ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1962 ГОД
13 ЯНВАРЯ СУББОТА
№ 6 (1342)
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

УТВЕРЖДАТЬ КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА

ЗАВЕРШИЛСЯ ВЕЛИКИЙ ФОРУМ коммунистов нашей Родины — XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Принята новая Программа КПСС — величайший документ в истории развития человеческого общества. Наш человек, наш народ, идущий к прекрасному коммунистическому завтра, — главный герой и главная тема нашего искусства. В своем отчетном докладе на съезде Н. С. Хрущев говорил: «Коммунизм и труд — неотделимы... подготовка человека к трудовой деятельности, трудовая закалка людей, воспитание любви и уважения к труду как к первой жизненной потребности и составляет суть, сердцевину всей работы по коммунистическому воспитанию». На этом положении мы должны сосредоточить все наше внимание, когда мы размышляем о будущем нашего искусства, о его задачах.

И вопрос, конечно, не ограничивается тем, чтобы труд нашего современника стал главной темой нашего искусства. В этом отношении советскими художниками уже довольно много сделано. Важно, чтобы весь стиль жизни нашего общества был утверждением красоты и величия труда. Это — требование к эстетическому идеалу нашего времени. Наше искусство не пассивно отражает жизнь, оно страстно, оно всегда партийно в своем отношении к жизни. Искусство оценивает жизнь с философских и эстетических позиций коммунистического мировоззрения, сознательно борется за победу коммунизма в нашей стране. Нравственные принципы морального кодекса строителя коммунизма лежат в основе нашего искусства.

Б. ИОГАНСОН

В Программе сказано, что «главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».

Весь коллектив Академии художеств СССР во всей своей творческой и общественной деятельности должен еще активнее, еще решительнее вести борьбу за чистоту метода социалистического реализма, за глубокую идейность и высокую реалистическую форму, без которой нельзя воплотить большое содержание и полностью использовать огромные возможности искусства как средства образного познания действительности.

Культ личности способствовал появлению искусства равнодушного, он отучал художника от непосредственного, живого общения с жизнью народа. Отсюда происходила также и недооценка собственно эстетической природы искусства, образной эмоциональной силы его воздействия и неоправданная боязнь смелого реалистического новаторства.

Партийные решения последних лет, основанные на ленинских принципах руководства в области культуры и искусства, выступления Н. С. Хрущева, его беседы с деятелями культуры сыграли огромную роль в дальнейшем развитии литературы и искусства, в укреплении их непосредственной связи с жизнью народа.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ — всемирно-историческое завоевание советской социалистической культуры, достигнутое в ходе борьбы за построение нового общества. Грубую ошибку делают некоторые критики и художники, которые недооценивают того, что было создано в советском изобразительном искусстве в течение 30—40-х годов, вопреки влиянию культа личности.

Но достаточно напомнить, что именно в 30-е годы были созданы такие ставшие классикой советского искусства произведения, как портреты Нестерова, произведения Шадра и Мухиной, Остроумовой-Лебедевой, Грабаря и Юона, памятники В. И. Ленину в Ульяновске и Т. Шевченко в Харькове Манизера и многие другие прекрасные произведения советских живописцев, скульпторов, графиков. Выросли великолепные кадры художников в союзных республиках. А разве плакат и графика периода Великой Отечественной войны, остро разившие фашизм, — это не завоевание нашего искусства?

Время между XX и XXII съездами КПСС было периодом подготовки к решению новых больших задач, поставленных перед изобразительным искусством всем ходом развернутого строительства коммунизма. Истекшее пятилетие отмечено стремлением художников теснее, глубже, непосредственнее войти в жизнь народа, стремлением преодолеть догматизм, поверхностность в решении важных общественно-политических тем, стремлением к большей образности, к большей эмоциональной выразительности.

ПО АДРЕСУ последней Всесоюзной художественной выставки раздается немало упреков. Многие справедливо говорят, что выставка не отражает всех творческих возможностей талантливого коллектива художников Советского Союза. Но тем не менее Всесоюзная выставка — это значительное и очень серьезное явление в художественной жизни нашей страны.

Проходя по выставочным залам, ощущаешь настойчивое стремление художников проникнуть в глубь жизни народа, что выражается в многообразии тем произведений, в их большом идейном звучании. Это выставка работ художников, любящих жизнь, любящих свой народ, сознающих большие цели гуманистического искусства социалистического реализма, стремящихся отразить в своем творчестве радостное мироощущение, которое так свойственно советскому человеку. Проходя по выставочным залам Манежа, чувствуешь национальное своеобразие искусства народов нашей страны. Но в еще большей степени ощущаешь то общее, что рождено нашей советской действительностью и что отличает жизнь всех народов Советского Союза, строящих коммунизм. Сейчас, как никогда раньше, мы вправе говорить о взаимообогащении и взаимовлиянии различных национальных культур, о том, что новое в жизни и в искусстве рождается во всех уголках нашей необъятной Родины.

Художники всех советских республик — союзных и автономных — трудятся над общими для всего советского искусства большими идейно-эстетическими задачами, среди которых главное место занимает образ нашего современника — строителя коммунизма. Национальное многообразие советского изобразительного искусства на настоящем этапе выступает как многообразие вклада в единую советскую художественную культуру.

В чем же кроются недостатки выставки? Мне кажется, что сейчас нередко вместо глубокого раскрытия образа, богатства духовного мира советского человека, силы мыслей и чувств, благородства души мы видим упрощенное, огрубленное, схематизированное изображение человека. Как часто еще некоторые художники подменяют остроумно найденным композиционным приемом, эффектной декоративностью цвета глубину образа. И далеко не всегда дело здесь в мере таланта; пожалуй, чаще в этом сказываются неверно поставленная перед собой задача и ошибочный метод исполнения. По-моему, одна из основных причин — в том, что многие из художников боятся прослыть «старыми», и кажется им, что поступь современного человека можно передать лишь грубым, резким мазком, броским силуэтом, иногда даже с контурной обводкой, повышенной декоративностью цвета, утрированием каких-либо определенных черт. Эти недостатки особенно широко проявились в живописных полотнах, показанных на выставках произведений молодых художников Москвы, Латвии, Закавказья. Эти черты в какой-то мере проявились и в отдельных произведениях Всесоюзной выставки 1961 года.

Думаю, что шараханье некоторой части нашей молодежи в сторону утверждения некрасивого, но, с ее точки зрения, характерного, появление в нашем искусстве произведений, огрубляющих образ советского человека, вызвано разными причинами — как влиянием буржуазного искусства, буржуазной идеологии с их культом безобразного, так и в какой-то степени явилось реакцией на все еще имеющую место в произведениях советских художников натуралистическую бескрылость и однообразную убогость заученных, фальшивых улыбок. Я бы мог назвать целый ряд талантливых художников, в произведениях которых, на мой взгляд, в той или иной степени проявились эти тенденции: «Наши будни» Никонова, «Камчатские рыбаки» Шаховского, «Строители Братска» Попкова, «Кончился трудовой день» Гаврилова, «Матери» Ткачевых. Я понимаю этих художников, выступающих против красивеньких, благополучных, чистеньких героинь, которые еще появляются в нашем искусстве. Но стоит ли утверждать право некрасивого не существование! Стоит ли утверждать только это? Нет, по-моему, глубокому убеждению, подобное утверждение превращается в тормоз для творческого развития, для овладения правдой жизни.

До сих пор еще одним из серьезнейших недостатков нашего искусства являются мелкотемье, проявление интереса художников к несущественным, мелким явлениям жизни, неумение создавать большие обобщенные образы. Может быть, именно поэтому на последней Всесоюзной выставке так мало картин, которые полностью использовали бы все возможности своего жанра.

МЫ, ХУДОЖНИКИ, приступаем к огромной задаче: отразить во всем величии, глубине и сложности процесс формирования человека коммунистического общества. И первое условие для создания большого, полнокровного искусства — это углубленное знание жизни. Об этом много говорили на XXII съезде КПСС, и мы должны признать, что в общей массе нашему искусству пока не хватает знания жизни, правды жизни. Слишком много еще у нас поверхностного отражения жизни, иллюстрирования и мало творческого осмысления, творческого претворения. Непременные качества подлинного искусства — это глубокая идейная убежденность художника, эмоциональность, увлеченность своей темой. Почему, например, нас волнуют работы Пророкова? Да потому, что они созданы не только рассудком, но и чувством большого мастера, умеющего страстно любить и не менее страстно ненавидеть. Чем привлекают нас работы Пластова? Они наполнены любовью художника к изображаемой им жизни. И этой своей радостью, этой своей влюбленностью он заражает и зрителя. А скульптурные портреты Томского!! С какой теплотой, глубокой человечностью и проникновенностью раскрывает он богатство духовного мира простых советских людей. Любовью и верой в человека пронизан триптих Коржева «Коммунисты» с его суровыми драматическими образами. Большой задушевностью и психологической выразительностью насыщена картина братьев Ткачевых «Между боями» — одна из интереснейших работ на историко-революционную тему, созданных за последние годы.

Я мог бы назвать десятки имен, сотни замечательных произведений живописи, скульптуры, графики, созданных советскими художниками за истекшие пятилетие. Среди них — пейзажи Армении Сарьяна с их удивительно тонкой передачей своеобразия армянской природы, и полные оптимизма и ощущения современности мозаики и живописные полотна Дейнеки, и полотна Серова, повествующие о первых днях Великого Октября, и поэтический рассказ о простых людях Индии Чуйкова, и живые, полные жизненной наблюдательности новеллы о целинниках Мочальского, и проникновенные иллюстрации покойного Дубинского к «Поединку» Куприна, и изумительные по тонкости мастерства и знанию специфических особенностей оформления книги иллюстрации Фаворского к «Маленьким трагедиям», и многие, многие другие работы, отмеченные печатью высокого мастерства и увлеченности художников выбранной ими темой.

СЕЙЧАС, когда мы ставим перед собой задачу добиться художественного совершенства советского изобразительного искусства, как иногда, особенно остро встает вопрос о новаторстве и традициях. Как развиваться искусству дальше, что брать из тех традиций, что сложились в прогрессивном мировом искусстве, что сложились за сорок четыре года развития советского искусства? Этот вопрос волнует всех нас и особенно молодежь — тех, кто только что от школьной скамьи переходит к самостоятельному творчеству. Среди некоторых молодых художников наблюдаются сейчас неясность позиций, растерянность, а иногда и неверная ориентация, неверное противопоставление новаторства традиции.

Программа КПСС дает нам ясный ответ: «В искусстве социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры». В самой природе реализма как правдивого отражения жизни заложены стимулы к новаторству. Мы не мыслим новаторства в искусстве вне новаторства содержания. Каждое новое, большое новаторское направление в искусстве начиналось с открытия и познания нового, большого пласта жизни, нового содержания. Мы будем развивать традиции реалистического искусства, так как оно наиболее способно выразить великие идеи, служить средством общения между людьми, объединения и сплочения людей в борьбе за великие идеи человечества, за счастье и светлое будущее народов. Мы будем бороться против формалистических тенденций, против принижения роли искусства.

В СОВЕТСКОЙ художественной культуре все больше возрастает удельный вес монументально-декоративного и прикладного искусства, так как оно непосредственно связано с жизнью, с повседневным бытом советских людей. В этой области перед советскими художниками и искусствоведами и перед Академией художеств в целом в свете Программы стоят три важнейшие задачи. Во-первых, мы должны помочь наладить работу по созданию новых образцов художественных изделий и сами в этой работе активно участвовать. Вторая наша задача — помочь перестроить художественную промышленность, направить ее на создание подлинно современных, простых, удобных вещей. Мы должны добиться пересмотра существующей системы планирования и оценки художественных изделий и товаров, войти в соответствующие организации с разработанными предложениями на этот счет. Третья и главная задача, относящаяся ко всей художественной культуре, — это задача повышения эстетического воспитания масс, развития художественного вкуса у населения.

Академия художеств СССР ставит своей неотложной задачей создание массовых пособий и методических руководств в помощь изокружкам, изостудиям и народным университетам культуры. Пользуется успехом издание академии «Школа изобразительных искусств», предназначенное для самодеятельных художников и школьных библиотек. Начала выходить серия из пятидесяти брошюр по актуальным вопросам советского изобразительного искусства и по истории искусства. Серия эта отвечает программе народных университетов и предназначена в помощь их слушателям.

СОВЕТСКОЕ искусствоведение и художественная критика добились за последние годы существенных достижений в разработке проблем народности, коммунистической партийности искусства, проблем реализма. Однако художественной критике все еще часто не хватает боевого духа партийной публицистики, что сильно снижает ее влияние на развитие советской художественной практики и ее роль в деле идейно-эстетического воспитания народных масс. В последние годы не раз в печатных и устных выступлениях делались попытки дискредитировать ведущее значение современной темы для советского искусства, выкинуть за борт реалистические достижения советского искусства, свести проблему идейного и жизненного новаторства к пустому субъективно-эстетскому, по существу, формалистическому «экспериментированию» формой. И не случайно, что идейки «реабилитации» формализма находят особо горячий отклик среди той небольшой кучки бесталанных фразеров и демагогов, которые у нас балуются абстрактным искусством, и тех немногих представителей нашей литературной и научной интеллигенции, которые из чувства дешевого снобизма поддерживают эти явления.

Принципиально ошибочные установки некоторых критиков приобретают особую серьезность, когда дело касается критического осмысления творчества нашей молодежи. Молодежь — это будущее нашего искусства, и, воспитывая молодое поколение, критика тем самым уже прямо влияет на становление и пути развития искусства ближайших десятилетий. Поэтому принципиальная, политически заостренная и эстетически полноценная критика выставок и отдельных произведений молодых художников есть насущнейший долг наших теоретиков. Ошибаясь в этой области, они не только дезориентируют общественность, но и оказывают медвежью услугу будущему нашего искусства.

БОЛЬШОЕ внимание на всесоюзном идеологическом совещании было уделено вопросам борьбы с проникновением в нашу среду тлетворного влияния империалистической культуры, разлагающей умы и сердца отдельных представителей советской молодежи. Еще и еще раз подчеркивалось на совещании, что в период резкого обострения классовой борьбы, когда наряду с разжиганием атомного психоза империализм стремится к осуществлению идеологической диверсии против стран социализма, используя для этого любые пути и средства, мы должны быть особенно бдительными, не допуская проникновения в нашу среду влияний чуждой, упадочной буржуазной культуры, отстаивая чистоту нашего мировоззрения.

В ПЕРИОД развернутого строительства коммунизма мы должны особенно глубоко и со всей серьезностью почувствовать ту огромную ответственность, которая лежит на Академии художеств СССР в общем подъеме советского изобразительного искусства. Мы можем законно гордиться многими произведениями, созданными членами нашей академии. Но обратимся к Всесоюзной художественной выставке 1961 года. Разве можно сказать, что члены академии выступили как ведущий отряд советских художников, что созданные нами произведения определяют лицо выставки? Нет, нельзя!

Академия должна решительно активизировать свою деятельность. Сейчас весь наш коллектив готовится к VII академической выставке, которая откроется 22 апреля — в день рождения Владимира Ильича Ленина. Мы должны приложить все силы, чтобы достойно отчитаться перед народом. Кроме того, нам необходимо начать серьезную подготовку ко второй выставке «Советская Россия» 1963 года и к Всесоюзной выставке 1967 года, посвященной 50-летию Советской власти.

Академия должна быть тесно связана с молодежью, окончившей художественные вузы, и в дальнейшем должна помогать ей, поддерживать ее в первых, часто трудных творческих шагах.

Академии следует осуществлять научно-методическое руководство работой художественных музеев и картинных галерей страны в самом широком плане. Необходимо помочь музеям до конца преодолеть объективистско-культурнический стиль в их пропагандистской работе, более органично подчинить научную и популяризаторскую деятельность музеев задаче коммунистического воспитания народа.

Борьба за выполнение решений XXII съезда КПСС требует от каждого из нас более активного личного участия во всей общественной, творческой и научной деятельности академии и ее учреждений, более активного участия в работе творческих союзов, во всей художественной жизни страны.

Доклад на XVII сессии общего собрания Академии художеств СССР. Печатается с сокращениями.

ЗАКОНЧИЛОСЬ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА БЕЛОРУССИИ

Вчера закончилось продолжавшееся два дня совещание работников сельского хозяйства Белоруссии.

На совещании с большой речью выступил Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев. Его речь была выслушана с огромным вниманием и неоднократно прерывалась бурными, продолжительными аплодисментами.

ВЕСТИ О СОРЕВНОВАНИИ

СОВЕТСКАЯ КНИГА — ЗНАЧИТ ОТЛИЧНАЯ!

ЛЕНИНГРАД. Горячо поддержали почин литовских полиграфистов работники второй фабрики детской книги Детгиза. Они решили вызвать на соревнование за отличное качество продукции коллектив Московской первой фабрики Детгиза. В своем письме ленинградцы обращаются к конструкторам и машиностроителям, создающим полиграфическую технику, с просьбой улучшить качество оборудования для переплетно-брошюровочных процессов.

РИГА. Когда в цехах Образцовой типографии Риги обсуждали обращение литовских полиграфистов, рабочие сделали много ценных предложений, которые помогут улучшить продукцию. На основе этих предложений составлены конкретные обязательства, единодушно принятые на общем собрании коллектива. Намечено провести реконструкцию переплетно-брошюровочного цеха, постепенно ликвидировать отдел технического контроля, передав наблюдение за качеством продукции мастерам и контролерам-общественникам. Полиграфисты потребовали от издателей резко сократить авторскую правку рукописей после их сдачи в набор и рекомендовали художникам глубже изучать полиграфическую технику, чтобы создавать иллюстрации с учетом ее возможностей.

◇

ИВАНОВО. Патриотический почин пожеловцев нашел горячий отклик у работников Ивановской областной типографии. Они разработали план организационно-технических мероприятий, чтобы повысить качество продукции, решили создать в цехах школы передового опыта. Президиум Ивановского областного комитета профсоюза работников культуры принял специальное постановление, в котором рекомендовал всем полиграфическим предприятиям области по примеру Ивановской типографии вступить в соревнование за отличное качество книги.

КАЗАНЬ. Пополнить ассортимент шрифтов, освоить лаличировку печатной продукции, ввести самоконтроль за качеством исполнения на всех участках производства — такое обязательство приняли в ответ на призыв научных полиграфистов работники комбината печати имени Камиля Яруба и типографии «Татполиграф» Министерства культуры Татарской АССР. В Казанском техническом училище будут созданы специальные группы для наборщиков, печатников и переплетчиков. Здесь полиграфисты без отрыва от производства будут осваивать новые профессии и повышать свою квалификацию.

◇

ХАБАРОВСК. «Мы горячо поддерживаем почин Каунасской типографии имени К. Помелы и обязуемся выпускать только отличные книги», — пишут работники Хабаровской книжно-журнальной типографии.

◇

СВЕРДЛОВСК. Полиграфисты Свердловской офсетной фабрики, обсудив обращение пожеловцев, обязались улучшить качество изданий.

ПРЕМИИ ПРИСУЖДЕНЫ

К итогам конкурсов на лучшую одноактную пьесу и песню о тружениках моря

ЗАКОНЧИЛИСЬ проведенные ВЦСПС конкурсы на лучшую одноактную пьесу и песню о тружениках моря. Жюри рассмотрели 59 пьес и 241 песню.

Среди драматургических произведений первая премия присуждена пьесе С. Гансовского «Сильные на вахте», вторая — «Метр-с-кепкой» А. Предовского, третья премия — пьесам «Капитан Орликов» Б. Зюкова и «Незадолго до полуночи» Т. Глебовой (Т. Грейбер). Кроме того, восемь произведений отмечены поощрительными премиями: «Кочегар должен молчать» А. Кулика, «Думай, Володька, думай» Р. Уварова, «Трещина» А. Борозиной и С. Бурлюк, «Одна ночь» Н. Потапова, «Адмирал» Р. Артамонова и Д. Ленчевского, «Мы ставим пьесу» А. Борозиной, «Горизонт» Ю. Грачевского, «Такая профессия» Г. Скульского. Поощрительная премия (без денежного вознаграждения) присуждена также пьесе С. Гансовского «В тумане».

Первой премии удостоена песня «Морское сердце» композитора Б. Терентьева и поэта С. Острового. Две вторые премии присуждены песням «Море зовет» (композитор Б. Трошок, поэт Ю. Полухин) и «Маяк» (композитор А. Долуханян, поэт М. Лисянский). Третьей премией отмечены песни «Шумит седой океан» (композитор С. Заславский, поэт М. Рейтман), «У самого синего моря» (композитор Б. Шварштейн, поэт А. Софронов), «Советские моряки или балалайка в Бонбее» (композитор М. Грачев, поэт М. Левашов).

Принято решение об издании лучших произведений, отмеченных на конкурсах.

Так действует культбригада совхоза

На улице буран, а здесь, в клубе совхоза «Прииртышский» Павлодарской области, уютно. Рабочие, механизаторы, члены их семей с интересом смотрят на сцену. «Марш коммунистических бригад» сменяется «Песней о земле». Все участники художественной самодеятельности хорошо знакомы зрителям — «свои артисты», как говорят, «доморощенные». Это работница склада Елена Загородняя, учительница Галина Шаина, пионервожатая Таисия Раменская, рабочие совхоза Тамара Ковалева, Виктор Шлемин. Непринужденно, интересно ведет программу конферансье — шофер Виктор Гуржей. С подъемом читает отрывки из поэм А. Твардовского «За далью — даль» и «Дом у дороги» парикмахер Вячеслав Перковский. Каждый исполнитель уходит со сцены под бурные аплодисменты.

Загудели машины: культбригада едет во второе отделение совхоза. Там ее ждут животноводы.

Много представлений дали артисты-любители: они выезжали с обменными концертами в другие совхозы и районы.

На будущее у исполнителей из клуба совхоза «Прииртышский» большие планы. Здесь уже созданы кружок баянистов, духовой оркестр (руководит им кочегар Михаил Серихов), есть драматический коллектив, который подготовил к новому году премьеру. Намечена серия молодежных вечеров «Твое искусство» и выездных концертов.

Это ответ тружеников совхоза «Прииртышский» на призыв представителей интеллигенции Есильского района Целиноградской области сделать Целинный край краем высокой культуры. Как видите, хорошие планы претворяются в жизнь.

Н. ДЫШЛОВОЙ.

Образ Юлиуса Фучика в кино

ВО ВСЕМ мире популярна книга национального героя Чехословакии Юлиуса Фучика «Репортаж с петлей на шее». Чешские кинематографисты давно мечтали воссоздать образ любимого героя в кино. И вот мечта сбылась. Хорошо справился с трудной и ответственной задачей — показать на экране автора и одновременно героя «Репортажа с петлей на шее» — режиссер Я. Балин. С первого до последнего кадра фильм проникнут верой в торжество коммунизма. Призыв борцов-антифашистов, расстрелянного гитлеровцами: «Люди, я любил вас! Будьте бдительны!», звучащий с экрана, особенно актуален в наши дни, когда человечество зорко следит за происками поджигателей войны.

Танцуют артисты ансамбля В. Гайдукевич и И. Свенторжицкий.

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

«ДАЖЕ СТАРИКИ МОЛОДЕЛИ...»

— УЗНАВ, что нам выпало счастье выступать в ЧССР на месячнике чехословацко-советской дружбы, — сказал нашему корреспонденту художественный руководитель Государственного ансамбля танца Белорусской ССР А. Опанасенко, — мы, естественно, были очень взволнованы: эта поездка была для нас зарубежным дебютом.

Наше турне продолжалось двадцать четыре дня. Мы проехали по Чехии и Словакии 3.650 километров, дав в городах и селах страны около двадцати концертов.

Доставит ли наше искусство удовольствие чехословацким друзьям? — беспокоились мы. Сомнения развеял уже первый концерт в Кошице. Зрители, неистово аплодируя, требовали повторения чуть ли не всех танцев. И так было повсюду, где нам довелось затем побывать, — в Праге или Братиславе, в Брно, Остраве или в других городах.

Мы выступали у металлургов, автомобилестроителей, станкостроителей, шахтеров, стеклодувов и обувщиков, а также у тружеников сельскохозяйственных кооперативов.

Билеты на концерты раскупались, как правило, мгновенно. Но желающих попасть на представления оставалось очень много, и десятки зрителей пробирались на концерты через... служебный ход. Пресса отнеслась к нам очень благожелательно. В центральных и местных газетах печатались восторженные рецензии, иллюстрированные репортажи. Отмечалась красота белорусских народных танцев, их содержательность, разнообразие репертуара, виртуозное мастерство молодых артистов. Одна из газет писала: «Все было так молодо, так красиво, так зажигательно, что даже старики, присутствовавшие на концерте, чувствовали себя юными».

Особенным успехом пользовались танцы-картины на трудовые темы. Нам рассказали, что после концертов в Советское посольство звонили руководители многих сельских кооперативов. Они говорили: наши пропагандисты не могли сделать того, что сделал ваш ансамбль своим одноактным народным балетным спектаклем (так в Чехословакии назвали картину-танец «Белорусская урожайная»). Теперь, добавляли они, наши кооператоры — за кукурузу, королеву полей!..

Последнее выступление состоялось в Праге. На нем присутствовало четыре тысячи человек, руководители партии и правительства Чехословакии, дипломатический корпус, много иностранных гостей. Концерт прошел с большим успехом. Наш коллектив был награжден «Золотым венком» и «Лавровым венком», а каждый участник ансамбля — значком Юлиуса Фучика.

Мы везде чувствовали, что нас принимали не только как артистов, представителей многонационального советского искусства, но и как сыновей и дочерей великого народа Страны Советов. Повсюду нас встречали возгласами: «С Советским Союзом — на вечные времена!».

Вспоминается такой эпизод: мы собирались уезжать из Братиславы. Вижу из окна отеля — масса детей на площади в красных галстуках, с букетами живых цветов. Спрашиваю у чехословацких друзей:

— Что это, детский праздник?

— Нет, вас пришли провожать!

Мы все вышли к детям. Они обступили нас, стали осыпать цветами. Маленькая девочка подходит ко мне, повязывает красный галстук, вручает букетик цветов, целует. Держит «речь»:

— Дорогие советские люди! Спасибо за дружбу, за ваше искусство. Обещаем: вырастем, будем, как наши папы и мамы, всегда и во всем с вами. Честное пионерское! — и салютует, а за ней — вся площадь.

Замечательны были встречи с чехословацкими деятелями культуры. Мы побывали в гостях у артистов ансамбля песни и танца «Лучница». Это очень интересный коллектив. Все его участники — студенты, но это не помешало им очаровать своим живым искусством зрителей почти всех стран Европы. Сочетая учебу и занятия искусством, лучниковцы дают пример того, как надо бороться за всестороннее развитие человека будущего. Очень теплой была встреча с участниками коллектива художественной самодеятельности текстильной фабрики Брно. С артистами Государственного ансамбля песни и танца ЧССР мы провели общую репетицию. Эти все встречи принесли и нам, и, надеемся, нашим друзьям много полезного. Мы обменялись котами, пластинками, сувенирами. Договорились, что к нам скоро приедет один из пражских балетмейстеров, чтобы поставить несколько чешских и словацких танцев.

МЕРОИ БУДУЩЕГО

ПОЧИН ОБРЕТАЕТ КРЫЛЬЯ

Трудно сказать, кто первым выступил с этим начинанием. Одни называют завуча Евгения Ивановича Паславского, другие—преподавателя Григория Владимировича Шульгина. Впрочем, сами Паславский и Шульгин говорят другое:

— Инициатива принадлежит всему коллективу школы. Выделить кого-нибудь невозможно.

Вкратце о самом начинании. Обсуждая проект Программы партии, преподаватели Усть-Каменогорской музыкальной школы задумались: «А какой вклад внесем мы в грандиозную программу строительства коммунизма?». Они решили безвозмездно, на общественных началах, вести уроки музыки в одной из средних школ города, познакомить учащихся с основами актерского мастерства.

Почин педагогов поддержал отдел народного образования. В школе № 11 Усть-Каменогорска был открыт класс культпросветработы. С первых чисел сентября преподаватели Е. Паславский, Т. Эпова, Г. Мусаткина, В. Шаповалов и другие регулярно ведут занятия с девятиклассниками по программе, близкой к требованиям музыкальной школы.

Выпускники класса культпросветработы, получив в течение трех лет теоретические знания и практические навыки, смогут стать аккомпаниаторами, руководителями самодеятельных коллективов. Наиболее одаренные из них продолжат образование в музыкальных, театральных и хореографических училищах. Многие пожелают пойти на работу в клубы, дома культуры.

Конечно, не все выпускники станут культпросветработниками. Некоторые юноши и девушки будут сталеварами, ткачихами, врачами, инженерами. Но и в этом случае их знания, полученные в школе, не пропадут даром. Ведь такие специалисты, работая на заводах, в учреждениях, смогут там руководить кружками художественной самодеятельности.

Как относятся сами школьники к новому начинанию? Галя Гребенщикова, Вера Шикина, Ира Утробина и многие другие учащиеся взволнованно рассказывали нам, с каким интересом они относятся к занятиям. Но убедительнее самых горячих отзывов факты: посещаемость уроков культпросветработы отличная, успехи школьников хорошие.

Хотелось бы сказать о трудностях, которые испытывают на первых порах энтузиасты. Для учащихся класса культпросветработы не хватает музыкальных инструментов, учебных пособий, литературы. О создании хорошей материальной базы должны совместно позаботиться городские отделы культуры и народного образования. Требует усовершенствования программа занятий, составленная педагогами музыкального училища. Она, по сути дела, является лишь экспериментом. Слабо пока привлекаются к преподаванию в классе культпросветработы артисты местной филармонии и драматического театра.

Но эти трудности — трудности роста. Мы верим в большую будущность начинания усть-каменогорцев. Думается, их добрый почин будет подхвачен и в других городах Казахстана.

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».

УСТЬ-КАМЕНОГОРСК.

ДЛЯ ГОСТЕЙ СТОЛИЦЫ

ВСЕХ приезжающих в Москву интересуют ее культурные учреждения, музеи, памятники. К сожалению, у гостей столицы времени всегда бывает в обрез, а тут еще помеха — слабая ориентация в этом большом городе. Немало усилий и времени приходится тратить на то, чтобы разыскать нужный музей. Путеводители по московским музеям в продаже бывают редко. Почему бы Управлению культуры Моссовета не помочь приезжим в их стремлении лучше познакомиться с Москвой. Надо бы в городе у входа в каждый музей (по примеру кинотеатров) вывесить афиши с перечнем музеев столицы, с указанием их адресов, времени работы и транспорта, на котором можно добраться до них. Гость столицы сможет тогда выбрать для посещения все, что ему хочется.

Г. ГУЛИЙ.

СЕРОВ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР за заслуги в области театрального искусства почетные звания заслуженного артиста РСФСР присвоены творческим работникам Калининградского областного драматического театра — главному режиссеру ТАНУ Виктору Васильевичу и артисту СЕМЕНОВУ Николаю Ивановичу.

Почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено за заслуги в области советского киноискусства ПАЛЛЕЮ Павлу Ивановичу — кинооператору Ленинградской студии кинохроники.

—o—

Народный художник СССР — экскурсовод

Традиционная среда Всесоюзной художественной выставки

Имя народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, украинского графика Василия Ильича Касияна широко известно. Его линогравюры сейчас экспонируются и на Всесоюзной художественной выставке.

В традиционную среду — день творческих встреч художников с посетителями Манежа—В. Касиян рассказал о произведениях украинских художников, представленных на выставке, об их авторах, о творческих планах, ответил на множество вопросов.

В этот же день в роли экскурсоводов на выставке были и другие ее участники — художники В. Нечитайло, В. Басов, Е. Кацман, Б. Щербаков.

—o—

Взаимных «творческих полетов»

ЖУРНАЛИСТИКА — пожалуй, самая торопливая профессия. И естественно, что среди 100 тысяч пассажиров, которые ежедневно в нашей стране поднимаются в воздух, много и работников прессы. Кстати, герои корреспонденций, очерков, рассказов находятся не только на заводах, в колхозах, в лабораториях, но и здесь, на самом воздушном корабле. Это те, кто впервые проложил трассы из Москвы в Нью-Йорк, в Антарктиду, чьим мастерством восхищается мир...

О настоящем и будущем Гражданского воздушного флота рассказал на днях на встрече журналистов с авиаторами начальник Аэрофлота Е. Ф. Логинов. Гости поделились своими «творческими» планами, пожелали (что было написано на подарке-сувенире Центральному дому журналистов) «больших творческих полетов».

В залах Дома экспонировалась интересная выставка реклам, афиш, описаний воздушных кораблей, значков.

НЕ ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

С БИРОБИДЖАНСКИМ самодеятельным театром я познакомился прошлой весной. Тогда это был еще совсем юный коллектив — всего год как он получил звание народного театра. Приехал он тогда в Хабаровск с «Барабанщицей» А. Салынского. Декорации были небогатые, да и многие актеры держались на сцене еще не очень уверенно. Но столько в их игре было искренности и молодого энтузиазма, что зрители аплодировали им долго и дружно. Особенно запомнилась молодая учительница Л. Котенко в роли Нилы Скижко. Знатоки же отметили большую, квалифицированную работу режиссера.

С. М. Шименко — режиссером и руководителем театра — мне довелось побеседовать тогда же.

— Сейчас трудно вспомнить, — сказала она, — кому первому пришла мысль объединить биробиджанских любителей театрального искусства и создать драматический кружок. О народном театре тогда, конечно, никто и не помышлял. Для первой постановки выбрали пьесу В. Розова «В поисках радости». Спектакль тепло встретили зрители. Успех окрылил всех. Работали с удвоенным энтузиазмом еще и потому, что в городе не было профессиональных артистов, а биробиджанцам очень хотелось иметь свой театр. И вот в апреле 1959 года коллективу присвоили звание народного театра.

М. Шименко тогда же поделилась с мной и своими опасениями:

— Это звание ко многому обязывает. Получить его, конечно, приятно, но и страшновато: сумеем ли мы заинтересовать зрителя и следующими своими работами? Будем ли постоянно расти творчески? Пополнится ли труппа свежими силами?

Вторая встреча с этим театром произошла летом прошлого года. Приехал я в Биробиджан поздним вечером. Давно кончился трудовой день, только в окнах городского комитета партии почему-то горел свет. Затянувшееся заседание? Я подошел ближе и услышал молодые голоса, громкое пение, смех. Каково же было мое удивление, когда в коридорах и кабинетах горкома я встретил своих старых знакомых — артистов народного театра!

— Да, — развела руками Шименко, — приходится репетировать либо в горкоме партии, либо в городском музее. Нет помещения...

— Ну, а как творческий рост? Как идет пополнение труппы?

— О, желающих оказалось более чем достаточно! У нас сейчас двадцать восемь человек — люди самых разнообразных профессий. Днем вы их можете увидеть и на строительных лесах, и за прилавком магазина, и в школьном классе. Все время приходят новички...

Тут же на репетиции я познакомился с одним из таких «новичков». Это был крановщик Ф. Ольховский—высокий, сильный парень. В перерыве он вышел на крыльцо покурить и, вытирая пот платком, вздохнул:

— Ох, и тяжело достается мне искусство! Это, пожалуй, потрудней, чем рычагами ворочать...

Ф. Ольховскому сразу, чуть ли не с первого прихода, поручили одну из главных ролей. Педагогично это или не педагогично? Осторожно заговариваю с М. Шименко.

— Так мы сразу видим, на что способен новичок, — сказала она. — Если у человека есть данные, станем их развивать. Если нет, зачем ему зря тратить время?

Что ж, мне кажется, вполне приемлем и такой метод работы. Пусть в первом своем спектакле этот высокий темноволосый парень будет играть, что называется, «по наитию», пусть выложит все, с чем пришел.

Конечно, это большая смелость со стороны режиссера — учить людей театральному искусству примерно так, как иногда учат плавать: бросив в воду, ожидают, пока новичок сам сможет держаться на поверхности, а уже после объясняют ему, что существуют «брассы» и «кроли»... Мы не утверждаем, что этот метод — наилучший. Но здесь он в большинстве случаев себя оправдал.

Во всяком случае, на этот раз я застал в Биробиджанском народном театре уже достаточно сильный, а главное — уверенный в своих творческих возможностях коллектив. На его счету — шесть спектаклей, и выбор пьес не случаен, не продиктован модой очередного театрального сезона. Чувствуется рука педагога, ведущего своих учеников по ступеням мастерства. Заметно стремление не допустить самоуспокоенности, постоянно ставить перед коллективом новые, более трудные задачи, открывать новые перспективы.

Вот сыграны патетическая «Барабанщица», жизнерадостная «Стрипуха», романтически-приподнятая «Иркутская история». И театр принимается за сложную психологическую пьесу Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». До сих пор играли современников, по существу, самих себя. А здесь — другая страна, другая жизнь, другая идеология. Надо читать, думать, вживаться в новые характеры.

И это «испытание на перевоплощение» коллектив выдержал с честью. Да, это был уже вполне окрепший, дружный коллектив, готовый к большому творческому взлету.

— Есть у нас одна мечта, — говорила мне тогда М. Шименко. — Хотим к XXII съезду партии поставить что-нибудь большое, очень большое, «Оптимистическую трагедию», например. Честное слово, осилим! Вот только если бы нам свое помещение!..

И Шименко поведала мне обо всех бедах народного театра, который существует буквально «на птичьих правах». Все клубы в городе — ведомственные, профсоюзные. У них свой план, в который они отнюдь не склонны включать репетиции и спектакли народного театра. Поэтому репетировать приходится где угодно... И как это ни странно, тысячи «мелочей быта» свалились на театр, когда ему присвоили звание народного. Например, по правилам, распределением кредитов народного театра должен ведать директор городского клуба. Но городского клуба нет, стало быть, нет и директора. А банк не разрешает заниматься финансовыми делами театра ни режиссеру, ни даже начальнику областного управления культуры...

Третья моя встреча с биробиджанцами произошла совсем недавно. Уже состоялся XXII съезд партии, а про «Оптимистическую трагедию» ничего не было слышно. Я отправился в Биробиджан.

— Как же «Оптимистическая трагедия»? — спрашиваю я.

В ответ только махнули рукой:

— У нас тут, как видите, своя трагедия. И не оптимистическая. Театр по-прежнему мыкается из горкома партии в музей и обратно. Шименко ушла на пенсию. Никакой перспективы...

Так были подрезаны крылья у мечты. Так не состоялся взлет, который по всем приметам мог быть.

Театр, правда, не распался: слишком многое связывает этих людей, не дает бросить раз начатое дело. Они и сейчас репетируют. Но это уже не «Оптимистическая трагедия». Это не новая ступенька вверх. Это — топтание на месте. Я видел Биробиджанский народный театр в период его становления. Видел его окрепшим и окрыленным. И теперь вижу его в застое. А может быть, это уже закат? Не верится! Все еще можно исправить. Есть еще время.

Ведь в Биробиджане, как и в любом другом городе, творческие силы отнюдь не ограничиваются тремя десятками любителей театрального искусства. Здесь, конечно, есть многие десятки, а может, и сотни людей, которые хотят посвятить искусству свой досуг.

Что талант народа неисчерпаем — известно давно. Однако надо создать условия для роста народных талантов — и только тогда они смогут проявить себя по-настоящему, в полную силу.

А. МАКЕЕВ.

БИРОБИДЖАН.

ЗНАКОМСТВО СОСТОЯЛОСЬ

ОЧЕРЕДНОЕ занятие московского кинолектория было посвящено знакомству с работой киностудии «Союзмультфильм», коллектив которой недавно отметил свое 25-летие. В гости к слушателям приехали режиссеры, художники, кукловоды, которые рассказали об удивительном искусстве мультипликации.

— Около 200 тысяч рисунков понадобилось, сделать художникам-мультипликаторам, чтобы мы имели возможность показать вам сегодня несколько короткометражных фильмов, — сказал режиссер Д. Бабиченко. — Каждое движение персонажа на экране — это десятки и сотни рисунков, большой труд коллектива.

Перед любителями кино выступил режиссер И. Иванов-Вано, художник-«одушевитель» Ф. Хитрук, а художник по куклам О. Масанков познакомил слушателей со своей забавной «труппой»: Власом — «клеветом и лоботрясом» из произведения В. Маяковского, сказочным Лешим и другими персонажами.

«Заокеанский репортер» — так называется новый мультипликационный фильм, который впервые был показан на этом вечере (режиссер Г. Ломидзе). В смешные, нелепые положения попадает герой фильма — репортер зарубежной газеты, действующий по указке своих заокеанских хозяев.

Были показаны также такие мультфильмы, как «Непьющий воробей», «Конец Черной топи», «Большие неприятности», фрагменты из новой картины «Ключ» по сценарию М. Вольпина.

ТЕЛЕ видение

НОВАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ РЕДАКЦИЯ

НА МОСКОВСКОЙ телестудии обычный рабочий день. Редакция «Московских известий» готовится к очередной телепередаче. Просматриваются материалы, волнуются те, кому предстоит выступать. Наконец все готово. Перед камерой — сотрудник отдела РУД—ГАИ. Обращаясь к телезрителям, он напоминает им о том, что на улицах нашей столицы всегда должен быть образцовый порядок в движении транспорта и пешеходов.

Но не всегда, к сожалению, бывает так.

Пожилой, убеленный сединами человек, которого никак не примешь за нарушителя порядка, сошел с тротуара и, не глядя по сторонам, стал переходить улицу в неуказанном месте. Неожиданно прямо перед ним вырос громадный капот грузовика. Человек упал, сбитый крылом автомашины. К счастью, на сей раз все обошлось благополучно. Благодаря находчивости водителя, успевшего вовремя затормозить, пешеход отделался легкими ушибами. Но как пришлось понервничать в эту минуту и шоферу, и регулировщику уличного движения, и самому пострадавшему!

Такое случается чуть ли не ежедневно. А сколько бывает несчастий с ребятами, цепляющимися за автомашины или ухарски перебегающими дорогу перед самыми колесами автомашин.

Минута беспечности — и навсегда искорежена человеческая жизнь, непоправимое горе вошло в тью-то семью. Родина потеряла полноценного человека.

Можно ли предотвратить эти несчастные случаи? Безусловно, можно и нужно.

И вот при редакции телевизионных «Московских известий» возникла общественная редакция по безопасности движения. Времени прошло совсем немного, но уже подготовлено и выпущено в эфир 66 телепередач.

С интересом встретили зрители тематическую передачу «Случай на дороге», кинофильмы по безопасности движения— «На 15-м этаже», «Беспечная мама», «Радость и разочарование», «Осенние мотивы». С москвичами беседуют представители отдела РУД и ГАИ, городского совета общественных автоинспекторов, редакции журнала «За безопасность движения», лучшие водители столицы. Проводятся викторины по правилам уличного движения.

Все эти передачи помогают лучше усвоить правила безопасности движения и понять необходимость строгого их выполнения. Кроме того, зрители знакомятся с новшествами в организации движения транспорта и пешеходов, регулировании и т. п.

Жизнь человека — самое главное богатство нашего советского общества. Об этом надо заботиться каждому жителю большого города!

Т. ВЕСЕЛОВСКАЯ.

Книжные новинки

ИЗ ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. Сборник статей. Издательство Академии наук СССР, 344 стр., цена 1 руб. 27 коп.

ЕЖЕГОДНИК МАЛОГО ТЕАТРА. 1955—1956. «Искусство», 494 стр. с иллюстрациями, цена 3 руб. 15 коп.

ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ. Альбом. Составители М. Марнарова и Т. Модестова. «Искусство», 40 листов иллюстраций, цена 72 коп.

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ. Альманах. Книга 3 (25). «Искусство», 328 стр., цена 1 руб. 20 коп.

В сборник вошли пьесы Г. Мдивани «День рождения Терезы», В. Коженниковой и О. Табачниковой «Знакомьтесь, Балуев», И. Кычакова «Гонцы весны», А. Абишева «Эстафета», В. Масса и М. Червинского «Я люблю, Архимед», Л. Арушанова «Кобзарь-дармограй», В. Вирена «Бог в кирзовых сапогах», А. Грача и Р. Каниева «Гость из райцентра» и Ходжи Ахмади Аббаса «Ананас и атомная бомба».

СОЛЬСКИЙ Л. Воспоминания. Перевод с польского. «Искусство», 558 стр. с иллюстрациями, цена 1 руб. 74 коп.

Автор книги — выдающийся польский актер и режиссер.

КОРНЕЙЧУК А. Пьесы. Перевод с украинского. «Советский писатель», 692 стр., цена 1 руб. 68 коп.

ЗОТОВ А. и СОПОЦИНСКИЙ О. Русское искусство. Исторический очерк. Издательство Академии художеств СССР, 292 стр. с иллюстрациями, цена 84 коп.

ИСКУССТВО. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры и архитектуры. Составители М. Алпатов и Н. Ростовцев. Учпедгиз, 514 стр., с иллюстрациями, цена 1 руб. 78 коп.

ВОПРОСЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Сборник статей. № 5. Издательство Академии художеств СССР, 206 стр. с иллюстрациями, цена 2 руб. 80 коп.

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. Руководство для самодеятельных художников. Том. I. «Искусство», 284 стр. с иллюстрациями, цена 1 руб. 76 коп.

РАПКОВ В. и ПЕКЕЛИС В. Азбука кинолюбителя. О том, как самому написать сценарий, снять фильм, обработать пленку, смонтировать и показать фильм. Профиздат, 348 стр., цена 1 руб. 31 коп.

ВАЙСФЕЛЬД И. Мастерство кинодраматурга. «Советский писатель», 304 стр., цена 74 коп.

На повестке дня—хоровое искусство

Ленинград. (Наш корр.). Состоялась первая творческая конференция артистов и руководителей профессиональных хоровых коллективов, организованная хоровым обществом Ленинграда.

Собравшиеся прослушали доклад председателя правления хорового общества Ленинграда профессора А. Анисимова «О задачах профессиональных хоровых коллективов в свете решений XXII съезда КПСС».

Докладчик и выступавшие в прениях ораторы подняли много интересных организационно-творческих вопросов. Большое внимание было уделено проблемам повышения вокальной культуры и исполнительского мастерства. Серьезные претензии участники конференции высказали в адрес советских композиторов. Как отмечали и артисты хора, и хормейстеры, в большинстве новых произведений неправильно используются возможности певческих голосов. В хоровой партитуре часто отсутствует естественная мелодическая основа, вокальные партии написаны в очень напряженной тесситуре. Авторы непомерно часто используют предельно высокие регистры, что вредно сказывается на физическом состоянии голосов и нормальном звучании хора. С чувством большой тревоги участники конференции высказались о подготовке хористов. Причем многие ораторы настоятельно требовали возрождения в Ленинградской консерватории оперно-хорового отделения, которое существовало до Великой Отечественной войны и успешно готовило артистов профессиональных хоров.

Ненормально и то, что в штатах хоровых коллективов нет педагогов-вокалистов, которые, помимо повышения вокального мастерства артистов, особенно молодых, могли бы следить за состоянием их голосового аппарата. Поднимались также вопросы количественного состава хоров в оперных театрах, в капелле, на радио, говорилось о необходимости упорядочения зарплаты и тарификации артистов, норм работы, пенсионного обеспечения.

Много замечаний было высказано в адрес общей и специальной музыкальной печати, на страницах которой почти никогда не освещается и не оценивается скромная, но очень трудная творческая деятельность концертных и оперных хоровых коллективов.

Конференция убедительно показала, что артисты профессиональных хоров Ленинграда вместе со всеми работниками искусств понимают огромные задачи, выдвинутые XXII съездом КПСС в области искусства, и готовы отдать все свои силы для развития советской хоровой культуры — могучего средства коммунистического воспитания народа.

БОЕВОЙ КАРАНДАШ

Плакат художника В. Травина («Боевой карандаш». Издательство «Художник РСФСР»).

ВСЕГДА В НОГУ С ЖИЗНЬЮ! — таков неписаный девиз, которым определяется деятельность одного из активных отрядов наших сатириков — коллектива художников и поэтов ленинградского «Боевого карандаша».

Его создавали и успешно работают ныне заслуженные деятели искусств РСФСР И. Астапов и В. Курдов, художники Н. Муратов, Н. Быльев, В. Гальба, И. Харкевич, поэт Б. Тихофеев. Вместе с ветеранами ныне активно работают художники-сатирики Л. Худяков, М. Мазрухо, Ю. Лобачев, А. Давыдов, Н. Зверев, поэты Д. Толмачев, В. Иванов, В. Алексеев, М. Романов.

У КОЛЛЕКТИВА сложился свой художественный почерк. В листах «карандашистов» композиция нередко состоит из нескольких эпизодов-кадров; для них типичны звучный колорит, афористичный, острый характер текстов. Но главное, чем завоевывают популярность плакаты «Боевого карандаша», — это актуальность тематики. Ни оригинальное сюжетное построение, ни образность языка не были бы действенны, если бы не основывались на глубоком знании жизни, понимании авторами всей важности задач, которые ставит перед народом партия и правительство.

От международных тем («Карандаш» и «В храме бизнеса») и борьбы с ревизионизмом («Троянский конь») до правил социалистического общежития — такова площадь обстрела «Боевого карандаша». Немало листов посвящено важным вопросам воспитания молодежи: «Заботливая мама» и «Белоручкины штучки» Л. Худякова, «Аттестат зрелости» А. Давыдова, «Передача опыта» Д. Обозненко. «Боевой карандаш» не дает пощады тунеядцам, нарушителям трудовой дисциплины, пьяницам, хулиганам.

Члены коллектива «Боевого Карандаша» регулярно бывают на заводах и предприятиях своего города, держат связь с сельскими районами страны. В 1956 году специальная бригада «Боевого карандаша» работала в целинных колхозах и совхозах. Там был создан ряд интересных плакатов: сатира М. Мазрухо «Где за рулем сидят тетери, там не уборка, а потери», плакат В. Слышенко «В нем каждый атом...», Ю. Лобачева «Честный труд мы уважаем, поздравляем с урожаем» и другие.

Вот история одного из таких листов. В совхозах Брединского района художники услышали имя председателя рабочего кооператива Капелькина. Нет продуктов в магазине — его вина. Плохо кормят в столовой — опять рабочие вспоминают Капелькина. Познакомились с ним «карандашисты»: сидит Капелькин на складе, где полно продуктов, о нуждах рабочих совхоза не думает, некогда ему — водочку попивает. Художник Мазрухо изобразил его в виде жадной крысы, забравшейся на склад, а на магазине и столовой—надписи «Продуктов нет» и текст: «Картинка эта об уроде, что не печется о народе». Сатира помогла, разгильдяй был снят с работы.

Возвращаясь с целины, «карандашисты» побывали на Челябинском тракторном заводе, создали там немало злободневных листов, провели занятия с рабочими-художниками и организовали выпуск плакатов силами тракторостроителей.

С тех пор каждый год члены «Боевого карандаша» совершают поездки на село. В канун XXII съезда партии, в октябре 1961 года, в селах Волховского и Тихвинского районов побывали художники М. Беломлинский, Г. Ковенчук, поэт-сатирик Владимир Иванов. Оба района «закреплены» за этой группой «карандашистов». Знание конкретных условий, запросов и пожеланий тружеников села помогло создать актуальные, острые листы.

Работа в коллективе «Боевого карандаша» помогла раскрыться многим творческим индивидуальностям. Пожалуй, это наглядней всего видно на примере молодежи, вступившей в коллектив с институтской скамьи и успешно работающей в нем уже несколько лет. У Георгия Ковенчука листы построены в лаконичном плакатном приеме, развивающем традиции «Окон РОСТА», а его другу Михаилу Беломлинскому ближе острой национального русского лубка. Очень по-своему работает молодой сатирик Дмитрий Обозненко. Он любит строить композицию на одной крупно выделенной фигуре, глубоко психологически раскрывая состояние «героя». Разоблачение в его плакатах дается удивительно просто и неожиданно. Лист «Гардероб бесплатный» мог казаться безобидной зарисовкой с натуры, если бы не глаза гардеробщика, вместо которых изображены мелкие монеты.

Много молодых в «Боевом карандаше». Работы Ю. Трунева, Ф. Нелюбина, В. Травина, В. Кюнгапа также заслуживают самого доброго слова. Коллектив помогает не только своим членам. Повсюду — в Ленинграде и во время рейдов в ближайших областях, и на целине «карандашисты» организовывают семинары и занятия с самодеятельными художниками стенгазет, «молний», многотиражек. Эта работа «Боевого карандаша» способствует развитию массовой агитации и сатиры.

При ленинградских дворцах культуры действуют студии начинающих художников-сатириков, которыми руководят члены коллектива. Во Дворце культуры имени М. Горького такая студия работает несколько лет. Успехи ее воспитанников отмечены премиями Всесоюзной выставки самодеятельных художников. Лучшие из студийцев пополняют ряды «Боевого карандаша».

На съездах, областных и городских конференциях передовиков производства, деятелей культуры, агитаторов — всюду присутствуют «карандашисты», но не как гости, а как товарищи по оружию. Они пишут и саженного формата дружеские шаржи в Таврическом дворце для совещания бригад коммунистического труда, они выполняют и более скромные задачи, создавая сатирические листы, которые помогают ленинградцам бороться в соревновании за дома коммунистического быта. Так было, например, в ноябре 1961 года, когда «карандашисты» побывали в одном из домохозяйств на улице Гастелло.

На счету дел «Боевого карандаша»—большой агитационный сборник «Наши маяки», первыми читателями которого были делегаты XXII съезда партии. В различных краях побывали художники-«карандашисты», чтобы запечатлеть тех, кого народ назвал гордым именем «маяки». Рисунки и стихи зовут к трудовым победам, остроумно рассказывают о величественных перспективах строительства, делают общим достоянием опыт «маяков». Создание этого актуального сборника является успехом не только «Боевого карандаша». Это заслуга и издательства «Художник РСФСР», которое осуществляет выпуск плакатов, и прежде всего его руководителя — художника А. Балашова.

Пять лет назад «Боевой карандаш» знали, пожалуй, только в Ленинграде, но уже год спустя его листы стали известны в различных уголках нашей страны. Широкий успех имела передвижная выставка «Боевого карандаша» на Дальнем Востоке и в Сибири в 1958—1959 годах. Произведения «карандашистов» завоевали популярность и в столице Украины, и в крупнейших городах Российской Федерации. В 1961 году было проведено около пятидесяти выставок плакатов.

Ленинградских плакатистов-сатириков знают и за рубежом — в Китае, Чехословакии. С опытом их работы знакомились художники Польши, Монголии, Корейской Народно-Демократической Республики. А румынские мастера организовали по их примеру издание агитационных листов.

Большую работу ведут сейчас ленинградцы по выпуску плакатов, посвященных решениям XXII съезда и Программе партии. Подготавливается специальная серия листов о моральном кодексе строителя коммунизма.

Недавно художники приняли участие в работе расширенного пленума Ленинградского обкома КПСС. Они показали новые плакаты, агитирующие за передовую прогрессивную систему, против травополья. «Дурную траву — с поля вон!» — название одного из листов хорошо выражает общий замысел всего цикла плакатов. Здесь, и острая сатира «Завязли», посвященная застрявшему в травопольном болоте руководству Научно-исследовательского института сельского хозяйства Северо-Западной зоны.

СИЛА искусства «Боевого карандаша» — в активном вмешательстве в жизнь, в стремлении сделать ее лучше, красивее, интереснее. Ленинградские сатирики не просто метко замечают всевозможные изъяны — они зовут своим искусством к лучшему.

В. МАТАФОНОВ.

Плакат художника Е. Рабиновича («Боевой карандаш». Издательство «Художник РСФСР»).

ОБСУЖДАЕМ КАНДИДАТУРЫ, ВЫДВИНУТЫЕ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

ХУДОЖНИК НАРОДНОЙ ТЕМЫ

Х. Наурзбаев. Памятник Абаю (Алма-Ата).

ЖИВОЙ интерес к народным национальным танцам — одна из характернейших черт лучших представителей русской классической балетной школы всех времен, ибо в возвышенном, поэтическом искусстве отечественных хореографов всегда была неразрывная связь с жизнью, с народом.

Создатель всемирно известного советского Ансамбля народного танца — тоже воспитанник классической школы. Молодой И. Моисеев обладал прекрасными данными, получил превосходную подготовку в хореографической училище Большого театра. Из него мог выработаться первоклассный классический танцовщик, безупречный «кавалер» и «принц»: он с успехом танцевал в таких балетах, как «Саламбо», «Теолинда», «Корсар», «Баядерка», «Иосиф Прекрасный», «Красный цветок». Однако И. Моисеев оставил столь блистательный путь, чтобы проложить дорогу новому искусству, ведущему к созданию еще небывалого вида балетного театра.

Высокая культура классической хореографии соединилась в его творчестве с пытливым и жадным интересом к народному искусству, к сокровищнице танцевального фольклора разнообразнейших форм и красок. Несомненно, в этом сказалось влияние его учителя, выдающегося балетмейстера А. Горского, боровшегося за становление реалистического балета.

Но, разумеется, дело не только в традициях, не только в направлении, указанном педагогами, школой. Путь Моисеева был определен прежде всего самой жизнью, теми ее преобразованиями, которые произошли после Великой Октябрьской революции. Расцвет народного творчества, всесторонний и всеобщий интерес к нему, требования, которые предъявлял к искусству новый зритель, — все это заставляло искать, экспериментировать, дерзать.

И. Моисееву было «тесно» в балетных классах, и он стал неутомимым путешественником, исследователем, наблюдая танцы в горных аулах Осетии, в грузинских селениях, в украинских селах, в Средней Азии и на Памире.

Первые балетмейстерские работы И. Моисеева — «Саламбо», «Футболист», «Три толстяка» осуществлены в стенах Большого театра. И уже в них пробилось стремление постановщика к массовым сценам, к масштабным групповым хореографическим композициям. Игорь Александрович был режиссером общественных праздников, физкультурных парадов, выступлений студенческой и военной самодеятельности. Непосредственно соприкасаясь с жизнью, с народом, он познал силу его творческой фантазии, неиссякаемой жизнерадостности. Моисеев сумел увидеть во всем этом возможности обновления традиций и форм хореографии, создания нового балетного театра.

1937 год — год рождения моисеевского ансамбля. Первая композиция — русский массовый танец «Поляника». Своеобразие ее не только в изобретательности постановщика, в национальной подлинности пластического рисунка композиции, но и в том свежем чувстве современности, которым она пронизана. Энергия, задор, радость эмоционально окрашивали пляски, передавали ощущение свободы и счастья и превращали «Поляну» в своеобразную хореографическую поэму, посвященную жизни народа.

С тех пор как первые актеры ансамбля показали зрителям свою первую программу, прошло немало лет. В репертуаре коллектива теперь более двухсот танцев самых различных национальностей. И всегда, смотря пляски, созданные Моисеевым, можно не только безошибочно угадать, какому народу они принадлежат, но и узнать многое о жизни этого народа — его прошлое и настоящее, горе и счастье. И все это выражено в танце (в театре Моисеева нет никаких декораций) — национальный характер, национальный пейзаж; в танце оживают быт народа и его легенды, старинные обычаи и черточки повседневной, знакомой нам жизни. Ансамбль И. Моисеева и его репертуар — «танцевальная энциклопедия» народной жизни.

Однако Моисеев не этнограф, он художник-создатель. Ибо фольклор для него — та основа, тот богатейший материал, из которого он творит свои композиции, свои спектакли. Да, да, именно спектакли, потому что почти каждый номер ансамбля имеет свою тему, сюжет и развитие.

Есть одна примечательная черта в искусстве Моисеева. Черпая в народном искусстве материал для своего творчества, он создает новые, свои собственные танцы, по духу такие близкие народу, что народ не только принимает их, но и считает своими. Так, сочиненный Моисеевым белорусский танец «Бульба» популярен теперь во всех белорусских селах, а молдаване исполняют многие танцы «Молдавской сюиты» И. Моисеева, даже не подозревая, кто их автор. Можно ли найти лучшее свидетельство правильности метода Моисеева, верности его «аранжировки» фольклора! Подлинность соединена у него с богатством творческой фантазии, фольклорная достоверность с тончайшим, изощренным балетмейстерским и режиссерским искусством.

За время, прошедшее со дня основания ансамбля, многое в искусстве усложнилось и развилось. От постановки отдельных плясок и хореографических сцен Моисеев перешел к созданию больших композиций, своеобразных балетов. Несомненно, такие композиции, как «День на корабле», «Два первомая», «Партизаны», «Русская сюита» и другие, можно назвать именно балетами, хотя здесь отсутствует либретто, поименное обозначение героев, отсутствуют декорации и т. п. И все же это балетные спектакли, потому что в них есть поэтически и ясно выраженная тема, атмосфера времени, живое ощущение жизненных явлений.

Характерно, что участники ансамбля—не только виртуозные танцовщики, но и настоящие актеры, владеющие мастерством сценической характерности. И в этом огромная заслуга руководителя коллектива. Он создал свою особую школу исполнения народного танца, в равной мере далекую от старательной этнографически-протокольной записи и от условности балетной стилизации. Его актеры воспринимают особенности национальной пластики через живое ощущение характера, темперамента народа. Они владеют искусством «хореографического перевоплощения», одинаково точно и искренне воспроизводят «удаль молодецкую» в русской пляске, огненную силу грузин, сдержанный юмор эстонцев, темперамент молдаван, мягкость украинцев.

В ансамбле есть и выпускники хореографического училища, и участники художественной самодеятельности, но все они владеют единым исполнительским стилем, которым отмечен творческий почерк руководителя коллектива.

В балетмейстерском искусстве И. Моисеева привлекают необыкновенная широта интересов, огромный интеллект, смелость творческого риска. И в каждую композицию, в каждую новую постановку он вкладывает столько творческого пыла, огня, что трудно понять, искусство какого народа ему ближе всего, — полные жизнерадостности, энергии, задора русские пляски или и замысловатый рисунок азербайджанских; узбекские миниатюры или старинная китайская пантомима; полная лирической патетики венгерская пластика или самобытные нанайские игры, чеканные ритмы грузинских воинственных танцев, огненный темперамент молдавской хореографии или грациозная и целомудренная лирика чешских.

Жанр, созданный И. Моисеевым, утвердился во всем мире. В Советском Союзе теперь нет ни одной республики, ни одной автономной области, где бы не было своего ансамбля народного танца. Такие же коллективы созданы и во многих зарубежных странах. И все они считают Игоря Моисеева своим родоначальником и учителем, а созданный им ансамбль — «академией».

Гастроли Ансамбля под руководством Моисеева неизменно проходят с триумфальным успехом. Он встречает восторженный прием не только в роскошных концертных залах столиц мира, но и на колхозном стане, в заводском цехе, на импровизированной эстраде народного праздника. Во время Великой Отечественной войны актеры его выступали на фронте. И всюду, всегда, по всему миру коллектив гордо несет знамя подлинного демократического искусства, покоряющего зрителей простотой, яркостью, жизненной достоверностью. Мир его героев близок простым людям всего земного шара. Его танцы, как и народные песни, зовут к жизни, к счастью, к созиданию.

Николай ЭЛЬЯШ.

В ГОСТЯХ У МИХАИЛА ШОЛОХОВА

ПРИГЛАШЕНИЕ Михаила Александровича Шолохова приехать в Вешенскую и показать станичникам снятый недавно фильм «Нахаленок» мы приняли с волнением. Мы делали наш фильм на материале, очень близком нам. Удалось ли нам правильно показать быт, характерные черты донского колорита, его своеобразие, удалось ли перенести на экран без потерь идею рассказа, шолоховских героев? Ведь не секрет, что нам даже не удалось побывать на Дону перед съемками, и материал мы в основном изучали по картинам, фотографиям, иллюстрациям и фильмам. Ну, а самое интересное — нам отвечается и фильму сам автор рассказов Михаил Шолохов.

Поехали мы втроем: автор экранизации Аркадий Виталь, оператор Герман Шатров и я. До Вешенской добрались поздно вечером. Отдохнув с дороги, утром пришли в гости к Михаилу Александровичу. Принял он нас очень тепло и радушно. После небольшой беседы все вместе пошли в клуб, где все уже было приготовлено и показу картины.

Кончился просмотр. Все вышли в фойе. Михаил Александрович закурил и сказал: «Хорошая картина — смеешься и слеза прошибает». Сразу же мы начали задавать волновавшие нас вопросы: как отражен быт, как решены характеры и типажи, пейзажи, костюмы и т. д.? «Похоже», «Хорошо», «Есть, конечно, неточности, но это мелочи», —отвечал Михаил Александрович.

Вслед за тем мы показали картину детям, а вечером собрались станичники. После просмотра секретарь районного представления нас собравшимся. Мы рассказали о работе над фильмом и началось обсуждение. Говорили много.

В заключение один из выступавших сказал: «Конечно, жаль, что фильм не снимался на наших хуторах и станицах, но «Нахаленок» всем понравился, и мы передаем студии и группе донской поклон и спасибо».

Михаил Александрович очень занят. Сейчас он работает над романом «Они сражались за Родину». Всегда у него посетители. Он депутат Верховного Совета СССР. Несмотря на это, мы несколько раз приходили к нему и подолгу беседовали.

Перед отъездом я просил у Михаила Александровича, что передать нашим товарищам по работе, коллективу студии. «Поздравьте их сердечно с хорошей картиной и удачей».

Е. КАРЕЛОВ, режиссер.

(Многотиражная газета киностудии «Мосфильм» «Советский фильм» № 51).

МОСКВА КОНЦЕРТНАЯ

НА ПЕРВЫЙ взгляд картина сегодняшней концертной жизни Москвы кажется очень пестрой. Разнообразные симфонические, эстрадные и хоровые вечера, выступления гастролеров, музыкальные лектории, циклы «В помощь слушателям университетов культуры», не считая многочисленных концертов в заводских клубах,— все это поначалу с трудом укладывается в какие-то строгие рамки. Но чем больше вдумываешься, тем отчетливее вырисовывается единая, так сказать, генеральная тенденция в работе Московской филармонии, которую можно было бы охарактеризовать в целом как расширение репертуара и поворот к современности.

Прежде всего много и серьезно пропагандируется советская музыка. На протяжении одного декабря состоялись авторские вечера А. Хачатуряна, в симфонических концертах прозвучали Десятая и Четвертая симфонии Д. Шостаковича, поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, Фортепьянный концерт Г. Галынина, поэма «Лейли и Меджнун» Кара Караева, пять поэм для голоса с оркестром О. Тактакишвили. Если к этому прибавить концерты Оркестра народных инструментов, Московского камерного оркестра, сольные программы пианистов, скрипачей, виолончелистов и певцов, включавшие различные по жанру произведения советских авторов, то получается довольно внушительная картина. Не мешает еще напомнить, что в октябре состоялся праздник «Музыка Советской России», проходивший в филармонических залах и клубах как серия концертов, посвященных XXII съезду КПСС, а в ближайшие три месяца будет исполнено еще шесть новых симфонических программ советской музыки, четыре из которых приурочены к предстоящему третьему съезду Союза композиторов СССР. Право же, тут можно еще и еще раз повторять, что нигде в мире композиторы не имеют такой огромной возможности быстро и прямо нести свои произведения народу, как у нас.

РАЗУМЕЕТСЯ, говорить о пропаганде советской музыки нужно в масштабах не одного или нескольких месяцев. Но даже при знакомстве только с программами текущего сезона можно высказать ряд пожеланий в этом смысле. Например, сравнительно скупо представлено сейчас творчество С. Прокофьева. Почему бы не посвятить ему в будущем особый абонемент? Москвичам все еще не удается достаточно полно ознакомиться с лучшими сочинениями, создаваемыми в братских республиках, в городах РСФСР. И это не случайно: здесь есть, по-видимому, какой-то общий для всех наших филармоний организационный просчет — они мало связаны между собой. Как мне пришлось убедиться недавно, в концертах Львовской филармонии советская музыка представлена почти исключительно творчеством львовских композиторов, аналогичное положение отчасти можно наблюдать и в Ленинграде. А ведь нельзя забывать, что армия советских композиторов велика, многонациональна и разбросана по всей стране. Возможно, обмен программами, более обстоятельное изучение интересных новинок, появляющихся за пределами Москвы, помогли бы улучшить и эту сторону деятельности столичной филармонии.

ДРУГОЕ очень важное направление, которое отчетливо вырисовывается сейчас в московских концертных программах, также связано с общей тенденцией расширения репертуара. Оно касается главным образом зарубежной музыкальной литературы последних десятилетий. В силу по человечески понятной реакции на долголетнее «воздержание» афиши московских симфонических и камерных концертов пестрят сейчас именами Хиндемита и Малера, Бартока и Мартину, Равеля и Р. Штрауса, Кодаи и Стравинского, Дебюсси и Бриттена. В добрый час! Наши музыканты-исполнители правильно поступают, стремясь развернуть перед слушателями широкую картину мирового музыкального искусства прошедшего полувека в его лучших образцах, восстановить общую линию развития, связывающую сегодняшние новинки советской музыки с искусством прошлых эпох. Пусть, наконец, посетители концертов сами послушают и поспорят о современной музыке, о ее путях и судьбах, о том, что сближает зарубежную музыку нашего времени с советской и что, наоборот, позволяет противопоставить их друг другу?

Именно репертуар в первую очередь воспитывает слушателя, раскрывая ему мир новых идей, эмоций и конфликтов, приучая его разбираться в том специфическом «языке», на котором говорит музыка. И в этом смысле деятельность концертных организаций восполняет все еще зияющие пробелы, которые остаются у нашей молодежи в результате недостатков музыкального воспитания в средней школе. А молодежь тянется к большому искусству. Не случайно почти на каждом симфоническом концерте именно она заполняет зал...

Кстати, если говорить об обогащении репертуара, то это относится не только к зарубежным, но и к советским произведениям. С огромным успехом прошло 30 декабря в

Заметки нашего обозревателя

Большом зале Консерватории первое исполнение Четвертой симфонии Д. Шостаковича, написанной еще в 1935—1936 гг. В грандиозной партитуре, созданной свыше четверти века назад, тогда еще молодой автор уже вполне определенно становится на путь монументального трагедийного симфонизма, приведший в дальнейшем к прекрасным вершинам, созданным его гением. Несмотря на известные «излишества» в оркестровке, переизбыток тематического материала, растянутость формы, Четвертая симфония увлекает красотой и поэтичностью лирических эпизодов, «взрывчатой» энергией напряженной и страстной борьбы, умением тонко, с изящным юмором претворить в жанровых сценках впечатления, взятые из окружающего быта. Может быть, именно поэтому произведение было воспринято слушателями как очень современное и близкое, даже в какой-то мере знакомое. Дирижер К. Кондрашин, с глубокой внутренней убежденностью и драматической силой исполнивший это великолепное сочинение, уже не раз проявлял себя талантливым и вдумчивым интерпретатором советской музыки. 4 декабря он продирижировал поэмой «Памяти Сергея Есенина» (солист А. Масленников), и тут раскрылись новые богатства вдохновенной партитуры Г. Свиридова во всей неповторимой прелести ее красок, поэтичности образов, остроте контрастов. Вообще выступление наших лучших исполнителей, по-своему «прочитывающих» уже не раз звучавшее советское произведение, заслуживает безусловной поддержки. Они открывают новые грани содержания, увидев их, так сказать, «свежим глазом», под неожиданным «углом зрения».

Так произошло, например, с Десятой симфонией Д. Шостаковича, необычно и свежо прозвучавшей 18 декабря в трактовке Г. Рождественского. Немало говорилось и писалось в свое время об образе «злых сил» в этой симфонии, об ее звуковых жестах, о том, «уравновешивает или не уравновешивает» ее финал драматизм предыдущих частей! Теперь же в новом исполнительском «прочтении» Десятая симфония воспринимается совершенно иначе. Музыка ее сурова, она навеяна думами о пережитом и выстраданном. В ней как бы подводится скорбный итог большой трагической эпохи. Дирижер убеждает, что такое понимание Десятой симфонии имеет глубокое внутреннее обоснование...

И К. Кондрашин, и Г. Рождественский с постоянным, неуклонным упорством работают над расширением своего репертуара, включая в него малоизвестные или совсем неведомые нашим слушателям симфонические произведения. К. Кондрашин готовит исполнение всей музыки балета «Дафнис и Хлоя» Равеля, «Песен странствующего подмастерья» и Девятой симфонии Малера; Г. Рождественский только в декабре продирижировал Второй симфонией Малера, «Бурлеской» Р. Штрауса (в которой блестяще по тонкости и музыкальному обаянию солировал С. Рихтер), «Веселой симфонеттой» Мартину, «Морем» Дебюсси.

СЛУШАТЕЛИ в декабре имели возможность часто слышать произведения Игоря Стравинского: исполнялись его симфония «Памяти Дебюсси» для духовых инструментов, сюита из балета «Жар-птица», Симфония в трех частях. С «Дивертисментом» и «Концертом для оркестра» Бартока, с сюитой из оперы «Хари Янош» Кодаи познакомились москвичи в блестящей интерпретации наших гостей — Венгерского государственного симфонического оркестра под управлением Яноша Ференчика.

Отмечу, что не все иностранные гастролеры, побывавшие в декабре в Москве, доставили настоящую радость посетителям симфонических концертов. Если швейцарский дирижер Ж. Мейлан и югославский Ж. Здравкович действительно показали себя крупными и опытными мастерами, то этого, к сожалению, нельзя сказать о молодом английском дирижере К. Дэвисе, так и не преодолевшем трудностей «Симфонии» Стравинского и «Траурной симфонии» Бриттена. Да и неизвестно, что было бы с «Фантастической симфонией» Берлиоза, если бы оркестр Московской филармонии, которым дирижировал 12 декабря наш гость, не знал этой партитуры наизусть. Кстати, этому оркестру, состоящему в основном из молодых артистов, приходится сейчас нести едва ли не максимальную концертную нагрузку. Это в его исполнении звучали в декабре Четвертая симфония Шостаковича, обе симфонии Стравинского, поэма Г. Свиридова, «Море» Дебюсси и многие другие сложнейшие произведения, требующие высокого профессионального мастерства.

Огромный шаг вперед сделал за последнее время другой молодой (вернее, сильно помолодевший) коллектив — Республиканская русская хоровая капелла под руководством А. Юрлова. Хор порадовал слушателей своим великолепным мастерством в «Немецком реквиеме» Брамса, во Второй симфонии Малера, в поэме «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, в ораториях Э. Лазарева «Живым от имени мертвых».

И ВСЕ ЖЕ далеко не каждый концерт на симфонических эстрадах Москвы становится праздником музыкального искусства. Дело здесь не только в неудачах того или иного гастролера. Порой абонементные концерты идут вяло и неинтересно, превращаясь в своего рода «отбывание повинности» для исполнителей. Сказать по правде, тут неприятно поражает одна отрицательная тенденция, которую следует отметить уже сейчас, пока она не приобрела более крупных масштабов. Классика XIX века теперь начинает иногда превращаться в «принудительный ассортимент», играемый спустя рукава. А заодно с классическими подчас в аналогичное положение попадают и некоторые произведения советских композиторов, включенные в ту же программу.

Нельзя без досады вспомнить, например, вечер 7 декабря, когда Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Г. Юдина вполне грамотно, но уныло и бездушно сыграл две симфонии Бетховена — Четвертую и Восьмую, а между ними столь же незаинтересованно и технически небезупречно проаккомпанировал солистке Л. Сосиной в Фортепьянном концерте Г. Галынина. Как-то сонно, не вникая в тонкую поэзию музыки, продирижировал увертюрой «Фингалова пещера» Мендельсона Г. Рождественский (концерт Государственного оркестра Союза ССР 18 декабря), грубовато и манерно прозвучал 25 декабря Второй фортепьянный концерт Брамса (солист Д. Башкиров, оркестр Московской филармонии, дирижер Г. Рождественский). Создается впечатление, что творческие интересы исполнителей направлены в таких случаях на какую-то новинку, своего рода «гвоздь программы», а «дополнительный ассортимент» никого особенно не волнует.

С подобными тенденциями нужно решительно бороться, тем более, что при желании их всегда можно избежать. Ведь сумел же К. Иванов 14 декабря в концерте с оркестром Всесоюзного радио и телевидения ярко интерпретировать не только Сюиту из балета «Жар-птица» Стравинского, но и с любовью сыграть «банальную» Пятую симфонию Глазунова!

КОНЦЕРТНЫЙ сезон в разгаре. Впереди — интересные «открытия» малоизвестных сочинений, приезды гастролеров, новинки советской музыки, выступления лучших отечественных солистов и коллективов. Так постарайтесь же, товарищи, чтобы это все происходило наилучшим образом! Московские слушатели, горячо любящие большое музыкальное искусство, несомненно, заслужили это.

Л. ПОЛЯКОВА.

От 5 до 100 лет

ЖИТЕЛИ ВОЛГОГРАДА, в особенности дети, хорошо знают эмблему своего театра кукол — смешную рожицу Буратино.

Веселый, яркий мир смешных человечков открывается здесь детворе, заставляет их увлекаться, переживать, смеяться. И не только детей. В книге почетных зрителей поэт Польской Народной Республики товарищ Болеслав Ляцин писал, что герои спектаклей «вызывают улыбку у человека от 5 до 100 лет».

Недавно театру исполнилось 25 лет. За это время его посетило пять миллионов зрителей. Юбилей театра был широко отмечен общественностью города-героя.

А. ФИЛ.

ВОЛГОГРАД.

Премьеры

МОСКВА

Ансамбль советской оперы Всероссийского театрального общества показал новое произведение Вано Мурадели «Октябрь» (либретто написано поэтом Владимиром Луговским). Эта народно-героическая опера рассказывает о событиях, которые происходили в революционном Петрограде с 3 апреля 1917 года, со дня приезда В. И. Ленина в Россию по 25 октября.

Главный герой сочинения —народ.

АЛМА-АТА

«Старик Хоттабыч» — такой балет по одноименному произведению Л. Лагина поставил на своей сцене театр оперы и балета имени Абая. Все в новом спектакле — и либретто, и музыка, и художественное оформление создано местными молодыми авторами — балетмейстером Д. Абировым, композитором А. Зацепиным, художником В. Семизоровым. И партии в балете исполняют молодые артисты.

ДУШАНБЕ

Премьера нового балета состоялась в Театре оперы и балета имени С. Айни. Его поставил дипломант Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского М. Бернут.

Каждая миниатюра этого оригинального балета-концерта — самостоятельное, законченное хореографическое произведение, навеянное произведениями литературы, живописи, скульптуры. В программе — танец-прелюдия «Буревестник», монолог Павки Корчагина, тема которого — жизнь и борьба героев романа Н. Островского «Как закалялась сталь», композиция «К звездам!» по мотивам картины А. Дейнеки «Будущие летчики», фантазия «Марсиана». В балетных сценах использована музыка С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Дирижер З. Айралетянц.

КАЗАНЬ

На сценах татарских театров долгие годы с большим успехом шла музыкальная драма «Наемщик» композитора С. Сайдашева и драматурга Тази Гиззата. У композитора А. Ключарева возникла мысль написать на ее основе более современное, отвечающее нынешними требованиям произведение— оперу. Это ему удалось. Новое сочинение прозвучало на сцене Театра оперы и балета имени Мусы Джалиля как народно-героическая драма, отражающая волнения крепостных крестьян в шестидесятые годы прошлого столетия. Либретто переработано драматургом Х. Вахитом. Режиссер-постановщик Н. Смолин, дирижер Д. Садриминганов, художник А. Нагаев.

ЧЕЛЯБИНСК

Новый спектакль — постановку оперы М. Магидсона «Тропою грома» (по мотивам произведения южноафриканского писателя П. Абрахамса) поставил Театр оперы и балета М. Н. Глинки.

САРАНСК

Первой премьерой, показанной Мордовским музыкально - драматическим театром в новом помещении, была опера Т. Хренникова «В бурю».

ЮБИЛЯРЫ

ЗНАТОК ТЕАТРА НАРОДОВ СССР

ТЕАТРАЛЬНАЯ общественность Армении отметила 60-летие со дня рождения и 40-летие научно-педагогической и общественной деятельности доктора искусствоведения Георга Гойна, профессора Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Ученого приветствовали в письмах и телеграммах друзья из Москвы, Киева, Улан-Удэ, Ашхабада, Баку, Риги, Кишинева, Душанбе, Тбилиси, Фрунзе, Алма-Аты, Орджоникидзе.

В книге «Путь развития русского театра» Георг Гойн предложил научную периодизацию истории отечественного театрального искусства, основанную на ленинском учении. Он четко сформулировал задачу— написать историю театра народов СССР, показав его неразрывную связь с развитием русского театра. И он последовательно добивается намеченной цели: сам пишет научные труды, редактирует исследования других, руководит докторантурой, созданной по его инициативе на общественных началах при кафедре театра народов СССР в ГИТИСе.

Его большая и интересная монография о великой русской артистке Гликерии Федотовой получила теплый отзыв Вл. И. Немировича-Данченко. Гойн написал книгу по истории таджикского драматического театра, опубликовал цикл статей об армянском театре эпохи эллинизма.

Широта охвата темы характерна для всех тридцати опубликованных трудов ученого. Среди них наиболее видное место занимает двухтомник «2000 лет армянского театра», в котором научно обосновано утверждение о существовании на протяжении двадцати веков высокоразвитого армянского театрального искусства. Изданный на русском языке и в сжатом изложении переведенный на английский в Нью-Йорке, этот капитальный труд нашел самый широкий отклик как в СССР, так и за рубежом.

Недавно Георгу Иосифовичу Гойну присвоено звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР — достойная награда ученому, внесшему неоценимый вклад в историю театра народов Советского Союза.

Бабкен АРУТЮНЯН.

СЛОВО ДОБРОЕ О КОЛЛЕГЕ

ШЕСТЬДЕСЯТ лет назад, четырнадцатого января (а вот в котором часу — не знаю), в селе Минкове на Харьковщине в беднейшей крестьянской семье родился мальчик, ставший позже Василем Петровичем — большим драматургом, боевым очеркистом и прекрасным человеком.

Василь Петрович Минко принадлежит к тому поколению, которое в молодые годы Советской власти подставляло грудь под пули бандитов и кулаков, громило контрреволюционеров и церковников, строило новую жизнь и новую культуру.

Там же, в селе, молодой Василь начал писать свои первые произведения — одноактные пьесы, в постановке которых сам принимал активное участие.

В 1927 году Минко переходит к прозе. Он издает больше 20 книжек рассказов, повестей и очерков, посвященных главным образом колхозному селу. Кроме того, им сделаны две литературные записи документальных повестей дважды Героя Социалистического Труда Федора Дубковецкого «Здравствуй, завтра» и Макара Посмитного «В черноморских степях».

Не бросает писатель и своей драматургической деятельности. Одновременно с прозой он создает ряд остроумных и правдивых комедий. Наиболее, пожалуй, известна среди них «Не называя фамилий». Эта пьеса прошла по сценам многих театров Советского Союза и стран народной демократии. К своему юбилею он закончил новую комедию. Вот только как она называется, даже мне не признался — творческий секрет!

Василь Минко прожил большую трудовую жизнь. Журналист, драматург и прозаик, он многое видел, немало пережил, а, значит, у него есть чем поделиться с народом. Побывал он и за рубежом — в Германии, Греции, Индии—и написал хорошие очерки о простых людях этих стран.

Василь Петрович как-то рассказывал, что в Индии его называли Тарасом Бульбой за длинные, роскошные усы. И хочется пожелать нашему юбиляру такой же силы, как у легендарного Тараса Бульбы, и большого писательского долголетия.

Евген КРАВЧЕНКО, драматург.

КИЕВ.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

По телефону
Почтой
Телеграфом
По радио

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОБЫВАТЬ В КОСМОСЕ...

...ПОСЕТИТЕ ПАВИЛЬОН ВДНХ

БОЛЕЕ 250 ЭКСПОНАТОВ размещено в пяти залах павильона «Академия наук СССР. Космос». В одном из них сразу на 7 экранах демонстрируется фильм «Покорение космоса». Следующий зал посвящен истории ракетостроения, разработке теории космических полетов. Знакомитесь с геофизическими исследованиями, биологическими опытами на высоте, полетами искусственных спутников Земли, советскими вымпелами на Луне, межпланетной станцией, стартовавшей к Венере, полетами «Белки» и «Стрелки»... Все это на десятках макетов, моделей, приборов, диаграмм, рисунков, фотомонтажей. Один экспонат занимательнее другого!

Но самое интересное, конечно, — а это чувствуется по скоплению народа, по множеству задаваемых экскурсоводам вопросов, по тому, что многие еще и еще раз возвращаются сюда, — это в зале, который рассказывает о подготовке человека к космическим путешествиям, о полетах советских космических кораблей «Восток-1» и «Восток-2». А вот и фото, где «космические братья» Ю. Гагарин и Г. Титов вместе с Н. С. Хрущевым.

Зал чудесный и волнующий! Десятки вопросов, возгласы удивления! Многочисленные фотографии, а также фильм, который демонстрируется на небольшом экране, показывают тренировку космонавтов. А вот фотография внутреннего вида кабины космонавта, макеты пульта управления, доски приборов — указателей, контролирующих температуру, влажность и давление в кабине. Большой интерес представляют бортовые журналы Ю. Гагарина и Г. Титова и ставший ценной реликвией киноаппарат «Конвас», которым Г. Титов снимал Землю. Эти уникальные кадры можно увидеть в павильоне.

Безопасное возвращение человека на Землю — одна из основных проблем космических полетов. И поэтому большое внимание привлекают стенды, посвященные возвращению на Землю советских космонавтов. Если космонавт, например, приземлится в месте, не предусмотренном программой, то к его услугам рация, резиновая лодка (которая надувается автоматически еще в воздухе), компас, ракеты, нож, спички, соль, фляжки с водой, даже... небольшая туристская печка!

Данные полетов советских космонавтов Ю. Гагарина и Г. Титова обрабатываются. Но некоторые из них мы уже можем видеть. Это график, показывающий динамику дыхания на старте, при выведении на орбиту, при полете в космосе, на спуске...

Недавно комитет совета выставки утвердил «космических братьев» участниками ВДНХ и наградил их большими золотыми медалями.

Путешествие по «космосу», занимательное, волнующее, привлекает очень многих.

...ПРОЧТИТЕ КНИГУ КОСМОНАВТА

...Сотрудники редакции научно-популярной литературы издательства Академии наук СССР приступают к работе над рукописью книги Ю. А. Гагарина «Бортжурнал моего полета». Она будет издана массовым тиражом. Скоро миллионы людей земного шара смогут познакомиться с этим подлинно историческим документом — дневником первого полета человека в космос.

В одном из залов павильона «Космос». Фото А. ТРОШИНА.

КОРОТКО

ЛЕНИНГРАД. Заслуженной известностью в Ленинграде и за его пределами пользуется имя замечательного художника-реставратора А. Трескина. Много сил и энергии приложил он для реставрации украшений и убранства восстанавливаемых в пригородах города Ленина дворцов-музеев.

В одном из таких дворцов — Павловском — организована выставка работ этого неутомимого мастера, на которой представлены портреты, пейзажи, натюрморты. В период Великой Отечественной войны А. Трескин находился на Балтийском флоте. Здесь им были созданы картины, запечатлевшие мужество и героизм советских моряков. Эти произведения также экспонируются на выставке.

МИНСК. Исполнилось 50 лет со дня открытия библиотеки им. Толстого в городе Минске. В архивах сохранился любопытный документ, который свидетельствует о том, что в 1913 году книжный фонд ее насчитывал 650 книг, а с 1911 по 1913 год библиотеку посетили 4,879 человек.

Сейчас библиотека занимает большое светлое помещение. Есть читальный зал на несколько сот читателей, домашний абонемент, передвижной фонд, который состоит из 2 филиалов и 14 передвижных библиотечек, расположенных на заводах и предприятиях. Книжный фонд библиотеки — 66.000 книг, газет и журналов. Только в 1960 году ее посетило 122.000 человек.

За успехи в обслуживании населения библиотека им. Толстого награждена вымпелом и грамотой Министерства культуры Белоруссии и Белорусского республиканского комитета профсоюзов работников культуры.

Поиски и находки

КЛЮЧИ К ТАЙНАМ

«ЛЮБЕЗНОМУ ДРУГУ АНДРЕЮ. М. ЛЕРМОНТОВ. 1830 ГОДА».

Совсем недавно был открыт этот автограф на шмуцтитуле книги «Размышления Дюда и сетования его в темнице». Переведенное с английского языка сочинение вышло в 1795 году в издании П. Богдановича в С.-Петербурге. Но действительно ли надпись сделана рукой великого поэта, а не подделана? Сомнение вызывала неровность штрихов — словно пальцы, державшие перо, дрожали. А почерк М. Ю. Лермонтова отличается уверенностью, твердостью.

Ключ к тайне нашли криминалисты. Все чаще помогают они не только следователям, но также историкам искусства и литературы. Во Всесоюзном научно-исследовательском институте криминалистики прокуратуры СССР сличали с фотокопиями лермонтовских рукописей малейшие завитки букв найденного автографа. Подлинность его становилась все очевиднее. Анализ чернил убеждал, что надпись сделана в прошлом веке, притом гусиным, а не стальным пером, которое оставляет раздвоенный след. Исследовали даже фактуру бумаги. Оказалось, что перо не скользило, а цеплялось за плотный шероховатый лист. Вот почему штрихи букв были неровными. И только после того, как криминалисты сделали неопровержимый вывод, что автограф великого поэта подлинный, в Государственном литературном музее признали верным предварительное научное исследование. Сейчас завершается анализ содержания книги. Прояснилась история драгоценного экземпляра, попавшего в музей. Кто был человек, которому Лермонтов подарил «Размышления», отчего именно на них пал выбор поэта, — ответы на все эти вопросы скоро будут опубликованы.

КРИМИНАЛИСТЫ часто помогают литературоведам и искусствоведам быстро выйти на правильный путь, не тратя времени на напрасные исследования. В архивах Института криминалистики есть «Дело о шкатулке Грибоедова, изгнанной им в Праге». На внутренней стороне крышки этого красивого ларца две надписи: «Сия шкатулка принадлежала Александру Сергеевичу Грибоедову». И вторая: «Генерал-майор А. Опочинин». Предстояло выяснить, действительно ли «сия шкатулка» перешла от автора «Горя от ума» буквально за несколько дней до его смерти к А. Опочинину. Исследования показали, что все записи были сделаны в позднее время анилиновыми чернилами. Кроме того, были открыты подчистки. Государственный музей А. С. Пушкина получил точный ответ: надписи на так называемой «шкатулке Грибоедова» фальшивые.

ИЗ МУЗЕЯ криминалистам прислали еще один экспонат — миниатюрный портрет. Сейчас он выставлен в экспозиции, и многие подолгу вглядываются в черты изображенного на миниатюре двухтрехлетнего ребенка. В них уже угадывается облик будущего великого поэта Александра Пушкина. Сотрудники Института криминалистики были одними из первых, кто решал, действительно ли это портрет Александра Пушкина.

Особенная трудность заключалась в том, что криминалисты работают обычно с фотографией, а не с живописью. Но все-таки они попытались разгадать и эту тайну с помощью репродукций прижизненных портретов Пушкина. Их предположения о том, что это действительно портрет великого поэта, дополняют научные изыскания, которые ведутся сейчас в музее.

И ВОТ новый запрос. На этот раз от научных сотрудников Института хирургии Академии медицинских наук. Изучая материалы о жизни и деятельности великого русского хирурга и анатома Н. И. Пирогова, они нашли фотографию неизвестного. Заинтересовало сходство с Пироговым. Но окладистая борода отличала человека, изображенного на фотографии, сделанной ателье Лехмана в Берлине, от знаменитого русского ученого. Иллюстрационная таблица, составленная из фотоматериалов, присланных Институтом хирургии, позволила тщательно изучить особенности строения лица неизвестного человека. Найденный портрет оказался фотографией Н. Пирогова.

К ТАЙНЕ так называемого мангальского папируса пришлось подбирать другой ключ. Во время археологических работ в Мангалии, на территории Румынской Народной Республики, открыли захоронение IV века до н. э. Одной из ценнейших находок в могильнике мог оказаться папирус. Но едва к нему проник воздух, как свиток стал рассыпаться, следы текста на нем исчезли. С величайшими предосторожностями находка была доставлена в Москву. Рассыпавшийся папирус укрепили. В Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской имени академика И. Э. Грабаря началось выявление исчезнувшего текста. Просмотр под увеличительными приборами, облучения фильтрованными ультрафиолетовыми лучами не принесли успеха. Наконец, заведующая научно-исследовательским отделом А. Зёрнова фотографированием папируса в отраженных инфракрасных лучах получила такие отпечатки, на которых проступили исчезнувшие знаки. Убедившись в том, что фотографии верны, помогли криминалисты. При помощи приборов в их лаборатории удалось увидеть буквы прямо на папирусе. Недавно свиток и последние фотокопии отосланы румынским археологам.

ТАК в лабораториях советских криминалистов проясняются тайны истории, искусства, археологии. Последние достижения советской науки, в том числе инфракрасная люминесценция, электронные оптические преобразователи, гамма- и бета-лучи, ультразвуки, радиоактивные изотопы — вот ключи к раскрытию этих тайн.

И. ЛЯЗЫКОВА.

КОРОТКО

ТАШКЕНТ. Народный театр Городского дома культуры имени Ю. Ахунбабаева известен далеко за пределами Ташкента. Только в прошлом году тридцать из пятидесяти его спектаклей были показаны в колхозах и совхозах области.

Недавно театр поставил новый спектакль «Капля», рассказывающий о жизни и труде людей сегодняшнего узбекского кишлака. Пьесу для самодеятельного коллектива написал народный артист республики, актер и режиссер Узбекского академического театра драмы имени Хамзы А. Турдыев. Главную роль в спектакле исполняет печатник ташкентской типографии № 1 С. Ахмедов. Кроме того, на сцене народного театра выступают врач С. Агзамов, швея Ш. Абдуллаева, студентки А. Ибрагимова, Р. Исламова и другие.

КАЛУГА. Калужане развернули подготовку к проведению знаменательной даты 150-летия Отечественной войны 1812 года. Состоялось заседание областной комиссии, посвященное этому событию. Намечено провести реставрацию памятников русской воинской славы, организовать лекции и доклады, специальный цикл передач по областному радио, создать телевизионный киноочерк о памятных местах Калужской области, связанных с 1812 годом, и многое другое.

МАРКС. Когда заходишь в квартиру колхозника сельхозартели «Путь к коммунизму» Советского района Саратовской области Федора Кирилловича Алешина, можно подумать, что попал в библиотеку. Бросаются в глаза большие шкафы, уставленные книгами.

Более 600 книг в этой личной библиотеке. Здесь — произведения В. И. Ленина, русских и зарубежных классиков, советских писателей. К сельскому книголюбу за книгами приходят его товарищи-колхозники. Скромная квартира Федора Кирилловича Алешина превратилась в своеобразный литературный клуб, где можно обменяться впечатлениями о прочитанном, поспорить, обсудить последнюю литературную новинку.

МАХАЧКАЛА. Около четырехсот художественных изделий представлено на открывшейся в Дагестанском музее изобразительных искусств выставке прикладного искусства республики. Горянки — мастерицы ткать ковры. На Брюссельской выставке они получили золотую медаль. Стены и полы залов музея украшают ворсовые ковры, паласы, авдорские циновки под названием чибта. Экспонируются уникальные творения народных мастеров.

Творческие планы

Ю. ЗАВАДСКИЙ: ЖАР НЕПРЕСТАННОГО ПОИСКА

ХОРОШО проводил 1961 год коллектив Театра имени Моссовета: пять новых спектаклей было осуществлено на его сцене. Два из них — «Василий Теркин» и «Ацтеки» театр посвятил XXII съезду КПСС.

Полюбился зрителям «Василий Теркин» (режиссер А. Шапс, в роли Теркина артист Б. Новиков, художник А. Васильев) — сценическая композиция по одноименной поэме А. Твардовского, написанная К. Ворониковым. Спектакль получил высокую оценку общественности и выдвинут на соискание Ленинской премии.

Большую творческую работу ведет коллектив и вне стен театра. Давняя дружба связывает моссоветовцев с тружениками целины. Артисты театра побывали на новостройках, у алмазников Мирного, у золотоискателей Алдана, на Урале. Частые гости в театре — рабочие Московского электроламмового завода и «Шарикоподшипника».

Мы обратились к главному режиссеру Театра имени Моссовета народному артисту СССР Ю. А. Завадскому с просьбой поделиться творческими планами на 1962 год. Вот что он рассказал:

— Я не очень люблю говорить о своих творческих планах. Глубоко обосновать их трудно, в процессе осуществления они видоизменяются, и это закономерно, если театр работает не по принципу приказательной режиссуры, а стремится к созданию целостного спектакля, сохраняя при этом неповторимость актерской индивидуальности. Скажу коротко — первой новой работой 1962 года будет постановка пьесы И. Штока «Ленинградский проспект» (режиссер И. Анисимова-Вульф) — о жизни семьи надрового московского рабочего. Не буду перечислять актеров, занятых в ней, но хотел бы отметить художника А. Пархоменко, который впервые оформляет спектакль в нашем театре. И еще — сейчас писатель И. Бражним вместе с театром и режиссером Е. Завадским работает над инсценировкой своей повести «Он живет рядом».

Воплощение современной темы, создание героического образа нашего современника, строителя коммунистического общества, естественно, остается главной задачей нашего театра — она объемна, планы у нас обширные, но еще рано рассказывать о конкретных спектаклях. Это не снимает необходимости работы и над классикой, и над пьесами зарубежных драматургов. Театр приступает к осуществлению большого спектакля о мире, в основу которого положена пьеса датского драматурга Кнуда Сандербю «Бунт женщин». Привлеченные к работе над ним Назым Хикмет и В. Комиссаржевский подвергли пьесу коренной переработке.

В этом спектакле я думаю развить те постановочные принципы, которые впервые нашли наиболее яркое выражение в «Виндзорских насмешницах», то есть такую форму спектакля, которая как бы расширяет возможности театра, помогает установить творческие отношения со зрителем, перенося события пьесы не только за пределы сцены, но и за пределы зрительного зала.

Что касается русской классики, мне, в частности, очень хочется продолжить в нашем театре работу над «Вишневым садом», которую в экспериментальном порядке я начал в Нью-Йорке с американскими артистами в мае 1960 года. В процессе этой работы я как бы раскрыл в Чехове новые грани, понял, что он далеко не исчерпан для советского зрителя, и мне захотелось осуществить постановку «Вишневого сада» у себя в театре.

Теперь несколько слов о нашей труппе. Ее состав значительно изменился за последние два года. Сейчас в ней много молодежи, к тому же осенью прошлого года при театре организована учебная студия.

Будущее театра находится в прямой зависимости от того, в какой мере лучшие традиции театра будут восприняты новым поколением, новой сменой и в какой мере они найдут свое дальнейшее развитие. Я хочу подчеркнуть, что театр, понимающий традицию как рецептуру, теряющий ощущение своего стремительного движения вместе с жизнью из вчера в завтра, обречен на неизбежное старение.

Театр должен сохранить жар непрестанного поиска во имя развития и совершенства искусства, потому что только подлинное и сильное искусство способно справиться с великой задачей быть помощником партии в подъеме духовной культуры советского народа.

СУДЬБА ЛИЦЕЙСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

НЕДАВНО отмечалось 150-летие Пушкинского лицея. К юбилейным дням в городе Пушкине открылась выставка подлинных книг лицейской библиотеки пушкинского времени, на которой было представлено 330 экспонатов.

Почти 120 лет путешествовала эта уникальная литература, пока снова не вернулась на прежнее место. Известно, что в 1843 году царские чиновники, разгромив Царскосельский лицей, вывезли оттуда и богатую библиотеку, сыгравшую огромную роль в формировании мировоззрения А. С. Пушкина. Все книги были перевезены из Царского села в Петербург, в новое здание Александровского лицея.

В 1920 году постановлением Совета Народных Комиссаров лицейская библиотека была передана вновь созданному тогда Уральскому государственному университету, преобразованному позднее в Политехнический институт.

В 1932 году был организован Свердловский государственный университет. Пятнадцать лет спустя ему была передана почти вся библиотека лицея.

Теперь уже точно известно, что в Свердловске находится вся библиотека лицея. Три тысячи книг были изданы до 1817 года и представляют особую ценность, так как этими книгами пользовался Пушкин. Это сочинения Державина, Ломоносова, Сумарокова, Дмитриева, Крылова, старинные издания «Слова о полку Игореве».

Сейчас эти книги возвращаются в Пушкинский музей.

Первую, пока небольшую часть этой библиотеки я увидели участники торжественно-памятного собрания, посвященного юбилею лицея.

В ближайшее время будут возвращены все книги лицейской библиотеки пушкинского времени. Изучение, классификация и составление научного описания этой литературы даст возможность ясно представить себе духовную атмосферу, в которой формировался Пушкин — поэт, гражданин.

А. ЯКОВЛЕВ.

г. ПУШКИН.

Будет построено, показано, исполнено

Первой премьерой нового года стала в Молдавии постановка оперы Т. Хренникова «В бурю» в Кишиневском театре оперы и балета. Она состоялась 5 января. Затем театр возобновит в новой редакции оперу Д. Гершфельда «Аурелия».

В феврале откроется съезд композиторов республики, где впервые будет исполнена Шестая симфония В. Полякова, «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра В. Сырохватова, кантаты В. Заторского для симфонического оркестра, хора и солиста-чтеца «Революция продолжается» (автор текста Э. Лотяну) и А. Стырчи «К вершинам».

В июне Молдавия проводит второй республиканский праздник песни и танца. Из десяти тысяч участников этого грандиозного смотра самодеятельного искусства 6,5 тысячи будут петь в сводном хоре, 1.200 — танцевать, 300 — играть в сводном духовом оркестре.

В 1962 году в республике будут построены две типография в Тирасполе и Рыбнице, новый книжный склад в Кишиневе, киномастерские студии «Молдова-фильм» и фильмобаза в Бельцах. Вступят в строй широкоэкранные театры в Страшенах, Рыбнице и Кагуле, откроются театр в Тирасполе, дома культуры в Оргееве, Бендерах, Чимишлии и Комрате.

КИШИНЕВ. (Наш корр.).

ВАШЕ НОВОЕ ПЛАТЬЕ

ВЗГЛЯНИТЕ на этот элегантный ансамбль, предназначенный для ранней весны. Он изготовлен из нового материала — лавсана. Это синтетическое волокно, которое в различных пропорциях смешивают с шерстью, шелком, хлопком. Ткань получается прочной, эластичной, немнущейся. Например, плиссированные юбки и после стирки имеют прежний вид.

Тканям из лавсана принадлежит большое будущее. Их изготовляют уже многие предприятия страны. Пальто, костюмы, платья из новых тканей, безусловно, понравятся покупателям. Модельеры Общесоюзного дома моделей разработали много красивых моделей из лавсана. Весенний ансамбль, который демонстрирует манекенщица Тамара Решетина, состоит из элегантного костюма строгого покроя и легкого пальто, украшенного мехом. Светлые тона, красивая фактура ткани — все это создает впечатление легкости, праздничности.

А этот костюм предназначен, разумеется, для совершенно иных целей. Модельер З. Галиовская предлагает его для работы на колхозной ферме. Комбинезон из водоотталкивающей ткани, ситцевая блузка, стеганая куртка. Все это очень удобно и красиво: ведь кому из женщин не хочется быть хорошо одетой не только в праздники, но и на работе!

Фото А. КНЯЗЕВА.

«Рекорд-4»

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ РАДИОЗАВОД (Владимирская область) начал серийное производство нового телевизора «Рекорд-4». По сравнению со своим предшественником «Рекордом-5» он более красив и совершенен по конструкции. Производство его автоматизировано.

Межколхозный лекторий

В ДЕРЕВНЮ Сафарово Чишминского района приехали артисты Башкирского академического театра драмы. Среди них была землячка сафаровцев — народная артистка РСФСР и Башкирской АССР З. Бикбулатова.

А жители поселка Чишмы в этот день тепло встречали группу артистов Республиканского русского театра драмы. С большим интересом они слушали народного артиста РСФСР и Башкирской АССР М. Кондратьева, который рассказал, как работал над образом В. И. Ленина в театре и кино.

Этими встречами положено начало межколхозного лектория Дома актера в Чишминском районе.

В. ПЕРЧАТКИН.

УФА.

100.000 ФОТОНЕГАТИВОВ

МНОГО ЛЕТ живет в Архангельске старый фотограф Альвиан Поплавский. Сейчас ему уже восемьдесят один год, но он по-прежнему занимается любимым делом.

Свой первый снимок Альвиан Поплавский сделал шестьдесят лет назад, а теперь у него хранятся сто тысяч негативов. Среди них несколько редких фотографий Владимира Ильича Ленина.

Коллекция старого фотографа рассказывает о природе и людях Севера. Альвиану Поплавскому довелось встречаться и беседовать с замечательными полярными исследователями Георгием Седовым, Андреем Вельковским и Владимиром Русановым. В его архивах хранятся исторические снимки участников этих экспедиций.

Фотонегативы Альвиана Поплавского всегда к услугам работников газет, журналов, музеев и книжных издательств. Они охотно пользуются богатыми материалами коллекции.

АРХАНГЕЛЬСК (АПН).

ЭРМИТАЖ... НА АЛТАЕ

ВЫСТАВКА западноевропейской живописи и скульптуры XV—XIX веков открылась в Барнауле, в Алтайском краевом музее изобразительного и прикладного искусства экспонируется около ста произведений из фондов Ленинградского Эрмитажа.

Выставка явилась большим событием в культурной жизни края. За месяц работы ее посетило около 13 тысяч человек.

В. ХОМУТОВ.

БАРНАУЛ.

ПЕРВАЯ БАШКИРСКАЯ...

КОЛЛЕКТИВ художественной самодеятельности Уфимского дома культуры имени Калинина — один из старейших в республике.

Сейчас в его составе — народный театр, башкирский ансамбль песни и танца, русский народный хор, русский хореографический коллектив, эстрадный оркестр, оркестр народных инструментов. Последний создан еще в 1925 году П. Павловым — учеником Василия Васильевича Андреева, организатора первого в России оркестра народных инструментов.

Башкирский ансамбль песни и танца дома культуры в 1959 году занял второе место на Всесоюзном смотре самодеятельных коллективов в Москве, был участником в лауреатом VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Совсем недавно его участники выступали на сцене Кремлевского Дворца съездов перед делегатами и гостями V Всемирного конгресса профсоюзов и исполняли танец охотников.

В конце прошлого года всему творческому коллективу этого дома культуры присвоили звание народной филармонии.

УФА. Р. ХАЙРУЛЛИН.

Памяти Г. З. Ломидзе

Скоропостижно скончался один из старейших работников советской кинематографии, режиссер киностудии «Союзмультфильм», член КПСС с 1943 года Григорий Захарович Ломидзе.

Г. З. Ломидзе начал свою работу в кино в 1928 году. Он поставил художественные фильмы «Очень просто», «Друзья из табора», «Советские патриоты», документальный фильм «Небывалое» — о знаменитом конном переходе Ашхабад — Москва и другие.

Во время Великой Отечественной войны Г. З. Ломидзе находился в рядах действующей армии, где прошел путь от рядового до политработника. Г. З. Ломидзе был награжден орденом Красной Звезды и медалями.

В 1946 г. Г. З. Ломидзе начинает работать на студии «Союзмультфильм». Он был инициатором создания цеха кукольных фильмов и поставил здесь восемь картин. Из них самое широкое признание получила «История Власа — лентяя и лоботряса» — один из лучших советских кукольных фильмов.

Г. З. Ломидзе очень много времени уделял общественной работе, избирался секретарем парторганизации студии, активно участвовал в ее творческой жизни.

До последних дней жизни Г. З. Ломидзе оставался на боевом посту. Он умер в день окончания работы над сатирическим фильмом «Заокеанский репортер».

Светлая память о Г. З. Ломидзе надолго сохранится в сердцах его друзей и товарищей по работе.

Коллектив киностудии «Союзмультфильм».

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-10-71; отдел коммунистического воспитания Б 7-29-09 и Б 7-16-24; отдел театра К 7-07-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-60-45; отдел науки К 7-14-71; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготоварных писем Б 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-18 и Б 7-18-23; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83

Б00620 Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 91.