



Газета Центрального Комитета КПСС

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление: «О дальнейшем укреплении колхозов и совхозов руководящими кадрами и специалистами, повышении их роли и ответственности в развитии сельскохозяйственного производства».

О ДАЛЬНЕЙШЕМ УКРЕПЛЕНИИ КОЛХОЗОВ И СОВХОЗОВ РУКОВОДИЩИМИ КАДРАМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ, ПОВЫШЕНИИ ИХ РОЛИ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ В РАЗВИТИИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР отметили, что руководящие кадры и специалисты колхозов и совхозов вносят большой вклад в осуществление современной аграрной политики партии, практическое решение задачи по надежному обеспечению страны продовольствием и сельскохозяйственным сырьем. Однако есть еще немало руководителей и специалистов, которые медленно перестраивают свою работу, недостаточно мобилизуют внутренние резервы и возможности, ведут хозяйство по старинке, отнимают методы, довольствуются достигнутым.

Директорам совхозов и других государственных сельскохозяйственных предприятий предоставлено право устанавливать на срок до 5 лет для рабочих бригад и звеньев, работающих по коллективному подряду, стимулирующие расценки и размер доплат за полученную продукцию, исходя из планового тарифного фонда заработной платы, увеличенного до 150 процентов в зависимости от уровня урожайности сельскохозяйственных культур, продуктивности скота и птицы.

Под председательством Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева 31 мая в Кремле состоялось заседание Президиума Верховного Совета СССР. По первому вопросу повестки дня — о задачах Советов народных депутатов по реализации решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС на заседании выступил Л. И. Брежнев.

Соблюдение принципов колхозной демократии, уставов колхозов, повышение активности трудовых коллективов совхозов и других предприятий, воспитание у трудящихся подлинно социалистической культуры производства и потребления. На каждом из этих участков должна еще больше ощущаться роль Советов, их вклад в общее дело коммунистического строительства, подчеркнул в заключение Л. И. Брежнев.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД РОДИНЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил 31 мая в Кремле награды Родины партийным и советским работникам, ученым, военачальникам. При вручении наград выступил товарищ Л. И. Брежнев.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА. Товарищи! Две пятилетки подряд обеспечивается уверенный рост производства всех сельскохозяйственных культур Советской Азербайджан. И в прошедшем году республика успешно выполнила планы и социалистические обязательства по продаже государству зерна, хлопка, винограда, овощей и других продуктов.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление: «О мерах по усилению материальной заинтересованности работников сельского хозяйства в увеличении производства продукции и повышении ее качества».

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР отметили, что после мартовского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС в стране осуществлены крупные меры по решению социальных проблем села и переустройству сельских населенных пунктов.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА. Товарищи! Две пятилетки подряд обеспечивается уверенный рост производства всех сельскохозяйственных культур Советской Азербайджан. И в прошедшем году республика успешно выполнила планы и социалистические обязательства по продаже государству зерна, хлопка, винограда, овощей и других продуктов.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА. Товарищи! Две пятилетки подряд обеспечивается уверенный рост производства всех сельскохозяйственных культур Советской Азербайджан. И в прошедшем году республика успешно выполнила планы и социалистические обязательства по продаже государству зерна, хлопка, винограда, овощей и других продуктов.



# ГОРОД СЛАВЫ, БРАТСТВА И ТРУДА



Святое века пронос свое славу древней, но ветно молодой Киев — город-герой, город-труженик. За большие заслуги в укреплении братской дружбы народов нашей страны, успехах, достигнутые в хозяйственном и культурно-строительстве, и в связи с 1500-летием со времени основания он награжден орденом Дружбы народов.

28 мая состоялось торжественное собрание, посвященное юбилею города на Днепре и вручению высокой награды.

В президиуме — прибывшие на торжестве делегации Москвы и Ленинграда, Российской Федерации, Белоруссии, союзных республик, городов-героев, представители партийных, советских и общественных организаций, Вооруженных Сил СССР, ветераны войны и труда, передовые современники, почетные гости.

С большим воодушевлением избирается почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС по главе с товарищем Л. И. Брежневим.

На собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский. От имени Центрального Комитета КПСС и Советского правительства, лично товарищи Л. И. Брежнев и Ю. Андропова, поздравил юбиляра и вручил орден Дружбы народов. Руководителем нашей партии в государственном городе Киев Леонид Ильич Брежнев, сказал оратор, всегда проявлял и проявляет большую заботу о дальнейшем развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм. В день празднования 1500-летнего юбилея Киева Леонид Ильич Брежнев принял участие в торжественном митинге на Площади Героев. Руководителем нашей партии в государственном городе Киев Леонид Ильич Брежнев, сказал оратор, всегда проявлял и проявляет большую заботу о дальнейшем развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

В В. В. Щербинский стал далее сходить к вопросу о развитии экономики и культуры столицы Украины, о ее освобождении Киева от немецко-фашистских захватчиков, проявил при этом мужество и героизм.

## новстречу выборам КАНДИДАТЫ МОСКВИЧЕЙ

Кандидатами в депутаты Московского городского Совета народных депутатов XVIII созыва зарегистрированы главные архитекторы города Москвы М. В. Пососкин, генеральный директор Государственного академического Большого театра СССР С. А. Лушин, председатель Комитета по физической культуре и спорту при исполкоме Моссоветов А. Н. Козаев, начальник Главного управления культуры Мосгорисполкома В. И. Шадрин, бригадир копирщиков рисунка Куцевской фабрики художественной росписи Т. Я. Рождественская, главный редактор Главной редакции радиосериала для Москвы Государственного комитета по телевидению и радиовещанию Б. С. Куликов, секретарь правления Союза писателей СССР Р. И. Рождественский, заведующий отделом культуры МК КПСС И. А. Сидоркин и другие деятели культуры.

А. АВДЕЕВА.

## ЖАР ДУШИ — ЛЮДЯМ

С большим политическим подъемом прошло предвыборное собрание коллектива Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Единственно была выдвинута кандидатура в депутаты Вильнюсского городского Совета народных депутатов солиста оперы Д. Юдины. Певица широкого диапазона и лирична. Она выступила в главных партиях десятка оперных спектаклей. Знают ее как чуткого, отзывчивого товарища и как энергичного общественника.

На предвыборном собрании трудящиеся горячо поддерживают кандидатуру певицы. Наш соб. корр.

## ВО ВТОРОЙ РАЗ

Во второй раз иронично назвали своим кандидатом в областной Совет народных депутатов ведущую актрису Драматического театра им. Горького в городе на Ангаре. Д. А. М. Юдиной, которую в 1978 году в городе на Ангаре. За 15 лет работы в областном драматическом театре она сыграла десятки ролей классического и современного репертуара.

Татьяна Владимировна не замята в стенах театра. Она продолжает учиться, встречается с читателями, военными Советской Армии.

## ЕДИНОГЛАСНО

В Одесском театре музыкальной комедии состоялось предвыборное собрание. Кандидатом в областной Совет народных депутатов выдвинуто художественное руководство и директор театра народного артиста СССР Михаила Григорьевича Водяного. Михаил Водяной работает в театре со дня его основания — с 1946 года. На этой сцене талантливый артист создал целый ряд новых ролей образов.

И. ИЛИУШИН.

## ОТБИТЫЕ ДЕЛЕГАЦИИ

31 мая из Москвы в Прагу для участия в совещании министров культуры социалистических стран отбыла делегация Советского Союза, возглавляемая кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Дементьевым.

В зарплату делегацию сопровождал секретарь ЦК КПСС М. В. Зымынин, посол СССР в СССР Ч. Лозетский. (ТАСС).

# летопись дружбы и братства МУЗЫКА ТРИДЦАТЬ ВТОРОГО ГОДА

Праздник детства. У юных граждан нашей страны он начинается с первых дней жизни. Огромное внимание и большая любовь Коммунистической партии и государства к единственному привлекательному классу — залог его счастья, гармоничного развития каждого юного гражданина Советской страны. Музыка — это утрое жизни. — сказал Илья Григорьевич Девянин. — Это пора, когда человек формируется как личность, как гражданин.

Сегодня, в Международный день защиты детей, мы расскажем вам о первом шаге молодого Советского государства в деле воспитания новых поколений строительством коммунистического будущего.

Их пути впервые пересеклись в тридцать втором, потом разошлись надолго, а теперь вот снова живут они со своим родом, но видятся реденько. Как-то незаметно подкралась старость, а с ней и усталость, недуги. Старик смотрит друг на друга и грустно, и торжественно.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов. Проще слух, что это по распоряжению председателя ВЧК Державинского. Крестьяне не поверили, даже послали в Калинин холдов с просьбой убрать «дурьбу».

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

род повалил воем. Кто-то медло пел, вояло спосно владел инструментом.

А Илья Петров родился музыкантом. Это Девянин понял сразу, едва услышав его ювонч-истинно. Собственно говори, и в коммуни Петров привел мечта о музыке.

...Однажды в намере Ватурской тюрьмы, где в очередной раз «отдыхал» Илья Петров, появился его хороший друг Коля Воробьев, а с ним Чуваев и Андрей, тоже давние знакомые Илья Петровы. А главное — каньто новые Уверенные.

Илья Григорьевич Петров вспоминает: — Внуку — не соммерниками будут. Чую; по мою душу пришла. И точно: давай, Илья, и нам! В Волошево, в коммуни!

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

...А с оном шумит город. Расступилась, отодвинула далеко пол ватиском юного изваролов лес, стоявший некогда часоубом вокруг подмосковной деревеньки Истинно. Осенью двадцать пятого в юстинском союзе появились новые работницы, в ювонч перевоплощения местных юнчек. Еще бы? Старый человек в ювонч, Матвей Гогорьский, привез сюда полтора десятка ворон и беспарзюринов.

## Борис РАВЕНСКИХ

К 80-летию Елены Митрофановны Шатровой в «Правде» была напечатана статья «Обыкновенная талантливая народная артистка М. В. Равенских. О том, с кем и как Борис Равенских работал, он собралась написать книгу, одну из глав которой посвящает Е. М. Шатровой».

В связи с девятидесятилетием со дня рождения народной артистки СССР Е. М. Шатровой предлагаем к публикации интервью с ее сыном Борисом Равенскими, из книги, которую автор, к сожалению, закончить не успел.

Если бы меня спросили, какое самое яркое впечатление встретил в своем пути в искусстве, с кем и как работал в работе, я бы вспомнил, указав прежде, на дарование Елены Митрофановны Шатровой.

Но прежде чем начать свой рассказ о том, как мне работалось с этой актрисой, я хочу сказать о ней как о человеке. Всем известны ее ум, общительность, а также ее редкое, как в сказке, остроумие и какая-то бездна самолюбия. С ней всегда было интересно: она столько чего-то знала, интересовалась так широко, встречалась с такими замечательными людьми, играла с такими крупными актерами и артистками. Но Октябрь — в Харькове, а Киев, а после Октябрь, когда искусство нашей Родины бурно развивалось во всех отношениях — на московских сценах.

Эта была судьба выдающаяся, русская актриса. Ее интересовала многообразная жизнь Родины и развитие искусства

# СОВРЕМЕНА ВСЕГДА!

По окончании спектакля и бесконечных оваций зрителей было ясно, что это не юбилейный спектакль при открытии нового здания, а именно долгожданное. Все церемонно Шатрова высказал на ногах.

А когда-то чествование — выучился балет, во время которого слова прозвучали режиссера и вольности. К этому же балету, правда, композитором, мы отправились к ней домой, откуда и разошлись, чтобы в пять-шесть часов уехать в театр. Тем же вечером, день своей восьмидесятилетия Елены Митрофановны праздновала двадцать часов подряд, и теперь мне кажется, что тот самый торжественный день моей жизни украл у нее, может быть, целый год жизни. Хотя бы двадцать часов и стоили того!

«Правда» печатала в тот день мою статью «Обыкновенная талантливая», из которой вы хотели бы напомнить сейчас вот что:

«Актрисский талант Е. М. Шатровой» — профессионализм для меня — идеальное воплощение старой русской школы актерской игры. Мастерица создавала образы подлинно народные, русские, она до-

стигала этого путем внутреннего перевоплощения в образ и детально, фантастично, выходя из привычного ракурса роли. Личность самой актрисы — личность культурного, умного, богатой душой человека, которая преломляется в социальном роле, и это придает им внутреннюю наполненность, сложность, убедительность.

...Актриса старшего поколения Малого театра, она переняла у своих учителей не только традиции актерского искусства, простоту, искренность, естественность исполнения, «вдохновенную» спонтанную речь. Тому, как говорит Е. М. Шатрова, можно посвятить целое исследование, по методу же испитания, по мелочному разнообразию в роле русской психики — то спокойной и мурагой, то горячей и взрывной.

Говорят, что в дореволюционное время актерам приходилось выступать в режиссерском образе. Но почти за четверть века моего общения с Шатровой в Малом театре между нами не возникло ни одной ссоры: была невозможна конфликтная ситуация.

Иногда мы вспоминали с ней юность. И всегда пошная друг друга.

Шатрова была одной из немногих, что чувствует, как страшная эта профессия — режиссер А уж перед глазами, из нас, мало сказать, туманно. Помню на премьере «Вавилон» в почти бессознательно спрашивал у И. Ильяшова: «А была ли аллопатия?» И я не смеялся.

Она начала репетировать со мной Волкову в «Шаре Федора Иоанновича», когда ей уже было за восьмидесять. Репетировали часто, возникал спор о том, что такое талант! На своих спектаклях я часто замечал, что между Шатровой и зрителем устанавливается какая-то невидимая крепкая связь. Артистка не вымывает себя, но не только глаза и уши зрителя не отрываются от нее, между ними устанавливается как-то психоэмоциональное, а быстрая, пытая.

Не давняя ни одной из позиций русского советского театра, например в области искусства слова, Елена Митрофановна великолепно понимала, что если у актера нет слова, то неслучайно и неслучайно неслучайно, и неслучайно, и неслучайно, и неслучайно, и неслучайно.

Я замечал, что любовь к ней не только как к актрисе, а как к человеку проявлялась у многих, начиная с маленьких детей и кончая людьми преклонного возраста. Трудно сказать, кто ее не любил. Немногие.

А как ее любил молодежь? И это шло не от подобостротства, а от подлинного чувства, которое она пробуждала и которое не утративало в старости, вспоминают искренно и любовно.

Сказку только, что она написала книгу «Жизнь моя — театр отлично». Это название мое актрисе.

Да, это была моя актриса, потому что в театре, что актерам не нужно иметь свой театр, свои роли, им трудно искать и режиссер должен искать и находить актеров своих.

Уход Елены Митрофановны из жизни, я считал, казался ничем, но подумав, — тогда актер умирает, восторг и возмущение — актеры. Вырастают же такую мастерскую, как Шатрова, очень трудно. Без Елены Митрофановны творчески скудно. Скудно без нее в старых спектаклях, не хватает ее в новых. Шатровой нет!

Но если бы я встретил в своей работе еще раз актрису, равную ей!

1976/77. Публикации. Ник. ЛЕОНТЬЕВСКОГО.

театральное обозрение

# Грезилась ли Гоголю?...

Туркменский академический театр драмы имени Молланесаса, отметивший недавно свое пятидесятилетие, находится сегодня перед крупным перевалом. Происходит смена поколений, уходит основоположник, те, кто создавал по юрчиному эданию прославленного академического. Из этого поколения остались единицы. Они сейчас не только в почете, но и в рулях. Знаменитая Сова Мурадова, сыгравшая десятки ролей с жорфиями туркменской сцены — Аманом Кулямедовым, Алты Карлемым, Базаром Амановым, — директор театра. Она полна энергии и сил, мечтает сыграть Хануму в новом спектакле. Директор с пониманием следит за становлением молодых, поддерживает их, и не только юных, а и тех, кому сейчас тридцать — тридцать пять лет, тех, кто устремлен вперед и жаждет обновления эстетики театра.

Может быть, эти тридцати летнее познано так смело о себе знают. Но туркменские «полудины» молодые — довольно типичное явление для всего нашего театрального процесса. У нас ведь в молодых часто ходит и те, кому перевалило за сорок. Привилегией для настоящей молодости сегодня могут быть, пожалуй, только театральные студии.

В репертуар Туркменского театра драмы преобладающее положение занимают пьесы национальных драматургов. Это определилось давно. Теперь, пожалуй, по искри сегодняшнего собственного стиля, «лица театра» ведутся более энергично в спектаклях, расширяющих художественные проблемы нашего общества. И раньше труппа уделяла много внимания социальным проблемам, но нынче современность подается и трактуется глубже. Сценический язык уже отказывается от внешней бытовщины, стереотипов, выработанных годами. Причем это движение и обновление эстетики выглядят не как временное увлечение «модой». Нет, потому способны и открытость восприятия зрительского зала, и зрелость национальных традиций, и, самое важное, профессиональная подготовленность текущего поколения.

Оно воспитано мастерами русской режиссерской и актерской школы. Это так. Главным режиссером театра Ала Алава, недавно привезший этот пост — ученик А. Гончарова. Его усилия направлены к тому, чтобы туркменская академия жила мыслями и идеями сегодняшнего дня. Только что завершена работа над спектаклем «Укрепление строительных». Шенсияр делят в режиссуре Назиджан Аширова, выступившая в Московском театральном училище имени М. С. Щепкина, окончившая стажировку также у А. Гончарова. Молодые, теперь уже актеры среднего поколения (им на смену идут двадцатилетние), — высокой квалификации, имеющие высшее театральное образование. Они-то и вершат судьбу театра, формируют его поиски, а ведь поиск всегда сопряжен с трудностью.

У Театра имени Молланесаса свой зритель — неслучайный, доверчивый, молниеносно идущий на контакт с актерами, у которых годами выстраивались определенные актерские приемы, порой выходящие за границы общепринятого. Обновить их, перевести на современный сценический язык, не нарушая природы контактов со зрителем, — задача не из простых. Теперь в этом плане намечаются сдвиги.

Начну свой рассказ о них с пьесы «Веление сердца» современного туркменского драматурга Б. Суханова. Эта пьеса не отличается особенной новизной, более того, в ней есть заметны следы прежних схем. Но снова их проглядывают искренность автора, его заинтересованность сказать правду о сегодняшнем дне.

Драматург поставил в центр драмы трагический образ председателя колхоза Сердара Байрамова, человека сильного духом, непримиримого к подлости, к потребительской идеологии, но лику. Фронтончик грейт войны, которого любит и уважает народ, умирает, затравленный халугами, лодками, туняками. Режиссер Г. Сейдиев и весь актерский коллектив внесли в текст поэтичность, возвышенность, правду чувств и мыслей, на которые так легко реагирует туркменский зритель. И прежде всего это относится к исполнению главной роли Байрамова А. Курбандурдыевым, сыгравшему трагическую роль в манере психологического театра, интонационно мягко, разумно. В небольшой роли Немал, дочери Байрамова, Г. Аширова блистает игрой, которую нельзя назвать искусственной и фантазией. В хорошей манере, тихой и спокойной, играет Орлова Ч. Ишанкулиева.

С еще большей наглядностью черты современного психологического театра выразились в «Балладе о Ханшаре» Б. Худайназарова. Эта драма-притча написана автором на основе его повести. Речь в ней идет о женщинах, во время войны в непомерно трудных условиях пропавших в степи воиной казали. Режиссер А. Алаов и художник Х. Алабердыев выстраивают притчевое действие, метафорически используют сцену, вводят символические знаки. Силой мастерства замечательных актрис О. Ишанкулиевой, Г. Ашировой, Е. Гараевой, О. Абасовой трагическая притча оживается живым оптимизмом. Правда, иной раз пробивается у исполнителей привычка к «заигрыванию» зрителем испытанными приемами, на которые еще поддается неуспевающий зритель.

Ветеран туркменской режиссуры Э. Фельдман, проработавший в Ашхабаде много лет, поставил спектакль «Волшебные узоры», по драматической пьесе В. Аманова. Пьеса рассказывает о давней старине, о тяжелой судьбе турмен, попавших в рабство. И ничего плохого не могу сказать ни о поэме, ни о ее сценическом воплощении. Все сделано грамотно. Есть и хорошие актерские работы (О. Ишанкулиева, Г. Аширова). Но меня не покидало ощущение, что актеры живут по тесным схемам, играют по старине, на выстраиваемом сценарии. А. Курбандурдыев блестящим отточенным психологизмом в «Велении сердца», здесь в роли Чилбарзана рвет страсти в историю, изображает злодея средствами грубого ярмарочного балагана.

Стилизация этого спектакля — впечатляющий дефиле туркменского театра. Жинчи и нагиричи, и стереотипы. Избалованный от них не так то легко, но в лучших спектаклях они терпят день ото дня свою былую славу. Психологичность, условность и поэзия, вырастающие на почве национальных традиций, обогащают сценический реализм туркменского театра, открывают пути к постижению высот творчества.

В этом смысле показателем шепперсонский спектакль «Укрепление строительных».

Молодые в нем утверждают красоту искусства. Режиссер К. Аширов и художник В. Кулямедов поразили редкостью удачной конструкции: все сцена решена в белых акварельных тонах, в изысканных рисунках шенпировской поры, в центре — портрет Шеншира. На заднем плане — площадка «Глобус», куда уходит автор — на переднем — основная площадка, покоящая на ринге, обнесенный бархатными перекрестками. Тут в основном и происходит «боксерский», стремительный по ритмам «бой» Катарины и Петруччо. Они равные, и оба умники. Побеждает не сила, а любовь, не онаящая границы, испытанная на прочность и на верность.

Партитура основных ролей, планы масок режиссерски разработаны оригинально, с большим вкусом. Изобретатель и ум в роли Петруччо А. Бердыев. Пошеппировски остроумна, дерзка и нежна Катарина — Г. Аширова. Рядом с ней в спектакле, ни в чем не уступающей сопернице, зрительница Бьянка, которую сыграла совсем юная актриса Г. Рамедова.

В ряду лучших работ театра стоит и спектакль «Несим». Это национальная трагедия, написанная драматургом Назаром Гуляевым крупномасштабно, поэтично, с глубоким социальным оттенком. В центре ее образ — последователь Омара Хайяма — Семда Несим. Постановщик А. Алаов и художник Б. Кулямедов нашли пластичный образ спектакля: огромный «глаз», установленный в центре сцены, он может плакать, улыбаться, сгоревать, нас волноющим слезом, умирать вместе с попом.

Давно уже в моде гибриды. В том числе и слова-гибриды. Например, слово «театрофиль». Мне советую признаться, но смысл такого гибрида я понимаю только отчасти. Почему показывать на экране телевизора «Депутат Балтики» — просто фильм, а, скажем, «Сильва» — телефильм, а телефильм-оперета? По способу производства? «Анюта» названа «фильмом-балетом». Конечно, вполне законно. А все-таки... С этим хотелось бы немного поспорить. Мы видели хорошие балетные спектакли, поставленные в кино: «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Иван Грозный», «Анна Каренина». Насколько мне известно, балетных спектаклей, существующих в театрах, это балет Достоевского, так называемый «фильм-балет». Пусть будет «фильм-балет». Пусть называется так.

Но невольно вспоминается история кино. Как ни странно, многим кино обязано балету. Да и первые знаменитые актеры кино пришли из мира танца: Холостая, Коралли, Аста Нильсен, Валентина. И позволю себе спросить: только ли балет был источником кино? Почему же в наши дни не возникает балетных картин, как не возникает балетных картин, как не возникает балетных картин? Неужели балет — это искусство для избранных? Неужели балет — это искусство для избранных? Неужели балет — это искусство для избранных?

«Анюта» оцены и очень мало общего имеет с «Вестсидской историей». В частности и потому, что в отличие от нашумевшего мюзикла удивительно скромный это фильм. Неудачно, даже хуже, чем похвастаться уже в репертуар не одного поколения, а целого направления кино. Совсем не величия ради первое место — женщины. Несколькими лет назад нас прямо-таки поразила «телефильм-балет» «Галатея».

**Владимир ФРОЛОВ,** доктор искусствознания, Москва — АШХАБАД.



В Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в разгаре экзаменационная сессия. Народная артистка РСФСР профессор Т. Николаева готовит экзаменационную программу со студентами III курса Л. Баронайте.

## ТВ: после премьеры

Не знаю, был ли это фильм или балет, но твердо знаю: это было открытие. Превосходное интонационно-образное открытие. Слово было за необычайным остроумием замечательного танца. Музыка.

Остаться пеней, Афродите, и слово в музыку вернешь. Дуэтистине поэт получил реализацию в маленьком превосходном фильме. Разговор об Афродите вполне уместен — не было богини, но была описанная статуя.

Врупу великолепная балетная Екатерина Манасова обрела новую жизнь как замечательная киноактриса. В советском балете драматическая струя, ставшая на драматизм всегда были логичной. Историком можно найти еще у Павловой, Нильсеновой, Фофановой. Но наш балет поднял это на необычайную высоту: Уланова, Семенова, Чалухяни, Лавровской, Григорович, Плещинская, Моисеев. Сниском легко продолжить.

Манасова, кан и ее партнер в «Анюте» Владимир Васильев — еще одно доказательство силы советского балетного театра.

«Анюта» — это экранизация романа Николая «Анна на шею». Прото-удивительно, до чего органичным оказалось желание экранизировать этот рассказ, воплотить прозу средствами одного из самых поэтических искусств — балета.

Когда рядом Чехов, хочется удержаться от дифирамбов. Но что поделишь: дифирамбы так и рвется из тебя. «Анна на шею» — один из самых значительных по смыслу, по значительности характеристик эпохи человек расказов. Новый фильм, скажу со всей ответственностью, оказался на высоте задачи.

Прежде всего это объясняется не боясь сказать, является замечательной игрой героини. Грешный человек, глядя на ее полную невероятности выпреципации, в то же время необычайнейшей экзотической мимике, я вспоминаю любимых своих киногероинь — Гущ, Вачнадзе, Кузмичев, Гавро. Но ведь главная сила Манасовой — в танце! Просто не находились слов для описания потрясающего по мастерству и предельно естественных в самом реалистическом смысле танца. Балетистка, и все тут! Вот Анна пожелает к ней обломком мужья на вечеру под руку. Она идет на пунктах. И вдруг вспоминает

сае андерсенская Русалочка. Да, героиня сказки летит с любимым, Анна — с постылым. Но чувство то же — мука. Выразительная средствами классического танца. И здесь пора сказать об одном из постановщиков и балетмейстеров фильма — Владимире Васильеве.

Во всяком жанре встречались явления, когда искусство как бы забывало о самом понятии жанра. Так, у Шалляева опера переставала существовать только как сочетание музыки, голоса, эрленда, эрленда, эрленда.

В «Анюте» весь богатейший арсенал хореографии налично. Как замечательно по лиричному адалеко героини и ее избранника — студента! Как виртуозно поставлена пляска героини под гитару; вспоминается гениальное «Человек в пальто» с паровозом, слетающим с насыпи во мгновение, в металл. Полноценное отличие в решении танца балетмейстером, в исполнении его героиней.

Именно это, а не изобретательность измывания, не виртуозность танца стало главной задачей балетмейстера. Фильм «Анюта» — до слов трогательный, до ума поражающий рассказ о падении человека, падении человечности в обществе чеховских променады, а чисто чеховская, до баяны — и блоночная, тоска существования. Поэтому такое место заняли в фильме совершенно неожиданные решения нацидальными. Сценарий, созданный, совершенно в духе реализма Гоголя, Сухолюбова, Чехова. Это изваянное открытие.

Смею поставить вопрос и в то же время страшно поставлена сцена чиновников, падающих на пол перед получившим орден старостой. Владимир Васильев играет в фильме одну из не самых значительных ролей — отца героини. То, что он выбрал для себя эту роль, говорит о совершенном понимании драматического смысла режиссуры. Танцует отец Анюты, танцует как танцует! — образ бедняка, его глаза забыты невозможно.

Васильев ставил фильм вместе с Александром Беллинским, написавшим сценарий и в свое время постановщиком «Галатею» и «Старое танго» с той же Манасовой. «Анюта» — новое доказательство радующего мастерством и

### МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

## Рижский театр русской драмы

Сегодня на сцене Академического Малого театра Союза ССР начинаются гастроли Рижского театра русской драмы. Как видите, вам главная задача Рижского театра — с таким вопросом наш собственный корреспондент О. Макарова обратил к главному режиссеру театра народного артисту Литвийскому А. КАЦУ:

— Нам гастрол в Москве, — сказал Аркадий Фридрихович, — первые «большие» гастроли в столице за всю историю театра.

Московские гастроли — важный этап нашей подготовки к 40-летию образования Советского Союза.

Вся группа занята в спектакле «Дни портовых в Смольном» классика литвийской литературы Рудольфа Блаумана, которым начинаем свои выступления в Москве. Мы покажем также «Мелницу счастья» кинодраматурга В. Меренко, уже твердо шагившего на театральные подмостки.

Каждый театр мечтает проверить зрелость своего мастерства, глубин мироощущения, зоркость психологического зрения на сцене бессмертной драмы. Мы будем счастливее, если москвичи признают, что у нас удалось выжать хотя бы маленькую странную грандиозную многогранную книгу-летопись жизни на сцене гоголевского шедевра. Все три названных спектакля поставлены мной в сотрудничестве со сценаристом Т. Швейц.

Москвичи познакомятся и с «Земляничной поляной» И. Бергмана. Постановка спектакля в моему руководству А. Макарова. Важно отметить, что в главной роли в порядке творческого содружества выступает артист Художественного академического театра им. Я. Райкина Ю. Стренга.

После прекрасного спектакля АБТ им. М. Горького дерзнули представить на суд столичного зрителя в своей сценической версии «Историю одной лошади», поставленный по «Холстомеру» Л. Толстого режиссером М. Розовским.

Мы покажем также пьесу молодого драматурга Ю. Макарова «Не был... Не состоялся». Не принадлежал к, посвященную современному, человеку сложному, неоднозначному, переживающему и решающему проблемы дня. Постановка ее на нашей сцене С. Лосев.

Трудно выразить словами всю меру ответственности, которую мы ощущаем, приехав на гастрол в Москву. Нам выпала честь играть на подмостках прославленного «Дома Островского», где сам стены, кажется, не потерпят фальши, погрязнувшей в ремесленности.

### Грузинский драматический театр

Вчера на сцене Московского театра им. Вл. Маяковского начался гастрол Грузинского драматического театра из города металлургов Рустави. О нынешних гастрольных успехах Грузии корреспонденту рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Анзор КУТАЛАДЗЕ:

— Москвичи уже знакомы с творчеством нашего коллектива. В 1969 году театр гастролировал в Москве. Нынешние гастроли — это последствие осуществленных в последние годы. Мы покажем шесть спектаклей: «Цилиндры» Эдуардо Де Финнелло, «Соломин Мореланде», созданный по произведению классика грузинской литературы Д. Кладивашвили, «За горизонтом В. Яхьявили, рассказывающая о событиях этих дней, осуществлена режиссером Т. Мамидзе, «Чайка» А. Чехова и «Зурикелла» Н. Думбадзе, которые поставил я. Молодые мы посетили спектакль «В поисках фантома». Пьеса написана молодым драматургом Л. Тебухьявили и поставлена молодым режиссером М. Булки.

Проблема и поиск современной молодежи, романтика подвига и героизма для сегодняшнего театра — не только потому, что он был и остается вечно молодым — труппа постоянно пополняется молодыми выпускниками Грузинского театрального института им. Ш. Руставели. Мы считаем, что постоянное обращение к молодой аудитории, умение стать близким, дорогим, молодым жинчиком и металлами, стрелками и стариками, и талантом нашего молодого города — гарантия молодости и жизнеспособности театра.

Гастроли в Москве — всегда большая ответственность. Гастроли в год празднования 40-летия образования СССР придают особую значимость каждому диалогу со зрителем, каждой нашей работе.

О. ВЕРЕЙСКИЙ, народный художник РСФСР.

# НОВАЯ ЖИЗНЬ НАТАШИ РОСТОВОЙ



Д. ШМАРШИНОВ. «Наша в Отрадном».

На открытие этой выставки я попал, что называется, «с корабля на бал». Я прилетел из Ленинграда, где проходила Международная выставка искусств, и вез с собой и вез с собой, хотя таксист, вынимая мой молбам, мчался из аэропорта с недовольной скоростью.

Семь дней подряд мы перелистывали иллюстрированные издания, выпущенные за последние пять лет издательствами всех континентов, смотрели выставку оригиналов иллюстрированных изданий, созданных за это же время художниками десятков стран. Каждое множество подходов, техник, манер, начиная с попыток возродить традиции средневековых гравюры и кончая самыми замисловатными коллажами.

Тек вот, еще полный этих впечатлений, я вошел в светлые залы Третьяковской галереи, где размещалась выставка произведений Деметрия Алексеевича Шмаршинова. И оны, эти впечатления, начали отступать по мере того, как я переходил из зала в зал, где со стен смотрели на меня такие знакомые лица Наташи Ростовой, Ильи Артамонова, молодого Петра...

О творчестве Шмаршинова писал много, не раз писал и я. И сейчас я берусь за перо, чтобы еще раз выразить ра-

дость от встречи с любимыми героями произведений русской и советской классики, которые обрели в рисунках Шмаршинова вторую жизнь.

Нужно иметь подписи под всеми картинами. Вы и так знаете героев Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Достоевского, Льва Толстого и Некрасова, Аксакова, Горького, Алексея Толстого, Шолохова. И, переходя от листа к листу, как бы перелистываете страницы любимых книг.

Порой книги, которыми мы возгорались в юности, оставались нас холодными, когда мы перелистываем их потом. Только подлинное искусство и искусство державит испытанные временем — это общезвестно. И огорчается это, разумеется, не только к литературе. Потому что чувством некоторого бесполой жести здесь встречи с ранними работами каждого художника. Но нет, не остервенелась стелюра проницательности — шмаршиновский рисунок и «Преступление и наказание». И мы снова, как повелевает надпись, дыма острота, подлинность этого образа. И снова вдыхаем запах воздуха узкие колодезней-дворов, темных лестниц петербургских доходных домов, лояны угасивший свет короткого петербургского дня... Как ин-

когда не старается, не умрет «Преступление и наказание» Достоевского, так всегда Будут живы иллюстрации к нему Деметрия Алексеевича Шмаршинова.

Переходя от серии к серии, от рисунка к рисунку, всюду испытываешь то же редкое чувство узнавания. Не в том узнавание, что мы уже видели эти рисунки раньше и видим их снова. А в том, что художник убедил нас в подлинности людей и событий. И эти не просто знакомые, а как бы близкие нам люди живут и дышат в его рисунках воздухом своего времени, пылу воздуха, той атмосферой, которую дышали, в какой жили Пушкин, Достоевский, Толстой.

Как и великие классики, художник заставляет нас снова жить жизнью литературных героев, он дарит нам радость соучастия. Как страдает Наташа, переживая смерть Андрея Болконского, как она сразу позрела, как она трогательна в своем горе. Как достает ее, как жаны сток Болконской. Петр Безухов, граф Илья Ростой! Все детали, дополнительные композиционные рисунки, конкретны, точны и точность, знание эпохи и при этом легкость, артистичность, подчас живописная эскизность. Только сам художник знает, сколько мук, сомнений, переделок скрывается за этой кажущейся легкостью. И мы верим ему.

Говорят, что основные слабости, делающие художника-иллюстратора, — это культура воображения и мастерство. Деметрий Алексеевич Шмаршинов над всем тремя качествами. Но в его работах присутствует незримо четвертое слабое — постоянный неустанный труд. Приступая к работе над книгой, изучая эпоху, погружаясь в исторические материалы, посещая музеи и роль в библиотеках, он не уподобляется архивариусу, погруженному в пыль веков. Он раскрывает свои жизненные опыты. Шмаршинов ищет и находит в предметах далекой эпохи то, что роднит ее с нашим временем и как бы приближает прошлое к сегодняшнему дню. Полноразличные человеческих характеров в его иллюстрациях к классической литературе основана на наблюдательности, кутлом внимания к окружающей обстановке, изучении живой природы. Поэтому и в рисунках к «Капитанской дочке» и «Войне и миру» нам «Терсу Бульба» он современен. Во всех его работах — в живописных, станковых, листовых, плакатах — присутствует художника к жизни своей страны, к ее прошлому и настоящему.

Оставаясь всегда самим собой, верный своей реалистической манере, каким разным

бывает Шмаршинов, иллюстрирует резные по времени, духу, характеру литературные произведения! Он ведет свой изобразительный рассказ в лад с автором книги. И ведет его на равных, понимая автора, а не подчиняясь ему. В его рисунках есть и мощь, и лиричность, поэтичность, ему подвластны все планы красок, человекские чувства, настроения, ощущения. Грусть от вида немалой полосы, свежесть штормового ветра, надвигающегося паруса петровского флота, грохот орудий Бородине — каким нескладом чувств, эмоцией заражает нас этот большой художник!

Я вернусь к тому, с чего начал — в впечатлении о международной выставке искусств в книге. На фоне разнообразия книг и раскрываются содержание книги — путей прямых и извилистых, органичных и отдающих духом быстротечной моды, — особо начинаешь ценить путь жизненной правды, избранный художником.

Деметрий Алексеевич Шмаршинов — мастер образной психологической иллюстрации, мастер в своем прекрасном труде. Все почтено, завидно, как он достоин — на протяжении его работы заслуг.

Дни болгарской культуры в СССР

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Странный субъект, прожитый ночью в одно из помещений германского рейстага, устраивает там подполье. И как мальчик, любит грозу разгоревшимся пламенем... Но только ли мальчик он, этот человек, в котором впоследствии судебные власти признают некоего Ван дер Люббе!

Уже много лет игровое и документальное кино выступают как союзники и побратимы, обращаясь к важным историческим и современным темам. И порой на стыке этих двух видов кинематографа, в «пограничной зоне» рождаются произведения неожиданные, яркие, рождается некий сплав исторического документа и авторского воображения, помогающего еще лучше осмыслить факты истории. Этой идее посвящены последние годы и Хуан Бардем.

В фильме «Предупреждение» он мастерски сделал кадры исторической кинохроники не только дополнительным элементом эмоционального воздействия, но и важнейшим драматургическим компонентом сюжета. Эти кадры органично сошлись с игровыми эпизодами, что придает фильму еще большую драматичность и абсолютное чувство времени.

Все грань этого зарека, несмотря на то, что драматургического материала, очерченны точно, рельефно — глумливая внутренняя убежденность и сила могучего интеллекта, смелость и страстность, беспощадная самокритичность, постоянная готовность к риску, к поединку с врагами...

Дмитров на Лейпцигском процессе — вершина актерского мастерства Петра Горюха: от выразительного молчаливого героя до взрыва гнева и адовитого сарказма исполненного энергии атакующего бойца.

Нет, такого не сломить, не заставить замолчать! И, страстно защищая свои политические убеждения, Иван коммунист, интересуется рабочим классом, Дмитриров на наших глазах превращается из обычного в грозного обвинителя, в судью, который вскрывает преступную природу идеологии фашизма.

Прекрасен Петр Горюх и в других сложных психологических сценах, как, например, в сцене прощания с безнадёжно больной женой Любей (И. Конопалова). Сколько сдержанной, невысказанной боли, сколько муки в глазах Дмитрирова, уязвляющего снова в опасную поездку в Германию. И сколько нежности, глубокого чувства к человеку, которого он, наверное, уже больше не увидит.

Обращение к личности этого выдающегося революционера, к материалам Лейпцигского процесса, — это известно, не первое в истории игрового кинематографа. Но, пожалуй, никогда еще на экране не была столь волнующей, столь впечатляющей, как эта...

Фильм «Предупреждение» — страстный призыв к поколению 80-х годов, к людям, жаждущим в мире новых тревог и новых надежд, не забывать горные уроки недавнего прошлого... Не допустить новых кровавых авантур врагов мира и прогресса и новых бедствий человечеству.

Б. ДОБРОДЕЕВ, кинодраматург, лауреат Ленинской премии и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.



VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ



АЛЫЙ ЦВЕТ БОРЬБЫ

«Сражение у Тагрфта» (режиссер М. Хосам) — так называется фильм, представленный ливанскими кинематографистами на Ташкентском фестивале. Фильм рассказывает о восстании белуги против итальянских оккупантов в 1928 году. Белый цвет арабских бурнусов, белый цвет выжженной пустыни, алый цвет крови — вот главные цветовые акценты этой картины.

В отличие от американо-иракского фильма «Кровавый рис» (режиссер А. Кавидел) на первый взгляд нет открытого разделения на «своих» и «чужих». На экране — Иран времен монархического режима. Выразителем элиты является контрастный контраст ледяного монтана. В абсолютном пустом конференц-зале звучит задыхающийся от восторга голос, бунаважно вырывающийся из груди. Затем тот же голос звучит на других кадрах: затопленные рисовые поля, по колена в вязкой илже работают изможденные женщины. Неумолчные лица, глаза, в которых давно угасла надежда. Было плохо, сейчас хуже и лучше не будет. Но все яственно слышим мы голос автора — нет, будет лучше. Эта даже не во всем удавшаяся, ритмически неровная, а порой и излишне натуралистическая картина вместе с тем вызывает интерес стремление авторов критически осмыслить опыт недавнего прошлого.

Всприимчивость истории и роль художников стремилась сплести в своем киноисследовании авторы иракского фильма «Мутва и Бахия» (режиссер С. Халад). Имена, давшие название ленте, — это имена мужа и жены, старых египетских крестьян, сын которых погиб в лобной с персидскими агрессорами. В титры картины вкраплены документальные кадры: вот президент Саадат встречается с Картером, вот улыбаются, жмет руку Бегну, вот разомлев и, согнувшись оба глазу, выматывает одностороннюю ленту Моше Даяну. Интересно сюжетный ход, связующий фильм: Мутва ищет президенту телеграмму за телеграммой, просит аудиенцию, чтобы сделать важное сообщение. В финале, когда разрешение на встречу наконец получено, старый крестьянин

готовит речь, в которой скажет Сададу о том, что тот предал интересы арабов. Кубинское кино называют малым социалистическим кинематографом в Латинской Америке. На острове Свободы получили возможность работать кинематографы из Чили, вынужденные покинуть родину после пиночетовского переворота. Фильм «Пограничье» (режиссер О. Норрасар), представленный кубинцами на Ташкентском фестивале, выявляет здесь большой интерес не только латиноамериканцев. Зрелое, полнокровное мастерство, продуманное и творческое создание фильма, дает нам полное основание надеяться на встречу с их новыми замечательными произведениями. Равно как и с новыми крупными работами тех прогрессивных художников Азии, Африки и Латинской Америки, успехам которых мы искренне радуемся здесь, на Ташкентском фестивале.

Ф. АГАМАЛИЕВ, шеф спец. корр. ТАШКЕНТ.

Гости фестиваля изохотелась в Ташкентском метро. Актриса из Болгарии Шубарна Мустафа танцует в кругу друзей.

Фото ниже специально корреспондента В. Кузнецова.

ИСТИННО НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Болгарский андеграундский театр имени И. Вазова справедливо считается национальным театром. Это высокое звание приходится постоянно подтверждать. В идеале национальный театр должен выбирать в себя, американизируя и наиболее устойчивые традиции сценического искусства своего народа, быть на уровне большой литературы времени, обладать такой актерской группой и режиссурой, которая являлась бы для всех остальных театров своего рода академией.

Основное впечатление от индийских, чешских, польских гастролей, заставив в Москве премьера всего позволяет сказать, что художественное руководство верно понимает задачи своего театра на современном этапе. Коллектив, которому скоро исполнится 80 лет, в равной степени обладает чутком к прошлому и к сегодняшнему духом истории. Но же касается актеров, которые всегда были сильны в сцене, то и сегодня она обладает роскошью великолепных талантов — от С. Славовой, Л. Кабановой, М. Стефановой до В. Дойчевой, Ж. Чакыровой, С. Даниловой.

Театр открыл гастроль драматической хроникой «Иван Кондреев», инсценировкой известного романа Э. Станева (постановка К. Азарина и И. Добчева). Создатели спектакля выбрали несколько сценических произведений, повествующих об известных событиях 1923 года. Огромное количество картин, быстро сменяющих друг друга, широкая панорама болгарской жизни потребовали создания почти кинематографической структуры действия. В свою очередь пестрота социальных вопросов, поднимаемых в спектакле, вызвала и такой актерской тонкости, страстности, которая в подобных случаях становится цементом, крепящим всю многолюдную постройку. К счастью, в центре спектакля в образе Ивана Кондреева известный болгарский актер С. Данилов продемонстрировал такую темпераментную, темпераментный, который неустойчиво следит за тем, что происходит на сцене. Становление революционного сознания болгарского интеллигента, его метания и поиски, мучка и страдание оплеченные вера и убежденность — все это сыграно властно и резко, вне мертвящего христического глянца. Конечно, инсценировка — это всегда в какой-то степени потеря объема, сложности, нюансов. Эти потери есть и в спектакле. Они потеряны в жизни художников, вынужденных вдобавок играть труднейшие

ПЕСНЯ СБЛИЖАЕТ

Не ошибусь, если скажу, что встреча с Софийским театром имени И. Вазова — большое удовольствие. Болгарские артисты — любители хорошего искусства и профессионалам.

Чем же привлекает к себе внимание этот коллектив? Прежде всего своей высокой певческой культурой — прозрачностью и чистотой звучания, естественностью, образностью красочной и наполненной гордостью, подлинной исполнительской свободой. А ведь на сцене находились не профессионалы, а любители. Софийский камерный — это женский ансамбль.

Профессиональное мастерство коллектива достиг под руководством народного артиста НРБ В. Арнаудова — одного из наиболее известных деятелей болгарской народной культуры, ныне проректора Софийской консерватории.

В программу своего выступления в Ленинграде гости включили сочинения старых мастеров — К. Монтеверди, А. Скарлатти, произведения композиторов-классиков, а также современных авторов. Все сочинения коллектив исполнил на языке оригинала. Хор прекрасно чувствует природу исполняемых сочинений, умеет передать их стилистику.

Особый интерес, на мой взгляд, представляла встреча с произведениями болгарских композиторов П. Владерова, Ф. Кутева, С. Пиримова, М. Коларова — болгарских мастеров хорového письма. Минималистичные и виртуозные композиции этих авторов исполнены без самоповторения, отличались самобытностью и красочным музыкальным языком, сложным ритмическим рисунком. Все они словно рождены живым ощущением духа болгарской песенности, носят ярко выраженный национальный характер.

Приятно было встретить в программе концерта сочинения московского автора В. Рубина, творчество которого вызывает большой интерес хорových коллективов.

В концерте также принял участие концертмейстер И. Штлинг (ассистент дирижера), струнный квартет болгарского радио им. Я. Гайды, продемонстрировавшие виртуозные возможности. Просящаясь с болгарскими артистами, мы благодарим им спасибо!

В. ЗАЧЕРУШЕНКО, заслуженный деятель искусств РСФСР, художественный руководитель Академической капеллы им. М. И. Глинки, ректор Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, ЛЕНИНГРАД.

РАДЫ УСПЕХУ ДРУЗЕЙ

В Мишиневе коллектив Государственного театра оперы и балета города Русе поназывает спектакль «Аспарух» — сценическое прочтение легенды одного из предков болгарских композиторов — Александра Рабавца. Постановку Аспаруха осуществил режиссер Абрам Райчев, сценарист Георгий Ринчев. Зрительская работа болгарских артистов, сценических друзей, своих зрителей, искусствоведов, друзей искусства Молдавии.

Тамара АЛЕШИНА, народная артистка СССР: Героические и драматические события из жизни болгарского народа отражены в гармоничном отрывке из



СНАЧАЛА БЫЛ «АРТЕК»

Н. ПЕКАРЕВА

Каждое утро члены комиссии отрывались на обследование местных условий, а по вечерам совещались. Этот исторический ритуал неслучайно повторялся в течение всей работы. Сказавшись, большие на переставлялись в утренние сборы и уходил в одиночку. Исходил все углы живописной Артековской бухты, затем начал составление эскизов генерального плана лагерного комплекса. Несколько суток членов комиссии не видели архитектора. Както ночью заметил в окне Полынского свет. Раздосадованный председателем комиссии решил провести «прогулишка». Представив перед ним картину поразил его. Маленькая комната была завалена листами бумаги с бесчисленными архитектурными вариантами. Сидя на стуле, Полынский с упоением работал. Он заканчивал эскиз генерального плана. До утра горючо обсуждали эти два человека будущее «Артека» после той памятной ночи подулужили на всю жизнь. Днём комиссия расспросила и одобрила предложенную Полынским первоначальную архитектурную идею здания, которая и послужила основой последующего строительства.

люди искусства

строительного кооператива. С присущей ему энергией Полынский пытается решить эту проблему. Напряженно ищет он метод работы, при котором процесс творчества зодчего сможет слиться воедино со стандартизацией и типизацией строительства. Интересно, что в поисках пути и решению современных архитектурных задач Полынский обращается к традициям древнерусского зодчества. Опыт прошлого он переносит с познаний сегодняшнего дня и находит творческие приемы, соответствующие условиям современной строительной техники. Своеобразием лабораторией для обработки и практической проверки этих приемов стало строительство комплекса всеобщего пионерского лагеря «Новый Артек» имени В. И. Ленина, удостоенного Государственной премии СССР в 1967 году и премии Ленинского комсомола в 1978 году. Над созданием эскизов здания и архитектурными работами в течение сорока пяти лет Полынский участвовал в строительстве. В начале этой работы существовало некое подобие архитектурной мысли. Целью которой было определение перспективы дальнейшего развития «Артека».

Народный архитектор СССР А. Полынский. Фото А. Рубишина.

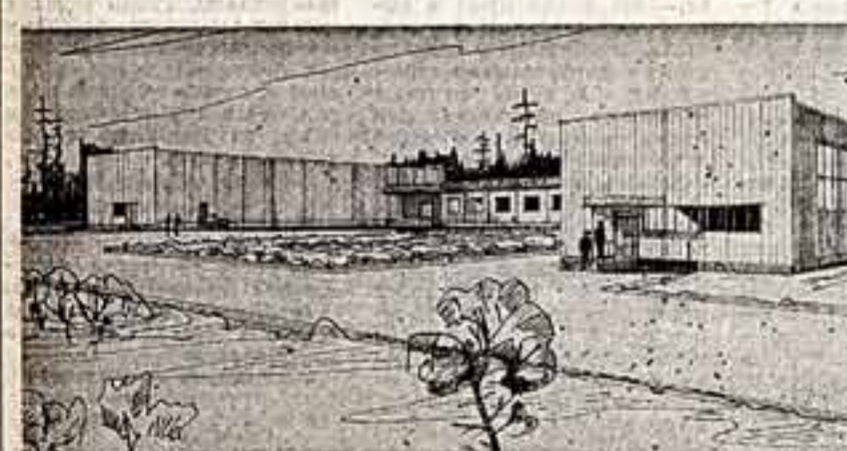
ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ АДРЕСА

В эпоху бурного роста города часто меняют свое название, неспоро находят свой окончательный облик. Известно, что молодой — историческом плане — Новосибирск обрел своим ростом Мисаилова, который именно тут запроектировал железнодорожный мост через Обь при постройке Транссибирской магистрали.

Революционизирующее воздействие на Сибирь оказал тот факт, что в прошлом она была местом ссылки изгнанных людей России, начиная с декабристов. Сибирь тогда не знала крепостного права, и это наложило определенный отпечаток на психологию сибиряков. Последние десятилетия XX века будут, если так можно выразиться, сибирским; основные хозяйственные планы смещаются на Восток.

Вот это и делает сегодня для развития культуры в Сибири, заслуживает самой высокой оценки. Вот знаменательный факт: во всех областях и краевых центрах Сибири — от Омска до Якутска — созданы университеты. До революции, как известно, был один-единственный университет к востоку от Урала — Томский. А сегодня университеты есть и в Омске, и в Новосибирске, и в Барнауле, и в Кемерове, и в Красноярске, и в Иркутске, и в Якутске, и в Владивостоке, если заглянуть дальше. Многие из них — Омский, Алтайский и другие — перенимают века период становления, время создания научных школ. Но культурное воздействие этих университетов неоспоримо.



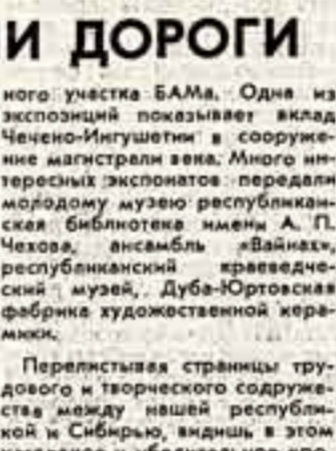
ГОРОДОК ВЕЗУТ С СОБОЙ

Этот оригинальный цвет здания — жилой дом на Курском Чкалова? — построили всего за две недели. В комнатах, облицованных пластиком, все необходимое: кровати, тумбочки, столик, встроенные шкафы. В конце коридора — кухня с электроплитой, мойкой, здесь же расположены душевая и сушилка для одежды.



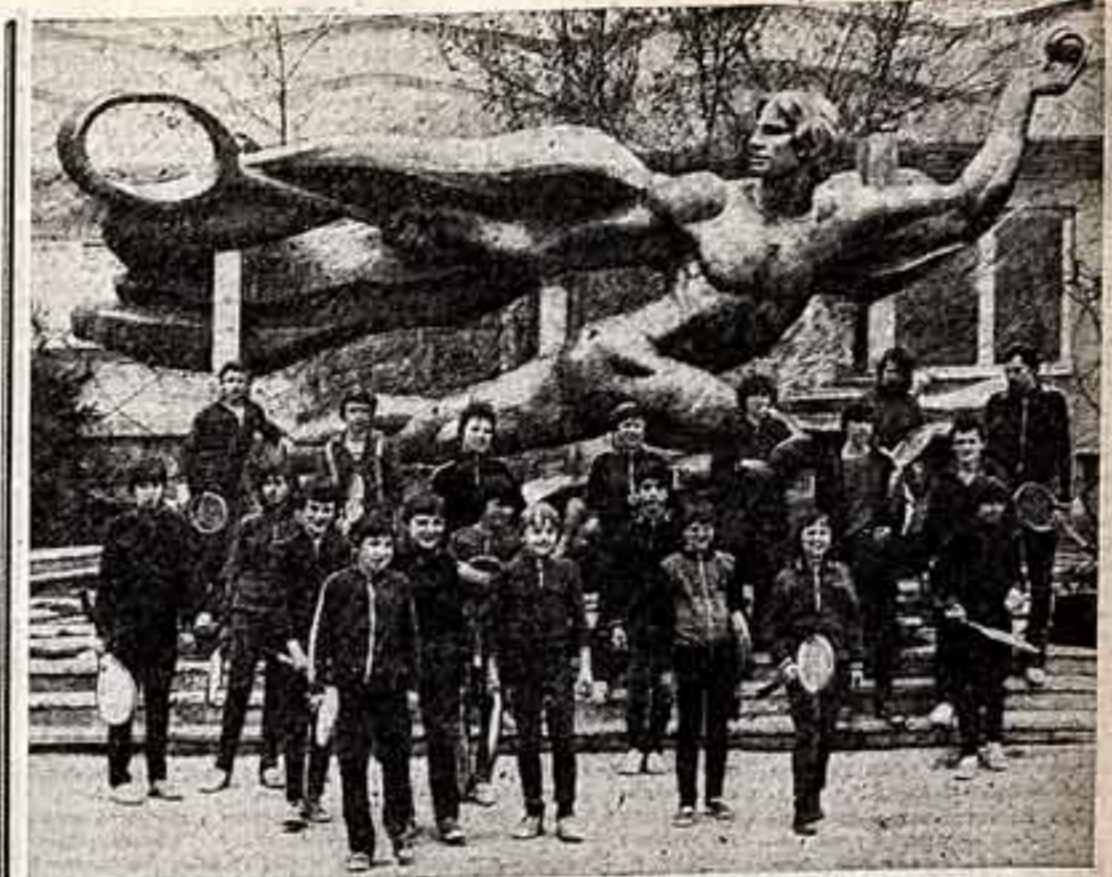
И ПРОЛЕГЛИ ДОРОГИ

«Нам, как жителям, нужно выше светлее, жизнестроительное искусство» — говорилось в открытом письме трудящихся Красноярского края, с которым они обратились ко всем работникам культуры и искусства нашей страны с призывом внести свой вклад в развитие культурного комплекса района Сибири и Дальнего Востока.



ПОДРОСТОК В ДИСКОТЕКЕ

Внимательно слежу за публикациями посвященными молодежи допуску. Потому и решил поделиться некоторыми своими размышлениями на эту тему. Как мне кажется, сегодня мы являемся очевидцами стремительно омолодившейся контингента посетителей наших кафе, всевозможных «отговорок» и баров.



В новой жигорской школе — Новые Божанки — построены Доверия техника. Здесь занимаются более 400 юных и девушек. Опытные тренеры и преподаватели подготовили семь мастеров спорта, 13 кандидатов в мастера спорта, свыше 40 перерывающих. В распоряжении спортсменов — летний сектор с возможными открытыми кортами, площадками для зимних видов спорта.

ПИСЬМО НА ВАЖНУЮ ТЕМУ

Юные техниксты. Фото А. Липова (ТАСС).

ИЮДКОВСКИЙ, наш спец. корр. НОВОСИБИРСК.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(из писем читателей) РАСКОПКИ вблизи села Утлары Гудуевского района Абхазии...

Н. ТРОИЦКАЯ, СУХУМИ.

ВСТРЕЧА с труженниками поселка Дегеревского района прошла в Харьковском историческом музее.

А. КРИВОШЕИНА, ХАРЬКОВ.

БОЛЕЕ 150 ТЫСЯЧ юноши и девушек Удмуртского государственного университета...

Г. ПЕТЕЛЕВ, ИЖЕВСК.

СОРОК ПЯТЬ РАБОТ заслуживают детального изучения...

В. ПОРТНЯГИН, КУРГАН.

СМОТР-МОНТОЖАЖЕ фильмов, слайдов и фотографий прошел в Московском музее...

А. ГЛУХОВА, МОСКВА.

на глазами по обложке. И эти английские терпеть не могу! Случай!
Вспоминаю наш детский «А» десять лет назад. Ровно десять. О дискотеках тогда и не слышали, а вот танцы были. Но что-то не припомню, чтобы у сверстников моих голова только ими и занята была.

Сфера услуг — Сфера культуры Своей квартиры хозяин

Еще недавно на обширном дворе участка треста «Курск» была разбита одна скворечня. А сейчас в деревянной коробке тесно от желающих отремонтировать квартиру. Собирается их изрядная толпа.

Управляющий трестом С. Вельский достает из стола бумагу: — Что же касается — нет на в мазерном количестве. Обоев нет, клепок нет. Нам же на всю область три кубометра фанеры выделено, и то дождутся!

Все недостатки ремонта бытовой техники, обуви и прочего — отставшие на многие годы ремонтно-строительные подразделения городской службы быта.

Остальные делают тот самый Александр Иванович Николаев Петрович, которого вы нашли по совету знакомых на стройке, а в итоге и в основной службе ремонта. Моя курские знакомые пришли в прошлом году в бюро услуг горбыткомбината: стены надо покрасить, обои переделать, «Через неделю три зайдет», — обещал декоратор. К их счастью, в бюро оказалась замечательная женщина. И через три дня руководела им (е. работав, кстати, вранд) бригаду рабочих, удалась с дружными усилиями в кардинале, оставив после себя блеск чистоты и свежести красок.

Итак, дискотека — это хорошо; просто прекрасно. Но если при этом все сделано добротно, с фантазией, со вкусом, без халтуры. Дискотека у нас много. Сегодня в самом иркутском городке выдает пару-другую дискотек. Но спрос все равно опережает предложение, потому подчас под акустичкой вывеской «дискотека» скрывается пошлешая подделка.

А вот и следствие: не может подчас поехать горожанин, почему на подготовку «площадки» для ремонта в квартире уходит целая неделя! Почему деньги за ремонт — зальда да полотно, а мастеров ведала две после договоренного срока не дожидается?

Два месяца гастролировал по городам, селам и рабочим поселкам Сибири и Дальнего Востока чечено-ингушский государственный ансамбль танца «Вайнакс», артисты дали почти 40 концертов, на которых побывало более ста тысяч человек. Недавно на строительной площадке в комсомольской путевке выехали драматург С. Чахкин и оператор Грозненский С. Шендерович Ю. Чечвакин. Встретившись с командиром стал короткометражный кинофильм «Стройка века».

Зайдите в любой дом, что находится по соседству со стройкой. И будьте покойны — то на балконе, то в ванной увидите тщательно заложанные комплекты плитки, листы пластика, доски. Откуда? Вопросы риторические. Приведу лишь несколько строк из страницы народного контроля «Курской правды»: «начальник СМУ-3 треста «Курскремстрой» В. Каменев возмел гараж из листового стекла, а его заместитель В. Черкинник умудрился построить из «экономленд» материалов дачный домик и сарай. В Пондировский стройорганизации списала 1 300 рублей рубликов, 72 тонны цемента, 30 кубометров леса, 24 тысячи штук кирпича».

Мне не раз уже слышала и читала об интересном опыте друзей из социалистических стран. Они привлекают к службе сервиса мастеров в свободное для них время. Поставленные в рамках законного труда, инициативы и страстно подчас ищущий шабашник может стать необходимой и существенной частью сферы бытового обслуживания. Нелегкое это дело: и организационные формы придумать надо, и преодолеть нерешительность. Но научиться надо. Разве в длительных очередях на ремонт квартир нам легче?

У меня на памяти случай, как два современных Остапа Бендера полтора получали деньги «просто так». Под предлогом создания дискотеки они получили через комиссионный магазин помещение, вольно вольно, потому подчас расставили стеновые, которые «выбили» через ближайшую столовую, в уголке поставили стереомагнитофон, который достали через свой техникум, а из родного дома принесли только большие кошельки. Потом наладили интимное освещение зала и стали валушек желаннейших развлекать. И так каждый вечер. Через четыре месяца они стали развлекать по городу на новейших мотоциклах «Ява». Потом был финиш. И с «Явами» пришлось распрощаться: очень далеко зашла машина, со своим музыкальным программой, составленным из комбинированных и групп с весьма фольклорными слайдами.

Сегодня самое оживленное место в магазине то, где поставили в углу ящики с облицовочной плиткой. Осматривают, совещаются, лхородно поглядывают каждый то списки.

Что мастер подскажет, что сам хозяин предложит, и во многих других местах, есть отделы художественного фонда, оформляющие общественные интерьеры в улицах города. Словом, людей со знаниями и со вкусом хватает. Но только не в сфере быта.

Скорее, падает, открыто приемный вид типа «салон», — думается. Иван С. Вайнакс. — Может быть, будет там и что-то вроде художника-консультанта. Правда, в штабах у нас таких не числятся.

Что мастер подскажет, что сам хозяин предложит, и во многих других местах, есть отделы художественного фонда, оформляющие общественные интерьеры в улицах города. Словом, людей со знаниями и со вкусом хватает. Но только не в сфере быта.

Если дискотека проводит действительно увлекательные люди, если программа ее продумана и содержательна, то такой вечер может принести радость, остаться надолго в памяти. Хотя, по моему убеждению, в первую очередь дискотека — для юношества, а не для подростков. Впрочем, можно пойти и на компримисс: раз в месяц уступить место младшим товарищам. Но тогда и программа должна быть другой — с учетом возраста и интересов именно подростков.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Итак, если программа ее продумана и содержательна, то такой вечер может принести радость, остаться надолго в памяти. Хотя, по моему убеждению, в первую очередь дискотека — для юношества, а не для подростков.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.

Иногда можно назвать кирпичом — инеишается в разговор лишний по торговле В. Доманин. — У нас говорят: опать забенку привезли.





В. УЛАСОВИЧ. «Праздник окончен»

А. ЗАВЬЯЛОВ. «Урок рисования»

П. КАТАУСКАС. «Минувшая»

ФОТОКОНКУРС

Путь в музыку начинается с детства. Первые шаги порой неуверенны и робки...

Тысячи москвичей собрались у памятника П. И. Чайковскому. Звучит фанфар возвестили о начале большого концерта...

Перед любителями песни выступили Отдельный полк артистов ансамбля обороны СССР, объединенный академический хор профессиональных и самодеятельных коллективов города Москвы...

Зрители тепло приветствовали народных артистов РСФСР композитора С. Туликова и И. Кобзона.

Завершился праздник песни Большой концерт в здании театра Центрального народного культурного центра им. М. Горького.

А. КАРАВАШКИНА. ЕГО СЕРДЦЕ В ГОРАХ

Прага издающегося писателя замечательного представителя американской литературы Уильяма Сарвина...

Сервин всегда чувствовал свое кровное родство с армянским народом...

Он любил свою родину-мать, писал о ней с нежностью сына, любил чистые родники Армянских гор...

На церемонии зачисления в праге были первый секретарь Компартии Армении К. Демичян, представители общественности, деятели литературы и искусства...

И. ВЕРДИАН. МЕЛОДИИ «СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ»

Фестиваль музыкальной самодеятельности «Студенческая весна-82», посвященный 60-летию образования СССР...

А. ПАЛЫМ. ДНЕПРОПЕТРОВСК. ЮНОШАМ В РАБОЧЕЙ СПЕЦВОЙ

Новую песню литовской композитор Вилгандас Тельсинис и поэт Витутас Бараскус...

В здании, старейшем в республике, работают творческие клубы, дискотека, два музея...

Б. СИРОТИН. ВИЛЬНО.



«ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ, МЛАДОЕ...»

Специальный предмет композиции начинается в Центральной детской музыкальной школе при Московской государственной консерватории...

В Москве, Киеве, Таллине и Ленинграде состоится концерт, посвященный юбилею выдающегося певца Виктора де Лос Анжелес...

В Москве, Ленинграде и Петербурге пройдут конкурсы молодых композиторов и исполнителей...

В Смоленском театре состоится концерт, посвященный юбилею выдающегося артиста Виктора де Лос Анжелес...

Организуя музыкальные прозвучат в концертных залах Одессы, Львова и Вильнюса...

С несомненным интересом следят зрители за выступлениями музыкантов ансамбля «Мини» из Венгрии...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...



МАРШРУТЫ КИНОАКТОРА

Красноярск, Иркутск, Чита, Хабаровск, Владивосток, Комсомольск-на-Амуре...

В этом году пермские сыграют в районе Западной Сибири 164 комплекта новой сарки...

Строители БАМа хорошо знают продукцию Пермского домостроительного комбината...

В Центральном доме актера ВТО имени А. Яблонской состоялся просмотр новой картины...

Зрители тепло встретили приехавших на премьеру участников съемочной группы.

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

называем победителей шахматного конкурса

Главный итог заключившегося соревнования состоит в том, что выявлены победители...

Получивший звание победителя шахматного конкурса в этом году — Владимир Бондарев...

Вторым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Третьим призером конкурса является Владимир Бондарев...

Четвертым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Пятым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Шестым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Седьмым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Восьмым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Девятым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Десятым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Одиннадцатым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Двадцатым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Тридцатым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Сорокатым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Пятидесятым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Шестидесятым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Семидесятым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Восьмидесятым призером конкурса является Владимир Бондарев...

Девяностаю призером конкурса является Владимир Бондарев...

Сто призером конкурса является Владимир Бондарев...

Сто первый призером конкурса является Владимир Бондарев...

Микроэкран пресс-службы «СК»

ИТАЛЬЯНСКИЕ БЕРМУДЫ

Пассажирский самолет «ДС-9» компании «Алианза» летел на высоте 9 тысяч метров...

На борту самолета находился командир летатьер, который сообщил, что самолет не может справиться с возникшей сильной вибрацией и вынужден сесть на грани катастрофы...

Как оказалось, в этот район проходили маршруты военно-воздушных сил НАТО...

Более восьмидесяти человек. Как заявил военное командование НАТО, он «был случайным обстоятельством»...

Дипломантами шахматного конкурса «Все могут короли» стала большая группа читателей «Татаргаздинформ»...

Редакция благодарит всех читателей за активное участие в конкурсе, на который поступило почти семь тысяч писем...

В Центральном доме актера ВТО имени А. Яблонской состоялся просмотр новой картины...

Зрители тепло встретили приехавших на премьеру участников съемочной группы.

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

В гастрольной афише июня представлены такие интересные спектакли и оперы...

ДОМ ДОСТОЕВСКОГО

важным событием для Федора Михайловича. Никогда прежде не имел он собственного угла...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Дробность: вернувшись на пенсию после оккупации, жители старались восстановить свой разрушенный дом...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

Старый Руссе хранил память о десяти последних годах жизни писателя...

Семья Достоевского поселилась здесь впервые в 1872 году...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Нововосходская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция «Правды» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б.О.2202, 50126. Изд. № 1260.