

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 71 (483)

Вторник, 19 июня 1956 года

Цена 40 коп.

Навстречу фестивалю

Два месяца с небольшим отделяют нас от начала Всесоюзного фестиваля советской молодежи.

Сотни новых коллективов художественной самодеятельности рождаются в эти дни. Репетируются новые программы, активно готовятся к художественным конкурсам молодые артисты. Молодежь проводит в парках, забавливает клубы и дома культуры, строит спортивные площадки и стадионы, заполняет парки сады. Начались большие работы по благоустройству городов и сел. Юноши и девушки Бирнеграда создают парк площадью 50 гектаров. 40 тысяч саженцев яблонь, саженцев кардинала, тополя высажены в городе Бий-Нигг (Киргизия), молодые горячка. Молодежь Дзержинского района Московской области разбила на Бутырском хуторе парк имени Фестиваля. Помогала Амургальдинская сельхозкооперативная кооптакт, молодые колхозники сельхозкооперативных имений Буденного и Белоруссии (БССР) приступили к строительству колхозных стадионов...

Можно было бы упомянуть примеры благородной инициативы молодых строителей коммунизма, встречающих фестиваль усилением культурно-просветительской деятельности. Они показывают, что проведение фестиваля не является самоцелью. Подготовка к нему помогает улучшить массово-политическую и спортивную работу среди колхозов, организаций доступа ее. Нет сомнения, что фестиваль сыграет значительную роль в воспитании молодых патриотов и духе земледелия, будет способствовать дальнейшей мобилизации молодежи на выполнение великих задач, поставленных перед советскими народами XX съездом Коммунистической партии Советского Союза.

Как известно, фестиваль проводится в три тура с сентября 1956 года по май 1957 года. Первый тур состоится на предприятиях, в учреждениях, колхозах и совхозах, второй — в районах и городах, третий — в областях, краях и республиках. Победители третьего тура выступят в заключительной части фестиваля в Москве непосредственно перед VI Всесоюзным фестивалем молодежи и студентов. Миллионы юношей и девушек будут участвовать в многочисленных конкурсах, спортивных состязаниях, массовых балах и карнавалах, праздниках, песнях, концертах, фольклорных шествиях.

Много простора открывается здесь для проявления инициативы, выдумки, изобретательности. Сколько интересного можно сделать, чтобы фестиваль стал очень веселым, живым.

Обсуждение итогов Всесоюзной выставки КНИГИ

Вчера под председательством министра культуры СССР Н. А. Мицкевича открылось совещание, на котором обсуждаются итоги Всесоюзной выставки книги, графики и плаката. В совещании участвуют руководители, редакторы и художники центральных и периферийных издательств, директора главных инженеров и мастера радиополиграфических предприятий, книгораспространения, представители машиностроительной, бумажной, легкой, химической промышленности.

Первым был заслушан доклад заместителя начальника Глазнача А. Щербакова — об основных

радостных праздниках нашей молодежи! Как же сделать так, чтобы фестиваль прошел по-настоящему хорошо?

Об этом сейчас много думают в комсомольских и профсоюзных организациях, в учреждениях культуры. И не только думают, но и делают. Но так происходит не всегда. Есть еще немало руководителей комсомольских, профсоюзных организаций и учреждений культуры, которые считают, что подготовка к фестивалю можно не спешить, что все уместно, благо времени достаточно времени.

Как не помять обиду комсомольцев Октябрьского района Таллинна! А. Вильям и других, которых пишут: «Сейчас во всех районах нашей республики молодежь готовится к фестивалю. Мы тоже хотим принять участие в подготовке к фестивалю, хотим есть, танцевать, ставить спектакли. Но как это сделать, если клуб, за исключением часов, когда идет кинофильм, закрыт на замок? Не хотят прислушаться к нашим голосам и в отдел культуры райисполкома».

В другом районе Таллинна — Буйышском — район комсомола и отдел культуры находятся под одной крышей, но руководители их никак не могут встретиться, чтобы договориться, как пройти фестиваль.

Да и в Министерстве культуры республики склонны больше заниматься разговорами о фестивале, вместо того чтобы активно, конкретно руководить подготовкой к нему. Министр культуры Таллинской ССР Т. Хакимзада, заместитель председателя фестивального оргкомитета, передоверила это дело своим подчиненным, считая его, видимо, не очень важным.

Серьезный поддержки ждет молодежь, готовящаяся к фестивалю, от театров, концертных организаций, издательств. Однако приходится констатировать, что многие деятели искусств пока еще слабо помогают художественной самодеятельности. Надальянты выпускуют мало книг, репертуарных сборников, нет, одноактных шедевров, методических пособий, пьес, открыток, посвященных фестивалю.

Предстоящий Всесоюзный фестиваль молодежи должен стать ярким, полнующим праздничный магнетизм юношей и девушек нашей страны. Вместе с комсомолом и профсоюзами работники культуры призваны сделать все зависящее от них, чтобы фестиваль прошел ярко, организованно, интересно.

Переговоры между правительственными делегациями СССР и ФНРЮ

18 июня в Кремле в 10 часов утра продолжались переговоры между правительственными делегациями Советского Союза и Федеративной Народной Республики Югославии. Состоилась очередная беседа Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина, Члена Президиума Верховного Совета СССР П. С. Крученко, Председателя Президиума Верховного Совета ССР К. Е. Воронцова, Первого Заместителя Председателя Совета Министров ССР А. И. Микояна и Первого Заместителя Председателя Совета Министров ССР В. М. Масютова с Президентом Федерации Народной Республики Югославии Иосипом Брозом Тито. Заместителем Председателя Союзного исполнительного веча Э. Кацелем, Государственным секретарем по иностранным делам К. Поповичем, членом Союзного исполнительного веча Я. Тодоровичем, Председателем Исполнительного веча Народной Республики Хорватии И. Блаженовичем.

На беседе с советской стороны — Буйышским — районом комсомола и отдел культуры находятся под одной крышей, но руководители их никак не могут встретиться, чтобы договориться, как пройти фестиваль.

Во время беседы продолжались общий обмен мнениями в дружественной и сердечной атмосфере, в духе откровенности и полного взаимоуважения.

Переговоры будут продолжены.

Пребывание в Москве
Вице-Президента
Республики Индии
г-на С. Радхакришна

В Москве пятый день находится Вице-Президент Республики Индия г-н С. Радхакришна, прибывший с визитом в СССР.

17 июня г-н Радхакришна совершил поездку на атомную электростанцию Гамбурга управления по использованию атомной энергии при Совете Министров СССР.

Вернувшись в Москву, Вице-Президент Индии посетил Музейный фонд, Академию наук, Академию наук и Академию наук.

Во второй половине дня г-н Радхакришна посетил выставку Всесоюзные сельскохозяйственные и промышленные выставки.

Вчера утром г-н Радхакришна посетил Московский государственный университет имени Ленина. В одной из аудиторий состоялась его встреча со студентами и преподавателями. Г-н Радхакришна выступил с большой речью.

Буря аплодисментов потрясла стены аудитории, когда ректор университета, академик Г. И. Петровский сообщил присутствующим о том, что ученический совет присвоил г-ну С. Радхакришну звание почетного профессора Московского университета.

После докладов начались прения.

Сегодня совещание продолжает работу.

Материалы о выставке читаются на второй странице.

А. ГОЛУБЕВ.

ДЛУГАПИЛС,
Латвийской ССР.

Затем, окруженный студентами, г-н Радхакришна осмотрел университет.

Вечером он посетил концертный зал.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, поздравлений.

Вечер окончен. Посетители клуба преподносят музыкантам цветы.

Мы расскажем об одном из фестивальных концертов. Сейчас в Даугавпилсе проходит много таких вечеров, п

„БЕЛЫЙ ЛОТОС“

Новый спектакль
Московского театра
имени А. С. Пушкина

Недавно Московский драматический театр имени А. С. Пушкина показал пьесу В. Бахинова и Ю. Осипова «Белый лотос», написанную по мотивам греческого драматического анонимуса «Глиняная половина», приспособленного легендарному царю Шудраку.

Постановка — бесспорная удача в авторов и театра. Создан яркий, величественный, поэтический спектакль о белой и красной любви брамина Чарудаты и бандеры Васантасены, о благородстве их поступков и чувства долга перед народом.

Около четырнадцати веков бережно хранят в своей памяти индийский народ прекрасное сказание о Чарудате и Васантасене «Глиняная половина», явившись гимном всеобщей любви, в то же время представляющей собой правдивое сказание о добести и гуманности простых людей Индии.

Суть этого романтического произведения не только в сюжете, но и в мудрости и поэтических его героях, в правдивости их жизненных поступков. Легендарный эпос, познанный в основе пьесы «Белый лотос», — своеобразная антракцепция, сохранившая до наших дней незабываемые картины городской жизни древней Индии, увлекающая благородные убеждения ее лучших представителей.

Перед театром стояла ответственная и сложная задача: это первый спектакль в нашей стране о любви и жертве, о мудрости и поэтических героях, и быть еще мало знаменитым выражением, помогающим раскрыть сложный характер роли Чарудаты и в последней картине, перед казнью.

Лирический образ бандеры Васантасены создала актриса М. Кунинская. Она нашла интересные выразительные средства, помогающие ей раскрыть сложный характер роли.

Яркий контраст в спектакле всему светому, красноречивому — образ жестокого ради жажды власти. Это властолюбивый, не терпящий возражений властелин. Не останавливавшийся ни перед какими злонравиями, он собственнически душит Васантасена за то, что она отвергла его любовь.

Чем отраднее, что драматургия, режиссура, музыка, декоративное оформление и актерское исполнение в спектакле оказались на высоком художественном уровне.

Постановщик И. Туманов с приступом ему художественным вкусым создал увлекательное зрелище, отличающееся чертами крепкой театральности. Спектакль пронизан единым ритмом, движущим по нарастающей линии, дают выразительные мимические, убедительные раскрывающие внутренние конфликты между действующими лицами.

В полном единении с режиссерским замыслом художник Е. Ковальчук лаконично и выразительно оформил спектакль. На сцене нет лишних нагромождений, все предметы «играют на съезде». Очень хороши декорации и kostюмы.

В стиле спектакля нарисована и музыка В. Мурзина, она органично вплетена в ткань спектакля.

Успех спектакля способствовал работе хореографа З. Н. Григоровой (постановка движений танца).

В центре пьесы — честный, благородный мозг брамин Чарудаты. В его образе сосредоточены лучшие черты индийского народа. Чарудаты неизменно зло и спешит первым помочь обездоленным. Он белен, потому что все свои богатства отдал на украшение родного города и на помощь обездоленным землякам. Чарудату горячо полубоязнико красавит, бандера Васантасена. Глубоко поэтична их любовь, но кастовые законы не позволяют им соединиться, и они мечтают убежать в далёкие края, где никто не сможет помешать их счастью.

Незабываемое впечатление оставляют в спектакле картины грозы,



На снимке: сцена из спектакля «Белый лотос». — М. Кунинская — Чарудата. — А. Магнус.

Фото А. Трошина.

как бы символизирующая стихийную непобедимость сил природы и сил любви; картина суда, проникновение поклоняющихся, склонившихся перед судом; картина казни.

Наряду с картиками, разыгрывающими основные сюжетные узлы спектакля, изображают интереснейшие сцены, полные народного юмора. К лучшим из них принадлежит сцена стражников (актры А. Морозов и В. Ваничев).

В спектакле ярко и других актерских удач. Запоминается образ друга Чарудаты — Майтрея. Б. Чирков, используя богатство своей актерской палитры, показывает его земных, простых и очень сердечных человеческих лицами.

Тонкими выразительными средствами пользуется и Б. Федорова в роли служанки Маданики. Не прибегая к внешней выразительности, она стремится прежде всего раскрыть черты человечности в глубине настуры этой девушки.

Жизнерадостный, светлый образ шахматной девочки Палавы, которой еще не коснулась трудности сложной жизни, воспета на сцене молодой актрисы М. Пашкевич.

Очень интересна эпизодическая роль возницы радики (актриса В. Торстенセン). Возница вожаком кажется беззаботным рабом, в страхе сгибающим спину перед своим властелином. Но как он вырастает в глазах приятеля, когда вынуждается и, рискуя жизнью, защищать Чарудату! Все эти черты в полной мере удалось раскрыть артисту С. Бубнову.

В спектакле ярко и других актерских удач. Запоминается образ друга Чарудаты — Майтрея.

Б. Чирков, используя богатство своей актерской палитры, показывает его земных, простых и очень сердечных человеческих лицами.

В спектакле есть и недостатки. Вызывают сомнение режиссерское решение сценки с пальмами. Она несит в спектакле ярмарочный характер, в то время как эта народная философская сцена очень значительна по своему идеальному содержанию и, несомненно, ее можно было бы дать в ином плане. В отдельных эпизодах первого действия и в начале второго действия наблюдалась некоторая растянутость. Хотелось бы также пожелать авторам пьесы несколько разыгрывать образы пастуха Арьики — вожака восстания народа.

Но все эти замечания ни в коей мере не снижают общего высокого ценения спектакля.

Премьера «Белого лотоса» явилась большим театральным праздником.

На спектакле присутствовали послы Республики Индии г. Мекон и Сириупат, ответственные сотрудники посольства и гости в Москве индийских художников. Они хорошо приняли спектакль.

Кончили спектакль, но еще долго были слышны аплодисменты, еще и еще раз демонстрирующие широкую дружбу советского и индийского народов.

Чувствуется их вдумчивая работа над образами.

Незабываемое впечатление оставляют в спектакле картины грозы,

и мистерий.

П. АБОЛИМОВ.

РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ ПЬЕСЫ НА ЮГОСЛАВСКОЙ СЦЕНЕ

Русские драматические произведения начали появляться на сценах югославских театров вместе с распространением реалистических взглядов на литературу, сторонники реализма в литературе в начале второй половины XIX века вступили в борьбу с романтизмом. Еще в 1868 году Светозар Маркович — поэтический боевик за эти новые взгляды — опубликовал свою известную статью «Позитика и мышление», которая привнесла как марксистской школы Молодой Маркович перенос в сербскую среду идеи Чернышевского, Добролюбова и Ницше. В том же году в Белграде был создан Народный театр. В ноябре 1869 года был впервые поставлен в его новом здании на позиции позитивистской школы.

Словенский народный театр в Любляне поставил в числе других пьес и инсценировки русской классики: «Царь Федор Иоаннович» А. С. Пушкина, «Младая труппа» и «Анна Каренина» А. К. Толстого, «Младые труппы» и «Дамы из Балкан» А. Бенеша.

Хорватский Народный театр в Загребе осуществил постановки: «Идиот», «Братя Карамазовы» Достоевского и «Обриана» Гончарова.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Свадьбу Брешианского Сухоно-Кобильшина», «Власть тьмы», «Златную труппу» и «Анну Каренину» А. К. Толстого, «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон» Достоевского, «Беспринципианка» и «Лес» Островского, «На дне» и «Вассу Железному» Гоголя.

Словенский народный театр показал «Св