

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 21 (567)

Суббота, 16 февраля 1957 года

Цена 40 коп.

Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза считает, что перестройка руководства промышленностью и строительством приведет к дальнейшему укреплению ленинского принципа демократического централизма в хозяйственном строительстве, даст еще больший простор развитию производительных сил страны, позволит полнее использовать огромные резервы для нового мощного подъема социалистической экономики нашей Родины, всемерно развить творческую инициативу и активность самых широких масс трудящихся, обеспечить неуклонный рост благосостояния советского народа.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета КПСС

13—14 февраля состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум заслушал и обсудил доклад тов. Хрущева Н. С. о дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством и принял по докладу соответствующее постановление, которое сегодня публикуется.

Пленум ЦК избрал тов. Козлова Ф. Р. кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС и тов. Шепилова Д. Т. секретарем ЦК КПСС.

О ДАЛЬНЕЙШЕМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬЮ И СТРОИТЕЛЬСТВОМ

Постановление Пленума ЦК КПСС по докладу тов. Хрущева Н. С., принятое 14 февраля 1957 года

Вопросы хозяйственного строительства, развития нашей промышленности и сельского хозяйства, укрепления могущества Советского государства и неуклонного подъема благосостояния народа, совершенствования форм организации промышленности и управления народным хозяйством всегда находились и находятся в центре внимания Коммунистической партии.

Крупным недостатком в практике руководства промышленностью и строительством является отщепенческое отношение ведомственности министерств в подходе к решению важнейших вопросов развития народного хозяйства. Ведомственность в руководстве промышленностью и строительством приводит к ослаблению и нарушению нормальных территориальных связей между предприятиями разных отраслей промышленности, расположенными в одном экономическом районе, порождает нежелательные возможности оперативно решать хозяйственные вопросы на местах, целесообразно использовать имеющиеся материальные, трудовые и финансовые ресурсы, принимать оперативные меры для ликвидации недостатков, выявляющихся в ходе выполнения государственных планов.

Ведомственные границы мешают широкому осуществлению специализации и кооперации производств, затрудняют комплексное развитие хозяйства экономических районов, республик, краев и областей. В результате этого огромные производственные мощности предприятий остаются неиспользуемыми, выявляются значительные нерациональные перевозки грузов. Разобщенность руководства строительством между министерствами ведет к созданию на одной территории большого количества мелких строительных организаций, к распылению и замораживанию государственных средств в строительстве, к его удорожанию.

Министерства и ведомства, осуществляя из центра руководство предприятиями, расположенными на всей территории страны, неизбежно образуют многочисленным параллельным действующим организациям — различным объединениям и снабженческими колготками, базами, трестами и т. д.

При существующей структуре управления в центральном аппарате министерств и ведомств отделяется от непосредственного участия в производстве большое количество в совершенстве знающих практику талантливых организаторов производства и инженерно-технических работников. Значительная часть из них оседает в канцеляриях министерств и ведомств. Большим недостатком нынешней структуры управления промышленностью и строительством является то, что она отрицательно влияет на возможности местных партийных, советских и профсоюзных органов в руководстве хозяйственным строительством, сдерживает их инициативу и мобилизацию сил предприятий и хозяйственных организаций на более полное и правильное использование местных ресурсов и возможностей.

В современных условиях, когда наша промышленность и строительство получают огромное развитие, а государственные промышленные предприятия, которых насчитывается более 200 тысяч, и более 100 тысяч строек размещены в различных республиках и районах на всей обширной территории страны, в этих условиях практически невозможно конкретно и оперативно руководить большим количеством предприятий или строек на одного министерства или ведомства. При этих масштабах производства существующая структура управления промышленностью и строительством не соответствует возрастным требованиям, она ограничивает возможности использования резервов, заложенных в социалистической системе хозяйства.

Интересом дальнейшего развития народного хозяйства выдвигают необходимость совершенствования организационных форм управления во всех звеньях промышленности и строительства, включая самую его основу — руководство производством.

При этом организационная структура управления промышленностью и строительством должна базироваться на сочетании централизованного государственного руководства с повышением роли местных хозяйственных, партийных и профсоюзных органов в управлении хозяйством. Центр тяжести оперативного управления промышленностью и строительством должен быть перенесен на места. Имея в виду необходимость устранения серьезных недостатков ведомственности в руководстве народным хозяйством, целесообразно управление промышленностью и строительством организовать по основным экономическим районам, что приблизит руководство к производству, сделает его более конкретным и оперативным и позволит привлечь к управлению хозяйственным строительством широкие массы трудящихся.

Введение новой структуры управления промышленностью и строительством позволит значительно лучше организовать кооперирование, полнее использовать производственные мощности предприятий и средств, выделенных на капитальное строительство, быстрее ликвидировать нерациональные перевозки. Это также даст возможность упорядочить ненужные звенья в управлении, упорядочить многие запутанные в настоящее время экономические вопросы, в частности такой исключительно важный вопрос, как материально-техническое снабжение предприятий и строек.

Перестройка управления окажет положительное влияние на развитие науки, на объединение усилий ученых и специалистов разных областей знаний для более эффективного обслуживания промышленности и строительства, научит территориальное размещение научных институтов, высших и средних учебных заведений.

Осуществление перестройки управления промышленностью и строительством обеспечит дальнейшее укрепление ленинского принципа демократического централизма и планового начала в руководстве народным хозяйством страны. В. И. Ленин неоднократно подчеркивал, что при осуществлении централизованного руководства со стороны Советского государства и Коммунистической партии социалистическим строительством необходимо широко привлечь местные органы к решению хозяйственных вопросов. «Отсутствие на местах согласованной работы различных ведомств, — писал В. И. Ленин, — одно из больших зол, препятствующих хозяйственному строительству. Надо обратить на этот вопрос громадное внимание... На местах, ближе к местам рабочих и крестьян, эти недостатки виднее, и места же должны выработать — путем обмена опыта — приемлемый успешный борьбы с этими недостатками» (Соч., т. 32, стр. 364—365).

При новой структуре управления хозяйством будут созданы лучшие условия для вовлечения широких кругов рабочих, инженерно-технической интеллигенции и других слоев общества в активную деятельность по управлению предприятиями, отдельными отраслями промышленности и всем народным хозяйством. Перестройка руководства промышленностью и строительством еще полнее раскроет возможности действительно творческого участия в управлении хозяйством наших партийных, советских, профессиональных и комсомольских организаций.

Управление промышленностью по территориальному принципу на базе определенных экономических районов позволит улучшить использование местных ресурсов для развития промышленного производства, коренным образом упорядочить дело специализации и кооперирования производств, шире использовать местную инициативу как для роста объема промышленного производства, так и для улучшения качественных показателей работы промышленных предприятий.

Учитывая значительный возросший уровень развития производительных сил страны, союзных республик и экономических районов и то, что на местах выросли партийные, советские, хозяйственные, инженерно-технические и профсоюзные кадры, Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза постановляет:

1. Считать необходимым осуществить мероприятия по дальнейшему совершенствованию управления промышленностью и строительством, чтобы привести их в соответствие с задачами и требованиями народного хозяйства на современном этапе коммунистического строительства, имея в виду приближение руководства к экономическим районам, расширение прав союзных и автономных республик, повышение роли местных партийных и советских организаций, а также профсоюзов и других общественных организаций в деле хозяйственного строительства, более широкое вовлечение масс в управление производством.

Учитывая, что существующие формы управления промышленностью и строительством через специализированные министерства приводят к созданию ведомственных барьеров, которые мешают в полной мере использовать огромные резервы и возможности нашей экономики, а также не обеспечивают конкретное и оперативное руководство предприятиями и стройками, следует вместо этих форм выработать такие формы руководства хозяйственным строительством, при которых более полно сочеталось бы конкретное и оперативное руководство на экономическом районе со строгим соблюдением централизованного планового начала в масштабах страны.

2. Поручить Президиуму ЦК КПСС и Совету Министров СССР выработать конкретные предложения по перестройке руководства промышленностью и строительством в указанном направлении и, учитывая большое государственное значение этого вопроса, внести его на рассмотрение Верховного Совета СССР.

При разработке практических мероприятий предусмотреть необходимость повышения роли Госплана в планировании и руководстве народным хозяйством страны, перестройки работы Госкомхозкомиссии: поднятия уровня инженерно-технического руководства промышленностью и строительством и проведение правильной технической политики в общегосударственном масштабе; повышения роли финансовых органов в деле финансирования и мобилизации средств для обеспечения дальнейшего подъема народного хозяйства; обеспечения контроля за соблюдением общегосударственных интересов и государственной дисциплины; улучшения работы органов государственного контро-

ля в центре и на местах, а также дальнейшее укрепление всей системы государственной статистики.

Всемерно укреплять и апробировать начало в развитии народного хозяйства страны, необходимо коренным образом перестроить работу Госплана СССР, чтобы в своей деятельности он опирался на органы, созданные в экономических районах, своевременно вносил важнейшие перспективные вопросы на рассмотрение в Правительство и ЦК КПСС.

Руководствуясь генеральной линией партии на преимущественное развитие тяжелой индустрии, как основы для дальнейшего подъема народного хозяйства, укрепления могущества страны, повышения ее обороноспособности и неуклонного роста материального благосостояния народа, Госплан должен направлять свои усилия на правильное и рациональное размещение нашей промышленности, пропорциональное развитие всех ее отраслей, специализацию и кооперирование, исходя из конкретных условий развития промышленности отдельных районов, наличия исторического и культурного опыта, сложившейся специализации районов и перспектив их развития.

Необходимо перестроить работу Госкомхозкомиссии, упростить ее структуру и сделать ее менее громоздкой; Госкомхозкомиссия не должна повторять работу Госплана и других органов, не должна вмешиваться в функции административного управления, ее обязанности наряду с текущим планированием координировать работу органов управления экономических районов в исполнении годовых планов.

В целях обеспечения постоянного технического прогресса в развитии народного хозяйства иметь в виду создание специального органа при Правительстве СССР: задача этого органа должна состоять в том, чтобы следить за направлением и уровнем развития техники как внутри страны, так и за рубежом, глубоко изучать все новое, передовое в технике, разрабатывать и вносить на рассмотрение Правительства рекомендации по дальнейшему совершенствованию техники и осуществлять ряд других мероприятий.

Реорганизация управления промышленностью и народным хозяйством потребует коренной перестройки содержания и методов работы по осуществлению государственного контроля. Необходимо, чтобы основная работа по контролю была сосредоточена в экономических районах с тем, чтобы на местах вскрывались и устранялись недостатки в деятельности государственного и хозяйственного аппарата, органы Госконтроля как в центре, так и на местах во всей своей работе должны опираться на широкие массы трудящихся.

Посланцы братского болгарского народа в Москве

ГОРЯЧАЯ ВСТРЕЧА НА ВНУКОВСКОМ АЭРОДРОМЕ

По-приветливо выглядели магистраль и проспекты советской столицы в день прибытия Правительственной делегации Народной Республики Болгарии. Рядом с алмазными знаками Советского Союза сияли трицветные бело-зелено-красные государственные флаги Болгарии. На клумбах, выложенных цветочными насаждениями болгарского и русского языков: «Добро пожаловать!» «Да здравствует и крепнет дружбу болгар-советская дружба!» «Да здравствует братский болгарский народ, успешно строящий социализм!»

К этим словам приветия единодушно присоединяются все советские люди. От всего сердца они рады принять посланцев братского народа, с которым их связывает узы исторической дружбы, зародившейся еще в далекие времена и крепнущей с каждым днем. Основанная на взаимном уважении, равноправии, товарищеском сотрудничестве и взаимопомощи, эта дружба служит делу укрепления великого лагеря стран социализма, делу мира и прогресса.

Во второй половине дня 15 февраля на Внуковском аэродроме собрались сотни представителей трудящихся Москвы. Здесь — рабочие заводов и фабрик, деятели науки и культуры, студенты. Они пришли выразить чувства горячей симпатии к болгарским братьям.

Среди встречающих — члены дипломатического корпуса, сотрудники Посольства Народной Республики Болгарии в СССР, а также советские и иностранные журналисты.

К 17 часам на аэродром прибыли товарищи Н. А. Булгакин, А. И. Михолин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрушев, Е. А. Фурцева,

Председатель Совета Министров РСФСР М. А. Яснов, министры СССР А. А. Гречко, Н. В. Деметрив, В. П. Елизин, А. Г. Зверев, И. Г. Кабанов, Н. А. Михайлов, начальник Главного управления по делам экономических связей К. И. Коваль, Маршал Советского Союза Б. С. Можаевский, главный маршал авиации П. Ф. Жигарев, генерал армии И. А. Серов, главный редактор газеты «Правда» П. А. Сатаков, председатель Исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся Н. И. Бобровников, член коллегии МИД СССР И. Б. Замчевский, заведующий Протокольным отделом МИД СССР Ф. Ф. Малочков, командант города Москвы генерал-майор Н. С. Колесников и другие официальные лица.

Бурно аплодисменты, приветственные возгласы раздались на аэродроме, когда из самолетов вышли государственные делегаты болгарского народа. В столицу СССР вместе с Председателем Совета Министров Народной Республики Болгарии Антоном Юговым прибыли Первый секретарь Центрального Комитета Болгарской Коммунистической партии Тодор Живков, первый заместитель Председателя Совета Министров Георгий Чапков, первый заместитель Председателя Совета Министров и секретарь болгарского земледельческого народного союза Георгий Трайков, заместитель Председателя Совета Министров и Министр торговли Райко Димитров, заместитель Председателя Совета Министров и Министр просвещения и культуры Видко Червенков, секретарь Центрального Комитета Болгарской Коммунистической партии, главный

редактор газеты «Работническо дело» Вито Стайков, Министр иностранных дел Бардо Лукянов, эксперты и сопровождающие правительственную делегацию лица.

На Киев гостей сопровождали заместители Министра иностранных дел СССР Н. С. Патоличев, заместитель заведующего Центральным отделом МИД СССР М. А. Попов, заместитель заведующего Протокольным отделом МИД СССР К. А. Болотников, а также Посол Народной Республики Болгарии в СССР Любен Герасимов, входивший в состав Болгарской Правительственной делегации.

Вместе с правительственной делегацией прибыли из Софии посол СССР в Болгарии Ю. К. Приходков.

Советские государственные делегаты дружески приветствуют болгарских товарищей. Начальник почетного караула отдал залпот Председателю Совета Министров Болгарии Антону Югову. На летном поле торжественно звучат Государственные гимны Болгарии и Советского Союза.

Антон Югов вместе с Н. А. Булгакиным обходит строй почетного караула. На аэродроме Председатель Совета Министров Болгарии Антонов Югов выступил с речью.

С аэродрома члены Правительственной делегации Народной Республики Болгарии в сопровождении советских руководящих деятелей направляются в город. По пути их всему сердечно приветствуют тысячи москвичей — это выражение горячей симпатии советских людей к трудящимся народной Болгарии, борющимся вместе со всеми народами стран социалистического лагеря за благоденствие народов, за мир.

БОЛГАРСКОМУ ТЕАТРУ — 100 ЛЕТ

Наша болгарская театральная история — это долгая история культуры. Болгария всего лишь 80 лет живет свободной жизнью, но лишь 12 лет в условиях народно-демократического строя. После мрачного патристического ига молодое государство лишь сейчас вступает в путь роста, развертывая могучие силы для творчества и свободной трудовой жизни. Поэтому празднование 100-летия болгарского театра имеет глубокий отклик в душе народа.

Представления, которые они организовывали, имели единственную и конкретную задачу — пробуждать сознание народа.

Раждение каждого национального театра есть не предвсущее, то сопровождается рождением национальной драматургии. Так было и с болгарским театром. Нишура и Дебродский не только переводили и перепечатывали чужие пьесы для своих театров, но и сами писали пьесы, драмы, комедии и многоактные драматические пьесы. Наряду с появлением первых произведений болгарской поэзии и прозы появились и драматические опыты известных и неизвестных болгарских авторов. Но если в последующие 10 — 20 лет в поэзии и прозе появились такие яркие дары

писателя периода после освобождения от турецкого рабства. Это прежде всего Вазов с его неузнаваемой драмой «Игнатий» и поэзия актуальной комедии «Карьеристы».

Юбилей поставил перед болгарским театром серьезную задачу — углубленно разработать не только и совсем не бездумное драматургическое наследие. Болгарскому театру предстоит свой путь к художественной зрелости, чтобы показать это наследие в широком, современном звучании и внести свой вклад в развитие и строительство болгарской национальной социалистической культуры.

Наша драматургия за 12 лет после освобождения обогатилась репертуаром болгарского театра произведениями, многие сказаниям зрелищу. В первых пьесах, появившихся после 9 сентября, — «Борба продолжается» и комедия «Борислав» Крума Калчинова, прозвучало много интонаций нашей возрожденческой драмы. Острые проблемы борьбы народа против фашизма, проблемы строительства социалистического общества были поставлены в пьесах Андрея Гуляшия, Орлина Василева, Камена Зидарова, Лозана Стрелкова. Некоторые из произведений этих драматургов перешагнули границу своей родины, а пьеса Орлина Василева «Зимний рай» поставлена в ряде театров Советского Союза и других стран.

Наш народ гордится своим театром. За одно столетие он сумел достигнуть многие вершины. На его сцене появились бессмертные образы из произведений Шекспира и Мольера, Лопе де Вега и Гольдони, Гоголя и Островского, Чехова и советских драматургов.



София. В дни празднования 100-летия болгарского театра народный артист СССР М. И. Цырен передает от имени советских артистов горячий привет и подарок болгарским друзьям.

против рабства. Это дало ему глубокий идейный и политический заряд, который стал основой его глубокого и прочного реализма, предостережения театр от режисских отклонений в сторону формализма и бездельности.

Первые театральные представления состоялись в 1856 году. В городе Лох, что находится на северо-западе Болгарии, была поставлена сентиментально-романтическая пьеса немецкого писателя Гебеля «Многострадальная Геночка». Организатором и режиссером этого представления был Криво Стоянов-Нишура, народный учитель, общественник и поэт. В г. Шумен, ныне Болшевоград (он находится недалеко от Варны), была поставлена комедия «Милда». Пьеса принадлежит организатору и режиссеру этого представления Савве Плиеву Добродолю, но он сам заявлял, что эта пьеса чужая и он ее только переработал.

В начале болгарский театр начал свою историю. Его создатели — Криво Стоянов-Нишура и Савва Плиев Добродолю — были высококультурными для своего времени людьми. Они не могли не знать, каких вершин достиг театр за границей. Криво Стоянов-Нишура учился в Школе в Стамбуре, где гастролировали театральные труппы Франции, а Савва Добродолю — в Лерсенской семинарии и вернулся в родную Болгарию, пропитанный идеями русской прогрессивной литературы. Но и Нишура и Добродолю не создавали театра вообще.

Вспомните, как Христо Ботев, Добри Чинтулов, П. Р. Славейков, Любен Лавричев и Илия Явков, те драматурги, которые значительно задержались в своем развитии. На многочисленных сценах, возникших в стране, продолжали играть «Райну-кингиню» и «Стефан-вождю» — главные пьесы с упрощенным конфликтом: зло — это Турция, а добро — Болгария.

Этой же схеме платил дань и первый болгарский драматург с более определенными творческим профилем и своим почерком — Добри Войничко. Это особенно чувствуется в его исторических драмах. Лишь в комедии «Домашняя цыганка» Войничко развернул более богатую фабулу, раскрыл более сложный конфликт. Восходящее развитие болгарской драматургии нашло воплощение в пьесе «Наанко» Васила Друмева, которая явилась новым этапом в развитии болгарской драмы. Здесь сюжет также очерчен из истории Болгарии, но линия значительно сложнее: конфликтные отношения более глубокие и многосторонние, герои обладают яркими характерами и сильными страстями.

Вместе с тем создавались драматические произведения, трогавшие своей глубиной, подкупающие глубиной и чистотой. Такими, например, драмы Бачо Киро — поэта, драматурга, артиста и повстанца, который в залу освобождения погиб на арене недалеко от г. Тырново.

Позиция, завоеванная Друмевым в болгарской драматургии, закрепила

австрийской интеллигенции отказались выступать с политическими заявлениями против стран Восточной Европы.

ТЕАТР ВРЕХТА

Виргольд Врехт был новатором, и после Шоу он во всей театральном мире считался общепризнанным «королем драматургии». Его новаторство не провалилось в желаемых быть непременно оригинальным, но похитом на все, существовало до сих пор. Новаторству Виргольда Врехта в высокой степени присущи простота и ясность мысли, оно опирается на традиции немецкой народной и политической поэзии, пафлета и легкого листовка эпохи расцвета немецкого гуманизма. В этом народности Виргольда Врехта. Выходец из буржуазной среды, получивший университетное и университетное образование, Врехт порвал с тем окружением, где процветали эстетические идеи служения «искусству для искусства». Уверенно и убежденно он пришел к политической теме, к злободневности, к показу социальных конфликтов и противоречий.

В нашей стране уже давно ощущается пристальный интерес к драматургии Врехта. Советские литературоведы и театроведы изучают творчество Врехта, его многообразный и многогранный мир. Врехта еще не обрел у нас своего широкого признания. Выходит ли из этого нежелание или недостаток информации? Выходит ли из этого нежелание или недостаток информации? Выходит ли из этого нежелание или недостаток информации?

Выходит ли из этого нежелание или недостаток информации? Выходит ли из этого нежелание или недостаток информации? Выходит ли из этого нежелание или недостаток информации?

Занавес господина Дриммеля

В Вене, историю предположительной всем прочим музеев, которая поинтересовалась музыкой, большущим популярностью пользуется так называемое «Общество друзей музыки». До недавних пор это «общество» соответствовало своему названию. Но внезапно, без видимых причин, оно отказалось от исполнения произведений композиторов с мировым именем — Шостаковича и Хачатуряна. Столь же внезапно устроили венские фестивали, посвященные, что называется, «искусству». Исполнительный директор фестиваля, немецкий композитор и музыкант, известный во всем мире, заявил, что он не может отказаться от культурного обмена с 900 миллионами людей. Более того: именно прошлый венский фестиваль и «модерновский год» доказали, какой притягательной силой обладают крупные деятели культуры Востока для их западных коллег.

Писатель Отто Хорн заявил, что для демократов всех стран лозунг «искусство для искусства» и «искусство для искусства» — это идеология рабочего класса, и его авангард — коммунистической партии.

Перед захватом власти фашистскими диктаторами в юреческих кругах Врехта был уже известным передовым немецким поэтом и драматургом. Обращение к роману М. Горького «Мать» привело его к созданию самостоятельной пьесы того же названия, изменившей серьезно политическое и художественное значение для Герольда 30-х годов. Но в пользу более большой и своеобразной талант Виргольда Врехта раскрылся в борьбе против фашизма, на те пятнадцать лет, что Врехт провел в вынужденной эмиграции.

Кто знал Врехта в жизни и встречался с ним, не мог не заметить особого обаяния, скромности и сдержанности, мягкого и приятного юмора, тихой, чуть-чуть затененной улыбки, притягательного взгляда глубоких глаз. Этой внешней обаяния человека таил в себе внутреннюю силу и огромную волю бороться за социальную правду и свободу.

Врехт искал свои образы и сюжеты в истории различных вре-

Новости искусства за рубежом

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Карикатура все чаще появляется на страницах китайских газет и журналов. Недавно Союз китайских художников решил устроить в Пекине первую выставку карикатур. 148 художников прислали около 323 своих произведения.

Сатира — грозное оружие политической агитации. Умело используя ее, китайские карикатуристы принимают активное участие в борьбе с феодальными пережитками в сознании людей, пропагандируют новую, социалистическую

Восхищаясь и осуждая отживающее, старое, художники-карикатуристы показывают и новые, положительные явления. Смелой мечтой о еще более прекрасном будущем проникнута работа Чжао Хун-у и Гао Го-лана «Китайская деревня в 1967 году». А в другом произведении «Все по-новому» десять художников познакомили посетителя выставки с деятельностью китайских писателей.

Недавние события в Египте и Венгрии вызвали и художников-карикатуристов. Среди нескольких десятков рисунков на эту тему особое внимание привлекает работа Чжао Ю-цзюна «Новая пирамида», изображающая пирамиду из черепов английских, французских и израильских солдат в Египте, а также карикатура Ван Да-ля «Напрасная радость» — о поражении контрреволюции в Венгрии.

ИВ МОНТАН — В БУХАРЕСТЕ

13 февраля из Праги в Бухарест прибыл известный французский певец Ив Монтан. Говоря о своих впечатлениях от поездки в Советский Союз и другие социалистические страны, Ив Монтан в пресс-конференции в Доме журналиста сказал: — То, что меня глубоко тронуло в Советском Союзе, это братство, любовь и добро

ФИЛЬМ О СЕМИ БРАТЬЯХ-ПАТРИОТАХ

В каждой стране есть имена, которые люди произносят с особым уважением; это имена тех, кто отдал свою жизнь в борьбе против фашизма. В Италии так произносят имена братьев Черри, семи крестьянских юношей, возглавивших партизанское движение в районе Эмилиа, на севере страны. Семь братьев-коммунистов и их старший отец руководили антифашистским движением. Поздней осенью 1943 года семь молодых Черри были расстреляны немцами. Имена их стали лозунгом в борьбе итальянского народа против фашизма.

Фильм о семье Черри выводит зрителя в мир борьбы и в борьбе братьев-коммунистов, вторым рассказывает о многочисленных проблемах итальянской деревни сегодня.

ГАСТРОЛИ АНГЛИЙСКИХ ПЕВИЦ В РИГЕ

РИГА, 15 февраля. (ТАСС). Сегодня в зале Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР состоялся первый концерт английских певиц Констан-

Артисты-куклы

«Куклоное ревью» — так называется один из последних фильмов, вышедших из Чехословацкой студии куклольных фильмов. Режиссер Б. Поур создал забавную кинокартину, которая с большим интересом смотрится и детям, и взрослым.

Испанский неореализм

Обычно с понятием неореализма ассоциируется киноискусство Италии. Но есть еще одна страна, где этот прогрессивный метод завоевывает все большее признание, с огромным трудом пробивая себе дорогу сквозь все рогаки цензуры. Эта страна — Испания. В печати уже сообщается о фильме «Смерть адвоката» и «Главная улица», поставленных талантливым испанским режиссером Х. А. Барденом, которые изображают нравы правящих классов страны, ограничен-



Карикатура художника Цзинь Мин-хуа.



Кадр из фильма «Мой дядя Хасинто». В роли Хасинто — А. Вино. Пелоте — П. Кальво.



Конференция «Куклоное ревью».

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.