

1977 № 102 (5110) Вторник, 20 декабря Цена 5 коп.

Планы партии — в жизнь!

Советская страна вступает в третий год десятой пятилетки. Рабочие, колхозники, интеллигенция...

Пленум и сессия Верховного Совета обсудили проекты Государственного плана экономического и социального развития СССР...

С большой речью на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

В речи товарища Л. И. Брежнева, материалах Пленума и сессии отразены результаты работы партии и народа за два первых года пятилетки, уточнены очередные задачи...

1977 год, сказал товарищ Л. И. Брежнев, был годом очень напряженным, очень важным в политическом и экономическом отношении...

Приведенные на Пленуме и сессии итоги первых двух лет пятилетки свидетельствуют об огромных масштабах роста советской экономики...

Словом, нам есть что запечатлеть в акциях, есть чем гордиться. Но отдавая должное успехам, партия хорошо понимает, что проблема у нас еще немало.

Одним из главных резервов ускорения развития экономики — бережное, рациональное использование всего, чем мы располагаем...

Речь идет прежде всего об экономии металлов, особенно черных. Вопрос этот не нов, и путь экономии металла известен...

Нельзя резервов в улучшении использования продукции сельского хозяйства. Тем более, что для сохранения ее нужно значительно меньше средств...

Многие производственные мощности, сокращения простоев оборудования, в этих целях нужно обеспечить повышение коэффициента сменности работы...

Пленум подчеркнул, что основная задача всех партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций...

План из 1973 года — важное звено в реализации решения XXV съезда партии, заданиях десятой пятилетки...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство, замечательные люди...

План из 1973 года — важное звено в реализации решения XXV съезда партии, заданиях десятой пятилетки...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

Именно поэтому, сказал товарищ Л. И. Брежнев, если говорить о выполнении, необходимо добиться безусловного соблюдения дисциплины в выполнении планов...

Важное условие ускорения развития экономики — высочайшая организованность, порядок и дисциплина во всех сферах...

Классный подход, который рождает стремление работать лучше, эффективнее, производительнее...

План — главный инструмент реализации экономической политики партии. Чтобы поднять роль плана, ответственность за его выполнение...

Наше время — время все новых замечательных побед советских людей. Широкие признание завоеваны ничтожествами москвичей...

Ускорение организованности, дисциплины и ответственности во многом зависит от качественной подготовки решений и контроля за их исполнением...

Партийному подходу и руководству экономической организации присуще самое широкое участие трудовых коллективов...

Нельзя забывать, сказал товарищ Л. И. Брежнев, о сохранении, закреплении трудовой привычки и привычки к соревнованию...

Пленум подчеркнул, что основные задачи всех партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций...

План из 1973 года — важное звено в реализации решения XXV съезда партии, заданиях десятой пятилетки...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...

У нас есть все для выполнения и перевыполнения плана: могучая индустрия и современное сельское хозяйство...



Запорожье. Гости приехали распахнуть двери новый дворец культуры завода «Днепро-сталь», названный в честь главного юбилея «Октябрьский». Фото А. Красовского (ТАСС).

В ИНТЕРЕСАХ ВСЕГО НАРОДА

16 декабря в 10 часов в зале заседаний палат под председательством Председателя Совета Союза депутата А. П. Шитникова открылось второе заседание Совета Союза Верховного Совета СССР.

Аллодисментами депутатами в гости встретили товарищи В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. И. Кирилленко, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кулаева, К. Т. Мазурова, Г. В. Романова, М. А. Суслова, В. В. Щербинского, Г. А. Алиева, П. Н. Демичева, М. С. Соломенцева, К. У. Черненко, И. В. Капitolова, В. И. Долгих, Я. П. Рабова.

Депутаты продолжили обсуждение вопросов о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год.

В прениях выступили депутаты: А. М. Клычев — Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР, С. М. Пармаков — бригадир бригады комплексной механизации объединения механизации и электрификации сельского хозяйства совхоза «Лунинский» района Молдавской ССР, Р. Набиев — Председатель Совета Министров Таджикской ССР, К. Х. Сулейманова — операционный директор завода имени Маршала Советского Союза Г. И. Жукова Жуковского района Казахской области, А. Т. Марков — председатель Совета Министров Узбекской АССР, У. В. Левин — заведующий колхоза имени Мичурина Гусятинского района Саратовской области.

Депутаты раздельным голосованием по палатам единогласно приняли Закон о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Депутаты раздельным голосованием по палатам единогласно утвердили Государственный бюджет СССР на 1978 год.

Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно принял Закон о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Депутаты раздельным голосованием по палатам единогласно утвердили Государственный бюджет СССР на 1978 год.

Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно принял Закон о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Депутаты раздельным голосованием по палатам единогласно утвердили Государственный бюджет СССР на 1978 год.

Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно принял Закон о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Депутаты раздельным голосованием по палатам единогласно утвердили Государственный бюджет СССР на 1978 год.

1978 год, приняли Закон о Государственном бюджете СССР на 1978 год.

В принятых Верховным Советом СССР законах Совет Министров СССР поручено рассмотреть предложения и замечания по Государственному плану экономического и социального развития СССР на 1978 год и Государственному бюджету СССР на 1978 год, изложенные в записках, представленных в Верховный Совет СССР, в постановлении и в других постоянных комиссиях, а также предложения и замечания, высказанные депутатами на заседаниях палат, и принять по ним соответствующие решения.

Верховный Совет СССР утвердил отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1976 год и принял соответствующее постановление.

Затем депутаты перешли к вопросу об избрании Верховного суда СССР. По этому вопросу выступили депутаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР депутат В. В. Кузнецов.

По данному вопросу сессия приняла соответствующее постановление.

По иному вопросу повестки дня — об утверждении Указа Президиума Верховного Совета СССР о доплате к Государственному плану экономического и социального развития СССР на 1978 год.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Депутаты раздельным голосованием по палатам единогласно утвердили Государственный бюджет СССР на 1978 год.

Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно принял Закон о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Депутаты раздельным голосованием по палатам единогласно утвердили Государственный бюджет СССР на 1978 год.

Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно принял Закон о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Депутаты раздельным голосованием по палатам единогласно утвердили Государственный бюджет СССР на 1978 год.

Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно принял Закон о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1978 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

НА СТРАЖЕ БЕЗОПАСНОСТИ РОДИНЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев поздравил работников органов государственной безопасности Союза ССР с 60-летием советских органов государственной безопасности и выразил уверенность, что работники советских органов государственной безопасности и впереди беззаветно служат интересам народа, интересам обеспечения безопасности Советской Родины.

«САЛЮТ» — ПОЛЕТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Очередной рабочий день Ю. В. Рождественского, Ю. В. Рождественского, Г. М. Гречко начался вчера в 8 часов утра. Космонавты продолжили начатую в воскресенье, 18 декабря, подготовку научной аппаратуры и технической документации к выполнению программ научных экспериментов.

К ЮБИЛЕЮ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

В июле 1978 года исполняется 150 лет со дня рождения великого русского революционного демократа, замечательного писателя Н. Г. Чернышевского. Создан юбилейный организационный комитет по подготовке и проведению мероприятий, посвященных этой дате.

СЕМИНАР РАБОТНИКОВ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ

В Таллине закончил работу Всесоюзный семинар по телевизионным программам и телефильмам, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Семинар был организован Госгипроинформацией СССР, Союзом кинематографистов, Союзом журналистов, Всесоюзным институтом искусствознания Министерства культуры СССР.

МИР ТРЕБУЕТ: ЗАПРЕТИТЬ НЕЙТРОННУЮ БОМБУ

Волна митингов и массовых демонстраций протеста против производства нейтронной бомбы захватывает страны и континенты, превращается во всемирное движение.

Создание нейтронной бомбы — это шаг к созданию оружия, которое может уничтожить мир.

Пентагон объявил о создании нейтронной бомбы в дни, когда жизненные интересы людей требуют немедленно остановить гонимую гонимую войну.

Создание нейтронной бомбы — это шаг к созданию оружия, которое может уничтожить мир.

Пентагон объявил о создании нейтронной бомбы в дни, когда жизненные интересы людей требуют немедленно остановить гонимую гонимую войну.

Создание нейтронной бомбы — это шаг к созданию оружия, которое может уничтожить мир.



Демонстрация протеста против нейтронной бомбы захватила Западную Европу. Фото ТАСС.



В ДОРВОЛЮЦИОННОЙ России насчитывалось около полутра тысяч кинотеатров. Расположены они были в основном в городах. В сельской местности, где проживало подавляющее большинство населения страны, киноустановок почти не было. Еще в то время В. И. Ленин, оценивая роль кино, говорил: «...когда массы овладеют кино и когда оно будет в руках настоящих деятелей социалистической культуры, то оно явится одним из могущественнейших средств просвещения масс». Эти мысли вождя пролетариата превратились в жизнь Великая Октябрьская социалистическая революция. 27 августа 1919 года

лее 800 — настоящие кинодворцы. В каждом таком зале могут одновременно смотреть новые фильмы, а перед 700—800 до 1.600—1.800 и более человек. Они оборудованы современной аппаратурой, позволяющей демонстрировать фильмы на 70- и 35-миллиметровой пленке. Изменился и облик значительной части сельских киноустановок. Во многих районах Российской Федерации, Литвы, Молдавии, Эстонии, других республик фильмами демонстрируются в сельских дворцах и домах культуры, в клубных помещениях, не уступающих луч-

Кинозал страны

был подписан декрет «О переходе фотоаппаратной и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». По окончании гражданской войны одновременно с восстановлением народного хозяйства начала развиваться кинематография в городах и на селе. В тяжелых условиях послевоенной экономической разрухи Советское правительство создало всевозможные средства для закупки на рубежом современной и проекционной киноаппаратуры, так как производство ее в стране в тот период еще не было организовано. Особую роль сыграло создание кинотеатров в национальных республиках.

Особой заботы требует сельская кинематография. В опубликованном недавно постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию кинематографического обслуживания сельского населения» вскрыты серьезные недостатки в кинообслуживании жителей села, особенно в малых населенных пунктах, в которых нередко отсутствуют помещения для показа фильмов. Сеть кинопередвижек, которые могли бы обслуживать эти населенные пункты, не только не развилась, но постоянно сокращалась. Развитие кинотеатров происходит неравномерно, и во многих республиках она отстает от средних показателей по стране. При среднем количестве киноустановок в стране на 10 тысяч сельских жителей — 13, в Узбекской, Киргизской и Таджикской ССР насчитывается всего 4, в Азербайджанской и Туркменской ССР — 5, в Грузинской и Армийской ССР — 6. В результате в этих республиках низка посещаемость киносеансов жителями села.

По окончании гражданской войны одновременно с восстановлением народного хозяйства начала развиваться кинематография в городах и на селе. В тяжелых условиях послевоенной экономической разрухи Советское правительство создало всевозможные средства для закупки на рубежом современной и проекционной киноаппаратуры, так как производство ее в стране в тот период еще не было организовано. Особую роль сыграло создание кинотеатров в национальных республиках.

Особое внимание в постановлении уделено улучшению условий труда и быта сельских кинемехаников. Для них установлены льготы и преимущества наравне с работниками сельских культурно-просветительских учреждений, что означает большую помощь в подготовке и закреплении на работе в кинотеатры квалифицированных кадров кинемехаников, хороших организаторов, способных вести идейно-воспитательную работу среди населения средствами кино. Переадресация кинемехаников поставлена задачей значительного улучшения кинообслуживания сельского населения; расширение сети кинопередвижек для обслуживания мелких населенных пунктов, организация регулярного показа фильмов в полевых станах, на фермах и участках отгонного животноводства, оборудование киноустановок во всех вновь построенных клубах, распространение и внедрение в практику опыта передовых сельских киноустановок. Делегация кинемехаников должна проводиться в тесном контакте с другими сельскими культурно-просветительскими организациями.

В последние годы перед работниками киноиндустрии встала задача не только дальнейшего значительного развития кинематографии, но и качественного ее улучшения, вывода старой морально и технически изношенной киноаппаратуры, замены ее новой, более совершенной. В городах началось строительство широкоэкранных и широкоформатных кинотеатров. За последние 20 лет городская кинематография почти полностью обновилась. В сельских населенных пунктах, где имелись клубные помещения, были организованы стационарные киноустановки. В юбилейный год шестидесятилетия Советского государства мы располагаем сетью, состоящей из 26 тысяч кинотеатров и киноустановок в городах и около 127 тысяч киноустановок в сельской местности.

В своем приветствии участникам Всесоюзного кинофестиваля в Риге Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев указал на большую роль кино как боевого помощника партии в формировании мировоззрения советского человека, в воспитании нового человека, в создании развитого социалистического общества. На выполнение этой благородной задачи и направляются повседневные усилия работников киноиндустрии и кинопродюсеров, считающих это своей обязанностью и делом чести.

Новые кинозалы будут

расчитаны прежде всего на самую многочисленную молодежную аудиторию. Исследования социологов показали, что жители новых микрорайонов, больших жилых массивов тяготеют преимущественно к «домашним» кинотеатрам, то есть к уютным небольшим залам на 300—400 мест, куда можно прийти после работы всей семьей, отдохнуть, почитать. Многие сельские кинотеатры, на которых один зал в дневное время может быть отдан в распоряжение детворы, другой зал предоставлен хрюшкам, и тот, и другой залы, а может быть, и третий (а у нас есть и такие проекты) — художественным фильмам, такие кинотеатры, думается, ответят запросам самых взыскательных зрителей. Безусловно, изменится и кинотехника. В лабораториях ученых уже сегодня разрабатываются системы кинопроекции с использованием объемной голографии, рождается кассетное кино.

На пороге моей села сказка...

Редакция газеты «Советская культура» и Госкиноздат Латвийской ССР провели в Риге встречу, посвященную проблеме издания в республике детской книги.

Педагог и писатель, художник и издатель, полиграфист и кинорежиссер, заинтересованно и горячо высказывали свои предложения, замечания по улучшению издания книг для юного читателя, выдвигали проблемы и пути их решения. Вал Беседу заместил председатель Госкиноздата Латвийской ССР В. Янсон. Предлагая вниманию читателей заметки наших корреспондентов с этой встречи.

На пороге мой села сказка... И распахнула дверь в мир чудес, позвонила к Золушке и Котом в сапогах, Красной Шапочкой и Мальчишкой-Кибальчишкой. Сказка научила слушать песни лета и шорохи травы, распознавать шепот ручья, понимать мудрость земли и величие подвига ее богатырей. Каждый из нас, взрослых, всю жизнь несет в душе эти дорожки с детства ощущенными и образами, порожденными сказкой.

«Любая сказка» — так и называется одна из первых серий детской книги латвийского издательства «Лиепсма». Издатели подарили маленьким читателям много красивых картинок, прекрасные оформленные лучшие мастера иллюстраций. Одна из самых ярких — «Кот в сапогах» Шарля Перро художника Гунара Кролляса. Это издание удостоено диплома Всесоюзного конкурса искусства книги 1977 года. Радостным открытием для ребят разных возрастов стали издания и других серий — «Пеллеас», «Моя первая книжка», «Страна волшебных превращений», «Хочу ее знать», «Библиотечка пионеров». Только в 1969 году, когда в издательстве «Лиепсма» была создана редакция детской литературы, маленькие читатели получили около 450 названий книг общим тиражом примерно 16,5 миллионов экземпляров. К этому следует добавить также и те, что выпускаются издательством «Звайгзне», которое специализируется на учебниках и научно-популярной литературе.

К шести издателям следует отметить, что им удалось породить в детской книге лучшие художники республики: Маргарита Старсте, Илона Цейле, Павел Шейнкер, Язеп Питоинис щедро дарят детям свои яркие, самобытные таланты, вводят юных читателей в мир прекрасного. Для юных

охотно пишут мастера слова всех поколений — Арвид Грингалс, Валдис Луис, Юлий Ванга, Зинта Эрле, народные поэты Ояр Вацетис и Иммануил Звондис книга которого «Ветерные сказки» получила диплом на конкурсе имени Г. Х. Андерсена.

Надо сказать, что книги для юных читателей печатаются на лучшей полиграфической базе — в Рижской Образцовой типографии, оснащенной современным оборудованием. Не случайно латвийская детская книга вышла за пределы республики. Так, оригинальная латвийская детская книга издается в Литве, Эстонии, Белоруссии, а РСФСР, на Украине. Уже несколько лет «Лиепсма» выпускает для маленьких граждан ГДР «Календарь сказок». Детские издания Латвии идут в Чехословакию, Польшу и другие страны. От одной только западногерманской фирмы «Альфонс Ойлер» получен заказ на семь названий общим тиражом 200 тысяч экземпляров. Книга «Желудок», проиллюстрированная художницей Маргретой Старсте, вышла в Японию.

Накоплен большой положительный и интересный опыт. Но, как нередко бывает, рядом с успехом обнаруживаются проблемы. У нас в школе есть традиция — в конце учебного года лучшим ученикам дарить книги. Как это сделать, если для учащихся 4—7-х классов издается четыре тома? И чтобы выйти из положения, мы пытаемся создать залы таких книг в течение учебного года, — говорит директор рижской средней школы № 45 заведующий учительской школой Латвийской ССР Л. Рейзис. — Это меня волнует как педагога, директора. Но я еще и бабушка. И хотела бы своим внукам почитать «Красную Шапочку», «Волка и семеро козлят», сказки, без кото-

рых невозможно представить детства. Их в продаже нет. — Детская книга! Для двулитового ребенка она одна, а для семилитового — совсем другая. Малышу нужны книжечки-картинки без текста или с короткими и желательными стихотворными подтекстами. Старшим дошкольникам нужна книжка «на чтение учиться», которая, между прочим, давно не переиздавалась и сильно устарела, нужны книжки-игры, которые можно разыгрывать, ставить в детском саду. Но их нет на прилавке, и насколько мне известно, в издательских планах — вот что волнует И. Гайле, воспитательницу детского сада № 126.

Факты насстраивают. По-видимому, тематические планы издателей по детской книге недостаточно продуманы. В них недостаточно не только учитываются возрастные группы читателей. Совершенно очевидна необходимость издания наиболее популярных и любимых сказок, выпуск специальной литературы для детских садов. К сожалению, книги для школьников среднего возраста по оформлению значительно уступают изданиям для малышей. Для этого возраста нужно чаще выпускать такие книги, как отмеченные в этом году премии имени Н. Островского «Юности одного поколения» Ингриды Соколовой, которая правдиво повествует о мужестве и героизме людей разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Может быть, следует с большим вниманием относиться к литературе братских республик о героизме наших дней.

Беда, однако, не только в просчетах тематического планирования, но и в том, что утвержденный план не всегда выполняется. Такая тревога прозвучала в словах заведующего редакцией детской литературы издательства «Лиепсма» Э. Юзевича. У издателей и полиграфистов даже бывает такой страшный термин, как «переходная книга». Это та, которая была в плане данного года, а вышла лишь в следующем.

Директор Рижской Образцовой типографии Я. Петерсон уверяет: — План 1977 года по согласованным с издательством книгам будет выполнен. Что же это означает? А то, что не все книги тематического плана детской редакции 1977 года приняты типографией в производство... Хотел бы сказать, из 40 обещанных названий одного только издательства «Лиепсма» в кинотеатровую сеть поступило в этом году лишь 24. А ведь на календаре декабря в издательстве «Звайгзне» также не вышло несколько плановых книг.

Естественно, главная задача местных издателей — выпускать литературу, в том числе и детскую, на латвийском языке. Однако мы должны учитывать спрос и на издания на русском языке. — ведь «Союзкинога» удовлетворяет заявки республик по детской книге лишь на 10 процентов. Значит, местные издательства должны часть названий выпускать на русском языке. Нам кажется, что это тревожит малышей, главная задача местных издателей — дать республике Е. Иванову вполне обоснованно. Вероятно, в этом году, как и в прошлом, план по валу типографии выполнен за счет другой, не книжной продукции. Может быть, даже на несколько процентов перевыполнил... Но какими цифрами можно измерить моральный ущерб от несостоявшихся встреч детей с книгами? Вероятно, будущая детская книга в Латвии во многом зависит от того, как станут развиваться полиграфическая база, как будут готовиться и, главное, закрепляться полиграфические кадры высокого класса, способные управлять современной техникой. Вопрос о мерах по дальнейшему развитию полиграфической промышленности, киноиздательского дела в системе Госкиноздат, будущая организация издательства на базе ЦК Компартии Латвии. Эта работа закономерно, так как нет в нашем обществе более благородного и возмужавшего дела, чем воспитание нового человека. И книга в этом процессе отводится особая роль. Научить детей любить книгу — это значит, по мысли Горького, обогатить им жизнь, дружески помочь развиться в пастораль и бурной путанице мыслей, чувств, событий, окрылить ум и сердце любовью к миру, к человеку. Вот почему в книгоиздании для детей нет проблем мелких и второстепенных.

Н. КУЗНЕЦОВА,
О. МАКАРОВА,
наши спец. корр.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«Учитель или учетчик»
В письме М. Урлик, опубликованном 18 ноября, затрагиваются вопросы правильного использования труда учителя. Требования от учителя и классных руководителей, заставляющие ведомости текущей успеваемости учащихся, составлять тетради учета успеваемости, являются объективно школьной работой, лаборант, старшая ученица школы, омолоду и т. п. — это яркое нарушение указаний Министрства просвещения СССР и ЦК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Подобные нарушения происходят из-за нецелесообразных действий отдельных руководителей школ и вследствие недостаточного инспекторского контроля. Совершенно необходимо, что учителя из года в год не решаются отказать от своих обязанностей. При составлении плана каждого урока учитель должен сам тщательно ознакомиться с содержанием урока, ознакомиться с материалами учебника и других пособий, продумать во всех деталях организацию и методы работы на уроке, подобрать соответствующие пособия, предварительно прочитать материал для урока, подготовить учеников, знания учащихся для работы на уроке, определить задачи, составленный учителем, дома. При этих условиях можно утверждать, содержательно, с полной ответственностью, каждая минута урока. Максимальное использование урока полезно для достижения учебных целей. К комплексу учебных заданий необходимо составлять. Однако в каждом отдельном случае сложность составления подробного плана определяется самим учителем, без особых требований администрации школы.

Школа, безусловно, должна заботиться о судьбе своих воспитанников. В этой связи заслуживает внимания предложение М. Урлик о порядке получения школой информации о трудоустройстве и поступлении выпускников в различные учебные заведения. Этот вопрос будет рассмотрен Министерством просвещения СССР.

Ф. ПУЗЫРЕВ,
начальник главной инспекции народного образования Министерства просвещения СССР.

«Памятники и память»
17 июня с. г. в «Советской культуре» (№ 49) была опубликована реплика В. Рязанцева «Памятники и память», в которой шла речь о расхождении ряда данных о памятниках столицы в трех книгах, выпущенных издательством «Московская рабочий».

15 октября под рубрикой «Мнение читателей» был напечатан отзыв на эту вышедшую в рукописи группы работников культуры Рязанцева. В ответе редакция «Советской культуры» сообщила, что издательство обещало опубликовать статью В. Рязанцева «Путь к юности» был поднят вопрос о терминологии и классификации памятников.

В редакцию поступил ответ на эти выступления от директора издательства «Московская рабочий» М. Борисова. В ответе говорится, что издательство обещало опубликовать статью В. Рязанцева «Путь к юности» был поднят вопрос о терминологии и классификации памятников. При переиздании книги Р. Кожемякина «Памятники и монументы Москвы» будут учтены критические замечания и предложения, сделанные на страницах газеты и на заседаниях совета.

Свет «Факела»

Подрастают, как известно, народ беспокойный. Но, если направить их энергию на добрые дела, увлечь, повести за собой, взрослым не найти себе помощников лучше и деятельнее. Большое внимание работе с детворой по месту жительства уделяют партийная организация и актив домоуправления № 11 Советского района Гомеля.

При домоуправлении работает спортивный клуб «Факел». В зимнее время на дворовых площадках охотно собираются хоккеисты, соревнуются конькобежцы. Руководит работой секций общественники. Методическим центром по организации воспитательной и физкультурно-массовой работы стали комитеты школьников и существующий при ней совет. Ребята ходят в поход по местам революционной боевой и трудовой славы, участвуют в трудовых операциях «Баму» — пионерские рейсы, «Жизнь, книга», «Зеленый патруль».

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш спец. корр.

ПРОБЛЕМЫ МЕСТНОЙ ПЬЕСЫ

Общими для театров нашей национальной республики достижениями, рожденными Великим Октябрьем, общими тенденциями и поисками отмечатся театральная процесс в Кабардино-Балкарском театре. Это относится и к национальному, и к русскому драматическому театру республики, хотя у каждого из них свои проблемы.

Кабардино-Балкарский театр строит работу на основе своей национальной драматургии. Но хорошая пьеса — такая же редкость, как и талант. И как быть, например, самому молодому театру Кабардино-Балкарскому, существующему всего пять лет, национальный драматургический потенциал которого очень скромный, или тому же кабардино-балкарскому?

Прежде всего, наверное, надо бережно относиться к своим национальным авторам — не снижать требований, всемерно помогать им, если в их произведениях есть хоть крупица таланта. Сегодня наши национальные театры — в этом проявляется их интернационализм — давно преодолели старые каноны репертурной политики и ставят интересные переводные пьесы переводов всех авторов, обогащая свой театр и своего зрителя духовным и эстетическим опытом дружит народов нашей страны.

Ю. БЕРЕНГАРД,
наш спец. корр.



В библиотеке появилась новая «студийка» — электронно-вычислительная машина. Фотографировать ее может тот, кто захочет, когда инженеры А. Ложинов и В. Федоров изучают полученные результаты работы ЭВМ в машинном зале информационно-вычислительного центра при Государственной публичной научно-технической библиотеке СССР.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

МОСКВА, КРЕМЛЬ, ЛЕНИН

«К Ленину, в Кремль...» говорим мы сегодня, приходя сюда, в этот музей, где так мало от музея и так велика связь с тем, чем живем мы сегодня...

Этот пакет, распечатанный на наших глазах, вспоминает соратников Владимира Ильича. Сегодня — хотя это и парадоксально звучит — мы можем знать о Ленине несравненно больше, чем его современники...

Создатели фильма стремятся к тому, чтобы образ Ленина, черты его нравственного облика складывались как разультат самостоятельного раздумия зрителя. И весь материал трилогики служит в этом смысле информацией и размышлением...

Ком доверия к зрителю. Прежде всего это доверие к его воображению, уверенности в том, что нет необходимости подбирать иллюстрацию к каждой позиции...

Самой собой разумеется, что по поводу трехсерийного фильма можно сделать и несколько критических замечаний. В частности, режиссер порой не удается найти точного эквивалента для публицистического текста интересного решения...



В здании «Аквариума» на Большой Садовой улице (теперь это место Театра имени Моссовета) ровно пятьдесят лет тому назад...

А. Эпштейн, О. Фельцманом, представляющим новые требования к актерам-певцам, и музыкальному звучанию спектаклей, к самому их характеру, стилю, манере...

Сильва, разукрашенная, размазванная, беспощадно смеющаяся О. Власовой, и грустный и смешной образ старого опереточного «премьера» у В. Шинкина...

В. ЛОГИНОВ, доктор исторических наук.

МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЗАВЕРШАЕМ РАЗГОВОР О НОВОМ ЖАНРЕ

Обсуждение проблем многосерийного телевизионного фильма привлекало внимание многих читателей. Об этом свидетельствует редакционная почта. Пожалуй, ни одно выступление по проблемам телевидения не вызвало за последние время столько писем...

Все, наверное, хорошо знают это удивительное свойство настоящего искусства. Смотрящий зритель, если из сердца и из души не исходят соответствующие...

Труд в сельском хозяйстве все больше становится разнообразным. Внедряются новые техники и технологии, повышается и ускоряется темп профессионального совершенствования...

Константин ЗАХАРЧУК, председатель колхоза имени XXII съезда КПСС, Гомельская область.

ВЕСТИ С КИНОСТУДИИ

МОСКВА. На киностудии «Мосфильм» режиссер С. Самсонов готовит и постановку картины «Торговец и поэт». Сценарий фильма написан писателем И. Шалаиным...

Герой кинокомедии «Большая улитка» — семидесятилетний Петр Огородников, переживший изгнание в Москву...

Фильм «Белая тень», постановка которого принадлежит киностудии «Мосфильм», режиссером которой является А. Довженко...

Лирическую комедию «Расписание на послезавтра» ставит на киностудии «Беларусьфильм» режиссер И. Добрылюбов по сценарию И. Фомыной...

Герой фильма «Лука Чепелик» — лесничий. Убежденный и принципиальный человек. Он все свои силы отдает борьбе за сохранение леса и животных в родных краях...

Режиссер А. Грикванчук приступает к созданию на Литовской киностудии лирической драмы «Мария и пастух». В основе сценария К. Зеленаса — подлинные факты, происходившие летом 1944 года...

Самая памятная для меня работа в этом жанре — «Адвокат его превосходительства». Беспредельно верю всему, что в ней происходит. Душаешь, вот такими были они, рыцари революции, так и подражать не грех. И, глядя на них, нет-нет, да и спросишь себя, а какой ты сам, чего стоишь...

Сколько надо серий! Специфика ли это тележурнала? Я думаю так: немного серий и хорошо сделанных — будет здорово. А то ведь часто многосерийность идет в ущерб делу...

Прошло время, когда в концлагере для села включили электричество и считали, что больше ничего не требуется. Наши люди, как я уже сказал, стремятся к встрече с настоящим высоким искусством...

Когда я снимался в многосерийной ленте, то, пожалуй, не очень ощутил специфику телевидения. Разве что было трудно в какой-то момент представить себе эволюцию образа до конца и на «данный момент»...

«Рожденная революцией» — обязательнейший фильм, хотя о делах чрезвычайно суровых. Но самые большие свои симпатии отдаю телефильму «Мое дело». Я просто влюбился в этого директора, а верю ему безгранично...

Евгений МОРЯКОВ, мастер завода строительных машин, Герой Социалистического Труда. ЛЕНИНГРАД.

Все не случайно разговор о многосерийном телефильме в бы начался со зрителя. Хотелось подчеркнуть, что зрительская культура чрезвычайно, нынешняя его требовательность к художественному уровню произведений искусства неизмеримо возросла...

Марис ЛИЕПТА, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, МОСКВА.

От редакции. На этом мы заканчиваем обсуждение проблем многосерийного телевизионного художественного фильма. Непосредственным поводом для дискуссии послужил показ по Центральному телевидению экранной драмы А. Н. Толстого «Жождение по трилогии». Но автор ставит и писем в редакцию, писатели, режиссеры, актеры искусствоведам, критикам, людям различных профессий вполне естественно перешли от разговора о новой картине к разговору о новом жанре...

прекрасному, пережить эстетическое наслаждение. У нас было картины, в основе которых лежат удивительная фабула. Будут они и впереди, зритель с удовольствием их смотрит. Но главным в многосерийном телефильме, как и в любом другом произведении искусства, остается художественный образ. Воздействием на зрителя многосерийной ленты целиком зависит от ее идейно-художественного наполнения, от силы содержащегося в ней художественного обобщения. Актуальность темы, особенно современной, глубина осмысления важнейших жизненных, самых обычных характеров действующих лиц — вот чего ждет зритель от мастеров голубого экрана, вот к чему призывает их в своем выступлении...

исключительно велика. А потому велика и ответственность тех, кто работает на телеэкране или создает произведения для телевидения. В статьях и письмах справедливо подчеркивается, что нельзя в многосерийном телефильме подходить по привычке к производству фильма как к конвейеру. Здесь своя эстетика, свои приемы выражения. Может быть, не до конца выделены, устойчивые, но свои. Многосерийность — характерное, специфическое качество голубого экрана, свойственное только ему. Оно в природе телевидения и органически связано с другим его принципом — программностью. Постоянные циклы передач, рубрики, документальные картины, существование нескольких серий, вполне естественно и логично привели к рождению многосерийного художественного телефильма, который постепенно завоевывает всеобщее признание...

В театре ставили такие режиссеры, как Н. Смолицкий, К. Марджанов, Л. Вартоян. И ставили они уже, открывая новое, такие масштабные оперетты, как «Нелюбов» И. Дунаевского, «Холодная» Н. Стрельникова. Позже появились и «Сорочинская ярмарка» украинского композитора А. Яблочкина, «Свадьба в Малиновке» Г. Свиридова, «Свадьба в Малиновке» Г. Свиридова, ставшая сегодня классикой, тогда, в конце тридцатых годов, взорвалась все привычные представления о правах и обязанностях оперетты, о ее «табриках», ее стилистических особенностях. Почти все актеры, исполнители спектаклей, пришли из Красной Армии и знали жизнь отнюдь не понаслышке. И вот зашагал уже по московской сцене замечательный талантливый гимнаст, в драматическом пафосе, из которых торжественно падал, неумотамный весельчак Януш артиллерист — В. Володин. Теперь уже классической Януша-легионера и вот уже вспыхнул, завертелся, засверкал знаменитый володинский «вступитель» в паре с кокетливой деревенской толстухой Гаусей — незабываемый, воистину неповторимый Е. Савицкий. Назара Дума, командир Красной Армии, играл И. Бравин, и не было в этом ничего от бутуфорной, от той «опереточности», которой, как казалось, можно было опасаться. И были еще прекрасные работы в этом спектре: Януша — Е. Лебедева, Андрейна — М. Качалов. Большую жизнь провела вместе с театром «Малиновка», она была с ним и в годы Великой Отечественной войны, и в мирные дни. И такой же амбициозный артист, как Януша, был Андрейна — Е. Лебедева. Она была с ним и в годы Великой Отечественной войны, и в мирные дни. И такой же амбициозный артист, как Януша, был Андрейна — Е. Лебедева...

Подборку подготовила В. ЛАВРЕНТЬЕВА.

И СМЕХ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ

Н. ДМИТРИЕВА

учиться «системе» К. С. Станиславского. И учились, и с азартом учились, спорили, дискутировали, постигли новый для многих актеров, шедших интуитивным путем, метод. И тут же — Государственная премия, огромный зрительский успех, радость актерских удач в милотинской «Тремюте», имя Аннеяева, виртуозно игравшего Сукина, каскад актерских выдумок В. Алчевский — сочный, смелый, добродушный Филимон Шник и молодые Т. Санина и Н. Рубан в ролях молодых...

Г. Анисимов). Принципиальная для московского театра и оперетта А. Эпштейн «Нет меня счастливей», возвращающая нашу память к героине Великой Отечественной войны. В спектакле было много от веселого, водеvilного ералаша, но «первый план» спектакля был в нем главным. Главным было это стремление театра говорить всерьез об жизни, стремление напомнить о себе и в постановках классических произведений, оффенбаховского «Орфей в аду», «Фанкильотт» Маршала Кальманна, «Летучая мышь» Штрауса, но на этих дорогах находил себе московский театр, больше тяготевший к гражданственности, к поискам своей темы, своих героев. Они пришли, эти герои, в недавно поставленную оперетту «Пусть гитара играет» композитора О. Фельцмана и драматурга Я. Гальперина и Ю. Анисимова, и снова заговорила современность...

Сегодня уже никто не думает, что большая литература, правда и глубина характера, противоборство оперетте, но ведь было время, когда надо было бороться, убеждать, доказывать это право веселого жанра на мысль, на высокую художественность. Московский театр выступил яростным спорщиком, когда поставил свою «Акулину», своеобразный музыкально-танцевальный вариант пушкинской «Барышни-крестьянки». Позже, в народной жизни, предельно русской природой, духовно обогащающей человека, — так была «сверхзадача» спектакля, поставленного С. Музилинской под руководством И. Туманова. На сцену вышла целая плеяда молодых актеров. З. Велая в роли провинциальной Лизы, К. Кузьмина — Настя, А. Феофан, с такой яркостью, изобразивший утомленного столбца, «разочарованного» Алексея Берестова, И. Р. Лазарева — ферверкер, взрыв в роли англичанки мисс Жамсон, претенциозной и глупой «дочери Альбиона»...

Иногда прекрасное звучащий оркестр, когда мощный хор исполняет песню «Новороссии», поют: «Помогаешь, что оперетте доступны и высокая патетика, и сила обобщения, и романтическая приподнятость. Об этом же вспоминаешь и на последней премьеры театра яркой режиссерской работы Юрия Петрова, таком же «актерском» спектакле «Товарищ Любовь». Интересный, смелый ход — Тренев в оперетте И. Волынского «Новороссии», по сути — поманьяш, что оперетте доступны и высокая патетика, и сила обобщения, и романтическая приподнятость. Об этом же вспоминаешь и на последней премьеры театра яркой режиссерской работы Юрия Петрова, таком же «актерском» спектакле «Товарищ Любовь». Интересный, смелый ход — Тренев в оперетте И. Волынского «Новороссии», по сути — поманьяш, что оперетте доступны и высокая патетика, и сила обобщения, и романтическая приподнятость. Об этом же вспоминаешь и на последней премьеры театра яркой режиссерской работы Юрия Петрова, таком же «актерском» спектакле «Товарищ Любовь»...

Московский театр оперетты всегда был славен своей труппой. Свежие силы видны в нем с приходом А. Пиневича и Ю. Володина, Г. Куралеской, Н. Каширской, Ю. Савельева. Среди учителей, режиссеров, воспитателей труппы — И. Туманов, Г. Товстоногов, Г. Шаховская, Г. Фус-Мартин, Е. Синицын, Г. Л. Оссовский, К. Анисимов, много лет сотрудничавший с театром художественный режиссер, актер, не позволяющий лгать, подкиривать: В. Соловьев-Селой, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Т. Хренников, развлекательная музыкальная мурмурация формируют художественные вкусы и принципы коллектива. Современный репертуар близок и замечательной советской оперетте. Ее «девушка-бокс» Любаша в «Севастопольском вальсе» композитора К. Листова и драматургов Е. Гальперина и Ю. Анисимова — целая эпоха советского опереточного искусства, открытие новых его возможностей. Эта «шмыговская» наблюдательность, артистизм, ее удивительная «певучая» пластичность и музыкальность, духовность, юмор, грустность и изящество украшают не один спектакль...

Дирижер В. Горелик за пультом — и это поднимает спектакль! Много интересных людей, талантливых актеров, талантливых музыкантов в Московском театре оперетты. Сколько успешных ролей сыграно, сколько ответственных партий спето Г. Гринером, С. Варгузовой, А. Гореликом, как много общедоступно дарование В. Батейко, В. Шилова, А. Сурагиной, Н. Коршиловой и других. Высокопрофессиональный балет, интересные работы художников — разве обо всем расскажем. Тесно Московскому государственному театру оперетты в газетной статье...

В театре идет спектакль «Пусть гитара играет»... Фото А. Буранова.

РОМАНТИКА И МУДРОСТЬ ПОСТОЯНСТВА

Печальная весть ушла из жизни заслуженной работницы культуры РСФСР, писательницы и журналистки, лауреатки литературной премии имени А. Фадеева Г. Халилецкой. Незадолго до своей кончины Георгий Халилецкий написал для нашей газеты статью, продиктованную любовью и Дальнему Востоку, которую он отдал свое сердце и посвятил около тридцати книг. Сегодня мы публикуем эту статью.

...Это сколько же лет мы с ней знакомы? Лет пятнадцать? Да нет, пожалуй, больше. Виделись нечасто, зато каждая встреча была праздником души моей. Это ведь всегда радость — провести вечер с интересным собеседником.

Зачем только ее придумяла, романтику, вот в этом вышшем мире? Скажите на милость — первый десерт, первый бровар, палаточный городок! «А я еду, а я еду за туманом...» А спросите: «Чего ты там забыл, в тумане?»

И так хитренько усмехнется: «Слышала, вы в прошлом морик? Тогда знаете туман — это такая беда. Видимость ограничивается...»

Говорю, что молодости свойственна тяга к необычному, к яркому. Что поэзия родилась из изумления. Что без изумления нет романтики, а без романтики юности стает.

— А что же мешает вам, писательнице, искать изумление в привычном? Трудно? То-то и оно.

Так мы периодически спорили, встречались с сельской учительницей из Хороль Геродем Социалистического Труда Валентиной Михайловной Пучковой.

Немало, ладно, с вечера и чуть наскладывая прищуром глаз, она очень уж не любит привлекать к себе внимание.

И все-таки, когда Прихороде телевидение и радио поручили мне провести цикл публицистических передач «Минуты неторопливых раздумий», естественно, вспомнил Пучкову.

Но сперва всерьезно слов о самом цикле. Он был задуман как беседа о самом сокровенном. О том, чего мы, быть может, не замечаем, выступая с трибуны, но над чем, вероятно, каждый задумывается, подводя итоги прожитому. О чести и совести. О славе, но в легком бремени ответственности.

В числе других была переиз фотоархива

ехать на Дальний Восток: «Мы хотим, чтоб этот край стал родной нашей детой». Обе эти тенденции живут и сегодня, в век научно-технической революции. С первой все более или менее ясно. А что же вторая?

Работая над циклом, я обратился к нескольким своим добрым знакомым, землякам приморцам.

Валентина Михайловна Пучкова, москвичка по происхождению, повернула тему и тому, что на мой взгляд, представляет особый интерес — к сути учительского труда, в котором, по моему мнению, постоянство должно стать профессиональным качеством.

— Почему люди верны одному месту? Что это — подвиг? Робость? Не подвиг и не робость, тем более не провинциализм. И сама не робкого десятка. Главное в жизни человека, я считаю, труд. Особенность же труда учителя в том, что результаты его человеку дано непредвзято увидеть через много лет, а самую справедливую оценку нашей работе дают ученики.

В августе прошлого года выпускники 1956 года решили собраться в школе. Я поинтересовался, как они жили в первый послевоенный год, у многих погибли отцы. Мы, учителя, вместе с юными перенесли их детскую и юношескую пору. И вот перед нами взрослые люди: тридцать восемь — сорок лет. Все разные. Они многое успели: одни — инженеры, врачи, учителя, другие — высококвалифицированные рабочие, в том числе и сельские.

И далее Валентина Михайловна говорит, что смысл подобной встречи еще и в проверке того, что сделал учитель, в проверке во имя сегодняшней его работы и что такая проверка возможна только тогда, когда ты работаешь, живешь на одном месте.

— А романтика... — заключает она. — Вот увидите: время еще сформулирует понятие о романтике постоянства.

Мне эта мысль Валентины Михайловны представляется весьма плодотворной, достойной того, чтобы о ней задуматься очень серьезно. Тем более, что не один только

учителя связывают свой труд с постоянством. Вот письмо цветовода Полины Павловны Якушиной из поселка Черныговка, которое тоже фигурировало в нашем цикле.

«Оттого, что в жизни се-е-е-е замечнее ощущается присутствие цветов, я уже душевно чувствую живительную силу. Как бы там ни было, а сейчас почти во всех учреждениях, магазинах, столовых — везде появились цветы. Самая большая награда цветоводу то, что его родное село, дом, дома односельчан, улицы — все делается наряднее, привлекательнее, радостнее...»

Легко понять, что эта радость может прийти к человеку только со временем. Так не пора ли, думаю я, формировать новое понятие о романтике, воспитывать особо уважительное отношение и уважение к постоянству, как к непреходящему условию создания значительного произведения искусства, творчества красоты на земле?

Когда начинался цикл «Минуты неторопливых раздумий», мне, естественно, надо было, чтобы радиослушатели откликнулись, будет канал-то. Поток писем превзошел наши ожидания. Благодаря этим письмам романтика постоянства неожиданно откликнулась на нас мудро.

Вопрос, как жить в старости, как остаться полезным и нужным обществу и людям, — один из драматических, сложных вопросов бытия. Таким он был прежде, таким остался и сегодня. Из откликов на передачу выяснилось — приреченность к месту, постоянство почти всегда залог того, что вопрос самым лучшим для себя образом. Для себя и, конечно же, для других.

«Как ин странно... — написал Андрей Герасимович Шуликин. — Но старость как бы прошла мимо меня, и я проснулся в 80 лет...»

Как же случилось, что так долго затанцовал прекрасный «сон» молодости у этого человека? В гражданскую войну он боец легендарной Чапаевской дивизии. А потом, более сорока лет назад, приехал Андрей Герасимович в Чугуевский районный таежный район бывшей Уссурийской области.

И остался здесь навсегда. А когда дело подошло к концу, всем стало ясно, что быть полезным помогает ему не только здоровье, но и установившиеся за эти годы человеческие связи, его особая, действительная альюбенность в природу Приморья. И Уссурийский горном НКПС поручил Шуликину создать и возглавить комиссию пенсионеров по озеленению города. А в 1981 году, когда было создано городское отделение Всесоюзного общества охраны природы, лучшим председателем нельзя было и представить.

Такой долгой, такой плодотворной, пусть не молодой, зрелой, человек, не приобщивший души к своему краю, иметь бы не мог.

По ряду обстоятельств особенно связанных с пропагандистской, воспитательной работой среди молодежи, старости, как правило, получает много важных преимуществ по сравнению со своим «неприреченным» к одному месту сверстником.

Но, как свидетельствуют отклики радиослушателей, романтика постоянства нуждается в разумной и умелой пропаганде. Об этом говорит в письме ветерана завода «Прогресс», что в городе Арсеневе, П. Куварина: «Почему бы на домике, где жила учительница, выращивать на одно поколение детей, не поместить наметную доску в знак признания ее заслуг? Почему бы подобным образом еще при жизни не отметить дома Героев Социалистического Труда или первооткрывателей наших городов?»

Конечно, смешно и глупо думать, что это так уж легко и просто — дополнить один ряд романтичного воспитания мысли, такой близкой и дорогой молодежи, другим рядом, в основе которого — нечто, приходящее чаще всего с годами. И все-таки, мне думается, нам, людям, выступающим по радио и телевидению, пора мыслить о том, как ярче, интереснее рассказать о романтике постоянства, о ее мудрости, безусловно, стоит.

Георгий ХАЛИЛЕЦКИЙ, лауреат премии имени А. Фадеева, Владивосток.

из почты редакции

ЛИШНИЙ БИЛЕТИК ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Как вы обходитесь без хорошего театра? А если не обходитесь, то где приобретаете билеты? Эти вопросы в обращении к своим коллегам, преподавателям литературы.

Не удивляйтесь: последние лет пять проблема билетов на лучшие спектакли в столице стоит катастрофически остро. Скажу о себе. Не могу попасть на желанные спектакли. Не могу — и все!

Касса в театр. Неприглядное лицо ее хозяйки. На стене — список спектаклей. Там вычеркнуто все, что собралось посмотреть. Три раза в месяц — продажа театральных мест на денюгу. Но скажите, могу я воспользоваться этими тремя днями, если у меня уроки в школе с полными девятью?

Может, больше повезет у театральной кассы, метро? Там иногда продают хорошие билеты с накруткой. И возмещать за милую душу: куда же деться! Однако кассир стал более осторожен после выступления печати на эту тему.

Время от времени привозят билеты, преимущественно на детские спектакли, прямо в школу. Кто-кому из учителей передает театральные билеты среди учеников не спектакли весьма среднего качества. На этот компромисс не иду и опять остаюсь с носом.

Еще одна надежда. Около семи вечера бегу к театральному подъезду, но уже при входе с эскалатора метро слышу знакомый вопрос: «Нет ли лишнего билетика? Казалось бы, не устала, ходи, спрашивай...» может быть, попадешь в зрительный зал. Но в очивидно, такой нелепой человек, что, хоть убей, не в силах беспрестанно обращаться к знакомым людям с этим вопросом. Нет у меня на этот случай смелости, а если зовуте, определенно звачит.

Театр и другие виды искусства питают педагога эстетически, и профессионально. Уроки литературы, в частности, в большой мере тоже должны быть спектаклями, со своими нюансами, художественным воспроизведением текста, музыки. Как непростое сейчас поднять классы на спорные, жаровые обсуждения книг! Им — получить на уроке ту самую тишину абсолютного внимания, которую хорошо знают актеры. Мы тоже счастливы, когда добиваемся наивысшего напряжения мысли и чувства учеников. Очень нужно нам для этого духовный заряд, непосредственное общение со значительным искусством, проникновение в секреты его воздействия на аудиторию.

Поверьте: учителю нужно все — и доступ в залы библиотек имени Ленина, и возможность подписаться на журналы, книги, и, конечно же, премьеры лучших театральных коллективов. А как это сделать?

Н. КОПЫЛОВА, преподаватель, МОСКВА.

НАЧИНАЙТЕ С КОЛЫБЕЛИ!

Еще с пятого класса, с того момента, как начал изучать иностранный язык, появилась у меня мечта научиться свободно говорить по-английски. С тех пор где только я не изучал язык: и в институте, и в аспирантуре, и в училище, и самостоятельно! Я брал под магнитофон и обдавал пластинками с текстами. Я зубрил на ночь целые странички, а утром в автобусе повторял их. Я прочел в оригинале «Сагу о Форсайтах» со вступлением издателя и примечаниями корректора об ошибках, допущенных в тексте. Я читал, зубрил, слушал и даже пел! Но не приближался к цели. По-прежнему, вслушиваясь в английскую речь туристов где-нибудь в метро, я понимал не больше, чем если бы они говорили на языке племени замбези из Центральной Африки.

Я стал считать себя полнейшим идиотом, а школьный медалист и институтский диплом с отличием — непростительной ошибкой преподавателей. Некоторым утешением было лишь то, что и мои приятели, изучившие язык не меньше меня, говорили по-английски не лучше.

Так было до тех пор, пока у меня не родился сын и я не решила провести эксперимент: с рождения говорить с мальчиком только по-английски. Родственников и знакомые отговаривали: «Не гонись за душой зайчиком, ребенок не будет знать ни одного языка. У него будет психическая перегрузка...» В лаборатории раннего

воспитания НИИ общей и педагогической психологии, куда я обратился, меня успокоили: «Научного эксперимента такого рода не было, но прецедентов много. Действуй!»

И в начал действовать. Малыш еще лежал в кроватке, а уже сосал из ним по-английски. Одновременно я отбрасывал слова и выражения, которые мне имелись приодичить в будущем. И тут произошел любопытный феномен: все слова и выражения, которые я заучивал теперь, врзались в память намертво, становились активно действующими.

О подобном же явлении рассказывал мне приятель, который занимался в группе обучения иностранному языку для людей, уезжающих в заграничные командировки. Те учащиеся, которым язык был нужен, как говорится, позарез, успевали намного лучше тех, которые не испытывали особой потребности в знании иностранного языка.

Шли месяцы, годы, увеличивались словарный запас сына. Постепенно ожидался прирост: мне не английским в течение трех с половиной лет не прошло даром. Сегодня мальчик свободно говорит, разумеется, в пределах возраста, как по-русски, так и по-английски. Одновременно неизмеримо вырос и мой словарный запас. Так что теперь я уже почти убежден, что убить двух зайцев все же удастся.

Л. МАДОРСКИЙ, МОСКВА.

СТОЛ СПРАВОК

Молодым специалистам — исполнителям

Каковы условия оплаты труда молодых специалистов, окончивших среднее специальное учебное заведение и прибывших по распределению на работу в концертные организации?

В. ЧЕРЕПНИН, ЯРОСЛАВЛЬ.

В соответствии с приказом министра культуры СССР от 23 июля 1977 года, директоры концертных организаций предоставляют право устанавливать молодым исполнителям, поступающим на работу по окончании средних специальных учебных заведений, концертные ставки третьей категории.

По истечении одного года работы эти исполнители должны быть тарифицированы в общеустановленном порядке. При тарификации им могут быть установлены ставки любой категории в зависимости от их квалификации (в том числе и ставки третьей категории). Этот вопрос решается аттестационно-тарификационной комиссией при управлении культуры обласполкома.

Молодой специалист, получивший распределение на работу по окончании специального учебного заведения, обязан отработать в этой организации три года. Перевод на другую работу раньше этого срока может быть осуществлен в исключительных случаях той организацией, которая проводила распределение.

В. КУЗНЕЦОВА, заместитель начальника управления культуры учреждений культуры РСФСР.

Вознаграждение плюс отпуск

Прошу разъяснить, как производится оплата труда и выплаты полномочиях по распространению театральных билетов?

В. ХАРИСОВ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Как сообщают редакции заместителя начальника областного экономического и финансового управления Министерства культуры СССР Е. Новиков, при оплате труда нештатных исполнителей по распространению театральных билетов руководствуется приказом министра культуры СССР от 19 июня 1974 года. Этим документом установлено, что выплата вознаграждения нештатным исполнителям производится в установленном порядке за фактически отработанные часы, но не более 180 рублей в месяц при повременном учете заработной платы исполнителями.

В качестве компенсации за работу во внеурочное время нештатным исполнителям по распространению театральных билетов установлен дополнительный отпуск от 6 до 12 рабочих дней (циркулярное письмо Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры от 8 января 1973 года № 29-2).

Л. МАДОРСКИЙ, МОСКВА.

ДЕВОЧКА не встала — вскочила со стула, еще не разглядывая даже, кто вошел в палату.

— Кто тебе пришел? мамочка. И мне пора... Она чмокнула мать в щеку... Чмо!

Повернулась ко мне и благополучно сказала: — Очень рада была с вами познакомиться. Всего доброго.

Кира Николаевна смотрела на крохотку, поначалу шедшую на дворок, словно ждала, что Марина передумает и вернется.

— Двенадцать с половиной минут — сказала она мне, будто и не прошло трех лет со времени нашей последней встречи... Двенадцать с половиной минут, — повторила Кира Николаевна, забко кутаясь в платок, хотя в палате было по-болонному душно.

Для меня этот разговор не был неожиданностью. Кира Николаевна в последнем письме написала такие строки: «Она уходит от меня, ускользает. Мы стали совсем чуждыми, и я чувствую: Марине глубоко безразлично все, что со мной происходит. И болезнь моя во совсем не волнует. Больше скажу: в ей в тагость!»

За этим запиской приближающийся вечер, и сестра ушла заглядывая в палату, а Кира Николаевна все рассказывала. Грустный это был рассказ — откровенный. Голос у Кир Николаевны глуховатый, спойкойный. Только лихорадочные пятна на щеках ее выдают.

опять не позвонил бабушке, не ответил на письмо тети, очень ее любившей. Ее сослуживцы жаловались, что дети стали грубыми, дорзят, и это Кир Николаевну утешало. А потом Кира Николаевна заболела, у нее начался какой-то редкий и тяжелый болезнь почек. Предстояла операция, и Кира Николаевна впервые в жизни завела от Марининой палочки. И Мариня эту палочку ей оказывала, если не была занята. А если ей было некогда, она честно говорила:

— Извини, мамочка, я не смогу стодить за твоими анализами. После уроков в сразу пойду к Светлане переписывать пленку. Можешь себе представить, она достала Джеймса Леста, но только на день.

Перед операцией позвонила бабушке, которая с дивеста звала ее по почему-то Мусей, и сказала: — Мусин, завтра маму оперируют. Наверное, нам надо сегодня с ней побыть.

— Ба... спросила Мариня, ты точно пойдешь? Ну, если точно, поцелуй за меня мамочку. Ты же у нее будешь, чего нам двоим там топать!

Когда Кира Николаевна заболела, у нее оказалась много незавершенных делных дней и еще более длинных, бессонных ночей, и тогда невольно вспоминалось то, что за рабочей суетой вроде бы и существованием не казалась. Как она целый вечер провела с туслым мясом, а Мариня демонстративно стала жарить себе индюшачью, сказала, что пора бы и вспомнить оно тушеного мяса не ест. Как скучал Маринини глаза, когда Кира Николаевна рассказывала что-то про свою работу, как засмея-

лась громко, когда бабушка, дядно уже плохо слышавшая, отвечала непонятно. А ведь когда-то она была другая. Когда-то Мариня была ласковой, отзывчивой девочкой. Это можно было бы объяснить возрастом. Но Кира Николаевна в мыслях себя не щадила. И от этого бессонных ночей не становилось короче. Это не объяснялось только возрастной болезнью.

Аз, как тривиально все выглядело бы, если бы Кира Николаевна рассказывала Марине о своем доме, находила нужным узнать у Марини, что у отца, как он, о чем говорил. И тогда Кира Николаевна комментировала все, что услышала. А с кем ей еще можно было поговорить? Они остались вдвоем, и Кира Николаевна считала Мариню своей подружкой.

Аз, как тривиально все выглядело бы, если бы Кира Николаевна рассказывала Марине о своем доме, находила нужным узнать у Марини, что у отца, как он, о чем говорил. И тогда Кира Николаевна комментировала все, что услышала. А с кем ей еще можно было поговорить? Они остались вдвоем, и Кира Николаевна считала Мариню своей подружкой.

Аз, как тривиально все выглядело бы, если бы Кира Николаевна рассказывала Марине о своем доме, находила нужным узнать у Марини, что у отца, как он, о чем говорил. И тогда Кира Николаевна комментировала все, что услышала. А с кем ей еще можно было поговорить? Они остались вдвоем, и Кира Николаевна считала Мариню своей подружкой.

Аз, как тривиально все выглядело бы, если бы Кира Николаевна рассказывала Марине о своем доме, находила нужным узнать у Марини, что у отца, как он, о чем говорил. И тогда Кира Николаевна комментировала все, что услышала. А с кем ей еще можно было поговорить? Они остались вдвоем, и Кира Николаевна считала Мариню своей подружкой.

Аз, как тривиально все выглядело бы, если бы Кира Николаевна рассказывала Марине о своем доме, находила нужным узнать у Марини, что у отца, как он, о чем говорил. И тогда Кира Николаевна комментировала все, что услышала. А с кем ей еще можно было поговорить? Они остались вдвоем, и Кира Николаевна считала Мариню своей подружкой.

Аз, как тривиально все выглядело бы, если бы Кира Николаевна рассказывала Марине о своем доме, находила нужным узнать у Марини, что у отца, как он, о чем говорил. И тогда Кира Николаевна комментировала все, что услышала. А с кем ей еще можно было поговорить? Они остались вдвоем, и Кира Николаевна считала Мариню своей подружкой.

Аз, как тривиально все выглядело бы, если бы Кира Николаевна рассказывала Марине о своем доме, находила нужным узнать у Марини, что у отца, как он, о чем говорил. И тогда Кира Николаевна комментировала все, что услышала. А с кем ей еще можно было поговорить? Они остались вдвоем, и Кира Николаевна считала Мариню своей подружкой.

Аз, как тривиально все выглядело бы, если бы Кира Николаевна рассказывала Марине о своем доме, находила нужным узнать у Марини, что у отца, как он, о чем говорил. И тогда Кира Николаевна комментировала все, что услышала. А с кем ей еще можно было поговорить? Они остались вдвоем, и Кира Николаевна считала Мариню своей подружкой.

мерой жестокости отнесется когда-нибудь к вам! — Ко мне-то за что? — искренне удивилась она.

Наверное, при разводе эта умная механика любви меня, не любя другого, видела снова, четче. Но разве это только при разводе случается? Разве в тех случаях, когда попадаешь в дом, а внимательные ребята глаза, взрослые позволяют себе пренебрежительно отнестись к надевшим родственникам, они не учат детей черствости? Разве те, кто разрешает себе отпустить замачивание по поводу бесплодных бабушек и дедушек, не дают детям уроки нетерпимости? Вооружая детей методикой зла, как можно надеяться, что она будет использоваться только в заданном направлении?

Трудно, это очень сложно и трудно смать сердце в кулак и спокойным голосом говорить: «Передай пале правды». Иногда совсем не хочется пале прилететь, передать, и о маминном здоровье тоже узнавать не хочется. И даже причины для этого веские бываю. Наверное, когда-нибудь дети вырастут и другим глазами посмотрят на маму с палочкой, и другим мерками будут судить на поступки, ибо живут они в новом обществе.

Для этого им нужен собственный опыт. И врач.

Поможем детям пережить его достояно.

В больнице Кира Николаевна мне сказала: — Я просила вас прийти и поговорить с Марини. Но на этого делать. Наверное, мы правы: перегорела разрушилась, и теперь мне надо изменить свое слово.

И добавила, глядя в белую метель за синим окном: — Если вы не поздно. Е. БРУСКОВА.



С. Т. Козловский беседует со зрителями на художественной выставке в Манеже. 1960 год.



М. М. Яшин в день своего юбилея. 1972 год. Фото А. Конькова.

РАЗВОД

Три года тому назад отец Марини ушел из дома, сказав Кир Николаевне, что полюбил другую женщину. Очень сожалеет, но так уж оно получилось. Кира Николаевна не считала ее окружающие, да и она сама тоже, удар этот перенесла достойно. Жаловаться никому не стала, на алименты не подавала. Считала, что Маринини отец сам будет помогать. Так оно и было, и Мариня каждый месяц возвращалась от отца, приносила заблывающую конвертик. Лучшая подружка Кир Николаевны удивилась: зачем ты дочку ступаешь пускаться? А Кира Николаевна отвечала: мне легче не видеть.

Кира Николаевна была человеком мягким, но злым. Искусствовед по профессии, она специализировалась на направлениях, в которых, как считали, преуспевали романтики и мятельники. И не было, не могло быть у нее такого жестокого плана: развенчать Маринини отца в глазах дочери. Но как-то так получилось, что

ни, она объяснила бы Марине второй будничной лпниной расставленностью, а его выдумки — страстно к мистификациям. В толь жизни Кира Николаевна Маринини отца любила, защищала и не замечала за ним никаких недостатков.

Бог его знает, почему так получается, что развод для еще когда у него такая большая, такая обидная причина — уклад в другой, часто в один день, в один час, в одну ночь так меняет тех, кого мы любим. Вчера все прощало, принимало и объяснялось, а сегодня, после того что выяснилось: жизнь вместе не будет.

Почему это так? Только лишь из-за горечи, из-за ревности? Наверное, и по другой причине. И тогда невольно начинаешь выплывать пририне обиды, забытые слова, поступки. Это вчера они могли казаться милыми, несущественными, маловажными. А сегодня...

в странах социализма

ДОБРОЕ НАСЛЕДИЕ

Традиции достаются по наследству и берегут. И в частности тот, кто познал трудную радость их соиздания.

Делегация возвратилась в Софию после недельной поездки по Болгарии. Четырнадцать советских писателей, журналистов, поэтов, критиков — сотрудники и авторы «Литературной газеты» ознакомились с первопечатниками Дней этого популярного здесь издания, проведенных по инициативе ЦК ВКП.

София и Пловдив. Переполненные залы, выставленные газетных фотографий, встречи с болгарскими коллегами и работниками издательства. Б. Ахмадулина и К. Ващенко читают свои стихи. В Пловдиве учреждается клуб друзей «ЛГ», московские писатели встречаются со студентами местного университета...

Столетие боролось болгар за свое освобождение с русским народом. И Шипка, и разгром османского ита, борьба с нацизмом и великая битва за свободу в годы второй мировой войны — славные вехи — дружба народов, так глубоко и многогранно раскрывшейся в социалистической Болгарии. Болгары говорили своим голсом о преемственности братства. Александр Чаковский ответил: «Традиции — наш дар, если их не поливать».

В Пловдиве проходила творческая встреча с болгарскими читателями. Рабочие комбината цветных металлов принимали друзей, ознакомили с болгарскими авторами, переведенными на болгарский язык, а в заключение аппаратура Петко Петков сообщила, что его бригада в честь приезда советских гостей стала на ударную вахту.

Александр Гельман беседовал с пловдивскими строителями, и это был серьезный, производственный разговор людей труда. Публицисты А. Вайсберг встретились с ветеранами — антифашистской борьбы, а потом состоялась деловая беседа советских литераторов с идеологическим анкетом округа о работе средств массовой информации по пропаганде партийных решений, по воспитанию коммунистической сознательности, по разоблачению лобковых форм антикоммунизма. Дни «Литературной газеты» впервые проведенные за рубежом, сразу вали творчески деловой тон, как то естественно превратились в праздничную атмосферу братских народов, в событие, принесшее людям радость и удовлетворение.

Что дали эти встречи болгарским друзьям?

Перед возвращением на Родину советскую писательскую делегацию принял Первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРВ товарищ Тодор Живков. Он сказал, что Дни «Литературной газеты» способствовали углублению связей между литераторами двух стран и получали широкий отклик среди трудящихся всей страны, среди болгарской молодежи. Руководитель Болгарской коммунистической партии и государства отметил огромный вклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в углубление братских отношений между двумя народами и подчеркнул, что взаимные связи между НРВ и СССР развиваются на основе нечетности новых отношений, являются образцом социалистического интернационализма в действии.

А что дали эти встречи советским писателям?

— Чувство двойной ответственности — за осведомленность Советского Союза, — говорил руководитель делегации Александр Чаковский. — Мы вчуже увидели, как искренне близки советская литература болгарским друзьям, сколь она популярна за рубежом и сколь кровно связана с идеалами миллионов людей. И мы ответственны за то, чтобы зная нашу литературу держалась высоко. Тысячи болгарских друзей, участвовавших в выступлениях, беседах, встречах, дискуссиях, — живое доказательство интернациональности советской литературы. Да, традиции дружбы — слава отцов и доброе наследие нам, живущим. Но жизнеспособность этой прекрасной силы в том, что она не только почитается — она обогащается.

И болгарская встреча — тому пример.

Б. КОЗЛОВ.



● Детский оркестр аккордеонистов из шахтерского поселка Катовицкого восоевостево пользуется неизменным успехом у слушателей. Фото ЦАФ — ТАСС.

ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА

С 15 по 23 ноября во Франции находилась делегация советских деятелей искусства и культуры, прибывшая в эту страну для участия в Днях Советского Союза, посвященных 60-летию Октября. Наш корреспондент Н. Сергеев попросил члена делегации народного артиста СССР Кирилла ЛАВРОВА поделиться впечатлениями о поездке.

Одно из самых ярких впечатлений — торжественное открытие Фестиваля в огромном концертном зале, заполненном до отказа парижанами. Мы встретились долго не сползающие аплодисменты, атмосфера праздника, дружба, искреннего взаимопонимания. На открытии присутствовали президент ассоциации «Франция-СССР» господин Ги Дессон, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Кошелев, возглавлявший нашу делегацию, Президент Франции и Полномочный Посол СССР во Франции С. Черанович, видные общественные деятели, известные мастера литературы и искусства Франции. С огромным вниманием слушали присутствующие доклад о развитии культурных связей между Францией и СССР, сделанный лауреатом международного Ленинского премии «За укрепление дружбы между народами» Пьером Пувардом.

Мне повезло, поскольку представлял советских кинематографистов, на открытии Недели советского фильма, Парижская публика тепло приняла картину молодого режиссера В. Абдраштова «Слово для защиты», в дискуссии, разгоревшаяся после просмотра, показала, что проблемы, поднятые в фильме, близки и понятны французскому зрителю.

Несмотря на сравнительно короткий срок пребывания в стране, каждому из членов делегации была предоставлена широкая возможность познакомиться с различными сторонами культуры и искусства Парижа, побывать в других городах страны. Особенно значительной и интересной для меня была поездка в Гавр — побывать в Ленинграде, дружбы и в Ленинграде хорошо знают любительские рабочие коллективы Гавра, на сцене города-побратима выступили артисты Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, музыкальные коллективы. В Гавре убеждены, что творческие связи с Ленинградом помогают развитию новых форм самостоятельного искусства.

Нас везде принимали очень сердечно, но среди множества встреч одна запомнилась мне особенно. На приеме, устроенном в честь нашей делегации отделением ассоциации «Франция-СССР», в разговоре с молодым человеком — Пьером Торезом. Он рассказывал мне о том, как свято хранит французскую память о героической борьбе с фашизмом советского народа, отстаивавшего свободу Франции. Рабочий класс, говорил Пьер, понимает, что от дружбы между нашими странами во многом зависит безопасность мира на земле. По профессии Пьер — учитель истории. Но чтобы лучше изучить русский язык, лучше изучить историю на советском языке, что позвонило на русском языке со словами «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи» украшает его комнату.

Коммунист Пьер Торез верен идеалам отца — видного деятеля французского рабочего движения, участника революции 1917 года, члена Политбюро ЦК ВКП, коммунист Фуанк. Мы осмотрели город, история которого тесно связана с именем легендарной Жанны д'Арк, посетили знаменитый городской собор. К сожалению, до сих пор реставрация этого уникального памятника, серьезно разрушенного в годы второй мировой войны, еще не закончена.

В Париже я, естественно, стремился как можно больше бывать в театрах. Мне довелось увидеть очень интересную постановку в «Гранд-Опера» балета «Спящая красавица», талантливо решенную знаменитой кубинской балериной Алисей Алозо.

Очень интересна судьба общественных театров Франции. В одном из предместий Парижа около 15 лет назад был создан Коммунальный театр. Группы играют в здании, находящемся в районе рабочих кварталов. Здесь есть библиотека, кинозал и два театральные зала с большой и малой легко трансформируемыми сценами. Театр ведет энергичную работу по привлечению широкого круга зрителей. Мне показались интересной система абонементов, владельцы которой пользуются правом значительной скидки при покупке билетов.

Стремление демократизировать театр, сделать его искусство доступным для трудящихся характерно и для режиссера и продюсера Жана Меркура. Он реконструировал зрительный зал — убрал ложи. Тысяча мест для зрителей расположена теперь амфитеатром, удобна и доступна для всех слоев населения. В Гавре же, как и в Париже, в театральном центре — «Черво Париза» и помещает себе большую библиотеку, фойе, два театральные зала и выставочное помещение.

Люди разных профессий, разного общественного положения, объединенные мирным увлечением к нашей стране, во время встреч говорили о том, как высоко они ценят наше искусство, как культура Франции испытывает немалое влияние советской культуры и что они гордятся тем, как высоко советский народ ценит национальную культуру Франции.

Путь от сердца к сердцу через границы многообразен, и активность ассоциации «Франция-СССР» старается укрепить и углубить дружеские связи наших народов. Девиз — чтобы понимать, чтобы уважать друг друга и сотрудничать был и девизом советского искусства во Франции.

ЛЕНИНГРАД.

Сутки ИЛ 62-М упорно сопротивлялся солнцу. Оно давило, как обычно, на шереметевских берез, и плотный вал густой синевы окутал землю, когда мы взлетели над Москвой. Самолет упрямо, с неприметной для скорости вынуживался в белесую черноту неба, а вал сплошной тьмы, наступило следовало за нами, и только едва различимой розовеющей полоской далеко вперед не залезало намолочено к себе небесное светило. К концу суток мы все же догнали его. Розовая полоска постепенно расширялась, светлела, и вдруг бризнула из-за горизонта нестерпимо яркий луч, обилие багровым рывком отчаянно видном с десятикилометровой высоты полукругом желтого жлоба.

— Через тридцать минут наш самолет совершит посадку в аэропорту города Лима, — объявила стюардесса, и только тогда вдруг отразилось в сознании, что за эту ночь, длившуюся ночь, перелетели через восемь часовых поясов, совершили прыжок в другое полушарие, пересекли экватор и оказались на диаметрально противоположной точке земли.

Какую-то сотню лет назад вышел в свет роман Жюль Верна о предприимчивом эскимбе Филесе Фогте, который сумел за семидесятидневной совершить путешествие вокруг света. Идея великого фантаста заставила весь мир, многочисленные энтузиасты пытались тогда достигнуть и преодолеть рекорд Фогта — увы, безуспешно. Наше полетное путешествие мы совершили за сутки.

Мы привыкли к тому, что человеческие познания в области науки и техники оставили далеко позади самые смелые гипотезы мыслителей прошлого, нас уже не удивляли стремительные ритмы технического прогресса, и, наверное, шестидесяти Сельс, сын нашего дипломата, летящий вместе со мной в Лиму, меньше всего будет думать о фантастичности сюжета, когда придет его черед уплывать с светлым талантом Жюль Верна. То, что было задачей будущего, давно стало обыденным, будничным для нас.

А загадки минувшего — много ли нового узнали мы о нем?

— Летим в Перу! Как задорого! Имя Мачу Пикчу, долина Наска... Сплошные загадки!

Сколько наслушался, начинался я о загадках Перу, готовясь к этой поездке!

Мир знал о них еще за триста лет до того, как писал свои романы Жюль Верн. С тех самых пор, как до Старого Света дошли туманные вести об этой стране, раскинувшейся за тридевять земель, в самом сердце южноамериканского континента, из поколения в поколение передавались рассказы о диковинных памятниках культуры древнего Перу, о загадочных следах цивилизации, некогда существовавших на этой земле, — удивительных, непонятных, хранящих в себе уютно неразгаданных тайн.

Одним из первых мифов, пришедших в Европу из Южной Америки, был миф о сказочном городе Эльдorado — городе несметных богатств, где улицы вымощены серебром, а дворцы воздвигнуты из чистого золота. 450 лет назад в поисках этих сокровищ испанский завоеватель Франсиско Писсаро огнем и мечом прошел по Перу, разгромил государство инков, разграбил и разрушил все, что попадалось на пути. О нем наш Эльдorado, но легенда об этом городе и потому, на протяжении веков, рождала фантазию многих людей, кто только не пускаясь в рискованную экспедицию в глубь перуанских джунглей на поиски «золотого города». Испания, Барро, Урсва, Антонио де Берро, Лопе де Агирре, немцы Николай Фаданан, Финни фон Гуттен, англичанин Уолтер Рейли... Никому из них не удалось попасть на след. Наконец, пять лет назад американец Раймонд Райскел, много сил отдавший исследованию тайны Эльдorado, подал черту: «те, кто считают Эльдorado реальностью, безусловно, слишком легковесны».

Знаете, что прочитал в лимских газетах в первый же день по прибытии в Перу? «Эльдorado существует», «Обнаружены следы легендарного города», «Отправляется экспедиция в поисках

здесь. Диковинные сосуды, орудия труда, предметы быта, искуснейшие изделия древних мастеров — немые свидетели давних цивилизаций, существовавших на перуанской земле тысячи лет назад, цивилизации, своеобразные о которых мы имели лишь лишь смутное представление. По особым признакам они разделены на культуры, названные той местностью, где обнаружены находки: культура Чавин, культура Мочика, культура Чиму, культура Наска... И каждая из них поражает своей самобытностью, высочайшим мастерством и — секретными, которые до сих пор не разгаданы.

Вот некоторые из них. Под стеклом витрины — кусок древнего покрывала, серебряного мастерами времен культуры Паракас. Удивительно многообразная гамма красок, специалисты насчитали в ней 190 оттенков, а главное —

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

Вот некоторые из них. Под стеклом витрины — кусок древнего покрывала, серебряного мастерами времен культуры Паракас. Удивительно многообразная гамма красок, специалисты насчитали в ней 190 оттенков, а главное —

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

Вот некоторые из них. Под стеклом витрины — кусок древнего покрывала, серебряного мастерами времен культуры Паракас. Удивительно многообразная гамма красок, специалисты насчитали в ней 190 оттенков, а главное —

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

Вот некоторые из них. Под стеклом витрины — кусок древнего покрывала, серебряного мастерами времен культуры Паракас. Удивительно многообразная гамма красок, специалисты насчитали в ней 190 оттенков, а главное —

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

Вот некоторые из них. Под стеклом витрины — кусок древнего покрывала, серебряного мастерами времен культуры Паракас. Удивительно многообразная гамма красок, специалисты насчитали в ней 190 оттенков, а главное —

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

никогда небывавшего цвета — фиолетово-голубой.

Загадки Перу

Земля Перу — под таким загадочным сообщением о новом сенсационном открытии французской экспедиции, путешественник Фогте, который якобы долгое время прожил среди племен индейцев — хранителей тайны Эльдorado. «Я не хочу и не могу говорить все, что мне мне доверяют, и не предаю пока гласности тех сведений об Эльдorado, которые мне сообщали», — заявил он на совместной пресс-конференции. Я абсолютно уверен, что Эльдorado существует. Своей миссией в ближайшее время снарядит экспедицию в Эльдorado».

Не берусь предсказывать, чем завершится эта, новость, каков уже по счету экспедиция. Да Бог, как говорится. След за оживленной дискуссией, развернувшейся по этому поводу в печати, и журнале о другом. Если бы с тех пор не равняем и упростили, с какими на протяжении веков раскинулись — спрятанные сокровища индейских племен, исследовались археологические загадки, которым так богата перуанская земля и объясните которые пока не может современная наука!

Каковы потрясающие открытия обогатили бы человечество, насколько глубже были бы наши познания о прошлом...

Мысли об этом еще не раз приходили в голову потом, когда в здании по стране, ближе знакомился с ее чудесными памятниками древности, с бесчисленными редчайшими экспонатами, хранящимися в музеях ее столиц.

Лима — огромный современный город с триллионными населением, с аналогичными небоскребами, с шумными и тесными от непрерывного потока автомашин улицами, образующими гигантский треугольник, вершиной которого служит площадь Оружия с президентским дворцом, а основание опирается на побережье Тихого океана. В городе много музеев, помпезный, сломанный много для такого большого города. Есть музеи государственные, но больше частных, открытых — за плату, конечно, — различными меценатами, коллекционерами и просто любителями выставить свои приобретения. Много интересного можно увидеть в этих музеях. Впрочем, немало и забавного...

Букавалы в нескольких шагах от президентского дворца, в одном из залов старинного кафедрального собора

блюденный ритуал заворонки! И еще: ему отрубили голову, а в этого скелета череп, прочно покоился на поперечном месте, — это, конечно, — вы совершенно правы, именно так описывают смерть Писсаро летописцы, — отнюдь не так. При раскопках обнаружены еще один череп, говорят, тот больше похож на череп Писсаро. Возможно, его тоже скоро выставят...

Мне рассказывали, сколько шума наделала одна частная коллекция, выставленная не сколько лет назад неким меценатом от археологии. Демонстрировались наскальные рисунки, якобы обнаруженные на обломках горных пород после землетрясения. Рисунки изображали доисторических животных, существовавших на земле за миллионы лет до возникновения человеческого. В поисках разгадки этого феномена ученые заходили в тулукчи рисовальщи древних рисовальщи, как выглядит давно вымершие животные? А ларчик, открывшись, оказался просто: рисунки сфальсифицированы давными зубными врачами с помощью обыкновенной борной кислоты.

Огромный всеобщий интерес к загадкам Перу, постоянно неведущие страну, сомнища туристов, привлечение со всех концов света рассказов об этих загадках, породили особый промысел, буйно процветающий в республике. Создана целая индустрия подделок: под старинные, десятки частей предприимчив — открыты и тайные — специалисты на котировки индейцы (или фабрикации) ценных археологических находок времен инкской и доинкских культур, изображения их тиражируются в цветных фотографиях, используются в рисунках тканей. Словом, его величество бизнес не дремлет. Сам же находки мирно покоятся на выставочных полках огромных музейных помещений, лишь изредка нарушаемой благоговейным шопотом и жадно ждущих своих находок исследователей, которые разгадают их вековые тайны.

Немало таких таинственных находок хранится в интерактивном музее Рафаэля Ларко Эррера, названного именем его основателя, известного перуанского ученого, посвятившего всю свою жизнь изучению богатого прошлого своей родины. Тысячи ценнейших экспонатов собраны



ткань блестят на солнце, переливается всеми цветами радуги, кажется, ее окрасили только вчера, а ведь покрывало это пролежало под землей больше двух тысяч лет. Какими поистине вечными, кристаллически ползучими, древние узоры и символы не являются! Как неведомым и секрет предвещает культуры Наска, оставшихся нам небольшой, величественной с ладонь, мусонек ткани, являющейся своеобразным, неперекрывающим до сих пор мировым рекордом ткачества: в одном ее дойме 398 нитей!

Народы древнейших цивилизаций Перу, как и всей Южной Америки, не знали железа, не умели варить сталь. С помощью камня инструментостроители умудрялись гранитными культурами Чавин, самой древней на территории Перу (IX — IV века до нашей эры), высекать свои страшные, демонические чудовища из твердейших горных пород, и высекать с блеском, с точностью искусства! В музее золота — есть такой в Лиме — я видел почти прозрачное золотое кружево, в узорчатом изумрудами, которым чьют искусные руки предков различные формы. Изумруд — камень исключительной твердости, сродни алмазу. Как древние перуанцы обрабатывали их! Современная наука пока не может дать на это ответ.

По неуверенному в свое время фильму «Воспоминания о будущем» читатели имеют представление о чуде сватов, обнаруженных в перуанской долине Наска. Загадочные рисунки, изображающие фигуру человека высотой 620 метров, гигантскую эшерцию с человеческими руками, причудливые спирали, перевернувшиеся линии — все это на ровной, как стол, пустыне площадью 120 квадратных километров, ядал от населенных пунктов. Я видел линии, эти рисунки, чтобы их увидеть, взглядом

весь рисунок, нужно подняться на большую высоту, но от этого не убавилось ощущение какой-то нереальности, фантастичности и самой долины, и того, что изображено на ее песчаной поверхности. Кто сделал эти рисунки две тысячи лет назад! Каким образом! Зачем! Споры об этом не затихают до сих пор.

Какому-то изумруду и разгадке может служить сенсационный эксперимент, проведенный совсем недавно английским воздухоплавателем Д. Тоттом и американцем Д. Будингом. По рисункам, наведенным на древних гробниц Наска, они построили летательный аппарат-тетрапод, подыная его в воздух при помощи тепловой струю от гигантского костра и двенадцать минут летали над долиной, достигнув высоты 200 метров. Значит, древние перуанцы умели летать! Это открытие может многое изменить в наших представлениях о жизни в давно минувшие времена. Но до полной разгадки тайны долины Наска еще далеко...

Много загадочного оставлено перуанской земле эпохи инков. Империя инков — удивительное и уникальное явление в истории человечества. Это было могучее государство с самобытными, не имеющими себе подобных формами управления, со сложнейшим устройством экономики, с развитой наукой, с искусством. Изумляет широта их познаний в медицине, астрономии, и строительстве, в ведении сельского хозяйства. Инки имели свой, поразительно точный календарь, вывели сорта картофеля и кукурузы, распространившиеся потом по всему миру, первыми применили удобрения в почве. Их врачеватели умели делать трансплантацию черепа — сложнейшую операцию. Их мастера умели придавать особую твердость меди — медведие химические исследования определили, какие примеси добавлялись в нее, но секрет технологии выплавки меди, древние инки передали своим потомкам. Их мастера умели придавать особую твердость меди — медведие химические исследования определили, какие примеси добавлялись в нее, но секрет технологии выплавки меди, древние инки передали своим потомкам.

И, наконец, вершина всех перуанских чудес — Мачу Пикчу, сказочный город в горах, самое дивное творение, оставленное нам в наследство древними инками. Скупыми газетными сообщениями, которые охватывают каждого при виде этого удивительного гнездовья в первозданной горной глуши. Оно ошеломляет предельной законченностью форм и отточенностью пропорций, неожиданностью архитектурных решений, титаничностью вложенного в него труда, не поддающегося привычным измерениям.

«Мы приходим на мир, где знали инки мерилу прекрасного: мы смутно вспоминаем красоты, которыми мы овладели снова; и в тот же мир мы возвращаемся». Это строки из вышедшего у нас этим летом романа Торитона Уайлдера «Мост святого Людовика», написанного на перуанском материале. Символом мира, где звали инки мерилу прекрасного, предстает на триллионметровой высоте, среди причудливых скал, этот чудесный ансамбль, как гимн человеческому гению, гимн беспредельности человеческих возможностей.

Удивителен и многообразен мир древнего Перу, необычайно сложное и пестрое искусство этой многогранной страны. Ее страницы полны величия и драматизма, открытий и восторга. Кто и когда прочтет их до конца!

К. КОСТЕНКО,
иш спец. корр.

● Мачу Пикчу.

стического интернационализма в действии.

А что дали эти встречи советским писателям?

— Чувство двойной ответственности — за осведомленность Советского Союза, — говорил руководитель делегации Александр Чаковский. — Мы вчуже увидели, как искренне близки советская литература болгарским друзьям, сколь она популярна за рубежом и сколь кровно связана с идеалами миллионов людей. И мы ответственны за то, чтобы зная нашу литературу держалась высоко. Тысячи болгарских друзей, участвовавших в выступлениях, беседах, встречах, дискуссиях, — живое доказательство интернациональности советской литературы. Да, традиции дружбы — слава отцов и доброе наследие нам, живущим. Но жизнеспособность этой прекрасной силы в том, что она не только почитается — она обогащается.

И болгарская встреча — тому пример.

Б. КОЗЛОВ.

Мир в несложных строках

С телегаллереи «Советской культуры» и ТАСС

● КНИГА О ЛЕНИНЕ

«В. И. Ленин в Мюнхене» — так называется новая книга заграничного писателя и публициста Фридриха Хитцера, изданная Баварским обществом «ФРГ — СССР». Она посвящена пребыванию В. И. Ленина в Мюнхене в 1900—1902 годах. По инициативе общества в Мюнхене состоялся вечер, на котором Ф. Хитцер рассказал о своей работе над книгой.

● ПРАЖСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Премьера балета С. Прокофьева «Золушка» состоялась на сцене пражского Театра имени Сметаны. Зрители тепло приняли постановку, осуществленную народными артистами СССР К. Сергеевым и Н. Дудниковой. В дебютном репертуаре популярного пражского театра «Реалистический» — пьеса В. Коростылева, посвященная жизни и творчеству грузинского художника Пироманцишвили и драма С. Есенина «Пугачев».

● ОБАЩИ ДИРИЖЕРУ

С большим успехом прошли в Мюнхене концерты симфонического оркестра Мюнхенского филармонического общества под управлением известного советского дирижера Геннадия Рождественского. Оркестр исполнил произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса и других композиторов. Газета «Зюддойче цайтунг» отмечает, что высокое профессиональное мастерство дирижера вызвало восхищение как публики, так и оркестрантов.

● БЕЗ ВСЯКИХ ОСНОВАНИЙ

34-летняя британская подданная Лиза Доз уже пять лет безуспешно добивается разрешения на въезд в США, чтобы встретиться со своим сыном и мужем. Представитель посольства США в Лондоне отказался дать взвешенное объяснение этому. Без ответа осталось и письмо на имя президента Соединенных Штатов. «Вот если бы Доз», — пишет член британского парламента С. Пиддуэл, — отказался бы въезде в Советский Союз, то газеты наверняка раздудли бы этот случай до невероятных размеров. А в отношении своего старшего партнера по НАТО они проявляют завидную терпимость».

● РЕЖИМ БЕЗЗАКОНИЯ

Дэвид Китсон знает, что и нынешнее рождение — вот уже 14-е по счету — он встретит в тюрьме кавера. Китсон — один из многих политических заключенных, томившихся в люксофриканских тюрьмах лишь за то, что они боролись против режима апартаида. Д. Китсон ссватили в 1964 году и по сфабрикованному обвинению приговорили к 20 годам тюремного заключения.

● ТЕАТР-ЮБИЛАР

Более ста постановок — такий мотом отмечает свое 30-летие Берлинский театр «Комисс опер». На юбилейном спектакле зрители увидят сцену гражданской войны, бесстрашного подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, романтические первые космические полеты, радостный марш в революционной Гаване.

Это лишь некоторые фрагменты из балета-спектакля «Регион». Здесь средствами хореографии воссозданы главные моменты исторического нового мира, начало которому положил Великий Октябрь.

Вадим БИРЮКОВ.

КАК БЫТЬ, ЕСЛИ НЕ СОГЛАТЫ

Некоторые официальные лица на Калевальском холме позорно дошли до выкуряющихся перед лицом судей, предавших их обвинений, органов. Стоит им только проговорить магическую безликостности, как судебное бирательство превращается в судебный фарс.

Особенно это касается деятелей ЦРУ, организации, которая покрывала себя позорной славой и известие своими вопиющими преступлениями.

Особое внимание в Вашингтоне привлек суд над бывшим директором Центрального разведывательного управления Ричардом Хелмсом. Как известно, Хелмс в свое время, давая показания в сенатской комиссии по иностранным делам, скрыл правду о преступных действиях шпионского ведомства в Чили в период с 1970 по 1973 год. Недавно, когда его привлекли за это к суду, он продолжал ограждать себя от продолжения расследования, по сути дела, снова дав ложные показания. Тем не менее бывшему шпиону №1 удалось отделаться поразительно легким наказанием — штрафом и условным приговором. Уж слишком много мог бы сказать Хелмс, чего не хотели бы раскрывать определенные круги в США.

Под давлением общественной санктской комиссии по расследованию деятельности разведорганов была вынужде-

на объяснять, что в декабре состоялось слушание о том, как ведутся судебные разбирательства дел, затрагивающих национальную безопасность. Председатель комиссии сенатор Джозеф Байден, демократ от штата Делавэр, выразил глубокое беспокойство по поводу впечатлений, которые производят подобные судебные разбирательства вроде суда над Хелмсом, ввиду ложных показаний сотрудников разведывательных органов.

Стремился избежать скандала ЦРУ и не допустить новых разоблачений, Вашингтон прибегает к всевозможным маневрам. В частности, администрация предприняла широко разрекламированную реорганизацию сокращения штатов, чтобы создать новый облик ЦРУ, доказать, будто бы оно покончило с «грязными делами». А главное, создать впечатление, что теперь сотруд-

ники ЦРУ, два показаны, не нужно будет лгать.

Между тем факты свидетельствуют о том, что американские продолжают свою деятельность, нарушая законы и попирая гражданские права населения США. Об этом свидетельствует хотя бы то, что бюджет ЦРУ не только не сократился, но и увеличился.

Что касается Хелмса, то можно себе представить, как обидно ему было услышать, что с него удерживают штраф размером в 2 тысячи долларов. За что? За то, что он не подал «своих»!

В банете, который состо-

лся вскоре после того, как Хелмс покинул зал судебного заседания, его друзья и коллеги под аплодисменты пустились по кругу вау. Она была наполнена деньгами и чеками. Так завершился этот очередной фарс в американском суде.

Неудивительно, что при таких обстоятельствах американская общественность опасается, что расследования в сенате под председательством Байдена зайдут в тупик. Там еще очень далеко от того, чтобы ответить на вопрос: как быть, если не лгать!

