



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Вторник, 13 ноября
№ 136 (5924)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с 67-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции в адрес Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР поступили многочисленные по-зрения и приветствия от трудящихся, партийных, советских и общественных организаций, коллективов предприятий, учреждений, строек, колхозов, совхозов, воинов Советской Армии и Флота.

Приветственные послания являются свидетельством нерушимого единства партии и народа, той поддержки, которую оказывают ленинскому курсу КПСС рабочий класс, колхозное крестьянство и народная интеллигенция нашей страны. В них выражается гордость советских людей за исторические достижения Родины, их готовность самоотверженно трудиться для достижения новых, еще более высоких рубежей социалистического строительства, их стремлениенести свой вклад в дело совершенствования развитого социализма.

Советские люди заявляют о своем

одобрении политики партии внутри страны и на международной арене, несущей деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро во главе с товарищем Константином Уstinовичем Черненко во имя обеспечения счастливой жизни советских людей, прочного мира на всей планете.

В канун славной годовщины — 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне трудовые коллективы рапортуют о повышенной производительности труда, улучшении качественных показателей, усиленной ответственности в дисциплине.

Все это залог успешного претворе-

ния в жизнь решений партии, реализации принятой октябрьским (1984 года) Пленумом ЦК КПСС Долговременной программы мелиорации и повышения эффективности использования земель и других комплексных программ социально-экономического развития, цель которых — сделать нашу Родину еще сильнее и краше, наше общество — еще сплоченнее, нашу жизнь — еще содерниательнее и спаси мир от ядерной катастрофы.

В приветствиях отмечается, что в настоящей обстановке, когда партия вступила в период практической подготовки к очередному, XXVII, съезду, который должен одобрить новую редакцию Программы КПСС, советские люди выражают готовность трудиться под руководством съезда с целью обеспечения новых побед в социалистическом строительстве.

Поздравления поступили также от руководителей социалистических стран, от коммунистических рабочих, революционно-демократических партий и либерально-демократических движений, правительства, государственных и общественных организаций, коллектива предпринятий, учреждений, строек, колхозов и совхозов, воинов Советской Армии и Флота, руководителей социалистических стран, коммунистические рабочие, революционно-демократические партии, правительства, государственных и общественных деятелей, демократические организации, а также отдельных граждан зарубежных стран за поздравления и добрые пожелания по случаю 67-й годовщины Великого Октября.

В поздравлениях выражаются поддержка последовательно проводимого КПСС и Советским правительством курса на сохранение и упрочение мира на земле, уверенность в том, что советский народ в единстве с народами стран социалистического содружества, всеми прогрессивными силами сделает все от него зависящее, чтобы однажды создать международный политический климат, обеспечить прочный мир на планете.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно благодарят все партийные, советские и общественные организации, коллектизы предприятий, учреждений, строек, колхозов и совхозов, воинов Советской Армии и Флота, руководителей социалистических стран, коммунистические рабочие, революционно-демократические партии, правительства, государственных и общественных деятелей, демократические организации, а также отдельных граждан зарубежных стран за поздравления и добрые пожелания по случаю 67-й годовщины Великого Октября.



Московская фабрика «Детская книга» — одно из передовых предприятий отрасли. По итогам социалистического соревнования коллективу фабрики в третьем квартале присвоено переходящее Красное знамя Госкомиздата СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Так, например, бригада № 100, участники которой в первом квартале года пятикратно завоевала «Золотую медаль», заняла первое место среди работников фабрики.

• Бригада Р. Шоншиной.

Фото А. Скулько.

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

Утверждать своим искусством коммунистические идеалы — почетная миссия мастеров советской культуры. Глубокая идейность, гражданская ответственность на высоком уровне художественного мастерства — главное, что требуют от них партия, народ.

Особая ответственность лежит на творческой интелигенции столицы: ее деятельность должна быть примером для всей страны. Это отмечалось на собрании актива творческих работников Москвы, состоявшемся 12 ноября в МГК КПСС. Обсуждены задачи партийных организаций, творческих коллективов и учреждений культуры столицы на дальнейшем подъеме духовной культуры нашего общества, совершенствование идеологической воспитательной работы.

Обстоятельно анализируя также помощь Генеральному секретарю ЦК КПСС В. Б. Шарапову, посол СССР в ВНР В. Н. Базолинский и посол ВНР в СССР Ш. Райанов:

На беседе присутствовали также помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. Б. Шарапов, посол СССР в ВНР В. Н. Базолинский и посол ВНР в СССР Ш. Райанов:

(ТАСС).

Черненко, высказанных на юбилейном пленуме правительства Союза писателей СССР. С докладом на собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин.

Подчеркивалось, что партийные организации, являющиеся носителями красной нити проходили мысль о том, что не может быть никаких поблажек проявлениям бездействий или морозоустойчивых недоработок.

Участники собрания наметили конкретные меры по дальнейшему повышению идеально-художественного уровня произведений литературы и искусства, усиление положения и выдаче речи товарища К. У. Черненко как долговременной программы дальнейшего подъема духовной культуры общества, совершенствование идеологии воспитательной работы.

Обстоятельно анализируя деятельность мастеров культуры столицы, участники общегородского собрания отмечали их большой вклад в общую духовную сокровищницу нашего общества, совершенствование идеально-художественного уровня создаваемых произведений, усиление роли творческой интелигенции в коммунистической воспитации советских людей в свете указаний и рекомендаций товарища К. У.

ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

Бывера в Алма-Ате, Караганде, Павлодаре, Кустане открылся Всесоюзный фестиваль советской музыки, посвященный 30-летию освобождения целины и 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Он проходит в городах и селах Карагандинской области. В рамках этого грандиозного по масштабам, самого крупного за последние времена музыкального праздника состоялось выездное пленарное заседание управления Союза композиторов СССР, посвященное юбилею, отмеченному юбилеем юбилея, организованному для советского искусства теме — «Гражданственность и патриотизм в творчестве советских композиторов».

Зад Дворца имени В. И. Ленина в Алма-Ате, имевшем почти три тысячи зрителей, в этот вечер был выполнен до отказа. Торжественная, окраинная мелодия Г. Свиридовы «Время,перед!» сразу определила путь всей программы.

Афиша не только первого, но и всех остальных концертов фестиваля построена под эгиду его темы — главной, глубинной, гражданской устремленностью, национальным своеобразием художественных средств. Прознаменовала канон А. Хомилова для баса, смешанного хора и оркестра «Ленин» (стихи В. Маяковского), «Праздничная канония» М. Сагатова, канон для оркестра «Куда-думань-Е. Рахмадина, «Три монолога Маяковского» из оперы А. Петрова «Маяковский» называется, финал Первого концерта для скрипки с оркестром Т. Хренникова. Сочинение композиторов Российской Федерации и Казахстана на исполнении Большой симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Георгиева и Д. Николаева, хор студентов Казахской государственной консерватории. Программу концерта завершил Ленинградский государственный камерный оркестр, в сопровождении которого прозвучали известные патриотические песни: «Баллада о солдате», «В. Соловьев-Седого», «Хочут ли русские войны?», Э. Коломаковского, «День Победы» Д. Тухманова, «Пока не поздно» А. Пахмутовой, многие другие.

Как ректор Казахской консерватории, которая нальчала отметить свое 40-летие, и счастлива, что во всех концертных залах сегодня выступают наши выпускники и такие известные мастера искусства, как Т. Абдрашев, А. Мусатов, Ж. Абдирова, И. Абдуллина. На всех концертах фестиваля, в притесненных залах непременно студенты нашей консерватории. Для них это не только праздник, но и учеба.

Последняя многоголосая концертная программа принадлежит члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев.

В. КОЛОСОВА,
В. МАРИЧЕВА,
наши соб. корр.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• «Обратая творческую зоркость...» — заметки Героя Социалистического Труда писателя Незыя Шамакина с юбилейного пленума правительства Союза писателей Белоруссии (стр. 2).

• От стrophic к строке, от города к городу продолжают свой путь первоапрельцы осенних сибирских присторов... Репортаж наших специальных корреспондентов (стр. 3).

• В концертах симфонических и камерных отечественных Штатов звучала благоговучия и мира. К. ЧЕРНЕНКО. (ТАСС). Нью-ЙОРК, 11 ноября.

ВСТРЕЧА В КРЕМЛЕ

12 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко принял в Кремле находящегося в Москве с рабочим визитом члена Политбюро ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, Председателя Совета Министров Венгерской Народной Республики Д. Лазара.

В беседе, прошедшей в сердечной, товарищеской об-

становке, была дана высокая оценка нынешнего уровня отношений между двумя партиями, странами и народами.

Обмен мнениями подтвердил полное единство взглядов ЦК КПСС и ВСРП, правительства СССР и ВНР по всем обсуждаемым вопросам.

В беседе приняли участие: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. В. Ру-

зинов, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. Н. Базолинский и посол ВНР П. Верес.

На беседе присутствовали также помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. Б. Шарапов, посол СССР в ВНР В. Н. Базолинский и посол ВНР в СССР Ш. Райанов; с венгерской стороны — член ВСРП, заместитель Председателя Совета Министров ВНР Л. Фадулович, член ЦК ВСРП, министр торговли ВНР П. Верес.

На беседе присутствовали также помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. Б. Шарапов, посол СССР в ВНР В. Н. Базолинский и посол ВНР в СССР Ш. Райанов;

ЦК ВСРП, заместитель Председателя Совета Министров ВНР Л. Фадулович, член ЦК ВСРП, министр торговли ВНР П. Верес.

На беседе присутствовали также помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. Б. Шарапов, посол СССР в ВНР В. Н. Базолинский и посол ВНР в СССР Ш. Райанов;

(ТАСС).

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко 12 ноября вручил в Кремле орден Октябрьской Революции члену Политбюро ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, Председателю Совета Министров ВНР товарищу Д. Лазару.

На церемонии вручения

награды присутствовали товарищи Н. А. Тихонов, А. А. Громыко, В. В. Кузнецов, К. В. Русланов, И. Марьян, Л. Фадулович, П. Верес.

При вручении тов. Д. Лазару ордена выступил тов. К. У. Черненко.

В беседе, прошедшей в Кремле, вручили награду члену Политбюро ЦК КПСС, Председателю Совета Министров ВНР П. Вересу.

Уважаемый товарищ Черненко!

С чувством искренней признательности благодарю Вас, Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Президиум Верховного Совета СССР за высокую награду, которой я был удостоен в связи с 60-летием со дня рождения, за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спасибо Вам за высокую оценку моих достижений в области культуры и искусства.

Спас

Прожить «свой вариант»

Первой работой Валерия Рыбакова в кино было короткометражный художественный фильм «Живой срез», который рассказывал о втором рождении человека — о его пробуждении к активной творческой жизни. Драматичная история была перенесена на экран прописью, изловленную. Но все же картина производила впечатление эскиза будущей большой работы, какой и стала полнометражный художественный фильм по мотивам романа белорусского писателя Вячеслава Адамчика «Чужие волчины». На прошлогоднем XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде за лучший режиссерский дебют В. Рыбаков был отмечен призом «Надежда».

Мы встречались и говорили с Рыбаковым в разное время: после просмотра «Живого среза», в период и после съемок «Чужих волчин». Так сложилась эта история.

— Валерий Павлович, какая омыкалась в вас в понятие «творчество»? И почему стала «киноискусство».

— Для определения, да еще таких серьезных, нужна зрелость. Мне это делать рановато. Что же касается выбора профессии, тут есть любопытный момент... Не все люди умеют и могут выскакивать. Горой не решаются, потому что их мысли и страсти, страхи и опасения кажутся им самим слишком языческими. Разве мы с теми — впечатлительные, замкнутые, стеснительные мальчики — раскрыться перед однокашниками? Я пряталась от сторонних глаз, и уж тут без оглядки садилась табуретку и скакала в стуки вместе с Чапаевым. Были досуги других героев, которым и подобает. После каждого фильма даже стал ходить на костылях... Я стала свое «фильмы» в одиночестве, сам исходила в них все роли, щадро налагая героям всем, чого не хватало мне в жизни. Одним из самых скрытых по-твреческих подростковых лет стала для меня картины итальянского неореализма... Тогда, пожалуй, впервые «кэбов» кино. Ибо они позволяют открыто говорить обо всем.

Тогда сопротивление — вот что необходимо фильмам. Только они спасают людей от нас, от общества. И чем глубже, искреннее раскрываются в картинах режиссер и другие авторы, тем больше в них шансов пройти к сердцу зрителя, повернуть за полтора часа просмотром глаза этого, другого человека «зречками» в аушах, помочь найти силы строить свою судьбу по законам добра и красоты, очиститься от окований жизни. Конечно, кино — не проводы. Но прощать на картине, если в ней нет стимула к желанию человека совершенствовать себя! Поэтому, говорю о творчестве в режиссуре, именуя в лицу не столько профессиональную хватку, сколько богатство личности автора, исконность его творческого языка, способность до сего момента в момент съемок определять частоту пульса! Нет этого у тебя, не будет и у зрителя в зале. А значит, все виноваты!

Но режиссер ведь не имеет возможности снимать фильмы лишь о своей собственной жизни...

— Нужна литература, со-запущены мыслями и настроениями. Для меня таким белым человеком стал писатель Вячеслав Адамчик. Реальность в его строках выглядела сочной. И это очень важно. А уж мое дело «просветить» изысковую пыль текста собственным жизненным опытом, обновлять ее жизнью и сделать «эрзя». И при этом не исказить прозаичный жизненный языческий чародейством.

— Если возвратиться к замыслам настолько существенным, нет ли опасности растворить себя в угоду обстоятельствам?

— Есть старая восточная мудрость: боят наций драмой коротят вечность, сам сочиняет и гладят... Я понимаю ее так, что человечество с древнейших времен было бременем кинематографии. Хотя, с другой стороны, поговорка эта поражает мистической безысходностью. И чтобы в таком настроении не впасть в многое долю из-за этого «главному» режиссера, который направляет нас «впереди», обстоятельства. После «Живого среза» он целиком два года «ископал» меня сценаристом, материал которых оставлял равнодушным. И я отказывалась. Теперь, после «Чужих волчин», история повторяется...

— А может быть, пойти на компромисс?

— Снять сегодня фильм-пьесу, чтобы завтра получить возможность сделать что-то стоящее? Сладкий самообман. Есть ситуация, когда лучше простой, ожидающей своего фильма.

— Вы считаете, что умеете быть «своими» обстоятельствам?

— Нет, скорее с ними на разных. Я пытаюсь сделать фильм о действии, где показать: с самого первого шага, «с младых ногтей», с первых поступков мы делаем себе и своим жизнью. А удача зависит от того, как распоряжаемся мы тем скромным капиталом, который дарит нам жизнь — запасом «живильной силы». Эти ресурсы как и средства, отпускаемые на фильм в кино, жестко амортизированы. Каждому ли удастся установить свои, только ему свойственные отношения с жизнью, построить ее творческую, «среагировать» по осмысленной идее и тем укрепить общий человеческий опыт? Так и в кино на посыпаном свету можно называть лишь того, кто утверждает свое и открывает нечто новое...

...Вот стоит у кромки поля, у начала огромного простора земли герой «Чужих волчин». Мы смотрим на землю, где видна фигура однокровного пахаря. В фильме эта поза гордо повторяется дважды как символ связи художника с землей, которая его простила. Рядом с героям на этом самом месте стоит Валерий Рыбаков, погримившись то же выражение, через которое прошел Митя. Пересечение линий двух реальностей — жизни и искусства — приводит к пониманию, как важно для молодого режиссера опровергнуть, что ты не просто ставишь фильм, а проживаешь «свой вариант» жизни — единственный, без дублей.

— А что объяснять ваше по-стоечство в выборе как актеров, так и других участников съемок?

В. ЖУК.

ЭТЮДЫ О ГРАФИКЕ



4

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Люблю Яузский бульвар. Особо люблю то его место, где, описав кругую дугу, он торопливо сбегает к Солянке. Характер у Яузского особняка, не похожий на соседние Сретенский и Чистопрудный — бульвар быстротечен и скор, потому что он — финиш Бульварного кольца, конец дальней, с Арбатом, эстрадами, и трамвайные рельсы бульвара стремительны — когда-то такие были на маршрутке киевских наружники на круговую Рождественского бульвара, в сторону Трубной.

Уютные были трамваи, с деревянными лакированными панелями, позывавшие, словно бунгаловы... Но это из детства. Теперь другой город, он больше, современне, во многом красивее, просторнее, но того, памятного, в котором было теплое переулочное, нет. Теперь в переулках почти не живут люди, в них поселились автомобили, заложенные хоть не Арбат или Красные ворота — целиком днем стоят они вдоль тротуаров, а к концу рабочего дня разом улетают в дальние районы,

где уж переулков нет, одни проспекты...

Вот и вспомнился мне эта Москва переулочная на выставке графики Анатолия Бородина. Изображены он и деревня, и тундра, но тема городская, московская, особенно, для него стала любимой. Посмотрел я на мой Яузский бульвар в зимний час ледяного утра, на Старосадский переулок — будто не гравюры, а нарисованные аводелы по Москве своего детства.

Такая же привязанность у художника к Калуге — видно, связана его судьба и с этим городом. Старые стены, дома с мезонинами, ампирными портиками, колоннами, чугунные решетки бульваров, повидавшие не своем веку городские лица — как же тонко он понимает эту красоту, как в северистских изложенных гравюрах, в черно-белых контрастах умеет выразить очарование и теплоту объекта города, почувствовать ступок времен в его многоличии. Дано художнику понять душу города, коренных кварталов — и это не мистика, не воспоминание, не жалостливое

любование прошлым, но добрый взгляд современника на то, чем надо дорожить, потому что без этих сретенских, арбатских, таганских, чистопрудных, тверских переулков Москва наше оскучеет.

Анатолий Бородин не выбирает для рисования элементы дрезиновые памятники или классические архитектуру, ему и старый двухэтажный домишко в радость, он живые московские улицы заполнит — с прохожими, машинами, тротуарной толчкой, со всем зимним метром городских впечатлений. Помните, что у юного Лермонтова: «Москва не есть обыкновенный город, какими ты считаешь»; Москва не безмолвные громады камней, холодных, составленных в симметрическом порядке — нет у нее есть душа, душа своих жизней.

И нет нужды спрашивать у художника, какой для него город самый любимый. Конечно, Москва.

С. РАЗГОНОВ.
• А. БОРОДИН. «Яузский бульвар».

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ОТЗВУЧАЛА «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» В КОНЦЕРТАХ СИМФОНИЧЕСКИХ

Ежегодный фестиваль советской музыки «Московская осень» — детище Московской композиторской организации. Шесть лет подряд в одну из даток октября главный концертный залы Москвы становятся ареной многочисленных премьер, экспонирующих новые, только что созданные, принадлежащие перу композиторов всех поколений.

В фестивале вовлечены все звенья организаций, самые различные ее участники, целая армия исполнителей (как правило, первоклассных), музыкознакомые-критики, пресса и, что важно, творческая молодежь, еще стоящая у порога самостоятельной деятельности. Уже

принесенных теме Победы.

Это «Отчизна Ю. Ленина» (слова В. Лебедева-Кумача), вокально-симфонический цикл А. Николаева «Сосны на вехах» (слова поэтов-фронтовиков), «От имени земного шара» А. Чайковского (слова И. Сельзинского), «Александра Матросова» А. Флорковского (слова Е. Етушиенко).

К этому циклу примыкает вокально-симфоническая композиция Е. Рубиной «Сыны и матери» (Советскогополис, 1942-й) на народные слова. Оратория Г. Дмитриева «Из «Повести временных лет» поднимает историко-патристическую тему.

Ораториальные композиции свидетельствуют о единстве творческих устремлений, о стабильности стилевых норм жанра, сочетающего в себе масштабность и демократичность выразительности.

Шестой фестиваль подтверждает, что эта форма уверилась, она стала желанной и неотъемлемой частью национальной культуры.

Вокально-симфоническая композиция Ю. Бруцко «Любовь» («София») и «Симфония-эпиграф» Ю. Тер-Оскопина, в фортепианном концерте М. Мироновича «Тонко», изящные и изобретательные оркестровые письма отличают вокальный цикл Э. Денисова на стихи Пушкина.

И все же именно собственные стилевые черты, индивидуальность интонационных идей, яркое присутствие своих «языковых знаков» продолжают оставаться желанными.

Композиторы стремятся к этому в одних случаях через поиск своего интонационного стиля.

Из симфонических свершений следует отметить Симфонию И. Вайнберга, посвященную 40-летию Победы.

Это еще одно свидетельство блестящего владения жанром большой цинической симфонии.

Симфоническое мышление Вайнberга застраивает не в традициях Шостаковича, но постепенно обретает своим индивидуальными чертами.

Вайнберг создает особый тип лирико-эпических экспрессии.

Несколько отличается индивидуальность исполнения Б. Битюкова.

Она трогает своей теплотой, проникновенностью текста и фольклорных плачей, легких в основе интонационного стиля.

Из симфонических свершений следует отметить Симфонию М. Вайнберга, посвященную 40-летию Победы.

Это еще одно свидетельство блестящего владения жанром большого цинической симфонии.

Симфоническое мышление Вайнberга застраивает не в традициях Шостаковича, но постепенно обретает своим индивидуальными чертами.

И все же именно собственные

стилевые черты, индивидуальность интонационных идей, яркое присутствие своих «языковых знаков» продолжают оставаться желанными.

Композиторы стремятся к этому в одних случаях через поиск своего интонационного стиля.

Из симфонических свершений следует отметить Симфонию И. Вайнберга, посвященную 40-летию Победы.

Это еще одно свидетельство блестящего владения жанром большого цинической симфонии.

Симфоническое мышление Вайнberга застраивает не в традициях Шостаковича, но постепенно обретает своим индивидуальными чертами.

Вайнberg создает особый тип лирико-эпических экспрессии.

Несколько отличается индивидуальность исполнения Б. Битюкова.

Она трогает своей теплотой, проникновенностью текста и фольклорных плачей, легких в основе интонационного стиля.

Из симфонических свершений следует отметить Симфонию М. Вайнберга, посвященную 40-летию Победы.

Это еще одно свидетельство блестящего владения жанром большого цинической симфонии.

Симфоническое мышление Вайнberga застраивает не в традициях Шостаковича, но постепенно обретает своим индивидуальными чертами.

И все же именно собственные

стилевые черты, индивидуальность интонационных идей, яркое присутствие своих «языковых знаков» продолжают оставаться желанными.

Композиторы стремятся к этому в одних случаях через поиск своего интонационного стиля.

Из симфонических свершений следует отметить Симфонию И. Вайнберга, посвященную 40-летию Победы.

Это еще одно свидетельство блестящего владения жанром большого цинической симфонии.

Симфоническое мышление Вайнberga застраивает не в традициях Шостаковича, но постепенно обретает своим индивидуальными чертами.

Вайнberg создает особый тип лирико-эпических экспрессии.

Несколько отличается индивидуальность исполнения Б. Битюкова.

Она трогает своей теплотой, проникновенностью текста и фольклорных плачей, легких в основе интонационного стиля.

Из симфонических свершений следует отметить Симфонию И. Вайнберга, посвященную 40-летию Победы.

Это еще одно свидетельство блестящего владения жанром большого цинической симфонии.

Симфоническое мышление Вайнberga застраивает не в традициях Шостаковича, но постепенно обретает своим индивидуальными чертами.

И все же именно собственные

стилевые черты, индивидуальность интонационных идей, яркое присутствие своих «языковых знаков» продолжают оставаться желанными.

Композиторы стремятся к этому в одних случаях через поиск своего интонационного стиля.

Из симфонических свершений следует отметить Симфонию И. Вайнберга, посвященную 40-летию Победы.

Это еще одно свидетельство блестящего владения жанром большого цинической симфонии.

Симфоническое мышление Вайнberga застраивает не в традициях Шостаковича, но постепенно обретает своим индивидуальными чертами.

Вайнberg создает особый тип лирико-эпических экспрессии.

Несколько отличается индивиду

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛКОХ СТРОКАХС концертом
«Советской культуры»
в ТАСС

ВАРШАВА:

«БРАВО,
БОЛЬШОЙ!»

Давно уже в стенах варшавского Большого театра не было такого праздника оперной музыки. С огромным подъемом исполнил коллекти夫 Большого театра СССР, приехавший на гастроли в Польшу, народную драму М. Мусоргского «Хованщина». Публика недократично взрывалась бурными аплодисментами, а по окончании спектакля устроила артистам овацию.

«Большой не только по называнию», «браво, Большой!» — с такими заголовками вышли на следующий день газеты. «Великолепные постановки, мастерство хора, однаково высокий уровень всего ансамбля солистов — вот на что рассчитывала публика. И не ошиблась!», — написал «Курьер польский». «Зал варшавского Большого театра вместе лишил немногих из тех, кто хотел бы аллюзировать московским артистам», — отмечал «Экспресс венгерский». Здание театра было осаждено толпами жителей Варшавы, желающих купить хотя бы входной билет...». А вот оценка «Трибуны людям»: «Среди многочисленной группы замечательных солистов выделялся прежде всего один из великолепнейших сегодня европейских басов Е. Нестеренко, а роли Донисифея, в также превосходные И. Архипова (Марфа), А. Эйзен (И. Хованский) и Ю. Григорьев (Шилейко)».

— Большой не только по называнию», «браво, Большой!» — с такими заголовками вышли на следующий день газеты. «Великолепные постановки, мастерство хора, однаково высокий уровень всего ансамбля солистов — вот на что рассчитывала публика. И не ошиблась!», — написал «Курьер польский». «Зал варшавского Большого театра вместе лишил немногих из тех, кто хотел бы аллюзировать московским артистам», — отмечал «Экспресс венгерский». Здание театра было осаждено толпами жителей Варшавы, желающих купить хотя бы входной билет...». А вот оценка «Трибуны людям»: «Среди многочисленной группы замечательных солистов выделялся прежде всего один из великолепнейших сегодня европейских басов Е. Нестеренко, а роли Донисифея, в также превосходные И. Архипова (Марфа), А. Эйзен (И. Хованский) и Ю. Григорьев (Шилейко)».

— Мы очень взволнованы тем, что гордимся ими, — сказал мне после спектакля главный зоремейстер театра А. Рыбнов. — Особенно, конечно, потому, что именно здесь, в Варшаве, во время предыдущих гастролей Большого, 17 лет назад, хор впервые по требованию публики исполнил вторичный финал второго акта «Хованщины». С тех пор этот номер проходит на «бис» во всех наших зарубежных выступлениях, в том

Ю. ВАСИЛЬКОВ,
корр. корр. газеты «Труд» —
специально для «Советской культуры»

БРАТИСЛАВА:

ТРАДИЦИИ
ФЕСТИВАЛЯ

Показом двухсерийного гуманитарного фильма народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда С. Герасимова «Лев Толстой в Братиславе» открылся традиционный фестиваль советских фильмов.

Этот смотр достижений многонациональной советской кинематографии всегда проводится в рамках месенажа чехословацко-советской дружбы и вызывает огромный интерес общественности. В этом году в его разнообразной программе наши отражение славные даты, которые будут отмечены народом Советского Союза, другим братским социалистическим странам, 40-летие Победы над фашизмом, 40-летие освобождения Чехословакии.

— Праздник советского кино охватил практически всю Словакию, — говорит заместитель директора предприятия «Словакий кинопроект» Бернард Демо. — Художественные, документальные и дет-

ские фильмы, созданные советскими кинематографистами, будут демонстрироваться на экранах кинотеатров в 42 городах республики.

По традиции в программу фестиваля включены несколько премьер. Среди них ленты разных кинематографических жанров, созданные известными режиссерами и сценаристами. О мужестве и геронтизме советских людей в годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу повествуют ленты «Если враг не сдастся», Т. Левчука и «Предисловие к битве» Н. Стамбулы. Созидательный труд, борьба со стихией — тема фильма режиссера Х. Нерникса «Каркаумы, 45 в тени». На экраны словакских кинотеатров выйдет также остроожесткая политическая лента З. Сабитова и Г. Базрова «Переворот по инструкции 107».

А. ЯКОВЛЕВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Вместе с народом

Не раз дельцы от искусства пытались смыть Дж. Муфанджело в ЮАР, чтобы направить его творчество в руки дешевого потребительского бизнеса. Но они всегда получали резкий отказ. «Художнику, даже которого — всегда быть с родиной и народом, не место в оторванном от правды искусстве», — говорит Джон Муфанджело.

А. ОСИПОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Парижский конкурс:
итоги и впечатления

«Париж покорен». В прошлом мне доводилось уже употреблять эти слова, рассказывая о впечатляющем приеме, который оказывала французская публика выдающимся советским исполнителям, пропавшим коллегам. Словно эти как бы концептуализированы в себе и взоры аплодисментов, и бесконечную сцену, и волны «браво». Но вечером в минувшую субботу, когда на сцене парижского театра Елисейских полей варвари избаловали публику и ее газеты, бурными аплодисментами встретили почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

ПОВОРОТНЫЙ
МОМЕНТ ИСТОРИИ

• Марис, Валентин Октябрьский, и другие участники конкурса «Премия имени Альбино Савицкой» в Дели политического и научного симпозиума, организованного Академией наук СССР и Институтом социальной политики и проблем социального развития. Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль «Сагзен». Фото ТАСС.

Большим событием в жизни Швейцарии стал традиционный праздник Швейцарской партии труда (ШПТ) и ее первого общегородского конгресса. В этот день был приурочен и 40-летний юбилей создания партии и ее газеты. Бурными аплодисментами были встречены почетные гости из СССР С. Савицкая и А. Елисеева. В своем выступлении С. Савицкая призвала всех людей доброй воли добиваться мира и единства народов и мигрантов, а также единства космического пространства. В художественной программе праздника приняли участие артисты из Казахской ССР, инструментальный ансамбль «Талынка».

• Выступает казахский ансамбль



РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ

С детства запомнились стихотворные строки С. Я. Маршака:

Кто стучится в дверь
ко мне
С толстой сумкой
на ремне?

Это он,
Это он,
Ленинградский почтальон.

Почему-то московский по-
тальон предпочитал ленинградскому почтальону. Может быть, потому что еще в первой половине про-
шлого века в городе на Неве открылось первое отделение городской почты. У Ленинградского почтальона, отметившего 150-летний юбилей, боялась истории. И есть в его биографии неизъяснимые страницы — блокада.

В блокадном Ленинграде почтальон не просто функционировал, а, подобно бойцу, действовал, сражался, морально поддерживая людей. Осыпавшим от головы почтальонам разрешалось доставлять почту в домовых кортежах...

Но разве могли мы по-
зволить письмам лежать в домовых кортежах? — еще и теперь испытывает Ирина Александровна Кочергина. Ведь они помогали блокадникам сильнее лекарств! И вдруг кто-то не получил бы его вовремя...

С Ириной Александровной мы познакомились в Ленинграде. Мы сидели в ее квартире за столом, заставленным письмами, и вспоминали. Точнее, она вспоминала.

Жила в Васильевском острове девочка Ира Васильева. В обычной рабочей семье, в обычной квартире «коммуналке». И соседи были рабочими. В многогранном обувной фабрики «Правда комзинцев» за 8 марта сорок первого года сообщалось, что обе дочери курьера Ефросинии Васильевны Васильевой учатся на отлично. Отец и мать воспитали в дочках ответственность перед обществом за порученное дело и обязательность перед людьми.

В сорок первом Ире исполнилось четырнадцать лет. Училась в седьмом классе. В первую же блокадную зиму отец и мать умерли от голода. Старшую сестру Киру отправили в детдом.

Ира же ни в какую не поддалась — осталась на своем Васильевском острове помнить фашистов за погибших. В тот год она заняла седьмой класс, успевала дежурить на крищах — тушить пожары, перевязывать раненых. На фронт ее не взяли, конечно, — направили в Ленинградский почтamt.

СПОРТ

Заптра в столице Австрии Вене открывается очередной чемпионат континента по художественной гимнастике. В город на голубом Дунае съехались сильнейшие представители этого вида спорта из многих стран. И хотя некоторым из них удалось за последние времена сделать шаг вперед, все же основная борьба за награды как в личном, так и в командном зачете, вероятно, всего развернется между гимнастками Болгарии и Советского Союза.

Именно спортсменки этих стран были лучшими на предыдущем турнире, который проводился в венгерском городе Стаковере два года назад. Тогда титулы абсолютных чемпионок Европы были присвоены сразу двум гимнасткам — нашей Деле Куттайте и болгарке Алене Раденковой, а за групповое упражнение золотые медали были вручены команде СССР.

И хотя два года сорок не столь уж большой, в сборной страны за это время произошли серьезные перемены. На-

— Представьте себе высокую девочку-дистрофика, ходячий скелет, облитый клюквой, — вспоминает Ирина Александровна. — Эта «ходячая» работала по 19 часов в сутки. Сынки Ленинграда первыми отказались от автотранспорта — горячего не стало хватать для других нужд фронтового города. На смену почтовым викарам пришли обычные детские санки.

...Взрослая с сочувствием наблюдала вслед худенькой полуголую фигуру, что гас в серой тревожной мгле. Девочка выбивалась из сил трудный подъем. Остановилась отдохнуть. Перед паролем «почтальон» не устоял ни один «КИ» — вот се заметили морщики, помогли поднять санки в гору. И так сменяя почтовым викарами пришли обычные детские санки.

Когда я пришла, дверь в квартиру была не закрыта, — вспоминает Ирина Александровна. — Распахнуто окно, увидела на краевом сидении свет лицо в сорок четвертом году. А через тридцать лет встретилась с Ириной Александровной с автомобилем.

...Взрослая с сочувствием наблюдала вслед худенькой полуголую фигуру, что гас в серой тревожной мгле. Девочка выбивалась из сил трудный подъем. Остановилась отдохнуть. Перед паролем «почтальон» не устоял ни один «КИ» — вот се заметили морщики, помогли поднять санки в гору. И так сменяя почтовым викарами пришли обычные детские санки.

После Победы та женщина дождалась сына.

В маину 60-летия ВЛКСМ Ирина Александровна со слезами на глазах ждала детское сердечко за дверьми! Приходилось даже высвобождать ребенка из подъездов. А сколько испытаний ждало детское сердечко за дверьми! Приходилось даже высвобождать ребенка из подъездов. А сколько испытаний ждало детское сердечко за дверьми!

Ирина Александровна до сих пор бодра, подвижна, энергична.

«Эта женщина-коммунист, перенесшая блокаду, может сравняться с гигантами героической борьбы ленинградцев с фашистской нечистью. Это и твоя лепта — ты разматываешь клубок в хаосе войны».

Ирина Александровна до сих пор бодра, подвижна, энергична.

Ирина Александровна встретила женщину примерно своих лет. Лицо знакомое...

— В вину я вам письма посыпаю на адрес...

Женщина вслеснула руки, махнула...

Неизвестно изменилась Ирина. Юные ленинградцы восемнадцати лет не мечтают о ломте свежего хлеба как о лакомстве. Зато «Золотая рыбка» не расстается с экспонатом из домашней коллекции, приносит ей школы, на уроки музыки. В ладони он излучает несөвонь — высокий и покрепший кусочек блокадного хлеба.

Известно ли вам, ребята, из чего испечены блокадный хлеб? — и отвечает: — В его составе — 10 процентов солода, 10 — жмыши, 5 — обойной пыли, 10 — отрубей, 15 — целялюзы, 50 — воды и муки...

В классе становится тихо. Суровоют лица детей и подростков.

Хранится в семье Кочергинных и другая реликвия — продуктовая карточка, выданная в фасаде сорок второго года. Неотобранная карточка... Склады старели.

Очень долго можно говорить о переписке блокадного города с фронтом, о письмах из Свердловска, Белгорода, Волгограда...

Связанные в стопки, они заняли огромный шкаф.

Есть и треугольники, не попавшие от времени, свежие. Это приглашения на встречи ленинградских гимнасток. На первом послевоенном параде на Дворцовой площади родного города онашла впереди колонны гимнасток.

Ирина Александровна нашла свое имя на страницах книги «Ленинградские гимнасты». Автор ее, полковник Анатолий Григорьевич Смирнин, в годы войны осуществлял руководство всей связью Ленинграда. Даже судьба книги подтверждает, как трудно приходилось блокадникам. Печатали ее на оберточной бумаге. Сданная в набор в сорок втором, она увидела свет лишь в сорок четвертом году. А через тридцать лет встретилась с Ириной Александровной с автомобилем.

...Взрослая с сочувствием наблюдала вслед худенькой полуголую фигуру, что гас в серой тревожной мгле. Девочка выбивалась из сил трудный подъем. Остановилась отдохнуть. Перед паролем «почтальон» не устоял ни один «КИ» — вот се заметили морщики, помогли поднять санки в гору. И так сменяя почтовым викарами пришли обычные детские санки.

Ирина Александровна изложила в детские дома. «Давно же не имел вестей от мамы. Что с ней? Пожалуйста, узнайте», — писал боевой Богуслаевский. Письмо это привело ее в дом № 16 по 21-й линии.

— Когда я пришла, дверь в квартиру была не закрыта, — вспоминает Ирина Александровна. — Распахнуто окно, увидела на краю сидения свет лица в сорок четвертом году. А через тридцать лет встретилась с Ириной Александровной с автомобилем.

Со временем разыскали двух российских городов похожих: московских — Драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Саратовский академический театр драмы имени К. Марка, Нижегородский драматический те-

ФОТОКОНКУРС

• А. ГОРОЛОВСКИЙ. Золотые голоса труб...

О ЛЮДЯХ СОВРЕМЕННОГО СЕЛА

Вчера в Костроме начался заключительный поэзия спектакль всероссийского театрального фестиваля «Образ сельского труженка в драматургии и на сцене». Затем фестиваль продолжится в Ярославле.

Союз спектаклей из сцен двух российских городов похожих: московских — Драматический театр имени А. С. Пушкина и Театр имени Ленинского комсомола, Саратовский академический театр драмы имени А. С. Пушкина, Нижегородский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический те-

атр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический те-

атр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина, Калужский драматический театр имени К. Марка, Нижегородский драматический театр имени С. М. Кирова, Костромской драматический театр имени А. Н. Островского, Чувашский академический театр драмы имени К. Иванова, Ярославский академический театр драмы имени Ф. Волкова, Псковский драматический