

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 68 (146)

Вторник, 8 июня 1954 года

Цена 40 коп.

XI съезду профессиональных союзов СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо приветствуют XI съезд профессиональных союзов СССР и всю многомиллионную армию членов профсоюзов, наш славный рабочий класс и нашу советскую интеллигенцию.

Советские профсоюзы на всех этапах социалистического строительства проводили в жизнь политику Коммунистической партии, направленную на усиление могущества Советского государства, на неуклонный подъем экономики страны, культуры и благосостояния народа.

В современных условиях еще более возрастает значение советских профсоюзов, как школы коммунизма, как боевых организаторов масс. Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что советские профсоюзы поднимут свою роль в государственном, хозяйственном и культурном строительстве, будут активнее помогать партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, в мобилизации их творческих сил на дальнейшее развитие социалистической промышленности, крутой подъем сельского хозяйства и производства предметов народного потребления, на великое дело построения коммунистического общества.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР призывают профсоюзы неустанно развивать социалистическое соревнование в промышленности, на транспорте, в машинно-тракторных станциях, в совхозах, направляя инициативу и энергию трудящихся на выполнение и перевыполнение производственных планов и максимальное использование резервов социалистической экономики. Профсоюзы должны возглавить разветвляющееся общенародное движение за повышение производительности труда и лучшее использование техники, за снижение себестоимости и повышение качества продукции, всемерно поддерживать и распространять опыт передовиков и рационализаторов производства, помогать отстающим предприятиям подтягиваться до уровня передовых, заботиться о дальнейшем укреплении трудовой дисциплины.

Священной обязанностью профессиональных союзов является повседневная забота о повышении материального и культурного благосостояния советских людей. Советские профсоюзы должны проявлять больше настойчивости и инициативы в улучшении

условий труда и быта рабочих и служащих, обеспечении безусловного выполнения государственных планов строительства жилищ, школ, клубов, больниц, санаториев, домов отдыха, а также в значительном улучшении работы предприятий торговли, общественного питания и коммунально-бытовых учреждений. Особую чуткость необходимо проявлять к работницам-матерям, содействовать улучшению условий их труда и быта, больше внимания уделять школам, детским садам, яслям, пионерским лагерям. Профсоюзы призваны вести более решительную борьбу со всякого рода проявлениями равнодушия и неинтереса к запросам и нуждам трудящихся, добиваться всемерного улучшения работы аппарата советских и хозяйственных учреждений и профсоюзных органов.

Советские профсоюзы должны постоянно расширять и углублять свои связи с трудящимися, искренне в своей работе канцелярско-бюрократические методы руководства, поднимать активность и самостоятельность всех рабочих и служащих, неустанно заботиться о повышении политического и общеобразовательного уровня членов профсоюзов. Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР уверены, что профессиональные союзы, на основе широко развернутой демократии, критики и самокритики и повышения активности членов профсоюзов, устранят имеющиеся серьезные недостатки в своей деятельности и сделают все для того, чтобы успешно выполнить стоящие перед ними задачи.

Советские профсоюзы всегда были в первых рядах борцов за дело мира, за укрепление единства международного рабочего движения. Центральный Комитет Коммунистической партии и Совет Министров СССР не сомневаются в том, что советские профсоюзы и впредь будут высоко держать знамя пролетарского интернационализма, будут, как и всегда, в авангарде международной борьбы за мир, демократию и социализм, за укрепление международной солидарности трудящихся всех стран.

Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

Да здравствует славный рабочий класс и народная интеллигенция Советского Союза!

Да здравствует наша Великая социалистическая Родина!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

XI съезд профсоюзов СССР

Вчера, 7 июня, в Москве, в Большом Кремлевском Дворце начал работу XI съезд профессиональных союзов СССР.

На съезд профсоюзов избрано 1,364 делегата, представляющих соразмерно пропорциональную армию членов профсоюзов рабочих и служащих.

Присутствуют многочисленные гости — новаторы промышленности, труженники сельского хозяйства, деятели науки, литературы и искусства.

Заполнены ложи для иностранных гостей. На съезд профсоюзов СССР прибыли делегации многих зарубежных профсоюзных и рабочих организаций. Присутствует делегация Всемирной Федерации профсоюзов во главе с генеральным секретарем Федерации Луи Сайлюком.

12 часов дня. За столом президиума занимают места председатель ВЦПС тов. Н. М. Шверник, секретарь ВЦПС в ложах — члены Президиума ЦК КПСС товарищи Б. Е. Ворошилов, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. С. Хрущев, секретаря ЦК КПСС тт. П. Н. Поспелов, М. А. Суслев. Делегаты и гости встают и приветствуют их бурными продолжительными аплодисментами.

Съезд открывает председатель ВЦПС тов. Н. М. Шверник.

От имени Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов он горячо приветствует делегатов и гостей съезда — представителей зарубежных профсоюзных и рабочих организаций. Съезд почтительно встает и приветствует великого вождя, продолжателя бессмертного дела Ленина — Иосифа Виссарионовича Сталина.

Избираются руководящие органы съезда. В составе президиума — 67 человек. Среди них известные всей стране новаторы промышленности и сельского хозяйства, деятели культуры: британцы первой в стране железной тракторной бригады Герой Социалистического Труда П. Н. Ангелкин, буровый мастер лауреат Сталинской премии Курбан Абсонов, знающая текстильщица Т. И. Аваньева, меданка текстилода лауреат Сталинской премии Б. И. Бураков, лодочник-скоростник лауреат Сталинской премии П. В. Быков, Герой Социалистического Труда комбайнер И. П. Баракан, народная

артистка СССР Е. Н. Гоголева, вальцовщик Кузнецкого металлургического комбината лауреат Сталинской премии П. В. Зыков, заслуженный врач РСФСР Е. Т. Зыкова, проходчик бокситовых рудников лауреат Сталинской премии Нигматжан Милларданов, дважды Герой Социалистического Труда телегиния Н. А. Смирнова, лауреат Сталинской премии каменщик И. П. Шерник, паровозный машинист лауреат Сталинской премии Г. С. Шумилов и другие.

С большим воодушевлением избирается почетный президент съезда в составе членов Президиума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарищи Н. А. Булгаков, К. Е. Ворошилов, Я. М. Кагановича, Г. М. Маленкова, А. И. Микояна, В. М. Молодова, М. Г. Перуцкая, М. З. Сабурова, Н. С. Хрущев.

Затем избираются секретариат съезда, редакционная и мажоритарная комиссии. Принимаются следующие повестки дня:

1. Отчетный доклад Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

2. Отчетный доклад Центральной Революционной Комиссии профсоюзов.

3. Об изменениях в Уставе профессиональных союзов СССР.

4. Выборы Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов и Центральной Революционной Комиссии профсоюзов.

Слово предоставляется секретарю ЦК КПСС тов. М. А. Суслеву, тепло встречает делегатов съезда от Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Совета Министров СССР. Горький овалчик, стоя, отвечает присутствующим на аркадий в честь советских профсоюзов — школы коммунизма, в честь славного рабочего класса и народной интеллигенции Советского Союза, в честь великой социалистической Родины.

Затем съезд приступает к обсуждению первого вопроса. Слово для доклада предоставляется председателю ВЦПС тов. Н. М. Швернику, тепло встречают делегаты и гости.

— Под руководством Коммунистической

партии, — говорит он, — советские профсоюзы продавали значительную работу по мобилизации широких масс рабочих и служащих на борьбу за выполнение и перевыполнение народнохозяйственных планов, за осуществление важнейших задач по крутому подъему всех отраслей сельского хозяйства и производства предметов народного потребления.

Борьба за неуклонное развитие социалистической экономики, профсоюзом СССР, возманы и воспитание коммунистической партии, укрепил свои ряды, еще теснее сплотил рабочих и служащих вокруг партии и правительства, уверенно выдвинул нашу страну по пути, указанному В. И. Лениным и великим продолжателем дела Ленина — И. В. Сталиным.

Тов. Шверник говорит, что приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Совета Министров СССР делегаты съезда выслушали с глубоким удовлетворением, с чувством огромной радости и величайшей ответственности.

— Извольте мне, — заявляет И. М. Шверник, — бурные аплодисменты делегатов и гостей. — от имени съезда заявляют Центральный Комитет нашей партии, наше Правительство и тот, что советские профсоюзы мобилизуют рабочих и служащих на новый трудовой подъем во имя осуществления всех задач, над разрешением которых неустанно работает Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР.

Докладчик говорит далее об успехах, одержанных трудящимися Советского Союза в социалистическом строительстве. Он приводит данные, свидетельствующие о том, что советский народ успешно осуществляет программу, намеченную XI съездом Коммунистической партии Советского Союза. Социалистическая промышленность развивается такими темпами, о которых не могли мечтать даже самые высокопарные капиталистические страны.

Новое положение в капиталистических государствах, где с каждым днем усиливается милитаризация экономики и тонка вооружений, которые ведут к бесцельному обогащению горстки капиталистиче-

ских монополий и несмысленному обогащению и разорению миллионов трудящихся.

Трудящиеся капиталистических стран решительно поднимаются на борьбу за свои жизненные права, за свободу и независимость. Успехи народов Советского Союза, Китайской Народной Республики и стран народной демократии, работающих на себя, а не на капиталистов, вселяют в трудящихся всего мира уверенность, поднимают их против голода, нищеты и бесправия — на борьбу за освобождение от капиталистического гнета, за светлое будущее человечества.

БЛАГОДАРНАЯ РОДИНА — ОСНОВАТЕЛЮ МОСКВЫ

Торжественное открытие памятника Юрию Долгорукому

Многие тысячи москвичей и гостей столицы собрались в воскресенье, 6 июня, на празднично украшенную, расцвеченную куклами флагами и знаменами, майданом юбилейной медали «В память 800-летия Москвы» Советскую площадь, чтобы принять участие в торжественном открытии памятника Юрию Долгорукому. Над парадным входом в здание Моссовета красуется на алом фоне изображение вышней награды — ордена Ленина, которым Советское правительство отделило заслуги великого города, столицы нашей социалистической Родины.

В 14 часов на трибуну, установленную рядом с монументом, еще затянута большим безмолвием, поднимаются председатель Совета Министров РСФСР А. М. Нусанов, министр культуры СССР Г. Ф. Александров, секретарь МК КПСС И. В. Калинин, секретарь МК КПСС Е. А. Фурцева, Маршал Советского Союза С. М. Буденный, председатель исполкома Моссовета М. А. Яснов, автор проекта памятника скульптор С. М. Орлов и архитектор В. С. Андреев, представители трудящихся Москвы — передовые люди промышленности, деятели науки и искусства.

Торжественный митинг открыл министр культуры СССР Г. Ф. Александров. Напомнив, что памятник Юрию Долгорукому воздвигнут по решению Советского правительства в ознаменование 800-летия Москвы, тов. Александров подчеркивает историческое значение Москвы, являвшейся основой объединения русских земель в единое государство. Центр социалистического государства — Москва связана самыми глубокими, неразрывными узами со всей Советской страной.

— Москва, — говорит тов. Александров, — внесла великий вклад в дело защиты нашей Родины от чужеземных захватчиков, в создание и укрепление нерушимой дружбы всех народов нашей страны. На основе идей бессмертного Ленина Москва сплачивает дружбу братскую семью советских народов, является знаменем их дружбы, морального и политического единства всего советского общества. Велика и неугасима любовь всех советских людей к своему социалистическому Отечеству и к его славной столице Москве. Здесь, в Москве, трудится на благо всего нашего народа Советское правительство. Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза. Под их руководством выработана тактика, дальновидная политика, и в результате успешного осуществления которой быстро возрастает народное хозяйство и благосостояние трудящихся, расцветает советская культура. Москва — столица Союза Советских Социалистических Республик — является глашатаем борьбы народов против угрозы новой войны, за прочный мир во всем мире. Она дает человечеству великие, про-



где должна быть сооружена Москва — центр земли русской.

На лицевой части постаментов начертано:

«Основателю Москвы Юрию Долгорукому»

Под этой — еще одна надпись: «Памятник сооружен в ознаменование 800-летия Москвы. 1147—1947».

После торжественных звуков Гимна Советского Союза, славящиеся с бурными рукоплесканиями всех присутствующих на площади, делегаты Московского городского Совета депутатов трудящихся возлагают у памятника огромный венок.

Затем с речью выступил председатель исполкома Моссовета тов. М. А. Яснов.

— Сооружение памятника основателю Москвы, — говорит он, — замечательное свидетельство того уважения, с которым советские люди относятся к историческому прошлому, и заслугам своих замечательных предков. В лице основателя Москвы Юрия Долгорукого наш народ почитает выдающегося государственного деятеля древней Руси. Тов. Яснов говорит далее о коренных изменениях, происшедших в нашей стране за годы советской власти. Рухнувшей Коммунистической партией, Союз Советских Социалистических Республик превратился в могучую индустриально-колхозную державу. Вместе со всем советским народом москвичи самоотверженно трудились на осуществление величайших задач, поставленных Коммунистической партией и Советским правительством.

Затем слово предоставляется академику М. И. Тихомирову, выступившему от имени Академии наук СССР. Оратор подчеркивает выдающуюся роль, которую Москва всегда, на протяжении всей своей истории, играла и играет в жизни нашего государства.

— Москва, — сказал тов. Тихомиров, — объединяла и объединяет все лучшее и передовое в нашей стране. В ней был создан первый русский университет. Выдающиеся деятели науки, искусства, литературы жили, трудились, творили в Москве.

— Современная Москва — это величайший город мира, и которому обращены взоры всего прогрессивного человечества.

Митинг окончен. Но люди долго не расходятся. Все новые и новые потоки москвичей направляются на площадь. Жители столицы и гости с глубоким интересом созерцают памятник основателю Москвы, выдающемуся государственному и военному деятелю древней Руси — Юрию Долгорукому.

грессивные идеи, является знаменосцем новой, советской эпохи.

Под бурные аплодисменты собравшихся тов. Александров по поручению и от имени Совета Министров СССР открывает памятник. Сладает белое покрывало, и взорам присутствующих открывается памятник — на высоком гранитном по-



На снимке: авторы проекта памятника Юрию Долгорукому скульптор С. Орлов (слева) и архитектор В. Андреев.

стаменте богатырская фигура вождя, осклабящего кося и решительным жестом правой руки указывающего место,



МОСКВА. Торжественное открытие памятника основателю Москвы Юрию Долгорукому на Советской площади.

Фото А. Трошина и П. Мельнича.

го и культурного строительства. В 1954 году объем капиталовложений в жилищное строительство возрос по сравнению с прошлым годом на 35 процентов. Разноцветные думы на товары массового потребления сейчас почти в 2,4 раза ниже, чем в 1947 году.

В нашей стране ежегодно увеличивается расходы государства на социальное обеспечение и социальное страхование, на народное просвещение и здравоохранение. В 1954 году они возросли до 141 миллиарда рублей. В 1953 году расходы на пенсионное обеспечение рабочих и служащих увеличились по сравнению с 1949 годом в четыре раза. Быстро растет сеть санаториев и домов отдыха.

Докладчик подчеркивает далее важную роль профсоюзов в коммунистическом воспитании трудящихся. Под руководством партии профсоюзы ведут разнообразную культурно-массовую работу на предприятиях и в учреждениях, в объектах, клубах и библиотеках. Они организуют лекции и доклады, встречи с новаторами производства, вечера отдыха, помогают рабочим и служащим в получении культурного уровня. Самые двух миллионов рабочих и служащих занимаются в кружках художественной самодеятельности. Однако реальны и высокий уровень культурной работы профсоюзов еще не удовлетворяет предъявляемым требованиям. Надо устранить из практики культурных учреждений казенщины, однообразие, насыщать их работой глубоким идейным содержанием, делать ее увлекательной.

Затем тов. Шверник подробно останавливается на задачах профсоюзов по повышению уровня организационной работы. Докладчик подчеркивает, что ВЦПС, ЦК профсоюзов, советы профсоюзов должны решительно улучшить работу с кадрами, укрепить связи с массами.

Тов. Шверник переходит затем к вопросу, связанным с участием советских профсоюзов в борьбе за укрепление международного рабочего единства, за мир и демократию. Советские профсоюзы, верные принципам пролетарского интернационализма, устанавливают прочные дружеские связи и тесное сотрудничество с рабочим классом и профсоюзными организациями всех стран. С 1949 года Советский Союз посетили 463 двусторонних рабочих делегации из 62 го-

сударств. За это же время 263 советских профсоюзных делегаций выезжали в различные страны мира по приглашению зарубежных профсоюзов.

С чувством огромного удовлетворения, — говорит тов. Шверник, — мы можем заявить сегодня о нашей братской нерушимой дружбе и прочных связях с трудящимися великой Китайской Народной Республики, Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Албании, Монгольской Народной Республики, Германской Демократической Республики и Бурейской Народно-Демократической Республики. Определ и стали более тесными связи советских профсоюзов с рабочим классом и профсоюзными организациями капиталистических и колониальных стран.

Советские профсоюзы объединены с трудящимися зарубежных стран во Всемирной Федерации профсоюзов, которая является ярким воплощением международного профсоюзного единства в борьбе за лучшую жизнь, за демократические права и свободу рабочего класса, за мир во всем мире. Советские профсоюзы и впредь будут отстаивать великое дело мира, всеми силами способствовать успеху борьбы за лучшее будущее трудящегося человечества.

Заключившая свой доклад, тов. Шверник подчеркивает, что профессиональные союзы являются верным помощником и надежной опорой Коммунистической партии в деле воспитания трудящихся активными, преданными Родине строителями коммунистического общества. В борьбе за дальнейший расцвет социалистической Родины, за неуклонный рост материального благосостояния и культурного уровня народа, профессиональные союзы еще теснее сплотят трудящихся вокруг Коммунистической партии Советского Союза.

Заключительные слова докладчика, провозгласившего здравие и честь Коммунистической партии Советского Союза, с горячим участием встречены бурными, продолжительными аплодисментами. Все встает. Затем съезд заслушивает доклад председателя Революционной комиссии профсоюзов тов. Е. М. Савкина.

На этом первом заседании съезда профсоюзов СССР заканчивается.

Сегодня съезд продолжает работу.

НОВОЕ И СТАРОЕ

1. ИЗДАЛИ И ВЛИЗИ

Быстро катит свои воды река Белая. Лыжи по ее берегам стоят в свежей зелени, изумрудными сережками украсились стройные березки; лес, омывтый вешними дождями и обогретый солнцем, полон пчьиного гомона. У горы с искусно срезанной вершиной и белыми от известняка, как и воды реки, склонами Белая делает реку петлю, как бы замыкая гору в кольцо. Издали, скалы принимаешь за гигантский замок, огромный восток с водой. Но вот постепенно начинаешь различать только что посаженные молодые деревца, дома. Их много — большие и маленькие; высоко в синее небо тянутся заводские трубы, мачты радиостанций.

Это Уфа, столица Башкирской АССР. Какой великолепный вид на город с противоположного берега Белой! И какое разнообразие испытаний, переправлений через реку и вступили на новые улицы. По долинам и холмам, в долине, в долине, по обоим сторонам — дома с покосившимися заборами и грязными дворами.

Минувшая окрестность, подсаженная на центральную магистраль, и сразу видно: одной части Уфы уделяется много внимания, другая — почти никакого. Улица Ленина, широкая и прямая, покрыта асфальтом, украшена скамейками. Почти так же выглядит часть улиц Сталина и Пушкина, пересеченная центром города. Но на Тукаевской, расположенной совсем рядом, нет уже ни фонарных столбов, ни тротуаров, ни даже мостовой. Следы запущенности чувствуются и на улицах Фрунзе, Свердлова и Кирова. Строительный мусор лежит здесь в немыслимых количествах. Трамвайные пути и автомобильные линии пролегают преимущественно по нескольким главным улицам. Обидно становится за Уфу, такую красивую издали!

Многие дома в Пушкино, пересеченные постройками — они серы, скучны. Сооружение некоторых объектов не оправдывает затраченных на долгие годы. Но нельзя сказать, что здесь совсем не умеют строить кинотеатры «Родина», принимавших зрителей в прошлом году, белый, легкий, простой по очертаниям, украсил бы любой город. Особенно, руководители строительных организаций не проявляют подлинной заботы о столице республики. Они не освещают даже отпусаемых им средств. Занимаясь своим делом, любят, чтобы им было комфортно, об уровне культуры советского человека, во имя которого все создается.

2. ПОЧЕМУ ПУСТУЮТ ЗАЛЫ

Мы заинтересовались, как проводят свой досуг молодое Уфа. Вот что говорят один из обычных людей. Шестнадцать лет он служил в армии на восточном фронте, воевал в боях. Вспомнил он в Уфе: Русские; девять молодых людей осматривали экспозицию художественного музея; двенадцать студентов играли на стадионе «Динамо» в волейбол; около тридцати молодых слушателей было в опере. Больше оказалось молодежи в числе зрителей в четырех кинотеатрах города. Сотни же юношей и девушек со скачущими лицами прогуливались по улицам и паркам, заглядывая в витрины магазинов, называясь, перепродавая в ресторанах «Уфа» и «Башкирия».

Почему, например, плохо посещают художественный музей? Ведь это большая культурная ценность. Созданный еще в ноябре 1919 года на основе коллекции редких произведений живописи, переданной художником М. Нестеровым, украшением Уфы, музей растет из года в год. Сейчас в музейном зале около 30 произведений живописи, графики, скульптуры.

Все дело в том, что пропаганда искусства в Уфе поставлена плохо. Отсюда не помогает этому делу и организованная в магазине Художественного фонда продажа безобразно выполненных некоторыми местными живописцами копии популярных полотен русских мастеров кисти. Большой спрос у жителей города на скульптурные украшения, но их нет. В витринах стоят уродливые, явно для рекламы называемые «литературными» статуэтки, точно так называемые, перепродаваемые в ресторанах «Уфа» и «Башкирия».

Дизну дается, как такая кустарщина и убожество уживаются рядом с подлинным искусством.

Вот Башкирский театр оперы и балета. Много зрителей обычно собирает его поистинно хорошее спектакль — «Журналисты», «Эмеральда». Молодая балетная труппа удачно и серьезно готовят каждому новому постановку. Немало талантливых авторов в этом театральном коллективе: З. Ибрагимова, Г. Сулейманова, Т. Худайбердина, Х. Сафинуллин, Ф. Саттаров — гордость театра. Радуют творческие успехи в работах молодых режиссеров Г. Ер-

ПИСЬМО ИЗ БАШКИРИИ

жемского, Н. Сабитова и Г. Муталова, балетмейстера В. Пира, художников М. Арсланова и В. Плехунова.

Но и здесь, в театре, не обходится без контрастов: насколько сильны балет, насколько слаба опера. И если на всех балетных спектаклях аншлаги, на оперных — добрая половина мест пустует.

Сказывается отсутствие консерватории. Музыкальные училища не в состоянии дать театру квалифицированных певцов. Недорожают здесь к тому же и народные таланты. Наслед, без вышедшей подготовки, чисто формально был проведен смотр сельской художественной самодеятельности.

В республике, как и всюду, много любителей симфонической музыки, но их положение самое незавидное — у филармонии нет симфонического оркестра. Чтобы прослушать симфонический концерт, приходится ехать в Челябинск.

Трудно в Уфе и с книгой. В городе всего два книжных магазина, и они, конечно, не удовлетворяют запросы читателей. На книжных полках редко можно увидеть новые, мало издаваемые в башкирском языке.

3. РАЗНЫЕ ЕСТЬ ПРИМЕТЫ

Директор Чапьевской МТС Кузургалинского района Александр Березин и главный инженер Владимир Богданов, по образованию инженеры-горняки: первый — старший и родине, второй — совсем молодой, только в прошлом году окончил Ленинградский горный институт. Партия послала их на работу в МТС, и оба они ускорили занятия переключившись; перед ними общие задачи — освоить целинные земли, вырастить высокий урожай в колхозах, сделать МТС передовой.

Из трехсот механизаторов на центральной усадьбе МТС живет только около тридцати. Скоро эта усадьба разрастается, здесь начнут строить тракторные селения, жилищно-бытовые здания в колхозах. Предстоит построить много жилых домов, общественную столовую, магазины, школу. Мал и неудобен красивый уютный, который сейчас едва вмещает полсотни человек. Нужен клуб с хорошим зрительным залом, библиотекой и стадионом для кинозрительской.

Будет у нас все, — убежденно говорит Владимир Богданов. — Вот и железная дорога поможет. Есть много примет нового.

Железнодорожная линия проложена совсем близко от МТС. Тут же скоро соорудят станцию, которая получит название, как и МТС, «Чапьевская».

Весной усадьба МТС стала покрываться изгородями, Ревели моторы, разорачивались десятки мощных машин и уходило на юг, запад, север. Техника пошла в наступление на целину и старопашенные земли. Напорная стальная вода и глубоко взрыхленная земля принимала семена, обещая с избытком вернуть их богатым урожаем. МТС по планке и севу — на втором месте в районе. Сейчас, поднимая целину под паром, трактористы борются за второе место. Жизнь на центральной усадьбе МТС переместилась на целинные станы. Много и с душой работают механизаторы. И, казалось, колхозам должны были бы проявить максимум внимания и заботы о них. Увы! Стань, где производят свой короткий отдых трактористы, оборудованы плохо. Даже радиоприемники есть не в каждой бригаде.

Основная усадьба колхоза имени Кирова — село Муратпалово. За несколько километров можно увидеть его разбросанные по степи домики. Ни пальчатки, ни деревца около домов. Приближаясь к селу, все впечатление ошущается горьковатый дым извезд. Доля преимущественно саманные, крытые соломой. И никаких вышек, как принято говорить, примет нового: ни электростанция, ни радиоузел, ни антенны на домах, а село большое — триста дворов.

Резко выделяется серое каменное здание. Это клуб. Он на замке. Но если бы его и открыли, сюда едва ли захотелось прийти: неуютно, грязно, в щелях и трещинах, он выглядит неприглядно.

— Хорошо мы живем, зажиточно, только скучно вот, — говорит черноглазый паренек Юрий Галиев. — Иногда бывает кино, но только колхозники почти не стали смотреть картин: отучили киномастера. Сейчас нередко дается и у них по пять картин. Доля преимущественно саманные, крытые соломой. И никаких вышек, как принято говорить, примет нового: ни электростанция, ни радиоузел, ни антенны на домах, а село большое — триста дворов.

Самодельностью в селе больше всех занимается педагог Рафаил Ильсов. Она родилась и училась в Муратпалово, окончи-

ла Уфимский педагогический институт и попросил на работу в родное село. Ей очень хочется, чтобы село жилось большой культурной жизнью. Ильсова взялась за организацию кружков, создала хор и разучила с ним песни, какие знала сама, потому организовала танцевальный кружок. Концерты собирали много народа. И в клубе на одном комсомольском собрании ее стали упрекать за то, что она ослабила работу.

— Нет, не ослабила, не забросила своего дела, — гордо доказывает Рафаил товарищам. — Ну поймите же, я просто больше ничего не знаю. Чем же обновлять репертуар? Нет у нас на селе ни репертуарных сборников, ни новых песен, артисты к нам не приезжают — поучиться не у кого...

4. ТАК РОЖДАЮТСЯ ГОРОДА

Еще не так давно, чтобы попасть из Уфы в поселок Ермолэво — центр Кузургалинского района, надо было ехать по железной дороге до Стерлитамака, а оттуда 110 километров машина по скверным дорогам. Сейчас путь из Уфы в Ермолэво более прост, удобен и приятен: комфортабельный целлюлозно-металлический поезд провозит вас в Кумертау. До Ермолэво остается 7 километров.

Разительные перемены произошли за последние три-четыре года в Кузургалинском районе, ставшем запасным угом. Мощные, толстые в пятисот метров пласты его лежат прямо на поверхности — только беречь их от порчи. Тысячи угольщиков приехали сюда на разработку. Рос и ширился поселок Кумертау — Угольная гора, пока не превратился в новый город, каких немало появилось за эти годы в Башкирии, на карте всего Советского Союза. Вот и железная дорога протягла здесь.

Много нового в районном центре — Ермолэво. Маленькое село стало рабочим поселком. Как знать, может быть, скоро и этот поселок превратится в город. Сейчас здесь живут горняки, рабочие двух заводов и колхозники.

О том, как растут люди, какова их духовная жизнь, всегда можно судить по спросу на книгу. В Ермолэвской библиотеке 16 тысяч томов, а библиотекар Александр Куданова жалует, что книг не хватает: каковы-то третий житель поселка — постоянный читатель библиотеки.

Очень популярны среди ермолэвцев кинотеатры. Тут, помимо обычных, устраивают специальные сеансы, сопровождаемые лекциями. Они привлекают много людей.

Директор кинотеатра Петр Петрович Яков — большой любитель и знаток своего дела. Он и новую картину первым привезет, и лекцию организует, и специально киномастера обучит, и первым выйдет на комсомольский воскресный вечер, его знает уже население селения. И так как в поселке не было Ермолэво. Кто не знает Павла Носова, балетиста еще не существовавшего, но строившего дома культуры? Его имя популярно уже и в колхозах, где он с бригадой самодеятельных артистов частый гость.

Тот, кто приезжает в Ермолэво, не раз услышит рассказы об этих энтузиастах и разговорах о железной дороге, высоковольтной линии. А председатель райисполкома Ф. Мазитов, знакомый с перспективами района, указывает еще на одно государственное дело, которое сильно изменит его экономичку, — освоение целинных и залежных земель.

— Колхоз, совхоз и колхозадова нашего района осваивают только в этом году 24 тысячи гектаров новых земель, — говорит он. — При среднем урожае эти земли дадут нам дополнительно около 400 тысяч центнеров хлеба. Достанутся нам эти гектары и центнеры, пожалуй, потруднее, чем колхозам и совхозам, скажем, Алтая. Поднимаем мы их своими силами. Но думаем, справимся; люди у нас хорошие, надежные.

Прав Фаизулла Галиев Мазитов — с такими людьми можно многое сделать!

Величайшее преобразование свершилось в Башкирии за годы советской власти. Создана мощная индустриальная база, выросли новые, доселе не известные Башкирии отрасли промышленности — машиностроительная, станкостроительная, химическая, электротехническая, деревообделочная, угольная, нефтяная. Башкирия стала центром второго Баку. Социалистическое строительство преобразило и башкирскую деревню. И очень обидно, что резко отстает культурное строительство. В республике не еще полновольной работы о культуре и быте людей, о развитии искусства, о накоплении и росте духовных богатств народа.

А. МИРОШНИЧЕНКО, спец. корр. «Советской культуры».



Ленинград. Более восьмидесяти графиков, художников, скульпторов, архитекторов, искусствоведов занимается в этом году Институтом живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Сейчас выпускники института работают на дипломом.

На снимке: докладом живописного факультета В. Боборыкин работает над картиной, посвященной Варшавскому конгрессу сторонников мира.

Фот. П. Фельдман (ТАСС).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

И в тесноте и в обиде

Тому, кто отправляется на поиски Винницкой областной библиотеки, заранее рекомендуется запастись терпением. Ему предстоит пройти суровый путь.

Минусу дадимся двоякий. Вы увидите вилы и «Винницкая областная библиотека имени К. А. Тимонякова». Но радость прежнее. Надо пройти еще терпеливо темный коридор, грязную лестницу, коридор и пошатываясь зайти в читальный зал, где сидят студенты. Все это мебель принадлежит архаичному бюро, которое размещено на первом и третьем этажах. На втором этаже и читальный зал.

Читатели ассоциируют: много раз обещали предоставить для библиотеки просторное и яркое здание. Давно все это было. Много воды утекло в Буге, много выросло новых домов в Виннице. А в центре города все еще обнесено высокими заборами недостроенное здание областной библиотеки.

Когда же Винницкой облсоюзком вскоре поможет областной библиотеке?

В. ДЗУСОВ.

ВИННИЦА

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«МУНДИР В ПРОКАТЕ»

В «Советской культуре» (№ 33, 1954 год) опубликован фельетон «Мундир в прокате», в котором говорилось о том, что члены прокат театральными костюмов в «Мостовскую» очень высоки. Об этом же писал в нашу газету тов. Гуцун и другие читатели.

Как сообщают читатели, отдела театров Управления культуры Московского горсовета, с 1 июля 1954 года нем за прокат театральными костюмов будут снижены в среднем на 40 процентов.

«ИВАН ИВАНОВИЧ ПРИНЯТЬ НЕ МОЖЕТ...»

В № 37 (115) «Советской культуры» под таким заголовком была опубликована корреспонденция, в которой критиковалось Министерство культуры Карело-Финской ССР за канцелярский-бюрократический метод руководства. Статья обсуждалась на коллегии Министерства культуры республики.

В постановлении коллегии отмечается, что в корреспонденции правильно указано на крупные недостатки в деятельности Министерства культуры.

Руководителям управлений и отделов Министерства предложено сосредоточить основное внимание на организаторской работе, добиваясь улучшения культурного обслуживания трудящихся.

Многие лекции и брошюры на естественно-научные темы — это их большой недостаток, но связаны с большими, актуальными заданиями, которые решает партия, правительство, советский народ. Это не значит, что в естественно-научной пропаганде не нужны такие темы, как строение Вселенной, происхождение солнечной системы, возникновение жизни на земле и т. д. Эти темы не только нужны, они обязательны, без них, разумеется, не может быть естественно-научной пропаганды. Но разве не бесспорно, что и эти лекции должны быть повязаны с современными, с тем самым и важным практическим задачами, которые решаются сейчас в нашей стране. В конце концов даже самые «академические»

КТО ЖЕ ОТВЕЧАЕТ ЗА АРХИТЕКТУРУ КОЛХОЗНОГО СЕЛА?

В сельских районах Молдавии еще до других поговаривают дрова школ, клубов, домов, домов, библиотек, сельских гостиных, магазинов. И все это делается теперь обычным. Нет, пожалуй, в республике села, в которых на строительство не расходовались бы ежегодно сотни тысяч, а то и миллионы рублей.

Во многих селах создаются сейчас государственные предприятия — крупные заводы пищевой промышленности, мастерские МТС. Кроме того, в нынешнем году только в колхозах строится почти три тысячи жилых домов, школ, детских учреждений, магазинов, радиоузел, десятки жилых домов. Здесь же начинают строить дом культуры, сельский ресторан и другие здания. Превращая в село, безусловно с колхозниками и колхозницами: люди говорят обо всем просто и ясно, и кажется невероятным, что это ведь то самое село, где до советской власти царил патриархальный уклад жизни.

Пример села Барзур — типичный. В районе, где оно расположено, общественный доход колхозов составил 72 миллиона рублей. Здесь все колхозы — миллионеры, и возможности финансирования нового строительства громады. Люди теперь думают не только о новых стройках, они хотят, чтобы новые здания были украшением деревни, выразили светлые стремления к зажиточной и культурной жизни колхозников.

И, естественно, возникает один из самых злободневных вопросов — вопрос об архитектурном облике села. Какое бы при таких масштабах строительства, какое осуществлялось в Молдавии, участие в нем архитектора само собой разумеется. Ведь каждое новое здание школы, клуба или даже хозяйственного помещения в какой-то мере определяет облик села. Разве не понятно, что помещения, стоимость каждого в сотни тысяч, а то и в миллион рублей, должны быть также произведениями искусства, сочетать красоту форм с удобством, современность с особенностями исторически сложившегося национального стиля. Размах и материальные возможности строительства, с участием колхозников, агроинженеров, конструкторов, архитекторов, мастеров, дают архитектору большие возможности для осуществления творческих замыслов.

Но, как это ни странно, мы не найдем в Молдавии организации, ответственной за грамотное и архитектурно-художественное строительство зданий в селах. Ни в управлении по делам архитектуры и колхозного строительства при Совете Министров Молдавской ССР, ни в других организациях никто не отвечает на вопрос: есть ли хоть в наметках какие-нибудь соображения о развитии той или иной части села, где колхозники выразили стремление к новому строительству?

Открыты дворы десятки кабинетов, позанимавшихся со множеством людей, которые так или иначе причастны к сельскому строительству, мы убеждаемся, что никто из них вопросов как следует не обдумывает. Если при сооружении хозяйственных помещений в селах все-таки контролируется их определенная статистика, то клубы, дома культуры, библиотеки строятся по случайным, доверенным проектам, а зачастую просто на глаз. В деле, от которого устраивались специалисты, оказываются причастными случайные люди, и следом из города фантазия, и сожаления, будут лишь десятилетия на многих крупных зданиях.

Замысливая, например, в село Ченак Чимшильского района. Там только вложили в строительство свыше миллиона рублей, а каковы результаты? Он получил длинное сарафанное изделие, концы которых соединяются друг с другом. Когда нужно по-

ставить еще одно здание, то в сооружении, напоминающему шпалы с маленькими колоннами обидки, припадают такой же «сарафан». А ведь как украсили бы это село здания, архитектурно продуманные, гармонизирующие с рельефом местности, украшающие облик селения. Также здания могли бы с успехом украсить искусство народных мастеров, которыми славится район.

Приведем колхоз села Гурь-Галбене Чимшильского района в качестве примера. Колхозники единодушно решили не строить и вместе с районными руководителями выбрали для украшения культуры самое красивое место. Началась постройка клуба с залом на 750 мест. Колхозники все организовали и... не нашли. А тут появились «специалисты» из районного земельного управления, некий Гречес. Он нарисовал «проект». Бюджет этой безобразной инициативы возмездия Гречес потребовал увеличить его на 100 тысяч. Колхозники отказались, и «специалист» быстро исчез.

И вот мы стоим перед этим зданием, оно обходится почти в 150 тысяч рублей. Вид его гнетущий: длина 80 метров, ширина 80 и высота 3,7 метра. В одном конце этого дома решено разместить приватное жилище. Но и после этого зал клуба остается столь огромным, что, как заявил директор, для реконструкции в нем фильмом надо покупать социальную аппаратуру. В здании нет помещений для кружков самодеятельности, для читальни. Когда колхозники обратились в строительное управление Министерства сельского хозяйства Молдавии, им там равнодушно сказали:

— Придется как это сооружение разрушить.

Такое же положение с клубом села Васильевского района. В Чобрутах Сельскохозяйственного района на стройке клуба появились некий Палков. Он представил «чертежи» клуба, он же произвел расчеты. Колхоз платит ему 1.000 рублей в месяц. Вскоре выяснилось, что чертежи составлены безграмотно. И не удивительно: у Палкова нет диплома, он ничего не понимает в строительном деле.

Таких фактов немало. Но что же, спрашивается, делать колхозам? К кому обращаться? Наверняка Управление колхозного строительства при Совете Министров Молдавской ССР т. Нахичеванский говорит:

— Это дело не наше. Во всяком случае сейчас мы колхозники клубами и домами культуры не занимаемся, никаких проектов у нас нет...

Министерство культуры Молдавии также не берется за решение этих вопросов.

В Управлении по делам архитектуры есть два проекта сельского клуба — на 300 и на 400 мест. Сейчас на такого рода проекты спрос почти нет: после укрупнения сельхозартели люди хотят строить клубы с залом на 600—800 мест. Типовых проектов для таких домов культуры архитекторы Молдавии не разработали. «Утепленные» колхозы тем, что их, дескать, нет и в общесоюзных каталогах. В настоящее время колхозы Молдавии строят более 30 новых клубов. По каким проектам воздвигаются эти строения? Кто консультирует его? Об этом в Виннице никто не знает и, самое печальное, знать не хочет.

Болком Молдавия с каждым годом богатеет и строит все с большим размахом. Пора покончить с бюрократическим отношением к нуждам сельского строительства со стороны Союза архитекторов, проектных и иных организаций.

Андрей ЛУПАН, писатель, депутат Верховного Совета СССР.

Д. ВЕРДЫШ, секретарь Котовского района КП Молдавии, депутат Верховного Совета СССР.

Р. КУРЦ, архитектор.

О ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ПРОПАГАНДЕ

Советские люди проявляют огромный интерес к вопросам естествознания. Этот интерес закономерен: знание естественных наук расширяет умственный кругозор человека, позволяет ему находить правильное объяснение явлений природы и содействует, в конечном счете, формированию научного, материалистического мировоззрения.

В то же время глубокий интерес к вопросам биологии, физиологии, агрономии, геологии, астрономии, химии, физики и других естественных наук имеет и большое практическое значение. Эти науки позволяют советским людям в борьбе за передовую природу, за развитие производительных сил, за опережающий подъем народного хозяйства и культуры.

Классики марксизма-ленинизма всегда подчеркивали огромную общественную значимость естествознания, его теоретическую и практическую ценность. В работе Ф. Энгельса «Диалектика природы», в классическом труде В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм» исчерпывающе по-каждому, какую творческую, созидательную роль сыграло естествознание в прогрессивном поступательном движении общества, как результаты естественно-научных исследований на каждом этапе его развития превращались в великую материальную силу.

В нашей стране внимание к вопросам развития естествознания и разностороннего естественно-научной пропаганды всегда было исключительным. Партия и Советское правительство, проявляя постоянную заботу о благе народа, всегда стремились и стремятся привлечь к подлинным научным знаниям народные массы, распространить среди них новейшие открытия есте-

ствознания. В. И. Ленин еще в 1922 году в статье «О значении воинствующего материализма» указывал, что в нашей стране, где победила власть рабочих и крестьян и где предстоит решить задачи всемирно-исторического значения, возникает особая необходимость организовать и развернуть как можно шире пропаганду естествознания среди масс народа. Еще в конце Великой Отечественной войны, в 1944 году, ЦК партии принял специальное решение «Об организации научно-просветительной пропаганды». В этом решении указывалось, что «основным содержанием научно-просветительной пропаганды должно быть материалистическое объяснение явлений природы, разъяснение достижений науки, техники и культуры».

В свете задач, поставленных XIX съездом партии, сентябрьским и февральским мартовским пленумами ЦК КПСС, роль естественно-научной пропаганды в нашей стране особенно возросла. Она признана и признана советских людей знаниями, необходимым для борьбы за дальнейший крупный подъем сельского хозяйства. Широко распространение основ естествознания среди рабочих и колхозного крестьянства должно способствовать дальнейшему развитию производительных сил страны, быстрейшему росту промышленности и сельского хозяйства, созданию обилия продуктов продовольствия и товаров широкого потребления.

Научная пропаганда ведется у нас многими организациями и учреждениями. Большую роль играет советская школа, вооружающая подрастающее поколение основами естественных наук, воспитывающая молодёжь в подлинно научном, материалистическом духе.

Советская печать неустанно пропагандирует основы естественно-научного мировоззрения. Находятся специальные научные журналы — «Природа», «Наука и жизнь» и другие. Естественно-научные знания несут в массы ученые — члены Всесоюзного общества по распространению политичес-ких и научных знаний, библиотеки,

музеи, кино, планетарии и другие культурно-просветительные учреждения.

Надо признать, однако, что масштабы естественно-научной пропаганды и качество ее отстают от растущих запросов трудящихся. Наши издательства еще мало издают популярную книгу и брошюры по вопросам естествознания. Госкультпросветиздат, издательства «Знание», Академия наук, «Молодая гвардия», Гостехиздат, Детгиз и другие выпускают пока очень незначительное количество научно-фантастических книжек не естествознанию для молодежи, для подростков. А ведь у нашей молодежи наблюдается огромный интерес к книгам академика В. Обручева, и к произведениям Жюль Верна, и к рассказам о мироздании.

В городах и селах не часто устраиваются лекции по вопросам физики, химии, астрономии, биологии, физиологии, астрономии. Достаточно сказать, что среди лекций, организуемых Всесоюзным обществом по распространению политических и научных знаний, всего около 15 процентов. Крайне недостаточна выпускается еще и популярная кинофильмы на естественно-научные темы.

Естествознание, по учению классиков марксизма-ленинизма, должно быть передовым, последовательно материалистическим, коммунистическим. В этом принципиальное отличие марксистского естествознания от естествознания буржуазного. Буржуазные ученые в угоду правящим классам изображают подлинную картину природы, фальсифицируют представления об объективных законах материи, протаскивают в науку в природе идеалистические концепции, агностичность, проповедают коиммерис науки и религии.

Область естествознания представляет собой арену острой классовой, идеологической борьбы между силами прогресса и сторонниками реакции. Отголоски ее находят место и в нашей стране в виде различных превращений буржуазных концепций — вегетарианства, меркантилизма, менделеевизма, «теории» резонанса и т. д. Может ли советская естественно-научная пропаганда стоять в стороне от этой борьбы и занимать «нейтральную» позицию неимпери-

телиста? Конечно, нет. Она должна быть от начала до конца партийной, острой, боевой, непримиримой, как этого требует Коммунистическая партия.

Одна из самых грубых, примитивных форм идеалистического мировоззрения — религиозные пережитки, остатки старых, антинаучных, фантастических представлений о природе и обществе, берущих свое начало еще в глубокой древности, когда первобытные люди под гнетом сил природы испытывали страх перед ними и обожествляли их.

Вышедшая русские ученые-естествоиспытатели Ломоносов, Менделеев, Семенов, Павлов, Мичурин и другие всегда были пламенными борниками материализма. Мичуринская биология, павловская физиология, выдающиеся открытия передовых представителей советского естествознания — все это дает в руки деятелям естествонаучной пропаганды незаменимое оружие, разящее буржуазную идеологию, разоблачающее пошпощину. Советские ученые, авторы книг и брошюр, лекторы, пропагандирующие естествознание, призваны умело, обстоятельно и убедительно вести в массы материалистическое знание, разоблачать суеверия и предрассудки.

К сожалению, в естественно-научной пропаганде, которую ведут многие наши организации, в первую очередь Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний и органы Министерства культуры, не используются еще все возможности. Многие лекции и брошюры на естественно-научные темы страдают элементами объективизма и голого провозглашения. В них мало политической остроты, наступательности, воинственности духа. В их содержании преобладают зачастую фактический материал, да и тот обычно излагается описательно, без глубоких теоретических выводов и обобщений.

Методологические вопросы борьбы материализма с идеализмом и религией порой полностью игнорируются. Многие лекции и брошюры на естественно-научные темы страдают от недостатка в них мало политической остроты, наступательности, воинственности духа. В их содержании преобладают зачастую фактический материал, да и тот обычно излагается описательно, без глубоких теоретических выводов и обобщений.

стубо отдаленные естественно-научные проблемы, в том числе, какие мы только что перечислили, могут и должны быть средством, помогающим открывать и использовать новые силы, новые ресурсы и богатства нашей земли, ставить их на службу коммунизму.

Тематика и содержание естественно-научных лекций обязательно должны служить решению важнейших задач сегодняшнего дня. Приведем пример. Сентябрьский пленум ЦК КПСС указал Всесоюзному обществу по распространению политических и научных знаний на то, что необходимо «участить лекционную пропаганду по сельскому хозяйству в колхозах, совхозах и МТС; привлекать к этой работе ученых, специалистов и передовиков сельского хозяйства». Какое бы, что не только Общество, но и все другие организации обязаны были гласно, внимательно уделять внимание колхозам, широко развернуть там пропаганду сельскохозяйственных знаний, мичуринской агробиологии, организовать повсеместную передачу опыта передовиков сельскохозяйственного производства. Между тем такого коренного передела до сих пор не создано. Состоявшийся недавно съезд Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний это подтвердил. В некоторых областных организациях Общества наблюдаются даже снижение количества лекций на сельскохозяйственные темы.

Многие лекции и брошюры на естественно-научные темы отличаются явными идейно-теоретическими ошибками, в них допускаются серьезные ошибки. Известно, например, что в февральско-мартовском пленуме ЦК КПСС пропагандировалось доктринальное, шаблонное применение в сельском хозяйстве учения Вильяма Некритического отношения некоторых ученых к наследству. В. Вильямс, безудержный поборник этого наследия, наделил большую вред развитию сельского хозяйства.

У нас есть организации, которые вместо помощи людям подводят лектора на неверный, порочный путь. Так, Общество по распространению политических и научных знаний Восточной ССР разослало и

Выставка „Демократическая Германия“



На снимках: в день открытия выставки «Демократическая Германия» в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.



5 июня в Москве в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького открылась выставка «Демократическая Германия».

Выставка будет открыта до июля 1954 года.

Июньские номера журналов по искусству

Вышел из печати и рассылается подписчикам июньские номера журналов «Советская музыка» и «Искусство кино».

жизни и творчеству Глинка, журнал публикует статью «Энциклопедическое значение в советской музыке», о 10-й симфонии Д. Шостаковича.

Всесоюзная выставка художественного творчества рабочих и служащих

В минувшую субботу в Москве открылась первая Всесоюзная выставка художественного творчества рабочих и служащих, организованная ВЦСПС.

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

Брунейшая киностудия страны — «Мосфильм» — построена еще в период военного плана.

Хороших сценариев мало

В текущем году «Мосфильм» уже осуществил постановку пяти художественных фильмов.

Сценарий от студии готовят для сдачи в производство еще ряд сценариев. Над разнообразными текстами, посвященными преимущественно современности, работают писатели М. Пашаев, В. Азарев, Н. Погодин, М. Сапронов, В. Катанов, М. Прилепин, Г. Митяев, А. Славян, О. Мандель, А. Алленко, Бр. Тур, А. Штейн и другие.

В количественном отношении дело как будто обстоит благополучно. Однако дальнейшее развертывание производства в настоящее время требует еще более значительного расширения сценарного портфеля.

Но не только в количестве сценариев дело обстоит плохо. В количественном отношении дело как будто обстоит благополучно. Однако дальнейшее развертывание производства в настоящее время требует еще более значительного расширения сценарного портфеля.

Сценарий от студии готовят для сдачи в производство еще ряд сценариев. Над разнообразными текстами, посвященными преимущественно современности, работают писатели М. Пашаев, В. Азарев, Н. Погодин, М. Сапронов, В. Катанов, М. Прилепин, Г. Митяев, А. Славян, О. Мандель, А. Алленко, Бр. Тур, А. Штейн и другие.

Сценарий от студии готовят для сдачи в производство еще ряд сценариев. Над разнообразными текстами, посвященными преимущественно современности, работают писатели М. Пашаев, В. Азарев, Н. Погодин, М. Сапронов, В. Катанов, М. Прилепин, Г. Митяев, А. Славян, О. Мандель, А. Алленко, Бр. Тур, А. Штейн и другие.

О кадрах, их воспитании и выдвижении

Решающая роль в создании фильмов принадлежит творческим кадрам.

«Мосфильм» располагает группой крупных режиссеров, создавших немало хороших фильмов.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

Творческим группам других режиссеров — и молодых и «ветеранов» — также приходится работать не в условиях «наибольшего благоприятствования».

„МОСФИЛЬМ“ СЕГОДНЯ

Творческим группам других режиссеров — и молодых и «ветеранов» — также приходится работать не в условиях «наибольшего благоприятствования».

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

Неиспользованные возможности

В широких, длинных, извилистых коридорах «Мосфильма», в его больших павильонах, сотнях комнат и кабинетов, десятках отделов и цехов как бы теряются тысячи людей.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

В настоящее время на студии работают режиссеры: В. Васильев, А. Рибалко, Ю. Озеров, Ю. Вышинский и братья А. и Е. Алексеевы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Между тем трудно привести случаи, когда выдвигались бы творческие кадры, которые не были бы использованы.

Общая сегодняшняя работа «Мосфильма» по созданию и развитию кадров

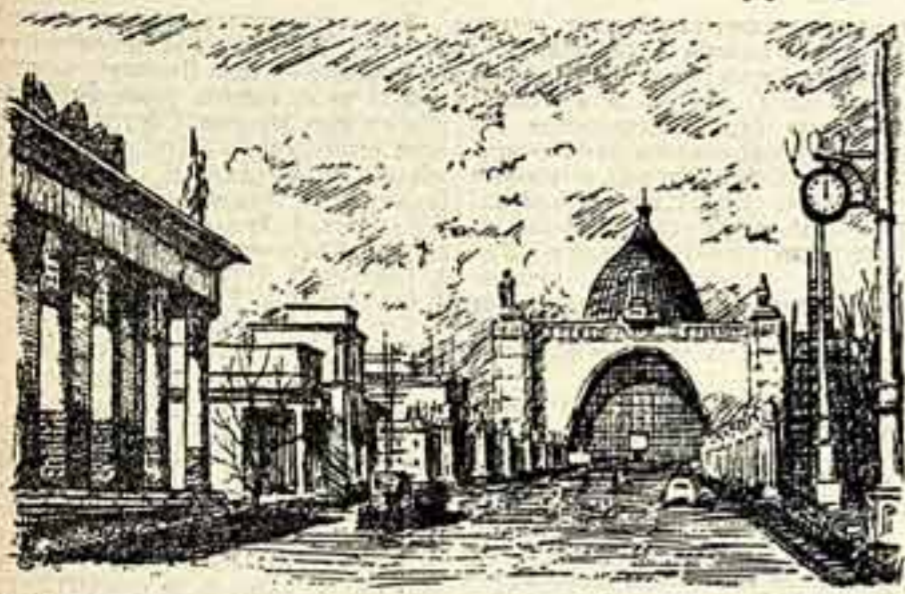
Общая сегодняшняя работа «Мосфильма» по созданию и развитию кадров.

Общая сегодняшняя работа «Мосфильма» по созданию и развитию кадров.

Общая сегодняшняя работа «Мосфильма» по созданию и развитию кадров.

Общая сегодняшняя работа «Мосфильма» по созданию и развитию кадров.

В ПАВИЛЬОНАХ БУДУЩЕЙ ВЫСТАВКИ



От Главного павильона по обеим сторонам просторной площади с фонтаном выстроились павильоны республик, областей. Они уходят вдаль, образуя торжественную аллею, в конце которой сверкает стеклянней купол Павильона механизации.

Есть много вариантов сказки о таинственной калитке, открыв которую, человек попадает в сказочный город. Мы вошли в эту калитку. Находится она на северной окраине Москвы, слева от Ярославского шоссе. Вошла — и оказались в сказочном городе.

Как и в каждой сказке, не сразу определили, какой это город. Вот цветным миром жистает восточный зордец с воздушной колоннадой. Рядом — фасад в стиле русского классицизма. А вот — огромное беломраморное высотное здание со звездой на шпиле.

Утренняя прохлада, золотое солнышко сполохивает в сказочном городе. По белым дорожкам — большие кусты роз, нежные, всех цветов тюльпаны. Между дорожками — все в цвету: пробиты яблони и вишни, сахар — и каштаны.

Он еще не совсем готов, этот сказочный город. Горы ящиков преграждают аллею, кое-где купола дворцов выглядывают из лесов. Воду слышишь человечески голося, стук машин.

Когда город будет готов и таинственную калитку заменит торжественная арка, обнесенная высокими золотыми заборами, он будет называться: Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка — грандиозный смотр достижений нашего, самого передового в мире, социалистического сельского хозяйства.

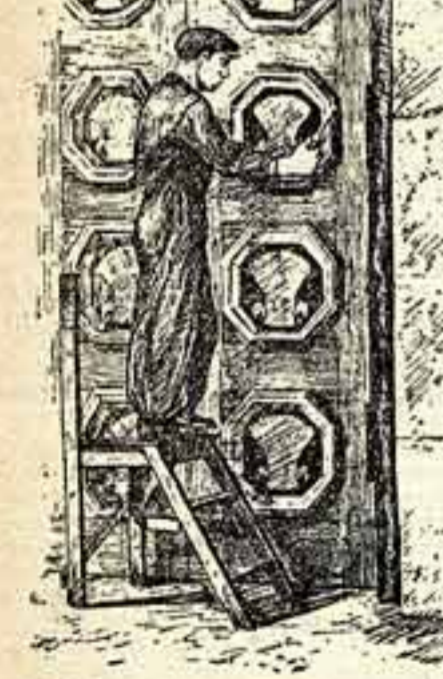
Она образует великие исторические преобразования, осуществленные в нашей стране, продемонстрирует несокрушимую силу союза рабочего класса и крестьянства, явится демонстрацией могучей силы и жизнеспособности волюнтаризма, колоссальных преимуществ социалистической системы хозяйства перед системой капиталистической.

Выставка покажет огромные успехи советского народа, создавшего под руководством Коммунистической партии самое крупное в мире механизированное социалистическое сельское хозяйство, опирающееся на мощную индустриально-техническую базу, использующее в своей практике новейшие достижения агроинженерской науки. Она отразит борьбу советского народа за успешное превращение в жизнь исторических решений сентябрьской и февральско-мартовской пленумов ЦК КПСС, явится мощным призывом к дальнейшему развитию сельского хозяйства нашей Родины.

Языком фактов и цифр Всесоюзная сельскохозяйственная выставка рассказывает о захватывающей жизни тружеников советского села, о глубочайшей культурной революции, происшедшей в деревне в результате побед колхозного строя.

Но она будет не только выставкой в собственном смысле этого слова. Она будет прежде всего всесоюзной школой передовых методов труда.

Многие десятки тысяч людей будут про-



Последние штрихи вносятся в отделку Главного павильона: устанавливаются бронзовые медальоны на дверях центрального входа (слева), поправляются мраморные плиты паркета.

ходить ежедневно по аллеям выставки. Уже в этом году ее посетят сотни тысяч экскурсантов со всех концов страны. Для них по соседству строятся специальные гостиницы.

Более 2.000 экскурсоводов готовятся к своей работе.

ГЛАВНОЕ О ГЛАВНОМ ПАВИЛЬОНЕ

Величественное высотное здание Главного павильона встречает человека, попадающего на выставку со стороны центрального входа.

Главный павильон — высотная трехуровневая композиция. Первый ярус охвачен массивными колоннами. Любопытными кривыми, распахивается навстречу входящим колоннада главного входа. Во втором ярусе установлены четыре скульптурные группы, символизирующие героический труд советских людей. Вечает здание стройный шпиль с золотой звездой. На 97 метров вверх возносится Главный павильон.

Звонят, все архитектурное и художественное оформление павильона призвано отразить величественную тему — могущество социалистической Отчизны, путь, пройденный советским народом под руководством Коммунистической партии от Октября до наших дней.

Над воплощением этой темы в произведениях искусства работают лучшие художники и скульпторы страны.

Центральный зал расположен под полукруглым куполом. Дневной свет проникает откуда-то сверху, и огромный купол словно светится. Несмотря на то, что в зале кипит работа, здесь — торжественная, хочется сказать, благоговейная тишина. Шум, голоса людей теряются в пространстве зала, улетают вверх, туда, где сверкает золотая звезда.

В Главном павильоне все, даже цвет, служит раскрытию идей, которым посвящен зал. Центральный зал выделен в бело-золотых тонах. За Октябрьской революцией оформлен в героической красной гамме. Золотые тона торжественного сочетания цветов — белый, красный, золотой — в Зале, посвященном борьбе СССР за мир.

Еще не оформлены все стены, в белых покрытиках стоят статуи, но уже нельзя без волнения ходить по залам Главного павильона — символ величия и мощи нашей великой Родины.

ПО ПАВИЛЬОНАМ

На выставке еще нет посетителей, в поэтому указатели еще ничего не указывают — на них нет надписей. Смайликки возмущались друг на друга. А все часы показывали 12 часов.

Эти часы еще не нужны. Время выставки еще не началось, и стрелки не сделали ни одного оборота.

Сейчас здесь другое, рабочее время — его проверяют по ручным часам прорабы — и другие надписи: «Проходка лет», «Июль стоит под краном», «Заключим оформление павильона к 15 июля!», «Валд обязательств — вышлите!». Время строительства, горячее жится вперед, но люди дожили и переживают его, стараясь как можно скорее, как можно лучше подготовить Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

От Главного павильона по обеим сторонам просторной площади с фонтаном выстроились павильоны республик, областей. Они уходят вдаль, образуя торжественную аллею, в конце которой сверкает стеклянней купол Павильона механизации.

В павильоне РСФСР для строителей еще много работы. В кабинете директора павильона Константина Филипповича Козалева — телефонные звонки, торжаче споры, деловая суета.

Последние штрихи вносятся в отделку Главного павильона: устанавливаются бронзовые медальоны на дверях центрального входа (слева), поправляются мраморные плиты паркета.

Начали поэзию, — говорит Константин Филиппович, — потому спешим.

Мы отправляемся вниз, в залы, с главным архитектором павильона Р. Бегуницем. — Весь павильон решен как просторный, раскрытый ансамбль. Еще от входа сквозят стеклянные двери видно убранство центрального зала, из него — боковые залы. У нас будет прекрасное, живописное оформление. В лоджии над входом — огромная фреска в 82 квадратных метра, а в центральном зале — мозаичное панно. Тема панно — широта, хлебосольство русского народа. В центральном зале — желтые мраморные колонны. А вот тут, в боковой, — архитектор отгибает край бумаги, в которую, как покупца в магазине, обернута колонна. — зеленые. Видите, какие красивые? Мрамор — искусственный. А по стенам расписаны целые цветущий сад...

И еще долго будет вас по павильону, останавливаясь на каждом шагу, этот великолепный в своей профессии человек.

На полу центрального зала павильона Украины лежат эскизы многофигурной композиции, посвященной Переславской Раде. Картон уже отправлен в Ригу. Мастера Латвии делают по нему огромный (45 квадратных метров) витраж, который намеряется установить при входе в павильон. Авторы витража — киевские художники Г. Боя, В. Давыдов и С. Барченко — положили немало труда, чтобы создать произведение, воскрешающее одну из главных страниц в истории украинского народа, триста лет назад навеки воссоединившегося со своим русским братом.

Заместитель директора павильона Петр Борисович Гатченко, коренастый человек средних лет, обитает в кабинете, напоминающем не то музейный запасник, не то склад хозяйственного инвентаря.

— Чуть не все экспонаты забавны, — говорит он с хитрой улыбкой, — тесновато, правда, зато оживленнее.

Вместе с ним по крутой внутренней лестнице мы спускаемся в залы. Их четыре, общей площадью в 1.600 квадратных метров. В ялгой дневном свете даже причудливые, хитрые сложения ящиков, тиков, свертков выглядят парадно и торжественно.

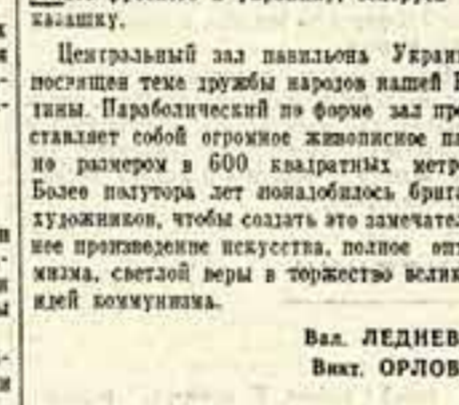
— Вот это — зал растениеводства, — показывает Гатченко, — в соседнем размещены экспонаты в народном творчестве. Следующий зал посвящается успехам украинского животноводства.

Мы вошли в павильон с «черного хода». Поэтому в центральном, или, как его называют здесь, южном зал павильона в последнюю очередь. Вышли — и остановились за черным ходом.

Высоко над нами плывут легкие облака. Возврат расстелены кожаные покрывала с раскинувшимися среди зеленых седелками. Дымят трубы заводов. В соседних залах бегают кварталы городов. А к нам навстречу идет группа людей в традиционных народных костюмах. Среди них легко узнать русского и украинку, беларуса и каштанку.

Центральный зал павильона Украины посвящен теме дружбы народов нашей Родины. Параболический по форме зал представляет собой огромное живописное панно размером в 600 квадратных метров. Более полутора лет полагалось бригаде художников, чтобы создать это замечательное произведение искусства, полное оптимизма, светлой веры в торжество великих идей коммунизма.

Вал. ЛЕДНЕВ, Викт. ОРЛОВ.



Рисунки Н. Мартиновской.

Столетний юбилей Людвика Сольского

Сто лет со дня рождения и восьмидесятилетия творческой деятельности известного польского артиста Людвика Сольского широко отмечают общественность и печать Польской Народной Республики. Старейший мастер польской сцены сыграл тысячу ролей в пьесах польских и зарубежных драматургов. Сейчас он играет в Бракосом театре имени Ю. Словацкого.

В Государственном польском театре в Варшаве состоялся торжественный вечер в честь Людвика Сольского.

От имени польского правительства губернатора приветствовал министр культуры и искусства В. Соколярский. От имени советских артистов с приветствием выступил народный артист РСФСР С. Лукьянов.

Государственный совет Польской Народной Республики наградила Л. Сольского орденом «Строитель народной культуры».

Памяти Ф. Шопена

ВАРШАВА, 6 июня. (ТАСС). Желтевшая, небольшая польская деревушка, расположенная в нескольких десятках километрах от Варшавы, известна всему польскому народу. Здесь родился великий польский композитор Ф. Шопен. Теперь в Желтевой Волье создан дом-музей великого музыканта. Каждый день туда приезжают многочисленные экскурсанты со всех концов страны.

В летнее время по воскресеньям здесь устраиваются концерты из произведений великого композитора.

Сегодня в Желтевой Волье в доме-музее Шопена состоялся торжество, посвященное памяти композитора. К соборам были приглашены представители Общества имени Шопена 3. Дворакowski. Уполномоченный Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС) в Польше И. Рауш пердал Обществу имени Шопена подарок — набор пластинок с произведениями Шопена в исполнении известных советских пианистов.

Для собранившихся был устроен большой концерт.

Пребывание советских артистов в КНДР

ПХЕНЬЯН, 7 июня. (ТАСС). Вчера в Пхеньяне состоялся вечер общесоюзности города с делегацией советских артистов. В городском зале заседаний собрались более тысячи человек — рабочие и служащие пхеньянских предприятий и учреждений, деятели культуры и искусства Кореи. В президиум — заместитель председателя кабинета министров Кореи Народной-Демократической Республики Пак Чан Ок, министр культуры и пропаганды Хо Ден Сук, главы посольств и миссий, аккредитованные в Пхеньяне.

Министр культуры и пропаганды КНДР Хо Ден Сук тепло приветствовал делегацию советских артистов. Она выразила уверенность в том, что приезд в КНДР советских артистов будет содействовать дальнейшему укреплению дружбы между народами Кореи и Советского Союза. С ответной речью выступил руководитель делегации Е. Г. Аксентьев.

Вечер состоялся концерт советских артистов, прошедший с большим успехом. На концерте присутствовали руководители Трудовой партии Кореи и правительства КНДР Ким Ир Сен, Пак Ден Аа, Пак Чан Ок, Хо Мен Хи, Ким Ир, Шой Чан Их, Тен Ир Лек, Пак Ы Ваг.

ПРИБЫТИЕ В СТОКГОЛЬМ АРТИСТОВ СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ

СТОКГОЛЬМ, 5 июня. (ТАСС). Вчера в Стокгольме прибыла большая группа артистов советской эстрады под руководством директора Московской государственной филармонии М. Белоцерковского. Советские артисты будут выступать в течение всего июня на открытых эстрадах и в парках различных городов страны. В составе группы — скрипка Э. Грач, гитаристка Г. Измайлова, артисты балета Л. Богомолова, С. Власов, солистка Лариса Рузнецкая, А. Большаков, Д. Потоповская, танцевальная группа хора И. Патниченко — М. Мокшанкина, Н. Филина, В. Паллов и В. Шубарин, дует балетов В. Кузнецов и И. Тихонова, акробаты В. Скворцова и М. Сырай, жонглер М. Мещеряков, артисты цирка Жоелетта и Александр Киса, аккомпаняторы А. Ерошкин, М. Караданова и А. Баранев.

Письменность для национальных меньшинств Китая

ПЕКИН, 6 июня. (ТАСС). Газета «Женьминьжао» сообщила, что государственной административной совет приняла решение ускорить создание письменности для национальных меньшинств, которые еще не имеют своей письменности.

Работа по оказанию помощи в создании письменности поручена Институту лингвистики и филологии Академии наук.

ВСТРЕЧИ КОМПОЗИТОРОВ С КИТАЙСКИМИ И АНГЛИЙСКИМИ ГОСТИМИ

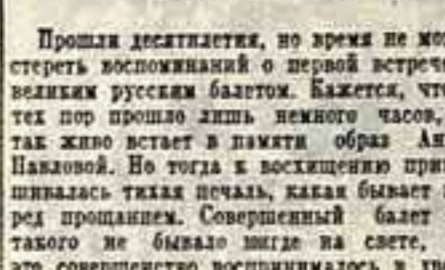
В Союзе композиторов СССР состоялась встреча с членами делегации Общества китайско-советской дружбы — председателем Союза музыкантов Китая композитором Люй Цзи, певицей Чжоу Сюань и другими.

Секретари Союза композиторов СССР Г. Хубов и В. Захаров ознакомили китайских товарищей с творческой деятельностью и структурной организацией Союза. В беседе приняли участие композиторы Д. Кабалевский, Д. Шостакович, М. Коваль, А. Хачатурян, А. Новиков, К. Корчмаев и другие. Китайские гости преподнесли в дар советским музыкантам ноты произведений композиторов Народного Китая, сборники народных песен и китайские музыкальные инструменты.

В тот же вечер композиторы — студенты принимали английских музыкантов, прибывших в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР. На приеме присутствовали певец Мартин Лоуренс, пианист Леонард Кассини, музыкальный директор телевизионной службы Радиовещательного корпорации Кеннет Райт, редактор журнала «Музыка и музыканты» Ивен Синиор, секретарь секции музыки Общества культурной связи с СССР Сильвия Чинквита.

Встреча прошла в дружеской обстановке. Китайские и английские гости приняли участие в прослушивании музыки нового балета А. Хачатуряна «Спартак».

ВСЯ СИЛА ЖИЗНИ...



Прошла десятилетие, но время не могло стереть воспоминаний о первой встрече с великим русским балетом. Кажется, что с тех пор прошло лишь некое время, — так живо встает в памяти образ Анны Павловой. Но тогда в восхищении принималась такая печаль, такая была перед прощанием. Совершенный балет — такого не бывало нигде на свете, но это совершенство воспринималось в двойном смысле: как вершина и как завершение. Душевно, больше ничего не будет, времена балета отшли...

Это было ошибкой: она не отшла, времена балета, совсем нет! Мы видим советских артистов и с волнением чувствуем, что балет расцветает новым, небывалым цветом. Мы видим, как Н. Курганкина и Г. Фармацкий достигают высот балетной техники и в то же время строгую красоту движений Г. Стручковой в «Сновидениях» Гюга, очаровательный танец маленьких лебедей из «Лебединого озера», перед нами проходит грань на «Раймонда», как бело-серебряная мечта, мечта о человеческой красоте и стройности, об одухотворенном пространстве. И все это — балет в той классической форме, как сохранила его наша память.

Нет, балет не искусство прошлого, как полагают когда-то, — он жив, он стал чем-то новым, еще более высоким. Как же это возможно? На этот вопрос отвечает история программы, которую полярники на станции из Москвы и Ленинграда. В «Мазурке» Глинка, мастерски и элегантно исполненной С. Загиной и Б. Рихтером; в бунном и в то же время стальном «Дыгганском танце», который исполнила Я. Сангино; в страстном и безукоризненном по форме танце из «Раймонды» (Н. Анисимова) и во многих других выступлениях мы отчетливо видели, как обогащается балетное искусство, впитав живую силу народных танцев, наполняясь новым, реалистическим содержанием.

Самое важное и существенное (в этом мы все вновь убеждаемся, и это затрагивает нас глубже всего) состоит в том, что новая жизнь, социалистический строй обогатил и балет. Он уже не тот, каким был когда-то, и если бы он остался прежним, ему пришлось бы умирать. Раньше он существовал в качестве привилегии дарского двора и буржуазии, теперь он черпает силу из жизни трудящихся и украшает их жизнь.

Очень ярко это новое произошло во втором акте из балета «Лауренсия». Содержание этой балетной постановки послужило драме Эле де Вега «Орфей в пещерах», известная у нас в обработке Фридриха Вольфа. Эта драма повествует о борьбе за

свободу, о победе народа над своими жуткими чудищами. Музыка А. Брейна исполняется оркестром Дрезденской государственной оперы под управлением Ю. Фабера. Это, подлинно и пластично. Вообще следует отметить, что оркестр и его дирижер (иногда оркестром управляет темпераментный, самобытный дирижер П. Фельт) немало способствовали славному впечатлению от концерта.

В Чабукяни осуществил постановку «Лауренсия» с применением богатых хореографических средств и с большой выдумкой.

Балетный стиль выдержан последовательно, но при этом четко выступают совершенно различные индивидуальности. Молодой, поющий сир Фредосе (Б. Бретвалде), совсем никак хрупкая Висквала и рядом с ними трагически выразительная Касинта (А. Шелест). Большие мастерством отличаются и танец и игра Н. Дудинской в роли Лауренсия. Замечательны переходы от веселья в движениях и во взгляде к мольбе в простертых руках, а затем к трагической решимости и протесту.

А. Шелест выступает также в «Бахчисарайском фонтане», третий акт которого был нам показан, с отличным воображением дикой ревности Заремы. Но прежде всего здесь потрясает Уланова в роли Марии. Ее мастерство проявляется уже в то, как она, сидя почти неподвижно, одним словесным толчком, взглядом, руками, сложением губ на струнам арфы, создает картину тоски и одиночества. Великолепно выразительный танец сдержанный отпор Гиреу (которого прекрасно изображает А. Лашаури), страх и привлекательность при встрече с Заремой — это трагедия, где все сказано без слов.

Галина Уланова исполняет также «Умирающего лебедя». Это был замечательный танец Анны Павловой. Кажется, еще виднее перед собой — эти волнообразные движения рук, такое угасание, умирание красноты. Ничего сравнимого с этим мы не видели ни раньше, ни позже. А теперь мы видим Уланову, и многое в ней сходно, но все и совершенно иное: ее руки, полное чувства и выражения, передает нежные, трепетные удары крыльев, трагическое возмущение: здесь умирали — борьба. Умиравший лебедь Павловой легко скользя в никуда, умирающий лебедь Улановой борется за жизнь и побеждает в самой смерти.

Прошлое, настоящее и будущее складывались перед нами в этот замечательный вечер. Публика выражала свою благодарность артистам бурными аплодисментами.

Д-р Вальтер ПОЛЛАЧЕК, немецкий писатель («Небес Дейчланд»).

Концерт английских артистов

Концерты приехавших в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР английских артистов Алаана Лавли и Леонарда Кассини принесли всем любителям музыки много новых и ярких художественных впечатлений. Их концерты вызвали большой интерес, и концертные залы (несмотря на летний вильямский месяц) вновь были переполнены.

Особое внимание музыкальной общественности привлек концерт скрипки Алаана Лавли и пианиста Леонарда Кассини 5 июня в Малом зале Московской консерватории. Артисты выступили с интереснейшей программой, куда вошли соната № 2 английского композитора Джона Айрланда, одно из последних камерных сочинений Сергея Прокофьева — соната № 2, соч. 94-bis (в редакции Д. Ойстраха), соната № 9 («Крейцерова») Бетховена.

Соната Джона Айрланда, одного из величайших современных композиторов Англии, — интересное, увлекательное сочинение, полное драматического пафоса. Она написана с темпераментом и с большим техническим мастерством. Лучшая часть сонаты, на мой взгляд, — вторая, отмеченная широкой пессимистичностью, мелодичностью. Интересен финал с его патетическим вступлением, несложной, легкой танцевальной темой и широкими драматическими интервалами. Соната была исполнена артистами с искренним темпераментом и безукоризненным мастерством.

В сонате С. Прокофьева Алаан Лавли и Леонард Кассини подтверждают искренность, живительность, «легкость» музыки. Предельно свободно и легко исполняя флейтовые пажайи сонаты, скрипка Алаан Лавли необычайно мягко, а бы склад, нежно ведет свою партию. Кстати, хочется отметить, что Алаан Лавли — молодой артист. Несмотря на то, что вместе с советскими скрипачами участвовал в конкурсе имени Яна Кубелика в Праге,

он завоевал третье место. За последние годы Алаан Лавли добился огромных успехов. Virtuозно, и предельно быстрым темпе сыграл музыкальный скерцо из сонаты Прокофьева, продемонстрировав замечательную ансамблевую сыгранность.

Большое впечатление оставила трактовка знаменитой «Крейцеровой сонаты» Бетховена. Замечательная музыка великого композитора прозвучала без лишней аффектации, ненужных темпераментных «напущений», строго, звучиво и вместе с тем тепло и вдохновенно.

Хочется особо отметить здесь игру скрипача Алаана Лавли, виртуозно владеющего всеми смычковыми инструментами («спикетом» в вариациях, упрямим «мартеле» в финале и т. п.). Чудесный звук зрится без всякого напряжения, скрипка не «прыгает» его, а добивается большого и красивого тона широким и свободным движением смычка. Отлично показал себя и пианист Леонард Кассини в интерпретации труднейших страниц сонаты (например, в разработке первой части), прекрасное звучание добился артист и в вариациях.

Соната была исполнена с глубоким пониманием стиля бетховенской музыки. Можно лишь поздравить с толкованием темы второй части (т. е. пожатый, первой вариации), в которой артисты допускали некоторые «арбузы», произволив ускорения и замедления движению, отчего глубокая, проникновенная тема «мелancholical», ставшая чуть ли не сентиментальностью.

В целом же глубокое и содержательное исполнение гениальной сонаты привнесло большое впечатление на слушателей, которые настойчиво потребовали повторения финала сонаты.

Мы благодарны Алаану Лавли и Леонарду Кассини за доставленное эстетическое наслаждение и поздравляем их с большим успехом.

Ва. ВЛАСОВ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры УССР и дирекция Киевского государственного украинского драматического театра им. И. Франко с глубоким прискорбием известают о скоротечной смерти народного артиста СССР, лауреата Сталинских премий, артиста Киевского государственного Академического украинского драматического театра им. И. Франко Юрия Васильевича ШУМСКОГО, последовавшей в Киеве 7 июня 1954 года, и выражают свое соболезнование семье покойного.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ ГАЗЕТЫ «Советская культура»

Издательство газеты «Советская культура» напоминает читателям, подписавшимся на газету «Советская культура» на I-е полугодие 1954 г., что срок подписки кончается 29 июня.

Во избежание перерыва в доставке газеты необходимо своевременно возобновить подписку.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА
на 6 месяцев (с июля до конца года) 31 р. 20 к.
на 3 месяца (с июля по сентябрь) 15 р. 60 к.

Подписка принимается в городских и районных отделах «Союзпечати», которых, отделенных и агентств связи, а также пунктами подписки и обществ. учреждениях на фабриках, заводах, в колхозах, совхозах и МТС, в учреждениях и учебных заведениях.

Издательство газеты «Советская культура»

ЗАСЕДАНИЕ ПУШКИНСКОЙ КОМИССИИ ССП СССР

В Центральном доме литераторов состоялось заседание Пушкинской комиссии Союза советских писателей СССР, посвященное 155-летию со дня рождения великого русского поэта.

ОТКРЫТИЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

Суббота, 5 июня, ознаменовалась интересным событием в культурной жизни Москвы: в этот день ряды столичных театров пополнились еще одним — Государственным театром эстрады. Он открылся в помещении, ранее принадлежавшем Театру сатиры. Зрителям была показана первая программа золотого театра — «Его день рождения» (сценарий Н. Смирнова-Сокольского).

В большом эстрадном представлении выступили: художественный руководитель нового театра заслуженный артист РСФСР Н. Смирнов-Сокольский, заслуженный артист УССР И. Набатов, артисты Л. Миров и М. Повникский, М. Миронова и А. Менакер, М. Гаркани, сестры Е., В. и О. Шмелевы, Р. Калачева и М. Птицын, Н. Байда и И. Смирнова, Г. Дудник, М. Бозлина, Н. и А. Векотинские, албанский артист Анни Муза и другие.

Новый спектакль театра «Ромэн»

Московский театр «Ромэн» заканчивает работу над постановкой драмы Леонида Гринберга и Игоря Лукоцкого «Дыгганка из «Яра». Действие ее развертывается на Украине, в Москве и в Сибири в 1825—1826 годах на фоне событий, связанных с восставшим декабристом. В центре спектакля образы офицера-декабриста Алексея Рославлева и талантливой девушки из народа, имгалины Тали.

Наряду с вымышленными героями в пьесе выведены и подлинные исторические личности: композитор А. Н. Верстовский, выдающийся иркутский драматург и музыкант Илья Соколов, шимганская певица знаменитая Матрена, предатель декабристов Шервуд.

Постановка осуществляется П. Саратовским, художник А. Лушин, композитор С. Бутачевский, балетмейстер И. Курилов, И. РОМ-ЛЕБЕДЕВ.