



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

За годы Советской власти в нашей стране усилиями партии и государства создан невиданный по глубине идейного содержания и жанровому богатству потенциал художественной культуры.

Вся славная биография нашего социалистического Отечества освещена негасимым пламенем творческого горения мастеров литературы и искусства.

Поэтическая публицистика Маяковского и полные революционного оптимизма полотна Дейнеки, подлинно народные музыкальные сочинения Прокофьева и Шостаковича и формировавшие поколения советских людей фильмы Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Пыррева, братьев Васильевых, сошедшие на экраны в эпоху становления культуры нашей страны, они наполняли и наполняют его новым, социалистическим содержанием, стремились во всей полноте и художественной правде запечатлеть, донести до потомков величие исторического подвига своего народа — создателя нового мира.

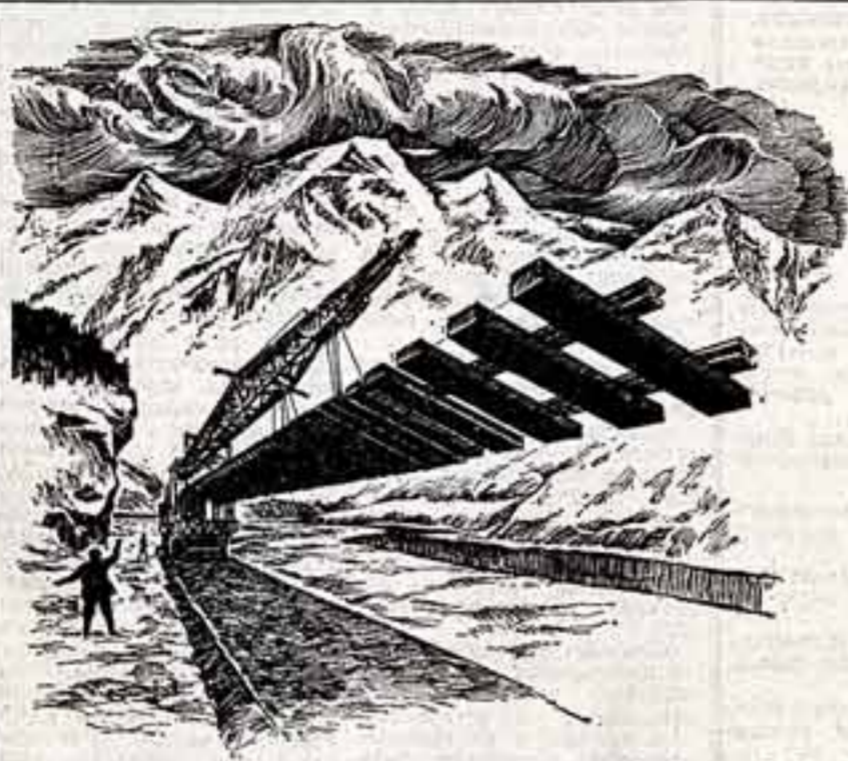
Неизмеримо возрастает роль художественной культуры, каждого ее представителя на данном этапе коммунистического строительства. Речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова на очередном, ноябрьском пленуме ЦК, решения Пленума и седьмой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва, продолжая и развивая в новых условиях исторически решенные задачи КПСС, определили разветвленную программу действий для коммунистов, всех трудящихся страны в деле дальнейшей интенсификации общественного производства, повышения благосостояния советских людей.

Строительство нового мира это не «стабильная дорога», но трудное восхождение перипетий, это — борьба, неустанный поиск, работа, требующая от каждого полной отдачи энергии, сил, знаний и способностей. Но истинные неограниченные резервы роста нашей державы, ее материальные ресурсы, помноженные на исторические преимущества социалистического строя. Но всегда был и остается решающей силой прогресса советский человек, личность которого сформирована усиленным партией, нашим образом жизни. И сегодня с трибуны Пленума ЦК КПСС прозвучал призыв поднять активность самих трудящихся масс, как решающий фактор успешного достижения как ближайших, так и перспективных целей. Советским мастерам культуры, искусства принадлежит важнейшая роль в деле всемерной активизации этого «человеческого фактора».

В гуще жизни, там, где практически возвращается судьба наших планов, в содружестве с трудовыми коллективами советская интеллигенция ищет философский камень своего творчества, художественные образы, которые вдохновляли бы и самих творцов, и тех, кому адресованы их произведения. На это нацеливает и не дает покоя постановление ЦК КПСС «О творческих связях литературы-художественных журналов с практикой коммунистического строительства». Оно еще раз указывает на узловую проблему: «Новые поколения советских людей нуждаются в близком им по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влияя на поступки людей, отражал бы судьбы народы».

Нине, в преддверии 60-летия образования Советского государства, все мы с чувством гордости за свою страну оживаем мысленным взором и ее великий путь, и масштабы ее экономического могущества, созданного трудом поколений, и с особым удовлетворением отмечаем, как день ото дня растет и крепнет на благодатном почве развитого социализма единая социалистическая культура советского народа, вбирающая в себя все обобщающее в достижениях и самобытных традициях национальных культур.

Патриотический долг каждого художника — посвятить весь свой талант делу дальнейшего обогащения социалистической по содержанию, многообразной по своим национальным формам, интернационалистской по духу и характеру советской культуры — этой великой силы идейно-правственного сплочения наций и народностей Советского Союза.



Встреча со строителями БАМа всегда оставляет добрый след в памяти. Совсем недавно вновь побывала на самом сложном — Вурганском участке БАМа. На строительстве 15-километрового Северомуйского тоннеля успешно завершилась проходка Западного портала. Каштаный дощечкой пробитый метр времени в скале — это подвиг 60-летия СССР. Ведут проходку к Западного портала проходчики-метростроители из Москвы. Вл. БУТНАЕВ.



Все дальше в глубь тайги, на восток уходит стальная нить магистрала. По ударному труду на откатке земляного полотна на перегоне Уюк — Муямак один из лучших шоферов треста «ЗабАМметроизмеханизация» Юрий Панов. Своим ударным трудом он посвящает юбилей СССР. Рисунки автора.

ДОСТИЖЕНИЯ АРХИТЕКТОРОВ

В Москве завершена своя работа пленум правления Союза архитекторов СССР, посвященный 60-летию образования СССР.

Многочисленная советская архитектура прошла большой творческий путь, в стране получила развитие мощная строительная индустрия. За годы Советской власти на карте Родины появилось 758 названий новых городов, небывалый размах приобрело сельское строительство.

СЛАВТИ ДРУЖБУ

Беззаветная любовь к своей земле, нерушимая дружба народов Советской страны — главная тема выступлений участников IX всесоюзного фестиваля искусств «Белорусская музыкальная осень».

НАГРАДЫ ХУДОЖНИКАМ

Традиционные ежегодные награды Академии художеств СССР были вручены 2 декабря авторам лучших произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и работ по искусству.

ПАМЯТНИК АНДРЕО УПИТУ В РИГЕ

В Риге в торжественной обстановке состоялось открытие памятника основоположнику

дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС:

Пролетарской литературы Латвии Герою Социалистического Труда Андрею Упиту. Скульптурный портрет народного писателя (скульптор А. Терпиловский, архитектор — лауреат Ленинской премии Г. Асарик) установлен перед крыльцом фасада нового здания Дома политического просвещения.

ХУДОЖНИКИ РОССИИ — ЮБИЛЕО

В крупнейшем зале Ленинграда — Центральном выставочном — открылась республиканская экспозиция «По родной стране». Художники Российской Федерации посетили ее 60-летию образования СССР.

ВЫСТАВКА КНИГ

В Баку, в Доме политического просвещения ЦК Компартии Азербайджана, открылась отчетная выставка книг, выпущенная издательством «Политическая литература».

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ В ТОМСКЕ

Праздник камерной симфонической и народной музыки, посвященный 60-летию СССР, начался в городах и селах Томской Приобья. На торжественных вечерах, живом народном зореве выступили народные хоры и капелла Томского университета, ансамбль

ВОЗРОЖДЕННАЯ КРАСОТА

О сложном и кропотливом труде реставраторов, возвращающих первозданную красоту произведений искусства, рассказывает выставка, открывшаяся в Москве.

Лишь небольшая часть возрожденных шедевров вместе с экспозицией, которая недавно с большим успехом демонстрировалась в Досельдорфе (ФРГ). Теперь с ней знакомится москвичи, а затем она побывает в Ленинграде.

ПАМЯТИ А. Н. ТОЛСТОГО

Столетие со дня рождения классика советской литературы А. Н. Толстого посвящен вечер, прошедший в Москве. Участники Клуба киноголоубов ЦДЛ рассказали о жизни и творческом пути замечательного писателя, видного деятеля искусства и общественного деятеля.

ВЕЛИКОМУ КОБЗАЮ

Памятник Таресу Шевченко открыт в городе Санхере — на родине классика грузинской литературы Ахиква Церетели. Славные сыны братских народов были связаны узами дружбы. Их традиции получили развитие в наши дни в сотрудничестве трудящихся Санхерского района Грузии и Каневского района Украины.

ТЕАТР И ПРЕССА

Этой актуальнейшей проблемой современного театра, вопросам профессионального уровня и действительности театральной критики посвящаются III пленум Театрального общества Грузии. Пленум открыл народный артист СССР, председатель президиума Театрального общества Грузии Д. Алексидзе. Выступившие — заострили внимание на основных тенденциях развития театральной критики в республике, необходимости укрепления контактов между театром и прессой.

ИВАНОВО

Активно готовится к празднику труда текстильный край. Свои рубрики на этот день определяют рабочие областной типографии. 18 декабря на ударную вахту встанут набойщики, печатники, переплетчики. Всего около четырехсот человек. Они выпустят продукции более чем на 4,5 тысячи рублей.

Коллектив гармонной фабрики города Шуш будет изготовлять аккордеоны, детские игрушки, знаменитые швейские гармонки «Чайка». Всего члены коллектива произведут за две смены продукции на 6 тысяч рублей.

УСОЛЬЕ-СИБИРСКОЕ

Продукция Хаитинского фарфорового завода широко известна не только в Сибири. Художники завода — члены участника крупных выставок. Оригинальные сервизы супругой Лозинских не раз удостоивались международных призов. Творцы фарфора готовятся к Всесоюзному субботнику. На заводе создан штаб во главе с директором В. Терсиком. На рабочие места в день субботника встанут около двух тысяч человек. Будет выпущено продукции на 34 тысяч рублей.

В. ПУШКАРЕВ, заведующий отделом Усолье-Сибирского горкома КПСС.

Иркутская область.

А. СЕДЫХ.

В 1983 году продолжится реализация программы дальнейшего подъема благосостояния трудящихся. Реальные доходы населения возрастут на 3,1 процента. На территории республики должны быть введены в эксплуатацию жилые дома общей площадью около 60 миллионов квадратных метров.

Проект Государственного бюджета республики на 1983 год представлен на рассмотрение сессии по докладу (ТАСС).

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Государственный план экономического и социального развития Российской Федерации, бюджет республики на 1983 год обсудила сессия Верховного Совета РСФСР. Она открылась 30 ноября в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

Вторыми, продолжительными пленумом сессии выступили депутаты товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. Я. Пельше, Г. В. Романова, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. И. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, В. Н. Пономарева, М. С. Соломенцев, М. В. Зымылина, И. В. Капитонова, К. В. Русанова, Н. И. Рыжкова.

Депутаты почтили минутой молчания память Леонида Ильича Брежнева. В докладе о Государственном плане экономического и социального развития РСФСР на 1983 год и ходе выполнения плана в 1982 году, с которым выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, председатель Госплана республики Н. И. Масленников, подчеркивалось, что решение задач государственного (1982 г.) Пленума ЦК КПСС стали мощным источником дальнейшего роста творческой активности трудящихся.

Планом на 1983 год отмечен докладчик, предусматриваются более высокие темпы развития народного хозяйства, совершенствование его структуры, ускорение внедрения в производство достижений научно-технического прогресса, интенсификация и повышение эффективности экономики, рациональное использование всех видов ресурсов. Намечается последовательное и быстрое развитие агропромышленного комплекса, рост производства товаров народного потребления.

Национальный доход увеличивается в будущем году на 3,7 процента, объем промышленного производства — на 3 процента. Валовая продукция сельского хозяйства в 1983 году по сравнению с 1982 годом увеличится на 7 миллиардов рублей, или на 7,5 процента. Выпуск продукции группы «В» увеличивается на 3,3 процента, группы «А» — на 2,9 процента.

В 1983 году продолжится реализация программы дальнейшего подъема благосостояния трудящихся. Реальные доходы населения возрастут на 3,1 процента. На территории республики должны быть введены в эксплуатацию жилые дома общей площадью около 60 миллионов квадратных метров. Проект Государственного бюджета республики на 1983 год представлен на рассмотрение сессии по докладу (ТАСС).

ФЕСТИВАЛИ, ВЫСТАВКИ, ПРЕМЬЕРЫ

Советское искусство — желанный гость за рубежом. Представители Советского Союза — постоянные участники международных фестивалей, выставок, в преддверии 60-летия образования СССР участвуют в культурных мероприятиях в нашей стране. Вместе с нашей страной этой великой праздничной встрече участвуют и проходящие в связи с ней культурные мероприятия.

Торжественное собрание Академии наук ГДР, посвященное 60-летию образования СССР, состоялось в Берлине. В своем выступлении президент Академии наук ГДР В. Шеллер подчеркнул, что образование СССР открыло новую эру в истории человечества. Сегодня Советский Союз выступает в авангарде всеобщей борьбы народов за мирное будущее планеты, за разоружение, продолжение политики разрядки.

Участники вечера с большим интересом ознакомились с цветной фотозаставкой и книжной экспозицией. Гости были показаны документальные кинофильмы «Советский Казахстан» и «Музыкальная Алатау».

В колумбийской столице прошел фестиваль советских фильмов, посвященный 60-летию образования СССР. В течение 5 дней колумбийские зрители увидели фильмы «Осенний марш» Г. Давенца, «Фантазия на тему любви» А. Манасаровой, «Бешеные деньги» Е. Матвеева, «Хлеб, золото, наган» С. Гаспарова, «26 дней из жизни Достоевского» А. Зарин и другие кинокартины.

«Искусство и революция» — так называется выставка произведений русских и советских художников, которая с успехом проходит в одном из выставочных залов Токио. Ононо 400 произведений мастеров искусства отображают свершения славных дней Великого Октября. Различные по жанрам и манере исполнения, оригинальные полотна русских и советских художников вызвали огромный интерес у японской публики. Токийские газеты еще до завершения опубликовали восторженные отзывы о выставке.

актуальный репортаж

Вернисаж на трассе

ТРАССА экспортного газопровода Уренгой — Помары — Усть-Ижора проходит и по землям Чувашской автономной республики. Стоят долгие дни, земля, по которой тнут нитки, превратилась в топи, налили потоками овраги, раскисли проселочные дороги. Строители мечтают о крепких мостах, но работы продолжают каждый день.

Делами на газопровод управляет штаб, созданный Чувашским обкомом партии и Советом Министров республики. Начальником штаба второй секретарь обкома П. Левин, в составе штаба — первый заместитель Председателя Совета Министров республики В. Койсаренко, директор горнякской дирекции строящихся газо-

проводов Г. Стефанюкский, а также представители общественных и творческих организаций. Вдоль узловых точек трассы возведены походные поселки — это и уютные финские домики, и необычные жилища, напоминающие трубы большого диаметра с утепленной дверью и светлыми окошками. Строители передвигаются по трассе вместе с семьями, с детьми, которые преданно разделяют походные условия жизни отцов. События для детей и взрослых стало открытие столовой, которая стала и клубом, и концертным залом, и выставочной галереей. Это помещение сдали досрочно студенты строительного отряда Чувашского государственного университета в подарок трассовикам.

В эти дни у них вернисаж. Народный художник Чувашской АССР, профессор Николай Басинский организовал выставку, посвященную героям уникального газопровода. — Я побывал дважды у газопроводов, жил вместе с ними, наблюдал их в работе и дома, — рассказывает художник. — Это удивительно преданные труду люди, которые при всем уважении к искусству отказывались позировать в рабочие часы. Приходилось делать наброски урывками, в их свободные минуты.

Министерство культуры республики и обком профсоюза работников культуры провели совместное заседание президиума комплексных планов культурного обслуживания газопроводчиков и их семей. На трассе побывали московский передвижной цирк «Огни манежа», Чебоксарский кукольный театр, концертные группы республиканской филармонии. В ближайших и походных поселках сельских домах культуры открыты передвижные библиотеки для детей и взрослых.

В мастерских чувашских художников меня познакомили с набросками новых работ, посвященных труженикам экспортного газопровода. Председатель правления Союза художников Р. Федоров отметил, что уже 14 мастеров подали заявки на участие в выставке 1983 года, которая станет творческим отчетом перед героями замечательной стройки.

СИННИЕ КОНИ ПОЭТА

К 90-летию Галактиона Табидзе

Концертный зал

Возрожденная старина

Московская государственная филармония показала интересную программу — инсценированную музыкальную повесть «Прасковья Жемчужова» — крепостная актриса и певица. Ее автор — Елизавета Горская, режиссер-постановщик Наталья Давыдова.

Созданию этого необычного концертно-спектакля предшествовала кропотливая исследовательская работа автора в научных фондах музея творчества крепостных «Останкино».

По предоставленным музею партитурам опер русских, французских и итальянских композиторов были сделаны аранжировки для камерного ансамбля, близкого по своему звучанию к оркестру крепостного театра Н. П. Шереметева.

Так, музыкальные произведения XVIII века обрели в сценической повести новую жизнь. Елизавета Горская — лектор-музыковед, Московская филармония — выступает здесь и как автор представлений, и как театр-расказчик.

Удачно подобраны музыкальные номера. То звучат инструментальные пьесы в прочтении ансамбля оригинального состава (гитара, арфа, скрипка, виолончель, флейта, фортепиано), то арии и песни из репертуара крепостной актрисы (в разных концертных спектаклях их исполнили певицы Е. Иванова, В. Солнцева, С. Лукашова, О. Борисова).

Большинство старинных народных песен, включенных в эту программу, показано не в концертной филармонической эстраде впервые. Они восприняты здесь как олицетворение народного таланта, мудрости, человечности. Образ матери Парашен Жемчужовой — крепостной крестницы (Л. Краева и Л. Никольская) — становится символом высшего человеческого богатства России.

Возрождены в представлении и забытые страницы одной из первых русских национальных опер — сцена коловрата из оперы М. И. Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват» (исполняют А. Панчевский, Л. Карпини, Б. Александров, В. Обухов, Г. Григорьев).

Заканчивается спектакль лирической народной песней «Вечор поздно из лесочку». По преданию, она сложена самой крепостной актрисой с своей судьбой и распространялась в разных областях России во множестве вариантов. С успехом прошла в Москве в концертном зале. Новая программа включена в абонементы Московской государственной филармонии нынешнего сезона и является интересной, действенной формой приобщения самых широких масс слушателей к серьезной музыке.

Е. ГЕМБИЦКАЯ, кандидат педагогических наук.

«Неизбывна доброта...»

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, Республиканской премии имени Шота Руставели Алексей Мачавариани — один из ведущих представителей грузинской композиторской школы. Этой осенью москвичи побывали на концерте в Большом зале Московской консерватории. Здесь прозвучали два сочинения, представлявшие различные периоды творчества композитора.

Балет «Иглы в тигровой шкуре» завершил автором в семидесяти годах. В основе его — одноименное произведение великого грузинского поэта Шота Руставели. В исполнении Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Валентана Мачавариани прозвучала первая сцена из балета. «Эпо мгновению в этом мире, неизбытна доброта», — в этих словах выражена основная жизнеутверждающая идея поэмы.

Противопоставление сил добра и зла становится основой лиризматического балета, тем самым, что музыка подчеркивает композитор. И здесь проявляется одно из главных качеств его творческой манеры — яркая образность. Манеры — яркая образность, вступающая во взаимодействие, и партия разворачивается по законам сюжетного, театрального. В ней ярчайшие эпизоды друг друга красочные эпизоды-картины, порыва ритмо-пластическим разнообразием, красочностью, изобретательностью.

Концерт для скрипки с оркестром, сольную партию в котором с блестящим исполнением исполнила грузинская артистка Гузелия ССР Лиана Исмадзе, хорошо знаком слушателю. Написанный в 1950 году, он был удостоен Государственной премии СССР, вошел в репертуар многих выдающихся советских скрипачей. Но и сегодня он воспринимается современно, живо. Произведение это, как в фокусе, собрано лучшие черты стиля А. Мачавариани — эмоциональную полноту восприятия жизни, глубинное постижение национальных традиций.

Народный артист РСФСР Роман Тихомиров. Фото В. Григорюча. В. КОЛОСОВА.

...25 февраля 1921 года в Грузии устанавливается Советская власть. Новая историческая реальность оказывается исходной для нового этапа в творчестве Галактиона Табидзе. Это была «его революция», и он становится ее лирическим глашатаям.

На первых порах гражданские декларации поэта громче всего звучат в его литературно-публицистических выступлениях, соседствуя с трописто-артистической лирикой 1921-22 годов. Затем в стихах поэта вновь оживают близкие и родные ему еще по революционному Петрограду образы ветра, метели, бури (цикл стихов 1923—1924 гг.), увеличившись программными стихами-клятвами «Мы, поэты Грузии» и стихами-реквиемом «Ленин». Вслед за этим пишется не менее знаменитый «Пролет и 100 стихотворений» открывший блистательную лирическую подборку осени 1925 года.

Если в «нахустином цикле» августа 1922 года жемчужет изобретательно-пластическая стихия и в нем щедро представлены пейзажи и жанр, а мелодика стиха

тиготеет порой и тонко стилизованному народному ладу, то переход к 1923-му был знаменателен для поэта уже новыми поэтическими приемами, вновь вознесенными «поверх барьеров Родины и Лады». Это цикл так называемых «Эфемер». Здесь вновь встречаются «сплозные» для поэзии Галактиона Табидзе лейтмотивы «Бетховенский» и «Моцартовский», солнце — с бурей и ураганом, вновь возобновляют свой самообновляющий и неистощимый ритм Галактион Синие кони, но полет их не то чтобы стал дерзковатее и смелее — он победительнее, целеустремленнее, увереннее.

Любовь и ненависть, буря и метель, Петроград и Грузия, Блок и Дюк Рид — вот главные «большие точки» поэзии Галактиона Табидзе в 1924 году.

И как можно выхватить любой год из 20-х, 30-х, 40-х, почти до конца пятидесятых... Книга за книгой, «Эпоха», «Революционная Грузия», «Пресса», «Пацифизм», «По дороге Европы», «Родина, жизнь моя» — это поэтическая кардиограмма человека и гражданина Страны

Советов за 1928—1945 годы. И это яркая картина мира. Не было и в послевоенной жизни нашей страны ни одного поворотного, переломного дня, который не был бы предвосхищен или глубоко осмыслен и поэтически выражен Галактионом Табидзе.

Синтетический стиль позднего, завершающего этапа творчества Галактиона Табидзе — пример «высокой простоты», гармонически ясных и прозрачных форм, позволяющих глубочайшее постижение и прояснение поэта.

Галактион Табидзе не оставил сколько-нибудь разрозненных автобиографических записей. Лиричная жизнь его не была богата внешними событиями. Впечатления детства, мать и Ольга Окуджава — вот кульминации его биографии в этой сфере. Его жизнью стали Родина и революция, и их неразрывной мимолетности с поэзией.

Принял Симон Чинквали, писавший: «Галактион Табидзе воспринял поэзию как природное свойство поэта и считал ее орудием очищения и облагораживания человеческой души... Из всех звезд мира он ярче всех раз-

личал зов Родины. И когда голос Родины слился с многоголосным хором строителей нового мира — он стал певцом симфонией... Он стал певцом этого нового мира... Коммунизм был для него ладом мира, музыкой истории, будущего, а следовательно, и песней собственной души. Он равно встал в ряды борцов за будущее и всегда оставался в строю, плечом к плечу со своим народом — и в счастье, и в бедах. Вало, это было ему по плечу... Он был поэтом...».

...17 марта 1959 года Галактион Табидзе не стало. Похоронен он в Тбилиси, в пантеоне на горе Мтацминда, рядом с Николаозом Бараташвили, Акимом Церетели, Ильей Чавчавадзе, Важа Пшавела.

Поэзия Галактиона Табидзе уже переиздана культурные, духовные, поэтические труженики своей Родины. Этому триумфальному шествию не только начало. За ним будущее. Недаром еще на заре нашей эпохи Максим Горький назвал его «поэтом с легендарной славой».

Г. МАРГВЕЛАШВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Есть такая полудетская забавная игра — угадывать профессию и род занятий прохожих, попутчиков.

Но встретится такой человек, как Роман Иринархович Тихомиров, и отгадывать не придется: все скажут — артист. И не только импозантная внешностью, статностью, умением носить костюм, красивым, говорливым, выдает он само принадлежность к театальному миру. Горчица, одухотворенный, всегда беспокойный взгляд, словно стремительно зафиксировать характерные лица, характерные походки, манеры, интонации, какие слышишь в разговоре с большой аудиторией — не просто сканальное слово, а прочувствованное, «ирепродуцированное», даже «разыгранное».

Такое ощущение было у меня после первого знакомства с Тихомировым. Но он остается для меня точно таким и теперь, спустя более чем тридцать лет.

В нынешнем году он осуществил двадцать пятую постановку опер советских композиторов и тридцать из них поставил впервые, дав им путевку в жизнь, на долгие годы и на многих сценах страны. Это постоянное художническое подвиг!

Что греха таить, далеко не каждый деятель искусства стремится идти самостоятельным путем, рисковать, пробовать, экспериментировать. Куда проще — вернее! — прописать, апробированные на зрителях, завоевавшие признание, имеющие эталонные прочтения. С ними куда спокойнее: тут не промахнешься, если только исполнитель не подведет. Но это уже зависит не от него — режиссера. А вот с новой партитурой?

И с ней Роман Иринархович не отступил до победного Улучшил либретто, если это возможно, драматургии, заставил автора их устранить; с композитором доработает не совсем удавшиеся куски. Делает это он увлеченно, и бы даже сказалось, с радостью. Мы часто беседуем с ним по проблемам современного репертуара. В чем заманчивость его? В чем трудности?

— Поймите, репертуар современного музыкального театра пошел в упадок, если это не считать оперы. Да, от режиссеров, художников, дирижеров, актеров требуют новые творческие решения. Ведь композиторы, сочиняя свою музыку к современным событиям, соответствующий эпохе, событиям, характером новой жизни. Появляются неординарные гармонические и мелодические обороты, и которыми не привык пользоваться. В результате певец, воплощая образ того или иного персонажа из наших дней, сталкивается с целым комплексом трудностей, которые на уроках в консерватории его не научили преодолевать. И вот тут-то и должны прийти на помощь и дирижер, и режиссер, и концертмейстер. Кроме того, никакая театральная «фабрика», неправда, штампы, с которыми зритель мирится в постановках произведений классиков, в оперном спектакле на современную тему никак не пройдут...

Конечно, у Тихомирова есть возможность «не спорить» с автором по поводу тех или других замечаний просветов в музыкальном тексте, а профессионально убедить его в своей правоте. Ведь подготовка музыкального исполнителя — работа, как им овладеть страстью и театру, он обучался в музыкальной школе по классу скрипки в Саратове, где родился, окончил ее едва ли не 13 лет и сразу же стал работать по «специальному» — сначала концертующим скрипачом, а вскоре — оркестрантом. Естественно, школьных знаний и навыков было мало — за школой последовал Саратовский музыкальный техникум, тогдашний класс скрипки. Четыре года пролетели незаметно, и вот уже следующая ступенька — рабфак при Ленинградском консерватории имени



люди искусства ВСЕ ЗВЕНЬЯ ПРОФЕССИИ М. ИГНАТЬЕВА

Н. А. Римского-Корсакова, а потом и консерваторские классы. И одновременно два: скрипки (у профессора М. Рейсова) и оперной режиссуры (у профессора Э. Капалана). Так, совмещая оба факультета, он окончил три курса консерватории, а дальше пришлось выбирать — скрипка или оперная режиссура, потому что совмещать дальше два факультета не разрешили, и он остановился на втором.

— Так почему-то все время складывалось в моей жизни, что я «раздирался» внутренними противоречиями: сначала боролся два чувства — быть исполнителем-скрипачом или актером. И то, и другое манило неуверенно. Занимаясь на рабфаке и в консерватории, и мечтал о драматической сцене, поэтому вступил в молодежную группу Саратовского театра имени Карла Маркса и участвовал в спектаклях, одновременно занимаясь в актерской школе у народного артиста РСФСР Слюнова.

Два года провела я там, а потом пришел за работу музыкального режиссера в качестве скрипача в кино и театры Ленинграда. Семь лет отдало этой деятельности, но, очевидно, любовь к театру и привлекла меня к музыкальной режиссуре, — улыбаясь поясняет Роман Иринархович.

Говорит он, словно ничего в том особенного нет, что работал на всех фронтах и ко всему, что делал, относился очень ответственно. А если вдуматься, какой же энергии и истинной страстью к театру и музыке, к театру надо было обладать, чтобы вот так делить себя между разными музами!

Стоит взглянуть в послужный список Тихомирова, и сразу дашься — как и когда он все успел. В самом деле, за два года до начала войны он пришел на «Ленифильм» ассистентом режиссера Сергея Анноларенчиа Герасимова (тогда снималась кинолента «Учитель») и в тот же период проходил режиссерскую производственную практику в Оперном театре имени Кирова (у Л. Баратова и А. Лос-

тв: после премьеры Мужество

Феномен мужества исследуют психологи и медики, представители других наук, а оно, проявляясь во все новых и новых формах и в поступках людей, не перестает и вряд ли когда-нибудь перестанет быть источником вдохновения для слушателей всех муз и для тех, кто предпочитает язык цифр, формул, анализов.

Сильнее, мужественнее поступки, совершенные одними, всегда звали и зовут других к новым подвигам. Это, видимо, давным-давно заложено в человеческих генах, и сие, как говорится, от нас не зависит. Взял, к примеру, историко-покорения высочайшей вершины мира — Эвереста. После многочисленных неудачных попыток ее штурма, нередко завершавшихся трагическим исходом, впервые одолели заоблачный пик новозеландец Э. Хиллари и шерп Т. Норгей. Это произошло в мае 1953 года. Казалось, сбился давняя мечта — Эверест покорен, и альпинисты могут обратить свое внимание на другие цели. Но нет. С тех пор и до весны нынешнего года на крыше мира побывали 107 спортсменов разных стран, кроме нашей. А между тем советские альпинисты давно уже вынашивали планы гималайской экспедиции.

Именно о ней поведает документальный видеofilm «Вершина», созданный съемочной группой «Клуба кинолюбителей» (авторы сценария — С. Поноровский, Ю. Семенович, режиссер В. Лещинский, операторы — М. Трахман, Д. Коваленко). Фильм воскрешает события, героями которых оказались не только одиннадцать советских восходителей, покоривших заветную вершину, но и все участники знаменитой экспедиции, проявившие в далеких и коварных Гималаях тренированность и взаимовыручку, великолепное мастерство и, конечно, мужество.

Оно представлено в видеofilmе концентрированно, выгнано крупным планом. И в этом, пожалуй, главная удача ленты. Она документальна в лучшем смысле этого слова. И в то же время фильм не просто зафиксировал выдающиеся события, а показал его как бы изнутри, зримо приобщил к нему всех нас, дав возможность десяткам миллионов людей ощутить атмосферу, истоки и дающую силу подвига, совершенного советскими альпинистами. Они без всяких усилий могут быть признаны авторами картины. Ведь не случайно съемочная группа уже в начале фильма благодарит их за помощь в съемках.

...По скальному гребню медленно, шаг за шагом двигаются альпинисты. Мы видим их расчетливые движения, слышим прерывистое, натужное дыхание. Это В. Бальбердин и Э. Мисловский первыми отпрыгнулись на решающий штурм. Последние 348 метров они преодолели со скоростью... 45 метров в час. Вот каким трудным был этот заключительный участок пути. И они преодолели его с одной оговоркой: Мисловский Бальбердин уступил другу. С экрана нам предельно выразительно, специфическим языком ТВ рассказали и о первых в мире ночных восхождениях на Эверест — С. Бершова и М. Турквиче — и о многом другом, что было во время достопамятной экспедиции в Гималаи, когда за счет палатки, дневной пищи, спортивного побывали на крыше мира.

Всего час продолжается фильм. А он вмещает месяцы и годы труда, приведшего к групповой подвигу.

М. МАРКОВ.

КНИГИ Читаете ли вы пьесы?

Книга Б. Бугрова «Русская советская драматургия» — вышедшая издательством «Высшая школа» — первая в нашей литературоведении серьезная попытка систематизировать процессы, происшедшие в драматургии в 60—70-е годы. Разумеется, труд этот создавался не на пустом месте — можно сказать, его подготовила театральная критика и театроведение, активно и последовательно разрабатывавшие эту проблематику. Авторы основательнее изучили работы своих коллег. Книга несет свой колорит, своеобразные блуждания, нередко тематически. Тематический принцип построения позволил спрессовать в относительно небольшой книжке огромный фактический материал.

Широкий охват произведений, процессов, явлений (автор пишет и о наиболее замечательных произведениях национальных драматургов), информативная насыщенность не снижают, а, наоборот, подчеркивают аналитический характер книги. Все пять глав написаны как проблемные очерки, в которых выстраивается внутренняя тема: история развития нравственных идей 60—70-х годов, отраженная в драматической литературе.

Каждая глава разрабатывает одну из тем драматургии: историко-революционная тематика, пьесы о минувшей войне, бытовая психологическая драма и драма производственная. В поле авторского внимания попадают произведения эстетские, ставшие событиями в искусстве и в общественной жизни, и пьесы менее известные, но отсылающие в чуждые времена. Взгляд на литературный процесс, продемонстрированный в книге, может быть не так эффектен, как модная ныне даже в научных исследованиях эстетика, но его ценность все сомнений, с его ценностью в литературе. Б. Бугров будет критиком: она дает цельную, методологически точно выстроенную картину развития драматургии в 1960—1970 годы.

Жизнь драмы не протекла в духе десятилетия, сопряженного в книге с важнейшими событиями нашей общественной жизни, на которые драматургия нередко откликнулась с операционностью газетчиков. Эти

4 театральная карта страны

МОСКВА На сцене Малого театра-премьера: поставлена пьеса украинского драматурга А. Коломийца «Дикий Ангел», театр посвятил спектакль 60-летию образования СССР.

В пьесе, жанр которой автор определяет как «новое слово о семье», поднимаются важные вопросы коммунистической нравственности.

Постановка и режиссура В. Седова. Руководитель постановки Б. Львов-Анохин. В главной роли — Платон Никитич Ангел — народный артист СССР Е. Самойлов.

МИНСК Состоялся творческий отчет перед мичманам Ленинградского театра им. Гайдара. И большая часть этого времени была затрачена на так называемую обработку маршрута — установкой четких промежуточных и штурмовых лагерей, доставлять туда палатки, спальные мешки, инвентарь, продукты, абвизию стрелковых крошечек, навешиванию специальных веревочек-перил. Нам показали эту кропотливую, изнурительную даже для тренированных людей работу, не забывая, что она велась при температуре, падавшей до минус 40 градусов с порывами ветра, достигавшими 50 метров в секунду, на отвесной каменной стене, в условиях кислородного голодания, когда каждый килограмм становится та же ледяная глыба.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

СЕВАСТОПОЛЬ Новая пьеса советского драматурга И. Маршенина «И смех и слезы Херсонеса» показана на сцене Драматического театра имени Б. А. Лавренева Краснознаменного Черноморского флота. Премьера посвящена предстоящему 200-летию юбилею Севастополя. Действие спектакля, поставленного режиссером А. Смелковым, разворачивается под открытым небом.

Л. ПИРОГОВА.

ВЛАДИВОСТОК Необычные гастроли в районах рыболовного промысла провел Сахалинский областной драматический театр имени А. П. Чехова. Первая встреча коллектива театра с рыбаками состоялась в 1978 году, и с тех пор он ежегодно встречается с труженниками моря. В трудных условиях театр за эти годы показал рыбакам немало спектаклей: «А поутру они проснулись», «Энергичные люди» В. Шукшина, «Протокол одного заседания» А. Гельмана и другие.

И. УБОРЕВИЧ, А. НЕПОМНЯЩИЙ.

В последние годы были времена нового творческого претворения принципов партийности и народности в драматургии, о чем Б. Бугров подробно пишет в главе об историко-революционной драме, открывающей книгу. Иные страницы читаются как комментарий к творческой драме с ее любовью и документу, к факту, с ее вниманием к личности. В работу удачно включены биографические характеристики творчества известных советских драматургов, размышления автора о природе драматургического конфликта.

Жаль, что в книге нет специальной главы, посвященной поэзии современной драмы. Душой, трудом Б. Бугрова — автором более тесная сопряженность с театральными практикой. Хотя драма живет и вне сцены — тут с автором не поспоришь, — такая установка заведомо обидает исследователя. Спорны некоторые оценки.

Но дискуссионный вопрос о периодизации, спорные оценки лишь подчеркивают актуальность такого разговора, остроту потребности критики в такой книге.

Елена СТИШОВА.

далекое — близкое



Рядовой Железного Потока

Московское метро, станция «Измайловский парк». Тот, кто побывает здесь впервые, скорее всего обратит внимание, а возможно, и восторг в задумчивости перед статуей группы «Народные мстители».

В этом лагере, нет, нет, понимаешь, весь календарь записан — забит с верхом. Давая на той же неделе сознание, а 7 и с письмами мне ладно поможешь разработать. Подлинность, изрядно, по-чешски, истати, читаешь? — спросил однажды. — Аж на Прагу письмо поступило, а о чем — не дойду никак.

носил, — горько, понимаешь, испытал и выдержал. Остальное — большевики дожились. В ярости, куда был он признан в 1914 году, пропал сметку и расторопность, а бою — бесстрашие и дерзкую отвагу. «Молодым был, глупым, дуло ступало дурой. Впрочем, — добавил ворчливо, — Чалаев, говорит, тоже на Краю она под пулями отделилась, дикость русскую герману демонстраторам». Боевая ладность Кривоусова была отмечена чинным унтер-офицером и думой Георгиевскими крестами.

Кривоусовский край командовал партизанским отрядом «Нубынь». Это партизанское имя — Батюко гремело в области, легенды и среди обранных, и среди врагов. Исконно была бы победой за ним. Не может не победить правое дело.

Кривоусовский край командовал партизанским отрядом «Нубынь». Это партизанское имя — Батюко гремело в области, легенды и среди обранных, и среди врагов. Исконно была бы победой за ним. Не может не победить правое дело.

Кривоусовский край командовал партизанским отрядом «Нубынь». Это партизанское имя — Батюко гремело в области, легенды и среди обранных, и среди врагов. Исконно была бы победой за ним. Не может не победить правое дело.



ОФОРМЛЕНИЕ ПЕНСИИ

Подана пенсионный возраст, и я обратился за назначением пенсии в райбюро. Но там мне сказали, что сначала в долгах обратиться с заявлением к руководству моей библиотеки.

В. КРАСНОВА, Ленинградская область.

Заявление о назначении пенсии подается непосредственно в районный (городской) отдел социального обеспечения по месту жительства заявителя, а в районах, где нет отдела, — исполком районного Совета народных депутатов.

Администрация и местный комитет профсоюза в десятидневный срок со дня поступления заявления оформляют необходимые документы и вместе с поданным заявлением в своем представительстве направляют их в райбюро по месту жительства заявителя.

В случае, если по мнению администрации и местного комитета профсоюза, обратившийся за пенсией не имеет на нее права, администрация и местный комитет профсоюза обязаны сообщить об этом заявителю в письменной форме. Если заявитель не согласен с этим, он может подать заявление непосредственно в райбюро.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

ЖУРНАЛ И ДНЕВНИК

Являются ли классическим журналом и дневник ученика музыкальной школы документальными работами, можно судить о работе преподавателя.

В. СТАДНИКОВ, пос. КАВЕРДИНО, Приморский край.

В соответствии с образцами учебной документации для музыкальных школ РСФСР, утвержденными Министерством культуры РСФСР, основными документами учета учебной работы преподавателей являются журналы индивидуальных и групповых занятий.

И. РОМАНОВ, начальник Главного управления учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР.

Дневник не может служить основным документом для контроля за учебной работой преподавателя, однако он учитывается как один из документов при оценке качества учебной работы.

И. РОМАНОВ, начальник Главного управления учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР.

ПРАВО НА ПСЕВДОНИМ

Уволен автор по псевдониму К. Какую истинную фамилию указать в выписке из книги?

Н. С. КРАСНОЯРСК.

Право на псевдоним предусмотрено статьей 475 Гражданского кодекса РСФСР для авторов произведений науки, литературы и искусства.

В отношении других граждан такое право законом не предусмотрено, но и не запрещено. Что касается авторов, то многих из них зрители Псевдоним не знают, но в настоящее время, когда речь идет о псевдониме, в архивах, программах, титрах. Однако в официальных документах (например, в ведомостях на заработную плату и т. д.) фамилия должна быть указана обязательно в соответствии с паспортом.

О. МАЛИНА, юрист.

БЕРЕЗОВАЯ РОЩА

В Березовом городке Нижней Саксонии Бленке состоялся международный симпозиум по искусству.

В рамках симпозиума совместно с диспутами и лекциями были проведены дискуссии на темы: «Еще живая природа в поэзии» и «Природа — наваждение сна». По сути дела, симпозиум в Бленке явился своеобразным творческим соревнованием с участием представителей Франции, Голландии, Великобритании, Югославии, Кубы, Польши, Федеративной Республики Германии и Советского Союза.

Своеобразным соревнованием художников разных национальностей и творческих пристрастий под одним и тем же названием «защиты природы», в котором участвовали представители из разных стран, проводилась выставка картин, посвященная природе. В рамках симпозиума были проведены дискуссии на темы: «Еще живая природа в поэзии» и «Природа — наваждение сна».

Такой же правительственный комитет профсоюза в десятидневный срок со дня поступления заявления оформляет необходимые документы и вместе с поданным заявлением в своем представительстве направляет их в райбюро по месту жительства заявителя.

ФОТОКОНКУРС

Е. ШИШКО. «Первая победа». (Андрей Рудыбин).

ЦИРК

ДОБРАЯ УЛЫБКА

Скажем сразу: этот король малю чей напоминал своего родственника, коллегу из популярной песни, утверждающей, что все могут королю. Он не только не старелся добиться руки и сердца красавицы, но и не побоялся вступить в брак с ней.

Забавную репризу, каждый раз встречаемую смехом и аплодисментами зрителей, мне довелось увидеть в новом клоуновском спектакле «Времена года», который поставлен на арене Тульского цирка. Главные роли в нем исполнили клоуны Михаил Захаров и Игорь Павлов.

Секрет признания, которым публика щедро одаривает клоунов, Искусству работы со зрителем, умение артиста учиться и в студии клоунады, которой руководит М. Местечкин, и у Ю. Никулина и М. Шуйдина. С этими замечательными мастерами смека М. Захаров и И. Павлов довелись работать в одной программе на манеже Московского цирка на Цветном бульваре.

Мне с Игорем учились, чтобы стать комиками, — говорил М. Захаров. — И уже ставши, открыли для себя одну нехитрую, но первую загляд, истину: работа со зрителем, работа не означает, что мы можем поиграть с ним в явочку или пригласить выйти на арену для участия в каком-нибудь трюке. Глядя на нас, люди должны проникнуться нашим настроением, переживать вместе с нами, смеяться и грустить.

У клоунов, говорят, свое особое чутье на людей. Они могут лучше и быстрее других распознать собеседника, определить, добрый или неприятный, иный у него характер. Изначно, насколько справедливо это утверждение, но факт остается фактом — чтобы войти в контакт с огромным залом, М. Захаров и И. Павлов приходится иногда все репризы строить в расчете на... одного-единственного человека. Как настоячно, но, разумеется, незаметно для окружающих они ищут целиком взглядом, касаясь взглядом, касаясь взглядом — непринужденно, с каменным выражением лица, на котором, кажется, не написано ничего, кроме полнейшего равнодушия и этим клоуновским шутками. И пусть у людей, сидящих рядом, от смеха проступают слезинки на глазах, у клоунов отнюдь не на лице — рассмешить окружающих зрителя.

На гастролях в Улан-Баторе зал стоил аплодировать двум советским клоунам, когда один из них, М. Захаров, начал рассказывать о том, как он попал в цирк. Он начал рассказывать о том, как он попал в цирк. Он начал рассказывать о том, как он попал в цирк.

«Мы стремимся работать не для зрителя, а вместе с ним. В этих словах — дождь дуэт, а в нем, думаю, заключен

Л. СЛАДКОВ.

На арене Михаил Захаров и Игорь Павлов.

ученик 5-го класса Вильнюсской школы искусств имени Чюрлениса, на фестивале, посвященном 60-летию образования СССР.

ЦИРК

ДОБРАЯ УЛЫБКА

ДОБРАЯ УЛЫБКА

Скажем сразу: этот король малю чей напоминал своего родственника, коллегу из популярной песни, утверждающей, что все могут королю. Он не только не старелся добиться руки и сердца красавицы, но и не побоялся вступить в брак с ней.

Забавную репризу, каждый раз встречаемую смехом и аплодисментами зрителей, мне довелось увидеть в новом клоуновском спектакле «Времена года», который поставлен на арене Тульского цирка. Главные роли в нем исполнили клоуны Михаил Захаров и Игорь Павлов.

Секрет признания, которым публика щедро одаривает клоунов, Искусству работы со зрителем, умение артиста учиться и в студии клоунады, которой руководит М. Местечкин, и у Ю. Никулина и М. Шуйдина. С этими замечательными мастерами смека М. Захаров и И. Павлов довелись работать в одной программе на манеже Московского цирка на Цветном бульваре.

Мне с Игорем учились, чтобы стать комиками, — говорил М. Захаров. — И уже ставши, открыли для себя одну нехитрую, но первую загляд, истину: работа со зрителем, работа не означает, что мы можем поиграть с ним в явочку или пригласить выйти на арену для участия в каком-нибудь трюке. Глядя на нас, люди должны проникнуться нашим настроением, переживать вместе с нами, смеяться и грустить.

У клоунов, говорят, свое особое чутье на людей. Они могут лучше и быстрее других распознать собеседника, определить, добрый или неприятный, иный у него характер. Изначно, насколько справедливо это утверждение, но факт остается фактом — чтобы войти в контакт с огромным залом, М. Захаров и И. Павлов приходится иногда все репризы строить в расчете на... одного-единственного человека. Как настоячно, но, разумеется, незаметно для окружающих они ищут целиком взглядом, касаясь взглядом, касаясь взглядом — непринужденно, с каменным выражением лица, на котором, кажется, не написано ничего, кроме полнейшего равнодушия и этим клоуновским шутками. И пусть у людей, сидящих рядом, от смеха проступают слезинки на глазах, у клоунов отнюдь не на лице — рассмешить окружающих зрителя.

На гастролях в Улан-Баторе зал стоил аплодировать двум советским клоунам, когда один из них, М. Захаров, начал рассказывать о том, как он попал в цирк. Он начал рассказывать о том, как он попал в цирк. Он начал рассказывать о том, как он попал в цирк.

«Мы стремимся работать не для зрителя, а вместе с ним. В этих словах — дождь дуэт, а в нем, думаю, заключен

Л. СЛАДКОВ.

На арене Михаил Захаров и Игорь Павлов.



Конфета... по чертежу

Прежде чем поступит в производство новый сорт духов, немало парфюмеров-специалистов будут пометать себе головы в поисках «букета» ароматов.

По предложению ректорской лаборатории конструкторско-технологического бюро Министерства пищевой промышленности Эстонской ССР возникла возможность сотрудничества при производстве конфет молочной сыворотки. Ее сушат, конденсируют, подвергают сложной механической и органической обработке.

Все время расширяется ассортимент конфет «Калева». Разработана, например, новая группа «маленькие мармеладки». Фабрика станет выпускать и жевательные конфеты, полностью растворимые и совершенно безароматные. Это любителям «Калева».

Сегодня «Калева» — одно из самых передовых предприятий профиля в стране.

О. МАКАРОВА, ТАЛЛИН.

НАГРАДЫ — ПОРКАМ

Дипломами первой степени и почетными знаками награждены участники симпозиума.

Дипломами первой степени и почетными знаками награждены участники симпозиума. Дипломами первой степени и почетными знаками награждены участники симпозиума.

О ЧУВСТВЕ МЕРЫ

К чудесам кино все, казалось бы, давно привыкли. Кого сегодня удивит, что благодаря кинокамере можно запросто увидеть реальные события.

Создатели передачи «Здоровье», показанной по Центральному телевидению 27 ноября, в своей передаче решили тоже воспользоваться «чуждым» кино.

Напомним, что на сей раз в этой популярной передаче речь шла о достижениях современной советской микрохирургии. Сюжет передачи был построен на рассказе об одной уникальной операции: восьмилетнему мальчику из деревни ставропольского села через тридцать шесть часов после случившегося несчастья

МАЛЕНЬКИЙ СЕЛСКИЙ ГОРОД

В Березовом городке Нижней Саксонии Бленке состоялся международный симпозиум по искусству. В рамках симпозиума совместно с диспутами и лекциями были проведены дискуссии на темы: «Еще живая природа в поэзии» и «Природа — наваждение сна».

Своеобразным соревнованием художников разных национальностей и творческих пристрастий под одним и тем же названием «защиты природы», в котором участвовали представители из разных стран, проводилась выставка картин, посвященная природе.

Такой же правительственный комитет профсоюза в десятидневный срок со дня поступления заявления оформляет необходимые документы и вместе с поданным заявлением в своем представительстве направляет их в райбюро по месту жительства заявителя.

НАГРАДЫ — ПОРКАМ

Дипломами первой степени и почетными знаками награждены участники симпозиума.

Дипломами первой степени и почетными знаками награждены участники симпозиума. Дипломами первой степени и почетными знаками награждены участники симпозиума.

О ЧУВСТВЕ МЕРЫ

К чудесам кино все, казалось бы, давно привыкли. Кого сегодня удивит, что благодаря кинокамере можно запросто увидеть реальные события.

Создатели передачи «Здоровье», показанной по Центральному телевидению 27 ноября, в своей передаче решили тоже воспользоваться «чуждым» кино.

Напомним, что на сей раз в этой популярной передаче речь шла о достижениях современной советской микрохирургии. Сюжет передачи был построен на рассказе об одной уникальной операции: восьмилетнему мальчику из деревни ставропольского села через тридцать шесть часов после случившегося несчастья

МАЛЕНЬКИЙ СЕЛСКИЙ ГОРОД

В Березовом городке Нижней Саксонии Бленке состоялся международный симпозиум по искусству. В рамках симпозиума совместно с диспутами и лекциями были проведены дискуссии на темы: «Еще живая природа в поэзии» и «Природа — наваждение сна».

Своеобразным соревнованием художников разных национальностей и творческих пристрастий под одним и тем же названием «защиты природы», в котором участвовали представители из разных стран, проводилась выставка картин, посвященная природе.

Такой же правительственный комитет профсоюза в десятидневный срок со дня поступления заявления оформляет необходимые документы и вместе с поданным заявлением в своем представительстве направляет их в райбюро по месту жительства заявителя.

НАГРАДЫ — ПОРКАМ

Дипломами первой степени и почетными знаками награждены участники симпозиума.

Дипломами первой степени и почетными знаками награждены участники симпозиума. Дипломами первой степени и почетными знаками награждены участники симпозиума.

О ЧУВСТВЕ МЕРЫ

К чудесам кино все, казалось бы, давно привыкли. Кого сегодня удивит, что благодаря кинокамере можно запросто увидеть реальные события.

Создатели передачи «Здоровье», показанной по Центральному телевидению 27 ноября, в своей передаче решили тоже воспользоваться «чуждым» кино.

Напомним, что на сей раз в этой популярной передаче речь шла о достижениях современной советской микрохирургии. Сюжет передачи был построен на рассказе об одной уникальной операции: восьмилетнему мальчику из деревни ставропольского села через тридцать шесть часов после случившегося несчастья

МАЛЕНЬКИЙ СЕЛСКИЙ ГОРОД

В Березовом городке Нижней Саксонии Бленке состоялся международный симпозиум по искусству. В рамках симпозиума совместно с диспутами и лекциями были проведены дискуссии на темы: «Еще живая природа в поэзии» и «Природа — наваждение сна».

Своеобразным соревнованием художников разных национальностей и творческих пристрастий под одним и тем же названием «защиты природы», в котором участвовали представители из разных стран, проводилась выставка картин, посвященная природе.

Такой же правительственный комитет профсоюза в десятидневный срок со дня поступления заявления оформляет необходимые документы и вместе с поданным заявлением в своем представительстве направляет их в райбюро по месту жительства заявителя.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РАЗУМНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С восточной «Советской культуры» в ТАСС

ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ В ДЕКАБРЕ

ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ЭТОГО ГОДА СТАНЕТ ЗНАМЕЧАТЕЛЬНЫМ В ИСТОРИИ ВЬЕТНАМО-СОВЕТСКИХ ОТНОШЕНИЙ. 30 НОЯБРЯ ВО ДВОРЦЕ СОБРАНИЙ СОСРЕДИЛИСЬ МЕСЯЧНИК ВЬЕТНАМО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ...

Наша партия, правительство во главе с Л. Узуном уделяют этому событию очень большое внимание...

Уже в начале 1982 года во Вьетнаме была начата подготовка к месячному дружбе...

Дни культуры откроются в Ханое, на севере страны, и пройдут по всему Вьетнаму...

Дни культуры Вьетнама будут проводиться во Вьетнаме впервые. Воплоте понятие, почему мы с таким вниманием подошли к решению всех вопросов...

А. БУДЕННЫЙ.

Обращение к коллегам

Работники кино и телевидения социалистических стран объединяются с призывом к своим коллегам во всем мире выступить в поддержку дела мира и взаимопонимания между народами...

Наша вера основывается на росте миролюбивых сил, активизации сторонников мира, которые считают, что разрушение и мирное сосуществование — единственная разумная альтернатива современности...

Мы твердо верим, — подчеркивается в документе, — что человечество в силах предотвратить ядерную войну и обеспечить прочный мир для всех народов планеты...

Мы убеждены, — отмечается в Обращении, — что мир может отстоять прежде всего путем ядерного разоружения.

мира и дружбы



И школьниками, которых ведут сотни автобусов со всей Германии для знакомства с творчеством художника-профессионала в ФРГ считают его великой. Известный в Европе художник, профессор Герхард Фитц, чье...

ПАМЯТНИКИ БУДУТ ЖИТЬ

Международный семинар, посвященный вопросам восстановления памятников архитектуры, разрушенных во время второй мировой войны, состоялся в Дрездене...

На встрече подчеркивалась важность активных выступлений за ликвидацию угрозы войны, упрочение мира и международной безопасности...

НАГРАДА СОВЕТСКОМУ РЕЖИССЕРУ

В Венгерской Народной Республике учреждена медаль имени выдающегося венгерского деятеля культуры Дьере Деака...

ПРОТИВ АПАРТЕИДА

Опера южноафриканского композитора и пианиста Абду-Дити Мпанде, посвященная борьбе против расизма апартеида...

БРЕХТА ИЗУЧАЮТ В ДЕЛИ

Новаторство творчества Брехта, его революционный пафос привлекают внимание учащихся молодежи стран Азии и Африки...

КИНЕМАТОГРАФ НИГЕРИИ

В Нигерии приступили к работе недавно созданный Государственный совет по кинематографии. Главной задачей новой организации является всемерное содействие развитию национальной киноиндустрии...

ВЫСТАВКА БОРЕТСЯ ЗА МИР

«За мир и свободу» — под таким девизом в Мадриде открылась выставка, посвященная проблеме разоружения и достояния мира. Она проводится в рамках проходящей под эгидой ООН в различных городах страны Недели мира...

ЦИРК НА ПАРИЖСКОМ ЛЬДУ

Представлением на арене дворца спорта в Версальском предместье Парижа французской столицы гастроли артистов Московского цирка на льду. Перспективный зрительный зал, вмещающий свыше 6 тысяч человек, встречал настоящих олимпийских чемпионов цирковой и уличной программы...

Французские зрители, хорошо знакомые с искусством артистов советского цирка, принимают в этой программе стремительный ритм представления, зрелищность и высочайший профессиональный уровень каждого его участника...

«Блуждый Восток. Ледеят Лушу кадры кинофильма «Почему?», снятой режиссером из ФРГ М. Маурер и палестинскими операторами в Бейруте совсем недавно, по горячим, по кровавым следам израильских палачей. Детские тела, обезображенные белой фосфорной смесью...

Юноша, изувеченный шариковой «мачишкой» (изготовленной американскими «кулачками»), палестинская женщина, склонившая над телом мужа, убитого, как и сотни его соплеменников, с благословения Бегина и компании (это уже из советской картины И. Савишковой «Когда рассеиваются туманы ажи», получившей в Лейпциге премию Международной ассоциации кинематографов)...

Кинодокументы, неподдельные, как боль, и слезы, и гнев палестинского народа, были представлены создателями многих лент, демонстрировавшихся в конкурсе и в информационном программном 25-го Международного кинофестиваля в Лейпциге. Один из его гостей, писатель и публицист Джеймс Садридидж в интервью для «Советской культуры» сказал: «На лейпцигских фестивалях я получаю самое точное представление о том, что происходит в мире, где его болевые точки. Сегодня это — Ближний Восток и Латинская Америка»...

В кадре — банановые плантации в Никарагуа. Крестьянин, впряженный в пахарную тележку, тешет горю гигантских банановых гроздей. Так он вынужден быть рабом трудиться за гроши. Убийственно обличительный монтаж, использованный режиссером Фрэнком «Сборщик бананов» Р. Деонием: здесь — тяжесть трудового труда, а там, на приваленной вилле, — «грязь банановых кож» на колоннах шенк злитых дам; здесь — горький пот и изнеможение, там — ошарашенная в тысячах долларовой фразе обильно потел, исходит в ритмах модных танцев...

Бесправие и провалов еще гнездится во многих уголках Латинской Америки. Трагедия народа Сальвадора вылилась в экран, когда шла в фестивале кино «Капота» в Лейпциге. Главной задачей новой организации является всемерное содействие развитию национальной киноиндустрии...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года. Автор, сражающийся в те годы в Испании, эмоционально, ярко и бесстрашно реалистично нарисовал страшную картину злодеяний и массового террора, который творили фашисты в Испании. Хемингуэй передо мной изложил содержание статьи, ставшего очевидцем массовых расстрелов в Мадриде, тибела и и страдавший тысяч людей. Лишь через 44 с лишним года после появления статьи с ней познакомились американские читатели. Столбчатая газета «Вашингтон пост» опубликовала ее полный текст. Удивительно обильно давал звукозаписывающий аппарат Хемингуэй профессор истории Массачусетского технологического института Уильям Уотсон. Присмотревшись к архиву, исследователи случайно наткнулись на телеграмму, посланную Хемингуэем газете «Правда», с просьбой написать о творчестве писателя интервью в Испании. Писатель охотно откликнулся на просьбу и незамедлительно дал телеграмму о своем...

Эрнест ХЕМИНГУЭЙ: «Человечество не простит!»

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

ЭКРАН ТРЕВОГ И НАДЕЖД

ЗАМЕТКИ С МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В ЛЕЙПЦИГЕ

НATO намерено разместить новые американские ядерные ракеты — этих людей встретили в Гринвиче Коммунисты. Как жизнь этих четверых мужественных людей. За стою почти их памяти. Пленка обрывается, но продолжает биться. И кино не стоит в стороне. Символично, что следующий в конкурсной программе демонстрировался фильм киномастеров из ГАР Гонтера Херальта и Бригитты Фунт «Сабодажные выборы» в Сан-Сальвадоре. Здесь увидели лица повстанцев, патриоты, которая может стать катастрофой для всего человечества. Но у истории не жаждут учиться лишь те, кому это невыгодно. Не так-то их много в сравнении с людьми доброй воли. И главное — есть социалистический мир, появившийся самим фактом своего существования...

Одной из лучших конкурсных картин, трактующих актуальную тему, была работа режиссера из ГАР Карла Гасса «Два дня в августе». Эмоциональным поводом послужило весьма знаменательное совпадение (случайное ли?): 6 августа 1945 года — американская атомная бомбардировка Хиросимы, 9 августа — Нгаса-Кори. Ровно через 36 лет в те же...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

них стран, нашедшие в СССР вторую родину. Вот как отзывался об этом фильме известный болгарский режиссер Христо Ковачев: «Я поражен, с какой силой и мастерством передан в этой картине дух советского интернационализма, дух солидарности великой страны. Делится с борьбой за освобождение человечества от кандалов империализма, расизма, социального угнетения»...

Фильм самого Х. Ковачева «Доминан» назван по имени бригады одной строительной бригады. Честный коммунист, он стал жертвой клеветников, был необоснованно исключен из партии. Много мужества и терпения потребовалось от него и от тех, кто боролся за восстановление справедливости. И она восторжествовала, и жить не могло. Кинославяне весьма острой ситуации, проведенной Х. Ковачевым, может быть, следовало бы отметить фильм — это цепь интервью, ведущих нас в хронологической последовательности, а по логике художественного анализа. Но оно захватывает упорным поиском истины, который ведет документалист, отстоявший достоинство и честь человека...

Особо хотелось бы сказать о фильме Кубы, получившем высокую оценку жюри и зрителей. Если до сих пор по праву связывали победы документального кино острова Свободы чаще всего с именем Сантьяго Альвареса, то после этого лейпцигского кинофестиваля есть основания говорить о появлении новых талантливых мастеров, таких, как обладатель «Золотого глобуса» Орландо Ротас. Его картина «Когда я оглядывался на свою жизнь», повествующая о драматической судьбе известного певца Гарри Белфонте как бы устанавливает связь, привлекает искренностью, простотой.

25. Лейпцигский фестиваль стал широким спектром достижений документального кино планеты — этого мощного духовного оружия в борьбе за мир, взаимопонимание народов и антиимпериалистическую солидарность.

Г. СИМАНОВИЧ, спец. корр. «Советской культуры», ЛЕЙПЦИГ — МОСКВА.

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Новости «Латерны магии»

Многие зрители не только в Чехословакии, но и в других странах, где побывала на гастролях знаменитая пражская «Латерна магия», полюбили ее необыкновенное искусство. В новой постановке «Латерны магии», которая получила название «Южная репетиция», свои неограниченные творческие возможности проявляет талантливый режиссер, обладающий широким спектром достижений документального кино планеты — этого мощного духовного оружия в борьбе за мир, взаимопонимание народов и антиимпериалистическую солидарность.

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...



— Ну, кому тут обеспечить безопасность? Рис. Бор. Ефимов.

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

«Человечество этого не простит!» — так называлась статья в американском издании и гуманиста Эрнеста Хемингуэя, написанная специально для газеты «Правда» и опубликованная в ее номере за 1 августа 1938 года...

Находка

«Генем держерской палочкой» называет себя Мир Артур Тосканини. В том, что это действительно так, смогут теперь убедиться те его соотечественники, которым не посчастливилось присутствовать на концертах мастера. Итальянское телевидение приобрело в США ленту, на которой запечатлены выступления знаменитого режиссера в Нью-Йорке в 1948—1952 годах. Ленты были случайно обнаружены в архивах телекомпании Эй-би-си.

Итальянское телевидение непременно покажет посаженную Тосканини серию из трех фильмов. Первая лента расскажет кратко биографию музыканта, во вторую и третью войдут документальные кадры, сделанные в США. Во время концертов, которые дал Артур Тосканини в Нью-Йорке, были исполнены музыка с опер Россини «Вильгельм Телль», «Венгерский танец» Брамса, отрывки из произведений Вагнера.

Кроме этих интереснейших кадров, итальянские телезрители увидят снятые на пленку интервью. Об Артуре Тосканини рассказывают Карло Аббадо, Мутти, Тебальди, Симонато, музыканты оркестров, с которыми работал мастер, а также его дочери.

А. ПЕНЬКОВА.

