

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 40 (5256)
Пятница, 18 мая
Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БУМАГА—ХЛЕБ КУЛЬТУРЫ

Тираж книг и брошюр, изданных в нашей стране в 1978 году, составил 1,9 миллиарда экземпляров, что на 3,4 процента больше, чем предусмотрено пятилетним планом. Этот Союз — самая читающая страна в мире.

Одним из важных условий развития книгоиздания, журнального и газетного дела является увеличение выпуска, ускорение темпов развития производства и улучшение качества бумаги. Предприятия Министерства целлюлозно-бумажной промышленности справлялись с планом 1978 года и выпустили около 17 тысяч тонн печатной бумаги сверх плана. Однако эти показатели не дают оснований считать положение в этой отрасли благополучным. На ряде комбинатов заводов годовое задание было выполнено за счет полного использования пароходящих запасов древесины. Предприятия работали неритмично, с большими нарушениями технологии, что не могло не сказаться на качестве продукции. Одна из главных причин этих сбоев — несвоевременная поставка сырья бумагникам. За 1978 год Министерство лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР недопоставило 3,6 миллиона кубометров древесины.

С первых дней 1979 года предприятия целлюлозно-бумажной промышленности испытывают острую нехватку сырья. В первом квартале его поставки по железной дороге были выполнены лишь на 68 процентов, что привело к серьезным перебоям в работе комбинатов. Из-за простоты Котласского и Архангельского целлюлозно-бумажных комбинатов и Сыктывкарского целлюлозно-бумажного комплекса, снабжающих целлюлозой бумаги фабрики и комбинаты, Ленинградское объединение «Бумага» недодало плану пять тысяч тонн, производственное объединение «Укрбумпром» — тысячу тонн. В числе не выполненных заданий оказались Неманский целлюлозно-бумажный завод, выпускающий высокосортную бумагу для глубокой печати, Советский и Светогорский комбинаты — поставщики офсетной бумаги. Всего в первом квартале полиграфия недополучила 18 тысяч тонн бумаги, серьезные затруднения с сырьем испытывают некоторые комбинаты в апреле — мае. Неполная загрузка производственных мощностей типографий неизбежно ведет к снижению качества полиграфического исполнения книг.

При анализе сложившегося положения во всем рост встает одна из главных причин неудовлетворительной работы бумагников и поставщиков — плохо организованные перевозки. Так, в первом квартале железнодорожники не обеспечили поставщикам древесины 57 тысячами вагонов. Недоставленными к месту переработки оказались 2,8 миллиона кубических метров сырья. Из-за отсутствия необходимого количества запасов древесины на предприятиях целлюлозно-бумажной промышленности зачастую нарушается сложный технологический процесс. А сколько неприятностей это доставляет полиграфистам: нарушение показателей плотности, цвета, гладкости бумаги в конечном счете ведет к браку в их работе. Книги, альбомы, учебники, отпечатанные на такой бумаге, не приносят радости ни тем, кто их изготавливает, ни тем, кому они предназначены.

Но плохая организация дела на транспорте отрицательно сказывается не только на обеспечении бумагников сырьем. Нередко бумага попадает в вагоны, совершившие для ее перевозки нефтегидроны. Они бывают плохо очищены от ранее перевозимых грузов, рулоны не отгружаются от выступающих внутри вагонов болтов и других предметов, недостаточно хорошо закрепляются и потому в пути бьются, деформируются. До сих пор же везде используется специальная погрузочная и разгрузочная техника, которую передко заменяют крюки, ломики и другие приспособления. На ряде железнодорожных товарных станций нет приспособлений для хранения бумаги помещений, и потому она складируется на открытых площадках, попадает под солнце и дождь. А ведь отходы бумаги — это направо затраченный труд, это направо срубленные деревья, это невышедшие книги.

В постановлении подольского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС подчеркивается, что ритмичная, четкая работа, безусловное выполнение плана по всем показателям обязательно по поставкам продукции потребителям должны стать непреложным законом для всех звеньев народного хозяйства, что в полной мере относится ко всем отраслям, от которых зависит производство печатной бумаги.

В этом плане велика роль партийных комитетов, которые должны проявлять постоянную заботу о состоянии дел на предприятиях, своевременно и оперативно ставить вопросы перед министерствами и ведомствами, от которых зависит ритмичная работа бумагников.

Мы говорим: бумага — хлеб культуры. И это действительно так, потому что бумага — это книги, журналы, газеты, которые являются важнейшими источниками информации, средствами идеиного и эстетического воспитания человека. От своеобразного ее выпуска, от ее качества определенным образом зависит и духовный потенциал нашего общества, обогащать и углублять который призывают постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Производство бумаги — проблема не только хозяйственная, но и культурная, идеологическая.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

МОЛОДЫМ ДЕРЗАТЬ И ТВОРИТЬ

Вчера премьерой оперы Дм. Верди «Дон Карлос» в постановке Академического Большого театра оперы и балета СССР, в которой заняты в основном молодые солисты белорусской оперы, открылся Второй всесоюзный фестиваль творческой молодежи театров и балетов страны.

В день открытия молодежного праздника искусств наш корреспондент Т. Абакумовская взяла интервью у министра культуры БССР Ю. М. Михневича:

— Первый вопрос: чем отличается этот фестиваль от предыдущего?

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО НА ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Гастрольное лето для Большого театра в этом году необычное — впервые оперные коллективы выедут на Дальний Восток.

Дальневосточный зритель познакомится с операми «Кавалерийский гость» А. Даргомыжского, «Молетта» П. Чайковского, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова и «Севильский цирюльник» Д. Россини.

Кроме этих спектаклей, предусматриваются сольные выступления ведущих мастеров театра и гала-концерты с участием артистов оперы, балета, хора и оркестра. Как всегда, проведем ряд шефских мероприятий, побываям у тружеников сельского хозяйства, рабочих промышленных предприятий, воинов Советской Армии и моряков Тихоокеанского флота. Кроме этого, состоятся выступления концертной бригады «Спутники» в рядах областей и городов Дальнего Востока.

М. ДАВЫДОВ, заместитель генерального директора Большого театра СССР и Кремлевского дворца съездов.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

Десятки разнообразных ежедневных представлений — превью летнего сезона — готовят артисты Большого театра.

Наиженный летом состоится традиционный обмен концертными программами с другими городами страны. Трудящиеся Одессы, Горького, Ленинграда, Минска, Алма-Аты, Челябинска побывают на больших концертных программах и творческих представлениях московских артистов. В них примут участие популярные артисты советской эстрады, ансамбли «Веселые ребята», «Самоцветы», «Помощь сердца», «Метроном» и другие, а также олимпийские чемпионы и спортивные comentatorы. Всего в летние месяцы артисты Большого театра и концертного зала «Москонцерт» со своими концертами и выступлениями покажутся на сцене высших научных конференций. На родину В. И. Ленина приехали представители общественных наук почти из ста высших учебных заведений страны. Они поделятся опытом работы по воспитанию студентов, дадут научный анализ формам и методам их подготовки к работе в творческих коллективах.

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вопросы формирования чисто-литературной общедоступности и активной жизненной позиции молодежи обсуждаются участниками концерта. Посетители выставки как бы совершают увлекательное путешествие по городам, селам, рыбачьим поселкам, познакомляясь с необычной природой, памятниками истории и культуры. Праздником открытия стала выставка Е. Жеребцова, В. Логин и М. Малей — участники Всероссийской художественной выставки «Мы строим БАМ» — готовят к экспозиции свои новые работы.

Фото В. Андреева.

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★

РАПОРТУЮТ АРТИСТЫ

Творческие рапорты артистов Большого театра Союза ССР традиционно становятся добрым традицией.

Именно такой вечер состоялся 16 мая в Большом театре. Программа его включала проказы русских классиков и советских композиторов — М. Глинки, А. Бородина, С. Прокофьевича, Д. Шостаковича, А. Хачатурова. Праздничные отрывки из опер «Иван Сусанин», «Гусар из Линдона», «Лихая dams», «Шедевры советской музыки» — готовы к экспозиции.

★

ДОХОДНЫЕ БОГАСТВА РОССИИ

Яркий страницин в праздновании 325-летия воссоздания Украины с Россией стал выставка «Шедевры русского искусства». Она открылась вчера в столице Украины. Экспозиция впервые так полно знакомит краеведов с творчеством художников XVIII—XIX веков.

Труды классиков марксизма-ленинизма, издания Конституции ССР, Конституции ССФР, произведения Л. И. Брежнева «Малах земля», «Возрождение», «Целины» стали центром открывшейся в этот же день обширной выставки «Книги издательства РСФСР». В экспозиции — литература, которая выпускается в РСФСР на 46 языках. За годы Советской власти в Российской Федерации вышло около двух миллионов книг и брошюр общими тиражом более 40 миллиардов экземпляров.

С югославской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС Н. В. Шишлин, заведующий отделом МИД СССР В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

заместитель Отделом ЦК КПСС Л. М. Замятина, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Мальцев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, посол СССР в СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С югославской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПСС В. Ф. Грибков.

С советской стороны —

после СФРЮ в СССР М. Орландович, заведующий кабинетом Президента СФРЮ Н. Н. Родиной, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, руководитель группы консультантов Отдела ЦК КПС

И ТРУД, И ОДЫХ

из опыта работы парторганизации молодого города

Нажалось, совсем недавно на это окраину нашего города люди ходили как на гадомы. А вот теперь здесь высажены из изумрудных в стране комбинат шелковых тканей имени 50-летия СССР. Его колхозники известны многими славными делами. С начала пятилетки страна получила от наших текстильщиков сверхплановой продукции более чем на 14 млн. рублей. Значительно увеличился выпуск изделий со знаком качества. Эти производственные успехи, на мой взгляд, в огромной степени — следствие той постоянной творческой работы, которая проводится на комбинате по воспитанию подлинно коммунистического отношения к труду. Сейчас здесь главной целью является осуществление девиза «От предпринятия высокой культуры — к предпринятию коммунистического труда». Четыре цеха, 21 участок, 150 бригад комбината с честью носят высокое звание коллектива коммунистического труда.

Я привожу эти цифры, видя за ними не только национальный труд коллектива комбината, но и систему воспитательной работы, выработанную его парторганизацией. Еспоминается одно из оперативных совещаний. Предприятие тогда только что рождалось, и, естественно, хлопот, работ было невпроворот. И вот среди разговоров о ставках, оборудовании, производственных мощностях прошли вопросы директора Б. Яковлева об организации культурного досуга, свободного времени рабочих. Понимали этот разговор на оперативке многие, заставляли вразвалочку. Но вот уже несколько лет комбинат, где работают 12 тысяч человек, прочно удерживает звание предпринятия высокой культуры. Горючие партии поддержали позицию руководителей комбината: добиваются высокого уровня производства, одновременно заботясь об удовлетворении духовных запросов людей.

Так же настойчиво решает проблему использования свободного времени в коллегиях гидроэлектростанций, завода синтетического каучука, ремонтно-эксплуатационной базы речного флота, завода строительных деталей. Проблемы воспитания, разумеется, требуют большого внимания горкома КПСС. Они систематически рассматриваются на пленумах горкома, на бюро, в первичных партийных организациях в исполнении народных депутатов, они становятся темой семинаров научно-практических конференций. Цель — добиться эффективности всех культурно-массовых мероприятий и индивидуальной работы. Мы стремимся к тому, чтобы и этим важным делам были созданы стройная система.

У нашего молодого города много своих особенностей. Он вырос на берегу красавицы Камы в сосновом бору. Много зелени, много простора, и условия для разумного отдыха прекрасные. Но есть и трудности, присущие, конечно, всем небольшим молодым городам: отсутствие профессиональных учреждений культуры, театра, цирка. В городе, где средний возраст жителей 25 лет, это существенно важно.

Горючие партии проявляют заботу прежде всего о создании материальной базы для удовлетворения культурных и духовных потребностей населения. Построен превосходный дворец культуры «Техстальщик». Есть Дом культуры речников, клуб «Гидро», мастерские, студии, художественные галереи, клубы любителей.

М. НАЗАРОВ,
первый секретарь Чайковского горкома КПСС,
Горько-Сталинского Труда.
Пермская область.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Рядом с хлеборобом

«Гасторговый» сезон агитбригад у нас начинается вместе с сезоною. Бюро Кировского района КПСС и исполнком районного Совета народных депутатов утвердили комплексный план культурного бытового обслуживания на весенний стрade, который сейчас активно выполняется. 19 художественных группировок района вошли в состав идеологических звеньев межрайонных комплексов, 23 стали полиграфиками и агитаторами.

Ни дня не пропускает агитационно-пропагандистский поезд райкома партии, в который входит агитбригада, лектор, киномеханик, врач и автомобилисты. Выезды организуются по строгому графику.

Партийные комитеты хозяйств осуществляют контроль за культурным обслуживанием тружеников в поле. В колхозах «Заветы Ильинцы», «40 лет Октября» на заседаниях парткомов высушены отчеты оперативной группы по массово-политической работе, социалистическому соревнованию, культуре и медицине.

Забота о звягшем хлебе стала заботой каждого.

А. РЫБАЛЬЧЕНКО,
инструктор отдела культуры Ставропольского крайкома КПСС.

В СВЕТЕ ВОЗРОДИШИХ ТРЕБОВАНИЙ

СОБРАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО АКТИВА СТОЛИЦЫ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры и искусства, особенно в области литературы и искусства, присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» 15 мая собранию идеологического актива столицы, их назначил постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политico-воспитательной работы». Обсудив задачи по выполнению постановления ЦК КПСС, представители партийных организаций, предпринимателей и строек, учреждений и организаций подчеркивали, что это является общепартийным документом огромной политической важности. Коммунисты Москвы единодушно одобрили его и принимают в исполнении руководство идеально-воспитательной работой.

Разработаны и пришли всеми трудовыми коллективами столицы «Правственные принципы жителя образцового коммунистического города». Подлинным руководством для коммунистов Москвы стали постановления ЦК КПСС по актуальным вопросам идеологической работы, выступления товарища Л. И. Брежнева, его книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина». Возросло внимание парторганизаций к проблемам идеально-воспитательной работы.

Вместе с тем отмечалось, что качество ее еще не всегда соответствует вопросам образовательному и культурному уровню и запрошеному масштабу. Недостаточно учитывает динамичность социально-экономических процессов, порой не отвечает в должной мере задачам обострившейся идеологической борьбы на международной стадии.

В работе собрания принял участие заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Ткачевский.

Участники собрания расмотрели широкий круг проблем, связанных с обеспечением высокого научного уровня пропаганды, агитации, усилением их деловитости и конкретности, решением по лингвистическим и хозяйственным задачам. Отмечалось, что выполнение требований ХХV съезда КПСС о поощрении новаторства и достижений в области пропаганды и воспитания

и трудовых коллективов не всегда ведется живо и доходчиво. Взыскательно проанализирован недостатки в постановке дела пропаганды и агитации, участники собрания внесли конкретные предложения, направленные на его улучшение. Подчеркивалась необходимость поднять уровень пропаганды ленинской теории и исторического опыта КПСС, деятельности городской партийной организации по выполнению постановлений на ХХV съезде партии товарищем Л. И. Брежневым задачи превратить Москву в образцовый коммунистический город.

В единодушно принятой резолюции подчеркивается, что претворение в жизнь выдвинутых постановлением ЦК КПСС задач требует дальнейшего повышения уровня организаторской и политической работы партийных организаций города, усиления авангардной роли коммунистов. Участники актива заявили, что приложат все силы для дальнейшего улучшения коммунистического воспитания тружеников столицы.

В работе собрания принял участие заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Ткачевский.

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры продолжает прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1979 года.

К рассмотрению принимаются работы в области литературы и искусства, содействующие коммунистическому воспитанию тружеников из премий РСФСР 1979 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвижения на премии, обращаться в Комиссию Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: Москва, К-274, Делегатская улица, 3, телефоны 200-58-73, 226-59-16, 226-59-77.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум РСФСР обращаются к творческим и общественным организациям, научно-исследовательским институтам, а также к редакциям газет и журналов с просьбой организовать обсуждение работ, оставленных для участия в конкурсе.

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР обращается к творческим и общественным организациям, учреждениям культуры СССР. Третье место с вручением премии присуждено коллективу Белорусского дома грампластинок «Мелодия».

Отмечена хорошая работа коллективов Рижского и Ташкентского заводов грампластинок. Всесоюзной студии грамзаписи, Ташкентской студии грамзаписи, Западно-Уральского дома грампластинок, Саратовского специализированного строительно-монтажного управления «Мелодия» и других предприятий.



• Покуярек в городе Мицуринске ансамбль «Росинка».

Фото А. Ягудина.

ПРИОБЩЕНИЕ К КРАСОТЕ

Недавно в Нукусе состоялась первая в Таджикской ССР научно-практическая конференция по эстетическому воспитанию школьников, посвященная Международному году ребенка. В залах Нукусского дворца культуры были развернуты выставки детского рисунка, выступали юные певцы и танцовщицы Учителя Душанбе, Нукуса, Язана, Ордонкандзе, Абдула, Турсунзаде и других городов обменивались опытом работы.

Первые представления о прекрасном ребенок получает дома. Сама бытовая обстановка, подобранная со вкусом игрушками пробуждают художественные интересы, творческие наклонности и способности. А в детских дошкольных учреждениях эстетическое воспитание впервые приобретает систематический характер. У нас в республике придается самое серьезное значение благоустройству территории и оформлению интерьеров детских садов, подбору мебели, инвентаря. Министерство просвещения Таджикской ССР ежегодно проводят смотр-конкурсы на лучшее оформление дошкольных учреждений.

Ребенок вступает в школу, и начинается новый этап в его эстетическом развитии. Школа признала не только продолжить лучшие традиции семейного воспитания, но и дать учащимся систематические знания в области художественной культуры, привить глубокий интерес к искусству. И здесь решают роль педагогов, учителей, его творческой инициативы, умение стать организатором повседневной жизни школы.

Канибадамская школа № 3 имени Чапаева расположена в однотажном, как говорится, «старого типа» здании, но утопает в зелени, оправленной драматичной утюзиной. Хозяйка этого дома — Хабиба Каимова. Герой Социалистического Труда. В школе работают опытные педагоги, умеющие развивать у своих питомцев художественный вкус. Школьники с увлечением занимаются живописью, декоративным искусством. Вот уже несколько лет изобразительное искусство в этой школе преподает выпускник Ленинградского педагогического института имени С. М. Кирова Ориф Отаяев.

Урок в 5-м классе. Тема «Весна в кишлаках». Она близка и понятна ребятам. Учитель помогает каждому образно и эмоционально раскрыть содержание темы. Весь — это не только пробуждение природы, это и забытый, человеческий труд, новые радости в доме, окружающем нас мире, это пробуждение жизни во всех ее проявлениях. И дети рисуют. Завивающие сады, трактора в поле, стада, прелестных к нам весны, стада на зеленых склонах гор, люди за чашкой чая, за дастарханом... Это не просто учебная работа — дети живут в рисунке, впитывают лучше понимать красоту окружающего мира.

И это не единственная школа в республике, в которой эстетическое воспитание имеет сложившиеся особенности, традиции, ведется вдумчиво и целенаправленно. Уже недавно поколение учителей школы № 20 Душанбе изучал курс «Основы эстетических знаний». Ведет эти уроки опытный педагог Ю. Хинник, умелое используя в занятиях музыку, живопись. Ученики этой школы — по-

сторонние посетители столичных театров, музеев, выставок.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев. В них несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Терпеливо и настойчиво работает с детьми учительница школы № 35 Ордонкандзе Гилязова. Благодаря педагогу дети познакомились с творчеством выдающейся балерины Малины Сабировой, многие впервые побывали в музыкальном театре.

Три имени, три педагога, три антнтузииста. Однако, анализируя состояние эстетического воспитания, мы сегодня можем говорить не только об опыта лучших наставников, но и о массовой работе, развернувшейся в городах и селах республики.

За последние годы общеобразовательные школы пополнились квалифицированными преподавателями музыки и изобразительного искусства.

Заметно улучшилось в республике за последние годы научно-исследовательская работа в области эстетического воспитания. В 1978 году в Таджикском научно-исследовательском институте педагогических наук было создано новое подразделение — сектор эстетического воспитания. Сектором уже подготовлено несколько методических статей, обобщающих опыт работы по эстетическому воспитанию в школах республики. В общеобразовательные программы «Изобразительное искусство» и «Музыка» включены материалы, отражающие специфические особенности изобразительного искусства и музыки таджикского народа.

Если говорить о первенческих проблемах в области эстетического воспитания в республике, то все они прямо или косвенно связаны с кадрами. Не хватает квалифицированных учителей музыки и изобразительного искусства, особенно в сельских школах. В связи с этим при Душанбинском педагогическом институте имени Т. Г. Шевченко мы предполагаем открыть отделение, или группы учителей рисования, черчения, музыки, а при Институте искусств — отделение учителей музыки, организовать в педагогических вузах и институтах усовершенствование подготовки и первичную подготовку учителей в области эстетического воспитания. Необходимо поставить серьезные научные исследования в области эстетического воспитания в процессе учебной, воспитательной и внешкольной работы.

Министерство просвещения наметило в ближайшие годы открытие во всех средних школах кабинеты изобразительного искусства и музыки, создать условия для того, чтобы школьники могли заниматься всеми видами искусства, включая театр и кино.

Эстетическое воспитание становится на вышеперечисленные этапы, вошедшие в новые школьные программы, в репертуар детских хоров.

Вышли в свет сборники инструментальных пьес, танцевальной музыки для детей.

Вместе с Министерством культуры республики Союз композиторов проводят смотры молодежных ансамблей.

Особенно популярны смотр «Бустон» (то есть «Богатырь»), в котором принимают участие юношеские ансамбли, сопровождаемые увлекательными лекциями, целью которых целиком, дающие систематическое представление о музыке.

Р. ДАДАБОЕВ,
министр просвещения
Таджикской ССР.
ДУШАНБЕ

острый сигнал

Труба без трубки

Но из нас не будили в счастливые пионерские годы. Но звуки сигнального горна! Но чтобы его сделали, мы минимум пять лет щелкали листами первого листа на металлической трубке. Лист идет на изготовление сигнального колокольчика, трубка, а трубка — на звуковую, собирающую растру на мундштуке.

Так вот, основной поставщик простейшей музыкальной трубы, имеющей горизонтальную гильзу, называемую горном. Это звук, который его создает. Минимум пять лет щелкали листами на металлической трубке. И все так есть, чтобы делать эти трубы. Нет только листиков трубки. Вернее, ее может не быть. Поэтому то эстетическое восприятие сигнальных трубок в городе Колычугино Владимирской области, на заводе по обработке цветных металлов Министерства цветной металлургии СССР.

И надо сказать, сколько слушающих, что на заводе работающих на Колычугинском металлургическом заводе, на разной стадии.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
Саратовская область.

Три с лишним года колычу-

ганская металлургия таким образом обнажила наша подрастающее поколение. Из Энгельса и с ним ходят направляем, чтобы устроиться на что-нибудь, и находит место, поставленное на колычугинской горной фабрике первого нараста.

«Министрите! Подготовьте трубку и самовызов».

Это, извините, крик души. В переводе на русский язык звучит: если вам не хватает денег на покупку пластины обозначающей то, что отгружено нам, означает мой трубки, мы приедем за ней и вывезем самим. И выходит. Попытавшись извлечь из колычугинской машины, а также из машины из машины, из машины из машины.

В первом квартале он все-таки треснул: вместо 8,5 тонны трубки колычугинцы удалили энгельсским мастером из пионерской трубы. Более 16 тонн! А там как, повторю, без этой трубки никак трубы не могут изготовить, то завод в Энгельсе недоладил ее за квартал около десяти тысяч штук.

Три с лишним года колычу-

ПЕЛЬМЕНИ С МАРКОЙ «ВЭФ»

Поезд подходит к Риге. Пассажиры собирали вещи, проходили.

И вдруг обрывок такого разговора:

— Если попадутся пельмени с маркой «ВЭФ», обязательно попробуйте. А еще они имеют очень вкусные торты, выпечки, пирожные... Раньше можно иногда купить в городе...

Марийского электротехнического завода «ВЭФ» имени В. И. Ленина знают у нас в стране и за рубежом. Она — во всемирно известных «Синдика» и «ВЭФах», она — на телефонных аппаратах в автоматических телефонных станциях. Продукция солидная. При чем тут пельмени и пирожные?

Объяснение этому случилось услышанному разговору и получило позже, когда вместе с работниками и слушателями завода в обеденный перерыв вошли в стеклянные двери трехэтажного здания, на facade которого крупно: «Комбинат питания «Вэфовец». На первом этаже оказались маленький уютный кафе и магазин кулинарии, на втором — зал комплексных обедов, на третьем — шашлычная, пельменная — словом, порционные блюда.

Я выбрал комплексные обеды — времени было мало. Тут же в вестибюле получивший разъем мой руль на двадцатипарковые монеты. Опустив три монеты в щель метрополитенского турника, я оказалась перед тремя конвейерами, установленными под потолком. Там сошлись в обедах № 1, № 2, и № 3 одинакового количества наименований блюд.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

Славится школа № 20 и студиями бальных танцев, в которых несколько групп для детей от 10 до 17 лет. Традиционно проходит конкурс бального танца, систематически проводятся недели музыки, танца. Постоянно действует выставка детского творчества, на которой предстают рисунки, витражи, чеканка, роспись по дереву.

Интересную работу проводят и Союз художников, под руководством которого организуют выставки детского рисунка, конкурсы рисунков на асфальте, художественные кружки при школах.

ПИСЬМА ИЗ ГОРЬКОГО

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ В НАШИ ДНИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРИФЕРИЯ?

Нет, в наших, советских ус-
ловиях понятие музикальной
периферии давно уже изжито.

Конечно, каждый театр, как
и человек, имеет свой харак-
тер. И в сплошном, порой про-
тиворечивом сочетании вку-
сов, поступков, пристрастий,
линий поведения всегда мож-
но выделить что-то главное,
определенное. В Горьковском
театре оперы и балета им.
А. С. Пушкина темами че-
ртами, мне кажется, яв-
ляются прежде всего скром-
ность и высокое достоинство.

Театр радуется и гордится
своими успехами, но не кри-
чит о них, не рекламирует.
Он скромно склонен говорить
и обсуждать то, что еще не
известно.

Год назад скромно перешагнул
свой коронационный юби-
лея. В его репертуаре многое
отечественной и западной
классики, произведений совет-
ских композиторов. (Всего в
репертуаре 35 называний!). Не-
сомненно, в художественном
уровне труппы большую роль
сыграла музыкальная культура
города. Очень активно и
плодотворно работают Горько-
вского отделения Союза ком-
позиторов РСФСР, филармо-
ния, консерватория. С боль-
шим успехом в Горьком про-
ходит фестивали, программы
которых составляют произве-
дения советских композиторов.

Известность летних кон-
цертов на Волжском ото-
шла далеко за пределы

В творческой атмосфере
театра, моральном климате
не последняя роль принадле-
жит его директору П. Резни-
кову. Сказывается не только
его человеческие качества —
открытость и доброжелатель-
ность, умение серьезно при-
слушаться к критике, а по-
кой и с присущим ему юмором
выкальца с недостат-
ками, но, конечно, в первую
очередь его авторитет музы-
кального и дирижера. «Я очень
рад», — сказал мне Павел Ми-
хайлович, — что в качестве
художественного руководи-
теля в театр пришел Олег
Дадинскии, к которой хочется
полностью присоединяться.

Сейчас в театре юные звез-
дашки, артисты, которых
заслуживают высокой куль-
туры, аспиранты и студен-
ты Московской консерватории.
Большинство из них, конечно, не
стремятся быть профессиональ-
ными, но честным отдающим
все силы творчеству че-
ловекам». И эта оценка Олега
Дадинскии, к которой хочется
полностью присоединяться.

В театре очень часто об-
щие собрания и заседания
художественного совета. Прав-
ильно, что артисты, с которы-
ми приходилось беседовать,
как, и примеру, ведущим со-
листам А. Правилову, В. Сте-
панову — люди, живо интересу-
ющихся проблемами искусства,
искренне болеющие за счастье
самого театра.

В спектакле есть и спор-
ные моменты. Может быть, вспомнили перегруженным
рассуждениям кажется фон второй
картины, в центре которого
крупным планом подана
фигура девушки в венце из
полевых цветов, или финал
спектакля, в котором Демон
оказывается покоренным в
буквальном смысле этого сло-
ва. Но в целом новое сцени-
ческое прочтение классиче-
ской партитуры ярко и инте-
ресно.

Высокое вокальное мастер-
ство оперной труппы Горько-
вского театра сказалось и в
новой постановке оперы
верди «Аида» (режиссер
О. Дадинскии, дирижер
П. Резников, художник
Е. Ждан). Л. Коржакова,
Л. Зырянова, В. Балюта.

Обращение к классике
стремление современными
глазами прочесть ее знакомые
образы, несомненно, оста-
ется главной задачей любо-
го серьезного музыкального
коллектива. Творческой уда-

чей стала премьера оперы
Рубинштейна «Демон». Опе-
ра, к которой в последнее
время театры почти не обращались, получила на сцене
Горьковского театра оперы и
балета в постановке О. Да-
динскии и ярко всплыла в
памяти зрителей. Спектакль наполнен ли-
рико-драматической эмоци-
ней, ощущается и в балете
труппы. Вполне возможно
различить в действиях, вы-
разительном решении куль-
турными.

Постановщики шли
от музыки, открыты в
ней многое не использованных
ранее специфических возмож-
ностей. Привычный лирико-
драматический жанр оперы с
традиционным акцентиро-
ванием концертных номеров
(арии «Демона») искональ-
но преобразили. Огромные
придумки, переплетенные
многими полотна, на фоне
которых происходят действие,
дают ощущение колоссально-
го пространства, наполнен-
ного воздухом, напоминаю-
щим фантастические, поистине ко-
нические поззиони. Исполь-
зованы возможности света,
помогающего создать иллю-
зию свершающихся молний, бу-
ри, сотрясающей небеса. Все
это придает спектаклю раз-
мах и масштабность. Словно
супер двух раздувшихшихся
стюх, прозвучал дует «Демона»
и Ангела добра, стремя-
щегося преградить дорогу си-
ле несущей разрушение.

Темперамент и страстью,
заложенные в музыке, про-
являются в спектакле в пол-
ной мере. Режиссер О. Да-
динскии, дирижер П. Рез-
ников, художник Е. Ждан,
хореограф Г. Муратов и
А. Войтюк добились непре-
рывного потока действий, в
котором кульминации возни-
кают естественно и пластично.

Прекрасный музыкант
П. Резников чувствует театральную природу музыки,
необходимость тонкого обще-
ния с певцами и хором. Де-
лективность дирижера, заботы
которого прежде всего о пев-
цах, о звучании их голосов,
вызывающая всю вокальную
красоту партитуры, необъ-
ходимо видеть, когда звуки
вокала, вокруг которой разверты-
вается веселый карнавал.

Очень буднично идет балет
«Бахчисарайский фонтан»
Б. Асафьева в редакции
С. Тулубьевой. Было бы не-
справедливо писать о прав-
мерности «новых» редакций,
их предельном лаконизме, прида-
ющем образу Демона не только
черты трагической значи-
мости, но полноценность
внутренней жизни. Талант
В. Степанова достоин самой
высокой похвалы.

Богатство вокальных дан-
ных, эмоциональности и вы-
разительности были присущи
Г. Талынинской (Тамара),
обладающей сильным, выра-
зительным голосом. В спек-
такле не было маленьких ролей:
А. Правилов (Гудал),
А. Бурлацкий (Синодал),
А. Бородава (Ангел добра)
составили прекрасный ан-
самбль. Органично и при-
вело в спектакль танцы, по-
ставленные главным балет-
майстером театра Ю. Шагу-
ни.

В спектакле есть и спор-
ные моменты. Может быть, вспомнили перегруженным
рассуждениям кажется фон второй
картины, в центре которого
крупным планом подана
фигура девушки в венце из
полевых цветов, или финал
спектакля, в котором Демон
оказывается покоренным в
буквальном смысле этого сло-
ва. Но в целом новое сцени-
ческое прочтение классиче-
ской партитуры ярко и инте-
ресно.

Высокое вокальное мастер-
ство оперной труппы Горько-
вского театра сказалось и в
новой постановке оперы
верди «Аида» (режиссер
О. Дадинскии, дирижер
П. Резников, художник
Е. Ждан). Л. Коржакова,
Л. Зырянова, В. Балюта.

Обращение к классике
стремление современными
глазами прочесть ее знакомые
образы, несомненно, оста-
ется главной задачей любо-
го серьезного музыкального
коллектива. Творческой уда-

чией стала премьера «Демона».

● Народный артист ТАССР
В. Степанов — Демон.

● Народный артист РСФСР
А. Правилов — король Реге.

● Заслуженный артист
РСФСР Н. Беренов — граф де
Луна.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Г. Талынинская — Тамара.

● Народный артист РСФСР
А. Бурлацкий — Синодал.

● Заслуженный артист
РСФСР Е. Ждан — Ангел добра.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Л. Коржакова — Аида.

● Народный артист РСФСР
Л. Зырянов — Гудал.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
В. Балюта — Ангел добра.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Ю. Шагунин — режиссер.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
П. Резников — дирижер.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Е. Ждан — художник.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Г. Талынинская — Тамара.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Л. Коржакова — Аида.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
В. Балюта — Ангел добра.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Л. Зырянов — Гудал.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
А. Бурлацкий — Синодал.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Ю. Шагунин — режиссер.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
П. Резников — дирижер.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Е. Ждан — художник.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Г. Талынинская — Тамара.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Л. Коржакова — Аида.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
В. Балюта — Ангел добра.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Л. Зырянов — Гудал.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
А. Бурлацкий — Синодал.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Ю. Шагунин — режиссер.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
П. Резников — дирижер.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Е. Ждан — художник.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Г. Талынинская — Тамара.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Л. Коржакова — Аида.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
В. Балюта — Ангел добра.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Л. Зырянов — Гудал.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
А. Бурлацкий — Синодал.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Ю. Шагунин — режиссер.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
П. Резников — дирижер.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Е. Ждан — художник.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Г. Талынинская — Тамара.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
Л. Коржакова — Аида.

Фото Ю. Мазурова.

● Народный артист РСФСР
В. Балюта — Ангел добра.

Фото Ю

18 МАЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЯ

Ежегодно 18 мая по решению XI Генеральной конференции Международного совета музеев, состоявшейся в нашей стране в 1977 году, проводится Международный день музеев. Девиз Международного дня музеев: «Музей — важное средство культурного обмена, обогащения культуры, взаимообщения, сотрудничества и мира между народами».

Со временем специалисты разбираются в причинах особого оживления музейных художественных музеев в наши смелые годы. Нам же пока важно отметить сам факт этого оживления. Оно заметно даже в музеях не первой величины. И тем более ярко проявляется в таком музее мирового значения, как Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, что на Волхонке, в который нам предстоит пройти «своим служебным входом».

Его работа в искусстве в последние годы привлекает к себе все большее внимание. И дело не только в том, что со всеми недавно, так что еще не остались споры и борьба мнений, здесь были созданы новые экспозиции.

Как ни значительно само по себе это событие, речь падает в данном случае об общей атмосфере внутренней жизни, о новом осознании всего круга задач музейной работы.

Как и другие художественные музеи страны, музей на Волхонке хранит и изучает всемирное имущество художественных ценностей, защищается его пополнением и пропагандой, по праву гордится новыми поступлениями последних лет. Круг поступлений, раскрытий, даров, покушенков обширен. Это и античные головы юношеских и юношеских мраморов «Мадонина с младенцем» Петра Лантири, это скульптура Клондиона, полотна Яна Брейгеля Берхтского, Матисса, Дибофа, это уникальный рисунок Дюрера и акварели Бенуа в десятках других названий, так что всегда не пересчитать. Но даже немногие примеры дают представление о широком охвате мирового искусства, его различных эпох, видов, жанров. Успешно продолжается традиция археологических поисков. Не случайно немалую часть экспонатов зала № 7 — зала подлинников античности, открывшегося в ноябре минувшего года, составили «всевидящие глаза», Годы раскопок, проявления культурных слоев, расчистка склепов, находки скелетов, сокровища найденной скульптуры, сосудов, зраз, изучение их происхождения внесли свой вклад в исследование культуры античного мира.

Популярную изобразительное искусство, музей ведет развернутые циклы передач по телевидению. В его телевизионных маршрутках предприняты залы не только Москвы, но и Казани, Саратова, Новосибирска. Музей издает каталоги, устраивает теоретические конференции, проводит занятия по эстетическому воспитанию детей. И вместе с тем, опираясь на традиционные методы работы, музей вносит в него нечто свое, индивидуальное, ведет ту художественную политику, которая позволяет говорить о его деятельности как о самостоятельном явлении современной художественной жизни.

Мы попадаем в светлая светлых музеев — в научные отдалены, в хранение, в реставрационные мастерские. Стремление сотрудников еще помнит сложенные штабелем холсты в залепниках, обличие этикеток «автор неизвестен», потенциальные поверхности картин, на которых мудрено было разглядеть изображение. Теперь здесь в строгом порядке на подлинных щитах размещены поблескивающие пакеты «художественные картины». Ничем не похожи на отраженные от мыра архиварусов «художественные хранители» — хранители, имеющие право на достоверность как о самостоятельном явлении современной художественной жизни.

Мы попадаем в светлая светлых музеев — в научные отдалены, в хранение, в реставрационные мастерские. Стремление сотрудников еще помнит сложенные штабелем холсты в залепниках, обличие этикеток «автор неизвестен», потенциальные поверхности картин, на которых мудрено было разглядеть изображение. Теперь здесь в строгом порядке на подлинных щитах размещены поблескивающие пакеты «художественные картины». Ничем не похожи на отраженные от мыра архиварусов «художественные хранители» — хранители, имеющие право на достоверность как о самостоятельном явлении современной художественной жизни.

Фонды музея находятся под постоянным наблюдением. Как рассказывает главный хранитель Евгения Борисовна Георгиевская, хранение организовано так, что проникновение (полимиксионная «единица») включена живопись, скульптуру, рисунки и графику, прикладное искусство) подвергаются планомерному обследованию, вплоть до рентгенографического анализа, если это необходимо, вплоть до просвечивания в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах и применением новых нанотехнических методов. Около двух с половиной тысяч полотен и иконок просматривают хранители и реставраторы живописи в течение года.

Есть среди экспонатов здравые, требующие лишь косметического ухода, есть хво-роющие, за которыми надзор особый. При этом главная забота — минимальное вмешательство в жизнь памятника искусства. Этапы консервации или реставрации, даже если памятник не самый значительный, обсуждаются на специальном совете. За примерами далеко ходить не пришлось — именно в этот день совет принимал двухстороннее «благословление» Боттичелли. По своей неосвещенности мы были подумали: «Из реставрации».

Что мы — замыслили руки члены совета — Тронуты Боттичелли — как можно! Всего лишь замече-ша средней пластики рамы, и здраво, раз сияя со стены, восстановили потускневший лай. Работы реставрационные мастерские подчинены строгому плану. Резво что возникает

всегда в истории искусства, картина из залепника передает на выставку, может быть, в постоянную экспозицию.

Не сами приходят в музей «новые приобретения». Где-то по стране бытуют, передвигаются, переходят из рук в руки произведения искусства. Может быть, гибнут в неумелом хранении ценности экспоната, может быть, уходит в квартире художника картина, консервирована отнюдь не уникальной вещью, второй или третий оттиск уже имеющейся в фондах гравюры. Музей устраивает передвижные выставки. Слажи этот лист значит для возможности жителей других городов увидеть подлинники.

— Вот так и работают, — говорит Николай Евгеньевич Кнорре, заведующий лекции «Музей — важное средство культурного обмена, обогащения культуры, взаимообщения, сотрудничества и мира между народами».

Со временем специалисты разбираются в причинах особого оживления музейных художественных музеев в наши смелые годы. Нам же пока важно отметить сам факт этого оживления. Оно заметно даже в музеях не первой величины. И тем более ярко проявляется в таком музее мирового значения, как Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, что на Волхонке, в который нам предстоит пройти «своим служебным входом».

Его работа в искусстве в последние годы привлекает к себе все большее внимание. И дело не только в том, что со всеми недавно, так что еще не остались споры и борьба мнений, здесь были созданы новые экспозиции.

Как ни значительно само по себе это событие, речь падает в данном случае об общей атмосфере внутренней жизни, о новом осознании всего круга задач музейной работы.

Как и другие художественные музеи страны, музей на Волхонке хранит и изучает всемирное имущество художественных ценностей, защищается его пополнением и пропагандой, по праву гордится новыми поступлениями последних лет. Круг поступлений, раскрытий, даров, покушенков обширен. Это и античные головы юношеские и юношеские мраморов «Мадонина с младенцем» Петра Лантири, это скульптура Клондиона, полотна Яна Брейгеля Берхтского, Матисса, Дибофа, это уникальный рисунок Дюрера и акварели Бенуа в десятках других названий, так что всегда не пересчитать. Но даже немногие примеры дают представление о широком охвате мирового искусства, его различных эпох, видов, жанров. Успешно продолжается традиция археологических поисков. Не случайно немалую часть экспонатов зала № 7 — зала подлинников античности, открывшегося в ноябре минувшего года, составили «всевидящие глаза», Годы раскопок, проявления культурных слоев, расчистка склепов, находки скелетов, сокровища найденной скульптуры, сосудов, зраз, изучение их происхождения внесли свой вклад в исследование культуры античного мира.

Популярную изобразительное искусство, музей ведет развернутые циклы передач по телевидению. В его телевизионных маршрутках предприняты залы не только Москвы, но и Казани, Саратова, Новосибирска. Музей издает каталоги, устраивает теоретические конференции, проводит занятия по эстетическому воспитанию детей. И вместе с тем, опираясь на традиционные методы работы, музей вносит в него нечто свое, индивидуальное, ведет ту художественную политику, которая позволяет говорить о его деятельности как о самостоятельном явлении современной художественной жизни.

Мы попадаем в светлая светлых музеев — в научные отдалены, в хранение, в реставрационные мастерские. Стремление сотрудников еще помнит сложенные штабелем холсты в залепниках, обличие этикеток «автор неизвестен», потенциальные поверхности картин, на которых мудрено было разглядеть изображение. Теперь здесь в строгом порядке на подлинных щитах размещены поблескивающие пакеты «художественные картины». Ничем не похожи на отраженные от мыра архиварусов «художественные хранители» — хранители, имеющие право на достоверность как о самостоятельном явлении современной художественной жизни.

Фонды музея находятся под постоянным наблюдением. Как рассказывает главный хранитель Евгения Борисовна Георгиевская, хранение организовано так, что проникновение (полимиксионная «единица») включена живопись, скульптуру, рисунки и графику, прикладное искусство) подвергаются планомерному обследованию, вплоть до рентгенографического анализа, если это необходимо, вплоть до просвечивания в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах и применением новых нанотехнических методов. Около двух с половиной тысяч полотен и иконок просматривают хранители и реставраторы живописи в течение года.

Есть среди экспонатов здравые, требующие лишь косметического ухода, есть хво-роющие, за которыми надзор особый. При этом главная забота — минимальное вмешательство в жизнь памятника искусства. Этапы консервации или реставрации, даже если памятник не самый значительный, обсуждаются на специальном совете. За примерами далеко ходить не пришлось — именно в этот день совет принимал двухстороннее «благословление» Боттичелли. По своей неосвещенности мы были подумали: «Из реставрации».

Что мы — замыслили руки члены совета — Тронуты Боттичелли — как можно! Всего лишь замече-ша средней пластики рамы, и здраво, раз сияя со стены, восстановили потускневший лай. Работы реставрационные мастерские подчинены строгому плану. Резво что возникает

всегда в истории искусства, картина из залепника передает на выставку, может быть, в постоянную экспозицию.

Не сами приходят в музей «новые приобретения». Где-то по стране бытуют, передвигаются, переходят из рук в руки произведения искусства. Может быть, гибнут в неумелом хранении ценности экспоната, может быть, уходит в квартире художника картина, консервирована отнюдь не уникальной вещью, второй или третий оттиск уже имеющейся в фондах гравюры. Музей устраивает передвижные выставки. Слажи этот лист значит для возможности жителей других городов увидеть подлинники.

— Вот так и работают, — говорит Николай Евгеньевич Кнорре, заведующий лекции «Музей — важное средство культурного обмена, обогащения культуры, взаимообщения, сотрудничества и мира между народами».

Со временем специалисты разбираются в причинах особого оживления музейных художественных музеев в наши смелые годы. Нам же пока важно отметить сам факт этого оживления. Оно заметно даже в музеях не первой величины. И тем более ярко проявляется в таком музее мирового значения, как Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, что на Волхонке, в который нам предстоит пройти «своим служебным входом».

Его работа в искусстве в последние годы привлекает к себе все большее внимание. И дело не только в том, что со всеми недавно, так что еще не остались споры и борьба мнений, здесь были созданы новые экспозиции.

Как ни значительно само по себе это событие, речь падает в данном случае об общей атмосфере внутренней жизни, о новом осознании всего круга задач музейной работы.

Как и другие художественные музеи страны, музей на Волхонке хранит и изучает всемирное имущество художественных ценностей, защищается его пополнением и пропагандой, по праву гордится новыми поступлениями последних лет. Круг поступлений, раскрытий, даров, покушенков обширен. Это и античные головы юношеские и юношеские мраморов «Мадонина с младенцем» Петра Лантири, это скульптура Клондиона, полотна Яна Брейгеля Берхтского, Матисса, Дибофа, это уникальный рисунок Дюрера и акварели Бенуа в десятках других названий, так что всегда не пересчитать. Но даже немногие примеры дают представление о широком охвате мирового искусства, его различных эпох, видов, жанров. Успешно продолжается традиция археологических поисков. Не случайно немалую часть экспонатов зала № 7 — зала подлинников античности, открывшегося в ноябре минувшего года, составили «всевидящие глаза», Годы раскопок, проявления культурных слоев, расчистка скелетов, находки скелетов, сокровища найденной скульптуры, сосудов, зраз, изучение их происхождения внесли свой вклад в исследование культуры античного мира.

Популярную изобразительное искусство, музей ведет развернутые циклы передач по телевидению. В его телевизионных маршрутках предприняты залы не только Москвы, но и Казани, Саратова, Новосибирска. Музей издает каталоги, устраивает теоретические конференции, проводит занятия по эстетическому воспитанию детей. И вместе с тем, опираясь на традиционные методы работы, музей вносит в него нечто свое, индивидуальное, ведет ту художественную политику, которая позволяет говорить о его деятельности как о самостоятельном явлении современной художественной жизни.

Мы попадаем в светлая светлых музеев — в научные отдалены, в хранение, в реставрационные мастерские. Стремление сотрудников еще помнит сложенные штабелем холсты в залепниках, обличие этикеток «автор неизвестен», потенциальные поверхности картин, на которых мудрено было разглядеть изображение. Теперь здесь в строгом порядке на подлинных щитах размещены поблескивающие пакеты «художественные картины». Ничем не похожи на отраженные от мыра архиварусов «художественные хранители» — хранители, имеющие право на достоверность как о самостоятельном явлении современной художественной жизни.

Фонды музея находятся под постоянным наблюдением. Как рассказывает главный хранитель Евгения Борисовна Георгиевская, хранение организовано так, что проникновение (полимиксионная «единица») включена живопись, скульптуру, рисунки и графику, прикладное искусство) подвергаются планомерному обследованию, вплоть до рентгенографического анализа, если это необходимо, вплоть до просвечивания в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах и применением новых нанотехнических методов. Около двух с половиной тысяч полотен и иконок просматривают хранители и реставраторы живописи в течение года.

Есть среди экспонатов здравые, требующие лишь косметического ухода, есть хво-роющие, за которыми надзор особый. При этом главная забота — минимальное вмешательство в жизнь памятника искусства. Этапы консервации или реставрации, даже если памятник не самый значительный, обсуждаются на специальном совете. За примерами далеко ходить не пришлось — именно в этот день совет принимал двухстороннее «благословление» Боттичелли. По своей неосвещенности мы были подумали: «Из реставрации».

Что мы — замыслили руки члены совета — Тронуты Боттичелли — как можно! Всего лишь замече-ша средней пластики рамы, и здраво, раз сияя со стены, восстановили потускневший лай. Работы реставрационные мастерские подчинены строгому плану. Резво что возникает

всегда в истории искусства, картина из залепника передает на выставку, может быть, в постоянную экспозицию.

Не сами приходят в музей «новые приобретения». Где-то по стране бытуют, передвигаются, переходят из рук в руки произведения искусства. Может быть, гибнут в неумелом хранении ценности экспоната, может быть, уходит в квартире художника картина, консервирована отнюдь не уникальной вещью, второй или третий оттиск уже имеющейся в фондах гравюры. Музей устраивает передвижные выставки. Слажи этот лист значит для возможности жителей других городов увидеть подлинники.

— Вот так и работают, — говорит Николай Евгеньевич Кнорре, заведующий лекции «Музей — важное средство культурного обмена, обогащения культуры, взаимообщения, сотрудничества и мира между народами».

Со временем специалисты разбираются в причинах особого оживления музейных художественных музеев в наши смелые годы. Нам же пока важно отметить сам факт этого оживления. Оно заметно даже в музеях не первой величины. И тем более ярко проявляется в таком музее мирового значения, как Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, что на Волхонке, в который нам предстоит пройти «своим служебным входом».

Его работа в искусстве в последние годы привлекает к себе все большее внимание. И дело не только в том, что со всеми недавно, так что еще не остались споры и борьба мнений, здесь были созданы новые экспозиции.

Как ни значительно само по себе это событие, речь падает в данном случае об общей атмосфере внутренней жизни, о новом осознании всего круга задач музейной работы.

Как и другие художественные музеи страны, музей на Волхонке хранит и изучает всемирное имущество художественных ценностей, защищается его пополнением и пропагандой, по праву гордится новыми поступлениями последних лет. Круг поступлений, раскрытий, даров, покушенков обширен. Это и античные головы юношеские и юношеские мраморов «Мадонина с младенцем» Петра Лантири, это скульптура Клондиона, полотна Яна Брейгеля Берхтского, Матисса, Дибофа, это уникальный рисунок Дюрера и акварели Бенуа в десятках других названий, так что всегда не пересчитать. Но даже немногие примеры дают представление о широком охвате мирового искусства, его различных эпох, видов, жанров. Успешно продолжается традиция археологических поисков. Не случайно немалую часть экспонатов зала № 7 — зала подлинников античности, открывшегося в ноябре минувшего года, составили «всевидящие глаза», Годы раскопок, проявления культурных слоев, расчистка скелетов, находки скелетов, сокровища найденной скульптуры, сосудов, зраз, изучение их происхождения внесли свой вклад в исследование культуры античного мира.

КОРОТКО
О РАЗНОМПОСВЯЩАЕТСЯ
АВИАЦИИ

Министерство связи СССР выпустило в обращение серию марок «История советского авиастроения». Она продолжает рассказ о развитии гражданской авиации в СССР, начатый сериями марок, вышедшими в прошлые годы.

На четырех почтовых миниатюрах нового выпуска представлены современные авиалайнеры. Это самолеты АН-26, ЯК-42, ИЛ-76 и ИЛ-86. Автор серии — художник Е. Анискин. К этой серии марок Министерство связи СССР выпустило четыре художественных конверта первого дня.

М. СПИВАК.
МОСКВА.

КОЛЛЕКЦИЯ
ДОНСКОГО АТАМАНА

Реставрация Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника наследия от Гостюка воспринимается не только как творческие страницы, связанные с появлением в XVIII веке первой картины галереи на Дону. Ее основателем был атаман Денилла Ефремов. Небольшая экспозиция состояла из главных образов из портретов донских казаков — героями картин. Печатное место занимали изображения владельцев коллекции и их предков.

К сожалению, имена художников неизвестны. Сохранявшиеся экспонаты «киевомской галереи» пополнили коллекции Старочеркасского заповедника и Новочеркасского музея истории донского казачества.

М. АСТАПЕНКО.
Ростовская область.

МЫ ЗДЕСЬ ЖИВЕМ

Одесские кинематографисты готовятся к съемкам фильма об «АвтоАЗСстрой». Героем картины «Мы здесь живем» станет коллекция этого крупнейшего предприятия города Житомира. А прототипом одного из главных действующих лиц будет Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, бригадир монтажников М. Боднарский.

Более ужасного лет коллектива Одесской кинокудисты и троица «АвтоАЗСстрой» съезжаются, узмы друг друга. Они заключили договор о социалистическом соревновании и содружестве.

И. ИЛЮШИН.
ОДЕССА.

ТЫСЯЧА
«НЕДЕЛЬ»

Читатели, которые возмущаются в руки очередной номера «Недели» — кинолитографического вестника приложения к «Известиям» — увидят на обложке цифру 1.000. Эта цифра, которая для ежедневной газеты означала бы всего три года жизни, для издания, выходящего раз в неделю, означает почти два десятилетия. За это время «Неделя» вошла в число популярных изданий, отличающихся многообразием, широтой охвата жизни, стремлением разнообразно и в любой форме рассказывать о свершившихся национальной действительности, оперативно знакомить читателя с событиями, промежуточными в мире, поднимать обширный круг вопросов, связанных с трудом, бытом и отдыхом советской семьи.

Являясь общеполитическим изданием, «Неделя» немало своим страницам посвящает проблемы культуры, литературы и искусства. Из «Недели» пришли к читателям новые стихи, поэмы, рассказы и главы из книг Чингиза Айтматова, Виктора Астафьева, Григория Бакланова, Всевилла Белова, Раисы Гамзатовой, Даниила Гранина, Евгения Евтушенко, Валентина Катаева, Вениамина Каверина, Георгия Маркова, Эдуарда Межеланти, Мирослава Константина Паустовского, Рауфа Гаджи, Михаила Стальмана, Максимиана Танка, Льва Успенского, Александра Яшина и многих других советских писателей. Впервые на страницах еженедельника печатались произведения из литературного наследства таких мастеров, как Михаил Булгаков, Михаил Шолохов, Борис Пастернак, Дмитрий Марин Сибиряк, Михаил Пришвин.

Постоянные гости на страницах «Недели» — видные представители советского искусства, которые выступают в качестве авторов проблемных статей или героев очерков, интервью, рецензий на премьеры. Лишь «Гостям 13-ти стран», одной из популярных страниц «Недели», стали добавлены маэстро и только завоевавшие известность писатели, актеры, музыканты, художники, режиссеры. Читатели с интересом воспринимают разделы «Широкий экран», «Любят ли вас зрители», «Музикальные вечера». Немало интересных материалов, связанных с историей отечественной культуры, было помещено под рубриками «Наши публикации», «Голос минувшего».

От имени своих читателей редакция «Советской культуры» поздравляет «Неделю» с юбилейным, тысячным номером, и желает, чтобы постojанно хрестились развалины сваян еженедельника, массовой аудитории, чтобы совершенствовалась и получала новое продолжение ответственная и почетная работа по коммунистическому воспитанию трудящихся.

II фестиваль драматического искусства ВНР в СССР

128 ПРЕМЬЕР

Премьерой спектакля МХАТа им. М. Горького «Кино» Иштвана Чурка в постановке режиссера Иштвана Хорвата началась заключительная декада фестиваля.

На пресс-конференции, посвященной этому событию, первый заместитель министра культуры СССР Ю. Барашиб познакомил собравшихся с широкой программой фестиваля, рассказал о премьерах пьес венгерских драматургов в советских театрах, о разнообразных формах связи театральных коллективов разных стран.

«ИГРА С КОШКОЙ»

Артистка Москонцерта Анна Пирятинская показывает monoспектакль по пьесе И. Эреки «Игра с кошкой» (постановка Р. Виктора).

Достопримечательность известна, на которой сцена она неоднократно ставилась. Но данная ее версия необычна: из всех действующих лиц сохранились и предложены зрительницам лишь Гизела, этой непорочной, сдернутой, благословленной дамы, вспоминающей изящество от юности. И многокрасив образ Эржи — нелепой, вздорной, во многом ребячливой, поминутно меняющей решения, то и дело подставляющей под удар свою самолюбию. Так умеренность и безобидность пасуют перед богатством натуры и непрестанностью чувств.

Режиссерский образ спектакля уложен, наимече скромными штрихами, как того требует искусство эстрады. Черный жакет роли разделяет «зоны обитания» сестер, в Гизеле с сыном-дядчиком — в Мюнхене, и в же семье дяди — венгерской замке в начале спектакля.

Значит, пьеса, мысленные обращения сестер друг к другу, их разговоры по прямому проводу. Ибо они разделены расстоянием: Эржи живет в Будапеште, а Гизела с сыном-дядчиком — в Мюнхене, и в же семье дяди — венгерской замке предан забыванию.

Сперва кажется, что Гизела — устроенная, благополучная, имеющая обеспеченную — имеет основания тревожиться о своей неблагополучной, далеко не столь обеспеченной, да и к тому же еще неупутной сестре. Но чем больше мы постигаем мыслью обеих, тем очевиднее становится, что именно Гизела глубоко занята Эржи, которая при всех своих горестях счастлива: ведь она дома, в своей стране. В финале спектакля испытываешь удовлетворение.

З. ВЛАДИМИРОВА.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

В МХАТе я имел отличные возможности для работы, встретился с ведущими актерами театра, чье творчество давно и предано любви. Всем хорошим наш веселым сатирическим спектаклем, обаянием мастерству А. Степановой, Е. Баклановой, О. Ефремовой, Е. Естригина, А. Калагина и другим актерам.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

В спектакле «Кино» я имел отличные возможности для работы, встретился с ведущими актерами театра, чье творчество давно и предано любви. Всем хорошим наш веселым сатирическим спектаклем, обаянием мастерству А. Степановой, Е. Баклановой, О. Ефремовой, Е. Естригина, А. Калагина и другим актерам.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Хорват — и счастье, что встретился с группой прославленного МХАТа. Кинки Степановой — мой первое и самое сильное театральное впечатление, его система стала для меня основой работы в театре.

Иштван ХОРВАТИ — СЧАСЛИВАЯ ВСТРЕЧА

— Пример в жизни в спектакле «Кино» — венгерский режиссер Иштван Х