

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 22 (1214). Год издания XX

Суббота, 29 апреля 1950 года

Цена 45 коп.

Под водительством Сталина

Мир трудящихся — накануне своего величайшего праздника 1 Мая. Первой этого года характерной особенностью международной обстановки, Силы империалистической реакции, подстрекаемые экономическим кризисом в странах капитализма, ведут все более авантюристическую политику, инстинкту из себя печатая отчаяние и безумие. Но укале американских злоеов, променяются чрезвычайными законами во Франции и Чехии, усиливаются репрессии и преследования всех честных демократов. Но прокси американского империализма и его партнеров по преступной игре неизменно наталкиваются на растущее сопротивление трудящихся масс.

Никогда еще на активную борьбу трудящихся за мир не поднималась столь широкая народная масса, как в наше время. Вырастают волею волею народы, плывущие по течению борьбы за мир и демократию, ЦК ВКП(б) и коммунистический фронт обращаются к простым людям всего земного шара:

«Трудящиеся всех стран! Разбейте преступные планы возмущателей войны! Расширьте и укрепьте могучий фронт сторонников мира! Защита мира — дело всех народов мира!»

Мудрая ленинско-сталинская внешняя политика, последовательная и решительная борьба СССР за мир и сотрудничество между народами обеспечили нашей стране любовь и поддержку сотен миллионов людей по всем частям света. Все более могучим становится латер антиимпериалистический фронт. В его ряды вступил патристический фронт Бразилии, Германский демократический фронт, Союзные демократические рабочие дружки СССР, Китая, все страны народной демократии представляют несомненный блок против беснувшихся империалистических возмущателей войны.

«Братский фронт всех народов, борющихся за мир, за демократию, за социализм! Братский фронт стран народной демократии, плывущих по пути строительства социализма!»

Силы социализма непрерывно растут и одерживают все новые победы. В историческом соревновании двух систем капитализм и социализм терпит поражение за поражением. Окружающее население объединяет Центральное статистическое управление при Совете Министров СССР служат ярким свидетельством новых амальтальных побед страны социализма.

Страх перед растущими силами социализма толкает буржуазных и мелких производителей войны на новые авантюры против СССР. Но страх не заставит нас вступить в войну, и материально и духовно, как никогда. Постыдная боевая готовность советских Вооруженных Сил — величайший залог безопасности СССР и прочности мира.

«Слава Вооруженным Силам Советского Союза, стоящим на страже мира и безопасности нашей Родины!»

Сегодня народы нашей страны с чувством законной гордости обременен героический путь, пройденный СССР под водительством товарища Сталина. Сила по своему общему социалистическому пути развития, народы советского многонационального государства благодаря братской поддержке друг друга и прежде всего благодаря великому русскому народу добились немалых и немалозначимых успехов в условиях капитализма угнетен и политическом, хозяйственном и культурном развитии. В первую очередь народами СССР, сплоченных единой великой целью борьбы за коммунизм, все свободозабывшие народы мира видят идеологический пример.

Успешные успехи коммунистической страны все больше убеждают в том, что единственно правильным и справедливым решением национально-освободительного вопроса является только на базе социализма, по примеру первого в мире государства рабочих и крестьян.

«Да здравствует наша Великая советская Родина — твердая дружба и слава народов нашей страны!»

Советские люди предприняли решительные добывать дальнейших успехов в социалистическом труде. Творческие победы нашего героического рабочего класса, колхозного крестьянства и советской интелли-

генция в борьбе за досрочное завершение всеобщей сталинской пятилетки движутся изо дня в день. Социалистическое соревнование, прочно вошедшее в жизнь советских людей и ставшее самым могучим движением современности, дает все новые и новые образцы героической трудовой активности масс. Сегодня работать лучше, чем вчера, а завтра — лучше, чем сегодня, стало неотъемлемым правилом, делом чести советских людей. Вооруженная трудящихся, большинство партии зовут их к новым трудовым подвигам, расширяющим границы и красоту советского человека.

В отличие от капитализма социализм немалым без преувеличения образом государства о благополучии народа. Такой важнейший закон развития нашего социалистического общества. Сталинская борьба о советском человеке, зримая повседневно, вылилась в грандиозный процесс повышения цен на товары массового потребления, в неустанном повышении реальной заработной платы рабочих и служащих и ускоренном строительстве жилищного фонда, больницы, учреждений науки и культуры. Немалым продолжением этого процесса является и строительство нового строя и восстановление его расцвет.

Но сейчас хроника буржуазной культуры, буржуазного искусства потонула, и ее не слышно в воздухе коммунистической культуры, культуры трудящихся, продвинутых интеллигентов, режиссеров, художников. В борьбе за культуру победы, как и в экономике, неизменно остаются за собой, социалистической культурой, в которой воплощено все лучшее, что было и есть в истории человеческой цивилизации, в истории прогрессивной человеческой мысли. В СССР создано искусство, уходящее своими корнями в самую толщу трудящихся масс: воплотившее в себе и любовь и волю масс, советское искусство за небольшой исторический срок стало одним из крупнейших, высокохудожественных достижений человечества. На в природе советского человека на захватывающее искусство — не удовлетвориться достигнутым, а идти все дальше вперед. Нам народ требует от художников слова, песни, кино, кисти, чтобы новые, высокие формы жизни постоянно служили рабочим искусствам стимулом и художественному вдохновению и созданию еще более совершенных художественных шедевров.

«Работники литературы, искусства, кинематографии! Повышайте уровень своего мастерства, создавайте новые высокохудожественные произведения, достойные великого советского народа!»

Историческими уроками и уроками жизни социалистической державы, во всей внутренней и внешней политике СССР советский народ обязан великой партии большевиков, своему гениальному вождю и руководителю товарищу Сталину. Под знаменем партии всеобщий народ победил в Октябре 1917 года, создал государство нового типа, отстоял его от внешних захватчиков-империалистов и внутренних врагов социалистического строя. Вот важнейшие заветы товарища Сталина — Сталинская линия в годы Великой Отечественной войны снова дали примерное доказательство своей силе и беспримерного величия духа. Под знаменем большевистской партии, под водительством товарища Сталина успешно реализованы задачи послевоенного устройства страны, и страна, набрав темпы, уверенно идет вперед, в планомерному торжеству коммунизма.

Да здравствует великая партия большевиков, партия Ленина и Сталина, завоевавшая в боях авангард советского народа, являющаяся и организатором наших побед!

Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

Работники литературы, искусства, кинематографии! Повышайте уровень своего мастерства, создавайте новые высокохудожественные произведения, достойные великого советского народа!

(На призывы ЦК ВКП(б) к 1 Мая 1950 года).

Во имя счастья людей

Наступает праздник Первомая, праздник весны...
Весна!
Весна в Албании, в Чехословакии и Венгрии.
Весна в Польше, Болгарии и Румынии.
Первая весенняя весна в Китае.
И давно уже весна у нас, в Советском Союзе.
Ирсо светит солнце, поднимается майская поросль.
Весна у нас и в странах народной демократии. Как символ прогрессивной страны, старый уклад жизни и отжившие традиции вытеснены, счастливой, свободной жизнью свободных людей.

Растут новые заводы и фабрики, новые школы и вузы, в пустынях растут леса и текут воды быстрые, а главное — растут новые отношения людей, новая мораль, растет новый человек.

Все это новое рождается из той почвы, что покосил великим саломом нашего времени — коммунистической партией. Это партия подготовила почву для процветания новой жизни, она творит счастье человечества. Партия вооружила народ всем наиболее совершенным, что создала человеческий разум и труд. Перевоплощая науку и технику, агрономию и технологию, прикладывая к решению великой задачи — построению коммунистического общества.

Искусство наше — также важнейший участник этого грандиозного строительства. Оно направляет вперед зрителя и слушателя. Оно создает образы, по примеру которых люди могут строить свои жизни и воспитывать свои характеры. Искусство

стремится показать образ героя нашего времени, который может стать образцом для подражания.
В среде народа видны мы нашего героя. Это он строит новое, счастливое государство трудящихся. Он пролагает дороги в непроходимых чащах сибирской тайги, поднимает завод на Урале, сооружает плотину на Днестре и Ангаре. Он обрабатывает необходимые поля нашей Родины и творчески трудится на заводах и в лабораториях. Это он искусством и отвагой, кровью своей спас мир от коричневой тучи — фашизма. Небывающим разнообразием его характер и одна цель его — счастье народа и человечества.

Какие же черты характера свойственны этому герою нашего времени? Мужество и героизм, благородство и любовь к Родине, патристическая Зоя Космодемьянская и ее единокровные — комсомолцы, студенты, рабочие, не забывают человечеством никогда. А сколько у нас Героев Советского Союза, Сталинских Работников, Социалистических Тружеников! Сколько столетников, имена которых знает сейчас вся страна!

Иная целеустремленность присуща нашему герою — он строитель общества, где нет эксплуатации человека человеком, где найдут применение силы и таланты каждого.

Единство личных и общественных интересов — герой и общество — это у нас одно целое. Проблема личного благополучия есть проблема благополучия всей страны. Доза закона, кодекса, учреждения, страны стали тесно семейных бед. Единство цели и интересов отдельного гражданина и всего общества обеспечивает гар-

моническое развитие личности героя и, стало быть, его отклика, который такко является характерной чертой героя нашего времени.
Все перечисленное резко обобщает свойства советского искусства. За рубежом нашей страны оно выступает, как пропаганда и агитация идей и труда нашего общества. Как и любая другая наша деятельность, оно является примером для подражания и образцом для стран народной демократии. Самое наше понимание искусства, как деятельности, способной воспитывать человека, способной служить оружием в борьбе за новое человечество, резко отличает его от искусства капиталистических стран, стремящихся затенить сознание людей, погасить в них стремление активно бороться за свои права, свое счастье. Наше понимание искусства заставляет в наших последователей смотреть на художника прежде всего, как на гражданина, обязанного служить обществу и его интересам.

Художники народно-демократических стран переживают темы нашего искусства и методы работы. В их литературе, театре, кинематографии мы находим следы влияния лучших наших произведений. А главное, наш пример заставил их обратиться к своему народному творчеству, и это служит залогом дальнейшего развития их будущего искусства.

Весна! Весна Нового человека по всему миру. Урожай обещает быть богатым, обильным, обещает счастье всему миру.

Б. ЧИРКОВ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.

НОВОСТИ ИСКУССТВА



Павел художника В. Иванов, выпущенный издательством «Искусство» к 1 Мая.

С ПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ!



В ближайшем дне на экраны страны выйдет новый художественный биографический фильм «Александр Попов», рассказывающий о жизни и деятельности замечательного русского ученого-патриота, изобретателя радио. Фильм поставлен на Ленинградском киностудии Ленинфильм по сценарию А. Раузицкого режиссерами Г. Раппопорт и В. Эйсымонт. На фото — кадры из фильма: Александр Попов (артист Н. Черкасов) беседует с великим русским ученым Д. И. Менделеевым (артист И. Судков).

ГОРЬКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.) Стахановский завод и завод, представители многочисленных общественных организаций, местных интеллигентных т. Горького часто приходят в Художественный салон посмотреть новые произведения художников, приобрести наиболее понравившиеся картины, рисунки, скульптуру или изделия Хохломы и Палеха. За один год трудящихся города и области приобрели в Салоне более чем на миллион рублей произведений искусства.
К юбилейным праздникам в выставочном зале Салона представлены свои новые работы самодеятельные художники. Особенно хороши пейзажи, исполненные т. Константиновым, главным врачом Республиканской больницы.



В Зале им. Чайковского состоялась два концерта мастеров искусства Татарии. На снимке: выступление заслуженного артиста Татарской АССР Фахри Рахметдинова.



25 апреля в ЦДРИ состоялась встреча работников искусства Москвы с делегацией музыкальной культуры Польской народной республики. На фото — польские артисты: Станислав Стек-Рой, Станислав Шпильский, Галина Стефаньска-Черма, Тадеуш Вроцкий и Ева Леффелд.

Кинофестиваль

ИВАНОВО. Здесь начался десятидневный кинофестиваль на тему «Советский Союз — оплот мира и демократии». В программе фестивалей — фильмы «Литва», «Палестина Берлин», «Ветра на Эльбе», «Русский вояка», «Суд чести» и другие.

Праздничные премьеры

Львов. (Наш корр.) Произведение классика чешской национальной музыки Янко Малевича, который затронул творческим коллективом театра. Она проникнута пафосом национально-освободительной борьбы чешского народа против своих поработителей. Действие оперы происходит еще в конце тринадцатого столетия. Празднично-режиссерский образ Далибора — народный герой, борющийся за справедливость — артист К. Малевич, обладающий сильными драматическими талантами.

Казахский театр драмы покажет эстрадинский пьесу Мустафина «Миллион лет». Творческий коллектив Татарского зрителя подготовил пьесу В. Рооова «Ее друзья».

Новые спектакли увидят артисты в областных театрах. Карагандинский русский театр драмы ставит пьесу В. Маяковского и Д. Самойлова «Талант и труд». Кустанайский — «Счастье по роману П. Пастернака, Павлодарский — «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского.

В праздничном репертуаре театров — ряд пьес казахских драматургов. Зрители города Дымбурта увидят пьесу Матакова и Субаирбекова «Я советский врач». В Казахском театре состоялись премьеры пьес заслуженного деятеля искусства Казахской ССР пьесы Матакова и Субаирбекова «Я советский врач».

В Казахском театре состоялись премьеры пьес заслуженного деятеля искусства Казахской ССР пьесы Матакова и Субаирбекова «Я советский врач».

В Казахском театре состоялись премьеры пьес заслуженного деятеля искусства Казахской ССР пьесы Матакова и Субаирбекова «Я советский врач».

Опера эта достойна того кропотливого труда, который затрачен творческим коллективом театра. Она проникнута пафосом национально-освободительной борьбы чешского народа против своих поработителей. Действие оперы происходит еще в конце тринадцатого столетия. Празднично-режиссерский образ Далибора — народный герой, борющийся за справедливость — артист К. Малевич, обладающий сильными драматическими талантами.

Роль друга Далибора — Ветеха играет заслуженный артист УССР В. Кобрицкий, роль Милана, возлюбленной Далибора — артистка М. Телешкина. Большое впечатление производит массовый сценарий над Дымбуром в первом действии спектакля. Замечательны прекрасные вокальные мелодии дуэта Далибора и Миланы из второго действия.

Оркестру, которым дирижирует заслуженный артист РСФСР И. Зак, удалось передать богатство музыкальных красок, подчеркнуть возмущенный тон этой музыкальной трагедии, благородство образов положительных героев.

Спектакль «Далибор» поставил художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств УССР В. Сидоркин, перевел текст либретто с чешского языка львовский поэт С. Маслик. Красочны декорации художника Ф. Арола.

А. С. СУСЛОВСКИЙ.

АЛМА-АТА. (ТАСС). Театры Казахстана подготовили к праздничному сезону ряд новых спектаклей.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЯ



П. П. ВИРСКИЙ, главный балетмейстер Красноярского театра имени А. В. Александрова; К. П. ВИНГРАДОВ, главный художник киностудии; Г. И. БАБАЕВ, артист киностудии; Г. А. КОЖЕНКОВ, солист оперы; С. Т. РИХТЕР, артист Московской Государственной филармонии; Е. К. КАТУЛЬСКАЯ, исполнительница роли в опере; МАМЕДОВ БЮЛЬ-БЮЛЬ, народный артист СССР; Д. П. ОСИПОВ, заслуженный артист РСФСР.

Тема и образы, подсказанные жизнью

Венгерский фильм «Женщина отправляется в путь»



Кадр из фильма «Женщина отправляется в путь». Илона (артистка К. Толкина) с детьми в своей разрушенной квартире.

Киноискусство венгерского народа все более и более успешно преодолевает путаницу традиций старой, буржуазной кинематографии. Отчетливая, свежая атмосфера повости, свободной жизни питает его жизнеутверждающей силой. Были в прошлом фильмы с интрижками, пафосными сюжетами, вокруг которых нагромождались на экране «развлекательные» или «психологические» эпизоды, призванные под флагом «чистого искусства» протиснуться далеко от чистых идей и неурядицы и справедливости мира капитализма.

Искусство демократической Венгрии твердо стало на путь служения своему народу, стоекшему социалистическому обществу. Это ошеломляет и задает, стоящие перед венгерской кинематографией, и путь тем, в которых она обращается, и творческий метод авторов и исполнителей, раскрывающих эти темы языком кино.

Советский зритель уже познакомился с рядом картин производства Венгерской государственной киносъемки. В этих фильмах явуче стремление активно вмешаться в жизнь, правильно образовать ведущие тенденции ее развития, подтолкнуть деловое, прогрессивное и способствовать утверждению новых отношений между людьми. Этим качеством отличаются и вышедший на экран в наши дни венгерский фильм «Женщина отправляется в путь».

Тема этой картины подсказана жизнью. Тема переносит нас в трудные дни войны — время героического подвига, героического труда, героического искусства. Героический труд, героическое искусство — это героическое искусство, которое еще не успели увидеть в полной мере в условиях героического труда, героического искусства, героического искусства.

История Илоны — женщина, которая в разоренной квартире с детьми пытается выжить. Она работает на заводе, но ее труд не приносит ей радости. Она чувствует себя одинокой и несчастной. Ее жизнь — это борьба за выживание и за будущее своих детей.

В фильме мы видим, как Илона пытается справиться с трудностями. Она работает на заводе, но ее труд не приносит ей радости. Она чувствует себя одинокой и несчастной. Ее жизнь — это борьба за выживание и за будущее своих детей.

Фильм «Женщина отправляется в путь» — это история о женщине, которая в разоренной квартире с детьми пытается выжить. Она работает на заводе, но ее труд не приносит ей радости. Она чувствует себя одинокой и несчастной. Ее жизнь — это борьба за выживание и за будущее своих детей.

Выставки ко Дню Победы

Дирекция художественных выставок и панорам Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР организует ко Дню Победы две выставки. Одна из них откроется в павильоне Центральной ярмарки культуры и отдыха им. Горького. В экспозиции войдут произведения живописи, графики и скульптуры, отображающие события Великой Отечественной войны и ее героев. Из живописных полотен будут показаны: триптих «Оборона Севастополя» художников В. Мешкова, Н. Хрустичева и К. Финогурова, портреты партизан работы Ф. Модорова и другие.

ЦЕННЫЙ ПОЧИН

Коллектив работников технических цехов Московского театра нового зрителя (заключивший договор о совместном использовании помещений с театром А. Прохорова) проявил инициативу. Цехи театра — столярный, мажорно-декорационный, буфетно-адресный и другие — художники предложили использовать их для хранения и показа работ молодых художников. Коллектив работников технических цехов МТЮЗ принял предложение инициаторов и начал работу по подбору работ молодых художников.

Творческий смотр студентов-композиторов

В течение двух дней в Центральном доме композиторов проходил творческий смотр студентов-композиторов Московской консерватории. В смотре участвовали студенты Московской консерватории, а также студенты других вузов. В смотре участвовали студенты Московской консерватории, а также студенты других вузов. В смотре участвовали студенты Московской консерватории, а также студенты других вузов.

Встречи композиторов-песенников со слушателями

В преддверии Дня Победы в Центральном доме композиторов проходили встречи композиторов-песенников со слушателями. Встречи состоялись в клубе им. Горького в Филли, в клубе им. Горького в Филли, в клубе им. Горького в Филли.

Смотры коллективов художественной самодеятельности

25 апреля в Москве начался третий смотр художественной самодеятельности высших учебных заведений столицы. В смотре участвуют театральные коллективы Энергетического института имени Ленинского комсомола, Московского государственного университета имени Ломоносова, Сельскохозяйственного академии имени Тимирязева, Высшего технического училища имени Баумана, Авиационного института имени Серго Орджоникидзе и других вузов.

Новая программа ансамбля народного танца

Государственный ансамбль народного танца Союза ССР (художественный руководитель Игорь Моисеенко) готовит новую программу. Ее центральным номером является «Русская сюита», в основу которой взяты русские народные танцы. Ансамбль покажет «Молдавскую сюиту», в которую войдут молдавские народные танцы «Корна», «Чокмак» («Желторозы») и «Жок».

РЕПЛИКИ

Эпиграмы А. Безыменского Дружеские шаржи И. Игина

КОГДА?

Письмо секретарю ЦК ВЛКСМ Н. А. Михалкову

Мы вопрошаем горы, долины, Идей заводов, шпал и столбов — Когда в театре Боксозовы Показан будет Боксозов?

НЕ ТУДА ПОШЕЛ

Уходит в горы Лизина? В романе — да. По фильму — нет. Знать, режиссеров звать? Его с дороги сбил Лопской...

Д. П. ОРЛОВ



По радио прочли «Войну и мир». Он и унылым пришла восторг. Но что? Талант его восторг. Провидит он азартно такт. Что такое нам по радио прочтут Эпиграмочки Советскую Бодушу.

БОГ В СТАРОМ РЕПЕРТУАРЕ

(В. Я. Хенкин)



Он, безусловно, бог встарь. Да и в театре божество. Но мы вонючки были в разлуке Улыбались чаще от него. Поскольку и пошу не топились, Наш вонючки артистский такт: Репертуарные новинки, Знать, не дождутся до богов...

ЛЫСИНА В ПРИДАНОМ

(О спектакле Театра сатиры «Свадьба с приданым»)

В спектакле есть талант сатиры. Король автор готвал: Все указания Лысины Большие ЛЫСИНА затмит!

Она — диспетчер сроков севя, Она — спаситель пшеницы нив, Лаборатория програма И социальным реактив!

Ну, словом, «вышла» веха: Предпочитать поля дождям Макушку лезущим Азиям Всем агротехникам страны...

В театрах юного зрителя

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР подвел итоги работы театров юного зрителя за минувший год. Значительное количество театров заметно улучшило свою производственно-творческую деятельность и посылало идейно-художественное качество спектаклей. Как констатирует в своем постановлении Комитет, основной проблемой является подготовка кадров. В театрах юного зрителя необходимо уделять особое внимание подготовке кадров. В театрах юного зрителя необходимо уделять особое внимание подготовке кадров.

В театрах юного зрителя необходимо уделять особое внимание подготовке кадров. В театрах юного зрителя необходимо уделять особое внимание подготовке кадров. В театрах юного зрителя необходимо уделять особое внимание подготовке кадров.

Концерт польского пианиста С. Шпинальского

Вчера в Малом зале Консерватории с большим успехом прозвучал концерт профессора Польского консерватории, лауреата Международного конкурса пианистов имени Шопена Станислава Шпинальского. Польский артист исполнил ряд произведений Шопена, сонату современно-го польского композитора Шеланского, удостоенную премии на конкурсе имени Шопена в Берлине, сонату «Аппассионата» Бетховена, хроматическую фантазию на фугу Баха — Бюлова, «Пастораль» и «Кричачко» Скрябина — Туинга.

На учебу в Москву

В Москву приехали 26 артистов театра юного зрителя. В течение двух месяцев они будут посещать курсы, организованные Главным управлением широким при Центральной студии детского искусства. Артисты прослушают цикл лекций по истории театра, театральному искусству, истории искусств, а также по общественно-педагогическим дисциплинам.

Закрытие сезона в ГАБТ

5 мая спектаклем «Хованщина» Большой театр заканчивает 125-й сезон на основной сцене. В течение летнего перерыва в здании театра будет производиться капитальный ремонт. На сцене филармала спектакли продолжатся до 30 июня. В настоящее время коллектив работает над оперой Моцарта «Дон Жуан», премьерой которой намечено показать в филармале еще до летнего перерыва.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИИ. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на 1950/51 учебный год. На заочное отделение театрального факультета принимаются творческие и руководящие работники искусства, вне зависимости от возраста, имеющие законченное среднее образование. Прием заявлений до 1-го июня 1950 года. Приемные испытания с 10-го по 20-е июня 1950 г. Подробные правила приема имеются в отделе (управлении) по делам искусства. Адрес института: Москва, Арбатская площадь, Советский пер., д. 4. Телефон: К 3-90-71.

Певец мира и свободы

В конце апреля 1925 года состоялся первый концерт певицы Паулы Робсон. За чертой века замечательное искусство этого народного певца стало достоянием всего мира. Паула Робсон — певица, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство. Она была певицей, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство.

Паула Робсон — певица, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство. Она была певицей, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство. Она была певицей, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство.

Певец мира и свободы

Паула Робсон — певица, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство. Она была певицей, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство. Она была певицей, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство.

Паула Робсон — певица, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство. Она была певицей, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство. Она была певицей, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство.

Паула Робсон — певица, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство. Она была певицей, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство. Она была певицей, которая в своем искусстве соединила народное и профессиональное искусство.