

1973 № 75 (4667)
Вторник, 18 сентября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Вялеса «Искусство сближает народы» (2-я стр.).

РАЗМЫШЛЕНИЯ Ю. Никулина о цирковом искусстве (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Магаданского обкома КПСС И. Каштанова о проблемах развития книжной торговли в районах Севера.

РАЙКОМ ПАРТИИ И КЛУБ

На письменном столе Владимира Ивановича Верейкина, первого секретаря Вологодского райкома партии, лежат сводки об уборке урожая и падах молока, а рядом — справки о деятельности культурно-просветительных учреждений района. И встречается секретарь райкома не только с руководителями хозяйств и секретарями первичных партийных организаций, но и с учителями, библиотекарями, заведующими сельскими клубами. В повестку бюро райкома партии постоянно включаются вопросы партийного руководства культурно-просветительными учреждениями. О том, как повысить авторитет культуроточки, активизировать его роль в воспитании людей, не раз шла речь на совещаниях в отделе пропаганды и агитации райкома; на семинарах секретарей первичных партийных организаций.

Вологодский райком партии умело вовлекает в работу учреждений культуры специалистов сельского хозяйства, передовиков производства, ветеранов труда и с их помощью стремится превратить каждый клуб, каждую библиотеку в местный центр производственной пропаганды и политического воспитания. Планы работы клубов и библиотек утверждаются на заседаниях партийных комитетов.

Работа клуба — это своеобразный показатель идейно-воспитательной деятельности первичных партийных организаций. По творческому пульсу жизни клубов и библиотек можно в известной мере судить о стиле руководства райкома партии политической работой в массах.

Еще в первые годы Советской власти Надежда Константиновна Крупская писала: «... Мы считаем клуб не местом «разумных развлечений», а лабораторией, в которой вырабатывается коммунистическое общественное мнение, коммунистический подход к каждому вопросу жизни... Клуб должен быть местом, где концентрируется общественная инициатива, зреют общественные инстинкты, растет сознание, что каждый — член общественного коллектива».

И на современном этапе коммунистического строительства клуб — не автономный центр культуры, а одно из важнейших подразделений всей системы политического просвещения и гражданского воспитания населения. Содержание работы всех учреждений культуры — от дворца культуры до красного уголка на ферме, неустанный поиск новых эффективных средств воздействия на всю жизнь трудовых коллективов — должно постоянно находиться в поле зрения партийных организаций. Выступления агитбригады, лекция, концерт, тематический вечер, киносеанс призваны не только развлечь, но и сообщить творческий импульс труженикам города и села, вдохновлять их на большие дела.

Эта общая задача предполагает разнообразие форм культурно-массового обслуживания людей. Шаблоны, инвентаризация проводимых мероприятий противопоказаны любому учреждению культуры. И дело райкома партии состоит в налаживании условий для развития всех видов клубной деятельности. Здесь надо помнить регламентировать и по возможности оставлять простор для творчества самих рабочих, колхозников, интеллигенции.

Члены районного комитета партии — первые наставники, советчики и друзья культурно-просветительных работников. Через учреждения культуры партийный комитет проводит в жизнь многие свои решения, разъясняет трудящимся политику партии, воспитывает коммунистическое отношение к труду, призывает к высоким нравственным качествам.

Чтобы с честью выполнять столь ответственные функции, культуроточка должна быть мастером своего дела. Жизнь настоящей выдвигает в повестку дня вопрос о первичной перестройке клубных и библиотечных работников. Лучшим из них необходимо создавать высокий моральный авторитет, поощрять так же, как поощряются специалисты народного хозяйства. Партийные комитеты, советские, профсоюзные и комсомольские организации, руководители предприятий, колхозов и совхозов призваны выявлять кадры, имеющие способности к культурно-просветительной деятельности, своевременно отбирать для направления в учебные заведения культуры молодых людей со средним образованием, имеющих призвание, проявляющих себя способными массовыми организаторами и руководителями художественной самодеятельности.

С каждым годом улучшаются условия жизни и отдыха советских людей, создаются все более благоприятные возможности для развития культуры и накопления духовных богатств общества. События пророческие слова Владимира Ильича Ленина о том, что «нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас; ни где вопросы этой культуры не становятся так глубоко и так последовательно, как у нас...».

И каждому дворцу культуры и клубу — важнейшим на пути идеологическим учреждениям, всем работникам культуры следует помнить слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева о том, что наши главные задачи в пропагандистской и агитационно-массовой работе состоят в том, чтобы «по-настоящему уметь в полной мере передать широким массам трудящихся всю силу нашей идейной убежденности; по-настоящему, действительно творчески подходить к делу коммунистического воспитания советского человека...».



ВЫСОКАЯ НАГРАДА РОДИНЫ

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении городу Новороссийску почетного звания «Город-герой»

За выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные трудящимися Новороссийска и воинами Советской Армии, Военно-Морского Флота и авиации в годы Великой Отечественной войны, и в ознаменование 30-летия разгрома фашистских войск при защите Северного Кавказа присвоить городу Новороссийску почетное звание «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 14 сентября 1973 г.

Трудящимся города-героя Новороссийска, участникам битвы за Новороссийск

Дорогие товарищи!

Сегодня один из самых знаменательных дней в истории славного города Новороссийска!

Вместе с вами я испытываю чувство искренней радости и гордости в связи с присвоением Новороссийску высокого и почетного звания «Города-героя», награждением орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда».

В этом, почетном историческом акте, выражены признательность и благодарность советского народа, партии и правительства, давая высокую оценку ратным подвигам всех тех, кто, не щадя жизни, проявил беспримерное мужество, стойкость и героизм

у стен города, претерпевая путь врагу и жемчужине советского юга — Северному Кавказу.

От всего сердца, горячо поздравляю вас, дорогие новороссийцы и боевые друзья, с высокой наградой Родины!

Уверен, что вы и впредь будете свято хранить и умножать революционные, боевые и трудовые традиции этого замечательного города!

Слава городу-герою Новороссийску! Вечная слава героическим защитникам свободы и независимости нашей великой Родины!

Л. БРЕЖНЕВ.

Крым, 15 сентября 1973 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении городу Керчи почетного звания «Город-герой»

За выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные трудящимися Керчи и воинами Советской Армии, Военно-Морского Флота и авиации в годы Великой Отечественной войны, и в ознаменование 30-летия разгрома фашистских войск при освобождении Крыма присвоить городу Керчи почетное звание «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 14 сентября 1973 г.

Трудящимся города-героя Керчи и воинам, участникам героических сражений на Керченском полуострове

Дорогие товарищи!

Сердечно поздравляю вас с присвоением городу Керчи высокого и почетного звания «Города-героя», награждением орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда»!

Величайший героизм и самоотверженность, проявленные вами в борьбе с фашистскими захватчиками, получили достойную оценку. В этой награде — благодарность Родины, партии, правительства и всего советского народа героическим воинам, непосредственным участникам сражений на Крымском полуострове, мужественному

подвигу советских патриотов в Аджигольских наименованиях, всем трудящимся города, проявившим огромную выдержку и стойкость, отдавшим все силы во имя нашей великой победы.

Желаю вам, дорогие товарищи, доброго здоровья, личного счастья и успехов в труде на благо нашего социалистического Отечества!

Слава городу-герою Керчи!

Вечная слава героическим защитникам свободы и независимости нашей великой Родины!

Л. БРЕЖНЕВ.

Крым, 15 сентября 1973 г.



ЖДЕМ НА ПРАЗДНИК

Не чураться сельских дорог и творческие работники. Мы признательны кинематографистам Ростовской студии кинохроника, создавшим такие нужные нам фильмы, как «Трудный хлеб» и «Герои на вышке», художникам, что работали над произведением «Трудный хлеб» и ее героям, представителям других творческих союзов, которые на деле осуществляют шедевры над землей.

И тем не менее мы все-таки поддерживаем знатного бригадира из Казахстана М. Довжика, выступившего в «Советской культуре» с письмом к мастерам искусства страны. Редкие они пока гости в сельских районах, особенно в отдаленных. А ведь это наше время и дороги сюда вполне прояснены, и условия для выступлений есть самые подходящие, даже для крупных коллективов и настоящих исполнителей. Это могут подтвердить выступления не только на Дону артисты Театра имени М. Гусева или известные мастера советского искусства, которые участвовали в недавних больших театральных представлениях, с успехом прошедших по области.

С сожалением, получается так, что большое искусство пока достояние только больших

городов. Между тем на селе истинных ценителей подлинного искусства не меньше.

Хочется надеяться, что в будущем творческие работники порадуются плодотворным контактам с деятелями искусства, так сказать с потребителями культуры. Уверены, тесное общение с жизнью принесет огромную пользу и самим художникам, послушным толчком к созданию новых ярких и достоверных произведений о тружениках села. Будем очень рады, если дальнейшей щедрой душой осенью родятся замечательные наброски новых книг и картин, сценариев и концертных программ.

Ф. КАНВЕЦ, бригадир тракторного отряда колхоза «Завиты Ильича» Азовского района, Герой Социалистического Труда.

Е. БЛИНОВА, бригадир-окошечод совхоза «Донской» Семипалатинского района, Герой Социалистического Труда.

Ростовская область.

ДЕЯТЕЛИ ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ДРУЖЕСКИЙ ВИЗИТ

По приглашению Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев в сентябре этого года посетит Народную Республику Болгарию с дружеским визитом.

ПАМЯТИ

ЗВЕЗДНОГО ЛОЦМАНА

Жители Калуги, где работал основоположник космонавтики К. Э. Циолковский, отметили 116-ю годовщину со дня рождения своего великого земляка. В мемориальном доме-музее ученого состоялось традиционная встреча на тему «Они звали Циолковского». Воспоминаниями о гениальном теоретике межпланетных путешествий поделились его родственники, соратники.

НА ВЫСТАВКЕ — КНИГИ ПО ИСКУССТВУ

Информационно-библиографический отдел Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина организовал очередную выставку-просмотр «Советская литература по искусству». На выставке представлены книги, поступающие в Библиотеку им. В. И. Ленина с января по июнь 1973 г., во всем являясь искусством: декоративно-прикладному, изобразительному, музыке, театру, кино, художественной фотографии. Кроме литературы о советском искусстве, демонстрируются новые

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ»

Восемь дней проходил в Сочи фестиваль «Музыкальная осень-73». В нем участвовали Русский народный хор имени Пятницкого, Республиканский хоревой капелла Государственного эстрадного оркестра РСФСР под руководством народного артиста СССР Леонида Утесова, Московский государственный симфонический оркестр и другие коллективы. На центральном стадионе города-курорта состоялся праздничный концерт.

50 СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

В колхозе имени Димитрова в Толочинском районе Витебской области построены новые Дворец культуры. В просторном светлом здании зрительный зал на 400 мест с механической системой вентиляции, библиотечный, читальный зал, спортивный комплекс, комнаты для работы кружков художественной самодеятельности. С начала пятилетия в селах Витебской области введено в строй более 50 клубов и дворцов культуры.

АГИТБРИГАДЫ НА ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

На сибирских хлебных полях и разгаре большая страда. Полным ходом идет уборка урожая. Для проведения массово-политической и культурно-просветительной работы среди тружеников села и горожан, занятых на уборке урожая и хлебопашеством, скомбинировано более тридцати агитационно-художественных бригад.

В тридцати одном районе Омской области ведут массово-политическую, воспитательную, культурно-шефскую работу коллективы художественной самодеятельности.

В короткие часы отдыха на полевых станах, топах, хлеборемных пунктах звучат песни, музыка, художественное слово. Хлеборобы с большим вниманием слушают лекции, беседы, добрым словом благодарят участников художественной самодеятельности, агитбригады, дворцов культуры за помощь в дни уборки урожая.

Ф. ЧАПСКИЙ.

ОМСК.

ЦЕЛИНА В ИХ БИОГРАФИЯХ

Большие раздумья вызывает открытое письмо Михаила Довжика, бригадира целинной совхоза «Шуйский», Героя Социалистического Труда, и мастера искусства. Эти раздумья вызваны не только справедливыми претензиями и работниками культуры крупнейших центров страны, которые стали забывать о шефских обещаниях, данных 20 лет назад перо целинникам, заботой не только и не столько о себе, о своем доходе, но в первую очередь о путях развития искусства, которое призвано отражать все крупнейшие явления нашей жизни, по пока не всегда за ними успевают.

В 1974 году вся страна будет отмечать 20-летие начала освоения целинных земель. Поражает грандиозность подвига, совершенного советскими людьми. Сколько замечательных слов написано по этому поводу в нашей и зарубежной печати! Но нет у нас такого художественного фильма, который бы достойно отражал это беспримерное в истории человечества событие и массовый героизм сотен тысяч людей всех братских рес-

публики нашей страны, пропавший при освоении огромных площадей целинных земель.

Киностудия «Назавфильм» вот уже на протяжении многих лет, из года в год ставит в гематических планах производство художественных фильмов о целинниках, много вариантов литературных сценариев. В скором времени мы приступим к созданию картины «Целина» по сценарию Юрия Чернышова. Фильм будет снимать заслуженный деятель искусства Казахской ССР режиссер Александр Карпов.

Приближается большой юбилей, кинематографисты Казахстана также готовятся к нему. Мы уже выпустили на экраны страны полнометражный документальный фильм «Красная Пресня» в степи журавлиной. Это позитивная документальная киноповесть о людях крупнейшего целинного хозяйства — совхоза «Краснопресненский».

Сейчас ведется съемка полнометражного документального фильма «Здравствуй, земля целинная!» Перед

стеночной группой этого масштабного кинопроизведения стоит почетная задача — расказать о той огромной работе, которая была проделана по освоению целинных земель, показать колоссальные преобразования, происшедшие здесь за 20 лет, рассказать о героическом труде советских людей, различиях национальностей, одержавших нелегкую победу над природой. Милых людей и продолжит выявлять целина. Задумана целая серия фильмов-портретов о людях этого края.

Но мы считаем, что этого мало. Нужны большие монументальные ленты, равные по своему звучанию шедеврам советского киноискусства. Жизнь постоянно требует этого, и мы начинаем обращение к Михаилу Довжину и работникам культуры и призывать всех кинематографистов объединять усилия, чтобы золотой фонд советского кинематографического искусства пополнился еще одной картиной — картиной о целине.

Т. КЕНЖЕБАЕВ,

директор киностудии «Назавфильм».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденом «Знак Почета»

БАГДАСАРЯНА С. И. за заслуги в области советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения и награждать орденом «Знак Почета»

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 14 сентября 1973 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР

КОПЕЛЯНУ Е. Э. за большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР КОПЕЛЯНУ Ефиму Захаровичу — артисту Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 14 сентября 1973 г.

● Прочная основа для будущих исследований
● Роли, ставшие жизнью

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ФУНДАМЕНТАЛЬНО О ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Градостроительство исторически было важной сферой человеческой деятельности. В Советском Союзе оно приобрело особенно широкий размах начиная с 1917 года на карте нашей страны появились десятки новых городов. В условиях широкой урбанизации значительно возросла роль градостроительной науки.

Трудом по градостроительству сравнительно немногие, а их направленность в большинстве случаев ограничивалась анализом и обобщением локальных вопросов планировки и застройки городов. Между тем жизнь требовала всестороннего анализа и обобщения накопившегося опыта.

Вышедшая в свет четырехтомная монография «Основы советского градостроительства» разработана коллективом ученых Научно-исследовательского института градостроительства, явилась первой попыткой комплексного рассмотрения важнейших градостроительных задач.

В монографии большое внимание уделено проблемам регулирования дальнейшего роста крупных городов; рассмотрены перспективы развития и реконструкции малых и средних городов.

В одном из томов дан всесторонний анализ вопросов, связанных с развитием жилищного строительства. Приведены наиболее характерные приемы планировки и застройки жилых районов и микрорайонов, отвечающие современным требованиям.

В. БЕЛОУСОВ,
секретарь правления Союза архитекторов СССР.

«БАХОР» — ЭТО ЗНАЧИТ ВЕСНА

Первой балетной версией мира называют нашу страну. И это не удивительно, когда хореографическое искусство не достигло таких высот совершенства, как у нас, в Советском Союзе. Причем наряду с огромными достижениями классического балета успешно развивается искусство профессиональных ансамблей народного танца, в которых на полноте национальной основе рождаются интересные произведения — в них танком танца раскрываются духовный мир человека, его чаяния и мечты, его отношение к событиям нашей жизни. Среди лучших коллективов страны — государственный ансамбль народного танца Узбекистана «Бахор», создателем и руководителем которого является прославленная узбекская танцовщица, большая знаток фольклора, народная артистка СССР Мукаррам Турсунбаева.

«Бахор» — это значит весна. И когда знакомится с искусством узбекских артистов, то всегда невольно сравниваешь их светлые, теплые радости танца с порой весеннего цветения природы, с юностью. Плавные, поэтические танцы Ферганы сменяются бурхскими танцами — техничными, более сложными, темпераментными. В своеобразных хореографических танцах зритель видит неукротимую энергию,

Тамара ТКАЧЕНКО,
заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Тическому пафосу образам Отелло (А. Островский, А. Храпов, В. Палазюк, В. Тхачаев, А. Кузнецов), Гамлета (У. Чехов, А. Зенков, П. Молчанов) и т. д.

ли. С. Ахметели, Л. Курбаев, Г. Юра, Г. Товстоногов, В. Равенский, А. Гончаров, В. Аллемия, Ю. Завальский, О. Ефремов, Ю. Любимов, Э. Смирнов, К. Ира, их вклад в развитие режиссерской мысли. Но необходимо отметить, что если в разное время о постановщиках старшего поколения авторитетно высказались в режиссуре, то в анализе деятельности постановщиков среднего и молодого поколения, к сожалению, такая задача не преследуется. В. Лавров, А. Мамбетов, Г. Вацлягичев,

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ ПОЛУВЕКА

Д. Джабарлы, Н. Кулиша, П. Канабазе, Д. Демирчяна, К. Яшена и других авторов. Анализ драматургических произведений в их неразрывной связи с духовной и общественной жизнью нашего общества, глубокое внимание к идейно-художественному содержанию произведений драматургии литературы, безусловно, следует отнести и достоинствам издания.

Д. Алексидзе, Р. Капалани предостерегают в книге фигуранта, во многом одностороннего и между тем трудно себе представить художников, более отчужденных друг от друга, не только по тематике спектаклей, но и по отбору выразительных средств. Очень важным и желательным было бы проследить связь творчества режиссеров разных поколений с национальными традициями литературного и сценического искусства. Задача эта — одна из труднейших, и ее постановки мы вправе ожидать от издания со столь солидным и представительным составом авторов. К сожалению, это не сделано, если не считать робких попыток в этом направлении. В связи с режиссерской темой хотелось бы отметить и такой вопрос. Взаимовлияние и взаимообогащение театральных искусств, как известно, не исчерпываются в советском многонациональном искусстве лишь обменом драматургией — достаточно широко освещены в «Истории». Одно из основных проявлений взаимовлияния и взаимообогащения в театральном процессе — режиссерское творчество. Но этот аспект проблемы в существующем издании не освещен бледно.

Одним из существенных недостатков «Истории советского драматического театра» является неравномерность по глубине анализа глав, касающихся об отдельных театрах нашей страны. Если разделим об украинском, туркменском, русском, казахском, бурятском или чувашском театрах убеждающей логикой построения, оригинальностью научных концепций, широтой охвата материала, то к другим (как, например, о молдавском или татарском) этого не скажешь. Анализ в значительной степени сводится к отдельным спектаклям. Вследствие умения не только проанализировать, но и дать

эмоциональную и яркую картину театральных явлений отличает разделы о грузинском театре. И рядом — перегруженные фактическим материалом главы о театральных культурах Дагестана, Литвы.

Необходимо отметить, что в отдельных случаях это выдвинуто неравномерностью распределения материала в томах. В самом деле, что оставалось делать авторам главы о литовском театре, если весь материал об одном из самых интересных периодов его развития — с 1933 по 1967 гг. — буквально «втиснуть» в мизерное количество страниц? Автору главы о литовском театре пришлось приложить почти невероятные усилия, чтобы в кратком изложении показать творчество таких коллективов, как Академический театр имени А. Упйтиса, Художественный имени Я. Райниса, Т. Липайский и т. д. Право же, удивительный вселенский театр в данный период заслуживал большего, чем 12 страниц текста, рядом — равная только большая глава об азербайджанском театре с подробным описанием отдельных сцен исторических спектаклей, которые, особенно в пору нарушения логики в распределении материала — обидный недостаток книги, — избыток которого было, конечно, трудно, но все же вполне возможно.

И. ШОСТАК,
кандидат искусствоведения.

О И ВСПОМИНАЛ ГОРОД, ГДЕ РОДИЛСЯ, НАМ МУЗЫКА И НЕ ПОТОМУ, ЧТО В ЭТОМ ЗАКОУТОМ ГОРОДЕ, В ДУХОВНОМ СЕРДЦЕ ДОМА НА ОКРАИНЕ, ДОЛГО ЖИЛ ЧАЙКОВСКИЙ И ИЗ ОТКРЫТЫХ ОКОН ВО ВЕЧЕРАМ СЛЫШАЛОСЬ ДОБРОСОВЕЩНОЕ РАЗУЧИВАНИЕ ЕГО ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС. МУЗЫКОЙ БЫЛО ВСЕ: И ВЕСЕННИЙ ЗАПАХ ЗЕМЛИ, ПОДМОРОЖЕННОЙ И НОЧИ ХРУПКИМ МЯГКОСНЫМ ЛЕДКОМ, И ТО, КАК ЛЕГКО ЖУРЧАЛИ НА ПЛОТНОЕ ТИХИЯ РЕКА, И КАК ЛЮДИ ПЕРЕПЛЕТАЛИСЬ ТЕНЬ ДОМОВ НА СНЕГУ, И КАК КРАСИВО — ТАК ЕМУ ТОГДА КАЗАЛОСЬ — БЫЛ ИЛЛОМИНИРОВАН ЛЕГКИЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ТЕАТР, И ДАЖЕ ТО, КАК ПАХЛО ТМЯНОМ В ЛАВКЕ, КУДА ЕГО ПОСЛАЛИ ЗА ПОКУПКАМИ.

Впрочем, когда он вспоминал Клин, перед ним не вставали видения и отнюдь не «музыкальные», хотя они и двигались чаще всего под музыку маршей и вальсов духового оркестра, что звучало в городском саду во время гулянья. Шли важно, веда под руку своих жен, преподаватели реального училища, за которыми он знал все их тайные грешки и страстишки: треугольники, дымя сигарам, обменивались постылыми улыбками; в черных кирзачах чинно прогуливались, как в пьесах Островского, купцы. У него была цепкая память: по тому многие из этих персонажей воскресли на сцене МХАТа, по которым он будет в театре, ученик реального училища Марк Пруднин решил твердо. Поэтому, когда через год в Клин приехал погостить племянник инспектора реального училища Вадим, артист театра «Кривое зеркало» некто Пушкилов, и прославил про его театральные успехи, предложил принять участие в застройках этого забавного театра, Пруднин немедленно согласился. В ту пору он еще носил школьную форму и, так и не сняв ее, отправился в Москву для переговоров. «В таком виде нажиматься в актеры невозможно», категорически заявил Пушкилов и раздобыл для Пруднина визитку и брэнж в паспорт.

«Вы видите эту полную думу», — сказал он, указывая на сцену, где шла репетиция, — это Хомсиса, жена Кутеля, когда будете представляться, не забудьте представить ей руку. А это — сама!»

Пруднин увидел высокого человека с огромной шедевром, что то яростно объяснявшего актерам на сцене. «Это был Кутель — Ното поучил, как он подписывал свои статьи, критик, режиссер, драматург и неустойчивый хулиган. Художественного театра. Позже, несмотря на это, руководители МХАТа включили в репертуар его пьесы «Николай и Наташа» и «Кривизна». Кутель пришел в уборную Качалова. Там был и Пруднин. «Как я ошибался», — сказал он, — в конце своей жизни я говорю вам: это великий театр!»

Но все это еще впереди, а пока это «всесильный» Кутель принимает в свой театр начинающего актера. «Каким ролям вы играли?» — «Я играл Любима Торпова», — отвечает Пруднин, имея в виду исполнение им этой роли в школьном спектакле. «Отлично, хорошо, вот вам пьеска Андреява, будете играть после завтра». И, как это ни невероятно, послезавтра он «играл» роль, была маленькая, но смешная, и публича его признавала. «Да вы комик!» — похвалила его по плечу, похвалил Кутель. Комик? Пруднин смертельно оскорбился.

А между тем пройдет много лет, и Владимир Иванович Немирович-Данченко не дождется до смерти, думая о «Лесе» Островского, намекая для прославленного героя-любовника Художественного театра М. И. Пруднина роль Аршавина.

Комиссаржевский — это понятие весьма емкое, в него, как извещает биографический очерк иронического улыбки до сатирических и трагических химер. Таков будет и его путь. Но начал он его все же не у Кутеля. Все как будто бы было решено: заключен контракт, выбран довольно звучный псевдоним — М. Марковский, и наконец, получена большая роль в комедии Шоу. Но когда Пруднин узнал, что и его нужно играть через два дня, он сел на трамвай № 6, что шел от центра и возвращался в Клин. Была весна, в городе бушевала сирень, он тосковал о театре такой же безымянной, как сирень, красоты. Всею он стал артистом Второй студии МХАТа. Какие это были дни! Вместе с Николаем Хмельницким и Виктором Станицыным ему разрешили жить в самой студии. Шел двадцатый год. Они топили раз в неделю, ели что попало, днем готовили отрывки из Достоевского с самим Ленидовым, ночью тайно проносили на ретейнции Вахтангова, а потом, на рассвете, возвращались из Мансуровского переулка в Мясницкий, где находилась студия, споря о судьбах русского театра.



ИСТОРИЯ СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР

После того как он показывал сцену Раскольникова с Сонечкой Мармеладовой, его вызывал к себе Немирович-Данченко. «Мы с Константином Сергеевичем решили для третьей редакции «Горы от ума» подготовить молодой состав», — сказал он. — Позаймитесь с Ленидовым — Чинкин, Фамусова по времени будет играть Станицына. Не верил. После Качалова? Со Станицыным. Ему было 22 года. Великие старини умели рисковать и верить.

Пройдет почти пятнадцать лет, и он снова вернется к Чапкову. Вернется, сыграв огромную роль, в том числе сыграв в «Борисе Годунове» и «Войне и мире», вернется, пройдя через свой опыт «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет», и только тогда, да и то не в полной мере, раскроется ему смысл названия этой великой пьесы в мире, в котором незаметно человек, обладающий способностью гора тому, что осмелился мыслить.

Так входило в жизнь молодое поколение МХАТа. Известность пришла к нему рано. Все участники булгаковских «Дней Турбиных» на другое утро после премьеры «проснулись» знаменитыми. В том числе и он, ироничный блестящий адъютант Шеринского. Ему как то удивительно легко жилось в этой роли. То в белой черноте, то во фразе, пленная дам своим неотразимым лирическим баритоном, он порхал, дурачился, между ставкой и Еленой Гальберг, и это его мотыльковое порхание на краю пропасти, в которую катилась беззастенчивая разрушения Турбиных.

Глядя на Шеринского — Пруднина, никто не подумал бы, что его следующей ролью станет капитан Невозом в «Бронепоезде 14-69». В. Ивановна, А. Станицынский подумал. Он испытывал азарт в самых разных намерениях. Это было «поворот все вдруг», как говорит на флоте. Вместо «легкокрылого» покорителя женских сердец — Нежеланцев, человек с мертвой душой, враг, измученный в своем бронированном закуте. Эта неопознанный смена обличий придала актеру по сердцу. Он почувствовал, что, может быть, именно здесь и заключена его актерская судьба: радость бесконечных метаморфоз и переломлений, неутомимая страсть прожигать на сцене каждый раз новые и совсем не похожие друг на друга жизни.

Когда в роли товарища прокурора Бреше в инсценировке «Воскресения» Толстого Пруднин на первой генеральной выходит на сцену, сами актеры, сидящие в зале, встречают его смехом и аплодисментами. Наклывший зачес и большие тараньки усны, буздящие глаза надутого глумца, которые вдруг подымались из глубины и пугали его. Пруднину казалось, что он только сейчас открывает

люди искусства

для себя, сколь сложен и неждан человек. Тут бы попробовать и испробовать, а ролей новых было, наступила затишная пауза, «мертвая зыбь», и ему уже стало казаться, что закончена его актерская жизнь.

И вдруг — в театре оживило значит это счастье «вдруг» — Ливанов в срочном восте с собой постановку «Братья Карамазовы», угадал в нем Федора Павловича Карамазова, ставшего одним из его вершинных созданий. Как открылось ему это неистовство карамазовских страстей? Как распознала в нем эту способность войти в раскаленный мир трагедий? Может быть, воспоминания, как, едва поступив в театр, он аркал беззлого мужа Лысова в «Пугачевщина», что на пиру у Пугачева восстал на него? Может, потому, что репетировал Яго и потом играл его с трагизмом такого накала, как Леонидов и Палазюк? Может, потому, что в толстовском Каренине уже мелькнул Достоевский? Там или иначе Федор Карамазов появился на свет. Сначала на сцене, потом на экране.

Из золотого неюности титров, из куполов, из толп калек, юрких, слепых и старух, из вороньего нарядья, из церковных псалмов, начинающих картинку, из всей этой темной Руси в иссле стала воссияла возникшая ослепила в темном-малюном свету, с тростью и, то хихикая, то боготвуствуя, то утормо грожя, отряхивает все это благолешие. Вся его, Пруднина, страсть к метаморфозам и контрастам вылилась в этой роли. Он в ней, как ругать, — не побоясь, что поставил на штык философа, то выдох дуэлянт с фатовски закрученными усам, то утормой и всевластной барни, то грешник, сластолюбец, изверг, готовый погубить из ревности сына, то малый ребенок — вот как в сцене с Алешей, когда, избитый, с перекашанной головой, лежал на кресле, а восток мучно-голубыми, полными слез глазами в лицо единственного человека, которому верит. Он репетировал в театре и снимался в кино в Карамазове испуганно.

Потом был Яков в горюновских «Последних». Это была пора переломная не только для актера, но и всего театра. Пруднину было легко репетировать с О. Ефремовым. Он понял его так: назад к Станицынову, в вперед, к дню сегодняшнему. Доброго дядю Якова играли по-разному: один умилчался его добротой, другие надевались на ней, в общем-то без расчета, утверждая, что поставил доброту оборачивается тем же злом. О. Ефремов поднажал совсем новую «перспективу» роли: она накалялась от истового желания испустить свою вину за то, что не дрался за любовь, за дочь, за правду в этом мире полицейских и распятых детей. Домье в Каруции — пародия на Шеринского, а в своем золотистом Дон-Кихоте. Актер от трагического доминанта в Каруции, столь же естественной, сколь и опасной. Снова его любимый Островский — «Иа всякого мудреца довольно простоты». Генерал Крутицкий — пародия на законника, пародия на трагика, пародия на человека. Но пародия эта еще обладала довольно крепкой рукой и властью. Сменял и страшиловато. Он сыграл и играет Крутицкого в год, когда ему исполнилось севдцать пять лет.

В эти дни он часто вспоминал, как когда-то пришел к Станицынову поздравить его с семидесятилетием. Его провели в спальню, где он никогда не был. Константин Сергеевич полулежал на кровати, рядом с ним стояли бокалы с шампанским. Сидевший рядом с ним Подгорный поддал ему бокал. — Ну как, — сказал, приунывшись, Станицынский, — достигли всего в искусстве, довольны? — Нет, Константин Сергеевич. — Ну что ж, значит, еще не все пропало...

...В эти дни, как часто бывало в ранней, он много бродил по осеннему подмосковному лесу и, хотя это уже было как будто бы совершенно бессмысленно, повторял свои старые роли, которые уже давно не играл. Чинцова, Дульчина, Фигаро... Сегодня он их сыграл бы по-иному. Но больше всего в эти дни он думает о том, что ему предстоит сделать, и, конечно же, о своей давней, тайной мечте — чеховском «Нахлесе». Думая об этом как актер, который заседал в совете депутатов столицы и знал вес и достоинство своей профессии.

И еще он думает о том, что как это славно вышло, что сегодня он оказался ролей великого театра, ставшего делом его судьбы. Наверное, эта неразрывность, эта цельность его жизни и была счастьем.

Фото М. Александрова.

ГОРОДА, КАК ЛЮДИ

В Новороссийске, на площади Героев... Вечный огонь. У надгробия Героев Советского Союза Николая Спигина и Цезаря Круникова...

Анна КУЗНЕЦОВА

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой. Есть и комиссар — режиссер детских фильмов Е. Шерстобитов.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

«Шушун» ровесников — ребячий клуб при местной газете.

Есть у «Шушун» свои публичные сборы, свой адмирал-наставник, Герой Советского Союза Г. Холостовой.

новороссийск, принятого год назад решением сессии городского Совета. И дальше: «Когда ты проходишь по площади Героев, ступаешь на Малую землю, остаешься в восторге от монумента...»

Говорят, война ожесточилась. В Новороссийске думать о том, как память о войне сделала людей особенно бережливыми к жизни, чужим к ее радостям, добрым, отзывчивым друг к другу.

«Гости города — это твои гости, новороссийцы! Приветствуй и радушно встречай его, — это тоже из наказа новороссийцам.

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

Юные города всегда кажутся нам, северянам, немного праздничными даже в будни. Может быть, оттого, что мы сами приезжали туда с таким настроением...»

ЗДРАВСТВУЙ, МОЙ ВЕЛИКИЙ ПРЕДОК!

К 600-летию со дня рождения Имадеддина Насими

Недавно я был в Шемахе, на родине великого Насими. Я шел... И мне казалось, что вот-вот я услышу это голоса моего великого предка...

В кругу твоих волос завито солнце, и на лице твоём отражено солнце. Любавью и стихом охвачено солнце. Ты и светило — это суть одна — солнце.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

росское и лирическое начало. Дирка его, но любовные темы полны нежностью, искренности. В ней удивительно ярко и сочно рисуются живые человеческие чувства, тонко высветлены счастливые свидания, горечь разлуки:

В кругу твоих волос завито солнце, и на лице твоём отражено солнце. Любавью и стихом охвачено солнце. Ты и светило — это суть одна — солнце.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

Человек, возмеченный до солнца, и очуловенный до солнца.

ка. Стихи его изукрашены богатством эпитетов, метафор, гиперболов. В них сила азербайджанского народного творчества — посланцы, поговорки, крылатые выражения. И сегодня удивляешься эфористичности, механистичности, простоте его поэзии. Так стали общезвестными и по-русски программные строки:

В меня вместились оба мира, но в этот мир я не вместила. Я — суть, я не имею места, и в бытие я не вместила. Все то, что было, есть — все воплощается во мне. Не спрашивай! Ман за мною, я в объёмности не вместила. Все времена и все века — я. Душа и мир — все это я. Но разве никому не страшно, что в них в томе не вместила.

Поэзия Имадеддина Насими оказала большое влияние на дальнейшее развитие азербайджанской и всей восточной литературы. Велика заслуга поэта в становлении и формировании азербайджанского языка как развитого литературного языка.

Уроки произведений Насими широко были распространены далеко за пределами его родины. Но наиболее широко наследие поэта было, видимо и изучено на родине в советское время. В 1926 году был напечатан первый наиболее совершенный азербайджанский «Диван» Насими.

В 1939 году и в 1960-м в антологиях азербайджанской поэзии был напечатан в переводе на русский язык ряд классических стихотворений Насими. Проводилась и проводится большая работа по изучению его наследия.

В связи с 600-летием со дня рождения замечательного сына азербайджанского народа Имадеддина Насими к нему обращено внимание всех братских народов. Так, советский сын азербайджанской земли через столетия стал близким другом современному советскому человеку.

Как будто он из далних странствий вернулся на свою родную землю. Такой могучий, такой мудрый, такой юный, как солнце на Дадзгозише. И от души ему хочется сказать: «Здравствуй, мой великий предок!»

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

Валю.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 9

Статья А. Юфты «Наука о театре», открывающая номер, посвящена насущным проблемам театроведения в свете задач, вытекающих из постановлений ЦК КПСС об интерпретации художественных критик.

В разделе «История» журнал продолжает публиковать воспоминания Вл. Пискунова и печатает статью А. Лейн о выдающемся русском актере С. В. Шумском.

Раздел «За рубежом» знакомит читателей со статьей Л. Бондженной о Максее Рейнгарде, приуроченной к 100-летию со дня рождения крупнейшего немецкого художника Альфреда Шинкель — о гостроле в Москве канадского Стратфордского национального театра; А. Демидова — о спектаклях датского Королевского балета; А. Спигина — об одном из демократических театров Нью-Йорка «Бранд энд паплет».

В конце номера публикуется две пьесы — «Берегитка» и «Путь Николая Микрощинченко» — «Ночью без звезды Александра Штейна».

«ИСКУССТВО КИНО» № 9

Девятый номер журнала «Искусство кино» открывает ряд интересных ведущих мастеров кино о воплощении в жизни советской Программы мира, разработанной XXIV съездом КПСС, об историческом значении визитов Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Франции, о роли киноискусства как средства борьбы за мир и взаимопонимание между народами.

В статье кинорежиссера Романа Кармена «Кинолюбимостица и современность» рассматриваются проблемы развития современного документального кино.

Дискуссию о проблемах детского кино продолжает режиссер Александр Митя и кинорежиссер Мира Парамонова. Популярное советское актеры Борис Андреев, Валерий Золотухин, Евгений Матвеев и Анатолий Паламов рассказывают о своих новых работах в кино.

В разделе «Традиции, уходящие в завтра» печатаются подборка статей, посвященных творческому наследию известного советского кинорежиссера Фридриха Эрмлера.

Раздел «За рубежом» представляет статьи Нины Игнатьевой «Дверь в дом» (заметка о новых фильмах Г.Р.), «Споры в Риме» Ростислава Юренева.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«Крепленный» сервис

Фельетон под таким заголовком был опубликован в «Советской культуре» 17 июля с.г. В полученном от Главного управления торговли Ленгорисполкома ответе говорится, что в связи с появлением фельетона управление специально рассматривало вопрос о работе киосков.

Принято решение значительно сократить сеть киосков по продаже безалкогольных напитков. Проводится и ряд других мероприятий по упорядочению торговли алкогольными изделиями. В частности, открываются специализированные магазины по торговле водкой и крепкими напитками с постепенным выводом этой группы товаров на остальные магазины.

Фельетон под таким заголовком был опубликован в «Советской культуре» 17 июля с.г. В полученном от Главного управления торговли Ленгорисполкома ответе говорится, что в связи с появлением фельетона управление специально рассматривало вопрос о работе киосков.

Принято решение значительно сократить сеть киосков по продаже безалкогольных напитков. Проводится и ряд других мероприятий по упорядочению торговли алкогольными изделиями. В частности, открываются специализированные магазины по торговле водкой и крепкими напитками с постепенным выводом этой группы товаров на остальные магазины.

Фельетон под таким заголовком был опубликован в «Советской культуре» 17 июля с.г. В полученном от Главного управления торговли Ленгорисполкома ответе говорится, что в связи с появлением фельетона управление специально рассматривало вопрос о работе киосков.

Принято решение значительно сократить сеть киосков по продаже безалкогольных напитков. Проводится и ряд других мероприятий по упорядочению торговли алкогольными изделиями. В частности, открываются специализированные магазины по торговле водкой и крепкими напитками с постепенным выводом этой группы товаров на остальные магазины.

Фельетон под таким заголовком был опубликован в «Советской культуре» 17 июля с.г. В полученном от Главного управления торговли Ленгорисполкома ответе говорится, что в связи с появлением фельетона управление специально рассматривало вопрос о работе киосков.

Принято решение значительно сократить сеть киосков по продаже безалкогольных напитков. Проводится и ряд других мероприятий по упорядочению торговли алкогольными изделиями. В частности, открываются специализированные магазины по торговле водкой и крепкими напитками с постепенным выводом этой группы товаров на остальные магазины.

Фельетон под таким заголовком был опубликован в «Советской культуре» 17 июля с.г. В полученном от Главного управления торговли Ленгорисполкома ответе говорится, что в связи с появлением фельетона управление специально рассматривало вопрос о работе киосков.

Принято решение значительно сократить сеть киосков по продаже безалкогольных напитков. Проводится и ряд других мероприятий по упорядочению торговли алкогольными изделиями. В частности, открываются специализированные магазины по торговле водкой и крепкими напитками с постепенным выводом этой группы товаров на остальные магазины.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Театры поднимают занавес
Судьба клоуна

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Говоря о сезоне наступающем, хочется сравнить его с сезоном 1972/73 г. Ведь в прошлом году мы отметили юбилей пятидесятилетия театр...

«Варшавская мелодия»

Пьеса о неомодной любви двух молодых людей. Эту постановку осуществил Б. Львов-Анохин.

Сейчас мы мечтаем о создании фильма нашего театра, со своим особым заданием, своим спектаклем...

Открывая новый сезон, наш коллектив надеется, что это будет не только год новых спектаклей, но и начало нового этапа в творческой жизни театра.

КРЕПНЕТ, ДРУЖБА СО ЗРИТЕЛЯМИ

По существу, сезон в Воронежском областном драматическом театре имени А. Кольцова начался еще до 16 сентября — дня его официального открытия...

Он был выбран из обширного репертуара театра не случайно. Острая пьеса о тружениках современного села, как показал опыт длительных гастролей по району...

Итак, 16-го «Человеком со стороны» И. Дворецкого открылся новый сезон. А на следующий день состоялся и первый премьер...

РАЗВИВАТЬ НАЙДЕННОЕ

Важнейшей особенностью прошлого сезона были самые широкие творческие контакты между работниками многонациональной советской теат...

Л. ЛОСЕВ, директор Московского академического театра имени Моссовета, заслуженный работник культуры РСФСР.

Каарел ИРД, народный артист СССР, главный режиссер театра «Ванемуйне», Тарту, ЭССР.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

За месяц гастролей в Одессе артисты Гомельского драматического театра дали 52 спектакля. Состоялись творческие встречи на предприятиях, в Ильинском морском порту...

Цахаевский народный театр — один из старейших в нашей республике. Его первые спектакли прошли еще в 80-х годах прошлого века.

Начался учебный год в новом художественном училище мастеров кисти и резки. Здесь преподаватели рисования и лепки для средней школы и художников-оформителей...

РОДНИК КРИСТАЛЛЬНОЙ ЧИСТОТЫ

Выставка живописи Василия Николаевича Башкеева, знавшего залы Академии художеств, оказалась ярким художественным событием в Москве.

Важно отметить, что в жанре, как и в пейзаже, Башкеев всегда ставил и большие пластические, живописные задачи.

Н. КРАВЧЕНКО, ВОРОНЕЖ.

РАЗГОВОР О ПРОФЕССИИ



Юрий НИКУЛИН:

ЦИРК — МОЙ РОДНОЙ ДОМ

Представлять народное искусство артиста РСФСР Юрия Никулина не надо — его, наверное, знают все: и взрослые, и дети, и любители кино, и любители цирка.

Нет ничего прекраснее, чем дарить людям радость. И в своей работе в цирке я чувствую это по-особому. Жизнь есть жизнь: бывает и не до смеха. Но стоит нам с Михаилом Шуйдиным появиться перед зрителями, увидеть сотни глаз, устремленных на нас, почувствовать веселое оживление, вызванное нашим появлением, горячие заботы...

Да, цирк — постоянное мое родное место. Здесь я начал свою жизнь в искусстве и если сейчас достиг каких-то успехов, то в первую очередь «завиновать» в этом цирку. Тут всегда необыкновенно празднично, и каждый свой выход имею так и ощущение — как участие в празднике. Но праздничность циркового искусства отнюдь не означает легкости нашей жизни в нем. Тут трудится буквально «до седьмого пота» все. Меня часто спрашивают: что самое трудное в моей профессии? И я постоянно отвечаю: принадлежать профессии, отобрать для нее материал, найти ей форму сценического выражения. Но это не все — ей предстоит еще держать экзамен у зрителя. Нелегко бывает «расшевелить» публику, заставить ее, что называется, «включиться». Опытом доказано, что заставить людей плакать гораздо легче, чем смеяться. Аудитория у нас каждый день разная, каждый день и день разный, каждый день и день разный, каждый день и день разный, каждый день и день разный...

Клоуном, меня привлекали внешние эффекты: рыжий парик, очки, большой нос, огромные ботинки, яркий грим. С годами понял, что людей, которые приходят и цирк сегодня, не расшевелить одним только своим нелепым видом, что главное — не в этом, и если ты не добился того, чтобы юмор стал органичной составляющей твоего творческого «я», то в клоунах костюме и гриме будешь просто ржущим — и все. Я, например, долгое время выходил в манжках в одном и том же нелепом костюме (куртузом зеленого цвета, брюках дудочкой и с маленькой печочкой на голени), и только к концу прошлого месяца добился того, что публика начала немного смеяться при моем появлении.

Карандаш, когда ушел меня и Шуйдина нелепому клоунаскому ремеслу, все время говорил нам: «Конечно, важно, в чем выйти, но

сейчас работа некоторых юмористов уже сама по себе является аттракционом, ценится происходящее на манерке, саживает его отдельные элементы в цельный спектакль. Примером тому может служить деятельность Карандаша, Олега Попова, Константина Бермана, Бориса Виткина, клоунаских групп «Робота с Арбата», «Шутник в сторону». А ведь лет двадцать тому назад в основной своей массе (исключая, наверное, Карандаша и Виткина) исполнители такого профиля делали лишь короткие пародийные или чисто развлекательные репризы, цель у которых была только одна — развеселить публику между номерами.

Сейчас мы видим, как обогатились приемы работы клоунов у юмора. Появились сатирические репризы, лирические и, я бы даже сказал, философские репризы. Возникли целые цирковые спектакли, где главным дей-

ствующим лицом является юмористический клоун. За примерами далеко ходить не надо — «Лечение смехом», «Пароход идет «Ангора», «Мечте навстречу» и другие. Да, сегодняшний клоун — это не только «смехать», эцентризм. Он старается, как и любой настоящий актер, выразить свое отношение к жизни, и потому каждая его клоунада, каждая реприза должна вести в себе мысль — «тема», чтобы эта мысль, «проголосованная» зрителем вместе со смехом, осталась в его памяти. И тогда вы увидите совсем другую реакцию на лице человека: может быть, грусть, а может быть, радость. С такими лицами люди уходят после показа фильмов великого кинока Чарли Чаплина.

Цирковая клоунада может быть сатирической, а может быть и просто развлекательной. Но всегда это цельный спектакль! На манере за считанные минуты можно разыграть целое действие, законченное по сюжету, со своей кульминацией, своим диалогом. Создание такой миниатюры требует от исполнителя высочайшего профессионального искусства. Вот почему для того, чтобы искусство советской цирковой клоунады плодотворно развивалось, необходимо решить еще многие творческие и организационные проблемы.

Какие именно? Это вопрос сложный. И сразу на него не ответить. В перспективном плане «Союзцирков» на 1973—1975 годы о клоунаде сказано довольно скупо: «Подготовка клоунов, юмористов, артистов разговорного жанра с новым публицистическим современным репертуаром. Центральной студии циркового искусства создать 3—4 номера клоунады и разговорного жанра совместно с широким на Цветном бульваре, который из вновь создаваемой студии клоунады должен быть через два года 10—12 клоунов».

но зимой и 37 работающих юмористов летом цирков этого достаточно. На деле оказывается иначе — юмористов не хватает, а по-настоящему хороших почти совсем нет. С открытием второго цирка в Москве проблема отбора артистов этого профиля для работы на столичных манежах стала особенно острой. Ведь у нас есть и такие юмористы, которые просто так стыдно показывать. Где же искать одаренных людей?

Правда, сейчас можно надеяться на то, что положение улучшится. Во всяком случае основания для такой надежды есть — в центральной студии «Союзцирков» обучаются двадцать человек. Клоунаскую студию открывает в Московском цирке на Цветном бульваре. В Государственном училище циркового и эстрадного искусства появились, наконец, общеизвестные для учащихся. А это значит, что на отделение клоунады смогут записаться не только юмористы, но и одаренные ребята со всей страны. А желающие постигнуть наше ремесло немало — я получаю множество писем от тех, кто мечтает стать клоуном, но которым было отказано в приеме в Училище циркового и эстрадного искусства именно из-за отсутствия образования.

Нельзя есть талантливых ребят и в народных цирках. Недавно во время гастролей в Казахии я стал свидетелем такого факта: там в цирке заболел юмористический клоун, которого успешно заменил артист народного цирка, страшилки Евгений Черныбин.

Сколько еще неизвестных одаренных молодых клоунов парится, как говорится в собственном соку в нашем цирковом конвейере! Назову лишь нескольких — Калмыкова, Марчевского, Мухана, Серебрякова, Смылова, Шунина... Этим артистам, как и многим другим, нужна творческая помощь, хорошая режиссерско-редакционная, интересные авторы, которые помогли бы молодым артистам обрести свое оригинальное творческое лицо.

Как-то я получил письмо от Саратова от Карандаша (он был там на гастролех). В конверт была вложена вырезка из «Недели». «Что благоприятно для сосудов, от чего они расширяются? — пишет заслуженный врач РСФСР С. Абрамзон. — От минеральных ванн, после хорошего сна? Это так. Но ничего так не расширяет сосуды, как радость, как смех».

Нечасто человек, не понимая шутки. Преступно слезничать и поддаться хорошему настроению — на это способны лишь весьма ограниченные люди. Поэтому надо поощрять шутку, остро слово, смех. Старая восточная пословица говорит: «Один палец, признающий в городе, дает людям больше здоровья, чем сто лошадей, нагруженных лекарствами».

Трудно не согласиться с мнением о том, что сатира влияет на формирование человека. Это подчас не всегда приятно, но профилактическое средство для поддержания духовного здоровья. Чем больше мы смеемся над собственными недостатками, тем скорее мы от них избавляемся. Вот тут и надо помнить, что это умение посылать над собственными недостатками — удел сильного человека.

РИТМЫ КАМЕРУНА

Камерунцы считают свою страну Африкой в миниатюре: люди тут говорят на трехстах диалектах, практически жители каждой деревни имеют свои, резко отличающиеся друг от друга черты, которые проявляются и в языке, и в одежде, и в одежде. В этом мы убедились, когда познакомились с ансамблем Национального ансамбля танца Камеруна. В его программе — восемь номеров, семь из которых — чисто ритуальные, и только последний, завершающий концерт, объединяет всех участников в едином общем действии.

Слушая маленький инструментальный ансамбль, горланное пение артистов, исполняющих обрядовые песни, мы словно проносимся по неспокойной атмосфере жизни африканской деревни. Пространство мастерства исполнителей (в ведь они не являются профессионалами) увлекает своим темпераментом — невозможно оторваться от сцены, на которой в красочных национальных одеждах танцуют гости из Камеруна.

Ансамбль еще очень молод, но уже приобрел популярность у зрителей различных стран мира: овацциями сопровождался выступление артистов на сценах Москвы, Киева, Чернигова, успешно гастролировала группа в США, Канаде, Франции, ФРГ.

ОДЕССА

Цахаевский народный театр — один из старейших в нашей республике. Его первые спектакли прошли еще в 80-х годах прошлого века. Об истории этого замечательного коллектива, в котором работали в свое время классики грузинской драматургии А. Цахарели, известного артиста А. Хорава, В. Гунья и другие, рассказывает открытый при театре музей. Создал его самостоятельный актер во главе с художественным руководителем, человеком по профессии, заслуженным артистом республики И. Каландадзе.

Начался учебный год в новом художественном училище мастеров кисти и резки. Здесь преподаватели рисования и лепки для средней школы и художников-оформителей. Будущие специалисты приступили к занятиям в хорошо оборудованных студиях и классах просторного здания.

Мастерская И. Крамского находилась на Васильевском острове. Здесь выдающийся живописец создал большинство своих полотен, здесь встречались художники-передвижники. В память о художнике на доме, где он жил, установлена мемориальная доска.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

Мастерская И. Крамского находилась на Васильевском острове. Здесь выдающийся живописец создал большинство своих полотен, здесь встречались художники-передвижники. В память о художнике на доме, где он жил, установлена мемориальная доска.

Мастерская И. Крамского находилась на Васильевском острове. Здесь выдающийся живописец создал большинство своих полотен, здесь встречались художники-передвижники. В память о художнике на доме, где он жил, установлена мемориальная доска.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

ОРЕЛ

Деятельное участие в оформлении новых колхозных сел принимают литовские художники. Так, живописные скульптуры В. Станялис и С. Шаралов завершают работу над монументальным панно для Дома культуры колхоза «Чолонай» Молоцкого района. Тема репродукции — изображение колхозной многофункциональной композиции из дуба — праздник урожая.

Юрий НАУМИК, Фото В. Кузнецова.

ПИСЬМА И ОТКЛИКИ

ВЗЫСКАТЕЛЬНО, НО ЗАБОТЛИВО

Итоги прошедшего театрального сезона, текущие планы, проблемы, стоящие сегодня перед театральными обществостроителями республики, стали предметом серьезного обсуждения на совещании ЦК КП Грузии с участием широкого творческого актива, представителей партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, работников печати, телевидения и радио.

В докладе заместителя министра культуры Грузинской ССР Н. Гурбадзе была подчеркнута разностороннему анализу практика ведущих театров республики. Докладчик отметил, что, несмотря на ряд постановок прошедшего сезона, интересных своим обращением к современности, последовательности и глубине исследования проблем нашей действительности еще не стало главной темой сценических коллективов.

Активный пересмотр требует репертуарная политика. Портреты театров бедны по настоящему проблемными, активно вторгающимися в жизнь произведений.

Грузинский театр, разумеется, не стоит в стороне от задач, которые решаются в республике после известного постановления ЦК КПСС по Тбилисскому горкому партии. Об этом свидетельствуют, в частности, принципиально и самокритичные выступления участников совещания. Повышенное внимание критики самоценности, интенсивная работа со зрителем, принципиальность и деловитость критики — такие вопросы затронуты в выступлениях народного артиста республики, художественного руководителя Театра имени Марджанишвили Д. Алекидзе, директора Театра имени Густава Сани А. Бакадзе, народного артиста республики, художественного руководителя Тбилисского театра музыкальной комедии Г. Лордкипанидзе и других. Участники совещания выразили серьезную озабоченность судьбами периферийных театров. Предложено расширить заочную работу на участках, прозвучали в выступлениях первого секретаря Кутаисского горкома партии С. Хабеншвили и ряда руководителей районных театральных коллективов.

Рассматривая кадровый вопрос как один из самых злободневных, участники совещания тесно увязывали его с проблемами воспитания режиссерской и актерской смены.

На совещании выступил первый секретарь ЦК КП Грузии Э. Шеварднадзе, уделивший особое внимание партийному руководству творческими процессами.

Ю. МОСЕШВИЛИ,
наш спец. корр.
ТБИЛИСИ.

ГВАРДЕЙЦЫ ПЯТИЛЕТКИ

Мои товарищи работают на Запорожском трансформаторном заводе. С ним я, как и многие другие, связан культурно. Владимир Ильича производственного объединения «Запорожтрансформатор».

Довелось мне побывать недавно на празднике трудовой славы. Звонка, приглашающего в зал, не было. Вместо него прозвучал заводской гудок. Праздничная утренняя Шостаковича исполняла народным духовым оркестром, когда на экране демонстрировались кинокадры о ходе соревнования трансформаторостроителей за досрочное выполнение задания решающего года пятилетки. Затем представители коллективов-победителей приглашаются на пьедестал почета. Их приветствует лауреат республиканского фестиваля самодеятельного народного хора трансформаторостроителей в г. Я. (художественный руководитель и дирижер заслуженный деятель искусств УССР П. Процько).

Вечеру трудовой славы предшествовала традиционная эстафета-передача чехов под девизом «Неделя высокопроизводительного труда и культуры». Участники агитбригады нашли способ образно показать каждый удивительный день этой недели.

В середине вечера, когда на сцене звучал отчет о «Яре революции и трудовых традициях», секретарь парткома Е. Б. Татарник назвал имена тех, кто удостоился права возложить живые цветы к памятнику В. И. Ленину. Это тоже традиция, свято чтимая жителями нашего города.

О характере работы дворца в прошлом году пятилетки говорят сами названия вечеров: «Берега», «Станция», «Корабли», «По делам и чести», «Жар колесных чисел», «За одной минутой», «Чаша водской марки», «Трибуна ударника пятилетки».

Г. ЛИТНЕВСКИЙ,
учитель.
ЗАПОРОЖЬЕ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ музей стоит над подвалами вильнюсской ратуши. Подвалами еще полны секретов. Один из них — происхождение железных фонарей, которые Ромас Буарис — заместитель директора музея — собрал долго и с трудом. В архивах ратуши он обнаружил запись: «Когда въезжал на холм король со свитой, весь город горел, как радуга». Не разрозненные ли стелы фонарей преобразила средневековая Вильнюс? Стелы — цветные рельефы для свечей и сейчас сберегаются в этнографических музеях. Значит, цветные стелы издавна известны литовцам. Но что еще делал этот ремесленник, давший название знаменитой улочке Стилго?

Геральдические узоры Радзивиллов и осколки готических витражей попадают в музейные экспозиции. Известны именные стеклодувы из местечек Урече и Налибино. Вот практически и все, что оставила история исследователям литовского стекла.

А нынешние мастера — поэты одного жанра, они отливают многоцветные витражи для украшения лучших архитектурных ансамблей страны.

Не будь у нас известного дефицита посуды, так бы и остался лехом витража нынешний цех товаров широкого потребления вильнюсского завода «Раудонойс Ашур». Но теперь здесь выпускают в год около двухсот тысяч салатников, селедочниц, пельменишниц и ваз. Каунасский завод «Алексотас» добавляет к этой цифре 160 тысяч фужеров и рюмок. Готовится делать посуду большими тиражами павезский завод «Эгранас».

Так рождение литовского сортового стекла стало объективной необходимостью, а художника оказался перед проблемой создания нового направления в национальном прикладном искусстве. Пока этим заняты лишь два специалиста — Альгинтас Жилис на вильнюсском стекольном заводе и Гражина Диджонайтис в художественном фонде. Союз художников СССР послал их в творческие командировки и львовским мастерам сутного стекла. Уже приглашены из Белоруссии со стеклозавода «Неман» первоклассные алмазники, по своему значению расширяющие заделы цехов. Министерство промышленности строительных материалов Литвы направило в Эстонию и Латвию своих ведущих специалистов — привезти для сравнения ясю посуду «Тарбеклаас» и объединение «Латвия стиклс». А Союз художников республики пригласил из Москвы выставку стекла заводов РСФСР.

И вот торжественный день открытия. Радуют горят залье Дворца выставок. Впервые в Вильнюсе специальная выставка искусства стекла. Ее осматривают члены правительства, депутаты Верховного Совета, министры, художники, инженеры. Возможности крупного современного производства и удивительное мастерство ведущих художников России соединились, рождают тот особый стиль творчества, который известен за рубежом как советский стиль обработки стекла. В чем секрет, в чем сила воздействия этих хрупких прозрачных вещей на душу, на настроение, на самоощущение человека? Вы обожаете кругом хрустальную вазу с рисунком из наливных перьев. Раз идете, другой, третий. Голубое облако внутри вазы то сияет, то растет и озаряет искрами все вокруг. Перьями синей птицы оборачивается рисунок. Он живой и трепетный, и ваза живая. Рядом с ней светло и спокойно. Безмятежность в работе будто не сходит ни на минуту. И вдруг ни на что не похожие, на с чем не сравнимое сульфидное стекло В. Шевченко — целый зал, заполненный вещами, для которых еще не найдены определения. Куски гашущей материи, расплавленные струи мармара — это за пределами любых призывных представлений стелы «Русское чудо» — неограниченно, но эмоционально называют его работы на международных выставках и тоже не находят пока более конкретных терминов.

Строки Директив вызвали и жизни много удивительных вещей. Родаются вещи дурного вкуса, способные лишь засорять и рылом, и квартирами людей.

Проблема ответственности художника за эстетическое качество нового выдвигается сейчас на первый план. Не просто дефицитные товары — новое искусство рождается на наших глазах. Каким ему быть, если точно известно, что народ хочет видеть хрусталь? Рынок сбыта для хрустальных заводов практически не ограничен. Но что скажет, что именно в хрустале нужно сегодня делать — вензелями или славянскими, вазами или кубки? И не пустить ли на поток миллионы хрустальных конфетниц, чтобы и план в рублях выполнялся быстрее, и торговля не жаловалась на отсутствие товара?

Но спрос задает промышленности загадки. Наготовили десятки тысяч недорогих прессованных вазочек «под хрусталь», завезли в магазины, а они не раскупаются. Ни отдела мельхиором, ни брэнчиные модные девочки на ножках не собирают покупателей. А дорогие вазы отходят по новым рисункам нарастают. Что преобладает — желание иметь тинельные, массивные, пышно декорированные вещи, похвальные на те, что хранятся в сервантах родителей, или стремление и новизне, меланже достать предметы модных форм? Рынок велик и разнообразен. За рубежом в таких ситуациях поступают просто: хошь бабушкин сервиз — пожайлуста, сделаем, сколько потребуется. Есть спрос

Таки показали своих художников Литве крупнейшие и старейшие русские заводы — Гусь-Хрустальный, Дятьковский, Ленинградский. Такую названную точку отсчета предложили для соревнования литовским коллегам... У Вильнюсского дворца выставок не подвезли — подавали записки, где до поры собирают и хранят произведения современных художников. Туза спустились стеклоделы России, чтобы увидеть работы Границы Диджонайтиса — первое литовское художественное стекло. Его еще мало. Но оно не робкое, не беспомощное, не примитивное. Мы увидели художника очень молодого и очень романтичного, который прислушивается к работам мастеров, жадно впитывает

качество — знак времени



СЕКРЕТЫ ХРУСТАЛЬНОЙ ВАЗЫ



вазет новые идеи, но рассказывает о переполняющих ее чувствах уже по-своему.

Мы спросили директора вильнюсского стеклозавода Альгиса Самуолайса: готов ли он к тому, чтобы заменить конейеры бутылочного производства производством сортовой посуды, и понимает ли, сколько новых затрат придется учесть после реорганизации завода? От разговора с ним осталось убеждение, что предприятие готово и перспективно и директор не ищет в pessimism от индустриализации трудностей. Опыт вари стелла врантике любых цветов завод приобрел, работая с витражами. Завоевой художник А. Жилис, посланный сейчас в творческую командировку, уже был участником республиканской Выставки достижений народного хозяйства. Кадровые резервы рабочие подготовлены и уже делают сувенирные наборы, подарочные вазы.

Так решил этот вопрос для себя Литва — республика, где нет еще ни одного специализированного завода художественного стекла. Но посылку Директивами XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану предписано развивать производство товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода во всех отраслях промышленности, художники придут на предприятия электротехнической и промышленности строительных материалов и научат вместе с технологами создавать современное литовское художественное стекло.

Строки Директив вызвали и жизни много удивительных вещей. Родаются вещи дурного вкуса, способные лишь засорять и рылом, и квартирами людей.

Проблема ответственности художника за эстетическое качество нового выдвигается сейчас на первый план. Не просто дефицитные товары — новое искусство рождается на наших глазах. Каким ему быть, если точно известно, что народ хочет видеть хрусталь? Рынок сбыта для хрустальных заводов практически не ограничен. Но что скажет, что именно в хрустале нужно сегодня делать — вензелями или славянскими, вазами или кубки? И не пустить ли на поток миллионы хрустальных конфетниц, чтобы и план в рублях выполнялся быстрее, и торговля не жаловалась на отсутствие товара?

производства. Появился хрусталь на «Алоустали», боназы и рюмки выпускает Илзийский термометровый завод, вазы делает Ленинградское объединение «Светлана». Сегодня на всевозможных смотрях рядом с владимирскими, ижевскими, немскими, уральскими, донецкими, впервые многие республиканские обращаются к чеховскому, который не производится и не обрабатывается здесь никогда. Возникнет новые очаги художественной промышленности, появятся в искусстве знания новые понятия, такие, например, как армянский хрусталь. Процесс этот не проходит гладко. Там, где стабильности и покое за прибалтийскими государствами высокие художественные критерии.

Специализированный совет собрался на белорусском стеклозаводе «Неман», что в трех часах езды от Вильнюса, поэтому многие художники и искусствоведы прибыли сюда сразу после открытия выставки российского стекла в столице Литвы под эгидой не все впечатлений. Вилнюс про хрусталь самый высокой пробы и стал образцом, с которым невольно сравнивала все, собранное на совете. То и дело возникал вопрос — что следует и чего не следует делать из хрустала. Что он — сияние скалозвонного сосуда или салатник, измазанный сметаной?

Сотни однотипных, скучных салатников-пал убивали саму идею торжественной сервировки стола хрустальем. Формы «вообще», безразличные вещи — вот что губит сегодня хрусталь. И потому совет устали кандидатов искусствования Н. Степаняна, Л. Казаковой, Н. Воронова осуждал нетворческий подход к материалу, безликий массовый подход, случайность в формировании ассортимента.

Почему в стране много заводов, но все еще мало хрустала? Только ли сырье дефицит? Или трудолюбие обработки, граниение вручную торжественно производят? Не обогатит ли по весу вазу вещь, сохраняя тонны драгоценного материала, не передать ли машине уникальные операции граничения? Хрусталь и машина, пресс-форма и прозрачное творение рук человеческих — где тут мера искусства, как тут подлить и трезвонки? Излучая предельную точность труда, отклик вдохновения на сосуде — заменили ли это машинной штамповкой и нужно ли это заменять? Что ни завод, то все проблемы заново.

Очень пока несовершенна техника, грубы и примитивны пресс-формы, чтобы сравнить машину с алмазником. Но есть ведь и пути для прогресса. Тензионы, управление, наконец, куда технической революции — лазер — все это уже применено и хрусталу. Мы видели томчайскую резку армянских художников, которая под силу машине, ощущая в руке алмазную тяжесть ивских сувениров, отпрессованных без ручной доработки, следя за арнациями орнамента, повторного литоватическим станком. Любая возникшая у автора замысел. Потому что гуманистическая миссия научнотехнической революции — создать для нас не просто изобилие вещей, но сделать высокоэстетичным мир, окружающий человека. И будет этот мир таинким, каким увидит его художник.

С. ПАВЛОВА,
наш спец. корр.
ВИЛЬНЮС.

Литовская художница Гражина Диджонайтис и автор декоративного комплекта «Торжества» в главной художественной выставке РСФСР Владимир Филатов на выставке в Вильнюсе. Фото И. Южвиничюс.

Армянский хрусталь, удостоенный отличных оценок на всесоюзном художественном совете. Фото Ф. Володько.

Тяжелая болезнь заставила ее очень рано уйти на пенсию. Но персональный пенсионер Марин Васильевна Попова не могла быть в стороне от активной жизни. Тогда ей поручили руководство музеем...

Я часто бываю в музейных залах, всегда с удивлением и восхищением отношусь к человеку, для которого музей стал детством, жизнью и надеждой.

Е. ВАСИЛЬЕВ,
Петрозаводск.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Возмущение антиконституционными действиями чилийской реакции

Всеобщая солидарность с народом Чили

Военная хунта, совершившая 11 сентября переворот в Чили, продолжает репрессии против руководителей и сторонников Народного единства.

Как сообщают информационные агентства из Сантьяго, главарь хунты отдал приказ распространять на месте всех, кто будет захвачен с оружием в руках, и слезно созданные концентрационные лагеря брошены многие тысячи чилийских патриотов: губернаторы, муниципальные советники Народного единства, политические руководители входящих в него партий.

Несмотря на репрессии, чилийские патриоты продолжают сопротивление. Не прекращаются столкновения в Сантьяго. Лидеры партизан были вынуждены публично признать, что на юге страны мятежники получают отпор.

Пытались скрыть от народа правду об обстановке в стране, военные запретили издание газет, закрыли большинство журналов. Выходят только крайне реакционные газеты «Меркьюро» и «Терсера де ла ора», которые на протяжении трех последних лет дезинформировали читателей, подстрекали реакционные силы и выступали против правительства Народного единства.

Супруга погибшего президента Чили Ортенсия Буэси де Альенде вылетела сегодня из Сантьяго на борту самолета мексиканской авиакомпании («Версия военных властей» о ее гибели оказалась ложной).

Действия чилийской реакции вызывают решительный протест трудящихся Советского Союза.

Советские люди единодушно одобряют и полностью поддерживают Заявления Центрального Комитета КПСС по поводу военного переворота в Чили. Верные своему интернациональному долгу, советские люди на многотысячных митингах в Москве и Ленинграде, Киеве и Новосибирске, Риге и Баку выступают от имени своей страны, заявляют о своей солидарности с чилийскими патриотами.

Всесоюзный Центральный Совет Профсоюзных Союзов выступил с заявлениями, в котором от имени 100 миллионов рабочих и служащих Советского Союза — членов профессиональных союзов выразил гневный и решительный протест против антиконституционных действий террора и репрессий, чинимых военной хунтой в Чили, и заявил о своей боевой классовой солидарности со справедливой борьбой Единого фронта трудящихся Чили, всего чилийского народа.

Военный переворот в Чили и кровавые бесчинства военной хунты вызывают растущее возмущение международной общественности. С осуждением преступных действий чилийской реакции выступают видные государственные и политические деятели, коммунистические и социалистические партии, мушкетеры и другие авторитетные общественные организации.

Всемирный Совет Мира призвал Организацию Объединенных Наций принять все возможные меры для поддержки законного правительства и народа Чили.

Справедливость победит!

С глубокой болью и возмущением мы восприняли известие о военном перевороте в Чили. Недавно народ этой страны торжественно праздновал третье годовщину выборов, приведших к власти правительство партии Народного единства. Только весной все передовые люди земли радостно встретили вест о присуждении президентства Республики Чили Сальвадору Альенде международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Мы знаем о многотысячных демонстрациях чилийского народа в поддержку законного правительства Народного единства.

А сейчас мы все с тревогой прислушиваемся к поступающим из Чили сообщениям о боях на улицах городов, о противозаконных арестах сторонников правительства Народного единства, о гибели сотен людей в результате мятежа реакционных сил. Извергая насильственных действий реакционных стал и мужественный боец за мир и демократию, выдающийся деятель освободительного антиимпериалистического движения народов Латинской Америки Сальвадор Альенде.

Мы целиком и полностью поддерживаем заявление Центрального Комитета КПСС по поводу военного переворота в Чили и присоединяем свой голос к протесту против антинародных выступлений реакции. Советские люди уверены в том, что рабочий класс и весь трудовой народ Чили подтвердит свою верность благородным идеалам человечества, что они отстоят свои завоевания, демократию, национальную независимость. Мы верим, что справедливость победит!

Ветераны партии:
М. ЕФРЕМОВ, член КПСС с 1914 года, Я. ЧАНЫШЕВ, член КПСС с 1917 года, К. СИНОЗЕРСКИЙ, член КПСС с 1917 года, Н. ГАЖАЛОВ, член КПСС с 1917 года, В. ДУБИНСКИЙ, член КПСС с 1917 года, З. ТОРХОВ, член КПСС с 1928 года, А. ТИХОМИРОВ, член КПСС с 1927 года.

Работники Музея Революции СССР:
А. УШАКОВ, и. о. директора музея, доктор исторических наук, Т. КОРЖЕВСКАЯ, секретарь партбюро, кандидат исторических наук, С. ВАШЛАБА, председатель местного комитета, А. РАЗГОН, доктор исторических наук.

Против заговора реакционных сил

Военный переворот, совершивший своим результатом не может оставить равнодушным ни одного человека на земном шаре.

Совсем недавно на проходившей в Алма-Ате конференции писателей стран Азии и Африки мы близко познакомились с посланцами этой прекрасной, мужественной страны и навсегда привнес их в свое сердце. Я слышу страстный голос Гельмеро Атиса, рассказывающего о своей гордой родине, и опять листаю его книгу. В Чили она вышла в 1972 году. В ней писатель утверждает необходимость утверждения радостного единства против заговора реакционных сил.

В Алма-Ате Гельмеро Атиса говорил об успехах, достигнутых свободной страной Чили, о том, что теперь простые люди получили доступ к образованию, сокращению культуры, что в национальном издательстве «Иммануил» выходит произведениями классиков русской и мировой литературы. И мы от души радовались этому.

Верим в силы трудящихся

В Чили мятежники чинят жестокий террор, попира демократические свободы, на страже которых стояло народное правительство, приобщившее немало добрых усилий для укрепления национальной экономики, для подъема жизненного уровня и культуры народа, укрепление связей с прогрессивными силами других стран. В Чили происходят глубокие социальные и культурные преобразования.

Мы, советские художники, гневно протестуем против разгула реакции в этой далекой от нас, но близкой сердцам всех демократов стране. В эти тревожные, тяжелые и грозные для чилийского народа дни мы исполнены чувством глубокой братской солидарности с рабочим классом, крестьянством, с прогрессивными деятелями культуры Чили, со всеми демократическими силами страны. Мы гордимся верим в творческие революционные силы трудового народа Чили. Мы с вами, чилийские братья, борцы за социальный прогресс, демократию и свободу!

Н. ПОНОМАРЕВ, председатель правления Союза художников СССР, Т. САЛАХОВ, первый секретарь правления, М. АНКИШИН, В. БОРОДИН, В. ВОЛОДИН, Е. БОИМОВ, В. ЗИМЕНКО, Л. КАРАТЕВ, Ю. КОРОЛЕВ, К. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, секретари правления.

Мы с тобой, Чили

В это трудное для чилийского народа время, когда власть в стране захватили реакционные силы, мы, советские люди, всем сердцем с трудящимися далекой страны, которые, несмотря на смертельные удары мятежников, остаются верными делу борьбы за свободу, независимость и социальный прогресс.

Гибель президента Сальвадора Альенде, выдающегося деятеля освободительного движения Латинской Америки, кровью народа, обогранивая чилийскую землю, не пройдет даром — мы уверены в этом — для расправившейся реакции.

М. ЗАХАРОВ, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола, С. ГИАНТИНО, народная артистка СССР, Е. ФАДЕЕВА, народная артистка РСФСР.

Взволнованный репортаж художника

Недавно художник Илья Глазунов вернулся из творческой командировки в Чили. Около двух месяцев работал художник в этой стране, написал портрет президента республики Сальвадора Альенде, сделал десятки рисунков в разных городах страны.

В его графическом репортаже запечатлелась картина жизни республики: митинги и демонстрации в поддержку правительства Народного единства, портреты людей труда,

представителей чилийской культуры и науки. Сегодня, после трагических событий в Чили, эти рисунки, сделанные советским художником, приобрели особый смысл: в них выражена решимость и воля народа бороться за свободу и демократию.

Сегодня в выставочном зале на улице Горького, 25 открылась выставка работ И. Глазунова «Чили под знаменем Народного единства».



Митинг у президентского дворца.



С. Альенде готовится к выступлению перед рабочими.

Самый известный дом в Праге
Писатели Индостана встречаются в СССР



ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ

Аттар Сингх живет в Индии. Афра Раидхана — в Пакистане. Они оба поэты, оба пишут на языке пенджаби...

Они впервые повели друг друга руки в Алма-Ате, на V конференции писателей стран Азии и Африки...

Сегодня, когда встречаются люди из разных стран, они начинают говорить о мире...

Мы говорили с ними об истоках этой близости и понимали, что ее породила общность идей и взглядов на жизнь...

Наша беседа течет неторопливо, слова падают размеренно. Так уютно говорить только на Востоке...

Позвольте, Аттар, и я скажу. — прерывает друга Афра. — Мы с тобой уже говорили об этом, пусть и они знают...

Наша беседа течет неторопливо, слова падают размеренно. Так уютно говорить только на Востоке...

Служить интересам взаимопонимания

В Москве прошла заседание рабочей группы комиссии по сотрудничеству в области образования и культуры...

мир в нескольких строках

В Кракове начался традиционный XVII международный рейд дружбы «По пенджабским местам»...



Встречи с В. И. Лениным

ДВЕРЬ, ОТКРЫТАЯ ДЛЯ ВСЕХ

БЕРЕЖНО и заботливо охраняно традиция социалистической Чехословакии памятные места, с которыми связаны с пребыванием Владимира Ильича Ленина в Праге...

наши культурные связи

БЛЕСТЯЩИЙ КОНЦЕРТ

«Блестящий концерт советских артистов» — под таким заголовком в индийской газете «Таймс оф Индия» опубликовала сегодня восторженные отзывы на выступление в индийской столице труппы артистов союзных республик вместе с вокально-инструментальным ансамблем Грузинской ССР «Диэло»...

ДВОЙНАЯ ПОБЕДА

Молодой советский балетист, студент музыкально-педагогического института имени Гнесиных Сергей Савилов стал победителем 28-го всемирного конкурса виртуозов игры на балне и аккордеоне «Кубок мира»...

РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЯПОНСКОЙ СЦЕНЕ

Постановкой пьесы М. Горького «На дне» прогрессивные деятели драматического искусства решили отпраздновать 50-летие «Кункизи сэкида» — нового демократического театра страны, основанного в 1924 году...

ПО ГОРОДАМ АМЕРИКИ

С оркестром выступил пианино и скрипка, относящиеся к молодому поколению артистов, но уже завоевавшие признание на Родине лауреаты международных конкурсов Александр Слободанов, Виктор Третьков, Виктор Постников, Олег Каган...

Встречи с В. И. Лениным (продолжение)
Рассказ мой о Ленине будет неполным, — продолжает П. Грон. — Если не показать претерпение его идей в жизни в первом в мире государстве рабочих и крестьян...

Встречи с В. И. Лениным (продолжение)
Сегодня, когда встречаются люди из разных стран, они начинают говорить о мире...

Встречи с В. И. Лениным

Встречи с В. И. Лениным (продолжение)
Среди посетителей всегда можно увидеть известных чехословацких художников, скульпторов, артистов, писателей...

Встречи с В. И. Лениным

Встречи с В. И. Лениным (продолжение)
Среди посетителей всегда можно увидеть известных чехословацких художников, скульпторов, артистов, писателей...



Встречи с В. И. Лениным

Встречи с В. И. Лениным

Встречи с В. И. Лениным (продолжение)
Среди посетителей всегда можно увидеть известных чехословацких художников, скульпторов, артистов, писателей...

Встречи с В. И. Лениным

Встречи с В. И. Лениным (продолжение)
Среди посетителей всегда можно увидеть известных чехословацких художников, скульпторов, артистов, писателей...

ПАНОРАМА

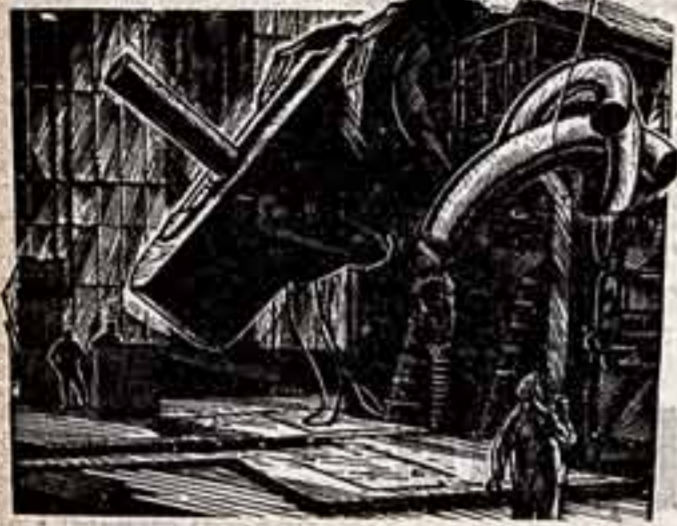
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Смотр телевизионного искусства По выставочным залам

палитра страны

УВЛЕЧЕННОСТЬ

Творческая жизнь художника Владимира Андрушевича...



Говорят, говорят за себя. Художник выразительно показывает огромные металлургические заводы, работу у мертвых и людей, владеющих огнем и металлом.

М. СЕРАПИОНОВА.

НАСТЕННЫЕ РОСПИСИ САМОКИША

Имя выдающегося советского художника Н. С. Самокиша...

Стремление росписей основана на развитии традиций народного искусства...

Росписи были расписаны группой студентов архитектурного факультета Киевского инженерно-строительного института...

ХАРЬКОВ.

В. ЧЕПЕЛИК, доцент.

НАЧАЛО ПУТИ

Казань, Музей изобразительных искусств Татарии. Здесь развернута первая зональная выставка молодых художников...



В. МАКАРОВ. «Скульптор Степан Эрзяев». А. ВЕДЕРНИКОВ. «Рабабанка».

Содот произведений представили вниманию зрителей молодые живописцы, скульпторы, графики...

А. РУБАШКИН.

КАЗАНЬ.

«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»

Она живет в Крыму, у моря, но море не плещет. На полотнах Веры Максимовичевой...

Картина под названием «1942 года кажется началом диссонансом на выставке. Все радостно, светло вокруг — и вдруг эта сцена...

Л. АНДРЕЕВА.

СИМФЕРОПОЛЬ.



НА ВСЕСОЮЗНОМ ФЕСТИВАЛЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

стремительных будней, в пристальном внимании к нашему современнику, человеку труда.

На конкурсных просмотрах документальные ленты переключаются с художественными и телефильмами-концертами.

среди тысяч экспонатов

ДЕМОНСТРИРУЮТ ЯПОНСКИЕ ФИРМЫ

В Москве, на Центральном стадионе имени В. И. Ленина, открылась выставка «Техника и оборудование по охране окружающей среды»...

Любопытные приборы показывает фирма «Тоб Инк». Среди них механизмы, которые перерабатывают промышленный мусор...

Н. НАЧАЛОВА.

ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ

Произведения гениального художника XVI века Луиса Камбизо и редкие листы великого голландца Рембрандта...

Н. ФЕДОРОВА, МОСКВА.

ЦЕННЫЙ ДАР

Сотрудница Тбилисского бюро путешествий и экскурсий Кетеван Веспьянэва Гадевани передала в дар Ленинградскому Эрмитажу уникальное высокохудожественное издание...

Е. ПЕТРОВ, ЛЕНИНГРАД.

УНИКАЛЬНЫЕ НАХОДКИ

Из далеких веков дошла к нам легенда: «Без купца товар в Литву и завяз в болоте».

Кто знает, соответствует ли легенда правде, но город Берестея упоминается в летописях уже в 1019 году.

Разными путями появляются новые экспонаты в музей. Один приходит в портфель, другие прибывают в специальных контейнерах...

БАШНИ МЕНЯЮТ АДРЕС

Разными путями появляются новые экспонаты в музей. Один приходит в портфель, другие прибывают в специальных контейнерах...

Музей под открытым небом за последние два года поступил очень ценные экспонаты. Знаменитая Запорожская церковь, построенная в 1700 году...

О. АЛЕКСАНДРОВА, НАШ СПЕЦ. КОРР.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТРАНЕ

Недавно в Куйбышевский литературный музей имени Горького позвали племянника старой самарской жительницы...

Основу музея составил обнаруженный в 50-60-х годах богатейший архив писателя —

КУЙБЫШЕВ.

У самого Тихого Дона...

Государственному ансамблю песни и пляски донских казаков сейчас, как говорится, под собором — он родился в 1938 году.

Артисты встретили московских зрителей, как горячие опаленные холма, — они щедро и искренним радушием и благодарностью поделились с нами всеми сокровищами своего репертуара.

Идея и автор оригинально выразились в представлении, создавая: наш ансамбль узнается зрителем Дона, что называется, в разных ракурсах...

Стремление и образности исполнения чувствуется и в работе танцевальной группы (художественный руководитель Г. Гальперин) — в хореографической композиции каньонки ведет свою тему, каждый стремится выделиться портретом своего героя.

ав донских танцовщиков, хочется сказать и о другом — о злоупотреблении ими трюками, которые в некоторых номерах превращают по существу, а самое главное, и примеру, в композицию «На майдане», где сюжет стал просто поводом для демонстрации умения артистов выполнять акробатические, поющие из одного ансамбля в другой приемы и вращения.

Однако, возмущаясь злоупотреблением трюками, не следует забывать и о том, что в работе танцевальной группы (художественный руководитель Г. Гальперин) — в хореографической композиции каньонки ведет свою тему, каждый стремится выделиться портретом своего героя.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

Сегодня, 18 сентября, в местных газетах

«Вчера редакция газеты «Советская культура» связалась по телефону с редакциями некоторых республиканских и областных газет...

«СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ»

ВСТРЕЧА МОЛОДЫХ

Республиканский семинар молодых авторов, ученых, писателей, кинематографистов, художников, архитекторов состоялся в Молодечно.

насыщенной и обширной лекции и докладов о научном творческом прогрессе, о вкладе творческой молодежи Белоруссии в выполнение решений XXIV съезда КПСС.

«ЗНАМЯ»

ГЕРОИ ПЕСНИ

14 сентября 1943 года в поселке Рубежине разгорелся боковой бой. Наступавшие подразделения 718-го стрелкового полка встретили у высоты, обозначенной на карте...

го боя среди гор вражеских трунов обнаружены 16 героев погибших советских воинов. В живых остались только двое — К. Власов и Г. Лапин.

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

В книге отаэтов выставки грузинского народного творчества, которая открыта в республиканской картинной галерее, написано: «Вещи просто замечательные».

ные изделия пользуются широко популярностью. Солани — так называли языческого бога, покровителя искусств в Грузии.

«ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

От Ульяновского речного причала на теплоходе в путешествие по Волге отправятся участники фестиваля «Советская музыка».

(художественный руководитель заслуженный артист РСФСР И. Михайловский), известные солисты, исполнители. В программе концертов — произведения Т. Хренникова, А. Хачатуряна, Р. Зуннига, А. Эшбля.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»

РАСКОПКИ В ГОРОДЦЕ

В селе Городец Лужского района находится одно из древних поселений — городище с остатками земляного вала, бывшего русским военным укреплением в IX—XIII веках.

Г. Лебедев, оказавшись весьма удачной. В ходе раскопок обнаружены разнообразные изделия древних гонимых, кузнецов, стекольщиков, ювелиров. Ученые проследили планировку поселения в различные периоды его существования.

«АФИША»

УРОЖАЯ

Художник А. Фетисов и начальник архитектурно-планировочной мастерской института «Белгоспроект» А. Куденов изготвили элентрифицированную карту, на которой отражается ход уборки урожая в Брестской области.

Карту освещают 130 двухцветных люминесцентных ламп. Красные шифры, укреплённые с помощью магнитов, извещают о перекладках работ. В центре карты изображен четырехметровый колос. Он выполнен из пластика и стекла.

«АФИША»

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

В настоящее время проходит Всесоюзный конкурс печати на лучшее освещение социалистического соревнования, объявленный правлением Союза журналистов СССР и редакцией журнала «Журналист».

Для премирования редакционных коллективов установлено 12 денежных премий. Редакция газеты «Советская культура» участвует в конкурсе.

«АФИША»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.