон Кристал, которому Гарст, имея собственное хозяйство в 400 тысяч долларов, имел больше хлопот, чем дохода, но шел на них потому, что видел в этом сотрудничестве один из способов преодоления «холодной войны».

Таков вот был фермер. Ну а племянник Джон Кристал, которому Гарст, имея собственное хозяйство в 400 тысяч долларов, имел больше хлопот, чем дохода, но шел на них потому, что видел в этом сотрудничестве один из способов преодоления «холодной войны».

И Кристал делает это, внимательно изучая действия молодого фермера (надо, чтобы он вел дело грамотно), отказываясь от процентов на кредит многолетней семье (надо, чтобы она встала на ноги), содержит стипендиатов в университете (специально эффективные велел хозяйство). А если поступать иначе? Разорятся фермеры — разорится и банк.

Как это не похоже на чувство непотопляемости родимой нашей номенклатуры, чувство, которое позволяет полномочным ее представителям и нетрагично командовать и безобразно хамить, и беспоследственно ломать судьбы непокорных.

Осознанные и подробные, выверенные мысли о взаимозависимости и взаимной ответственности — главная, как мне представляется, цель и удача фильма.

Но, казалось бы, от чего или от кого зависит Джуди и Джим, герои второй серии фильма? В руках четы фермеров 800 акров (около 300 гектаров) земли и техника общей мощностью 1,200 лошадиных сил. По первому, прилетает вертолет скорой медицинской помощи, приезжает ветеринар (шприцы у них и для свиней только одноразовые). То есть все крутится вокруг фермера. Значит, хозяин положения он?

«Да, мы — главные маховики экономики, — гордится Джим. — Без продовольствия страна не может жить».

Могли бы служба, занимающаяся техникой, поставить его на колени: не дать запчастей, заткнуть ремонт? По нашим меркам — безусловно. Потому и возник такой вопрос у ведущей. В реальной американской провинции такой вопрос возникнуть не может. У фермера всегда есть выбор. Но он не пользуется им: если его не подоят, зачем же ему подходить партнеров?

«Желая себе спокойствия, молится за покой других». Не знаю, ведают ли в штате Айова, «медвежий угол» Америки, эту заповедь древнего японского мудреца? По ней здесь живут. Человек человеку тут вовсе не волк, как нас учили, человек человеку здесь человек. Без великих деклараций. Даже сын для отца прежде всего — человек. Ему жить, ему работать. И отец не мешая учиться этому еще тогда, когда сын мажно познает мир.

У Брайена (ему 12—13 лет), сына Джуди и Джимы, уже есть четыре собственных бычка. Он сам их понт и кормит, рассчитывая на компьютере рацион. Но и продает, извините, их тоже сам. Это его капитал, он им распоряжается, пускает в оборот, наращивает. И мы видим по фильму, что это нормально, это никто не возмущает, над Брайеном никто не хнычет по поводу лишения радостей детства.

Чем еще поражает американская провинция, так это мастерностью фермеров, их интеллигентностью, многообразием знаний и интересов. Любой из них свободно владеет десятками разнообразнейших машин — от трактора до самолета. О компьютере и говорить нечего. Обрабатывая в одиночку или вдвоем с наемным работником 200—300 гектаров земли и отармивая при этом сотню, а то и тысячи животных, они вовсе не выглядят загнанными, заданными делом и конкурентной борьбой, хотя то и другое серьезно.

Почему? Фильм дает на это несколько ответов. Во-первых, фермер свободен в выборе путей и средств ведения своего дела, и это обстоятельство приносит ему удовольствие. Во-вторых, он мощно вооружен техникой и не мается с машинами, имея широкий выбор в сфере услуг. В-третьих, люди живут в условиях такого комфорта, что у них достает сил и времени буквально на все.

И что же, «нет проблем»? Нет, это было бы

неправдой, и авторы не избегают показа порой нутных ферм, закрытых сельских школ, оборванных корней фермерских династий. Но это проблемы другого порядка, и порождая они ими причинами, велика те, что знакомы нам по сибирским, нечерноземным и прочим нашим краям. В американской провинции люди поднимаются с наскаемых дедовских гнезд потому, что они стаяются им тесны, потому что день ото дня растут силы каждой пары рук и их нужно все меньше. Америка сейчас кормит около 4 миллиарда человек, занятых в сельском хозяйстве. Кормит обильно, разнообразно, это хорошо показано в заключительных кадрах последней серии.

Фильм поучителен. Он показывает, как можно жить на земле в полном согласии с собой и с ней, какую отдачу дает самостоятельный, хорошо организованный и осмысленный труд. Но опасен нас господь бросится копировать все, что можно увидеть. Так мы опять уподобимся медведю. Архангельскому мужику Синкову, вооруженному косой и вилами, все равно не дотянуть по эффективности труда Рика Пеллетта, на которого работает электронасос, позволяющая ему на центнер привезти свиными тратьте всего 48 минут. «Советскому Союзу не надо ничего копировать. Он и так суверенная и может создавать свое. Но нужно терпение. По мановению палочки ничего не произойдет», — говорит нам с экрана Джон Кристал. И главное, чему мы могли бы научиться у американской провинции, — секу не нужны указчики и командиры, ему необходимы серьезные, деловые партнеры. И выбор.

В. ИОНОВ.

ГОРЬКИН.

ИСКУССТВО ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ РОССИИ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

— Это зловещее написание... Но для театралов деятелей России, собирающихся в Доме актера...

Говоря же сейчас, пленум подтверждает кризис театра и театралов...

СКАЗАНО С ТРИБУНЫ

Рим АЮПОВ, Киров:

— Буквально позавчера на собрании и заявляю о том, что если дела в нашей организации...

Владимир ВИХРОВ, Горький:

— Если в лица земли исчезла наша замечательная муза — и не знаю, нашла ли она...

Татьяна АЗАРНОВА, Благовещенск:

— Пока что было у театра самостоятельности, творческой и гражданской...

Анатолий ЛОСЕВ, Новосибирск:

— Наш предпоследний, во втором случае решающий шаг — это выборы в местные Советы.

Мам нужно, объединившись все театральные союзы...

Равновесие беды

В избытке наслушавшись справедливых, острых, своевременных слов...

Нетрудно было предугадать главные темы пленума...

Видно, мы до конца не понимаем и не очень хотим понять, что такое для нас СТД...



На пленуме правления СТД РСФСР. Фото В. Киселева.

единство, перестать противопоставлять центры и периферию...

Первый учредительный съезд театральных деятелей России в 1986 году был...

АТМОСФЕРА ПЛЕНУМА: ДВЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Внимательно к каждому-каждому вопросу, в том что касается не распылять...

Возникает печальное чувство: коренных перемен не предвидится...

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

делами. Делами, а не скандальными обходами...

Серьезнейшим образом обдумав материальное, социальное, правовое положение актеров...

Держитесь, товарищи!

ствоялось, но зато и беречь его здесь тоже умели.

Увержден срок созыва II съезда СТД РСФСР...

Да мало ли что намечали и решали! Далеко от центра обстановка...

Ал. ГРИНЕВИЧ.

решал. Правда, так ничего толком и не решилось...

Ответа М. Ульянова был прост и сложен одновременно...

И вот результат пленума: вопреки ожиданиям в конце почти не последовало вопросов...

МЫСЛИ В АНТРАКТАХ

Борис МОРОЗОВ: — Слушая выступления на пленуме...

Людмила ТОЛМАЧЕВА: — Сейчас время, когда так важно сблизиться...

Георгий ЖУКОВ: — Жду того, чего ждут и все остальные...

Александр ГЕЛМАН: — Я надеюсь, что пленум даст конкретные идеи...

Анастасия Вертинская

АКТЕР ВЗЫВАЕТ О ПОМОЩИ

Географическая карта Российской Федерации верна своим очертаниям...

Деление — на столичное и периферийное — не новость в нашей жизни...

Театральная периферия. Экология этой особой среды искусства...

Как же выглядит теперь эта, некогда бездонная житница? Не странно ли будет вам узнать...

Обязанная малые и большие города России, я, к стыду моему...

Я — актриса театра, мне 45 лет. Я работаю в театре 24 года...

Сегодня я могу сказать ответственно: положение российского театрального актера...

Актёр — не делец, не кооператор, не администратор...

Благотворительный актерский фонд — не папачка от всех бед...

Благотворительный актерский фонд, основанный инициативными группами людей...

Разве русская театральная культура не может гордиться Москвиным...



Образование во всех городах Российской Федерации — благотворительные актерские фонды...

БЕЗ АПЛОДИСМЕНТОВ

«Проводили»

И неудачливо. Елена Болотова принадлежит к числу актеров-куколников...

решение СТД СССР о доплате в пенсиях, если актер проработает на новой ставке...

средств. Жаль, что не поддержан родной коллектив...

К. МУХИН

АКТУАЛЬНЫЙ МОНОЛОГ

КАК ГРЕЖЕМ НАСЛЕДСТВО?

СЛЕЗА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Первый русский музей! Это ли не предмет для национальной гордости? На заре осмысленного столетия возник он по указу Петра...

Мы громко негодуем сегодня по поводу варварской политики прошлого в отношении к культурному наследию, призываем к ответу Сталина и его приспешников...

Догматизм и перестройка привели к тому, что посетителя музея считают чем-то вроде немощливыша, с которым нельзя говорить открыто и правдиво...

Вруту напоминала: «Мы неоднократно говорили, что необходимо убрать вводную часть, но ничего не сделано».

старостинскую службу. Создать в регионах стациональные крупные проектные фирмы и небольшие мобильные кооперативы...

ИЗ ДОСЬЕ «СК»

В нашей стране около 2 тысяч государственных музеев. В их фондах хранятся свыше 30 млн. предметов, представляющих культурную и историческую ценность...

Не менее плачевно и состояние музеев. Известно, что 80 процентов предметов, составляющих к примеру, музейный фонд Российской Федерации, нуждается в немедленной консервации и реставрации...

Только 1 процент советских музеев имеет современное специальное оборудование. Из-за отсутствия площади число предметов, экспонирующихся в музеях республиканского подчинения, составляет всего 4 процента...

Музей давно уже стала учреждением, где нет нужды в ученых, исследователях, талантливых экспозиционерах. Требуются лишь методисты: числом побольше, ценою подешевле...

На окраине государства находится свыше 200 тысяч недвижимых памятников истории и культуры, что составляет 23 процента от общего числа выявленных памятников...

ЧАСТЫЙ ГРЕБЕНЬ

Видели ли вы когда-нибудь, как принимается новая музейная экспозиция? С утра сосредоточенные женщины, одетые торжественно и строго, с безумными круглыми глазами...

Четыре года идет в стране перестройка. Огромные шаги сделали мы в осознании своего исторического пути, в причинах наших побед, трагедий и неудач. Это созидательная, необходимая всем нам, духовная работа...

Как известно, монополизированная система всегда таят в себе определенную опасность. Министерство культуры СССР выступает в настоящее время по отношению к памятникам сразу в трех лицах: заказчика, подрядчика и хранителя-эксперта...

ПЕРЕД ВЫБОРОМ

Права завизировать передать организациям (в том числе и музеям), которые непосредственно используют памятники. Вывести из подчинения министерства культуры всю проектно-ре-

Есть мнение, что, внедряя в культуру кооператив, преодолеваем наконец отсталость отрасли. Но давайте вспомним свой собственный опыт в тридцатые годы нечего доброго уже внедряли в культуру. Финансовое оздоровление тогда это музеям не принесло...

«НЕНУЖНАЯ» СТАТИСТИКА

Создаем, грозную тень Петра потревожили мы потому, что на действительность Закона об охране памятников не надеемся, ни в какие постановления больше не верим...



Как живешь, земля родная!..

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XIX ВЕКА

Работы, но... в ту же минуту вы вычеркнули из очереди на квартиру. — Ехать в Углич незначит, — убеждал меня коллега, когда я собрался в командировку. Думаясь, той парнем такой — единственной есть, а люди годами в подвалах жмут, на вокзалах да в сараях...

О. ХВАСТУНОВА.

О. Хвастунова. (Наш спец. корреспондент). Тымы и тусклыми фотографией и понала, что тогда, да, в этом городе много не только родится, но и вырастает, берет в себя огромный запас культуры и архитектора, и художника, и артиста мирового уровня. Кинешма, Задонск, Елец, Торжок, Суздаль, Углич. Это не просто наши истории — это страницы нашей культуры. И каждая страница — особая.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XIX ВЕКА

Работы, но... в ту же минуту вы вычеркнули из очереди на квартиру. — Ехать в Углич незначит, — убеждал меня коллега, когда я собрался в командировку. Думаясь, той парнем такой — единственной есть, а люди годами в подвалах жмут, на вокзалах да в сараях...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

И было это не в Москве, и хоть и недалеко, а добираться пришлось целую ночь. Широкие улицы и низенькие дома апервенушки с церквями, а рядом лес и река. Это город Углич. Как и сотни лет назад, отражается в воде ирланд, освещая красотою каждого, приближающегося к городу...

Будни «Славянки»

Если вы пройдёте по Староместской площади в Праге, по «королевской» дороге к Карлову Мосту, то на одной из маленьких площадей старого города вы увидите мемориальную доску, посвящённую Павлу Йозефу Шарфнеру — виднейшему основателю чешской славистики. Она установлена на историческом здании Кlementина, где в середине прошлого века Шарфнер работал в университетской библиотеке. Рядом — небольшая часовня бывшего монастыря. Каким этот монастырь был в середине века, можно узнать из сохранившегося здесь фильма «Минимал Роза» французского режиссёра Жана-Пьера Жю. Шарфнер, монах-революционер, прятал от чужих глаз ордены и кресты и закрывал на застёжки книги, которые могли разоблачить его ложь, рассказывая столь тщательно скрываемую правду.

Сейчас в Кlementинах расположилась принадлежащая Чешской Социалистической Республике Государственная библиотека, в состав которой входят также основанная два века назад университетская библиотека и Славянская библиотека, которую чаще называют просто «Славянка».

Итак, мы идем через дворик, поднимаемся на третий этаж, где нас встречают хорошо со-

хранящиеся старинные фрески, скульптуры, а также портреты Л. Толстого и Т. Шевченко. Ещё несколько шагов — и мы в скромном кабинете директора Славянской библиотеки Иржи Вацка. Он уже 26 лет работает в библиотеке, последние 12 — её директором. Окончил институт русского языка и литературы, который существовал в Праге до 1961 года, прекрасно знает литературу и историю. Вацек — настоящий поджигатель книжного дела, о книгах своей библиотеки знает, наверное, все и может говорить о них часами.

Недавно нашей библиотеке исполнилось 65 лет. Свою историю она начала в 1924 году как Русская библиотека ММД Чехословакии, — начал свой рассказ И. Вацек. — В этот день были привезены первые 12 тысяч русских книг. С самого своего основания библиотека пополнялась литературой по всем проблемам, касающимся истории и культуры славян, как из Советского Союза, так и из других стран. С 1928 года собрание было переименовано в Славянскую библиотеку. Поддерживая контакты с книжными собраниями в 26 странах, в том числе с 32 библиотеками в СССР, «Славянка» стала быстро развиваться. Чехословацкое представительство за рубежом охотно покупало книги, приобретало порой и целые местные библиотеки. В 1932 году в Риге у местного книготорговца была куплена знаменитая библиотека для чтения Смирдина, та, которой пользовались ещё А. С. Пушкин и его современни-

ки. Три года спустя в «Славянку» были переданы богатый фонд русской советской периодики 1918—1924 годов из собрания Общества по экономическому и культурному сближению с новой Россией.

— Мы гордимся тем, продолжает И. Вацек, — что наша библиотека располагает сегодня уникальным собранием русской и советской литературы 20—30-х годов нашего столетия. Эти издания привлекают пристальное внимание и наших, и зарубежных исследователей. Но должен уточнить: «Славянка» не только книжное собрание. Она ведёт большую общественную работу. Так, накануне второй мировой войны активно выступала за культурное сближение с Советским Союзом. В такие годы гитлеровской оккупации вся жизнь в залах библиотеки замерла. И испытала с новой силой в мае belovedого 1945 года. Чешский поэт Вилем Завлада вспоминает, как жёстким локтем в библиотеку повалился первый читатель.

Им был капитан Советской Армии, который просил дать ему томик Пушкина. Сегодня в залах библиотеки Славянской библиотеки — 650 тысяч единиц книг и периодики. За год здесь бывает около 20 тысяч посетителей (замечу, что в библиотеке вместе с директором работают всего 30 человек). Много зарубежных абонентов — это не только живущие в СССР иностранцы, но и специально приезжающие сюда слависты. Библиограф Франтишка Соколова знакомит

меня с великими ценностями, которыми гордится библиотека. Вот отдельные раритеты, к которым мне довелось в этот раз прикоснуться: «Острожская Библия» первопечатника Ивана Федорова (1581 года издания), его же «Апостол», «Первый свод русских законов» царя Алексея Михайловича (1649 г.). Книги Петра Первого. Сатирические журналы «Грутецкий» и «Живописец», которые выпускал Новиков во времена царствования Екатерины Второй.

В настоящее время «Славянка» получает около 7 тысяч новых изданий в год. Обменивается материалами и публикациями с коллегами в Москве, Ленинграде, Киеве и Минске, сотрудничает с библиотеками в Польше, Болгарии, Югославии.

Спрашиваю на прощание у директора Славянской библиотеки о том, чего бы ему хотелось больше всего. «Я понимаю, что это почти неосуществимо», — отвечает И. Вацек. — Но для всех нас было бы большим счастьем, если бы нашу библиотеку посетил Д. С. Лихачев, перед званиями которого, перед его любовью к книге мы преклоняемся!»

Мы спускаемся вниз по лестнице, проходим мимо исторического зала средневековой университетской библиотеки, и через поросший уже помелюхой зелёный дворик выходим к Карлову Мосту. Отсюда дорога ведёт к Пражскому кремлю, его историческим памятникам, его храминам, где живут бесценные рукописи и книги, гордость национальной культуры чешского народа.

Юрий ШУТРИН.
(Корр. «Советской культуры»).

ПРАГА.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведёт обозреватель Геннадий Герасимов



КАК ХОРОНИЛИ «ХОЛОДНУЮ ВОЙНУ»

АМЕРИКАНСКИЙ вневидельщик «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт» в номере от 4 декабря в разделе «Вашингтонские слухи» сообщил:

«Представитель по печати Белого дома Марлин Фицутер и представитель Кремля Геннадий Герасимов могут совместно написать книгу о совещаниях в верхах супердержав, включая истории, случившиеся в конце этой недели на встрече близ Мальты».

Сообщение журнал дополнил картинкой на двоих. Я обсудил этот «слух» с Фицутером на борту нашего пассажирского лайнера «Максим Горький». Уже раньше Фицутер делился со мной идеями насчет маневров после ухода вместе с премьером Босмом Рональдом Рейганом. Но новый босс, Джордж Буш, попросил Фицутера остаться, планы книги были отложены до свободных времен. Но тогда мы шутки насчет написания главы-другой совместно.

Как бы то ни было, Фицутер оказался интереснее быть причастным к самой истории, чем к ее описанию. Но на Мальте нам не удалось продолжить тандем брифингов: Фицутер не смог попасть на сушу в конце первого дня переговоров, заблокированный штормом на американском крейсере.

«Вашингтонский слух», опубликованный в американском журнале, — мелочь. Я решился упомянуть о ней лишь в порядке иллюстрации и меняющихся временами: кто мог бы еще несколько лет назад предположить возможность совместного взгляда за кулисы большой политики? В то время для одной стороны все выглядело наоборот по сравнению с тем, как это могло выглядеть переводом в другой лагерь.

Все стало постепенно меняться с новым политическим мышлением, с заложенной под его влиянием отношения и нам предшественника Джорджа Буша. Все в итоге изменилось к Мальте, когда к новому мышлению в свою очередь решила перейти (или, если хотите, начать переходить) американская сторона.

Мы критиковали все за кунтуторство (медлительность), излишнюю, как казалось, осторожность. Но инициатива встреч пришла оттуда, после должного анализа, который, как считал президент Джордж Буш, был ему необходим. И после анализа он изменил позицию. Не модифицировал, не видоизменил — изменил на 180 градусов. Он назвал это «переворотом в сердце» и отметил, что она приветствовалась народом этой страны. А народные правящая убеждает политика в верности избранного пути.

Жизнь нам — в этом другом — картина конформности из-за идеологии, давшая нам потенциальным (вероятным) противникам. И сейчас еще наше военное строительство исходит в теории из наличия потенциального (и, скорее всего, коварного) противника, о чем свидетельствует письмо в «Огоньке» (№ 50) Маршала Советского Союза. Так писем американского военного строительства, где никогда не сомневались в нашей силе и коварстве, то в последние дни там стали поговаривать об одностороннем сокращении устали самого министра обороны, что вызвало замешательство некоторые наших обозревателей, привычно пускаясь в него свои стрелы сарказма: пропала мишень. Разорвалась ее связь с военно-промышленным комплексом. Но мир меняется, меняется и военная политика. Упомяну тут к месту и планы сокращения численности западногерманского Bundeswehr.

На Мальте было сказано: Мы не рассматриваем США как противника. Мы ни при каких обстоятельствах не найдем войны. Мы готовы сотрудничать с военной общиной. Это не значит, что у нас нет вопросов. В их числе: зачем вам столько баз вокруг нас? Зачем вам такой раздутый военно-морской флот? Почему вы отказываетесь поставить под контроль крылатые ракеты морского базирования? Есть и другие вопросы.

Но поворот сделан, президент Буш говорит, что Советский Союз заслуживает «нового мышления со стороны Запада. Ни он, ни другие западные руководители не поддерживают рассуждений на тему о том, а кто выиграл в холодной войне». Но все соглашается, что она закончилась или кончается. А в дуэно, что историк поместит дату ее окончания в свои хронологические таблицы с достаточной точностью: 3 декабря 1989 года. А местом поместят Мальту.

МАЛЬТА — МОСКВА.

ВРУЧЕНИЕ НОБЕЛЕВСКОЙ МЕДАЛИ

Медаль лауреата Нобелевской премии по литературе, присужденной в 1958 году Борису Пастернаку Шведской королевской академией наук, передала сегодня семье писателя.

В здании академии в центре Стокгольма собрались видные представители шведской словесности, научной и общественной жизни, лауреаты Нобелевских премий этого года в различных областях знаний.

Во вступительном слове секретаря Шведской академии профессор С. Аллен подчеркнул выдающийся вклад лауреата в развитие современной лирической поэзии, в продолжение традиций великой русской поэмы.

«Это величайший и радостный день», — сказал в беседе с корр. ТАСС сын писателя Е. Пастернак. — Известно о присуждении премии в октябре 1958 года отец воспринял как большую честь для всей нашей литературы, и глубоко трагично, что в то время высочайшее международное признание обернулось для него несправедливыми гонимками. Это заставило его тогда отказаться от награды. Первыми в нашей стране позволили восстановить справедливость».

Многие средства массовой информации страны отмечают необычайную спешку режима приватизировать все, что можно.

Некоторые сравнивают режим Пиночета с обреченным болыном, который, агонизируя, подписывает завещания, раздавая направо и налево достояние государства. С молотка идут банки, телецентры, государственные предприятия.

Многие высказывают мнение, что сегодняшние ютыцы страны, будучи уверенны, что победит кандидат от оппозиции, старятся наперед связать руки будущему правительству, затруднить его деятельность на первом этапе.

Обстановка постоянно накаляется. Раздаются угрозы в адрес кандидатов в депутаты от оппозиции. Совершаются нападения с применением оружия и поджоги помещений в зданиях в оппозиционных блоках партий. На улицах появились военные грузовики с солдатами...

Будем следить за развитием событий.

САНТЬАГО-ДЕ-ЧИЛИ.

Вадим НИЗСКИЙ.

ПИСЬМО ИЗ ДЕЛИ

ПРИМЕТЫ состоявшихся недавно всеобщих парламентских выборов в Индии до сих пор живо обсуждаются в Дели. Шелестят за прохладным ветром плакаты — нередко уже надорванные — с портретами кандидатов в депутаты, на стенах зданий бросаются в глаза яркие эмблемы основных политических партий страны: голубой, обремененный вращающимся колесом Индийского конгресса (И); «челюсть» — колесо, символизирующее вечное движение, — партии Джаната Дал; цветок лотоса — Вхатрия Джаната парти. Повсюду можно увидеть в эти дни самые различные символы — от слова и волевой поэтики до велосипеда. Встречаются также и серп, молот, рисовый колос, запечатленные на эмблемах двух компартий Индии — КПИ и КПИ (м).

Эти выборы побили целый ряд рекордов. Во-первых, в списках избирателей в каждом округе число индийцев — почти 500 миллионов человек. В борьбе за власть участвовало наибольшее количество партий и политических организаций — 291. Зарегистрирован в еще один рекорд, увы, печальный: вспыхнул насилие, которым сопровождалось голосование, повлекло за собой человеческие жертвы — сто пятьдесят индийцев погибли, сотни получили ранения...

Один из самых старейших жителей Индии, 110-летний Пука Сингх, пришел в избирательный участок в округе Рохтак штата Харьяна со всем своим многочисленным семейством, состоящим из пяти поколений. Поддержку 36-летнему Пуке Сингху оказал в урну бюллетеня — в девятый раз на всеобщих парламентских выборах в стране. Ни разу не пропустив ни одной торжественной церемонии. На вопрос, за кого он голосует, почтенный старец ответил: «За кандидата, который бы победил о благосостояния моих правнуков». Я не знаю, за кого проголосовал Пука Сингх, но победу в округе Рохтак одержал представитель Джаната Дал. В целом же в результате объединения трех группировок содалась единая партия Джаната Дал, председателем которой стал В. П. Сингх. На состоявшихся выборах Джаната Дал, которая имеет мощную базу в так называемом «индийском полюсе» страны, смогла убедительно доказать свое главенство в Национальном фронте, собрав 141 депутатский мандат. Его партиерам по этому объединению удалось завоевать лишь три депутатских места.

Индийский народ высказался на недавних выборах за глобальные перемены, заявил В. П. Сингх в трансляции по Всендийскому телевидению обращении к нации. Он объявил о планах возлагать на местные органы власти без ущерба

для федеральной структуры, добиваться большей экономической и социальной справедливости, выделять не менее 50 процентов всех государственных ассигнований на нужды всестороннего развития деревни, где попрежнему в тяжелых условиях проживает большая часть населения.

Премьер-министр указал, что новым правительством будут предприняты конкретные меры для укрепления демократических институтов, обеспечения закрепленных в конституции прав и свобод граждан. Имеется в виду и равенство всех, включая премьер-министра, перед законом, и доступ к информации, и многое иное.

«Меньшинства должны жить без страха и являться полноправными партнерами в национальном развитии», — заявил Сингх. Он подчеркнул, что сепаратизм не может быть ответом на наши проблемы», декларировал умеренные правительство уделять первоочередное внимание решению проблем штатов Пенджаб, Дамму и Кашмир, спор между индуизмом и мусульманам вокруг культового сооружения в городе Айодhya на путях консенсуса и национального примирения.

Внешняя политика Индии, вызывающая одобрение всех слоев населения, будет направлена на укрепление принципов нерасширения, продолжение борьбы за мир, разоружение и развитие. Мы будем и далее бороться против системы апартеида в Южной Африке, за неотъемлемые права мужественного палестинского народа. Мы предпримем также шаги по укреплению СААРК и наших отношений с соседними странами, заявил В. П. Сингх.

Как отмечает газета «Таймс оф Индия», новый премьер-министр страны указывал, что «Советский Союз — это наш друг... Отношения с ним никогда не прекратятся, наши связи со странами Запада». «Мы будем прилагать усилия и тому, чтобы еще больше укрепить отношения с Советским Союзом, а также развивать дружественные связи с Соединенными Штатами и другими западными державами», — подчеркивал он.

Таким образом, колесо «чакра», избранное символом Джаната Дал, сделало

консервативная Вхатрия Джаната парти. В течение ближайшего месяца правительство Национального фронта предстоит заручиться восточного доверия парламента.

Что такое Национальный фронт? Это объединение, изначально состоявшее из семи партий, было создано в августе прошлого года. Среди официальной целью оно поставило «построение в Индии демократического, светского и социалистического государства и обеспечение честного и эффективного руководства страной с упором на равенство и социальную справедливость». Фактически же Национальный фронт — это альянс буржуазно-олигархических и региональных партий, которые бросили вызов правительству Раджива Ганди.

Воспелась в рядах НФ в результате объединения трех группировок содалась единая партия Джаната Дал, председателем которой стал В. П. Сингх. На состоявшихся выборах Джаната Дал, которая имеет мощную базу в так называемом «индийском полюсе» страны, смогла убедительно доказать свое главенство в Национальном фронте, собрав 141 депутатский мандат. Его партиерам по этому объединению удалось завоевать лишь три депутатских места.

Индийский народ высказался на недавних выборах за глобальные перемены, заявил В. П. Сингх в трансляции по Всендийскому телевидению обращении к нации. Он объявил о планах возлагать на местные органы власти без ущерба

первый оборот. На днях сформировано новое правительство Национального фронта. Принесят ли оно желанные перемены индийскому народу? На этот вопрос ответить трудно.

Тем временем многие местные наблюдатели не ожидают от нового правительства глубоких перемен. Вот что сказали в интервью журналу «Иллюстриейд» индийские представители индийской культуры.

Известный кинорежиссер Мринал Сен: «Каждый из предвыборных манифестов основных политических партий отличается от предыдущего лишь фразеологией, однако все они полны обещаний служить нации. Во всех высказываются приверженность борьбе против межобщинной напряженности, коррупции и бедности. Одни призывают и стабильности, другие — к переменам. Однако, судя по моему прошлому опыту, сохранится статус-кво».

Писатель У. П. Анантамурти: «Мне кажется, что люди ранее никогда не были столь апатичными, как теперь. На любых прошлых выборах на переднем плане стояли экономические и политические проблемы. По моему мнению, демократия, секуляризм и федерализм — три краеугольных камня нашей избирательной системы».

Киноактриса Шибана Азми: «В идеале мы должны проголосовать за изменение структуры развития. В действительности мы очень далеки от возможности такого выбора».

О. В. Виджая, писатель-сатирик: «Воле, воле, я и огорчен тем, обстоятельством, что ни одна из политических партий не имеет реальной программы борьбы с бедностью. Препятствие в течение некоторого времени в оппозиции очень поможет Радживу Ганди, будет способствовать его демифологизации».

Итак, во второй раз в истории независимой Индии ИНК (И) перешел в оппозицию, впервые в власти пришло коалиционное «правительство меньшинства», записавшее в поддержку ман правых, так и левых сил. В этой связи многие местные наблюдатели предлагают период определенной политической нестабильности в стране Астролог же, которые пользуются здесь огромным авторитетом, в один голос предсказывают досрочные парламентские выборы. Однако многие из них только что уже обшлись. Они предсказали победу Конгресса (И) во главе с Радживом Ганди.

Михаил КАПУСТИН.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ЮБИЛЕЙ ГОРОДА

По случаю 200-летнего юбилея провозглашения Тегерана столицей Ирана здесь организована выставка-ярмарка, рассказывающая о развитии города и жизни его населения в различные периоды истории до наших дней. Выставлены плакаты, открытки, карты, почтовые марки, старинное оружие, многие документы и письма, имеющие историческую ценность.

За двести лет население Тегерана выросло с нескольких десятков тысяч до 8 млн. человек. Сегодня он является центром политической, экономической и культурной жизни страны. Его протяженность с юга на север составляет почти 60 километров. Город продолжает расти, и новые кварталы появляются уже на склонах Эльбурса, что придает иранской столице особую, неповторимую красоту.

ТЕГЕРАН.

(ТАСС).

ПОБЕДА В КОНКУРСЕ

Советский дуэт в составе Алексея Онникова (фортепиано) и Юрия Тканова (вокал) разделил первую и вторую награды с английским исполнителем Каролом Преславидом и Клаудом Гринсентом по итогам международного конкурса камерной музыки, состоявшегося в городе Калтангесте.

Среди дуэтов лауреатов юрри конкурса, которое возглавлял известный советский композитор Тихон Хренников, пришло победителей соревнования итальянских мастеров Марио-Кристино Салерно и Пьеролюо Мурацци.

Как сказал после подавления итогов конкурса Т. Хренников, в нынешнем году местою его участника было столь высоко, что членам жюри пришлось изрядно потрудиться для того, чтобы вынести справедливое решение.

ТАСС.

РИМ.



ЮАР. «Да здравствует АНК!»
Фото из журнала «Камбю-16».

НА ПРОВОДЕ — ЧИЛИ

БУДЕМ ЖДАТЬ НОВОСТЕЙ

ИТАК, лечу в Чили. В чилийском консульстве в Буэнос-Айресе без особых проволочек дали визу. Визу и небольшую книжечку, которую иностранцы должны иметь при себе, где и как его по прибытии смогут аккредитовать и каких правил он должен придерживаться, чтобы не нанести ущерб в стране пребывания. Сообщалось, что отдала на работу с иностранными корреспондентами при канцелярии президента готово содействовать в организации поездок и интервью с представителями власти, вплоть до Первого вице-президента, заявки и вопросы в этом случае подлежат подаче в письменном виде за 45 суток.

Я в последний случай ступил в карман чилийский билет коллектив журналистов Чили, оформленный 17 лет назад, в эпоху президентства Сальвадора Алленде. Позовалась одному чилийскому коллеге по профессии. Он тоже оказался не без истории, сказав: «Служу с вас чилийские визы за все прошедшие годы. Такой степя в моих расходах по командировкам не считалась».

Самый встречаю тропической жарой — плюс 37°. Улицы несут портреты кандидатов на пост президента страны. 14 декабря должны состояться всеобщие выборы. Претендентов трое: Патрисио Эйлан — 70-летний юрист, христианский демократ, единый кандидат от оппозиционных сил, объединившихся в блок «Согласие во имя демократии». Ему прочат победу. Эрнан Буичи — кандидат от правых партий, объединившихся в блок «Демократия и прогресс», бывший министр финансов в правительстве Пиночета. И Франсиско Эррера — так называемый независимый кандидат. Газета «Альфонсо» пишет, что в ходе избирательной кампании многие злоупотребляют термином «центр». Тут и ироничность, и центризм. Не самым же деле это выходит из и среднего класса, интересы которых представляет в избирательном ХДП. Их желание: пусть будут перемены, но без травмирующих экспериментов.

ХДП — наиболее активная буржуазная партия Чили. В 1964—1970 годах она находилась у власти. С победой на президентских выборах Сальвадора Алленде перешла в оппозицию. Объективно союзником Алленде задумку путчистского военного переворота обладала задумку путчистского военного переворота также подверглась репрессиям со стороны пиночевской тупи, хотя и в меньшей степени,

чем, скажем, коммунисты и социалисты. Немало демократизации было кичено из страны. Это вынудило партию сначала перейти в оппозицию существующему режиму, а затем и включиться в борьбу против него.

Читатель, наверное, интересуют позиция чилийских коммунистов. Сложный вопрос. Консервативная газета «Эль меркурио» на днях опубликовала интервью с Генеральным секретарем КПЧ тов. Воладей Тайтельбоймом. Он вопрос корреспондента, не является ли он неопосредованным, поддерживает кандидатуру т. Эйлана, который в 1973 году был председателем ХДП (христианская демократия) своим, много выразился, бездействием — облегла задачу коммунистов. В. И., лидер коммунистов ответил, что партия была поставлена перед перспективой: Пиночет и Буичи либо демократическое правительство во главе с Эйланом. Выбор был сделан без колебания — демократическое правительство во главе с христианской демократией.

— Эйлан утверждает, что коммунисты не являются демократичными и проведут выборы. Он неправ!

— Да. Мы в меньшей степени демократы, чем христианские. Мы боролись за демократию, и тысячи коммунистов отдали за нее жизнь.

— Когда вы говорите о необходимости «демонстрации фашистского режима», что вы имеете в виду?

— Законно избранный президент республики не должен стать пленником во дворца Ла Монеда, связанный по рукам и ногам рядом законов. Без демократического режима Чили будет иметь правительство без полномочий, ему будет противостоять параллельная власть во главе с командующим сухопутными войсками, превращающаяся в Президента над Президентом.

— С первого дня, включая телевизор в гостиничном номере, я часами не отхожу от него: непрерывно идут теледеба-

ты претендентов, их представителей. По манере поведения эти дебаты крепко отличаются от наших. Но дядя П. Эйлан совершил, с точки зрения ведущих, безукоризненно, не выходя в телевизор для участия в программе «На пути к демократии...». На следующий вечер он появился на экране и, выбрав аудиторией, как пожилой человек, обратился к своим ровесникам. Говорил о значимости для страны пожилого рабочего, а значит, не исключено, потерять работу и средства, необходимые для лечения и оплаты жилья. Эйлан просил их не терять чувства надежды, обещал скорый конец большого режима.

Франсиско Эррера (здесь его часто называют Фра-Фра) чаще обращается к иной группе избирателей — молодежи. И обещает в случае избрания его президентом отгородить чилия от всякого рода дискриминации, обещает строить школы, отменить закон, разрешающий аборты. Принался, что ему, президенту, будет помогать жена, которая вот уже четверть века разделяет заботы мужа и... терпит его.

Помню, ведущая программы читала письмо одного из избирателей, который, узнав, что Ф. Эррера пишет стихи, спросил, а не отдался ли ему целиком этому пристрастию, пожертвовав политикой? Кандидат в президенты напомнил, что он еще и музыкант на фортепиано. А в заключение продекларировал несколько собственных поэтических строк.

Эрнан Буичи — 40-летний мужчина, высокого роста, длинноволосяный — эксцентричен. Будучи министром финансов, он на работу привлек на мотоцикле. С лафосом говорит о том, что страна нуждается в людях с новыми подходами, новыми идеями, способных слушать свой народ, понимать его проблемы. Хвастает, что в семье ему с детства прививали уважение к демократии, к свободе.

Левая газета «Фортин» Малочес писала о «большом противоречии между обещаниями на завтра и умолчанием о про-

ло». Заместитель председателя ХДП Хенаро Арриагада оставался на лозунгах кандидата «Пусть никогда больше в Чили не будет пыток, выдворений из страны, ареста без вестей». О государственных деятелях, сказал он, судят по делам, а не по словам. Напомнил, что Буичи входит в кабинет Пиночета в качестве министра финансов и никогда ранее не высказывался в пользу демократии.

А что же сам Пиночет? Не успев я вздуматься над этим вопросом, как глава государства появился на телевизоре. В окружении сапты он лично вручал документ на владение домиками рабочим одного из предприятий. Накануне рождения Дед Мороз в сером генеральском мундире цвеловал с присутствующими на церемонии высшими офицерами.

Многие средства массовой информации страны отмечают необычайную спешку режима приватизировать все, что можно.

Некоторые сравнивают режим Пиночета с обреченным болыном, который, агонизируя, подписывает завещания, раздавая направо и налево достояние государства. С молотка идут банки, телецентры, государственные предприятия.

Многие высказывают мнение, что сегодняшние ютыцы страны, будучи уверенны, что победит кандидат от оппозиции, старятся наперед связать руки будущему правительству, затруднить его деятельность на первом этапе.

Обстановка постоянно накаляется. Раздаются угрозы в адрес кандидатов в депутаты от оппозиции. Совершаются нападения с применением оружия и поджоги помещений в зданиях в оппозиционных блоках партий. На улицах появились военные грузовики с солдатами...

Будем следить за развитием событий.

САНТЬАГО-ДЕ-ЧИЛИ.

