



Четверг, 6 апреля 1989 г. № 41 (6609)

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

КУБА СТАЛА ЕЩЕ БЛИЖЕ

Находящийся в Гаване с официальным дружественным визитом М. С. Горбачев 3 апреля во второй половине дня возложил венок к памятнику В. И. Ленину, который установлен в Гаванском парке.

В этот же день советская делегация посетила выставку социально-экономического и политического развития Республики — «Экспокуба».

Советский и кубинский руководители в центральном павильоне выставки осмотрели экспозиции, рассказывающие о развитии науки и техники.

Вечером Ф. Кастро устроил официальный прием в честь М. С. Горбачева и его супруги. Присутствовали члены советской делегации, партийного и государственного руководства Кубы.

Во время приема М. С. Горбачев вручил кубинскому руководителю его портрет, выполненный ветераном войны и труда из г. Винницы В. А. Дмитриевым.

М. С. Горбачев в интервью советскому телевидению рассказал о ходе визита.

3—4 апреля в Гаване состоялись дружеские встречи и беседы М. С. Горбачева и Ф. Кастро.

В них участвовали члены кубинского руководства, посол Республики Куба в Советском Союзе Х. Камачо Агила и сопровождающие в поездке Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Шеварднадзе Э. А., Яковлев А. Н., Каменец В. М., посол СССР в Республике Куба Петров Ю. В.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро подробно проанализировали друг друга о положении дел в своих странах, задачах, над которыми сейчас работают две коммунистические партии.

Советский и кубинский руководитель уловили активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро выразили глубокое удовлетворение, состоявшимся обменом мнениями. Наши беседы, сказал М. С. Горбачев, личный раз подтверждают уже известную истину: сколько ни получай информации, ни обменяйся телеграммами в письмах — ничто не способно заменить личное общение. Да, согласился Фидель. Мы получили друг у друга ответы на многие вопросы, вместе нашли новые важные решения и рассмотрели еще большими друзьями.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро. Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Процесс с коллегией в центре, советский руководитель пошел кубинским ученым успехов в работе.

В тот же день во Дворце конгрессов кубинской столицы состоялось подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Куба.

Договор подписали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев и Первый секретарь КК Компартии Кубы, Председатель Государственного совета и Совета Министров Республики Кубы Ф. Кастро Ру.

В Гаванском дворце конгрессов состоялась торжественная сессия Национальной ассамблеи народной власти Кубы, созданная по случаю официального дружественного визита М. С. Горбачева в Республику Куба. Сессия открыта исполнением обязанности председателя Национальной ассамблеи народной власти С. Агирре Дель Кристо.

Микрорайоны создаются практически на каждом крупном предприятии и в учреждениях Кубы. В них вступают только добровольцы, в том числе те, кто заинтересован в улучшении своих жизненных условий.

На одной из строительных площадок занялась окончательная беседа с рабочими. М. С. Горбачев: Ну и как ваше настроение?

Работы: Хорошее настроение, мы доволы. Не только мы, строители, но и все, кто здесь живет.

Строители рассказывают, что в муниципии живут около 180 тысяч человек, несколько тысяч семей нуждаются в новых квартирах.

Ф. Кастро: Государство дает им строительные материалы, механизмы, все необходимо.

М. С. Горбачев: И сколько квартир получаете сами?

Голос: Часть квартир передается в распоряжение муниципальных органов власти, а остальные выделяются нам.

М. С. Горбачев, обращаясь к строителям, говорит:

Это хорошо, что вы строите сами для себя... Мы желаем всем вам, чтобы вы строили добродушно, быстро и поскорее получили квартиры. Я уверен, что эти дома вы будете беречь, потому что они построены вашими руками.

На одной из улиц внимательно привлекают аккуратно выполненный трехэтажный коттедж. Это тоже результат труда строителей-добровольцев; в сжатые сроки микрорайоны построены тысячи помещений для медицинских консультаций в рамках программы «семейный врач».

У входа гостей встречает молодой врач Раquel Карабет. Она около года работает в консультации, живет в этом же доме.

М. С. Горбачев обратился к ней с вопросом: Сколько человек вы обслуживаете на своей территории?

Врач: 647 человек, 141 семья.

М. С. Горбачев: Сколько человек вы принимаете за день?

Врач: В консультации — в среднем 12—15 человек, а потом отправляюсь с обходом по домам своих пациентов.

М. С. Горбачев: Мы желаем, чтобы ваши дела и жизнь были наполнены такими благородными делом. По моему, трудно придумать профессию лучше, чем врач, тем более семейный врач. Спасибо большое.

И когда будете ходить по своей территории, передайте от нас с Фиделем привет своим пациентам. До свидания.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро подобно проанализировали друг друга о положении дел в своих странах, задачах, над которыми сейчас работают две коммунистические партии.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро подобно проанализировали друг друга о положении дел в своих странах, задачах, над которыми сейчас работают две коммунистические партии.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро подобно проанализировали друг друга о положении дел в своих странах, задачах, над которыми сейчас работают две коммунистические партии.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро подобно проанализировали друг друга о положении дел в своих странах, задачах, над которыми сейчас работают две коммунистические партии.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро подобно проанализировали друг друга о положении дел в своих странах, задачах, над которыми сейчас работают две коммунистические партии.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро подобно проанализировали друг друга о положении дел в своих странах, задачах, над которыми сейчас работают две коммунистические партии.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро подобно проанализировали друг друга о положении дел в своих странах, задачах, над которыми сейчас работают две коммунистические партии.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

М. С. Горбачев и Ф. Кастро подобно проанализировали друг друга о положении дел в своих странах, задачах, над которыми сейчас работают две коммунистические партии.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более 30 видов ферментов. Все они конкурентоспособны на мировом рынке. Было отмечено, что Куба сотрудничает в области биотехнологии со многими странами, в том числе с Советским Союзом.

Советский и кубинский руководитель услышали активизацию обмена опытом, совместного изучения проблем, представляющих общий интерес.

Бытной карточкой кубинской науки называют Центр биотехнологии и генной инженерии, который посетили М. С. Горбачев и Ф. Кастро.

Ученые рассказали гостям, что сегодня в центре получают и очищают более

Искусство и зритель

В «НЕПРЕСТИЖНОМ»
ЖАНРЕ...

Истинные поклонники старинного романса давно выделились среди его исполнителей. Валентин Пономарев — за своеобразную, духовную наполненность и женственность голосом. Благородную сдержанность и утонченную возвышенность певца придает и произведениям, написанным в наши дни. Редкий радиоконцерт по заявкам обходится без романсов Андрея Петрова, сплеты Пономаревой за кадром в фильме «Экспонат» романса.

Два из них вошли в число записей, составивших трамплины, только что выпущенную фирмой «Мелодия». Тридцать восемь вокальных миниатюр, среди которых старинные романсы и современные, широко известные и неизвестные певице. Есть даже премьера подлинной жемчужины жанра, романса, созданного специально для Пономаревой старейшим цыганским композитором П. С. Деметром — «О, не молчи...»

Слушавши пластинку вместе с

Н. ТАИРОВА.
МОСКВА.

«ОДНАЖДЫ В РОССИИ
РОДИТЬСЯ...»

Макс очень обрадовалась встрече с З. Кириенко (в телепередаче «Однажды в России родиться...»). Давно не видела фильмов с ее участиями: не знаю, играет ли она в каком-либо театре (жаль, если нет...). Спасибо этой замечательной актрисе за встречу с нами, за рассказ о себе и своих близких, очень трогательный и драматичный, и особенно — за ее прекрасное пение, за романсы, которые заворожили меня до глубины сердца.

НЕ ЗАПРЕТОМ,
ТАК ИЗМОРОМ

Мы, авторы письма, несколько лет, как говорится, «зарылись в собственном соку» самодеятельного рока. Отлично знаем и его плюсы, и минусы. Молодежные рок-группы в Алма-Ате, например, разрознены, порой конфликтуют между собой. Истинное положение дел в этих коллективах, по существу, никого не интересует. Они никому не нужны ни прежде, ни сейчас. Прежде потому, что от них однажды потребуется, ни разу не прибывали. Вот «занятые» иногородние «романсы» в Алма-Ате «занимают» и «государственные» концертные организации, и кооперативы. Конкурсы, платят им бешеные деньги. И билеты на эти зрелища вдзораживаются так, что не все музыканты-любители имеют возможность войти на такие «праздники», чтобы брать практические уроки профессионального рока. А любителей в Алма-Ате никто ничему не учит.

Идея городского музыкального центра как раз и возникла из потребности знать друг друга, общаться, учиться. И, конечно же, всем хочется выходить на сцену. Мы создали сначала стихийное любительское объединение музыкантов. Но скоро поняли, что его сле-дует как-то узаконить...

С нашими предложениями мы бегали по разным инстанциям около двух лет. Победили в декабре минувшего года. Государственный комитет по культуре Казахской ССР принял решение: на основе нашего любительского коллектива создать хореографический музыкальный центр при Алма-Атинском городском комитете по культуре. Утвердили штатное расписание. Пообщались всяческую поддеркину и помоши.

Еще не имея крыши над головой, центр взялся за дело. Что успели сделать! Провели первый городской фестиваль современной музыки. Участовали не только рок-группы. Это очень важно, ведь мы в какой-то мере вызвали любительский музыкальный потенциал города. Лучшие альянсовые группы впервые были предоставлены возможность показаться на одной сцене в одном концерте с профессиональной ленинградской группой «Объект насыщика». (Не стеснялись утверждать, что наши выступали блестящие. Но ведь надо же начинать, пробовать, заявить о себе: мы есть, мы

УЛЫБАЙТЕСЬ, ДРУЗЬЯ, УЛЫБАЙТЕСЬ!

Л. АЛИМКАНОВА, Л. БЕРГЕР, С. ТРЕБЕСОВА, Н. РУСТАМОВЫ И ДРУГИЕ.
АЛМА-АТА.

С. КУТЫКАДАМОВ,



УЗБЕКСКАЯ ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.

У нас установлены тесные контакты с областными профессиональными музыкальными коллективами, — говорит Махико Кузнецова, состоящая в племянниках народов Сурхандарьинской и Турсунали. Мы договорились о сотрудничестве. Сейчас нам известно около 50 типов национальной одежды. Но это лишь небольшая часть

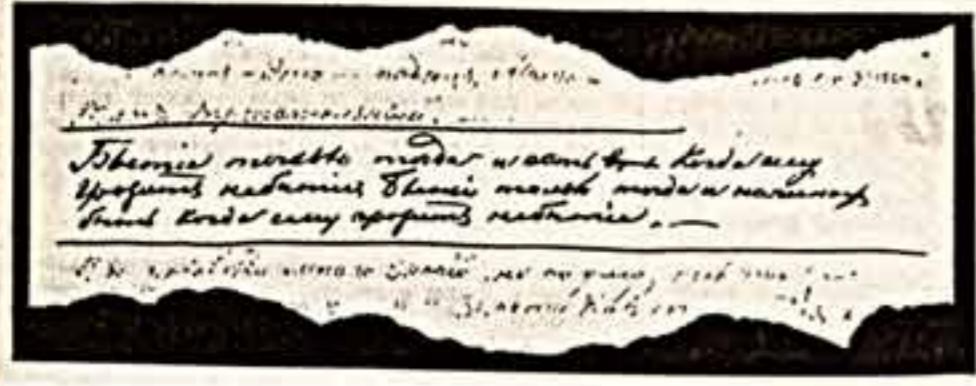
из того огромного культурного наследия, которое дошло до наших дней.

Недавно Шанра и Турсунали Кузнецые единогласно приняты в члены Союза художников Узбекистана.

(Слева направо) — Малика, Зебо, Махико, Турсунали и Шанра Кузнецые.

Фото Р. Шагалова (ТАСС).

Изображение: Узбекская ССР. В семье Кузнецовых из города Джаркургана Сурхандарьинской области рожают и папа — Турсунали, и мама — Шанра, и дочери — Мадина, Малика и Зебо.</



КУЛЬТУРА КАК ОДОЛЕНИЕ СМЕРТИ

Вряд ли эта книга могла появиться, если бы, наконец, не начал у нас восстанавливаться приоритет общечеловеческих ценностей над всеми другими, причем приоритет — и не ложный, навсегда. Признание этого приоритета и обещает настоящую духовную, мироизменяющую революцию, благодаря которой все остальное — приложится, но без которой нам даже — не выжить. Только отдалим себе честный ответ: признание этого приоритета — результат другого признания, признания действительно смертной (и нарастающей) опасности, перед которой стоит и страна, и весь мир. Приходится признать как закон, что встреча со смертью — ничем не заменимый способ — путь познания вечных истин, и только такая встреча заставляет сделать самое самое великое и самое простое открытие из всех, дарованных человеку: открытие бесконечной ценности живой жизни.

Книга шла и кончила, когда я решил еще раз перечитать записанную тетрадь Достоевского и вдруг — буквально не поверил своим глазам. Речь Достоевской, мне кажется: тайна даже не в самой тайне, а именно в том пути, которым мы к ней идем, в тайне, которую она не может быть: соревноваться в гонке вооружений, когда всем однажды грозят экологическое ущерб, когда задыхнуться мы рискуем даже раньше, чем убьем себя Бомбой, химией, бактериологией... Так и задохнемся «недовооруженными», в спорах о «паритетах» и «контроле», так и опоздаем проломить друг другу черепа или сжечь друг друга живым, отравить, — опоздаем, к величайшему сожалению для карьера военной смерти человечества.

Представьте: люди на сплошном минном поле, а еще с каждым днем и все больше, гуще отравляются воздухом, водой, пищей, — и что же они делают, эти люди? Продолжают минирование! Продолжают отравление! А тем, кто говорит, — остановился, огладился, выяснил, что делать, чтобы не изорваться, не отравляться?

«Быть только тогда и есть, когда ему грозят необытие. Быть только тогда и начинать быть, когда ему грозят необытие».

Что отсюда следует? Как ни странно, как ни страшно, но следует одно: бытие человечества еще только начинает быть — именно потому, что ему загрозило необытие.

Культура и противостоит необытию. Культура и утверждает бытие. Культура есть не приятие, сопротивление, одоление смерти. И если раньше была (в основном) культура сопротивления смерти индивидуальной (и смерти национальной), то теперь она становится и культурой одоления смерти родовой, культурой буквального спасения нашего рода, спасения на путях небывалого духовного возрождения, потому что такими, насковы мы сейчас, нам не спастись.

1988.

«ЖИЛ БЫ ПУШКИН ДОЛЕЕ...»

Из речи Достоевского о Пушкине 8 июня 1860-го: «Если бы жил он доле, может быть, и бы бессмертные и великие образы души русской, уже поименные нашими европейскими братьями, пришли бы к нам гораздо более и ближе, чем теперь, может быть, ученые бы им разъяснили всю правду стремления наших, и они уже более понимали бы нас, чем теперь, стали бы нас предугадывать, перестали бы на нас смотреть столь недоверчиво и высокомерно, как теперь еще смотрят. Жил бы Пушкин доле, так и между нами было бы, может быть, менее недоразумений в словах, чем между теперь. Но Бог судил иначе. Пушкин умер в полной развитии своих сил в беспорно унес с собою в гроб некоторую величую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».

И долго колебался, робел, откладывал сказывать прямо то, что думала об этой тайне (стыдился простоты), но теперь решусь.

Тайна эта из тех, о которых сам же Достоевский говорил:

«Самое простое признается всегда лишь под конец, когда уже перепробовано все, что только можно, и даже глупые».

Говорили: «В самом деле, люди сделали на конец то, что все, что находит и перележет себе ум человеческий, и уже гораздо понимают истину, и это сплющено на свете. Истина лежит перед людьми во слу на столе, и ее они не берут, а голодают за придуманным, именно потому, что это и считают фантастичным и утопическим».

И еще: «А что иено и понятно, то, конечно, предпринятое толкой, другое дело с занятком и лягушкой. А мы этого не понимаем, значит тут глубина».

Так в чем же тайна?

Тайна — идея всепримирения.

Всепримирение в других народами, и внутри себя.

Так просто? Эха невидимы!

Да, просто, так просто, что... мир уже тысячелетиями не может наладить эту простоту и перепробовал все, что мудреный или глупее, пока не сделалась эта «простота» вопросом нашей жизни и смерти.

Да, невидима, потому что этого никто еще не видывал.

«...тут мысли, всего более меня занимавшие: в чём наша общность, где эти пункты, в которых мы могли бы все, разных направлений, сойтись?»

Достоевский считал идею всепримирения — русской, но теперь, похоже, и Россия созрела для постижения ее, и весь мир созрел.

Тайна разгадывает сама жизнь, русская и общечеловеческая, разгадывает потому, что не хочет умирать.

Тайну нужно было «выжить», выстрадать. «Что слишком быстро и скоро понимает — то не совсем прочно».

«И чего мы спорим, когда дело надо делат? Заговорились мы очень, зафразерзовались, от чего делать только изыном стучим, жаль свою, но не нас напоминающими, друг на друга изливаем, в усиленный звонок вливаем, общее дело в соде единих членов, друг друга дразним: ты вот не так, ты вот не так обещаешь благу, я надо вот так, я-то лучше тебя знаем (главное: я-то лучше тебя знаю). Ты любить не можешь, а вот я-то любить могу, со всеми оттенками... нет, уж это как-то не по-русски. Просто заболтались. Чего хочется? Ведь в сущности все забодо? К чему же сами разинули выводы на смех тужим людям?.. ведь только чертей тешим, раздорами нашими!..

Пограничные, бесценные, спасительные слова — вспомни пушкинского света! Слова, безоворочко подицующие искренностью, признанием своего «усыпленного агонизма», страстью и мудростью одновременно, — вот истинное проповедование! А если «дело общее» — это возрождение народа страны, спасение человечества...

Тайна открывается потому, что она выстрадана, «выжита», кажется, уже до конца.

«А вдруг еще нет? А вдруг еще не все нам заплачено? А вдруг еще удары, громы новые нужны?..

Нам известно сейчас много автопортретов Пушкина — светлых, веселых, «сердечных», даже торжественных. Но есть один странный, не заморенный нами, может быть, самый таинственный его автопортрет (он приведен в книге). Пушкин, которому... много-много за скорок. Кажется (и спрашивали у искусствоведов), никто из художников на подобное не отваживался. Автопортрет — словно из собственного пророческого сна, заставляющий спросить: «Когда бы Пушкин доле...» — Он был бы таким.

Написан первым не легким, но и не мрачным, а каким-то беспощадным. Что тут поражает? Меньше всего — черты возраста. Поражает какая-то мысль-мука. Посмотрите, это Пушкин, познавший самого себя. И какого? Будущего. Это Пушкин — сам уже «Странник», узревший «спасение верный путь в тесные враты». Пушкин, который словно прочитал и сожженный том «Мертвых душ», и «Бесов» «Братьев Карамазовых», а еще прочитал, увидел, познал что-то сверх того и, потрясенный, словно хочет и не решается, даже страшится высказать то, что познал.

Может быть, и все это и фантазировал, но когда со смертью — ничем не заменимым способом — путем познания вечных истин, и только такая встреча заставляет сделать самое самое великое и самое простое открытие из всех, дарованных человеку: открытие бесконечной ценности живой жизни.

Книга шла и кончила, когда я решил еще раз перечитать записанную тетрадь Достоевского и вдруг — буквально не поверил своим глазам.

Как я мог — как мы все могли — не заметить эту сильную (наверное, даже самую сильную) мысль, в которую мы сейчас все упираемся, из которой все исходит:

«Быть только тогда и есть, когда ему грозят необытие. Быть только тогда и начинать быть, когда ему грозят необытие».

Что же это такое?

Тогда лишь сама безысходность подсказывает выход, сама отчаянность породит подвиг. С тысячекратной силой зазвучало вдруг

всем мертвого времени? Кто может сегодня дать здесь ответ — не панический, не пренебрежительный, не лживый или самообманчивый, кто может дать ответ — точный? Пока самый точный ответ: еще не знаю.

Наука развивается по экспоненте. Пишут, что еще недавно она «удивлялась» в течение десяти лет (то есть, увеличивалась сумма знаний, ее добывших), теперь «удивляется» в течение пяти лет, скоро будет «удивляться» за два года. Если даже здесь и преувеличение, то тенденция именно такова. Но вот именно так, только, наверное, еще стремительнее, еще основательнее и должна развиваться служба последней черты, то есть: прежде всего наука о последствиях развития науки.

1984.

ЭКОЛОГИЯ. ЗАДОХНЕМСЯ РАНЬШЕ, ЧЕМ УБЕМ ДРУГ ДРУГА?

Вот самое главное, что предстоит понять нам в ближайшее время: именно неотложный «переворот» экологической проблемы на первое место не только во отдаивает решение алободившейся военной проблемы, проблемы разоружения, а как раз наоборот: небывало резко ускоряет ее радикальное решение. Нам всем предстоит ужаснуться той западне, в которую мы попались, и страшнее, глупее которой не может быть: соревноваться в гонке вооружений, когда всем однажды грозят экологическое ущерб, когда задыхнуться мы рискуем даже раньше, чем убьем себя Бомбой, химией, бактериологией... Так и задохнемся «недовооруженными», в спорах о «паритетах» и «контроле», так и опоздаем проломить друг другу черепа или сжечь друг друга живым, отравить, — опоздаем, к величайшему сожалению для карьера военной смерти человечества.

Представьте: люди на сплошном минном поле, а еще с каждым днем и все больше, гуще отравляются воздухом, водой, пищей, — и что же они делают, эти люди? Продолжают минировать! Продолжают отравление! А тем, кто говорит, — остановился, огладился, выяснил, что делать, чтобы не изорваться, не отравляться?

Тогда лишь сама безысходность подсказывает выход, сама отчаянность породит подвиг. С тысячекратной силой зазвучало вдруг

для всех — общий экологический знаменатель. И даже военная проблема, в сущности, есть лишь наиболее резкое проявление проблемы экологической: во-первых, военная промышленность есть прямое вторжение в экологию и означает особо сильное нарушение баланса в коэволюции человека и среды; во-вторых, гонка вооружений в случае ее самореализации, то есть в случае войны, — лишь радикально ускорит (и завершит) превращение экологического кризиса в непоправимую катастрофу.

«Я есть жизнь, которая хочет жить среди жизни, которая тоже хочет жить» (А. Швейцер). Это и значит, что «окружающая среда» — «дом, в котором мы живем», есть не иное, как живое живление живой жизни.

Всякая жизнь живет в жизни, а жизнь человеческая — особенно.

«Добро — это сохранять жизнь, зло — это уничтожать жизнь, вредить жизни» (А. Швейцер).

Живая жизнь породила человека. Человек поставил ее (и себя) под угрозу смерти. Человек призвал счастья жизни. Или — он выпущен в свет лишь «в виде наглой пробы»?

1987.

НОВЫЙ ХРОНОТОП

Есть в литературоведении такая категория: хронотоп, то есть художественное время-пространство или художественное изображение времени-пространства («исторический жанробразующий принцип»). В разных видах в разных литературах были разные хронотопы, однако у всех художников — от Гомера до Пушкина и Л. Толстого — они оставались (и назывались) как бы видами одного, наполненного ионотрещущим бытием хронотопом: в определенном времени-пространстве — живая жизнь, живые люди, вечно живой род человеческий, несмотря на смерть индивида.

Знаменитый древний силогизм — «Человек смертен, Кай человек, следовательно, Кай смертен» (гениально изображенный и пережитый в книге «Сибирь» А. Толстого).

Частота «вдруг» у Достоевского — это частота его драматического языка, передающегося читателю. Повторяю, ни писатель, ни читатель не знают, не подозревают об этой частоте, но живут духовно — именно в ней.

Достоевский в конце концов создает образ, художественный образ «Вдруг», создает этот образ и словом, в сценарии (*«вдруг-слово»*, *«вдруг-сцена»*).

Истории переводчины Достоевского на иностранные языки сокращают частоту «вдруг» из-за частоты его драматического языка, передающегося читателю. Повторяю, ни писатель, ни читатель не знают, не подозревают об этой частоте, но живут духовно — именно в ней.

Частота «вдруг» у Достоевского — это частота «вдруг» в книге «Сибирь» А. Толстого — это частота его драматического языка, передающегося читателю. Повторяю, ни писатель, ни читатель не знают, не подозревают об этой частоте, но живут духовно — именно в ней.

Когда смотришь на этот пожар из «вдруг», действительно невольно возникает мысль об апокалипсисе. Однако, если ее обратиться к самому Откровению Иоанна Богослова, вас ждет сюрприз: там не одного «вдруг» нет!

Но ведь все так и должно быть: Иоанну Богослову было дано откровение смысла от самого Бога — какая же тут может быть неожиданность! Это «Откровение» в известном смысле похоже на точное расписание, на графики мировой катастрофы, которая лишь для смерти мальчика, пульс духовного Достоевского, ожидает Эйнштейна.

Если частота «вдруг» в романах Достоевского на порядок (и то на два порядка) выше, чем у Пушкина и Толстого, то у самого Достоевского есть одно произведение, где эта частота является абсолютно беспрецедентной даже и для него самого. Это — святочный рассказ «Мальчик у Христа на елке». 18 «вдруг» на 6 страницах! А если отнять от этих шести страниц три «пустышки», то выйдет 18 на 3! Это — «в среднем». А на самом деле из этих трех страниц есть одна, на которой «вдруг» встречается 11 раз! Случайность? Ничего подобного. Ведь говорят же сам Достоевский, говорил выстрадано и осознанно, о том, что слезинка невинно замученного ребенка не стоит всей будущей гармонии. Выходит: он не просто говорил, не просто сознавал это, он и в самом деле чувствовал это именно так, а может быть, даже еще сильнее, еще больше. Поэтому именно здесь, в этом рассказе о смерти мальчика, пульс духовного Достоевского бьется так сильнее, что никогда и никогда не остановится.

«Мальчик у Христа на елке» — на первом месте, на втором? — «Сон счастливого человека» (смерть или спасение мира)...

Безусловно, можно говорить о нарастании «вдруг» у Достоевского, о нарастании «вдруг» катастрофических. Но становятся очевидными и другие: «вдруг-катастрофа», «вдруг-преступление»: все сильнее начинать противостоять «вдруг-спасению», «вдруг-подрыву» (*«Записки Подростка»* или *«Сибирской девушки»*: «А между этими две прости: в одни бы день, в одни бы час... все сразу бы устроилось!»). Однако: это новое «вдруг» является таким, которое, «спасяя», выстрадано, выделано долгой, восстепенной драматической работой. Есть «вдруг» — носитель мертвого времени и «вдруг» — носитель времени живого. «Вдруг-вспоминание» и «вдруг-красота»...

Если четыреста тысяч «вдруг» Достоевского предвосхитили миллионы «вдруг», обрушившихся на нас в XX веке, то сколько и какими «вдруг-ситуациями» ожидает нас в веке ХХI?

У нас есть сейчас только одно начало выхода: представить, что самое худшее может случиться завтра... завтра вспомнит тот «Чайльд-художник» (а в нем — мы все), завтра — всплынет в Чайльд-художнике (а мы все там живем). Это — завтра. Спрашивается, что нам делать сегодня? Что нам делать, чтобы избежать участия героя Достоевского, который кричит: «Пить кипяток, все-таки пить кипяток минуты!.. Оно пойдет!.. Оно пойдет!..»

Пушкин прожил всего 31764 дня. Достоевский — 21 641. Толстой — 30 013.

«Мы на земле недолго...»

ПОНЕДЕЛЬНИК

программа передач

с 10 по 16 апреля



10 АПРЕЛЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Замысел
хорош, но...

Очередной «Телевизионный знакомство» (из Юрий Родиной, Юрием Никитиным) предложен зрителям по II общесоюзной программе. Но она, и сожалению, в нашем городе не принимается. Хоть спросить, неуместно эту подибывающуюся многими передачами, предвзятую и в дальнейшем?

Н. СПОРИДЗЕ.
БАТУМИ.

Телегид: Однозначного ответа на этот вопрос в дверицкую ЦТ мне не дали. К тому же, как вы, наверное, заметили, «Знакомство» с Май Плисцкой шло не прошлой неделе по первой программе.

Однако читательница затронула проблему, которая волнует очень многих. Долгое время II общесоюзная программа выполняла в основном функции дублера первой, повторяя показанные на ней премьеры. От этой практики решили отказаться. Правда, лучше работы будут повторять, как и прежде, но задумано сделать каналы конкурентами, чтобы предоставить зрителям возможность выбора. Так, напри-

мер Елены Камбуровой. Долгое время считалось, что это сочинение принадлежит пару великого Моцарта, а ныне исследователи склоняются к мысли, что автором музыки является другой композитор, его современник. Но в любом случае, мелодия проверена временем.

Вторая заставка, открывавшая программу «Спокойной ночи, малыш!», знакома памяти зрителя уже семь лет. В ней звучит песенка «Слат устные игрушки» (музыка А. Острожского, слова С. Петровой), которой малышей прохаживали слать Олег Анофеев или Валентина Толкунова.

Впрочем, детская редакция ЦТ, как мне сказали там, решала не ограничиваться двумя заставками к этой передаче.

Возможно, что в будущем у каждого вечера на неделе будет своя. Во всяком случае, есть такой замысел. Среди кандидатов — «Сонные песенки» Р. Пеяуса, русская народная мультипликация М. Куприянова.

«Погоря через шесть лет» (Ионисукин) — одна из самых известных мультилентов страны. 4-я серия — «Свой дом». 12.30 — «Шоу Бенини Хилла». 13.00 — 17.30 и 21.40 — «Вечеринка телепрограммы» (Борислав). 16.45 — «Сказка десертного стакана». 17.00 — «Ребята о зверятах». 17.30 — «Наша клуба» (Борислав). 18.15 — Медведи Т. Киршина. 18.40 — «Фотоконкурс «Я люблю тебя, мамы!». 18.45 — «Сагада о любви». 19.00 — «Наша любовь». 19.30 — «Мультилента «Сказка десертного стакана» (Борислав). 19.45 — «Сказка десертного стакана» (Борислав). 20.00 — «Сказка десертного стакана» (Борислав). 20.30 — «Премьеры док. фильмов». 21.00 — «Случки Отечества». 21.30 — «Премьера мультиленты «Дороги». 21.45 — «Премьеры десертного стакана» (Борислав). 22.00 — «Случки Отечества». 22.30 — «Премьера мультиленты «Дороги». 22.45 — «Финишный фестиваль видеоконкурса». 23.00 — «Премьера мультиленты «Дороги». 23.30 — «Премьера мультиленты «Дороги». 23.45 — «Финишный фестиваль видеоконкурса».



МУЗЫКА И МИЛОСЕРДИЕ

— 1 пр., 21.30.

Здание драматического театра в Ленинграде не оказалось одним из немногих, уцелевших во время землетрясения. И спустя три месяца после трагедии его заново заполнили зрители. Они собрались на благотворительный концерт с участием С. Капустина, Е. Образцовой, А. Давыдовой, С. Сотникова, А. Дасти, В. Сливакова и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Запись этого концерта, сопровождавшая документальными кадрами, где запечатлены помимо всего мира армянского народа, а также фрагменты благотворительных музыкальных вечеров, прошедших в Москве, Ленинграде, Баку, и составляют содержание передачи «Хроника милосердия».

— 1 пр., 19.35 и 21.30.

● Сцена из фильма-спектакля «Лицемерный сад» по пьесе Н. Некрасова. В исполнении артистов Малого театра (постановка Н. Ильинского).

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ ПОДРЯД

по второй программе наши единомышленники смогут смотреть программы из английской коммерческой телекомпании «Тема телевидения». Примечательно, что будет представлена точно в таком же порядке, как и в первом выпуске (шестнадцать минут для каждого часа вещания). А как и на телевидении Болгарии, Болгария, Болгария... А чтобы погасить сильное желание смотреть «Фаренс», будем и фанатами-портретами. «Неподражаемый» Бестер Китон, 22.50 — «Утренняя почта», 23.20 — «Новости», 23.30 — «Баскетбол». Чемпионат СССР по хоккею. Суперфильм ЦСКА — «Городок».

Музыка, в котором выступят Борис Рубин и Рубен Гарифян, а также Рубен Гарифян и Рубен Гарифян, будет отличаться от предыдущего выпуска.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

А чтобы погасить сильное желание смотреть «Фаренс», будем и фанатами-портретами. «Неподражаемый» Бестер Китон, 22.50 — «Утренняя почта», 23.20 — «Новости», 23.30 — «Баскетбол». Чемпионат СССР по хоккею. Суперфильм ЦСКА — «Городок».

Музыка, в котором выступят Борис Рубин и Рубен Гарифян, а также Рубен Гарифян и Рубен Гарифян, будет отличаться от предыдущего выпуска.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прославленного британского оркестра. А вот в «Лицемерном саду» («Тема телевидения») — это будет самое интересное.

Но, конечно, программы английской телекомпании были не наполовину без телевизионного прослав