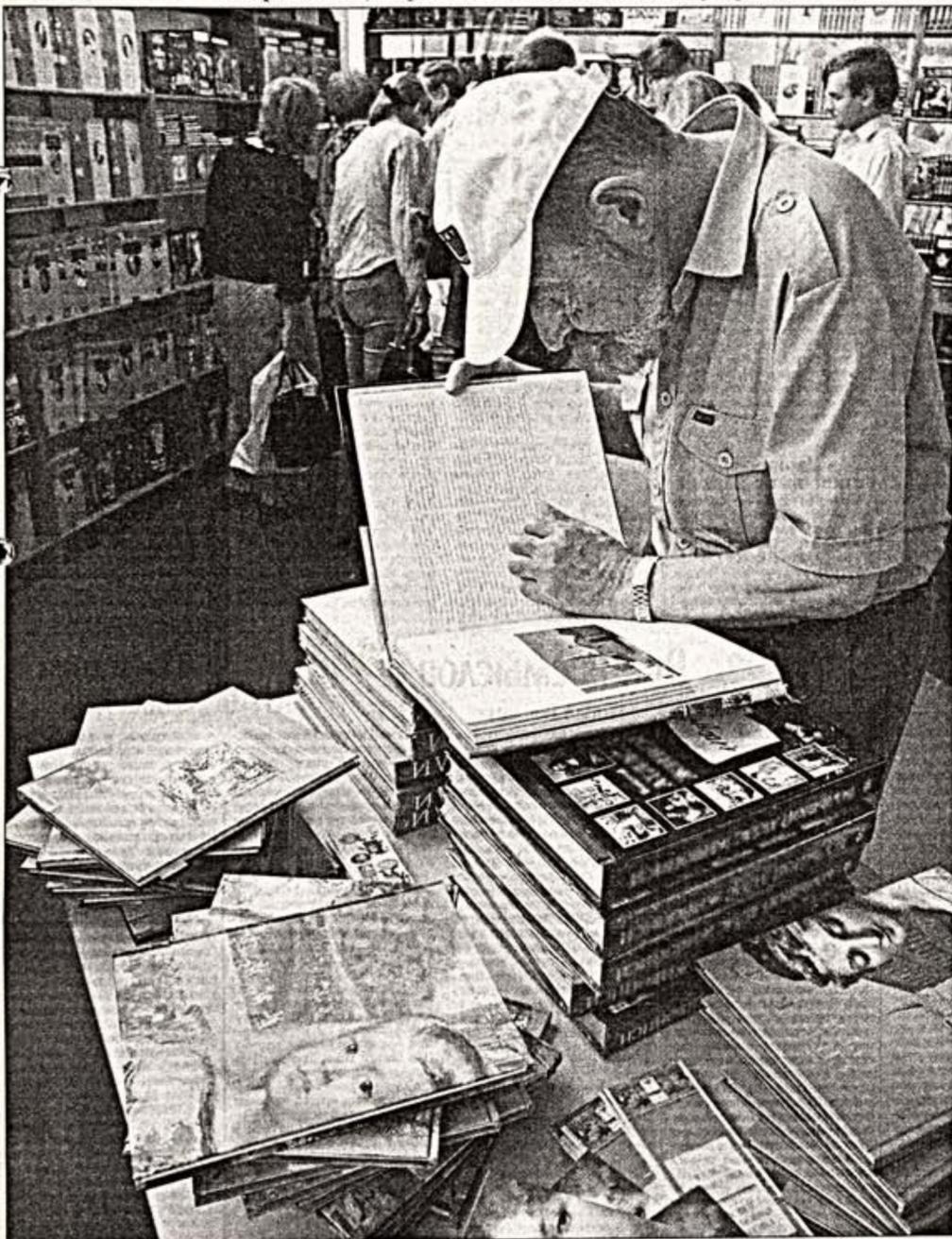


еженедельная газета интеллигенции

Чем нынче книги живы?

Вчера на ВВЦ открылась XX Московская международная книжная выставка-ярмарка



Несмотря на выкладки социологов о том, что народ наш читает все меньше и меньше и сетования интеллигентов о конце книжного времени, книгу в России по-прежнему любят, а книжники ярмарку ждут и готовят к ней. Особая традиционная встреча издателей и читателей, как всегда, пройдет под девизом «Книга на службе мира и прогресса». В свое время, тридцать лет назад, на первой ММКВЯ, призванной продемонстрировать достижения и размах советского книгоиздания, этот лозунг запомнился, полюбился и стал девизом ярмарки. Прогрессом книжного дела в этом году озабочился и Президент России Владимир Путин: во время своего визита в Москву он обратился к самому масштабному книжному форуму страны, определив его главную задачу следующими словами: «Способствовать прогрессу книжного дела и укреплению международных гуманитарных связей». Организаторы ММКВЯ взяли это определение на вооружение.

Нынешняя выставка-ярмарка дважды юбилейная: проходит она в 20-й раз, а существует уже 30 лет — с 1977 года. За это время российский книжный бизнес заметно продвинулся. Мы видим в пятерку мировых лидеров издательского дела. Количество наименований растет, хотя тиражи, по подсчетам Книжной палаты, снизились на 10 миллионов экземпляров по сравнению с прошлым годом. Причем 80 процентов книг выпускается в Москве, около 10 процентов — в Петербурге, чем очень обеспокоено руководство отрасли. Зато появляются новые крупные издательства, в том числе в провинции, а чаше можно увидеть, посетив ярмарку. На форум съезжаются 2500 участников из 60 стран. Главной почетной гостьей — Китай, впервые демонстрирующий за пределами Поднебесной свое книгоиздание с таким размахом. Все экспозиции, занимающая свыше 1000 квадратных метров, как заведено, по завершении выставки перейдет в дар Российской государственной библиотеке. С китайской литературой мы пока мало знакомы, так что будет интересно. Запланировано полтора десятка семинаров, презентация антологий прозы — «Китайские метаморфозы» и поэзии — «Азиатская мифология» и энциклопедия «Духовная культура Китая». Писатели расскажут о национальных особенностях, о влиянии рынка на их творчество и способах сопротивления «Сети».

Поблизости с писателями можно и на фестивале искусств «Чай-гора»: Нынешняя ярмарка ММКВЯ не покидала ВВЦ, а теперь широко выступила на вечерние улицы столицы. В клубе «Проект ОГИ», «Петровский», «FAC-solo», «Bilgus», в библиотеке-фонде «Русское зарубежье» организованы диспуты, ток-шоу, заведуют пластинки, угощают литературными коктейлями и салатами. Так, 6 сентября «ТирОГИ» на Никольской представит «Илью Зренбургера с фотоаппаратом», а в «Б2» — концертная презентация южной Арктики Троицкого «Back in the USSR». В клубе «Жест» на Б.Лубянской 7 октября читает стихи Тимур Кибрич, а 10-го выступит Захар Прилепин с новой книгой «Трес». «ЯлеFAC» порадует поклонников «Одиночества в Сети» встречей с Янушем Вишневым. Вообще изменить гостей на ярмарке множество: Василий Акимов, Александр Кабаков, Тимур Зульфикаров, Сергей Минаков, Ольга Славникова, Эдуард Володарский, Рена Вайсман, Евгений Басов, Илья Боровой, Вера Павлова, Питер Доникс, Сергей Лукьяненко, Владимир Понер и Фил Дюмазак рассказуют, как строятся телесериалы.

Пройдут «крутые столы»: «Как создаются читающие нации», «О языке современной художественной прозы», «Аудитория в мире и России». Бильды кинолюбов и «Бильди-Групп» организуют проект «Прошлое, настоящее и будущее русского языка и чтения».

Для детей, которым полностью отдана суббота, придумана масса игр, викторин, веселых уроков и забавных конкурсов.

Стенды работают в пяти павильонах № 20, № 57 и еще трех, возведенных на Площади Промышленности — издалека доглянуть чтение, программы, посвященные будущему поэзии и иностранной кинокиножке, среди которых самая большая экспозиция у Израиля — видна ограда библиотечной. Действует также Бюрократический, где представлены газеты и журналы.

Помимо знакомства с шестидневной программой ярмарки глаза разбегаются. Так что есть смысл отправиться на ВВЦ, побороться по книжным рядам, кое-что приобрести по цене меньше магазинной или просто поглядеть, что понравилось. А еще можно встретиться с писателями и задать пару вопросов о судьбе их литературных героев, а если обнаружится литератор масштаба Льва Толстого, то почему бы не поинтересоваться у него: чем нынче люди живут? В общем, впереди шесть удивительных, интеллектуально насыщенных дней. Погуду обоим! **Татьяна КОВАЛЕВА**
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

- Из крайности в крайность**
Конфликт вокруг передачи Рязанского кремля
РПЦ продолжает давить
Стр. 4
- Союз банкомата с психотерапевтом**
О труде безымянных литературных рабов
Стр. 5
- «На телевидение вернулись мастера прислуживать»** — таково мнение одного из самых популярных телеведущих Леонида Млечина
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей»**
Стр. 8
- Анатолий Зверев даже после смерти остается аутсайдером**
Наталья Рюрикова — о новом сезоне в «Доме Нащокина»
Стр. 10
- «Я с детства мечтал быть разведчиком. И чуть было не стал им»**
Интервью с актером и педагогом Михаилом Хомяковым
Стр. 11
- Чемпионы и гастарбайтеры**
Фестиваль «Киностан» в Бишкеке и на Иссык-Куле
Стр. 12
- Окно как звездные врата**
«Астрономия любви» в Театре Яннадия Чихачева
Стр. 13
- «Хорошая штука получилась. Мне нравится»**
Выходит в свет книга Михаила Ульянова
«Реальность и мечта»
Стр. 14
- Город прекрасных дам**
Летний фестиваль балета в Гамбурге
Стр. 15
- «Роль для женщины моего возраста в российском кино очень мало»** — считает актриса Ирина Мазуркевич
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИОСИФ КОБЗОН:

Юбилейный тур в 18 государствах

11 сентября — день своего 70-летия — Иосиф КОБЗОН устраивает грандиозный концерт в Государственном Кремлевском дворце.

— Иосиф Давидович, ваш юбилейный концерт и сопутствующий ему тур — это возвращение к активной концертной деятельности?

— Нет. Давно лет назад мы устраивали прошальной тур. Именно тогда и отказался от гастролей деятельности. Хотя в 97-м все мои концерты проходили при немалом интересе публики. Я всегда был тактичен, консервативен, но не консервативен в смысле консерватизма — по парадом Северного Кавказа, Сибири, Дальнего Востока и других регионов. Собственно, и давность лет назад в топе обиделись большое количество городов, а завершил все в Кремле. Причем концерт этот здорово было, без сомнения, внести в список рекордов бизнеса: он длился с семи часов вечера до шести утра!

— Знаете, готовите зрителям сюрприз. Но сейчас у вас ведь еще идет и юбилейный тур, где вы спеваете не только свое 70-летие, но и 50-летие творческой деятельности. Расскажите, пожалуйста, об этом предпринимательстве.

— В этот раз у меня будет академический концерт. Не могу сказать, сколько он будет длиться по времени, но точно новых рекордов устанавливать не буду. Организаторы рассчитывают на 3–3,5 часа, но я все-таки не берусь говорить о каких-то временных рамках. А если кто-то из коллег захочет меня поздравить, они займут места в зрительном зале. Естественно, будет исполняться живой звук. В концерте примут участие мои давние друзья — Академический оркестр русских народных инструментов под руководством Николая Некрасова, Московской государственной академической камерной хор, которым руководит Владимир Меще, ансамбль «Витусы Москвы» во главе с Владимиром Сиваковым, Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России Виктора Елизарова



И. Кобзон

и Арт-группа «Хор Турецкого». Возможно, придет один великий артист и сподвигнет меня, но поверьте мне, если он выйдет, то это займется неведомо и мне, и публике.

— Значит, готовите зрителям сюрприз. Но сейчас у вас ведь еще идет и юбилейный тур, где вы спеваете не только свое 70-летие, но и 50-летие творческой деятельности. Расскажите, пожалуйста, об этом предпринимательстве.

— В этот раз у меня будет академический концерт. Не могу сказать, сколько он будет длиться по времени, но точно новых рекордов устанавливать не буду. Организаторы рассчитывают на 3–3,5 часа, но я все-таки не берусь говорить о каких-то временных рамках. А если кто-то из коллег захочет меня поздравить, они займут места в зрительном зале. Естественно, будет исполняться живой звук. В концерте примут участие мои давние друзья — Академический оркестр русских народных инструментов под руководством Николая Некрасова, Московской государственной академической камерной хор, которым руководит Владимир Меще, ансамбль «Витусы Москвы» во главе с Владимиром Сиваковым, Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России Виктора Елизарова

— А почему вы решили совершить именно такой «советский тур»? Ностальгия по прежним временам?

— Нет, это ностальгия по великой державе, которой, безусловно, считался Советский Союз. Тогда было две державы — США и мы. А сегодня...

В Америку для меня, правда, путь закрыт. Опять эти вечные разговоры о моей причастности к российской мафии. Я писал иск в Страсбургский суд, но там это не приняли, сказали, что США только подтвердят, а не обяжут, и подорвать они могут его упорно.

— Ну а в бывших советских республиках как вас принимают, ведь с некоторыми из них наша политическое отношение тоже не всегда безоблачно складывается?

— Удивительно, но почти везде, где я был, меня приняли очень хорошо. Порадовал Прибалтика. В Грузии на концерт пришла вся творческая интеллигенция, а вот президент М. Саакашвили почему-то не пришел. Были его бабушка с дедушкой. Я, конечно, благодарен за то, что они пришли, сказали, что они уходят ценить и слушать настоящего музыканта и так пошутил, что неплохо было бы, если бы они и внука этому научили. Ну да ладно.

— Там не менее на Украине у вас все же случилось какой-то инцидент.

— Да, в Одессе было очень много провокационных ситуаций. Сначала нам предложили очень высокую арендную плату за зал. Но мы все равно согласились. Концерт успешно начался. На улице стояла дикая жара — 36 градусов, а кондиционеры были отключены, музыканты оркестра просто задохнулись, но мы продолжали работать. Через полчаса часа закончился заднее. Причем наши дисководы не пострадали, мы их обработали специальными раствором. А потом работала противопожарная система, и ослепило полилась вода. Но я все равно делал песню, стал укладывать народ и дождиком, когда последний зритель выйдет из зала. Ситуация, конечно, не из приятных. Что там случилось, почему вдруг загорелось — никто не знает.

Беседу вела Мария ТОКМАШЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АНОНСЫ

Театр не должен превращаться в музей

II Международный фестиваль «Александринский» в Петербурге

Вудеи драматические коллективы из пяти стран Европы и Азии соберут под своей крышей II Международный театральный фестиваль «Александринский», который пройдет с 15 сентября по 31 октября. Наш фестиваль — не просто интеграция театральной традиции, но и своего рода творческая лаборатория жизни национальных театров разных стран, которые сохраняют традиции во взаимосвязи с современным сценическим процессом», — заявил художественный руководитель Александринки Валерий Фокин.

Для спектакля покажут в Петербурге миланский театр «Теокино», с которым Александринка заключила многолетнее соглашение о сотрудничестве. Возможности взаимного партнерства Фокин, по его словам, намерен обсудить и с руководством театра «Комеди Франсез», который также выступит на фестивале. Среди других участников — Королевский драматический театр Швеции и Корейский центр искусств Кин

ли (Республика Корея). К открытию праздника приурочена премьера спектакля «Чайна» А.Л.Чехова, которую ставит в Александринском оперном театре Александринского оперного театра Валерий Фокин, создатель итальянского режиссером Диего Стрелером, на определенном этапе выпониле свое миссию, однако в настоящее время ее деятельность носит формальный характер и сводится только к гастролям. Поэтому знаменитые детище Стрелера — миланский «Теокино» — по замыслу Фокина, тоже может войти в сотрудничество с Александринкой. Александринский договор о сотрудничестве, предполагающий активный творческий обмен режиссерами, спектаклями, модальными группами. Миланца призовет на фестиваль «Александринский» два спектакля. А в октябре петербуржцы покажут на сцене «Теокино» свой спектакль «Ревизор».

Валерий Фокин выступил с инициативой создать международную организацию «Союз национальных театров», призваных по своей исторической роли работать с традицией. Но для того, чтобы театр не превращался в музей, а оставался живым, продолжал активно формировать новые традиции, диалог с творческим наследием прошлого должен быть активным, острым, подчас парадоксальным», — сказал Валерий Фокин. Он добавил, что в воплощении этой идеи петербуржцы поддерживают польский театр «Народные». В будущем году в Варшаве намерено провести встречу руководителей националь-

ных театров разных стран, где будут подведены первые итоги движения в этом направлении. Как считает Валерий Фокин, известная организация «Театр Европы», созданная итальянским режиссером Диего Стрелером, на определенном этапе выпониле свое миссию, однако в настоящее время ее деятельность носит формальный характер и сводится только к гастролям. Поэтому знаменитые детище Стрелера — миланский «Теокино» — по замыслу Фокина, тоже может войти в сотрудничество с Александринкой. Александринский договор о сотрудничестве, предполагающий активный творческий обмен режиссерами, спектаклями, модальными группами. Миланца призовет на фестиваль «Александринский» два спектакля. А в октябре петербуржцы покажут на сцене «Теокино» свой спектакль «Ревизор».

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ
Санкт-Петербург

ПРЕМИЯ

Классики жанра

В канун Дня города Юрий Лукожа вручил премии Москвы в области литературы и искусства за 2006 год.

«Я считаю большим театром «Мастерскую Петра Фоменко», — сказал мэр. — Мы очень задолжали этому в высшей степени талантливому человеку Слава Богу, что обещание, данное Петру Науменову несколько лет назад, скоро воплотится в жизнь, и театр с двумя залами — на 450 и 150 мест — наконец-то будет открыт». Спектакль «Три охоты» «Мастерской Петра Фоменко» стал ярким событием прошлого сезона, потому что исполнители главных ролей получили заслуженную награду. Еще одна премия в номинации «Театральное искусство» присуждена художественному руководителю Московского театра юного зрителя Сергею Барену — за спектакль «Крутые столы».

Классики жанра

В канун Дня города Юрий Лукожа вручил премии Москвы в области литературы и искусства за 2006 год.

«Я считаю большим театром «Мастерскую Петра Фоменко», — сказал мэр. — Мы очень задолжали этому в высшей степени талантливому человеку Слава Богу, что обещание, данное Петру Науменову несколько лет назад, скоро воплотится в жизнь, и театр с двумя залами — на 450 и 150 мест — наконец-то будет открыт». Спектакль «Три охоты» «Мастерской Петра Фоменко» стал ярким событием прошлого сезона, потому что исполнители главных ролей получили заслуженную награду. Еще одна премия в номинации «Театральное искусство» присуждена художественному руководителю Московского театра юного зрителя Сергею Барену — за спектакль «Крутые столы».

Притом, что не забыли об искусстве спектаклей последние лет. Премия в области балета была вручена примадонне Большого театра Светлане Лункиной и Юрию Клеверу. Сперное искусство отмечено в лице Дмитрия Барятинца, у которого в «Биллионеры» всегда аншлаги.

Притом, что не забыли об искусстве спектаклей последние лет. Премия в области балета была вручена примадонне Большого театра Светлане Лункиной и Юрию Клеверу. Сперное искусство отмечено в лице Дмитрия Барятинца, у которого в «Биллионеры» всегда аншлаги.

Дездемону задушат на новеньких подмостках

В МХТ имени А.Л.Чехова состоялся сбор труппы. Сам сезон откроется 19 сентября, пока же театру предстоит гастролировать в Санкт-Петербурге и Сочи. Большой зал находится в состоянии реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о реконструкции, которая завершится к середине ноября, поэтому первая премьера сезона — спектакль «Женщина с моря» Ю.Ермолова в постановке Ю.Ермолова — состоится 19 и 20 сентября в помещении Театральной студии. Олег Табаков в своем интервью сказал: «Речь идет о

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Реально, театр!

Российские провинциальные театры покажут на IX Всероссийском фестивале "Реальный театр" свои лучшие постановки...

Екатеринбург

"Боинг" имени Микаэла Таривердиева

Концерт знаменитого камерного оркестра "Венская академия" из Австрии под руководством его основателя, дирижера Мартина Хазельбека...

Калининград

Старо-Татарская слобода получила своего архитектора

Историческая часть тысячелетней Казани будет реконструироваться по проекту главного архитектора Барнаулов Хосе Асесильо...

Казань

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Без меры, без руля, без ветрил



одно место будет засажено? А дальше он озадал бинальную вещь: "Знаете, почему распалось давешнее молодое жилище..."

А вот более масштабный эпизод: "Он мне один раз сказал: 'Вы с Чубайсом смеетесь надо мной...'"

Грядущему поколению политико-либералов Немцов настоятельно рекомендует сохранить чистую репутацию...

Немцов не только политический, но и сексуально-свадебный, спортивный, диетологический, алкогольный...

Немцов не только политический, но и сексуально-свадебный, спортивный, диетологический, алкогольный...

Сергей ШПАЛОВ Немцов в "Исповедь бунтара" или Политика без биг"ства". М.: "Паранорм", 2007.

860-ЛЕТИЕ

Минувшие выходные российская столица



С очередной столичной юбилейной прогулкой масштабнее, нежели 860-летие. Но мероприятия, надо отметить, были предостаточно...

Следующий на праздничном проспекте Владимир Путин отметил, что "в сегодняшней Москве увековечено прошлое, настоящее и будущее"



В тактике музыкальным ансамблем забит раздвоенный световыми лучами фронтал. Словом, диссонанс-гармонический обрел такой блок...

Царицыно открыли по-царски 1 сентября городу предстал обновленный Музей-заповедник "Царицыно"



Средневековой комплекс и, главное, Большой дворец они смогли посетить уже после праздничных выходов...

Средневековой комплекс и, главное, Большой дворец они смогли посетить уже после праздничных выходов...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ШУБИН:

Наш день - 25 марта

В прошлый вторник Президент РФ Владимир Путин подписал указ "О Дне работника культуры"

Записала Мария ТОКМАШЕВА

ВЫСТАВКИ

Шемогодская береста и жемчужины великих мудрецов

Юбилей на троих В этом году столица примет два города-родинки вместе с тремя общими юбилеями...

В зале, посвященном столице, уместится практически вся ее история. От момента, когда в 1147 году Юрий Долгорукий дал черниговскому князю "обед силе"

ПАМЯТЬ

После Беслана

Война смыслов

Страна Общественной палаты на тему "Роль культуры и гражданского общества в противодействии терроризму" прошла 3 сентября...

После Беслана

Уверены в том, что культура и базовые духовные ценности должны стать основой воспитания патриотизма к терроризму как явление...

Елена ПОТАПОВА

О городе, который мы любим

В конце августа на новой площадке Арт-галереи "Киевляне" в Юстимском Дворе открылась выставка, посвященная 860-летию Москвы...

Мария ТОКМАШЕВА "Сердечные реликвии"

ПАМЯТНИКИ

Последний классик

Последний классик

Поэт, прозаик, академик, первый российский нобелевский лауреат в области литературы, последний классик, как принято говорить об Иване Бунине, канонично будет увековечен на родной земле...

Елена ПОТАПОВА

Мария ТОКМАШЕВА

"Сердечные реликвии"

Петербургский зал старинного Музея имени Н.К.Рериха на некоторое время преобразился в зал "индийский". В его центре установлен постамент с золотым Буддой...

Дарья ФЕДОРОВА Фото ИТАР-ТАСС

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

Новый литературный адрес, связанный с жизнью Сергея Долгорукова, появился на карте достопримечательностей Петербурга...

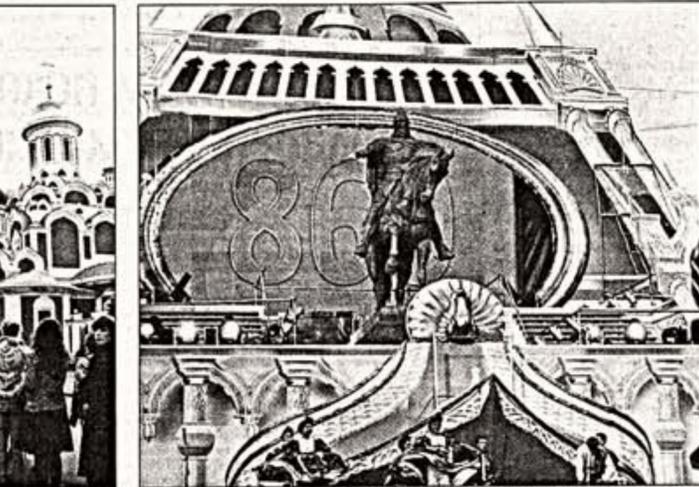
Жила по "Московскому времени"



Перерождение дворцово-паркового комплекса стало возможным только тогда, когда наладилась работа властей. Получили-таки Царицыно в собственность города. Несмотря на горные склоны, было принято решение не сохранять руины архитектурного ансамбля, построенного В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым в стиле классицизма, а воссоздать его буквально заново. Так, Царицыно по-прежнему широко открыто свое второе рождение.

Вернисаж на бульваре

Этим летом искусство добралось до Бульварного кольца. На Бюджетном бульваре представлена целая галерея картин, созданных путем и малочисленными, но талантливыми художниками. Здесь и заваривали с изобретением русских просторов, и кар-



тины зинной Москвы во всем ее осязаемом блеске, и странной, порой озорливой полноте летающих кроватей. Неожиданно промелькнула "Полтава Байкала" Эдуарда Ливанова. Масляная пастель, которую художник открыл для себя еще в начале 90-х, создает глубокой и насыщенный цвет. Интересен проект профессионального фоторепортера Юрия Турсова под названием "Животный мир". Встретились здесь и леопарды, и котопы, и другие животные. Удивительно изобразил природу: уродливая из камня и дерева, картины из леса и т.д. Борис Коркин, используя в основе деревянную раму и ткань, а в качестве материала камень, перламутр, позолоту, создает новую реальность, которую каждый понимает по-своему. Наверное, поэтому так много проехавших останавливаются именно около картин

Бориса. Людям нравится разглядывать загадки и угадывать намеки, скрытые в искусстве художника.

Помимо удивительного вернисажа, на Бюджетном бульваре к Дню города установили стенды, рассказывающие о развитии Паропротестонки. Романтика старой Москвы и динамика новой, первые шаги на пути к прогрессу и уже развитый современный город - вот что показывают нам небольшие фрагменты из истории столицы, собранные на бульваре в единое летопись.

Что ж, пусть здесь и не так шумно и весело, как на Тверской, Поклонной или Крестовской улицах, но по-прежнему душевно, тихо и уютно.

Потанцуют?

Отправившись в День города на Поклонной горе жители столицы собрались 1 сентября.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Через всю площадь тянулся ряд разноцветных палаток с мажорными и мажорными костюмами, словно для того, чтобы создать в среднестатистического москвича ощущение карнавала в Рио-де-Жанейро. Поэтому удивительно, что то тут, то там носили джинсы, футболки, а иногда и настоящие плащи: так не полагается проехавшим почти у каждого москвича приобрести российский флаг "вого за 15 рублей", но соглашались немногие. По обеим сторонам площади проходили различные конкурсы, в которых с удовольствием принимала участие молодежь. Спортивные состязания помогали согреться одиозным москвичам, еще не успевшим привыкнуть, что лето кончилось. Жаловаться можно принять участие в конкурсах на знание московских улиц, в результате которых выиг-



ло, что гости столицы знают наш город лучше. На сцене же происходило одно из главных событий празднования на Поклонной горе - III Московский фестиваль классической, современной и детской музыки "ЮКО-Ночень". Несмотря на разное по-ложение и морозный дождь, все были в приподнятом настроении, привнося в такт музыки и с интересом наблюдали за происходящим. Надо сказать, что этот молодой, но уже довольно популярный фестиваль занял достойное место в программе народных гуляний "Московский калейдоскоп". Это хорошо организованное мероприятие соединило в себе черты абсолютно разных направлений в музыке. Были тут и фольклорные коллективы ("Жарушка", "Задоринка"), и артистка Анна Пашинская, и детская группа "Солнышко-разбойники", и даже де-



дней из Голландии, порадовавшей молодежь часть зрителей современными музыкальными композициями. Праздники концертную программу Центральный городской ансамбль ФСО России, торжественно исполнивший национальный гимн нашей Родины, без которых не обходится ни один День города. Ближе к вечеру патристическое настроение омнилось желанием танцевать до утра. На сцене по очереди появились театр танца "Браво", шоу-группа "Арт-Компания" и другие представители Академии детского эстрадного искусства. Под конец, когда москвичи уже отплевывали волосы, на сцене выступили такие коллективы, как шоу-группа "Битал" и легендарные "Самойловы". Праздники в России принято отмечать с размахом, так что концертное дело не ограничилось. Наполненную до краев, шипящую лобом лобом народным ремеслом, пынства было бы

меньше, а в полдень болели. Тем временем на другой сцене носились русские модницы, распевавшие частушки, чьи особенно позабавили прохожих. Переключить их смогли только четверо взрослых граждан, нашедших на себя шутки с колкими режиссерами и выкрикивавших что-то о любви к России. Все мгновенно забыли и про частушки. То и дело сверкали вспышки фотоаппаратов. Все-таки любят у нас людей, у которых каждый день - праздник.

Елена ПОТАПОВА,
Наталья СЕМИЧЕВА,
Мария ТОКМАШЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОВО,
Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА
и Степана РАПЧЕНСКОГО

ПОДРОБНОСТИ

Закон, да не тот

Российские чиновники не очень охотно делятся с журналистами информацией. С этим печальным фактом разные издания сталкиваются практически ежедневно. Большая часть ведомств работает не по официальным запросам, которые не всегда рассматривают оперативно. Поэтому иногда и возникает некий информационный недостаток: тут комментарий не дают, там очерковой закон не предоставляют, и официальной информации обобщены и международные организации. Так, в 2000 году появилась программа ЮНЕСКО "Информация для всех", главной целью которой стало "обеспечение всеобщего и равного доступа к информации". В рамках этой программы в понедельник прошел "круглый стол" "Обеспечение доступа к официальной информации в России".

Говорили главным образом о проекте Федерального закона "Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления". Работа над этим законом велась уже давно, в окончательном варианте его все никак не могут, несмотря на все возражения практиков нашей страны на статус государства с высокоразвитым информационным обществом. Проект закона правительство заказало еще в 2001 году. Тогда же коллективом ученых он и был создан. Но принятие его все откладывалось, даже несмотря на то, что Президент в своих посланиях Федеральному собранию, которые ныне ценятся как непосредственное руководство к активным действиям, не раз о необходимости этого закона

говорил. В начале 2007-го Правительство внесло-таки свой законопроект и в скором времени он будет принят. Но участники "круглого стола" говорили о том, что логичный и эффективный проект, разработанный в 2001 году, в последней версии полностью переработан. Если в первом варианте госструктуры (законы были давать информацию об их деятельности, разъяснения, государственные тайны), то по последнему проекту они лишь могут это сделать. Но ведь могут и не сделать. Депутат Госдумы Владимир Рыков указывает на главную, по его мнению, причину такой существенной переработки проекта: "Закон об открытости информации - основополагающий антикоррупционный проект. Конечно, высокопоставленные чиновники не стремятся раскрыть все свои зарплатные и бонусы, которые сейчас являются секретной информацией. Поэтому отпущены некоторые проекты, которые несут полную прозрачность. Прозрачность должна быть принципом открытости. И потому и вынужден буду на очерковой членности этого законопроекта поговаривать против". Некоторый попутный аспект этого высказывания очевиден. Дало, разумеется, не только и не столько в зарплатах. А в том, что общество далеко не всегда может получить интересующую его информацию из госструктур. Хотя один закон - закон о печати, обязывающий чиновников предоставлять информацию, - давно принят. И никто пока его не отменял. Правда, и читают, видимо, редко.

Мария ТОКМАШЕВА

ДАТА

Наследники по прямой

Вряд ли Николай Федорович Подлин придумал, что созданная им в далеком 1932 году организация взаимопомощи коллег по перу - Профессиональный комитет московских драматургов (ПКМД) - окажется столь жизнеспособной и долговечной до 75 лет. Именно этим статусом обладает нынешний создатель телерадиофильмов и кинодраматургии, автор, пишущий для эстрады и цирка, критик и переводчик всех видов и жанров эстрадных искусств.

Комитет создавался в годы первых пятилеток, и его позиция не всегда совпадала с тем же Союзом писателей СССР, оттого на заседаниях союза не раз поднимался вопрос о ликвидации "параллельной, дублирующей структуры". Но тем не менее организация не распалась. Быть может, свою роль сыграли и приятели, которых придеривали члены ПКМД: стремление помочь таланту "встать на крыло", забота и уважение к человеку-творцу, высокая нравственность, порядочность и вера в конечную победу добра начал в человеке. Несмотря на пафос подобных заявлений, участники комитета, по их словам, уделяют со-блюдать эти принципы до сих пор.

Сегодня ПКМД - это организация, объединяющая известных деятелей культуры: Аркадий Яцен и Людмила Улицкая, Виктор Маркелов и Александр Миттадзе, Воронина Дарья и Юлий Ким, Михаил Задорин и Леонид Брандусов, Эдуард Радзинский и Антон Розовский, Михаил Нозков и Анатолий Трушкин. Для многих из них комитет стал началом творческого пути. Так, например,

Людмила Улицкая вспоминает: "В советские времена Комитет драматургов был, может быть, единственной организацией, которая защищала ту маленькую свободу, которая у нас была. Что же касается моей семьи, то у меня особая благодарность: в этой организации состояла не только я, но и моя покойная бабушка - Мария Петровна Улицкая - еще в довоенные времена, когда она была женой "врага народа". Из чего можно сделать вывод, что и тогда организационная руководителю порядочности и мужественные люди. Благодаря этой замечательной организации, ее членом билетом защищались от статьи о тунеядстве. Единственный человек, который мог бы предъявить вступному человеку, избавившемуся ходить на "то-то-улицкую".

Сегодня ПКМД оказывает помощь и содействие в творческом становлении молодых драматургов, занимается организацией многих событий, будь то День города или День Победы, чудесный праздник урожая Агусты или выпускной вечер молодых бизнесменов. Как правило, в подготовке сценариев к этим событиям принимают участие члены комитета. При этом они подчеркивают, что "особое значение придается двум важнейшим на сегодняшний день темам: межпоколенческой откровенности и нравственной воспитанности и нравственной воспитанности подрастающего поколения". Кроме того, драматурги с готовностью включаются в общенациональные программы, проводимые различными проектами. В общем, встречают свои 75-летие в полном расцвете сил, что позволяет надеяться, что этот юбилей не последний.

Мария ТОКМАШЕВА

Первый десяток на Лазурном Берегу

Парад российского искусства в Канне

Начиная Российского фонда культуры, поддержанное Министерством культуры РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии и мэрией города Канн, отпраздновало десятилетие юбилей. И снова набережная Круазетт наполнилась русскими людьми. В булеварном смысле - пабло-блантами, которые подавали блины к нони в прибрежном ресторане, где проходил "Русский вечер". А в смысле фигуральном - сам фестивальный дворик, прилегающий к нему площади и даже автостоянка, которую окупорили мощными русскими джипами. Во дворе с 24 по 25 августа шли основные программы фестивалей, а в близлежащих пространствах улицы ежевечерне выступали драматические оркестры и ансамбли барабаччи из Суругула, а также дуэт острей Черноморского флота.

Напрасно ждал Наполеон

ЕЩЕ НИ ПИИЧайковский под управлением Владимира Фадеева рисовал предостережениям французам программу "Война и мир". Риск заключался, разумеется, не в музыке Бетховена, Прокофьева и Чайковского, которую аудиторией принимала на ура, а во фрагментах толстовского романа, которые артисты Михаил Филиппов и Дарья Мороз читали на русском языке. Самый неожиданный слушатель в один момент крикнул с галерки: "Парте фронт!" но на самом деле хорошо, что это было не "фронт", ибо толстовская мелодия к Бетховену, авторское определение типа "живое тело" и "животное" вряд ли прозвучали бы политкорректно на языке принимающей стороны. А так - оркестр Фадеева был награжден орденом и прокофьевский балет из "Войны и мира" даже исполнил на бис. Накануне вечером несколько раз биворвал Красноармейский ансамбль танца Сибири имени Михаила Глинки. А еще раньше, во время традиционной "Русской ночи", когда восторг вызвал ансамбль танца "Ивушка".

"Цезарь" вне подозрений

Это - на земле. А на воде, чуть поодаль от порта, но в пределах автостоянки, бродит корабль российской десантной корабль "Цезарь Куинков". Это он привез из Севастополя музыкальный ансамбль "Цезарь Куинков". Этот ансамбль в полном составе участвовал в фестивале "Цезарь Куинков". Этот ансамбль в полном составе участвовал в фестивале "Цезарь Куинков". Этот ансамбль в полном составе участвовал в фестивале "Цезарь Куинков".



"Цезарь Куинков" на приколе

ФЕСТИВАЛИ

От "народного" кино до философской притчи

"Артистка" всех победила
Итоговой призовой расклад фестивалей "Московская премьера" некоем образом не удивит. Сработавший принцип "всем острам по острам" отразил разнообразную картину сложившуюся на фестивале. "Артистка" Станислава Белокурова, практически отнимая с безотказно дистрибуцией "бородатый" шуток, - фильм для отката. Для пенсионеров, записывающихся в дни фестивалей Дни кино. Они и выбрали "Артистка", фильм по сути высший балл по рейтингу зрительского голосования. А также жюри выдало "Артистка" Гран-при - приз зрительского симпатии. Его Станислав Белокуров получил из рук президента фестивалей Алексея Балабанова.

Приза за лучшее женскую роль имени Натальи Бударской удостоена Рачета Литвинова за свою работу в картине "Жестокость" режиссера Марии Любимовой. А Валерий Барнов получил приз имени Михаила Ульянова за главную роль в фильме Ларсы Садилуова "Ничего личного".
Отрицко, что "лучшим представлением проекта" на Вечере грядущих проектов "Московской премьеры" стал трейлер фильма Сергея Белокурова "Ничего, кроме нас".
В программе "Арт-Линей" приз зрительского симпатии удостоена режиссером Олега Сафаралиева "Плохой, злой город" - о Баку конца 1980-х. Жюри кинофестиваля отметили фильм Юрия Муратовой "Да в одном" (полночь жюри) и Леонида Рыбачева "Люди из камня" (диплом жюри). По программе "Наше новое детское кино" также были названы лауреаты. Здесь лидировала картина Владимира Граничкова "Тайна серебряной юбки". Лучшим анимационным фильмом признана короткометражка "Олега Ульянова, из цикла "Трагедии".
С 15 по 21 октября во Владивостоке пройдет V Международный кинофестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона "Меридианы Тихого". Его почетный президент, губернатор Приморского края Сергей Дарюхин отметил задачу вывести кинофестиваль на уровень фестивалей класса

Зримые плоды

В Иркутске появился Дом-музей Александра Вампилова

В 24 столетия со дня смерти Александра Пушкина здесь появился на свет будущий драматург. И родились дали ему имя Александр - мемориальная доска с такой же мемориальной надписью появилась на стене Черемского роддома - здесь омылся родившийся Александр Вампилов. А 35 лет назад, не дожидаясь своего тридцатилетия всего два дня, он ушел в эмиграцию в Англию, владелица в Байкал. Вампиловские дни прошли в Иркутске с размахом и принесли вполне зримые плоды.

В селе Кутуйки в доме, где Александр прожил ровно половину своей недолгой жизни, наконец-то сделан капитальный ремонт. Несколько лет это здание находилось в аварийном состоянии, полны прогнили, стены плесенились. Зато сейчас строители дают двадцатилетнюю гарантию на свою работу.

Но, конечно же, самым большим достижением является открытие До-

АНОНС

К нам едет Арчи Шепп

Легендарный американский саксофонист Арчи Шепп выступит в клубе "Б-1 Maxium" 22 сентября в рамках мини-фестиваля "Jazz Night". Шепп считается одним из лучших фри-джаз 60-х, хотя его эксперименты были не столь экстраординарными, как у других представителей этого направления. Среди тех, с кем ему довелось сотрудничать, фри-джезовые музыканты первого ряда - такие, как Сецил Тейлор или Джон Колтрейн (последний особенно полюбил на творчество Арчи Шеппа). Его коллега, саксофонист Иллинойс Джайветт, однажды сказал: "Шепп - фантастический музыкант, он смеется как дьявол, а его корни в ритм-энд-блюзе, и он владеет всеми стилями современного джаза". Более того, Шепп работал и в сфере театра, поставив несколько собственных пьес. Шепп работал и в сфере театра, поставив несколько собственных пьес. Шепп работал и в сфере театра, поставив несколько собственных пьес.

КОНКУРС

Танцы со звездами

В Лондоне прошел Первый танцевальный конкурс "Евровидение", в котором принимали участие танцевальные пары из 16 европейских стран. Организаторы конкурса решили заложить новую традицию проведения европейских телевизионных танцевальных соревнований в дополнение к уже существующему и популярному полному конкурсу "Евровидение" стал дуэт из Финляндии Катя Куула и Юсси Вананен. Они набрали 132 балла по результатам голосования в 16 европейских странах. На втором месте оказались украинцы Юлия Оксипридзе и Илья Сидоренко со 121 баллом. На третьей позиции разместились ирландцы Никола Бери и Мек Донелан. Они заработали 95 баллов. Российский дуэт - ведущая телеканала "Россия" Мария Ситтель и призр чемпионата мира по латиноамериканским танцам Владислав Бордюков, представившие в обязательной программе сингл румы и пасодобль, а в провольной - итальянский танец - заняли седьмое место.

Человек-ветер

На завершающемся 3 сентября Морском кинофестивале Специального упоминания жюри была удостоена российская картина "Человек-ветер", показанная в программе дебютанта. Эта философская притча Хуа Азетова уже получила приз имени Саввы Кулиша "За творческий поиск" на последнем Выборгском кинофестивале "Окно в Европу".
Соб. инф.

МЕМОРЫ

МЕМОРЫ

Вот уже в который раз Россия представила страны контрасты. В самом деле: где гордые джипы с усами, а где русские хлопцы со своей казармой, где культурные лекции, а где сыпавшая под шубой (в "Русском клубе" гостям кормили то гоним, то Центральный округ города Москвы?) И все это - русские раздолье, родная земля.

От Лиграна до Дягилева
На "Русской ночи" Российский фонд культуры традиционно вручает награду "За выдающийся вклад в укрепление культурных связей между Россией и Францией" "Кавалерами" этого почетного знака были в разное время писатель Морис Дрюон, композитор Пьер Карден. А ныне награждали композитора Лиграна, Леонида Марии Маслова стала ему знаменитые "Земля", черноморские моряки сыграли марш. Но настоящий восторг музыканта вызвал двойной дуэт "Ma.G.R.I.A.N." из Санкт-Петербурга, знаменитый исполнитель музыки Дж.Россини на... народных инструментах. Главной же изюминкой вечера стали джиповые балеты. Вот тут логика программы работала безупречно, ибо это была первая программа актера Сергея Дягилева на языке русские культурные десанты во Франции.

АНОНС

К нам едет Арчи Шепп

Легендарный американский саксофонист Арчи Шепп выступит в клубе "Б-1 Maxium" 22 сентября в рамках мини-фестиваля "Jazz Night". Шепп считается одним из лучших фри-джаз 60-х, хотя его эксперименты были не столь экстраординарными, как у других представителей этого направления. Среди тех, с кем ему довелось сотрудничать, фри-джезовые музыканты первого ряда - такие, как Сецил Тейлор или Джон Колтрейн (последний особенно полюбил на творчество Арчи Шеппа). Его коллега, саксофонист Иллинойс Джайветт, однажды сказал: "Шепп - фантастический музыкант, он смеется как дьявол, а его корни в ритм-энд-блюзе, и он владеет всеми стилями современного джаза". Более того, Шепп работал и в сфере театра, поставив несколько собственных пьес. Шепп работал и в сфере театра, поставив несколько собственных пьес.

КОНКУРС

Танцы со звездами

В Лондоне прошел Первый танцевальный конкурс "Евровидение", в котором принимали участие танцевальные пары из 16 европейских стран. Организаторы конкурса решили заложить новую традицию проведения европейских телевизионных танцевальных соревнований в дополнение к уже существующему и популярному полному конкурсу "Евровидение" стал дуэт из Финляндии Катя Куула и Юсси Вананен. Они набрали 132 балла по результатам голосования в 16 европейских странах. На втором месте оказались украинцы Юлия Оксипридзе и Илья Сидоренко со 121 баллом. На третьей позиции разместились ирландцы Никола Бери и Мек Донелан. Они заработали 95 баллов. Российский дуэт - ведущая телеканала "Россия" Мария Ситтель и призр чемпионата мира по латиноамериканским танцам Владислав Бордюков, представившие в обязательной программе сингл румы и пасодобль, а в провольной - итальянский танец - заняли седьмое место.

Человек-ветер

На завершающемся 3 сентября Морском кинофестивале Специального упоминания жюри была удостоена российская картина "Человек-ветер", показанная в программе дебютанта. Эта философская притча Хуа Азетова уже получила приз имени Саввы Кулиша "За творческий поиск" на последнем Выборгском кинофестивале "Окно в Европу".
Соб. инф.

Максим РЫЖОВ
Лондон

ТВ-НЕДЕЛЯ

Выполненное пожелание

Начало учебного года в РФ, кроме всех прочих, сопутствующих тому мероприятию, было отмечено еще одним - телевизионным. А именно запуском корпоративного общедоступного государственного телеканала для детей и юношества "Бибигон".

Максим ГУРЕЕВ

ПЕРСОНА ЛЕОНИД МЛЕЧИН:

На телевидение вернулись мастера прислуживать

8 сентября "ТВ Центр" открывает новый телевизионный сезон, и в этот же день стартует новый цикл Леонида МЛЕЧИНА - одного из самых популярных ведущих на нашем телевидении, одного из главных претендентов на премию "ЭФИ" в номинации "Сценарист документального сериала".



Л. Млечин

Мои коллеги, Леонид, считают, что ваша "Особая папка" - самая интересная программа на "ТВ Центре". Вы подобное часто слышите? - Слышу, но не доверяю. Совершенно искренне говорю. Возможно, я человек с заниженной самооценкой, но давно уже привык критически относиться ко всему, в том числе и к себе.

за реформирование экономики... Да, Дзержинский - поразительная фигура. Как человек и он вызывает уважение со стороны. Но ведь это он создал первый учебно-методический журнал, назначив Маргарит Тэтчер. Она многое сделала - много сделала, изменила облик страны и ее жителей.

В рубрике "Образ жизни" представлены программы "Воя правда о еде" и "Сделайте это красиво с Марриотт Кат". В первой программе с помощью 500 отзывов волонтеров развешены мифы и легенды, связанные с едой.

В рубрике "Образ жизни" представлены программы "Воя правда о еде" и "Сделайте это красиво с Марриотт Кат". В первой программе с помощью 500 отзывов волонтеров развешены мифы и легенды, связанные с едой.

катальное телевидение продолжает развиваться неидеальными темпами. Неважно, нравится ли оно тебе или не нравится, но оно развивается. Развивается телевизионная документалистика - особенно историческая, криминальная, просветительская.

Видите, какая штука... Не бывает стопроцентной свободы ни в отдельном вайт телеканале, ни в отдельной вайт телепрограмме, ни в отдельной вайт газете. Одно только бог все создает. Свобода печати, свобода слова создаются всем полем страсти массовой информации. И сам оно разнообразнее, и чем выше конкуренция между ними, а это возможно, когда они принадлежат разным владельцам, тем ближе мы будем к свободе.

В рубрике "Образ жизни" представлены программы "Воя правда о еде" и "Сделайте это красиво с Марриотт Кат". В первой программе с помощью 500 отзывов волонтеров развешены мифы и легенды, связанные с едой.

КИНО НА ТВ

Расчет на полуночников



К сожалению, к сериалам у нас относятся с неравномерно большим вниманием, чем к художественному кино (в том числе и вполне коммерческому по форме), и потому телеканалы вынуждены почти все лучшее ставить на задворки сетки.

Если "Догвилль", первая часть знаменитого Ларсом фон Триером "американского триптиха", был воспринят мировой критикой как безусловный шедевр, то "Мандерлей" (НТВ, 12 сентября, 14:55, Дания - Швеция - Нидерланды - Франция - Ирландия - США, 2005), вторая часть триптиха, которая охватывает разорванное и недоуманное, чем восторг. Конечно, мастерство режиссуры не вызывает сомнений - он высказывает себя своей высшей силой. Заключает вневременное и универсальное.

В рубрике "Образ жизни" представлены программы "Воя правда о еде" и "Сделайте это красиво с Марриотт Кат". В первой программе с помощью 500 отзывов волонтеров развешены мифы и легенды, связанные с едой.

ТВ-СЕЗОН

Девиз СТС - чувства и страсти

23 августа в эфире "Евросеть" под руководством Александра Калинина состоялась презентация нового телевизионного сезона телеканала СТС, который пройдет под девизом - "о чувствах и страстях".

В рубрике "Образ жизни" представлены программы "Воя правда о еде" и "Сделайте это красиво с Марриотт Кат". В первой программе с помощью 500 отзывов волонтеров развешены мифы и легенды, связанные с едой.

"ЭФИ" ИГОРЬ ПРОКОПЕНКО:

В Академии Российского телевидения уже полным ходом идет подготовка к Национальному телевизионному конкурсу "ЭФИ-2007". Церемония награждения победителей в категориях "Профессионал" и "Лица" пройдет 19 и 21 сентября, зрители смогут увидеть на телеканале "СТС".

Качество программ зависит от зрителей

Прокомментировать ситуацию на российском телевидении в целом и вокруг "ЭФИ" в частности соглашается член Академии Российского телевидения, продюсер и руководитель документальных проектов телеканала "РТР-ТВ" Игорь ПРОКОПЕНКО.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Фото ИТАР-ТАСС

На грани

Телевизионная программа "Петербург - Пятый канал" открывает свой второй сезон в статусе общедоступного федерального канала. Руководитель Дирекции информационно-аналитического вещания телеканала Владислав Пономарев назвал главной задачей второго сезона - "сделать лучшие российские новости".

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

6,13 сентября Ж.Ж.Бернард, М.Локко "Мушкетерское число"
7 сентября Э.Элиас, Р.Рене "Античная рулетка, или...
Контракт на миллион"

8 сентября М.Бартава "Куба - любовь моя"
9 сентября А.Файко "Евграф - искатель приключений"
11 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
12 сентября Э.Скриб "Стакан воды"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

6 сентября Ш.Хендлер "Много шума из ничего"
7 сентября Н.Воронов "Страсти по Торулоу"
8 сентября А.Шевцов "Огниво" 12.00
9 сентября Б.Нужик "Славянские безумства"
10 сентября Е.Шварц "Золушка" 12.00
11 сентября Н.Ковард "Неугомонный дух"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, с/м "Аквариум"
Тел.: 699-20-35

6 сентября М.Булгаков "Белая гвардия"
7 сентября З.Ростан "Сирено де Бержерек"
8 сентября Л. де Вага Карлио "Учитель танцев"
9 сентября Р.Станенсон "Странная история доктора Джэкла и мистера Хайда" (мюзикл Ф.Уайлдорна, Л.Брикюза)

10 сентября З.Уорбер, Т.Райс "Иисус Христос - суперзвезда"
11 сентября В.Маркес "Мучники во выходящих"
12 сентября "В пространстве Теннесси X" (Т.Уильямс, "Трамвай "Желание", С.Ямамото, "Город без времен года")
Сцена "Под крышей"

11,12 сентября Премьера И.Василец "Предбанник"
Московский театр
Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 8 (499) 249-11-36

28 сентября М.Шницел "Самое важное" (по роману "Венерин волос")
11,12 сентября Ф.Достоевский "Белые ночи"
В постановке Ф.Ильин Малого театра.
(Ф.Орловский, Ф.И.М. "Добрыня-нигила")
А.Чехов "Три сестры"
Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

6 сентября Н.Гоголь "Мертвые души"
7 сентября И.Саймон "Бенкет"
8 сентября П.Шеффер "Любовь глазами сыщика"
9 сентября Ю.Ким "Приключения Красной Шапочки" 12.00
10 сентября Н.Гоголь "Женитьба"
11 сентября Премьера Н.Гоголь "Ревизор"
12 сентября К.Бут Лос "Развод по-женски"
13 сентября Э.Ильин, Я.Собольев (П.Шаронова, Л.С. 21)
А.Маслонов "День рождения Синей Бороды"
М.Лавлова "Забавы Дон Жуана"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

Открытие сезона
12 сентября Премьера М.Курочкин "Подвалить и возбудить"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

11 сентября А.Чехов "Три сестры"
12 сентября А.Арбузов "Мой бедный Марат"
13 сентября М.Булгаков "Кабала святош"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

12 сентября Э.Шингт "Фредрик, или Бульвар преступлений"
13 сентября Ф.Зрва "Мадмуазель Нитуш"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-06

7 сентября Премьера Ю.Полюков "Женщины без границ"
8,9,10 сентября Премьера Ю.Шерлин "Черная удочка белой кобылицы"
11,13 сентября Д.Патрик "Как прийти стержуку"
12 сентября Р.Кун "Слишком женатый таксист"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Валовская"
Тел.: 915-12-12, 915-10-15

12,13 сентября А.Грибоедов "Горе от ума - горе уму" (премьерный показ)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85.

6 сентября Премьера В.Шукшин "Я пришел дать вам волю"
7 сентября Премьера Б.Шоу "Цезарь и Клеопатра"
8 сентября Ж.Марсан, Р.Дорн, Ж.Ле Пулен "Публике смотреть воспрещается"
9 сентября В.Шингт "Троил и Крессида"
10 сентября С.Довлатов "Не любовь, а судьба..." (Камерная сцена)
11 сентября В.Набоков, Э.Олби "Полита"
12 сентября Ж.Ануи "Приглашение в замок"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

8,9 сентября Премьера Е.Шварц "Золушка"
(муз. Кс.Андрюшиной) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Московский государственный академический камерный музыкальный театр пр. Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Пушкинская"). Тел.: 620-13-28

7 сентября В.А.Моцарт "Волшебная флейта" 18.00
9 сентября В.А.Моцарт "Волшебная флейта" 18.00
12 сентября Ш.Чаллер "Кровавая свадьба"

Новый балет
8 сентября "Двойничка" (на муз. А.Вивальди. "Времена года" для детей) 15.00
8 сентября "Кафе "Бродячая собака" (балет в стиле начала XX века, с романсами А.Вертковского)

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

8 сентября Л.Станенсон "Острые сокровища" 12.00
8 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
9 сентября А.Орлов, В.Сюке "Русалочка, или Баллада о морской царевне" 12.00
9 сентября Л.Ариосто "Комедия черного венета" ("Подвешивание")
"Фантазм, или Шесть персонажей в сюитации ветра" ("Ветер "Ферри")
13,14 сентября А.Чехов "Даждать для поцелуя, четыре обморока и одна мигрень" (по пьесе "Предложение", "Медведь")
15 сентября Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедиянта"
ул. Садовая, д.22. Телефон: (8-812) 310-33-14

8 сентября А.Куряев "Сбитый дождем"
9 сентября Э.Олби "Кто бьет Вирджинию Вульф?"
10 сентября Премьера А.Чехов "Тиль. Комическое представление"
12 сентября Б.Томас "Тетка Чарльз из Бразилии"
14 сентября У.Либсон "Двое на качелях"
15 сентября "Венецианка" (эротическая комедия по пьесе неизвестного автора XVI в.)

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

8 сентября Ж.Кокто "Славянские чудовища" 18.00
9 сентября У.Либсон "Сенные розы" ("Стильный зверинец") 18.00
11 сентября А.Островский, Н.Соловьев "Любовные кружева"
12 сентября А.Толстой "Касатка"
13 сентября "В полномочный час, в эпоху Возрождения" (моноспектакль М.Черника)
14 сентября А.Волонин "Пять вечеров"
15 сентября Ж.Ануи "Жаворонок" 18.00

Газете "Культура"
требуются бухгалтер, корректор, оператор компьютерного набора.
Тел.: 685-49-25

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области искусства присвоены почетные звания:
"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"
Арсению Валерию Валерьевичу - главному балетмейстеру федерального государственного учреждения культуры "Российский государственный театр "Сатиры" имени Аркадия Райкина", город Москва,
Громокову Ивану Ивановичу - директору художественному руководителю государственного учреждения культуры "Государственный казенный ансамбль танца "Старополье", Старопольский край,
Шавыгу Евгению Михайловичу - главному режиссеру государственного учреждения культуры "Большой камерный зал "Октябрьский", город Санкт-Петербург,
"Заслуженный артист Российской Федерации"
Орловой Елене Викторовне - артистке государственного учреждения культуры "Ветр "Подольск", город Самара,
Помошареву Олегу Витальевичу - артисту музыкального учреждения "Лиховский драматический театр", Подольский район Ивановской области - артистке государственного учреждения культуры "Юрловский Западный театр драмы имени Вл.Маяковского", Красноярский край,
Резниченко Григорию Иосифовичу - мужлану, проректору по учебной работе федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральский государственный консерваторский институт" имени М.П.Мусоргского, Свердловская область,
Свердлову Владимиру Юрьевичу - солисту-вокалисту муниципального учреждения культуры "Ветр оперетты Урала" города Новоуральска, Свердловская область,
Кавказцевой Марине Федоровне - преподавателю, концертмейстеру муниципального образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей "Детская хорная школа №1" города Екатеринбург, Свердловская область,
Кайгородовой Елене Николаевне - главному библиографу центральной библиотеки муниципальной организации культуры "Централизованная библиотечная система" города Рубцовск, Алтайский край,
Кискину Александру Юрьевичу - преподавателю Санкт-Петербургского государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Санкт-Петербургская музыкально-гимназия им. Пясецкого",
Кулину Олегу Николаевичу - заместителю генерального директора федерального государственного учреждения "Российская национальная библиотека", город Санкт-Петербург,
Ленинскому Владимиру Николаевичу - директору автономной некоммерческой организации "Международный культурный центр", город Москва,
Лунону Валерию Николаевичу - преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств" города Среднеуральска, Свердловская область,
Медведевой Александру Александровичу - ректору районного Дома культуры отдела культуры администрации муниципального образования Каляскино-Мельниковой Сельского Александровского - заместителю директора государственного учреждения культуры "Муниципальная государственная областная универсальная научная библиотека",
Мураеву Александру Васильевичу - генеральному директору государственного учреждения культуры "Енисейское" управление культуры администрации Красноярского края,
Павловой Екатерине Ивановне - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Харовское училище имени М.М.Лавина", город Санкт-Петербург.

Объявление о проведении конкурса на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы

Федеральная служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия объявляет конкурс на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы.
Управление разрешительной работы в сфере связи
Отдел учета заявок и ведения реестра лицензий
- старший специалист 3-го разряда - должностной оклад 2750 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.
Отдел выдачи разрешений и регистрации присоединя частот:
- заместитель начальника отдела - должностной оклад 3960 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- главный специалист-эксперт (2 штатные единицы) - должностной оклад 3520 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- специалист-эксперт - должностной оклад 2860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.
Отдел ведения реестра частотных присоединений:
- начальник отдела - должностной оклад 4070 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- заместитель начальника отдела - должностной оклад 3960 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- главный специалист-эксперт - должностной оклад 3520 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- ведущий специалист-эксперт - должностной оклад 3190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- специалист-эксперт - должностной оклад 2860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.
Отдел экспертизы перспективных частотных разработок:
- заместитель начальника отдела - должностной оклад 3960 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- главный специалист-эксперт - должностной оклад 3520 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- ведущий специалист-эксперт - должностной оклад 3190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- специалист-эксперт - должностной оклад 2860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.
Управление контроля и надзора в сфере связи
Отдел организации контроля и надзора за использованием радиочастотного спектра:
- консультант - должностной оклад 3850 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.
Отдел организации контроля за присоединением и ведением реестра операторов, занимающих существенное положение в сети связи общего пользования:
- начальник отдела - должностной оклад 4070 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- заместитель начальника отдела - должностной оклад 3960 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- главный специалист-эксперт - должностной оклад 3520 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- ведущий специалист-эксперт - должностной оклад 3190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- специалист-эксперт - должностной оклад 2860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.
Управление организационной работы и специальной деятельности:
- главный специалист-эксперт - должностной оклад 3520 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- ведущий специалист-эксперт - должностной оклад 3190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством;
- специалист-эксперт - должностной оклад 2860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.
Квалификационные требования, предъявляемые к претендентам на замещение вакантных должностей начальника отдела, заместителя начальника отдела, консультанта: высшее профессиональное образование, не менее двух лет государственной гражданской службы (государственной службы иных видов) или не менее четырех лет стажа работы по специальности; высшее профессиональное образование, не менее трех лет стажа работы по специальности.
Условия прохождения государственной гражданской службы, ограничения и запреты, связанные с гражданской службой, определены Федеральным законом от 27 июля 2004 г. № 79-ФЗ "О государственной гражданской службе Российской Федерации".
Для участия в конкурсе претенденту необходимо представить следующие документы:
1. Личное заявление.
2. Собственноручно заполненную и подписанную анкету по форме, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2005 года № 667-р, с приложением двух фотографий (4 х 6).
3. Копию паспорта или заменяющего его документа (соответствующий документ предъявляется лично по прибытии на конкурс).
4. Документы, подтверждающие необходимое профессиональное образование, стаж работы и квалификацию:
- заверенную нотариально или кадровой службой по месту работы (службы) копию трудовой книжки;
- заверенную нотариально или кадровой службой по месту работы (службы) копии документов о профессиональном образовании, в том числе по желанию гражданина - о дополнительном профессиональном образовании, о присвоении ученой степени, ученого звания;
5. Медицинское заключение о состоянии здоровья с записью об отсутствии у гражданина заболевания, препятствующего поступлению на гражданскую службу или ее прохождению (форма 086-у);
6. Копии документов военного учета - для военнообязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу.
Документы принимаются в течение 30 дней со дня опубликования данного объявления.
Документы просим направлять по адресу: Князьгородский проезд, д. 7, стр. 2, Москва, 109078, с пометкой (на конкурс).
Контактные телефоны: 660-7752 (доб. 3071), 662-5796.

Московский академический музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко объявляет конкурс в группу стажеров и солистов оперной труппы.
Возрастные ограничения: женщины - 35 лет, мужчины - 40 лет.
Конкурс проводится с 19 сентября 2007 года.
Заявки принимаются режиссерским управлением оперы с 12 сентября 2007 года по телефонам: (495) 629-41-26, 629-39-02.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР
(руководитель и п. дирижер ВЛАДИМИР МИХАИЛОВ)
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС В ГРУППЕ
вторых сопрано - 1 место,
вторых альтов - 2 места,
теноров - 3 места,
вторых басов - 3 места.

К конкурсу допускаются лица, имеющие среднее или высшее специальное музыкальное образование.
Прослушивание состоится 14 СЕНТЯБРЯ 2007 г. с 12.00 по адресу: м. "Пролетарская", ул. Мельникова, 7.
Срок подачи заявлений до 13 сентября 2007 года.
Справки по телефону: 674-25-96, e-mail: min@minin-hoc.ru

СЕНТЯБРЬ ОТКРЫТИЕ XVII СЕЗОНА 2007-2008 гг.
26 среда 19.00 ПРЕМЬЕРА Г.Доцицетти ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК
28 пятница 19.00 РОССИНИ
29 суббота 19.00 ПРЕМЬЕРА В.А.Моцарт ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, по шести лотам.
1. Организация конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры".
2. Объекты конкурса:
2.1. Лот № 1: нежилое помещение общей площадью 135,4 кв. м на 1-м и 2-м этажах объекта, расположенного по адресу: с. Николь Ногород, ул. Почаевская, дом 27, литер А, представляющего собой нежилое трехэтажное кирпичное здание с подвалом.
2.2. Лот № 2: нежилое помещение общей площадью 138,2 кв. м на 2-м этаже объекта, расположенного по адресу: с. Николь Ногород, ул. Ковалевская, дом 33, литеры А, А1 и А2, представляющего собой нежилое двухэтажное деревянное здание с подвалом.
2.3. Лот № 3: нежилое помещение общей площадью 270 кв. м на 1-м этаже объекта, расположенного по адресу: с. Николь Ногород, ул. Ковалевская, дом 33, литер Ж, представляющего собой нежилое одноэтажное бревенчатое здание с цоколем из кирпича.
2.4. Лот № 4: нежилое помещение общей площадью 82,5 кв. м на 3-м этаже объекта, расположенного по адресу: с. Николь Ногород, ул. Рождественская, дом 23, литер А, представляющего собой нежилое трехэтажное кирпичное здание с подвалом.
2.5. Лот № 5: нежилое помещение общей площадью 39,9 кв. м на 3-м этаже объекта, расположенного по адресу: с. Николь Ногород, ул. Рождественская, дом 23, литер А, представляющего собой нежилое трехэтажное кирпичное здание с подвалом.
2.6. Лот № 6: нежилое помещение общей площадью 80,9 кв. м на 3-м этаже объекта, расположенного по адресу: с. Николь Ногород, ул. Рождественская, дом 23, литер А, представляющего собой нежилое трехэтажное кирпичное здание с подвалом.
3. Предмет конкурса: право заключения договора аренды объекта конкурса на срок:
- по лоту № 1 до 25 лет;
- по лоту № 2 до одного года;
- по лоту № 3 до одного года;
- по лоту № 4 до одного года;
- по лоту № 5 до одного года;
- по лоту № 6 до одного года.
4. Начальный размер арендной платы за 1 кв. м в год без НДС:
- по лоту № 1 - 4601,2 рублей;
- по лоту № 2 - 4536,2 рублей;
- по лоту № 3 - 4665,3 рублей;
- по лоту № 4 - 5876,5 рублей;
- по лоту № 5 - 5876,5 рублей;
- по лоту № 6 - 5876,5 рублей.
5. Выдача конкурсной документации по всем лотам: 603006 с. Николь Ногород, пл. Свободы, д. 2, лит. Б, 2-й этаж, кабинет 202, в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00.
Конкурсная документация по каждому лоту выдается на основании письменного запроса претендента с указанием контактного лица и его телефона.
6. Прием заявок на участие в конкурсе по всем лотам: 603006 с. Николь Ногород, пл. Свободы, д. 2, лит. Б, 2-й этаж, кабинет 202, в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 момента опубликования извещения о проведении конкурса.
Окончание приема заявок на участие в конкурсе по всем лотам: 6 октября 2007 г. в 13.00.
7. Возврат конвертов с заявками на участие в конкурсе по всем лотам: 603006 с. Николь Ногород, пл. Свободы, д. 2, лит. Б, 2-й этаж, кабинет 201, в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе.
8. Подведение итогов конкурса по всем лотам: 603006 с. Николь Ногород, пл. Свободы, д. 2, лит. Б, 2-й этаж, кабинет 201, в срок до 13 октября 2007 г.
9. Срок заключения договора аренды не позднее двадцати дней после подписания протокола о результатах конкурса.
10. Подробное описание объектов конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень представляемых документов и проект договора аренды входит в состав конкурсной документации.
Контактное лицо от региональной конкурсной комиссии: Артамонов Евгений Вячеславович.
Тел./факс: (8312) 11-02-65. E-mail: air@irkpob.ru

Департамент культуры города Москвы
Московский государственный симфонический оркестр
для детей и юношества
Дворец культуры "Прожектор" (1-я Владимирская, д.10в)
15 сентября, начало в 12.00
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ
к 50-летию творческой деятельности дирижера ДМИТРИЯ ОРЛОВА
В программе концерта шедевры отечественной музыки
Художественный руководитель и главный дирижер - лауреат Премии г.Москвы, з.а. России Дмитрий Орлов
Справки по тел.: 951-65-57

Все проходит, культура остается...
КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ www.kultura-portal.ru
"Kultura-portal.ru" - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Портал является уникальной базой данных по современной культуре за последние годы. В настоящее время на "Kultura-portal.ru" работают несколько ежедневно обновляемых лент новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за прошедшие 10 лет. В разделе "КиноКартинка" представлены рецензии на новые фильмы, информация о киносеансах, кинобюро, фестивалях, кинофестивалях, "МедиаМания" рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и джазовой музыки, персонах, фестивалях, новых книгах и записях. "Мизансценки" - раздел о новостях театральной жизни в России и за рубежом. Раздел "Мир Веры" посвящен вопросам религии в контексте культуры. "СуперЛитература" создана для любителей интеллектуальной литературы, интересующихся информацией о книжных новинках, об авторах наиболее известных литературных произведений, о крупных издательствах и книжных магазинах. Интернет-газета "Антиквар" - издание для коллекционеров, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. На сайте "Акция" подробно описаны мероприятия, которым "Kultura-portal.ru" оказывает информационную поддержку. В разделе "Архив" вы найдете сайт "Архив Проекта", посвященный вопросам современной архитектуры, архитектурным выставкам и конкурсам. Там же находится сайт "Культура в Законах", содержащий полные тексты документов по регламентации деятельности в сфере культуры, информацию о Комитете Госдумы по культуре.

КИНО

Кус-кус против насилия

Завершается Венецианский фестиваль

В субботу завершается 64-й Венецианский кинофестиваль, и в самый его последний день покажут фильм Неома Мисолова "121".



В пятницу завершается 64-й Венецианский кинофестиваль, и в самый его последний день покажут фильм Неома Мисолова "121".

Здесь, в Венеции, часто вспоминается старое утверждение, что кино — это исключительно молодых. Увидеть фильм мэтров, а их в разных программах немало, — это Шаброта до того старейший кинохудожник, как Оливьера, — словно лишены нарочито какой бы то ни было энергии.

Сегодня, когда выводит этот номер "Культура", будет вручена на отдельной церемонии премия имени Брессона, а предназначена она Александру Сокурову, и он лично ее получит.

Венеция возродит новый фестивальный дворик, тут же на Лидо. Даваясь строить материал, людей, высю мурора — все осуществляется по воде.

"Розыгрыш" на "Качелях"

и другие фильмы на Вечере грядущих проектов "Московской премьеры"

В последний календарный день лета на фестивале "Московская премьера" прошла одна из любимых его акций — "Вечер грядущих проектов".

"Розыгрыш" в нашем проекте остался только фамилия главных героев и имя режиссера. Это фильм "Качели" режиссера Сергея Соловьева.

Все выглядит динамично, будто в скоростном режиме, от обилия звездных гостей вечера (даже преобладали участники проекта) слегка рибло в глазах. Впервые еще пошутили, что все российские актеры, режиссеры и продюсеры собрались, потому что вечер выводится на экраны, что их не оставили на Венецианской киноярмарке, потому что предпочли кино "Московскую премьеру" бабушкам в Венеции.

Именные гости (от жюри фестиваля была заменена Мария Арбатова, от фильма-участников — актриса Зоя Кайдановская, продюсер Сабина Ермаева и многие другие) тлеули на цилиндра фанты с названиями картин, после чего собравшимся показывали трейлер, а потом сменялись группа перед лицом коллег откровенно на вопросы, комментируя и отвечая "антирекламой" за свои "продукты".

Сменялись трейлеры, а потом сменялись группы перед лицом коллег откровенно на вопросы, комментируя и отвечая "антирекламой" за свои "продукты".

В бовине режиссера Антона Сивероса "Качели" в главных ролях сыграли Андрей Мерзликин и Мария Мironova. В трейлере фильма их герои показались взвешенными до предела.

Оксана ГАВРИШЕНКО

МУЗЫКА

Шедевры классики под бой курантов

Скрипичное шоу на Красной площади

Классика на открытом воздухе уже стала привычным атрибутом в День города. Импровизированные эстрады можно встретить практически в любом уголке Москвы.

Концерт посетили 225-й годовщина со дня рождения гениального скрипача и композитора Никколо Паганини, и в качестве заставки прозвучало безомысленное "Восточное движение" в исполнении БСО с Владимиром Федосеевым.

На этой величественной картине праздника скрипичного искусства были все же отдельные темные пятна. Например, полновесные исполнители Нины Котовой, но совсем выходящей в общую концепцию Сидельникова шоу.

Возле расстроено до обшарпанности, что и продемонстрировал, как всегда, величественный Владимир Федосеев. А в целом шоу удалось, и россыпи талантов, нехваткой над Красной площадью, приветствовали триумф классического искусства.

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



А.Баева и М.Венгеров на Красной площади

Перед собором Василия Блаженного была сделана импровизированная эстрада в виде юрты из палаток.

Противоположной натурой обладает Хилари Хан, американская скрипачка, удостоенная различных наград, в том числе и "Грэмми".

Трудно угадать, какую постановку выведет Хомики, но то, что это будет сделано в интересном выстроенном пространстве, можно не сомневаться.

Юбилейный сезон помимо не афишируют, как 60 лет — это не 50, но для достаточно молодого театра, каковым является Комише Опер, стоит акцентировать каждый десяток лет, особенно когда есть что акцентировать.

Юбилейный сезон помимо не афишируют, как 60 лет — это не 50, но для достаточно молодого театра, каковым является Комише Опер, стоит акцентировать каждый десяток лет, особенно когда есть что акцентировать.

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Рейтер

Оперная машина смеха

Комише Опер открывает юбилейный сезон

Берлинское оперное театры ушли бороться за существование — страх режиссера, что один из театров закроет и тогда придется распустить артистов, обратился неумолимо критический слух.

Трудно угадать, какую постановку выведет Хомики, но то, что это будет сделано в интересном выстроенном пространстве, можно не сомневаться.

Юбилейный сезон помимо не афишируют, как 60 лет — это не 50, но для достаточно молодого театра, каковым является Комише Опер, стоит акцентировать каждый десяток лет, особенно когда есть что акцентировать.

Юбилейный сезон помимо не афишируют, как 60 лет — это не 50, но для достаточно молодого театра, каковым является Комише Опер, стоит акцентировать каждый десяток лет, особенно когда есть что акцентировать.

Юбилейный сезон помимо не афишируют, как 60 лет — это не 50, но для достаточно молодого театра, каковым является Комише Опер, стоит акцентировать каждый десяток лет, особенно когда есть что акцентировать.

ТЕАТР

Танец с граблями

"Природный экстрим". Театр Луны

Если честно, то способность "Природного экстрима" заключается лишь в том, что он оказался первой премьерой наступившего сезона.

Здесь "деву" по сигналу "разслабьте" раздвигают ноги и готовят получить удовольствие от Лили (Андрей Валдай), который нежно охватывает их кулом и роком определенной кондиции.

Здесь "деву" по сигналу "разслабьте" раздвигают ноги и готовят получить удовольствие от Лили (Андрей Валдай), который нежно охватывает их кулом и роком определенной кондиции.

Здесь "деву" по сигналу "разслабьте" раздвигают ноги и готовят получить удовольствие от Лили (Андрей Валдай), который нежно охватывает их кулом и роком определенной кондиции.

Здесь "деву" по сигналу "разслабьте" раздвигают ноги и готовят получить удовольствие от Лили (Андрей Валдай), который нежно охватывает их кулом и роком определенной кондиции.

Здесь "деву" по сигналу "разслабьте" раздвигают ноги и готовят получить удовольствие от Лили (Андрей Валдай), который нежно охватывает их кулом и роком определенной кондиции.

Здесь "деву" по сигналу "разслабьте" раздвигают ноги и готовят получить удовольствие от Лили (Андрей Валдай), который нежно охватывает их кулом и роком определенной кондиции.

Здесь "деву" по сигналу "разслабьте" раздвигают ноги и готовят получить удовольствие от Лили (Андрей Валдай), который нежно охватывает их кулом и роком определенной кондиции.

Здесь "деву" по сигналу "разслабьте" раздвигают ноги и готовят получить удовольствие от Лили (Андрей Валдай), который нежно охватывает их кулом и роком определенной кондиции.

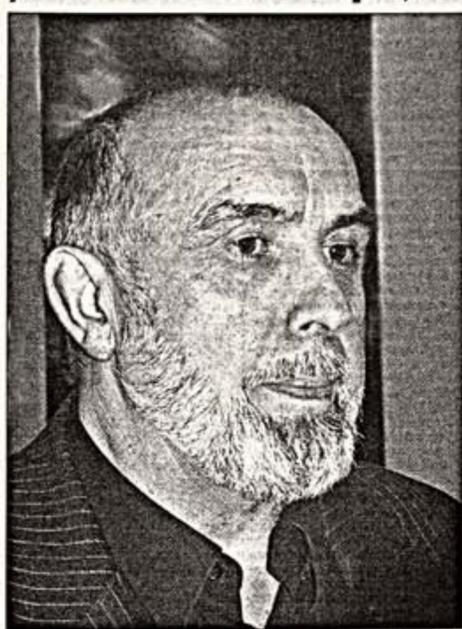
Здесь "деву" по сигналу "разслабьте" раздвигают ноги и готовят получить удовольствие от Лили (Андрей Валдай), который нежно охватывает их кулом и роком определенной кондиции.

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АЛЕКСЕЙ ПОГРЕБНОЙ:

Не хочу, чтобы внуки жили в мире, похожем на боевик

Фильмы известного кинорежиссера Алексея Погребного...



А. Погребной

Ваша фильмография героична, как на поле боя... Как вы считаете, о чем будете рассказывать зрителю?

Совсем недавно ушел из жизни друг мой герой - "деревенский фотограф" Николай Викторович Зыков...

Чемпионы и гастарбайтеры

Фестиваль "Киностан" в Бишкеке и на Иссык-Куле

Среднестатистический кирилл ходит в кино один раз в 20 лет...



Б. Хлебников в юрте

Кинофестиваль "Киностан" в Бишкеке и на Иссык-Куле...

Антрополог на Гудзоне

"Дневники няни" Шари Спрингер Бергман и Роберта Пульчини

На прошлой неделе "Дневники няни" показали для фестивальной публики на Лидо во венецианской программе "Венецианский ноябрь"...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото автора Бишкек - Иссык-Куль - Москва

мелкого фильмопроизводства. В тех же условиях, что и все остальные... Если сравнить с большим кино - это почти самодельщина...

Закон для дураков

"Антидурь" Владимира Щеголькова

За тридцать земель в клетчатых юбок-ках мушкетер Дмитрий Дож...

Назидательны "Дневники няни" всю дорогу, но лица достигают юду "оружия" улет правдами и неправдами...

Оксана ГАВРЮШЕНКО Кадр из фильма

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Красилов спасается в армии

"Второе дыхание" Михаила Туманишвили

В подмосковном городе Руза Михаил Туманишвили завершил съемки о военном кинофильме "Второе дыхание"...

Беседа с Натальей КОРОТКОВОЙ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Соб. инф.

В № 34 в статье О.Варошенин "Киношок" игрок с названием "была допущена досадная описка..."

Екатерина ТАРХАНОВА

ХРОНОСКОП

155 лет назад, 18 сентября 1852 года, в журнале "Современник" появил...



Все это поступило в распоряжение Московской городской думы...

100 лет назад, 16 сентября 1907 года, в деревне Дабенево родился вы...

95 лет назад, 13 сентября 1912 года, в Москве открылся Музей изящ...

95 лет назад, 14 сентября 1912 года, в селе Паркловка Херсонской г...

ИРИНА МАЗУРКЕВИЧ:

На судьбу и режиссеров не ропщу

В 16 лет Ира МАЗУРКЕВИЧ впервые снялась в кино - сыграла пиани...



- 17 лет я ей - под 40. Но пока я поиграла в свое удовольствие...

раст. Я могу себе дома в зеркале нравиться. Кино - искусство мажора...

Кроссворд с изображениями и подсказками.

В галерею "ФотоСоюз" открылась юбилейная выставка известного мо...

Выставка в галерею "ФотоСоюз" называется "Без названия". Но у каж...

Слева: В. Бодянов. "Не мое собачье дело". 1960-е гг. В центре: "Людмила Улицкая". 1994 г. Справа: "Осень. Цветы запоздалые". 1970 г.

Человек родился

- 6 сентября - 100 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера Сергея КОРЕНЯ (1907 - 1969).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Иллюстратор: Е.И. Шибанова