



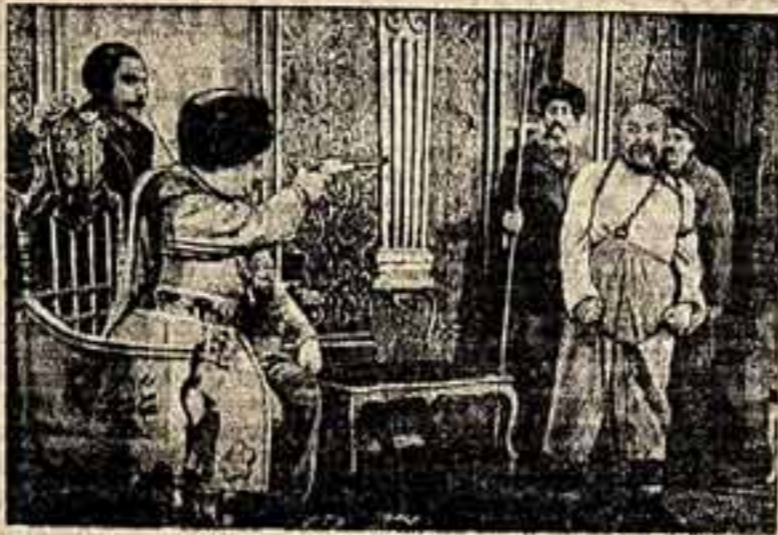


«Савва Чалый»

Причем отметить, что прошло то время, когда один только Московский театральный коллектив или отдельные артисты...

Постановка Костромского театра

Такая историческая основа народной трагедии. В пьесе много действующих лиц: она охватывает массовыми сценами, которые потребовали от всех актеров Костромского театра...



На сцене: сцена из спектакля в постановке Костромского театра имени Н. Карпенко-Карого «Савва Чалый».

Рассказ о «великом волшебнике»

— Летел по воздуху диван, без участия человеческого духа моет и вытирает посуду, застилает кровати, подметает ладина по алгебре...

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

«Привидения» в Воронежском театре

Условностей, общепризнанной морали разрешать. Но и этот приличный, архаичный и уже преодоленный компромисс с собственной сущностью, с нетленным чудством, допущенный в мире незеленого долга и лицемерных обязанностей...



На сцене: сцена из второго действия. Фру Аллин — О. Супроткина, Освалда — Фру Аллин, П. Вишняков.

Можно поздравить с настоящей удачей Воронежский государственный драматический театр, показавший московскому зрителю в дни всемогущего юбилея «Привидения».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Рига. Пьеса югославского драматурга В. Нушича «Доктор» поставлена в Русском драматическом театре Латвийской ССР режиссером А. Лакши. Основные роли в спектакле играют Ю. Алехандров, В. Жук, В. Валеская, Н. Долин, В. Шаховский и другие.

Решает зритель

Когда знаменитый с новым исполнителем, с театральным коллективом, всегда хочется найти в нем яркое, специфичное, что характерно именно для него одного, что определяет его индивидуальность творческой обличности.

Именно таким представляется коллектив Саратовского театра оперы и балета имени Н. Чернышевского. Таков его путь, таков его репертуар, таков его творческий облик.

За годы существования Саратовского театра оперы на его сцене было осуществлено 37 советских произведений, свыше 1.700 постановочных выходов на их долю.

Вот почему Саратовский театр всегда в Моздокском сумел организовать декаду советских опер и балетов, в программу которой вошли все произведения.

Многого хорошего сделал этот Саратовский театр, и не удивительно, что он пользуется доброй славой и жителях города.

Правда ли это? Да, правда. Все есть у коллектива: дирижерский состав его таков, что, пожалуй, лишь один-два периферийных театра могут сравниться с ним в этом смысле.

«Вот спектакль «Отелло». Уж не говорю о том, что он достаточно резко «попадает» в репертуар оперного театра. Собственно говоря, и удивляться здесь нечему. Опера сложна для оперного коллектива.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ ГРУЗИИ

Композитором Грузии созданы ряд новых произведений различного жанра. На сцене Театра музыкального искусства и балета имени С. Папиашидзе поставлены балет С. Ценидзе «Сокращение голубой горы».

На съемках нового фильма

Борьба за жизнь

На киностудии «Мосфильм» идут съемки картин «Доктор Голубев» (режиссер-постановщик А. Роом). Она посвящена благородной теме — борьбе за спасение человеческой жизни.



На сцене: рабочий момент съемки фильма «Доктор Голубев». Слева направо: режиссер-постановщик — А. Роом, консультант фильма — профессор Е. Мешалкин, у аппарата оператор А. Карягин.

В главных ролях фильма «Доктор Голубев» снимаются представители трех актерских поколений: народный артист СССР Н. Симонов, народный артист РСФСР А. Абрикосов, молодые артисты В. Тихонов, Ю. Бугаева, Е. Мичкова, студенты ВГИК К. Столяров и Л. Гуршкова.

ру «Крылатый хобот» В. Васильева. Действие ее относится к эпохе Павла Громова.

Автор «Крылатого хобота» В. Васильев впервые попробовал свои силы в музыкально-спектакельном жанре.

«Отелло» в Саратовском театре — поистине художественное явление. Но путь не подумает читатель, что все спектакли этого коллектива можно говорить в столь же восторженном плане.

Вот исполнились добротейшие отнесения к «Крылатому хоботу», да и не удивительно: все здесь от первого до последнего ноты песни, запомнились, нет тяжелых непривычных скачков, утомляющих неспециалиста.

Некоторые критики пытались обвинить театр в нетребовательности, неясности в тем берется. Как ли это? Нет, не так.

Через месяц коллективу Саратовского театра предстоит выдержать такой экзамен: он встретится с новой, несложной аудиторией — с москвичами.

Как здорово было выше, у него есть все живое, но нет одного: нет общности, творческой органичности. Почти в каждой постановке театра ощущается неровнота, дисбаланс.

Правда, разговоры о необходимости подтянуться слышались в трудные дни не все же, но дальше разговоры и споры по поводу того, кто повинен и кто ответствен за все эти «случайности», дело не идет. А ведь до гастролей в Москву остались считанные недели!

М. ИГНАТЬЕВА, спец. корр. «Советской культуры».

САРАТОВ.

А. ДУБРАВИН.

