



Судьбы
Юлия Друнина:
"Ни от чего не отрекусь".
Страница 3.

● **Позиция:**
А. Калыгин, Г. Жженов, Н. Петров.
● **Мужчина и женщина.** Благословен ли ваш союз?
● **Программа радио "Орфей"** — 4 стр.
● **Теленеделя** — 8 стр.



Бенефис
Илзе Лиепа
танцует Федру.
Страница 13.

● П. Фоменко дал сцене новую пьесу.
● Дом Островского собирает друзей.
● Премьера в Лионе:
опера о Галине Вишневской.
● Алисия Алонсо в свои 75.

№ 17 (7027)

8 мая 1996 года

Основана в ноябре 1929 г. Цена свободная

КУЛЬТУРА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Если только в мое парадное ходят три пожилых инвалида...

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Если только в мое парадное ходят три пожилых инвалида, значить, сколько их было ранено, а убито?

Таким вопросом задался полстовековой годовщины рождения.

Убито было за 1418 дней войны 27 миллионов. По 20 тысяч человек на день.

72 процента раненых выжили (мужья со смешанным цветом лица, убивавших почти наверняка, тогда еще не было). Они, кто с протезом, кто на костылях, кто с протезом, кто на костылях, кто с протезом, кто на костылях...

За прошедшие полвека с небольшим победители превратились сначала в ветеранов, а потом и просто в стариков, нездоровых, вымотанных жизнью, печальных и недоверчивых. Их осталось совсем немного. Что мы можем сделать для них? Мы не вернем им здоровья, не воздадим адекватную признанием стирку очередное новое общество, не разведем наших беспутных телевидения и не внушим доверия своим, самим не понятными, планами. Единственное, что еще возможно, так это защитить их от унижения.

ПРЕМЬЕРА

Большой осваивает Кранко

Наталья ШАДРИНА

В Большом театре состоялась премьера балета "Укрощение строптивой" (музыка Скарлатти, аранжированная Штолце) в постановке Джона Кранко, воспроизведенной Дэйви Борн и оформленной Элизабет Далтон.

Спектакль стал во многих отношениях подарком. Он поставлен на внебюджетные средства, найденные с помощью продюсера Валерия Голвицера. Представляет собой совершенно новый репертуар для артистов, равно познавательный и интересный и для них, и для публики. И способен без дополнительных, вневсестатусных воздействий, мер украсить строптивых журналистов.

ЗВЕРЬЕ МОЕ

Там, на неведомых дорожках

Видно, традиция приурочивать завершение грандиозных строек к праздникам у нас в крови. Накануне Пасхи за сверкал сусальным золотом купол храма Христа Спасителя, а сегодня состоится официальное открытие второго любимого ребенка столицы — нового комплекса Московского зоопарка.



ФОТО А. ЗИШТЕЙНА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

БУЛАТ ОКУДЖАВА:

Не стоит пытаться изменить историю

Булат Окуджава, как и многие его сверстники, в семидесять лет ушел на фронт, был минометчиком, пулеметчиком и — после ранения — радистом тяжелой артиллерии. Пережил военные пытки. Стоял, не дал себя сломать и в мирное время, когда его яростно топтали за то, что его голос выбивался из общего хора. А мы учились у него мужеству, которое не обязательно выражается в громких подвигах.

Сознание совершенного долга — вот что должно воздвигать человека, поднимать его достоинство. "Героем нашего времени" многие десятилетия был романтик, идеалист, готтихтия была романтик, идеалист, готтихтия была романтик, идеалист, готтихтия была романтик, идеалист...



ФОТО А. ЗИШТЕЙНА

Булат Шалвович, в начале шестидесятых ваши стихи называли "окопной лирикой", обвиняли вас в том, что вы намеренно дегероизируете войну. Изменилось ли с тех пор ваше к ней отношение?

ПРИЗЫ

Игорь ЩЕГОЛЕВ

Международный день танца. 29 апреля, завершился вручением призов "Бенуа де ля данс". Награда, учрежденная Международной ассоциацией деятелей хореографии, ежегодно присуждается за лучшие работы в области танцевального искусства.

"Бенуа де ля данс"-'96

Лауреатами русской школы балета. Лучшим хореографом назван Валентин Елизаров, поставивший спектакль "Страсти" в Мюнхенском Большом театре. За лучшую женскую роль призо "Бенуа" вручен Дине Вишневой — партии Китри в балете "Дон Кихот" в Мариинском театре. Улучшим лауреатом двое — Ирек Мухамедов, исполнивший главную партию в постановке "Уолдси уэйз" в лондонском Королевском балете, и Владимир Деревянко за роль Жюльетты.

Если же говорить об истинном герое времени, то на самом деле им должен быть человек, строящий свое благополучие не за счет других. — В юности вы были романтиком. А сейчас? — Элемент романтизма остался во мне. Он связан с надеждой. — Чего сейчас остро не хватает нашему обществу? — Не хватает культуры. Культуры политической, экономической и нравственной. Это очень заметно. — Может быть, ситуация изменится после 16 июня? Как вы думаете, что нас ждет после выборов? — Этого я не могу сказать. Я не предсказатель, не оракул. Думаю, что изменить ход истории нельзя. Его можно нарушить, на время затормозить. Но не изменить.

Беседовал Илья МЕДОВОЙ

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Юные дарования", новый международный фестиваль, носящий имя Евгения Мравинского, открылся в Петербурге. Он собрал около тысячи детей из Австрии, Латвии, Финляндии, Казахстана, Украины и более двадцати городов России.

Фильм Сергея Бодрова "Кавказский пленник" приглашен на кинофестиваль в Кане.

Владимир Чернов дает 16 мая концерт в Большом зале Московской консерватории. В программе — неаполитанские песни.

"Морское кольцо России", культурно-политическая акция, стартовавшая на Красной площади столицы, открыла серию крупных массово-политических мероприятий в честь 300-летия Российского флота.

Клаудио Аббадо и руководимый им Симфонический оркестр Берлинской филармонии выступили в Санкт-Петербурге. Этот Евроконцерт, впервые проводившийся в России, транслировался более чем на 30 стран. Россия, увы, трансляцию оплатить не смогла.

Завершились Дни польской культуры в Оренбурге, организованые администрацией края, культурным центром "Червоные маки" и телекомпанией "Центр СКИП-фильм". Это мероприятие включало в себя выставки книг, картин, вечера камерной музыки и фестиваль польского кино.

ВЕРНИСАЖ

Цветы и пожариша

Евграф КОНЧИН

В Студии военных художников имени М.Б.Грекова открылась выставка живописи, графики и скульптуры, посвященная Дню Великой Победы и столетию со дня рождения маршала Георгия Константиновича Жукова.



М. Пироговский. "Победа над войной Юрия Самарина"

О тематически она охватывает историю русской армии от поля Куликова и Бородино до наших дней. Более того, в экспозиции много и вполне мирных сюжетов, лирических пейзажей, деревенских натюрмортов, обилие цветов, которое, кстати, во весьма украшает. Представлены произведения прославивших поколений — от ветеранов, участников Великой Отечественной войны, до молодежи, вступающей в искусство. Должен признаться, что картины и рисунки художников-фронтовики, к сожалению, оставались совсем немногими, восхищая и несомненной достоверностью, и личной причастностью к тому, что они изображают, и неподдельной искренностью, и даже более высоким профессионализмом. Не могу не назвать работы Н.Жукова, В.Климашина, П.Кривоногова, В.Дмитриева, Ф.Успенко, И.Евстигнева, Н.Денисова, К.Китайца...



3-я СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

EXPO SHOW '96

29 мая — 1 июня САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ЛЕНЭКСПО В ГАВАНИ

На выставке будут представлены: свет, звук, музыкальные инструменты, технические средства сцены, театральные концертные реквизиты известных зарубежных и российских фирм.

Приглашаем Вас посетить выставку Мы берем на себя заботу о Вашем размещении в гостиницах, участие в культурных мероприятиях во время выставки, обеспечение интересующей Вас информацией. Не упустите возможность посетить красивый город на Неве в период Белых Ночей, где Вы сможете совершить бизнес с отдыхом.

По всем вопросам обращайтесь: АО "Григ", тел: (812) 271-41-47, тел/факс: (812) 325-62-45

Следующий номер газеты выйдет 18 мая с. г.

Информация ДК

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральный п.л., 1/6. МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 9 мая Утро А. Солженицын. "Пир победителей".

МАЛЫЙ ТЕАТР МОСКОВСКИ. Б.Седокая, 16. 8 мая М. Фрэнк. "Шум за сценой".

Московский драматический театр им. С.С.Станиславского. 8 мая Л. Пиранделло. "Сумасшедшие поневоле".

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". 8 мая Я. Глоацкий. "Антигона в Нью-Йорке".

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ. 8 мая А. Аблесиско. "Мельник-колдун, обманщик и сват".

Московский театр "Мастерская П.Фоменко". 11, 18 мая Премьера О. Мухомова. "Таня - Таня".

ТЕАТР "СЕРВИС". Адрес: ул. Академика Скарбана, д. 9. 11 мая Г. Чикачев. "Ну, Волк, погоди!".

Ленинградский пр., 32/2. 8 мая И.Ром-Лебедев, Я.Козлов, Н.Нароцкий. "Цыган".

Каретный ряд, 3. 8 мая А. Ваведанский, Н. Олейников, И. Заболотный. "Вечер в сумасшедшем доме".

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А.Покровского. 8 мая Д. Ростковский. "Ростовское действо".

Московский театр "Школа современной пьесы". 18 мая 1996 года представляет концерт Сергея Юрского "Предчувствия".



Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой личный вклад в создание и успешное завершение комплекса работ памятника Победы на Поклонной горе...

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства...

Высокие награды и звания России

Потанов Александр Серафимович - главный редактор газеты "Труд", город Москва. Художник Марлен Мартинович - за заслуги перед Отечеством в области культуры...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено Логину Виктору Михайловичу...

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 кг, СВ - 738 кг, СВ - 1152 кг. Ежедневно 6:00-9:00 "Пробуждение муз".

Среда, 8 мая. 8:30 Обзор газеты "Культура". 9:08 С.Прокофьев - Соната до мажор для виолы и ф-но.

Четверг, 9 мая. 9:08 А.Хачатурян. Концерт для скрипки с орк. солист Д.Обухов.

Пятница, 10 мая. 9:08 А.Глазунов - Квартет для 4-х саксофонов. Ист. Л.Михайлов, А.Осейчук, В.Еронов.

Суббота, 11 мая. 9:08 Концерт из произв. Ф.Шуберта: Симфония № 5 (дир. Бруно Валтер).

Среда, 8 мая. 10:30 "Искусство В.В.Сорочанского". Р.Шуман. Автор и ведущий И.Никонов.

Четверг, 9 мая. 9:08 А.Хачатурян. Концерт для скрипки с орк. солист Д.Обухов.

Пятница, 10 мая. 9:08 А.Глазунов - Квартет для 4-х саксофонов. Ист. Л.Михайлов, А.Осейчук, В.Еронов.

Суббота, 11 мая. 9:08 Концерт из произв. Ф.Шуберта: Симфония № 5 (дир. Бруно Валтер).

Воскресенье, 12 мая. 9:08 "Герой, героиня". Передача из цикла "Амелла в оперетте".

Понедельник, 13 мая. 9:08 Инструментальный ансамбль соч. Д.Бортнянского, 9:54 Концерт В.Львова.

Вторник, 14 мая. 9:20 П.Т.Дюк. Симф. опера "Ученик чародея". 9:50 Играт струнный квартет им. Н.Львова (Украина).



В Республке Коми широко отмечается 600-летие блаженной кончины Святого Стефана Пермского, миссионера, основателя коми письменности.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. Телефон для справок: 921-01-16.



Выставочный зал "Тушино". Москва кабацкая - Москва хлебопашная.

Итак, прогулка по московским кабакам в канун прошлого века? Не только. Но и по ресторанам, клубам и другим заведениям с едой и питьем.

Выставка состоит из четырех разделов - московские трактиры, рестораны, клубы, гулянья и праздники.

Выставочный зал "Тушино" на бульваре Яна Райниса, 19/1 (м. "Сходненская") открыт с 11.00 до 19.00.

11 мая, 18 мая в 19.00 Театр-студия под эгидой Международного театрального центра "Весь мир".

Объявления. Предлагается работа. Телефон: 577-0450. Фирма IDC. Предлагает работу в офисе. Телефон: 462-3454.

Среди доверенных лиц кандидата на пост Президента РФ Бориса Ельцина — имена известных деятелей культуры. Почему? Что заставило этих уважаемых и любимых народом людей отложить на время свои профессиональные заботы и заняться политикой? У каждого из них свой ответ на этот вопрос, свои резоны и соображения, которые они, надеемся, и выскажут на наших страницах. Но если попытаться найти ответ, глядя со стороны, дело представляется так: эти люди в силу своей популярности скорее достигнут до рядового избирателя, чем любой агитатор-пропагандист, достигнут до разума и сердца своего зрителя, слушателя, читателя, чтобы сказать ему: если ты веришь мне как художнику, то поверь и как гражданину. И им, именно им поверят. Тем более что в их стараниях нет ни личной выгоды (им и раньше, при коммунистах, жились нормально, а сегодня, уехав за рубеж, они бы имели больше того, что имеют на Родине), ни цеховой — культура, как мы знаем, отнюдь не благоденствует, так что их "агитацию и пропаганду" отработкой за брошенный властью кусок никак не сочтешь. Большие художники, чувствуя более остро, чем мы, стремятся уберечь нас от беды.

Хотя бы один спектакль увидит сделанным до конца

Когда мне предложили стать доверенным лицом Б.Н.Ельцина на выборах президента России, я, конечно, мог бы отказаться под разными предлогами. Я столько лет работаю в театре и кино и всегда считал, что могу говорить с массами другим языком — языком искусства.

Александр КАЛЯГИН

Н о здесь я согласился. Почему? Хотя бы потому, что мне наша новая жизнь позволила по-иному реализовать себя. Я ведь прежде всего актер и рассуждая по-актерски, а все политические события воспринимаю, скорее, эмоционально. Всю свою сознательную жизнь я провел в театре — на Таганке, в Ермоловском, "Современнике", во МХАТе. И вот в какой-то момент, лет пять-шесть назад, мне вдруг стало скучно. Мне кажется, что чужовское слово "скука" — это даже не ощущение, а периодическое состояние души русского человека.

Могла ли моя актерская жизнь так продолжаться дальше? Конечно, могла — ровно, без особых восторгов. Мог бы я по-прежнему работать во МХАТе? Мог. Но актер ведь очень многое ощущает интуитивно. И интуиция мне вдруг подсказала — надо в этой жизни попробовать занять чем-то другим. К тому же и киноиндустрия моей судьбы тоже стала понемногу прорываться — иссякла какая-то "изюминка", которая была раньше.

Шел 1990 год. Я выпускал актерский курс в Школе-студии МХАТ. Расслабиться не хотелось, и мы постоянно говорили о том, что хорошо бы создать свой театр. Это была почти безумная затея, но она реализовалась, и наш театр "El Ceteira" существует уже пять лет. И какие бы у меня не были претензии к нашей власти, я понимаю, что при другом режиме ничего бы не вышло. Можно было и не пытаться. А

многими вещами. Ну зачем было лезть на рожи, когда все равно не пробьешься? Ты внутри себя думаешь, вот и думай, и отлично. Самодат прочитай, и хорошо. У меня все полки были завалены этим самодатом. И все мое общественное сознание пребывало дома, на кухне. Я себя ни с



Фот. Г. РОВНИНСКОГО

равнодушным. Они расслаивают ту самую российскую "скуку". Почему на Западе к выборам президента относятся гораздо спокойнее? Потому что принципиальные основы жизни там не изменяются. Ну будут какие-то повороты в налоговой системе или в гражданском кодексе, но суть не останется прежней. А для нас ведь каждая перемена — это "судьбоносный" момент: почти жить или не жить? Почти "быть или не быть", мы же задаем себе этот гамлетовский вопрос. Можно, конечно, цинично закрыться в собственной оболочке и сказать: ни за кого голосовать не буду. Но если ты нормальный человек, свой выбор придется сделать.

Мне, например, искренне хочется, чтобы Б.Н.Ельцин остался на второй срок. Не стоит сейчас кардинально все менять. Это не значит, что я безоговорочно принимаю все, что происходит в стране. Мне категорически не нравится война в Чечне, я это ненавижу. Я встречаю нищих, бедных, и у меня душа разрывается. Вспоминаю свое детство, сразу после войны — тогда тоже по всей Кировской улице сидели инвалиды, попросишь — сразу было им подавать. Но ведь то была война, она виновата, и тут все понятно

дишь — этот актер уже постарел, текст забывает, а вот этот, хоть и молодой, стал каким-то забуревшим. Ведь труппу тоже подновлять иногда нужно. Но представьте, что сейчас придут к власти другие люди. Сколько времени им будет нужно на адаптацию? Как любому человеку, въезжающему в новую квартиру, — надо думать, куда поставить стол, стул, шкаф. Пока он будет думать, пройдет время. А потом вдруг выяснится, что мебель расставлена не так. И снова перестановки, и опять время уходит. Я даже не говорю о том, кто придет — красные, черные, белые. Любим нужна адаптация. А время мчится. Если бы мне сейчас пришлось уйти из своего театра, я бы жалел только об одном, что не успел его достроить. Конечно, все можно было бы оставить как есть. Не реконструировать сцену, не менять свет — ну будет чуть-чуть хуже, чем могло бы. Но ведь хочется хотя бы один спектакль увидеть сделанным настоящим, по высшему классу. И мне кажется, что Б.Н.Ельцин испытывает сегодня какие-то подобные чувства — что он может уйти из истории, не дождавшись, не достигнув, не успев. Ведь это очень

Так сложилось в нашем государстве — в критические моменты власть обращается к интеллигенции за поддержкой. Это было всегда — при всех режимах, при всех правительствах. И как бы ни было такое положение вещей горько и драматично, есть в нем, по-моему, некий высший смысл, есть и оправдание. Интеллигенция в России при всем ее фактическом бесправии всегда имела огромное духовное влияние на жизнь людей. Ее мнение всегда было важно, к нему прислушивались. Поэтому и ответственность на ней, во все времена лежала огромная. То же — и сейчас.



Надо думать о завтрашнем дне

Георгий ЖЖЕНОВ

У знав, что мне поручена роль доверенного лица Президента Бориса Ельцина, я поразился в долгие и трудные размышления. Надо сказать, что когда мы выбрали кандидата в депутаты Госдумы, я отдал свой голос за Александра Лебедева. Я лично с ним знаком, он мне симпатичен как человек, как мужик, наконец. Кроме того, это — офицер. А офицер для меня — это настоящий мужчина. Это человек, для которого безразличны такие понятия, как честь, мужество, принципиальность и справедливость.

Однако на сегодняшний день, рассудив, что Лебедев вряд ли наберет на июньских выборах нужное количество голосов, я понял: надо выбрать из главных претендентов. И тогда, не меняя своих предпочтений, коими для меня остаются воля, мужество, характер, деловитость, я выбрал Бориса Ельцина. Я со всей очевидностью уяснил себе, что у него нет права отнимать даже свой единственный голос у демократического крыла. Потому что, болше всего, не хочу возвратиться к рошадскому режиму, который десятилетиями держал людей в страхе, превращал их в послушных роботов. В своей личной биографии я достаточно нахлебался диктатуры, Гулага, унижения человеческого достоинства и прочих "преlestей". К слову сказать, я не отождествляю все это с личностью Зюганова, персонально с этим человеком. Я попросту его не знаю. Но думаю о тех, кто за ним стоит. Мне кажется, эти люди просто не заметят заглянуть в завтрашний день. Партия

Зюганова по преимуществу состоит из людей немолдых. Многие из них прежде служили режиму и по отношению к остальному населению были поставлены в более привилегированные условия. Ныне они оказались не у дел, многие терпят лишения, к которым не привыкли. Я вовсе не утверждаю, что все они плохи, — и при прежнем режиме у нас было много деловых, здоровомыслящих людей. Система ставила их в порочные условия жизни и работы. Однако теперь многими и многими людьми движет лишь жажда равновесия. Им ведомок, какую медвежью услугу они оказывают своим детям и внукам. Ведь у того пути, за который они ратуют, нет будущего. Я пытаюсь думать как прагматик, взвешивая последствия своего выбора. Далеко не все, что происходит в стране сегодня, мне нравится. Падение уровня жизни многих слоев населения, рост преступности, мафия, запустившая социальную инфраструктуру, упадок культуры во все виды деятельности, — кому это может понравиться? Что и говорить, мы переживаем время хаоса. Но это время кончится. И, думаю, скорее, кончится при той власти, которая уже знает, с чем она имеет дело.

Борис Ельцин и сам признается, что наделал немало ошибок. Но это — его ошибки. Это человек, который уже испытал и горе, и радость на своем нелегком посту. Ельцин — это политик, который приобрел опыт в деле, какому еще не знала история нашего государства. Однажды он сказал, что один президентский срок в такой огромной стране, как Россия, — очино. И пять лет реформ после семидесяти лет другого режима — срок мизерный. Я вижу, как Президент

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ:

От власти я жду здравого смысла



Знаменитый музыкант, один из выдающихся пианистов современности, народный артист, лауреат Госпремии России, президент Академии русского искусства Николай Петров вряд ли нуждается в специальном представлении читателям "Культуры".

Николай Арнольдвич, для начала естественный, видимо, вопрос: почему именно вы вошли в число доверенных лиц Президента? — Честно сказать, для меня самого это предложение оказалось сюрпризом. Может быть, Борис Николаевич вспомнил мои слова, обращенные к нему еще в конце 1992 года и относящиеся к тогдашней оппозиции: "Вы окружены шулерами, у них рукава полны крапленых карт, а вас заставляют играть по правилам". Потом многие, в том числе и бывшие близкие друзья, пытались поставить эти слова мне в вину. А я уверен, что дальнейшее развитие исторических событий подтвердило мою правоту. Более того, боюсь, что сегодня фраза о политических шулерах продолжает оставаться актуальной.

— Вы уверены, что Б.Н.Ельцин сумеет победить на этих выборах? — Скажу, что я лично буду делать для этого все от меня зависящее. — А как же результаты декабрьских парламентских выборов? И знаменитый афоризм Жванецкого: "Я уважаю чудовищный выбор моего народа"? — Я не уважаю этот выбор. Кроме того, Михаил Михайлович явное обещание — так проголосовала всегда лишь треть избирателей, примерно столько же в общей сложности отдали свои бюллетени демократам, и только непонятный избирательный закон уробил эти голоса, в том числе и мой. Это во-первых. А во-вторых, позволю заметить,

что у определенной части моего народа еще и чудовищно плохая память. Я не буду сейчас распространяться об исторической вине коммунистского перед Россией и российским народом. Скажу просто: я буду голосовать за Ельцина хотя бы потому, что не хочу снова оказаться в стране, где половина населения стояла в очередях за водкой, а другая половина проводила свободное время, осаждая пункты по приему пустой посуды. Мне очень не нравится та страна. И тогда, и сейчас.

— А сегодняшняя нравиться? — Чтобы отрицать нынешние недостатки, надо как минимум притвориться слепым или глухим. Но ведь и одно из главных достоинств заключается именно в том, что сегодня общественность не заставлял притворяться слепой, власть не имеет возможности быть глухой, а СМИ кричат так громко, что их можно обвинить в чем угодно, но только не в немоте. Ельцинские свободы существенно изменили жизнь нашего народа. Теперь, слава Богу, не надо содержать армии доносчиков и осведомителей для того, чтобы узнать, что же народ думает на самом деле. В последние годы жизни стало гораздо меньше лицемерия, фарисейства (я не говорю в данном случае о политике). Люди живут, работают, у одних это получается лучше, у других — хуже. Но ведь так устроена жизнь везде и во все времена.

— Вы, похоже, любите эту власть? — Излагайте в неапатичной для меня терминах. Мне, например, всегда была непонятна формула: "Я люблю Советскую власть". Как можно любить любую власть? С властью следует поддерживать взаимоуважительные отношения. Для примера: законодательная власть издаст нормальные, осмысленные законы, а я, гражданин, эти законы соблюдаю. Когда же принимаются законы очевидной дурацкие, для меня это, кроме всего прочего, признак недостаточного уважения ко мне лично как к гражданину, избирателю и налогоплательщику. А вообще то мне от власти должно не так уж и много: она должна действовать не на основании каких-то идеологических установок, а в пределах обычного здравого смысла.

Вот мне, скажем, совершенно очевидно, что в вопросах материальной поддержки культуры невозможно полностью уповать на господство и бесконечно взывать к исполнительной власти: дай, дай, дай! Во всем мире для этого существуют отработанные системы спонсорской поддержки культуры. Годовой бюджет среднего американского симфонического оркестра составляет 16 миллионов долларов, оркестров там, по веревке на слово, много, даже у такого богатого государства, как США, не хватит денег их содержать. Оно их и не содержит, для этого существуют спонсоры. Но просто так деньги подают только нищим. Деятели культуры в большинстве своем люди достойные и к категории нищих ни при каких обстоятельствах не относятся. Значит, должна быть взаимная выгода. И тогда здоровомыслящая

власть заявляет: средства, потраченные на культуру, исключаются из налоговоголожения. Все, больше ничего не надо, бизнесмены понесли деньги в оркестры, театры и музеи. А как же обстоит дело у нас? Бюджетного финансирования культуры по-прежнему не хватает, но, оказывается, еще в 1993 году вышел президентский Указ, предписывающий налоговым льготам, аналогичные вышесказанному. Так почему же он не действует? — спрашиваю я. — "Последующие думские решения дезавуировали все статьи этого Указа" — объясняют мне. Так от кого же исходит в данном случае здравый смысл? От Президента, а вовсе не от оппозиции.

— Но ведь и сегодня коммерческие структуры вкладывают средства в культуру. В одной только Москве существует 36 симфонических оркестров, столько же было никогда. А свежий пример с банком "Столичный", вложившим в организацию выставки "Золото Трои" гигантскую сумму в 2 миллиарда рублей? — Все это, увы, благо исключение, не подтверждающее правила. Конечно, есть умные и образованные бизнесмены, понимающие необходимость вложений в отечественную культуру. Я и сам могу вам привести подобные примеры, по стране езджу много, в течение последнего года "открывал" в российских городах как минимум четыре новых концертных рояля, каждый из которых стоит 500-600 миллионов рублей. Россия, слава Богу, но без умных и добрых людей! Но представьте себе, что могло

бы быть, если бы все это подкреплялось здоровыми и толковыми законами. — Но вы же не станете отрицать, что за последние годы уровень жизни значительной части работников культуры существенно понизился? — Отрицать не стану, но и утверждать не берусь. Сколько помню, материальные дела культуры в нашей стране всегда были плохи. Остаточное финансирование не только придумано. Полугодовые актерские, нищенские оклады в библиотеках и музеях — все это появилось не сегодня. Культура выживала не благодаря, а вопреки. Я бы вообще разделил проблему на две части. С одной стороны — содержание учреждений культуры, с другой — "вселенский плач" так называемых творцов культуры. В содержании театров, библиотек, музеев власть, несомненно, должна принимать участие. Причем, насколько я понимаю, за исключением нескольких федеральных объектов, эта проблема не Ельцина и Черномырдина, а региональных, местных руководителей. И здесь главное, чтобы работали законы, а не желание или нежелание очередного чиновника. А то ведь как получается: есть в Москве толковый мэр, и культура в столице вполне выживает, а скажись на его месте другой, что было бы? Роль личности в истории, конечно, велика, но хотелось бы, чтобы чиновник просто не имел возможности не делать того, что он должен делать.

Что же касается второй части проблемы — "выдающихся творцов", то вы заставляете меня сказать жестокие, но, на мой взгляд, увы, единственно верные слова: культура — не богадельня. Да, в культуре, как в никакой другой сфере жизни, было множество сытенных, прикомандованных деятелей, осуществлявших идеологическое обслуживание системы. Их дела сегодня действительно обстоят не так хорошо, как раньше. Перестали раздавать им премии и "тертуды", отправляли по звонку из ЦК на престижные гастроли или устраивали монументальные выставки. Кончилась эпоха полусотского рабства, и сразу же выяснилось, что многим в этом рабстве жилось вполне уютно и комфортно. Каждому, конечно, свое, но мне обретенно в те времена не надо. — Какими конкретно способами вы собираетесь агитировать за Президента? — Я собираюсь обращаться к конкретным людям, знакомым мне, убеждая их разделить мой выбор. По радио, по ТВ, давая интервью газетам, встречаясь с людьми непосредственно. Считаю, что безадресная агитация бессмысленна. — Что вы скажете этим людям? — То, что думаю: Ельцин — единственный, кто, найдясь над партийной суетой, может быть президентом всех россиян. Ельцин — это стабильное общество без гражданской войны. Ельцин — это надежда на то, что наши дети и внуки будут жить в нормальном цивилизованном обществе. Голосуйте сердцем! Мое сердце выбирает Ельцина.

"Кровавых дел кровавая развязка"

Георгий БЕЗИРГАНИ

Реформаторство — болезнь прилипчивая, как ветрянка. И вот в тот момент, когда казалось бы, кардинальными реформами охвачены все без исключения сферы, на сцене появляется, как жангар в финале "Ревизора", еще одна театральная странность между собой, словно две почетные верские семьи, два режиссерских клана.

Впрочем, реформа — громко сказано. Слово это — скорее, дымова завеса, за которой идет изрядно всех утомившая война за место на подмостках. Служители Мельпомены, не имеющие постоянной прописки и крыши, старятся из заплаты. Имеющие плечо — не прочь улучшить жилищные условия. Из-за чего, собственно, и ведут "междоусобицу" — и не хотят унять кровопролития.

Конечно, актерско-режиссерский хлеб в Грузии нынче горек. Кто спорит? Британский посол, помню, удивился в одном из интервью тому факту, что вечерние спектакли в Тбилиси начинаются так рано — в три или четыре часа дня. Думаю, соответствующему Шекспира следовало бы удивиться другому. Тому, что спектакли играют во всю катушку. На холодной сцене и в лучах лампы, которая может погаснуть в любую минуту, на фоне обтекаемых декораций и в костюмах, расплывающихся по швам от старости. Но главное, актерами, получающими в месяц гораздо меньше, чем лондонский обожчик мусора в час.

Но вот подоспевают театральная реформа, и к прежним работам добавляются новые. Неприказанные три академических театра: имени Руставели, имени Марджанишвили и оперный, взятые на государственное довольствие, остаются в стороне, над схваткой. А вот отделившиеся от окупивших муниципальные органы попадают из огня да в полымя. Это Театр имени Ахметели, расположенный на окраине Тбилиси в одном из районов, театр "Метехи", не имеющий своей площадки, так называемый городской театр, ютящийся в полуразрушенном здании и тоже на окраине, и два режиссерских: имени Грибоедова и Тлюз. "Последние — владетельные" — двух "добродетельных" обособков, расположенных в самых престижных уголках города. И, думаю, из-за этих самых зданий и разрасталась вся театральная реформенная канитель. А декларируется она так: только объединив творческие силы, материальные и финансовые возможности, мы сумеем выстоять, возьмем за руки, друзья! На практике объединение усилий мыслится так: труппы перееляются к грибоедовцам или наоборот, в высоборженное здание получают три грузинского театра — имени

Ахметели, "Метехи" и городской. Остальные высоборженны площадке также видимо, пустовать не будут, хозлева отщупся. Сейчас ведь мода на столяра на театры, сколько на ночные клубы и казино. И все бы хорошо, если бы не целый часовой "но".

Но? Первое. Несмотря на заверения реформаторов, что каждая труппа сохранит свою суверенность и индивидуальность, тбилисский зритель получает вместо 5 театров 2 — один русский и один грузинский. "Но" второе. Жители отдаленных от центра районов лишаются театральные коллективы. И, наконец, "но" третье. Часть актерско-режиссерского состава, равно как и технического персонала, рискует остаться за стенами укрупненных театров.

Главным во всей этой реформенной вакханалии является, без сомнения, "русский вопрос": кому терять лицо? Грибоедовцам, отметившим в минувшем году 150-й сезон, или труппам, плодотворно работающим с начала 20-х и немало гордящимся тем, что их театр — первый детский театр в Закавказье. И в одном, и в другом случае потери для русскоязычного зрителя будут немалыми. Каждому, хотя и немного знакомому с чеховской теорией русской драмы, известно, что подобная затея добром закончиться не могла. Она и не кончилась добром. На последнем, самом бурном заседании президиума Союза театральных деятелей Грузии, обсуждая этот больной вопрос, пролилась кровь. Главным режиссером Театра имени Ахметели Нури Кантария, глубоко убежденный, что только в единстве сил, в пылу полемики вырвал одного члена президиума Грибоедовца и Тлюза: "Последние — владетельные" — двух "добродетельных" обособков, расположенных в самых престижных уголках города. И, думаю, из-за этих самых зданий и разрасталась вся театральная реформенная канитель. А декларируется она так: только объединив творческие силы, материальные и финансовые возможности, мы сумеем выстоять, возьмем за руки, друзья! На практике объединение усилий мыслится так: труппы перееляются к грибоедовцам или наоборот, в высоборженное здание получают три грузинского театра — имени

Ахметели, "Метехи" и городской. Остальные высоборженны площадке также видимо, пустовать не будут, хозлева отщупся. Сейчас ведь мода на столяра на театры, сколько на ночные клубы и казино. И все бы хорошо, если бы не целый часовой "но".

Тбилиси

Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА



АЛЕКСАНДР СОСНОВСКИЙ:

Любой белорусский ребенок должен знать три языка



Назначение министром культуры Беларуси заместителем председателя Мингорисполкома Александра Сосновского стало почти сенсацией: уж очень долго земля полилась слухами о возможной кандидатуре на пост министра. Фашистские зверства звучали самые разные — Владимир Гостюхин, Николай Еременко-младший (российский гражданин, кстати), а самые безнадежные пессимисты называли даже Юрия Азаренку, скандально прославившегося конъюнктурным и тенденциозным документальным фильмом о Белорусском народном фронте "Ненависть Деди лжи". Но фамилия Сосновского не упоминала никто: уж очень гармонично выглядел он в своем кресле зампреда.

- Александр Владимирович, ваше назначение стало неожиданностью для многих. Возможно, и для вас тоже. Каким образом это произошло?

- Первый разговор на эту тему с одним из руководящих работников у меня произошел примерно полтора года назад. А затем меня пригласил президент и поставил очень конкретные задачи в области культуры. Я особенно хотел бы подчеркнуть, что президента сегодня очень волнует проблема материального обеспечения работников культуры. Он несколько раз повторил, что ситуация, которая сложилась, просто не достойна нашей страны. Один из его последних конкретных шагов в этой области — распоряжение выделить сто пятьдесят квартир в Минске деятелям культуры.

- Какие еще задачи поставил перед вами президент?

- Президент подчеркнул необходимость поддержки национальной культуры и создания равных возможностей для развития государственных языков. Вы, конечно, сейчас захотите спросить, что я думаю о языковой проблеме. Отвечу сразу, я считаю, что в последние годы языковая проблема создавалась искусственно. Моя позиция не меняется с 91-го года: я еще тогда начал говорить, что любой белорусский ребенок должен знать три языка — белорусский, русский и какой-нибудь из иностранных. И мы работали в этом направлении. К примеру, детские сады в новых микрорайонах старались оснастить лингвфонными кабинетами, чтобы дети могли изучать иностранный язык, начиная с трехлетнего возраста. Недавно прошла информация, что после того, как русскому языку был возвращен статус государственного, многие члены коммунистической партии, ранее выступавшие против белорусского языка, записались на курсы белорусского языка. То есть как только прекращается внешнее давление, человек начинает осознанно принимать решения. Я всегда говорил, что человек должен знать оба языка, но как им пользоваться, решать ему самому, а не государству. Конечно, есть определенные должности, на которых нужно знать оба языка.

- Кстати, а как у вас обстоят дела с языками?

- Я выходец из сельской местности, окончил белорусскую школу в деревне, так что языковой проблемы для меня никогда не существовало.

- Недавно в одной из газет прошла такая странная мысль: зачем Беларуси национальное кино, коль скоро, например, в Бельгии национального кино нет, и это не мешает ей быть высокоэкономичной и духовной страной. Как вы к этому относитесь?

- Исторически сложилось так, что Беларусь всегда имела прекрасный кинематограф. Многие белорусские фильмы вошли в золотой фонд советского кино. Было бы крайне неразумно отказываться от такого наследия. Если в Канаде исторически не сложилась собственная автомобильная промышленность, так канадцы ее и не пытаются создавать, закупая автомобили в США и в Японии. Но если у нас кинематограф существует и достиг определенных успехов, то он должен жить и развиваться: есть кадры и есть традиции. Конечно, мы не можем составить конкуренцию Голливуду. Но мы в состоянии производить очень хорошие фильмы, как художественные, так и документальные. Это моя принципиальная позиция, и я буду ее отстаивать.

- Вы принадлежите к какой-нибудь партии?

- Нет. Я был членом КПСС с 1974 года. Предел партийной карьеры для меня наступил, когда я стал секретарем парторганизации ПТУ, в которой на учете состояло человек восемь. А в 1991 году было принято специальное решение о выходе всех членов исполкома из каких бы то ни было партийных структур. И за все эти годы никто из наших работников ни в какие партии не вступал. Я считаю, что это правильно.

- Сейчас деятели культуры взывают нас с надеждой. Не боитесь ли вы, что если в чем-то ошибетесь, капитальные творческие личности скажут: "Да что с него взять, он же непрофессионал"?

- Не сомневаюсь, что так оно и будет. Но я убежден, что если творческий человек не считает себя лучше других, то на этом он как творческий человек заканчивается. Огромные амбиции — это одно из условий творчества вообще. Это мир со-

вершенно особых людей, и у меня никогда не возникало желания строить их в шеренгу и командовать им идти в ногу. Я с ними относился с беспредельным уважением и терпением, хотя бы потому, что они создают нечто такое, чего другие создать не могут.

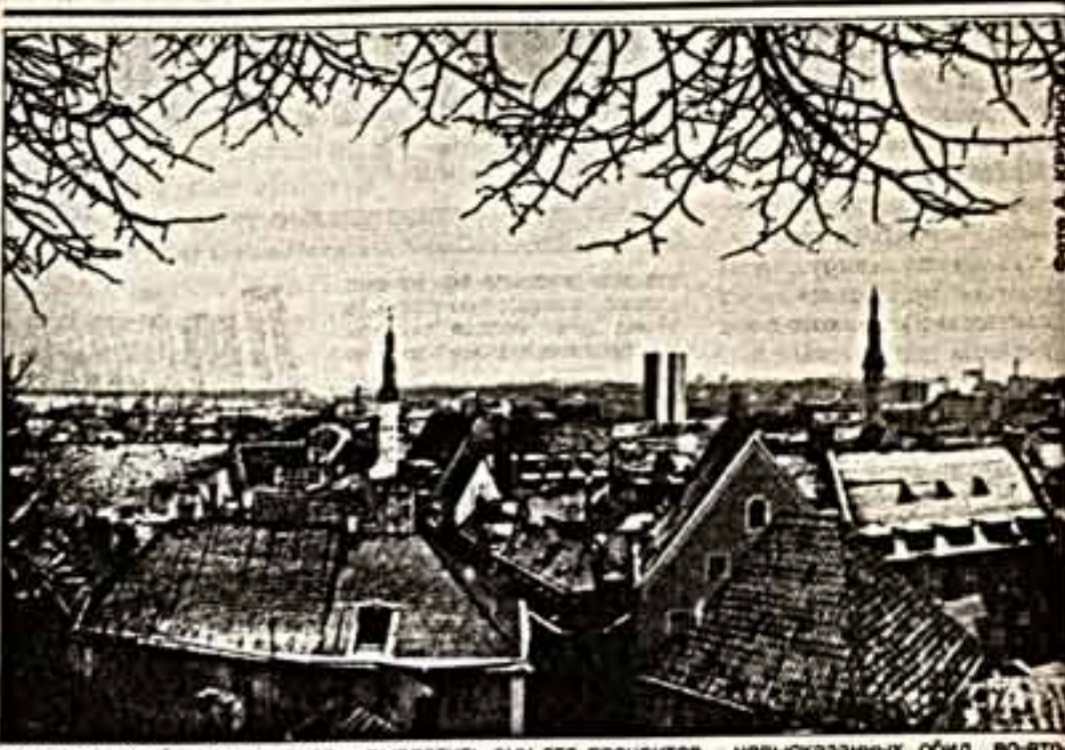
- А каковы ваши личные пристрастия в белорусском искусстве?

- Я всегда любил Театр музыкальный. Когда приходишь в оперетту и видишь "Сильву", это дает огромный заряд бодрости. Еще очень люблю ходить в Национальный театр, с большим уважением отношусь к Русскому театру. Если говорить о литературе, то у меня были очень теплые отношения с покойным Иваном Гавриловичем Чигрининым. Я помог ему в решении некоторых проблем, и на протяжении этих пяти лет у нас были хорошие приятельские отношения. Мне всегда нравилась его проза. С огромным удовольствием читаю Мележа, Короткевича, Крапиву. У меня дома хорошая библиотека. Я всю жизнь собирал книги, а за последние двадцать пять лет у меня выработалась привычка: какой бы силой ни была устойчивость, я всегда читаю перед сном, хотя двадцать — тридцать страниц, но каждый вечер.

- Как вы относитесь к белорусской музыке?

- Музыка я разделяю только на два категории: хорошая или плохая. Я считаю, что Моцарт, Бах, Вивальди вышли далеко за свои национальные рамки. Они принадлежат всему человечеству. Многие наши музыканты производят настоящий фурор на Западе, у нас превосходная опера и балет. Я вам скажу, что если бы достижения нашей экономики были равны достижениям в области культуры, нашей стране не было бы равных в мире. На посту министра я приложу все усилия, чтобы нашу культурную поле не сокращалось, как шагреновая кожа. Я, правда, не владею ситуацией по всей стране, потому что занимаюсь городскими проблемами, но знаю, что положение критически: закрываются сельские клубы и библиотеки, кино уже не доходит в глубь, а это потери, которые трудно восполнимы.

Беседу вел Ирина ХАЛИП



векское время более или менее красочно — и в городе, и в деревне. Можно только предполагать, как расцвел бы этот край, если бы не советская рутина. Эстонцы это понимали. Они не брали в голову, что в Тарту живут лучше, чем в Пскове, не всегда держали в голове, что в Таллине живут хуже, чем в Хельсинки. Таким образом, чувство национального угнетения подкреплялось чувством упущенных возможностей.

Русскоязычные в Эстонии жили неплохо. Внешняя жизнь вся дублировалась на русском языке. Внутренняя жизнь в эстонском и во все не нуждалась. Кроме того, за русскоязычными стояла держава с ее армией, авиацией и флотом, и каждый из них чувствовал в себе не всегда осознанное, но — превосходство.

Одним из напоминаний Таллинна на Усть-Иликс что-то не находишь. Чистые улицы, уютные кафе, дизайн в любой конторе нравился. И Старый Город с его башенками и средневековыми дворниками, и даже очередь, в которых соблюдалась порядок и выдержка. Да и что гордиться? Эстонцы в Эстонии были высочайшей европеевской культуре была переложилась в них, как жидкость в сообщающихся сосудах. И попадая в российскую провинцию, они, безглаголющая обходя вековую лужу, чувствовали себя чуть ли не иностранцами. А возвращаясь в Эстонию — детьми неоязычной родины. Но в частных бытовках и с безукоризненным пробором.

Нужно отдать должное эстонской интеллигенции. Она выделяла из ряда истинных носителей культуры, относились к ним, замечательно. Пригласили вступить в "вечное слишком тогда доступный Союз писателей профессора Тартуского университета Юрия Михайловича Лотмана, издавали книги поселившегося в Пяри Дэвида Самойлова, переводили Трифонову, Айтматову, Ожиданию, первыми в Советском Союзе поставили Петрушевскую. В Эстонии приносили и привели к опальному Сергею Довлатову, и когда всесоюзный Комитет заставил рассыпать набор двух книг неугожденного автора, издательство "Эсти раамат" (в тех условиях) умудрилось

выплатить ему сто процентов гонорара.

Когда на Вышгороде, на башне Длинный Герман, поднимали оине-черно-белый флаг Эстонии, на прилегающей площадке и в сквере было тесно, как в переполненном трамвае. Люди распевали народные песни, расхаживали, как за свадебным столом. Многие плакали. Решению выйти из состава Союза не нужно было всегда и выпорхнула на волю, как только открыли форточку.

Русскоязычной части населения все это было не по нраву. Во-первых, зашталось некое генеральное положение заводского центрального подразделения (в основном — ВПК). Во-вторых, зашталась стулья под партийными работниками, встали амбиции офицеров запаса. К тому же появилось слово "микранты", "окупанты", и люди, родившиеся в Таллине или Вильянди, почувствовали себя нежелательными на родной для них земле, среди знакомого с детства на родод, язык которого они за неидеальностью так и не потрудились выучить. Это был период митигиловских бедней, и в противовес Народному Фронту возникло довольно сильное Интердикание, следы которого проходили под знаками советской атрибутики и на военный манер — с выносом знамени и пенным гимна Советского Союза. Эстонско-русское противостояние достигло небывалого прежде накала. Что и отразилось в политике первого правительства новой Эстонии — правительства Эдгара Сависаара, в древней жидкой — ученое и журналистские гонимой которой было — угнетенные и угнетатели. Однако диктат рыночных законов плюс рыжки, которые привело в действие правительство России, сделали свое дело, и мало-помалу две главные этнические силы Эстонии из состояния антагонизма перешли к состоянию сотрудничества. Эстония первая из бывших "оостер" вышла из экономического шока.

Что же касается международных отношений — в быту, на улице, в магазине и кафе, они лучше, чем были прежде. Во-первых, нет больше гнета

невсказанных обид, во-вторых, рынок не позволяет капризничать. На уровне гражданства — дело сложное. Вам нужно сдать экзамен по языку, который представляет из себя комплексный экзамен по истории, географии, культуре и текущей политике Эстонии. Экзамен сдается на эстонском языке. Одним словом, нужно любить и знать эту республику, чтобы стать ее гражданином. Скажем прямо: это не каждому поддается и не каждому по силам. Но можно и не становиться гражданином Эстонии, иметь вид на жительство, стать гражданином другой страны, например, России. В этом случае вы не можете избирать и быть избранным и не можете брать в Государстве оружие. И то — избирать в Государстве оружие вы можете. А что до оружия — ну можно же как-то переучиться без пистолета. А в социальном — работаете, имеете собственность, занимаетесь бизнесом, входите в Русское общество, читаете русскую прессу, учите детей в русской школе, ходите в знаменитый Русский драматический театр, приветствуете в роскошном Горхолле театр "Современник".

Конечно, политическое неравенство обижает, конечно, в этом смысле существуют нерешенные проблемы. Но это проблемы второго порядка, не из тех, что приставляют нож к горлу и не дают дышать. Уровень проблематики дышит и колбасится, как все в нашем мире. Недавняя демонстрация Белорусских соглашений вызвала в эстонском правительстве легкую панику и несбываемый паником подтолкнула его в сторону НАТО. Спешком свеж в памяти "чугунный тон", которым разговаривал эстонскими дипломатами Вячеслав Михайлович Мозылев после подписания известного пакта 1939 года.

"Нет мира под оливами", так сказано тому назад лет сорок. Национальные проблемы протрасти и умеренную Канаду, и незлыбную Британию. Что же говорить о наших республиках, находящихся на острие исторического катаклизма! Одним изомом не решим тут ничего. Нужно найти в себе силу и терпение разобраться в ситуации и определить — в в политике, и в собственной жизни.

ЮБИЛЕЙ

Это заразная штука — КВН

В 1970 году, бакинская команда во главе с Юлием Гусманом выиграла звание суперчемпиона страны.

В сезоне-96 хорошую игру показывают "Новые армяне", хотя явно виден почерк предыдущей евразийской команды. Я думаю, что неплохо выглядит команда "Транзит", и очень надеюсь на махачкалинских и тбилисских ребят. Но это уже другая КВН. Мы играли более монументально, что ли. А сегодня другая стиль, другая подача... КВН — может быть, один из немногих образований, в котором участвуют почти все республики бывшего Союза и есть точки соприкосновения между всеми. Это очень большая семья и специфическая, как сейчас принято говорить, тусовка.

Мы уже второй сезон не играем, и за это время я успел стать депутатом Миллы Меджидисской Азербайджана. «Пари из Баку» в этом сезоне участвовать не будет. А в сезоне-97 от Азербайджана выступил совершенно новая команда. Так что прошу любить и жаловать.

Записал Асфед ДЖАФАРЛИ



КУЛЬТУРА

Контекст

8 мая 1996 г.

ГВОЗДИ ПРОГРАММЫ "Вивальди" — марафон

Марина ИГНАТЬЕВА Как гласит старая музыкальная легенда, великий Тосканини избегал приглашать в состав своего оркестра женщин — мол, слишком отвлекали они его внимание от самого искусства. Естественно, она требовала глубины, проникновенности, нависшей выразительности...

Идеал по-белорусски Светлана ХОХРЯКОВА В перерыве между выходом фильма Е.Матвеева "Любить по-русски" и его возможным продолжением, на которое сбор средств берет воюющая, сценарист Валентин Черных и его соратники сделали фильм "Сын за отца", который вполне мог бы называться "Любить по-белорусски".

В фильме этом, по признанию его режиссера-дебютанта Н.Еремченко-младшего, стрельчат, но трупов нет. Есть только простреленные, извините, задницы представителей мафиозных структур. Пули в данном случае — средство вынужденной обороны и возмездия доведенных до отчаяния "простых" людей (надо же как-то защищаться, что если не я, то кто же). Нет и неприменной ролл-музыки, но есть любовь, причем такая, о которой редкая женщина не мечтает: неожиданно навалившаяся, с супергероем, с поведением престижных рестораторов и отягла (там и любит, любит современно). Герой этот в исполнении самого Еремченко-младшего — уважаемый московский врач, имеющий частную клинику в столице, понятно, что обеспеченный, деловой, красивый и даже нежный. А уж любить-то как! Как в романе, сериале...



Жизнь в темпе prestissimo ДА, БЫЛИ ЛЮДИ...

Николай ПЕТРОВ Ему исполнилось бы сейчас пятьдесят, но уже в 44 года, когда замечательный музыкант Андрей Корсаков навсегда ушел от нас, он был прославлен во всем мире. Выдающийся скрипач, народный артист России, лауреат нескольких международных конкурсов, художественный руководитель и дирижер двух замечательных коллективов — ансамбля "Концертино" и Государственного камерного оркестра, так называемого "Баршавского", и, вдобавок к этому, еще и м.о. профессора Московской консерватории. Такого более чем достаточно было бы даже для человека пожилого, а для сорочничиха, по-моему, — уникально. Когда, каким образом смог он столько сделать, столько успеть, столько достичь? Он и жил, и работал в темпе prestissimo и этим нередко вызывал зависть, но он-то, занимаясь своим любимым делом, все равно не обращал на нее внимания!

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!



Женщина в полном порядке

Марина ЮРЬЕВА На вопрос: "Каких женщин вам интересно играть и какой женщиной вы хотите быть?" Нина Архипова ответила: "Я хочу быть женщиной, которая держит себя в полном порядке и не боится старости, а играть готова все, что предлагают..."

...Такие шли сражения и драмы

Марина ГАЕВСКАЯ Есть в Римме Быковой что-то от петербургских старожилки, несуетливых, неброских, но притягивающих к себе каким-то особым внутренним светом, за их выдающуюся скромность, пронесенное сквозь годы испытание. И на сцене, и на экране она нередко воплощает тот тип женщины, у которого изящество, обаяние, жизнестойкость словно залепты в клетку тягостных обстоятельств и проблем, но не убиты, не уничтожены. Спрятанный под скромной, неприметной оболочкой богатый внутренний мир ее героинь прорывается порой с неожиданной яркостью. Так, сегодня она играет в спектакле "Гарольд и Мод" (театр-студия "Сфера") роль женщины, пожилкой, но не состарившейся, внутренне молодой, полной интереса к жизни и людям. Это и покоряет, привлекает к ней юного Гарольда, уничтожая разницу в возрасте, казавшуюся непреодолимой. Небольшого роста, со словно надтреснутым, резковатым голосом, с дробным, прерывистым ритмом речи, Римма Быкова всегда безыскусна, она сторонится эфффектности и патетики, но в ней заложен внутренний трагизм, трагизм истинный: без пафоса и аффектации. Не случайно несколько лет назад событием театральной Тавры имени Станиславского "Улица Шолом-Алейхеа, д.40" А.Ставицкого — роль, оставшаяся нечастое в последнее время ощущение катарсиса. К своим главным ролям Римма Быкова шла долго, хотя ни люди театра, ни зрители никогда не отрицали ее яркой индивидуальности. Почему? Вопрос риторический и часто повторяемый в размышлениях об актерских судьбах. Возможно, дело в натуре — требовательной, сторонящейся легкого успеха, может быть, в твердой приверженности своей главной личной теме, не всегда совпадающей с "запросами времени", или просто в тех необычайно жестких обстоятельствах, из-за которых многие актерские дарования остаются не до конца реализованными. Не желая дожидаться, когда придет мо-

Территория любви



Ирина Мир Николаева

Женщина в полном порядке

Марина ЮРЬЕВА На вопрос: "Каких женщин вам интересно играть и какой женщиной вы хотите быть?" Нина Архипова ответила: "Я хочу быть женщиной, которая держит себя в полном порядке и не боится старости, а играть готова все, что предлагают..."

Радиозанавес открывается АССАМБЛЕИ

Флаги более 30 стран мира уже подготовлены армией-отрядцев Центрального дома ученых — они появятся на фасаде — знамя старинного московского особняка 20 мая. В этот день здесь откроется II Международный фестиваль радиоспектаклей "Приз Останкино".

Сорок семь радиостанций из Европы, Азии, Америки, Австралии, Дальнего Востока и СНГ продемонстрируют свои разнообразные поиски в области аудиокультуры, свою фестивальную программу представит и Европейский вещательный союз. В жюри нынешнего фестиваля вошли кинорежиссер Марлен Хуциев и театральный критик Анатолий Смыкальский от России, руководитель каннского радиотеатра, драматург, лауреат многих международных премий в области радиоскусства Дамиано Пьетрополи, американский радиодраматург, чьи пьесы звучали в эфире 18 стран мира, Дэвид Зон Майрович, победитель I фестиваля "Приз Останкино" (гран-при 1994 года) Зураб Кандаваки из Грузии и другие. Среди конкурсных номинаций (оригинальная радиопьеса, инсценировка, мужская и женская роли и др.) есть одна, привлекающая особое внимание творческой молодежи: "Экспериментальное радио. Поиски в области выразительных средств радиоскусства". Эта награда присуждается не жюри, а общими голосованием всех участников фестиваля.

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Татьяна БЕЛОЗЕРОВА В том, кто пришел 26 апреля по адресу улица Врубеля, дом 6, при входе в актовый зал раздавали программы: "Лицей искусств. Программа открытого урока. Татьяна Сценарная речь. Вокал. Эпикет. Пластика. Актерское мастерство". Казалось, нас ожидает обычное действие в стиле школьной художественной самодеятельности. Тем более зрители (родители, друзья лицистов, педагоги, журналисты) время от времени жужжали "таких уют", в нетерпении выжидавших из-за кулис, — самых обычных московских подростков — и толстых, и долговязых, и нескладных. Будущие артисты? Даже мастер актерского отделения Владимир Владимирович Пучков (актер Московского театра), открывая программу вечера, подтвердил это наблюдение: "Да, действительно, в наш лицей, который существует три года, мы принимаем детей без конкурса, самых обыкновенных". И добавил: "Тотому что убеждены — детей талантливых просто не существует". А потом вышли они — эти "обычные" дети вместе со своими педагогами и преподали урок. Был ли то обычный урок или рок-ролл, демонстрация приемов сценической речи или пластические этюды — все воспринималось как единое сценическое действие, как прекрасный спектакль о любви. Любви к театру и искусству.

ПЕРСОНАЛИИ

Борис БЛАНК, режиссер и художник, показал премьеру фильма "Карьера Артуро Уи" в Центральном доме кинематографистов. Это вольная экранная версия знаменитой пьесы Бертольта Брехта. Татьяна ДОРНИНА провела творческий вечер в столичном Киноцентре. На вечер, задуманный в форме непринужденной беседы-диалога со зрителями, им представлялась возможность задать актрисе вопросы о жизни и творчестве, узнать о ее планах, вкусах, интересах и пристрастиях. Лев ДУРОВ представил свой новый спектакль "Дорога в Нью-Йорк". Актриса и режиссер поставил его в театре на Малой Бронной, где работает уже многие годы. Это лирическая комедия Леонида Малого, написанная по мотивам сценария американского фильма "Это случилось однажды ночью". Мурад КАЖЛАЕВ показал в Колонном зале Дома союзов новую концертную программу "Единая, неделимая Россия. Мир на Кавказе". Ее устроитель — Большой концертный оркестр под управлением Мурада Кажлаева и Всемирный фонд паломничества.

Теория, мой друг, суха

Вадим МИХАЛЕВ В новой книге нашего известного ученого А.Зиса "На пути к общей теории искусства" (издательство "ГИТИС", Москва) убедительно доказывается, что общей теории искусства не существует. Есть эстетика, искусствознание, опирающиеся на конкретные виды искусства, но не созданные еще наука, которая, унося достижения по изучению отдельных областей искусства, разработала бы категориальный аппарат и систему понятий общей для искусства в целом. Авангард Яковлевич Зис — ученый с громадным опытом, и ему хорошо известно, что создать новую науку рочерском пера невозможно, поэтому он определяет только возможные подходы к общей теории искусства и вовсе не считает себя первооткрывателем. Нарпротив, книга учитывает все, что сделано за долгие истории искусства. Именно учет работ предшественников позволяет автору сформулировать свой подход, связанный с пониманием общей теории искусства как науки, устанавливающей дисциплины: философской, эстетической, психологической, социологической и т.д. Общая теория должна опираться на эти науки, но изучать искусство по существу, а не только как общественное явление, творческий акт или феномен в контексте культуры. Особенно ценно, что общая теория искусства может стать методологией для конкретного искусствознания, не подменяя при этом отдельные искусствоведческие науки. Формулирует эти и другие проблемы, А.Зис еще раз доказал свою способность намечать основные пути развития науки об искусстве, прозорливо видеть открывающиеся перспективы и увлекать своими идеями научное сообщество.

Апостол Валерий

Наталья СЕЛИВАНОВА 25 живописных работ составили новую экспозицию Валерия Стоилова, открывающуюся на днях в московской галерее "АСТИ".

Постоянный участник выставок на Малой Грузинской, 56-летний мастер назвал свою последнюю коллекцию "Преображение". Для него религиозная живопись — не дьявол, а возможность связать поиск духовной опоры в прошлом и настоящем. Хорошо известно, что культурный процесс в России всегда питался христианскими идеями. Именно в слиянии двух сфер — искусства и религии — ощущалась исхома полнота жизни, радость бытия, счастье творчества. Человек приходит к Богу сам, и неважно, насколько глубоко его вера сейчас, важно, что он осознал необходимость милосердия и прощения всем, кто когда-то провинился и отступил от общечеловеческих правил поведения. Валерий Стоилов, чья живопись и 20 лет назад открывала зрителю религиозные и сакральные тайны жизни, сохранил и поныне редкую деликатность. Он не навязывает, не перегружает композицию картинами (триптихи "Путь" и "Апостолы"), все внешне скромно, спокойно, достоверно. Невольно проникаешься светом его незамянутой души. В других работах, где художник приближается к канонической иконописной манере ("Мой Христос", "Лики скорбящих"), мы ощущаем духовное напряжение мастера. Он приближает нас к состраданию, к восприятию чужой боли в полноте. Что убеждает нас в полноте жизни великого традиций русской живописной школы, не нуждающейся в вульгарном осовременивании.

"Транзит" распался на Москву и Ялту

Нармин ШИРАЛИЕВА Чем больше праздников, тем лучше. Этим далеко не оригинальная идея стала в последнее время неотъемлемой частью каждого дня. Праздники, фестивали или конкурсы, и устроители неустанно повторяют: артистам (музыкантам, художникам...) нужен праздник. Организаторы первого открытого международного музыкального конкурса молодых исполнителей "Ялта-96" могут добавить к этой сентенции небольшое уточнение: праздник особенно нужен молодым. "Ялта-Москва-Транзит", а в Ялте открывается первый международный учредителем которого выступило АО "Национальная музыкальная премия "Овация". В первом туре члены оргкомитета прослушают присланные заявки — заявки музыкантов, причем ограничения коснутся только победителей прошлых конкурсов "Ялта", лауреаты же всех остальных фестивалей и даже исполнители, уже завоевавшие популярность, могут принять участие в соревновании. Второй и третий туры пройдут непосредственно в Ялте, из 30 человек члены жюри (Р.Паулс, М.Дунавский, Л.Агутин и другие) выберут двенадцать финалистов. Генеральный продюсер проекта Юрий Маликов уверен в том, что лучшим подарком для начинающего музыканта будет контракт на так называемый "промоушн" — "раскрутку" (кстати, по словам представителя одной из продюсерских фирм, сейчас для того, чтобы "раскрутить" певца, необходимо потратить за первые три месяца около 300 тысяч долларов). Контракты, определяющие дальнейшую судьбу исполнителя, чей путь начнется со сцены ялтинского конкурса, "Овация" заключит с тремя победителями финала.

Экономика культуры

Меньше налогов, больше льгот

В ДУМЕ

Елена ХОДЫРЕВА

В списке тех, кому больше всего сейчас нужна поддержка, одно из первых мест занимает творческие работники, особенно те, кого принято называть "лицами свободной профессии". Именно их интересы в первую очередь будет защищать готоящийся в Госдуме закон "О творческих работниках и творческих союзах".

Одним из плюсов этого законопроекта эксперты считают статью 6, в которой утверждается, что творческая деятельность не может рассматриваться как индивидуальная предпринимательская деятельность без образования юридического лица. Ведь до сих пор любой скульптор или художник должен был платить за свою мастерскую не меньше, чем владелец вьетна. Если, конечно, у него есть мастерская. Не секрет, что местные власти с большим удовольствием сдают помещения коммерческим организациям, с которыми мастера и художники по степени "финансовой отдачи", естественно, не могут конкурировать. Они нуждаются в государственной поддержке.

Помощь же государства, как следует из другой статьи, заключается в "установлении в соот-

ветствующих федеральных законах, а также нормативных актах местных органов государственной власти и управления уменьшения размеров социальных и страховых выплат, установления льготных тарифов на оплату коммунальных и эксплуатационных расходов, освобождения от уплаты таможенных сборов и пошлин". Кроме того, разработчики законопроекта считают, что с любых пожертвований на различные творческие союзы не должны взиматься налоги.

Есть, правда, в этом законопроекте и "узкие" статьи. Например, статья 12 — "Государственные гарантии защиты социальных и трудовых прав творческих работников и творческих союзов". Там говорится, что государство устанавливает дисциплинарную, административную и уголовную ответственность должностных лиц за препятствование деятельности творческих союзов по защите социальных и трудовых прав своих членов, а также за ущемление законных прав творческих работников, не состоящих в творческих союзах". Из этой статьи следует, что само нарушение прав художников, состоящих в творческих союзах, не наказывалось. Вот и выходит, что какой-нибудь "незаконный творец" больше защищен, чем представитель творческого союза. Но у разработчиков проекта есть еще время, чтобы все исправить.

Суперпроект вернет зрителя в кинотеатр. И поставит в очередь

ПЕРСПЕКТИВА

Юлия КОЛЕСОВА

Еще полтора месяца назад мне казалось, что подготовка Указа Президента "О создании открытого акционерного общества "Российский кинопоказ" является государственной тайной. Валерий Марков, начальник Управления кинопроката, один из пяти членов рабочей группы, порекомендовал обратиться к сотруднику этого управления А.Новиковой, которая отказалась от комментариев, но передала некоторые документы. Из них я узнаю, что Союз кинематографистов РФ (С.Соловьев) и Комитет РФ по кинематографии (А.Медведев) при поддержке правительства и внебюджетных источников финансирования задумали создать сеть кинотеатров повышенной комфортности, оснащенных современным оборудованием. А также "создать условия для самокупаемости производства и проката кино- и видеофиль-

мов". На вопрос, как же будут превратиться в жизнь два актуальных направления отечественной индустрии, я и хотела получить ответы у уважаемых чиновников, поразивших меня своей скрытностью. Прокомментировав идею этого проекта член его оргкомитета Александр Зуев. Согласно документам, в инициативную группу по учреждению акционерного общества "Российский кинопоказ" вошли директор 29 кинотеатров в разных городах России. В провинции поддержку идею сразу, руководствуясь идеями государственного управления А.Новиковой, которая отказалась от комментариев, но передала некоторые документы. Из них я узнаю, что Союз кинематографистов РФ (С.Соловьев) и Комитет РФ по кинематографии (А.Медведев) при поддержке правительства и внебюджетных источников финансирования задумали создать сеть кинотеатров повышенной комфортности, оснащенных современным оборудованием. А также "создать условия для самокупаемости производства и проката кино- и видеофиль-

мов". На вопрос, как же будут превратиться в жизнь два актуальных направления отечественной индустрии, я и хотела получить ответы у уважаемых чиновников, поразивших меня своей скрытностью. Прокомментировав идею этого проекта член его оргкомитета Александр Зуев. Согласно документам, в инициативную группу по учреждению акционерного общества "Российский кинопоказ" вошли директор 29 кинотеатров в разных городах России. В провинции поддержку идею сразу, руководствуясь идеями государственного управления А.Новиковой, которая отказалась от комментариев, но передала некоторые документы. Из них я узнаю, что Союз кинематографистов РФ (С.Соловьев) и Комитет РФ по кинематографии (А.Медведев) при поддержке правительства и внебюджетных источников финансирования задумали создать сеть кинотеатров повышенной комфортности, оснащенных современным оборудованием. А также "создать условия для самокупаемости производства и проката кино- и видеофиль-

мов". На вопрос, как же будут превратиться в жизнь два актуальных направления отечественной индустрии, я и хотела получить ответы у уважаемых чиновников, поразивших меня своей скрытностью. Прокомментировав идею этого проекта член его оргкомитета Александр Зуев. Согласно документам, в инициативную группу по учреждению акционерного общества "Российский кинопоказ" вошли директор 29 кинотеатров в разных городах России. В провинции поддержку идею сразу, руководствуясь идеями государственного управления А.Новиковой, которая отказалась от комментариев, но передала некоторые документы. Из них я узнаю, что Союз кинематографистов РФ (С.Соловьев) и Комитет РФ по кинематографии (А.Медведев) при поддержке правительства и внебюджетных источников финансирования задумали создать сеть кинотеатров повышенной комфортности, оснащенных современным оборудованием. А также "создать условия для самокупаемости производства и проката кино- и видеофиль-

— неизвестно. Зато известно, что планируют установить звуковую систему "Долби", что привлечет, по убеждению А.Зуева, прокатчиков хорошего кино. Создание современной киноленты в России позволит закупать лучшие фильмы зарубежного и отечественного производства. Последних в репертуаре должно быть не менее трети. Дело за малым — снять много хороших и разных отечественных картин.

Акционеры "Российского кинопоказа" затеяли грандиозный проект, прибыли от которого сразу ожидать не приходится. Следовательно, и успешная реализация задуманного по разным причинам под большим вопросом. Во-первых, киноиндустрия в России переживает спад. Во-вторых, хорошие западные ленты не дешевы, и чтобы заработать на их прокате в кинотеатрах, нужна дорогостоящая реклама и окончательная победа над видеоиндустрией. В-третьих, не вполне ясно, останется ли в кинотеатрах только прокат кино- и видеофильмов, или они трансформируются в многопрофильные учреждения культуры. Вопросы, вопросы и сомнениям сопровождают любое начинание. Если проект "Российский кинопоказ" будет реализован, он является стимулом для новых инвестиций в культуру.



Сейф за треть миллиона

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР

Алла БУЛОВИНОВА

В течение года в зале Подлинное искусство Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве будет экспонироваться выставка Генриха Шлимана, 259 памятников культуры бронзового века (II тысячелетие до н.э.). Представили перед зрителем благодаря финансовой поддержке Столичного банка сбережений (СБС).

Наша реальность такова, что даже крупнейший музей страны — ГМИИ им. А.С.Пушкина — не в состоянии на полученные им бюджетные средства провести столь масштабную выставку, потребовавшую дорогостоящих мероприятий: изготовление сложных витрин, оборудование специальной системы безопасности, а также установление дополнительной системы пожарной сигнализации. Фактически зал музея был преобразован в комнату-сейф для хранения уникальных художественных ценностей. Затраты составили порядка 300000 долларов. "СБС" — один из крупнейших собственников государственного искусства. Сейчас в его корпоративной коллекции насчитывается более 3 тыс. экспонатов. В прошлом году, например, "СБС" купил 22 новостных в России рисунка Карла Брюллова; которые почти два столетия хранились в семье графов Виттенштейнов, предкам которых они были подарены самим художником.

Эти рисунки в рамках выставок русской гравюры конца XIX — начала XX века уже увидели жители городов Челябинск и Омск. 26 апреля выставка открывается в Красноярске. В провинции "СБС" свои выставки устраивает бесплатно.

С 1996 года вступает в силу соглашение о спонсорской поддержке банка (на определенных условиях) Третьяковской галереи, с которой уже давно сотрудничает.

Я сделаю карьеру, но ничем не пожертвую

КОНКУРС

Евгения ПЕТРОВА

Эти слова в известной мере стали девизом 523 женщин, которые откликнулись на объявленный в "Состорполине" в декабре прошлого года конкурс "Профессиональный успех-95". На торжественной церемонии 26 апреля в гостинице "Тверская" Гран-при вручила Елена Торопова. Ей 31 год, и она возглавляет фонд защиты семьи "Барсук" — общественную организацию в Перми, опекающую несколько детских домов и приютов.

Читатели популярного женского журнала знают, что его создатели старательно формируют образ современной женщины, постоянно расширяющей свои интересы. Надо ли говорить, что 23 победительницы в 10 номинациях: "Политика, общественная и благотворительная деятельность", "Средства массовой информации", "Образование", "Медицина" и другие словно сошли с обложки мод-

ных журналов. Стройные, обаятельные, они в свои 30-34 года в самом деле достигли профессиональных высот, сохраняя при этом семью. И судя по "историям жизни", которые представили участницы и с которыми ознакомился жюри: политики Г.Карелова и И.Хаммада, журналисты А.Боссорат и А.Шарапова, Модельер И.Андреева и заслуженная артистка России Т.Васильева, академик Т.Заславская и доктор технических наук В.Терентьева, молодые женщины начали свой путь, почти как Ольга Останина из Санкт-Петербурга, 7 лет назад будучи представительницей от России на международных фестивалях модельеров работала убоющей в ателье.

Победительницы — А. Соловьева, ведущая программы "Кто-то из телеканала ТВ-6, Ольга Еремеева, финансовый директор рекламного агентства "Видео Интернешнл", Елена Мартынова, фотодокументистка из Одессы, Е. Голубева, руководитель Центра неинвазивной артериологии Института кардиологии им.Бакулева, — всех, увы, не перечислишь, получили по 750 долларов.



И станет "Сириус" заметней?

Елена БЛАНД

Еще не подписан Указ Президента РФ "О создании открытого акционерного общества "Российский кинопоказ", а атмосфера вокруг него уже накаляется. Противоположные мнения по этому поводу высказывают официальные представители не только разных краев, но порой одной и той же области. Например, помощник губернатора Архангельской области г-жа Солонубова заявила корреспонденту "Культуры", что местная администрация постарается, чтобы все 160 существующих в области кинотеатров остались бы в ведении государства. В Архангельске даже планируются открытие государственного кинодецентра. Мы видим этот центр не только как учреждение, где делаются копии кино и видеофильмов, — объясняет г-жа Солонубова. — У него должна быть еще одна функция: производство на заказ документальных фильмов и журналов. Кроме того, именно здесь мы планируем в будущем сформировать программу кинопоказа, а также разработать различные направления в прокате — детского, семейного кино.

Совсем по-другому настроен к созданию нового АО заместитель по культуре мэр г.Северодвинска Виталий Пятницкий. — Как только будет подписан указ, мы тут же вступим в акционерное общество "Российский кинопоказ". Чего боюсь? В конце концов не уездет же наш кинотеатр из города. А условия, на которых мы можем вступить в АО, предлагаются шикарные. Взять хотя бы такой пункт, как переоборудование кинотеатра. Город не может пока себе это позволить. Вы ведь знаете, в каком состоянии находится наш Центр атлантического судостроения. Из-за финансовых трудностей мы вынуждены были отдать коммерческому структурному отделу из города судостроительное предприятие, тут же соорудили в этом помещении рынок... Другой кинотеатр нам пришлось переименовать. Раньше он назывался "Юниор", потом стал "Сириусом". Не было денег, чтобы платить за так называемую "российскую символику". Кстати, этот многозальный кинотеатр и войдет в программу "Российский кинопоказ". К нам уже поступили и учредительные документы, и при первой же возможности вместе с городским комитетом по имуществу мы начнем над ними работу.

Итак, на сегодняшний день в Архангельской области существуют два мнения по поводу создания АО "Российский кинопоказ". Интересно, какое из них в конце концов победит? — Вы являетесь экспертом коммерческих структур? — Наши двери открыты для всех. Особно прошлого года, в пору банковского кризиса, ко мне обратились предприниматели, желающие продать картины и расписаться с кредиторами. Если помните, наличных денег тогда не хватало, и пошли моды на взаимозачеты. Я продолжил коммерсантам взаимозачеты картинными произведениями, оценивая их стоимость. С одной стороны, я предлагал им неплохой рецепт избежать пуги. С другой, как выиграла финансисты, автомашин, оргтехника и мебель по своей капиталоемкости уступают в ликвидности хорошему искусству. — Поговорим о "черном рынке". Можно ли его свести "на нет"? — "Черный рынок" формируется в основном люди, которые хотят покупать и продавать художественные ценности, не платя налоги. В самом деле, налоговую политику нашей страны трудно назвать разумной. Государство, предлагая различные правила игры, больше теряет, чем приобретает. Поэтому я поддерживаю инициативу дальновидных кругов об облегчении налоговой системы, обращенную к Президенту и опубликованную недавно в "Коммерсант-деيلي". Если примут поправки, вероятно, желающих поддаться себя риску поубавится. Одновременно на "черном рынке" работают люди, которые не хотят засвечивать свои вещи. Их поведение не носит криминального характера. Скажем, дилеру продать вещь на определенных условиях. Например, спорное искусство, на которое претендуют несколько человек или несколько организаций. Следующий принцип ухода от публичности может быть развод. Хозяин коллекции, которую он собрал до женитьбы, не хочет отдавать или делиться с бывшей супругой именно картинами. В этом случае эксперт знает, что картина или картина не краденые, и он ничем не рискует. Эксперт определяет стоимость работ, а выкрученной от продажи сумму людям разделить прощу, нежели коллекцию. Со всеми клиентами мы составляем договор, который, слава Богу, не накладывает на нас, коммисионеров, в таких щекотливых случаях никаких обязательств, кроме одного — строгой конфиденциальности. Говоря коротко, "черный рынок" и криминальный (торговля краденными вещами, подделками) — это разные понятия. Борьба с криминальными явлениями есть обязанность правоохранительных органов, а порядочные дилеры в контактах с ворами не вступают. Что же касается "черного рынка", то он был, есть и будет. Участвуют в нем нормальные люди, и бороться с ним бессмысленно. "Черный рынок" будет жить. До тех пор, пока легальные, открытые продажи не станут выгодны и безопасны.

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Михаил Каменский — один из основателей аукционного дома "Альфа-Арт". В 1993 году вместе с ершональниками создал ассоциацию "Четыре искусства". Сегодня — это аукционно-экспертный отдел галереи и штаб-квартира.

Искусство нужно там, где за него больше платят

Михаил Александрович, сколько аукционных домов работает на антикварном рынке в России?

— "Альфа-Арт" и "Четыре искусства" — это две периодические обгоняющие друг друга компании, называющиеся еще аукционными домами, в последнее время уделяют больше внимания собственно галерейной жизни, нежели аукционной деятельности. Известно, что российское законодательство по вопросам художественного рынка толком не разработано, поэтому никаких ограничений, регламентаций и запретов на совмещение двух видов деятельности, как на Западе, нет. О направлениях "Альфа-Арт" наша газета уже писала. Ассоциация "Четыре искусства" специализируется на русском изобразительном искусстве XVIII, XIX и первой трети XX веков. Аукционный дом "Телос" работает с декоративно-прикладным искусством, иконами и мебелью. Правда, в последнее время они пытаются заняться живописью как русской, так и зарубежной. Но особых результатов пока не видно. Во многом из-за того, что специалисты, которые знали бы художественный рынок, представляли спрос и были способны оформить свою работу цивилизованным образом, в России всего несколько. Скажем, "Четыре искусства" вышли на рынок, имея в своих рядах группу экспертов, которая основала "Альфа-Арт" и сделала возможным его выход в галерею. Существует еще фирма "Магnum", которую мы знаем по воспоминаниям двухлетней давности. Они также называют себя аукционным домом, но давно себя в этом качестве не проявляют. Кроме того, аукционы проводятся арбатскими фирмами. В частности, недавно в Доме дружбы фирма "Кулина" предлагала оригинальные иконы XIX века.

Как вы оцениваете результаты этого аукциона?

— С моей точки зрения, аукцион прошёл не слишком удачно. Это связано прежде всего со спросом на иконном рынке. Впрочем, я не являюсь специалистом по иконам. Сознательно не принимаю предложений и призываю своих партнеров по бизнесу не работать с объектами, одновременно являющимися сакральными предметами и подлежащими, по моему убеждению, перепродаже. С другой стороны, многие иконы — это и произведения искусства, то есть полноценный художественный товар. Нужно ли упоминать и о постоянно возникающих криминальных аспектах этого направления: ограбления храмов, подделки, контрабанда. — Говорят, что аукцион сегодня стал индустриальным предприятием и проводится достаточно редко. "Альфа-Арт" и "Четыре искусства" все больше занимаются га-

Искусство нужно там, где за него больше платят

лерейными делами. Почему?

— Из трех заметных аукционных домов лишь "Телос" в 1-м полугодии 1996 года проводит дилерские аукционы регулярно. Мы же предпочитаем заниматься галерейной деятельностью потому, что наши клиенты, впад в состоянии политической напряженности и инфляционного ожидания, предпочитают хранить живые деньги в зарубежных банках. Это, во-первых. Во-вторых, российские бизнесмены, скорее, вкладывали бы деньги в отечественное искусство, если бы оно, это искусство, могло свободно путешествовать по миру. Так уж устроена экономика, что в одной стране наступает период спада, в другой — наблюдается экономический рост. Таким образом, частные и корпоративные коллекции продаются и перепродаются, искусство свободно перемещается из одной страны в другую, следовательно, художественный рынок не угасает. Так как Россия исключена из мирового художественного рынка старого искусства по причине того, что нельзя вывозить легально почти ничего (не всегда, кстати, оправданная мера), возник своего рода затор. Интерес к художественным ценностям существует по-прежнему, но ризикованность вложений слишком велика. Граждане других государств, убогая, скажем, от прелестей политической реставрации и экономических неурядиц, личные собрания могут забрать с собой. А у нас такой вывоз незаконен.

Напомню, что в России в начале 90-х темпы ценнообразования на отечественное искусство значительно опережали рост цен на русское искусство в западных странах. Тогда мы заговорили о возрождении страсти собирательства, о моде на все русское...

— Это правда. Однако причину кратковременной вспышки можно искать не в потребности духовной и не в потребности психологической — иметь хорошие и дорогие искусство у себя дома или в офисе. Дело в том, что методы накопления денежных средств тогда, в конце 80-х — начале 90-х, были очень просты. И группа людей, которая смогла легко обогатиться, также легко с ними расставалась. Скорость ценнообразования на отдельные имена и эпохи в искусстве в самом деле привела к тому, что в Россию стали ввозить картины отечественных мастеров, предлагая купить их на зарубежных аукционах и в галереях. Потому что здесь можно было дороже продать, купив значительно дешевле на Западе. Этот период прошел или, если угодно, затормозился. В настоящее время аукционная деятельность, которая является мощной рекламой (привлекающая большое количество зрителей), не выгодна. Люди стали опасаться. Даже ведение торгов по телефону не очень приживается в России, потому что связь нигде не годится. К этой ситуации в зале засада аукционов относится иронично, порой подозрительно.

Сведущие люди утверждают, что аукцион — это умело срежиссированный спектакль. На чем основано такое мнение?

— Во время предаукционной выставки к ее организаторам обращаются клиенты, желающие приобрести ту или иную работу за конкретную сумму, но так, чтобы их никто не видел. И в ряде случаев эти предложения принимаются. Во время аукциона нам показывали эту картину, и она начинала разрываться между продавцом и покупателем, так называемыми "этками". При том, что большой процент коллекции посылается в живую конкуренцию, самые привлекательные и самые дорогие работы, как правило, приобретаются до аукциона. Исходя из этого, "Четыре искусства" предпочли галерейные формы работы. Не нужно тратить на излишний рекламу, на проведение дорогостоящего аукциона. Можно просто устраивать тихие выставки в самой галерее, где работа с покупателями происходит вне аукционного торга, вне эмоционально насыщенной, напряженной атмосферы.

Почему цена проданной вещи, объявленная в СМИ, нередко не соответствует той, на которой, собственно, и закончился аукционный торг?

— А откуда вы об этом знаете? В самом деле, очень часто для лучшей солидности организаторы идут на такие рекламные трюки. Это стимулирует рынок и до поры до времени завораживает покупателя. Через какое-то время возникает чувство разочарования. Что касается продавцов, то их разочарование понятно. Ведь, сдавая на комиссию, предположим, рисунок Фалька, продавец просит 5 тысяч долларов. А эксперт говорит: "Мы назвали 2,5 тысячи". Продавец вспоминает, что были случаи, когда работа такого ранга на аукционе уходила по удвоенной цене. Эксперт, зная традиции и негласные правила российских аукционов, стоит на своем. В самом деле, зачастую стартовая цена соответствует конечной, в прессе рапортуют о рекордах. Должен сказать, что кажущаяся недобросовестность направлена на формирование нормального художественного рынка. Постепенно образуется фундамент, который в ближайшем будущем не позволит занижать цены на русское искусство. Пока же на западном художественном рынке оно в отличие от искусства развитых стран стоит мало. Скажем, французский художник ранга Кустодьева или Петрова-Водкина оценивается на Западе в сотни тысяч, даже миллионы долларов. А у нас — в десятки тысяч долларов.

Правда ли, что на русских "Sotheby's" и "Christie's" наши соотечественники стали самыми активными и по сути главными покупателями?

— Да. Многие из тех, кто пять лет назад своими покупками определял темп и напряженность аукционного дела в Москве, сейчас живут на Западе. Покупая на этих аукционах за-

мечательные вещи, они создают вокруг себя некий русский мир — микросреду, в которой и живут. Это коллекцию можно вывезти, как я уже говорил, в любую страну, в том числе и в Россию. Зарегистрировав картину на таможенные и разрешив на стенах московской квартиры. А через пять лет, когда владельцы захотят увезти из России, не дожидаясь следующих президентских выборов, они вывезут эти картины за рубеж и украсят ими стены "зальных аэродомов". Что, наверное, не может не огорчать Министерство культуры и спецслужбы, которые бдят и не дают культурным ценностям распылиться. По моему

мнению, искусство нужно там, и лучше оно сохраняется там, где за него больше платят. Поэтому к тому времени, когда Россия станет богатой страной не по природным ресурсам, а по покупательской способности, сокращая вывозные контрабандой, вернутся на родину. Так происходит во всех странах. Скажем, наиболее удачные покупки японского искусства на "Sotheby's" делаются сегодня, как правило, японцами и увозятся в Японию. Придет время, художественные ценности вернутся, и аукционы в России будут играть культурно-политическую и общественную роль, а не только коммерческую.



ПРЕМЬЕРА

Посреди бесчисленных московских игорных заведений явился на Арбате Пушкин с гениальной своей "Пиковой дамой". И сразу все встало на свои места. Казино потемнело, Арбат осветился уже двумя жилищами поэта: одним — домом в конце длинной улицы, где был он счастлив с молодой женой, другим — Театром Вахтангова, в середине длинной улицы, где стал он счастлив со старой графиней в новом спектакле П.Фоменко.

А что если не только поклоняться прославленной режиссуре прошлого, но и работающим теперь сказать нужные слова — Открыватель нового. Ученик великий.

Ирина ВИШНЕВСКАЯ

Новое открылось в спектакле П.Фоменко не только для зрителей, но и для самой Пушкинианы. Оказалось, Александр Сергеевич был великим драматургом не тогда лишь, когда писал "Бориса Годунова" и "Модера и Сальери", но и тогда, когда создавал несказанную свою прозу. Обычно мы видим комическую драматургию в прозаическом космосе Достоевского, Пушкин оставил сценическим писателем там, где действительно пользуется драматической формой.

Главная мысль Пушкина-драматурга: нет Модера без Сальери, нет Годунова без Самозванца — открылась в спектакле "Пиковая дама". Графиня и Герман неразрывны, оба они рабы, она — пустой Сувей, он — пустой Страсти. Лишь никогда и не могла бы быть изобретенной Германом, она обманула его воображение, и не только как хранительница тайны, но и как личность, как промелькнувшая комета, что доставалась когда-то дерзким влюбленным.

Их все и таинственная старая графиня, и загадочный Герман, и вечно бедная ее с карамельными волосами, бедная Лиза, и эликсир Томасов, и будущее-любовнической Чекалинской, и вся соединяющая Нарую, и вечно соединяющая Сурина, и старая проказница вдруг столпившись, сумасшедшие искры драматического конфликта искривляются феерическим и все закружилось в бешеном движении, и распался сваяк, и определились враги.

Они все и таинственная старая графиня, и загадочный Герман, и вечно бедная ее с карамельными волосами, бедная Лиза, и эликсир Томасов, и будущее-любовнической Чекалинской, и вся соединяющая Нарую, и вечно соединяющая Сурина, и старая проказница вдруг столпившись, сумасшедшие искры драматического конфликта искривляются феерическим и все закружилось в бешеном движении, и распался сваяк, и определились враги.

Театр

Второй арбатский адрес Пушкина

Турандот? Театральная ирония, гротескное остротение, мгновенный выход из образа, мгновенное импровизационное самозвучие — все это окружает зрителя, как пленительный воздух вахтанговского чуда. Взмах парика — и один из игроков уже герцог Орлеанский. Взмах парика — и другой игрок — кардинал Ришелье. Разные на Германе эпохы — блестящий и темный. В черном толе — умирающая графиня, в ослепительно белом — в виде-нии Германа. Путаются цвета, туманится лица, а быть может, анекдот, а быть может, шутка, а быть может, случай. Все эти слова названы у Пушкина, режиссер выбирает шутку, которой открылось действие, но полностью, обрстая людской алчностью, демоническим характером, тайной недоброжелательностью, шутка эта неуклонно влетает к трагедии: все конечно, она — мертвая, она — безумна. И только Лиза и Томасов не затронула Пиковая дама, они нашли своего жениха, своего невесту — заурядное не гибнет.

И как всегда, в центре спектакля Фоменко — актер. Самая маленькая по количеству текста роль у старой графини. Но в исполнении Л.Максаковой эта роль огромна, она как бы заполняет собой весь спектакль — графинейми возрастами, любовьюми похождениями, внутреннею жизнью, внешней бездвигательностью, постоянным раздражением, мгновенным очарованием, тупым бесплатством, острой памятью, французским романсом, русским лицом, глумом безразличием, лукавой наблюдательностью. Талантливая мастерица Л.Максакова, чьи пластика, жест, поза — уже характер, уже начало судьбы, соединяет высокое мастерство со светом душевности, неотъемлемым от русской актерской школы.

Конечно же, это бенфика актрисы, не умолкает ее редкое, многогранное Слово в общем слаженном хоре. Уходит ли графиня — Максакова со сцены, сидит ли в своем "вольтеровском" кресле — мы постоянно ощущаем ее присутствие. Она не замкнута в своем прошлом, ее "пиковые" глаза постоянно следят и следят за всеми перипетиями Игры, где и она не лишняя, ее Дама пока еще "не ушла".

Хорош в Германе Е.Князев. Демоничен взгляд "мексикострофил" мир, "интеллектуал" профиль. И еще нечто угадывается в этой сыгранной душе — будущий Расколеник. Я умиб старую — эта фраза, эта мысль для Германа — Князев не случайная, не последняя, здесь заявляется многое для зрительских раздумий.

А рядом с Германом выдумавшая режиссером то ли сама Пиковая дама, то ли второе "я" Германа в исполнении Ю.Рутберг. Ее движение, ее передвижение — это некая особая реальная инферальность, как бы

сроднение между шуткой и трагедией. Я бы сказала и о Ю.Яковлеве, чей голос в этом спектакле звучит, как вальс Сибелиуса, и о М.Евдокимов, верно сыгравшей Лизу, равно чудно и графиня, и Герману. Но дело не в перечислении актеров, дело в общем впечатлении от спектакля в Театре Вахтангова, где есть позиция вахтанговская интонация.

Конечно, как и всегда, когда речь идет о произведении великого, у каждого в душе своя "Анна Каренина", своя "Троза", своя "Чапка". Своя у меня и Пиковая дама. Знакомая с детства, любимая во все времена, она постоянно пробуждала в моей душе ужас, присутствие чего-то непостижимо-потустороннего. "В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко". Как увижу эту фразу, тут же вспомню и гоголевскую "Страшную месть", как читала впервые, одна, в сумерках и в страхе кричала, зояя покосоре взрослых...

Быть может, мне не хватало в спектакле большого движения того петербургского, того достоевского Страха, который неотъемлем для меня от Пиковой дамы. А может быть, это неугасимый след великой оперы Чайковского, где сама музыка — это уже рок, это уже возмездие.

Но это — моя Пиковая дама. Пиковая дама" П.Фоменко, Л.Максаковой, Е.Князева, — это блестящая театральная фантазия о любви страстей несомнелима с жизнью и человечностью.

Так нынче выходят в люди

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Борис ЭРИН

Он стал воистинствующим художником, вторающимся своей театралью сцену, в самые крупные гала-концерты Москвы. Он стал одним из самых заметных и изобретательных дизайнеров, превращающих старые уютные места Москвы в

делают все. Заказов хоть отбавляй. Он не отбавляет. И всегда занят несколькими очень разными работами — неожиданными, преткновыми. Жизнь его наполнена увлечениями, идеями. Он словно бежит вперед времени, успевая все. Но он нынче не делает "тяжелых". Театральные люди говорят о нем: "Так он же дизайнер, эстрадник"... А дизайнеры отвечают: "Так он же театральный художник".

ный год, ибо это масштабная и многогранная пьеса Ф.Брукера "Елизавета Английская". А самое уникальное — ему всего 35 лет. Его зовут Борис Кривошеин.

В Киеве, где я был в 70-е годы главным режиссером Русского академического театра имени Леси Украинки, ко мне подошел худрук студент предпоследнего 4-го курса художественного института, пожелавший работать в учебном театре театрального института. Мы начали. Он выспрашивал где-то доски и с чего начинать трудом — фанеру. Дальше работа шла по принципу "только на выдумку хитра". А его выдумку воспитал художник редкого дара Даниил Лидер. Вот так. Все-таки "вдруг" ничего не бывает. Потом я пригласил Бориса в наш театр, а потом, ставшись с Киевом, и не расставшись с ним. И мы работали. На сценах Минска, Свердловска, Челябинска, Витебска, Ярославля...

А дальше сам, только сам. Так нынче выходит в люди. Ну, а теперь... теперь о нем по справедливости надо говорить серьезно. Его жизнь художника развернулась в уникальных масштабах. Много, ужасно много всего.

Талантливый человек всегда похож на раба своих страстей. Эта безостановочная, порой бесогонная деятельность, приобретающая характер "раба" и его подлинной свободы. Он счастлив, когда хочет работать, он счастлив, когда легко может заставить себя работать, если не хочется. Талант жаждет, бесогонно ищет своего применения и порой в разных областях и разных должностях и профессиях.

Болезнь таланта — это его негражданственность и бездействие. Талант нельзя беречь, талант надо тратить — щедро, нерасчетливо. Талант разборчив. Он выведет человека в систему или хаоса поисков на его призвание или главное умение. Талант, если дать ему волю, прозорливее самого человека. Поэтому надо делать все свое, несвое (кто знает, что свое), выгодное, невыгодное, творческое, административное, независимое самостоятельное и вспомогательное. Это своеобразная, счастливая-бесогонная жажда постижения.

Я наблюдаю за деятельностью Ю.Кривошеина и снова, и снова убеждаюсь — когда он занят любимым делом, когда он не переживает до крайности, он по-особому прилежателен, энергичен, находчив, шутлив, изобретателен, серьезен и бесогонно-требователен к самому себе.



Он имеет свои мастерские, уникальные макетными и фотомонтажными работами, где "золотые руки" умеют и дождик... Сам же он говорит: "Я вожу в большую эстраду театр". Он делает эстрадный концерт или эрелище любительным спектаклем, в котором "звезды" эстрады не только привлекаются, но и звучат иначе. А порой появляются в программах концерта своеобразная сценуграфия, которая, иногда смешной, но всегда красивой.

люкс высокого европейского класса, а подавали — в подвалеми скалозных дворах. Он великолепный рисовальщик, умеющий видеть неподдающиеся сомнению. Его интуиция вступает им в его поисках и находках, превращая ремесло в искусство.

Он президент фирмы "Красное дизайнер", имеющий штат дизайнеров работающих сотрудничников. Он обладает переклассовым фишечным офисом. И не где-нибудь, а на Арбате, в том самом доме, где расположен и Дом актера.

Несколько самых уважаемых театров Москвы познакомились с его очень разными сочинениями. А сейчас старшая сцена России — Малый театр — встретилась с его сценуграфией, макетом, готовым и принятым. Мы долго сочинили его, месяца четыре, а вся работа рассчитана на полтора года.

“Из Керчи в Вологду” через Москву

Фестиваль "Островский в Доме Островского" прошел в тени Второго международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова несуетливо, без пышной рекламы. И даже без призов и спонсоров. Каждый из театров-участников получил памятную медаль с изображением Островского и увез ее к себе домой, чтобы спустя время вспомнить о благодарных московских зрителях и безучастных критиках, предлагавших ломиться на спектакли прославленных мастеров европейского театра.

ФЕСТИВАЛИ

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Есть в этом печальная неизбегность: всюду не поспеть, а значит, из двух одновременно проходящих фестивалей выбирать тот, что попрочнее. Хотя, казалось бы, наша нынешняя реальность располагает к вслушиванию в текст именно Островского, к пристальному вглядыванию именно в его персонажей. За последнее время Александр Николаевич стал едва ли не самым популярным в репертуаре наших театров, только за два месяца весны 1996-го в московских театрах состоялось премьеры "Бесприданницы" (Театр им. Н.В.Гоголя), "Гроздь" (МХАТ им. А.П.Чехова и Московский областной Камерный драматический театр), "Молодой будничник" Балзымина (МТЮЗ), "Где любовь моя?" (Театр им. А.С.Пушкина), "Сосны в люди" — со спектаклем (Малый театр)... И этому потоку пока еще нет конца.

Пожалуй, больше других запомнился яркий спектакль пензенцев, поставленный режиссером Малого театра В.Ивановым и оформленный художником из Москвы А.Глазуновым "Волки и овцы" (режиссер В.Иванов). О каждом из спектаклей можно сказать добрые слова, можно найти и погрешности, главным же становится другое: все вечера фестиваля зрительный зал Малого театра был набит почти до отказа.

Эта форма оживает в спектакле Орловского театра "Без вины виноваты" в эпизоде ужина, когда произносится тост за актеров и все они, такие несколько, внезапно сливаются в некоем дугоном братстве, выше которого мало что есть на свете... "Он вечен, театр..." — вспоминается неожиданно и на душе становится радостно от чувства, что он еще есть у нас, живой театр, который мы так любим.

В спектакле "Без вины виноваты" покорила работа С.Терешина (Незамов). Его герой, волочок с затвеной душой, постепенно раскрывался на протяжении всего спектакля, становясь на наших глазах бесогонно страдающим юношей, несущим непосильную ношу и кажущимся обречь ее со своих плеч, со всей своей жизни. Валя Васильева (Крученчан), казалась, чувствовала себя с таким партнером на равных — и в этом была особая сила спектакля Б.Голубицкого.

Фестиваль завершил спектаклем Малого театра "Волки и овцы" — своего рода ставшим "обратным" пензенского спектакля. Подборная дублирующая постановка была сделана в Москве, чтобы актеры Малого могли приехать играть в Пензу, а пензенские — выступить в московском спектакле. Наверное, есть в этом свой смысл: Островский любил артистов. Не только столпных, но и провинциальных, колющих "из Керчи в Вологду" и обратно. Пусть же во имя того, кто посвятил им лучшие страницы своих пьес, продолжат они копать по России, даря нам наслаждение театром, который, к счастью, мы не потеряли среди нашего хаоса и сумятицы.

Приглашение в круг КНИЖНАЯ ПОЛКА

Ирина АЛПАТОВА

Актеры пишут редко, еще реже пишут сами, не отдавая свои мысли на откуп профессиональным журналистам. Ия Саввина — явление в этом смысле уникальное. Журналистка по образованию (как-никак окончила МГУ), актриса по призванию — она равно талантливо объединяет в себе качества двух профессий. Все жизнь она писала статьи, сегодня из них получилась целая книга, выпущенная в издательстве "Алфавит" (составитель — С.Рыбарова, финансовая поддержка А.Саламатина). Книга так и называется: Ия Саввина "Статьи разных лет".

Есть у этой книги особый лейтмотив, звучащий в названии одной из статей: "Ощутить самой и передать людям". Саввина рассказывает не просто о встречах и событиях собственной жизни, но лишь о тех, что затронули душу, отозвались в ней. И здесь время бесогонно. Для актрисы равно близки и современны как Сергей Юрский, Иосиф Хейфиц, Фаина Раневская, Юрий Завадский, так и Пушкин, Достоевский, Цветаева, Платонов. Ее статьи полны цитат, аналогий, ассоциаций, которые возникают здесь совершенно естественно и органично.

Ее книга адресована "своему кругу" читателей, способных мыслить на равных, людей неравнодушных и готовых к сопереживанию. Саввину волнуют не только факты искусства, она много пишет о совести и долге, нравственности и доброте. И чем бы стали театр, кино, поэзия без этих понятий? Большинство статей, собранных здесь, написаны давно — в шестидесятые-семидесятые годы. Но странное дело — читая их, понимаешь, что и сегодня Ия Саввина говорила бы так же. Ну разве что добавила бы рассказы о новых ролях, фильмах, спектаклях. А суть осталась бы прежней, потому что внутренне актриса ничуть не изменилась, и переосмысливая сегодня собственные идеи и идеалы ей вовсе не к чьему-то гласиться, это тоже большая редкость.

Но самое главное — при всей своей трезвости и порой довольно жестких оценках книга Ия Саввина очень светлая и добрая. Она полна веры в силу слова, актерской эмоции, в любовь и жизнь, наконец.



АФИША

- 16 мая — "Трости мои, мой ангел белооконый" ("Безостановка") А.П.Чехова (Театр драмы им.А.Кольцова, Воронеж, Россия, режиссер Анатолий Иванов) — в помещении Театра имени Вл.Максаковского;
17 мая — "Король Лир" Шекспира (Национальный театр, Баку, Азербайджан, режиссер Бахрам Османов) — в помещении Театра имени А.С.Пушкина;
19 мая — "Чайка" А.П.Чехова (Театр драмы, Саратов, Россия, режиссер Александр Демкин) — в помещении Театра на Таганке, Старая сцена;
20 мая — "Войт и болельщик палаты номер шестидесяти" И.Хунеева и М.Хунеева (Театр им.Н.Толстого, Лыткарино, Россия, режиссер Владимир Павлов) — в помещении МХАТ имени А.П.Чехова, Новая сцена;
21, 22, 23 мая — "Любовь" по сонетам Шекспира (Театр "Волжский", Лондон, Великобритания, режиссер Найел Чарнок) — в помещении Театра имени А.С.Пушкина;
22 мая — "Макбет" Шекспира (Театр им.Ш.Руставели, Тбилиси, Грузия, режиссер Роберт Стурца) — в помещении Театра имени Егв.Вахтангова;
23 мая — "Ахиллес-38" Ж.Жироду (Театр юнгов, Тбилиси, Грузия, режиссер Михаил Туманшвили) — в помещении Театра на Таганке, Старая сцена;
24 мая — "Исфандиар" Ф.Касима, по "Шахнаме" Фирдоуси (ТЮЗ "Азорум", Душанбе, Таджикистан, режиссер Фарух Касим) — в помещении Театра имени К.С.Станиславского;
24, 25 мая — "Дядя Ваня" А.П.Чехова (Группа "Дядя Ваня", Кордова, Аргентина, режиссер Рафаэль Рейерос) — в Центральном выставочном зале Манеж;
28 мая — "Чайка" А.П.Чехова (Театр им.А.С.Пушкина, Магнитогорск, Россия, режиссер Валерий Ахолов) — в помещении МТЮЗ;
2, 3 июня — "Тивольто" А.Адашвили, Н.Михалкова по А.П.Чехову (Городской театр, Таллин, Эстония, режиссер Олягу Ноганен) — в помещении Театра на Таганке, Малая сцена;
4 июня — "Вишневый сад" А.П.Чехова (Театр "Угала", Вильянди, Эстония, режиссер Касин Райд) — в помещении Театра имени А.С.Пушкина;
5 июня — "Чехов в Ялте" Д.Драйвера, Д.Хеддоу (Театр "Угала", Вильянди, Эстония, режиссер Пеатер Таммаару) — в помещении Театра имени А.С.Пушкина;



Спиритический сеанс

Запах гаря, обломки бетонных плит и темнота вострили зрителей. Один из крупнейших театров Германии — гамбургский "Альбис Шаушпильхаус" привез в Москву пьесу Э.Эйхен "Тучи. Огни" австрийской писательницы, которая в 1993 году по опросу ведущих немецкоязычных критиков была признана лучшим драматургом года.

Ольга ФЕДЕНКОВА

Начало спектакля напоминает сцену завязки фильма ужасов: шесть женщин (М.Брексгольдт, М.Дикхофф, Г.Эпперт, У.Гротте, И.Риттер, А.Веллер) спускаются по крутой лестнице в помещение, напоминающее подвал (сценуграфия А.Фиброн). На стенах — обрванные обои, пол опутан толстыми проводами, висит, как червь, вокруг массивного каменного канделябра столб. Что-то шепчет и ошарашивает ставшая путешественницей в этом много лет не знавшим человеческое прикосновение пространства. Они ощущают вещи на столах, копаются в фотоящики, нюхают сигары, лежат старые фотопленки.

Тема спектакля традиционная: современный человек и его отношение к прошлому. Однако для человека, принадлежащего к немецкой нации, вопрос о прошлом сопрягается с проблемой национального самосознания, провоцирующего постоянное разделение мое-чужое, достижение апогея в знаменитой нацистской формулировке "Кровь и почва". Женщины, нарушившие покой заброшенного подвала, собрались в свой рикованный поодне не случайно. Это жены и дочери тех, кто когда-то сызвал судьбу с историей третьего рейха. Женщины призываются, как наследники. В их фотоящике водит попытка оживить то погребенное поколение, ощутить сладость их

авгюра на песню-оплакивание женщин, начинает передавать мелодии 30-40-х годов.

Оглушающий рев бомбардировщика взрывает на миг воздушную тишину. Таким чудовищным сигналом, Давидок прошло о своем воспринятии. Пашиниц наследники вступают с колени уже в немол обличье. Ошарашивая зрителей в живых, заставляют их изобразить пылающие оружие.

По-военному резко и грубо зазвучат режиссер. Прошлое-убийца предстанет обнаженным, устрояя своим патологическим достоянием. Однако как раз в этот момент происходит перелом в спектакле. Страхное и опасное покажется вдруг смелым и нелепым. Патетика закрывшейся обратиться в пустоту. Старые одежды с мужского плеча окажутся не япору. Рука, вздернутая в заветном "Heil", закивает бессмысленно и претентивно. Пронесение высокопарных текстов о сути "немецкого духа" сопровождается жестоким, поправляющей липстиком. Сказки — главный инструмент Иосиф Вилера в его попытке переосмыслить идеалы предков. Это не только удивный, но и модный прием в немецкоязычных странах. Постановка получила на Берлинских театральных встречах" премии 1994 года за лучшую режиссуру, декорации и женские роли. Теоретическая группа соблагована приглашенными на различные фестивали. Что доказывает и их дальнейшая программа: после Москвы планируется посетить Петербург, а потом — гастроли в Вене.

Нет музыки с ошибками?

АЛТЕРНАТИВА-96

Вера ИВАНОВА

Международный фестиваль самой новой музыки "Альтернатива", уже девятый, проходит под знаком течения относительно нового, именуемого "минимализм". Его представляет один из основоположников этого стиля американский композитор Том Джонсон, композиции которого прозвучали на открытии.

Название концерта ("Том Джонсон — американец в Париже") вызывает некоторые ассоциации с музыкальной поп-культурой (достаточно вспомнить популярную песню Стинга "Англичанин в Нью-Йорке"). Да и внешний вид Натальи Пшеничниковой, постоянной участницы "Альтер-

нативы", напомнил уже достаточно привыкшимся "образы" приверженцев техномузыки.

Прозвучавшие произведения заставили задуматься над самим понятием техномузыки; уж слишком часто превалировала в них схематичность, что заметное даже в самих названиях: "Формулы для струнного квартета", "Рациональные мелодии", "Музыка для счета", демонстрирующая сам принцип, "скелет" достаточно простой и доведенной до предельной чистоты логики сочинения Тома Джонсона. После прослушивания последней может возникнуть вопрос, а где же, собственно говоря, музыка как таковая? Естественной было бы назвать эту композицию "Музыкальный счет", поскольку счет здесь явно преобладает над музыкой, и в повторении чисел в различных математиче-

ских прогрессиях услышать чистую музыку мог бы человек, не знающий ни одного языка мира. С другой стороны, если отбросить весь груз традиций и попытаться забыть, что говорим на русском языке и имеем представление о некоторых других языках, если попробовать воспринимать чисто логическую словесную систему только с интонационной стороны, можно услышать музыку речи, пусть и не передающую все богатство красок музыки в традиционном понятии, но имеющую право на существование и развитие, насколько оно возможно.

Еще одна черта музыки минимализма — медитативность, достигаемая бесчисленными повторением одного и того же мотива, интонации, отличающейся логичностью и несущей смысл не только чисто музыкального свойства. Это относится к "Музыке с ошибками" для флейты соло, исполненной Н.Пшеничниковой. Композиция привлекает не только изначальной

простотой мелодий, но и самой идеей, ненавязчиво продекларированной в комментариях между десятками мелодиями, каждая из которых была сыграна в семи различных вариантах (шесть раз с ошибками, и один — правильный). Идея носит философский характер: не существует музыки с ошибками, или, если еще более упростить, музыка по своей природе не может иметь недостатки. Вслушавшись в композицию Тома Джонсона, замечаешь, что в определенный момент мелодия становится абсолютно симметричной, символично-совершенной, и логическую ошибку демонстрирует до сих пор подчеркивая, найти невозможно.

Вероятно, не стоит делать столь серьезных теоретических выводов, поскольку в этом есть и своеобразная доля юмора, более "пространствующая" в поэзии Льва Рубинштейна, продекларированной автором в переложении музыкальными номерами. Она продемонстрировала черты минимализма в литературе, напоминая "простейший" английский стишок "Дом, который построил Джек".

Песни Кайдановского

АКЦИЯ

Лора АНДРЕЕВА

Четыре месяца назад ушел из жизни Александр Кайдановский, уникальный человек, поразительно и разносторонне одаренный. Замечательный актер и влюбленный в профессию режиссер, поставивший четыре полнометражных фильма. Литератор, чьи сценарии никто еще не удостоился считать — да и зачем, если львиная доля их не была реализована. Художник, от картин которого захватывало дух.

А еще он писал песни, которые не любил называть песнями, говоря, что для него это особый способ соединения с высокой и горькой поэзией. Сам Александр относился к этой творческой грани иронично, хотя песни эти, написанные еще в годы учебы в Щукинском училище, были любимы одноклассниками и друзьями. Пел Кайдановский чаще в домашнем кругу, поэтому дар его оставался для огромного большинства неизвестным.

Теперь, спустя много лет, появилась возможность послу-

шать часть этих песен. Одиннадцать из них собрала и исполнила со сцены актриса Евгения Симонова. Инициатором акции стал актер и певец театра "Сфера" Александр Малов, организатор музыкальных вечеров "Священные забавы".

Давным-давно, еще при жизни Кайдановского и с его одобрения, Симонова уже исполняла на этой сцене несколько песен, которые всегда любила и ценила, но к которым, возможно, никогда не решилась бы вернуться, если бы не страстное адвокатство главного режиссера "Сферы" Екатерины Еланской. Недавно актриса вновь вышла на подмостки этого театра, со своими помощниками Александром Маловым и гитаристом Евгением Ивановым Симонова подарила зрителям забавные и преображенные песни, привнес в их мужскую сдержанность, глубокую лирическую ноту и магию женственности, сохранив главное: неповторимую интимную интонацию. Отныне цикл песен Александра Кайдановского будет прочно существовать в репертуаре театра.

Всегда ли обязательен канон?

ВЫСТАВКИ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

В залах Российской академии художеств на Пречистенке развернута выставка скульптурных и живописных работ, представленных на конкурс, объявленный Комиссией по восстановлению храма Христа Спасителя. Это предварительные эскизы произведений, некогда погибших при взрыве собора. Они будут восстановлены в тех же местах.

Работа, бесспорно, колоссальная, и в ней активное участие принимают действительные члены и члены-корреспонденты академии. Это и определяет высокий художественный уровень экспозиции.

Позволю себе, возможно, рискованное и не бесспорное сравнение. Судя по рабочим моделям, что представлены в залах академии, произведение, воссоздаваемые на их основе, будут, по моему, гораздо выше в профессиональном отношении, чем подлинники, созданные почти полстолетия назад, в основном А.Логановским и Н.Рамазановым. При всем уважении к их труду, скульп-

торы-то они были средние, не из первой тогдашней пятерки. Только вдвоем они не могли исполнить более тридцати монументальных скульптур, скульптурных групп и композиций на одинаково высоком художественном уровне.

Ныне же их произведения восстанавливают почти пятьдесят опытных скульпторов, среди которых — первейшие мастера отечественного искусства, авторы многих прекрасных работ монументального и станкового искусства.

Но, как мне кажется, их дарование, умение и профессионализм сильно сдерживают жесткие нормы. В ущерб таланту художников, искусство, в конечном итоге в ущерб качеству художественного убранства храма. А разумно ли столь непреклонно следовать явно устаревшим изобразительным, подчас архаическим канонам? Не правильнее ли будет позволить сегодняшним скульпторам свободно обращаться с предложенными им — и не всегда неперекрываемыми — высокими образцами, вложить в них и свое, сегодняшнее понимание тех или иных, хотя бы исторических личностей и композиций, свою индивидуальную образную стилистику? От такого "самоволю" художественное звучание храма только выиграет.



КОНКУРСЫ

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ

Международный конкурс оперных певцов имени Римского-Корсакова прошел при неослабевающем к нему интересе оперноманов, ежечеловечно в течение недели записавших Малый зал Санкт-Петербургской филармонии и Оперную студию консерватории.

Как на любом состязании, каждый болел за своих любимцев: публика увлеченно следила за выступлениями фаворитов, определяла лидеров, высказываясь по поводу жестких норм. В ущерб таланту художников, искусство, в конечном итоге в ущерб качеству художественного убранства храма. А разумно ли столь непреклонно следовать явно устаревшим изобразительным, подчас архаическим канонам? Не правильнее ли будет позволить сегодняшним скульпторам свободно обращаться с предложенными им — и не всегда неперекрываемыми — высокими образцами, вложить в них и свое, сегодняшнее понимание тех или иных, хотя бы исторических личностей и композиций, свою индивидуальную образную стилистику? От такого "самоволю" художественное звучание храма только выиграет.



Девушки поют и выигрывают

Марининский театр, где два года ушла спеть партии Бурбонов в "Сладкие Фигаро" и Соловья в одноименной опере Стравинского. Ольга Гурьякова (I премия) — москвичка, исполнительница роли Мими в "Богеме" Театра Станиславского и Невропатолога, и Анна Нетреко (III премия), восходящая звезда Марининки. Состоялись и открытие новых имен, не известных широкой публике: Ирина Динцова, завоевавшая I премию, воспитана своим невероятным пластичным и абсолютно беспроблемным, стабильным сопе-

ром. Прекрасный голос удачно сочетался со зрелостью трактовки, ярким темпераментом и "лирикой" повадок певицы, за которыми угадывается сильный, но удивительно характер. Что касается музыкальной "золотой" турники, то даже лучшие представители жанра уступили девушкам по масштабам дарования и по качеству голоса. Не случайно поэтому обладателем I премии не стал итальянец Мауро Вентурини, в III место разделили Владимир Кудашев (Герма), Евгений Страхов (Петербург) и Станислав Швец (Москва). Они доказали, что вполне профессиональным, но "звезд с неба" явно не хватало. Быть может, лишь без Станислава Швец обладает запоминающейся вокальной фактурой. Но недостаточная четкость интонирования губила эффект, производимый этим, безусловно, уникальным голосом: певцу есть еще над чем поработать.

Выступление мужчин в III туре, проходившем в Оперной студии, лишь отчасти блистательные, победительные голоса будущих лауреатов: звонкое, легкое, лавинное сопрано Григорьевой, певчий голос Соловья, романтичность и высокую музыкальность Гурьяковой, голос которой замечательно передал любовь и страдания Чар-Чар-сан и сложные перепады настроений в арии Вольфганга из "Травиаты". Эту же арию выразительно и остроумно спела Динцова. Анна Нетреко в своем жемчужно-белом платье была, словно сама Царевна-лебедь, аркой которой она "преподнесла" таким образом, раздатком звуком, что присутствующие в зале просто омули. Да, трудно было выбрать достойнейшую из этих четырех певиц! То, что Гран-при достался Григорьевой, возможно, объясняется и тем, что Гран-при "Надежда" должен же был за два года вырасти в что-то более солидное!



Девяносто шесть веснушек

ФЕСТИВАЛИ

Александр ИНЯХИН

Веснушек на самом деле было куда больше. Просто название благотворительного театрального фестиваля "Веснушки-96" как нельзя лучше соответствовало той "переходной поро", когда тепла в природе прибавляется, а солнце становится блже.

Этим уже пятый раз воспользовались несколько серьезных организаций: Управление культуры и досуга Западного административного округа Москвы, Российского дома народного творчества, руководство муниципальных районов "Можайский" и "Кунцево", проводя в доме культуры "Сетунь", что в двух шагах от одноименной платформы железной до-

роги, праздник театрального творчества. В нем участвовали и детские коллективы, и профессиональные театры, приписанные к домам и дворцам культуры Подмосквовья или ведущие сугубо самостоятельную жизнь.

Тут были и шоу-театр "Сенсация" со своей постановкой "Карлсона", и театр-студия "Садко", показавшая "Толого короля", никакого отношения к сказке Андерсена не имеющая (столь же доморощенной была и мистическая их драма "Триптих одиночества"). Театр юного зрителя "Сенсация" сыграл "Сон в летнюю ночь" Шекспира, простодушно сваяв это зрелище к часу с небольшим. Зато настоящий передовик и абсолютно профессиональный кукольный театр "Здравствуйте, дети!" показал русскую сказку "Волшебный цветок" в стилистике трогательного "ретро", чем вызвал искреннее умиление весьма зрелых членов жюри.

Профессиональным был и театр "Диалог", показавший взрослым зрителям пьесу Ольги Кучкиной "Иосиф и Надежда" с

чужденной артисткой Натальей Горшковской в главной женской роли. Нашлось место даже пьесе Гибсона "Двое на качелях" — ее сыграли артисты Народного театра Московского городского дома учителя.

А открывавший фестиваль "Театр Охочих команданто" (режиссер Татьяна и Владислав Панфиловы) радовал не только забавным и мудрым "Баранкиным" или лиричным и строгим спектаклем "Завтра была война", но и виртуозной философской трагедией "Охота на крыс".

Детский театр прачечской драмы из Ново-Переделкина решил на фестивале даже заговорить и запеть, впервые для себя обратившись к настоящей музыке по мотивам "Красной шапочки" Е.Шварца. А многолюдный театр-студия "Игра" показал гоголевскую "Ночь перед Рождеством" и весьма свободную фантазию на тему "Кота в сапогах".

Завершился же фестиваль, как и подобает, развлекчей призов и подарков, а также настоящим карнавалом участников и гостей.

Chill Out Music
Тел. (095) 158-6342
Факс (095) 158-6709

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ведущих фирм мира!

- Законченные комплексы с учетом конкретных архитектурных особенностей помещений
- Прокат и обслуживание звукового и светового оборудования для концертов и дискотек
- Обучение и консультации персонала заказчика по работе на предлагаемом оборудовании
- Бесплатная гарантия на 1 год

Выполненные и обслуживаемые нами акустические комплексы: в Екатеринбургском Цирке, в Московской дельфинарии, телепрограммы "Поле чудес", "Угадай мелодию", "Чужие клубы", дворцы культуры и т.д.

125080, Москва, ул. Дубославская, 4а, ДК МАИ

С такого, прямо скажем, неутешительного признания началась беседа нашего корреспондента Евграфа КОНЧИНА с генеральным директором специального научно-реставрационного объединения "Росреставрация" и президентом ассоциации "Росреставрация" Гурием АНДРЕЕВЫМ.

ИНТЕРВЬЮ

Сократить для нашего и будущего поколения бесценные культурные сокровища нашего народа, памятники истории, культуры, архитектуры — главная задача научной реставрации. Естественно, она требует огромных финансовых вложений. Они же сейчас катастрофически сокращаются. Если в 1989 году, когда "Росреставрация" еще была ведущей и крупнейшей в Российской Федерации государственной реставрационной организацией, на реставрацию зданий — памятников архитектуры, истории и культуры было израсходовано 125 миллионов рублей, а это в сегодняшнем пересчете — триллион 500 миллионов рублей, то в прошлом, 1995 году — всего 120 миллионов рублей, то есть в десять раз меньше. Раньше объединение ежегодно вводило в строй 150-200 объектов, да еще в работе находилось до 1 600 объектов. Сейчас же мы реставрируем всего по

20-30 памятников, и в работе — по 230-240 памятников.

— А люди? У вас же были замечательные мастера!

— Утрачены опытные, высококлассные специалисты, подготовку которых уходило много денег, — самая большая трагедия отечественной реставрации. Они уходят в коммерческие структуры, где, по существу, деваются, а вынужденные неоплачиваемые отпуска. Если в 1989 году в 59 наших региональных организациях и 3 проектных институтах насчитывалось 15 тысяч человек, то ныне — всего 3,284. К примеру, штат одной из крупнейших организаций — Рязанской — уменьшился в пять раз и теперь составляет 220 человек. Да и для них нет работы. Точнее, работы непочатый край, но нет ни у кого денег для ее оплаты.

Теряется и научный потенциал реставрации. Количество сотрудников института "Спецпроектреставрация" сократи-

ГУРИЙ АНДРЕЕВ:

Научной реставрации

лось наполовину. Если раньше проектные работы ежегодно проводились на 500 объектах, то в этом году — на 34. Но будут ли они оплачены?

— Кем оплачены? Чьи заказы вы сейчас выполняете?

— В основном, Министерства культуры России — выполняем программу "Наследие". Но субсидируется она крайне плохо. Из названных 120 миллионов рублей поступило лишь 32 миллиона. Остальные 88 миллионов мы так и не получили, хотя все необходимые работы выполнили. Из 200 миллионов рублей, заданных на этот год, пока не имеем ни рубля. А уже апрель...

А программа "Наследие" — обширный комплекс долгосрочных реставрационных работ в Новгороде, Пскове, Смоленске, Рязани, Татарстане, Костроме, Архангельске, Вологде, Иркутске...

Словом, по всей России, тысячи и тысячи памятников истории, культуры, архитектуры, нуждающихся в немедленной

помощи. Длительные временные отсрочки, связанные с хроническим отсутствием средств, грозят их гибелью. В лучшем случае — увеличению финансовых вложений. Так, десять лет мы восстанавливаем такой замечательный памятник истории и архитектуры XIV века, как Свяжск, близ Казани. Здесь сохранились уникальные фрески. К сожалению, создается впечатление, что ни федеральные власти, ни Министерство культуры Татарстана, которые должны субсидировать реставрационные работы, в них не заинтересованы. Предстоит больше реставрационных работ памятников, связанных с именем Пушкина — к годовщине великого поэта. Но на это нет средств. Поэтому, например, не можем завершить восстановление усадьбы Гончаровых в Полотняном Заводе в Калужской области и устройством там Пушкинского музея.

Нет денег — нет работы!

— А в это время самые зна-

чительные, престижные архитектурные памятники в Москве реставрируют не российские специалисты, а захватили различные "варяги": финны — гостиницу "Метрополь" и даже здание Государственной Третьяковской галереи, турки — "Пассаж" и комплекс Государственной думы на Моховой улице, австрийцы — гостиницу "Националь", поляки — ансамбль памятников "Царицыно". Неужели турки или финны делают лучше и качественнее?

— "Качество" их работы и "дешевизна" — выдумки! В действительности происходит как раз наоборот. В два раза дороже обходится работа иностранцев, чем работа российских реставраторов. Так, за реставрацию здания Художественной академии Ильи Глазунова на Мясницкой улице итальянцы запросили 7,5 миллиона долларов. Мы же боимся за 5 миллионов долларов. Тем не менее договор заключили с итальянской фирмой. Кстати, и о качестве.

Финны в гостинице "Метрополь" вместо ими снятой старинной и мастерски исполненной дубовой "столяри" — дверных и оконных проемов — поставили обычную сосновую будораго.

"Быстрота" работы иностранцев также весьма относительная. Она подчас происходит за счет снижения качества реставрации, за счет того, что они не делают обязательного для нас всестороннего научного обследования памятника, тщательной подготовки проектной документации. Ведь на это, естественно, требуется время. Но заказчики спешат, торопят. Поэтому какая-либо научно-обоснованная реставрация, требующая иногда большой предварительной подготовки, их раздражает. Им нет дела до памятника. Были бы у здания привлекательный вид, красивая внутренняя отделка — и вполне достаточно!

— Но большинство зданий — памятников истории, культуры и архитектуры, положим,

Искусства

Одиночество Федры

Бенефисы Илзе Лиела стали в Москве уже некой традицией и вызывают неизменный интерес балетоманов. Вот и на недавнем ее творческом вечере в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, организованном ассоциацией "Золотой век", был, как всегда, аншлаг. И, пожалуй, это даже слишком мягко сказано.

БЕНЕФИС

Екатерина БЕЛОВА

Илзе Лиела поражает своей редкой работоспособностью и неутомимостью. Она не смиряется с обстоятельствами, не терпит "простоев" в Большом театре, не останавливается на достигнутом. И неустанно ищет: новый репертуар, новые темы, новых хореографов. Вот и теперь переосмысление вклада в себя целой эпохи, созданный специально для нее — "Песни испуганной Федры" по мотивам трагедии Раина на музыку А.Тюртнера и Г.Канчели. Автор либретто (она же музыкальный редактор) Т.Куршова и хореограф В.Смирнова оставили в балете только двух персонажей — Федру и Ипполита, избрав жанр развернутого диалога с актрисными короткими монологами героев.

не может поверить в то, что отвергнута возлюбленным. Она мстит. Но, наследившись мостью сполна, испытывает ужас от содеянного. И тут! Приемлет смерть, обещающую невредимый покой. Приемлет с царственным достоинством — как коронование...

Илзе Лиела сообщает движением масштабность, придавая рисунку танца изысканность линий. Облаченная в роскошные одеяния, вешающие "древние покровы" (костюмы Рустам Хандамова), она властно привлекает к себе внимание зала. Значительными здесь становятся не только танцевальные дуэты Федры и Ипполита (В.Кириллов), но и все "молчаливые", статичные позы балерины, ее долгие "крупные планы", величаво-замедленные проходы по сцене, сопровождаемые то напряженной, то гнетущей тишиной, возникающей в паузах насыщенного музыкального потока. Силой своего актёрского мастерства И.Лиела продолжает изысканно монотонность тяжёловесности хореографии В.Смирновой.

Сценографию Теодора Тежика рассматриваешь и разгадываешь на протяжении всего балета. С изменением света каждый раз таинственно изменяется цвет, фактура тканей, плоскости делаются объемными, на лавно проступает контур двух повернувшихся в разные стороны профилей. Виртуозно разработана световая партитура спектакля, зрительно аккомпанирующая всем музыкальным фрагментам (художник по свету Е.Удлер, светооператор В.Стерлин).

Московская премьера "Песни испуганной Федры" (ранее показанной в Токио, Вильнюсе, Петербурге, Риге, Киеве и других городах) составила часть программы, названной "Вечер современной хореографии". Причем, все представленные во втором отделении номера действительно соответствовали этому названию. Сама же героиня вечера исполнила вместе с В.Кирилловым дуэт "Тибель Розы" Р.Пети и новый номер "Мужчина и женщина" по музыке Ф.Синастри, поставленный В.Антоновым. Обостренно-иррациональный, женственно-беспечный танец И.Лиела был окрашен здесь легкой иронией, чуть шутовской интонацией, придающей особый шарм ее дуэту с П.Кирилантасом.



А.Ратманский, чьи постановки лидировали во втором отделении, используя музыку Н.Роти к фильму "Регистрация оркестра", сценично остроумно завершил весь вечер. Илзе Лиела превратилась в грозного дирижера "дрессировщика", управляющего оркестром "непокорных танцовщиц". В финале ее бенефиса царил дух веселой импровизации, радостно подхваченный всеми участниками программы.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Из ряда вон не вышла

"Русалка" в "Новой опере"

Марина ИГНАТЬЕВА

Повлеченные в эфире "Новой оперы" этого названия меня, охоту нечистоту, дослону удивило. Грешным делом, признавая значение "Русалки" в истории искусства, никогда до этого оперы не увлекался. Ну не трогала она меня, и все тут! (Между прочим, "компромиссную" себя: это позиция "реакционных" публицистов времен Даргомыжского). За свои долги век я видела множество "Русалок" в разных театрах и в разных постановках. И спасали спектакль лишь прославленные певцы — тогда забывалось все! А на "редких" спектаклях с трудом выдерживала длину действия, затянута действия.

Собственно, первая и главная претензия к премьере "Новой оперы" та же: долго, скучно, затянута, несмотря на значительные сокращения (достаточно сказать, что из четырех действующих персонажей — тогда забылись Самойлов и плохо играл под его управлением оркестр. Однако все показало все усредненность, заученность, не выразительность. То же самое и с хором: поют часто, ровно, нормально, но не более.

До сей поры, исправно следя за работами этого театра, я никогда не думала об актуальности оперного жанра. А "Русалка" (какая досада!) заставила подумывать. Повторю, и оркестр играл доброту, и хор делал все, как положено (ужасные слова для искусства!), и исполнительница партии Наташи-Русалки Е.Зеленковой решительно никаких нет у меня претензий, кроме той только, что не ощущалась в ее пении адреналина, заразительности музыки — иными словами, то, что делает исполнение творчеством, искусством — искусством.

С другими солистами получилось совсем худо: у А.Пономарева (Киев) столь раздражающий слух тенора голоса (я бы охарактеризовала его "антилирическим тенор"), что и воплотить боюсь, каков в прежние времена звал Москва Киевский Да и И.Матвеев (Мельник) не болно пародовал, выстроив образ исключительно на оперных штампах, зазубренных, слышаемых переубежденных.

"Новая опера" — значит, новые подходы, новые приемы, новые решения. А получилось, к сожалению, так: в "Новой опере" да престарелая "Русалка".

Шекспир вам в помощь!

"Много шума из ничего" в Театре Российской Армии

Ирина АПАТОВА

Когда у Театра Российской Армии толпится народ с бутылкой, а количество этого народа в достояние нормы — значит, там ожидается событие. В этот раз многолюдные ожидания были связаны с дебютным спектаклем Бориса Морозова в качестве главного режиссера упомянутого театра.

После приятной во всех отношениях сцене Малого Морозову, пожалуй, пришлось думать не столько о собственном режиссерском замысле, сколько о том, как его воплотить в этом непростом пространстве.

Доступно и стильно народ "от Шекспира", созданный его театральным искусством, балконами, порталами, занавесом строго дружно друга, деревня, застывшие "бури". А свет, как и музыка Григория Голубева, отнюдь не вторичны в действии, аккомпанируя настроению героев и подготавливая зрителю вариант нужной эмоции.

Иосиф Сумбатшвили одел огромную сцену в кожаный и стальной народ "от Шекспира", созданный его театральным искусством, балконами, порталами, занавесом строго дружно друга, деревня, застывшие "бури". А свет, как и музыка Григория Голубева, отнюдь не вторичны в действии, аккомпанируя настроению героев и подготавливая зрителю вариант нужной эмоции.

Вопреки сложившейся клише Б.Морозов вроде бы попытался выдвинуть на первый план не командирскую пару Батриче с Бенедиктом, а личностных героев Геро (Л.Татарова) и Клеодию (А.Егоров). Публика же явно больше интересовалась первыми, в чем "повыше" как сам Шекспир, предположивший красную погрязь, так и сам режиссер, придумавший каскад забавнейших положений, отыграных в зале взрывами смеха. Что стоит хотя бы обратиться Бенедикта — Дмитрия Назарова в статую, варьирующую свои позы от какой-нибудь "Венеры" до родеонского "Мыслителя". Вообще Бенедикт — это шутка, по подходу, то участок монотонной равнины. В какой-то момент он окончательно оказывается — пока загадка. А путь продолжается...

Преображение души

Фестиваль современной музыки

Вера ИВАНОВА

«Сохраняю музыку» — эти слова, принадлежавшие Софье Губайдулиной, можно поставить эпиграфом к III Международному фестивалю современной музыки, проходящему по городам России и в концертных залах Московской консерватории.

Программы его объединили имена крупных современных композиторов, таких, как А.Вустин, С.Беринский, Т.Сергеева (они впервые включены), а также Г.Канчели и С.Губайдулина, музыка которой является визитной карточкой Международного форума современной музыки.

Открытием, прошедшим в перипетии зала, стало творчество новых произведений, и среди них — мировая премьера "Андрея" А.Лурье, написанная много десятилетия назад, и два давно умирших авторов, и два российских — С.Славянский и Марина Цветаева — С.Губайдулина и "Из Нагорной проповеди" В.Арзуманова.

Посвящение Марине Цветаевой — единственное пока сочинение Губайдулиной для хора без сопрано. Его появление обусловлено особой прелестью для композитора человеческого голоса, способного передать тончайшие оттенки эмоционального состояния, динамического нарастания и спада. Иногда в звучении голоса появ-

Бойтесь поклонников, цветы приносящих

ДЕЛО ВКУСА

Герард КИМЕКЛИС

Воздух благоухал ароматом дорогих французских духов, смешанным с нестройной, едкой "Красной Москвой". Лица дам, облаченных в панбархотные-нейлоновые наряды времен неосторожного коммунизма, светились элементарной радостью, в их руках трепетно сжимались огромные букеты цветов, любовно перевязанные шелковыми лентами... В Концертном зале имени Чайковского происходило из ряда вон выходящее событие — творческий вечер мародерного артиста России Сергея Захарова. Певца и балетную публики. К тому же в свое время испытывавшего печальную разницу с ней по причинам, к искусству отношения не имеющих, но близкой для толпы и пересудов.

Захаров действительно обладает уникальными вокальными и сценическими данными. Однако волю или неволю "глумится" над даром Божиим, публику, выходящую в ней восторг перед безукоризненной лещишкой, усматривая в способности отличать истинно прекрасное от красивого, за которыми — пустота.

Возможно, скажут, что публика на концертах Захарова — "своя", захаровская. Увы, публика нашинская, родная, демократичная. На вечерах высоко искусства зала подчас присутствуют и картинной зрелищности, публика взрывалась овациями. Дамы и даже неожиданно проникая в их дружные ряды близкие старички преподносили певцу охапки алых роз. Кумир, принимая их, многозначительно восклицал "О!" и надолго припадал носом

к цветам. Не смея оставаться в долгу, он немедленно вознаграждал каждого подносила крупноформатными фотографиями и роскошными букетами с собственным портретом. Бесплатно. Не в пример бедным билетерам, уныло продававшим их в фойе по цене, приближающейся к сумме среднемесячного заработка в РФ. Так что любовь была взаимной, и артист не шарадил сил, всячески подкреплял ее, то одаривая присутствующих обворожительной улыбочкой, то страстно прижимая руку к груди и переходя в пение с патетически значного гласа на доверительно нежный шепот.

Еще не успев толком войти на публику виновник торжества, как его почитатели выжили, сорвавшись со своих мест, окружив сцену и забросали ее цветами. Дальнейший ход события был с точностью предсказуем: все ожидания оправдались. После каждого романса, исполненного с дрожью и предвкушением в голосе, душевным надрывом и картинной зрелищностью, публика взрывалась овациями. Дамы и даже неожиданно проникая в их дружные ряды близкие старички преподносили певцу охапки алых роз. Кумир, принимая их, многозначительно восклицал "О!" и надолго припадал носом

ТУСОВКИ

Сергей КУДРЯВЦЕВ

Вспомнившиеся по ассоциации пушкинские строки "и жить торопится, и чувствовать спешит" загадочно прилагательны и, несомненно, не так просты по смыслу, как может показаться на первый взгляд. Каждый человек волен существовать в привычном для него ритме, выражающем суть его натуры.

Было бы столь же нелепо обвинять кого-то в присущем ему рождению темперамента или же недогадывать из-за того, что один — экстраверт и прожигатель жизни, а другой, напротив, — интроверт и редкостный мизантроп. Можно даже найти оправдывающие обстоятельства для тех, кто является в той или иной степени эгоцентристом, то есть живущим напоказ, прилюдно, или предпочитающим быть вуайеристом, подглядывающим за чужим праздным времяпрепровождением.

Однако чувствуешь некоторую неловкость и смущение, когда оказываешься невольным, но постоянным свидетелем всевозможных презентаций, фестивалей, пышных церемоний и прочих юбилеев, которые ежегодно цветут в присутствии большого количества зрителей. Тусовки, как правило, говоря по-модному, тусуются в шумных компаниях чужих клубов, казино и ресторанов, мелькая на светских рюках и околоресторанных собраниях, могут продолжать это делать в собственное удовольствие. Но зачем же выдавать эту разгульную жизнь в качестве своеобразного подтверждения, что детали культуры не только живы, здоровы и веселы (чего им и желаем!), но и заняты благородным делом сотворения искусства непосредственно на глазах заинтересованной публики?

Конечно, определенная и даже немалая часть зрителей действительно склонна знакомиться не с творениями или легкомысленными разговорами вокруг да около (не случайно так обильно расплодился на ТВ передачах, в которых лишь болтают об искусстве, в частности, о кино), а желательное со скандальными, на худой конец — забавными историями из жизни знаменитостей, тех, кого теперь по-американски кликушат мьюзикайрами. Самая острая из себя легенда, пустил слух по всему миру — вот и кинопублика журналисты раздувать эту сплетню "пошире и со вкусом", одним словом, организовать "небольшой борделеро" или "забег в ширину" (если воспользоваться ерническими словами из "Калины красной" Василия Шукшина). Но и вроде бы необходимые в виде творческих соревнований, хотя и немалыми множась чуть ли не с каждым днем фестивалей и празднований сводятся в конце концов к амбициозной помпезности в духе сталинской Выставки достижений народного хозяйства или к элементарной попойке на оном курорте, где и в прежние времена было принято давать себе слабину на отдыхе. Все мы — люди, все мы — человеки.

Прошлым летом вволю оттянулись, как

...И праздновать спешат

говорят, на семь миллионов долларов, проведет XIX Московский международный кинофестиваль, а Александр Атанасян, один из его многоисленных президентов, даже получил какую-то почетную грамоту от американцев за успешную демонстрацию удачно подобранной программы. Программа, пожалуй, на самом деле была многоликой и насыщенной, однако людям, профессионально пишущим о кино, порой было затруднительно на этом, смотря фильм, посмотреть тот фильм, который они хотели, и в то время, когда им было удобно для работы. Залы кинотеатров пустовали, но все равно пресса заставляла доставать билеты на просмотры, заодно понося всех журналистов без разбору, не делая различия между любителями газетных слухов и терпеливыми обозревателями именно кинолет, показываемых на фестивале. Обещанный юбилейный, XX в этом году уже не состоится — и, может, к лучшему. Но даже если Московский международный будет фестивалем устоявшимися условиями, то и на них собственно кинематографу по-прежнему станут придавать лишь значение в качестве повода для того, чтобы опять весь пар выступить в гудок.

Привратно понятий лозунг "Будет и на нашей улице праздник!" оборотился на практике бесконечной чередой реальных и специально выдуманных юбилеев. С помпой с разницей в пару дней, потратив бюджет по крайней мере пяти фильмов (отдельно — в Доме кинематографистов, отдельно — в концертном зале "Россия"), отметили столетие мирового кино в декабре 1995 года и решили не дожидаться истинной юбилейной даты рождения российского кинематографа (вдруг потом не будет такой хляпой возможности славно погулять, да и не хочется надолго отстать от заграничных) в далеком 2008 году и по-

становили почти с большевистской прямотой, что век русского кино наступит уже в мае 1996 года. И никого не смущают доводы, что следовало бы в таком случае праздновать столетие лишь со дня первого киносеанса в России, когда 4 мая 1896 года в Санкт-Петербурге были показаны те же люмьеровские ролики, как и в Париже пятью месяцами раньше. А киносеансы в России симулировались в течение 10 лет иностранными операторами, ответственными любителями-самоучками или для нужд царской семьи, в прорыве же никогда не демонстрировались. И только в 1908 году вышел на экраны первый российский фильм — "Понизовая волница" (или "Стенька Разин") фирмы Александра Дранкова.

Впрочем, в намеченном торжественном загуле новых поклонников разинского катания по Волге есть безупречная логика. Поскольку кинопроект в его классическом варианте в России почти отсутствует, было бы странно обращать внимание на то, что братья Люмьер изобрели вовсе не кинематограф как средство фиксации на пленку, а именно платные регулярные киносеансы. Ныне прокатные функции в России выполняет телевидение, все чаще и уже с наибольшим отрывом от времени создания фильмов показывающее новинки отечественного кино. И как раз подобные фестивали тоже укрепляют иллюзию, что кинематографисты тусуются где-то со своими картинками — следовательно, существуют. А в виде российского Декрета можно представить Марка Рундишетики, творца новой фестивальной кинополитики. Кстати, ему, награждающему на православное Рождество ежегодными премиями "Золотой Овен", стоит в кинун 1998 года вспомнить, что за сто лет до этого в Монте-Карло впервые были вручены кинематографические призы. Дарю идею относительно нового юбилея!



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

АртСвет
профессиональная световая и звуковая аппаратура
ПРОДАЖА МОНТАЖ АРЕНДА
ТЕЛ. (095) 923-7507
265-6781
264-4123

у нас уже не существует



Парижские Салоны. Камерленовский дворец



Парижские Салоны. Камерленовский дворец

в Москве, занятых банками и коммерческими конторами, энергично реставрируют и россияне...

— Из различных, в большинстве своем, строительных и ремонтных кооперативов с ограниченной ответственностью, которые ни к какой реставрации не имеют отношения, хотя подчас и называются реставрационными. Их сейчас в Москве — несколько сот. Появляются как мыльные пузыри, так же стремительно и лопаются. Занимаются они косметическим ремонтом зданий, не ведением на них внешнего глянца. Никакой проектной документации, никакого предварительного научного изучения постройки. Их меньше всего интересует восстановление первоначального облика памятника, выявление и бережное сохранение даже небольших фрагментов, сохранившихся с той, подчас далекой исторической поры. И это, также устраивает незыскательных заказчиков — коммерческие фирмы и церковные общины, если обновляется церковь. Поэтому научная реставрация в России, национальная школа реставрации, которой мы так гордились, погибает под натиском новоделов, подделок и смывающей буфторнии. Исчезает само понятие "научная реставрация".

— Существует ли государственный контроль за качеством реставрации? — В какой-то степени в Москве и Петербурге. В регионах же его практически нет. Поэтому различные, так называемые реставрационные "товарищества" делают, что хотят, а точнее — что хотят от них заказчик.

— Сможет ли помочь возрождению подлинной научной реставрации в России новый закон "О памятниках", проект которого уже разработан, обсужден специалистами и находится где-то на пути в парламент? — Смотря, какой вариант проекта достигнет Государственной думы. Кстати, специалисты "Реставрациям" принимали участие в подготовке одного из них. Но любой проект будет приниматься нелегко. Ведь речь-то идет о законодательном праве собственности на недвижимость, на землю. Кто станет собственником памятника, какими будут его обязанности и обязанности по сохранению, и прежде всего, его реставрации, какими будут государственные санкции за их нарушение, какой будет государственная система контроля за сохранением и использованием памятника? От решения этих вопросов зависит дальнейшая судьба отечественного реставрационного дела.

Краски



На улицах Парижа. 14 июня 1940 г.



Грибков британского генштаба. 1943 г.

Подлое дело войны

Марина ШАШКОВА

Эти фотографии, эти выразительные свидетельства того бесчеловечного действия, которое длилось полных шесть лет на планете и четыре года на нашей многострадальной земле, вероятно, не требуют больших комментариев. О второй мировой войне много всего: правды, полуправды, совсем неправды. Но о нем не глут. Это документы, отражающие одну из самых трагических страниц в истории человечества. Ветеранам они напоминают, как это все было в действительности, молодым (у которых, к сожалению, тоже уже были свои огненные рубчики) покажут, что война — дело не только подлое, как сказал поэт, но прежде всего преступное. Кровь и смерть, страдания и потери, калечки и без вести пропавшие, вдовы и сироты. А главное — могилы, могилы, могилы... У нас их больше всего. Но стоят солдатским строем кресты и пирамидки в Британии и на Балканах, в холодной Скандинавии и в желтых

песках Северной Африки, во многих европейских странах и на Японских островах. Наверное, кто-нибудь не согласится с моим мнением, что детская память о войне самая крепкая, самая болезненная, самая эмоциональная. Кто ребенок слышал отаргательный визг падающих бомб, едва овладев арифметикой, уже научился по счету секунд определять дальность оружейных выстрелов, тот хранит эти свои впечатления, пока жив. Тот после просмотра даже самого спаведливого художественного фильма об окопах, безымянной высоте обязательно



Падение собора Святого Павла. 29 декабря 1940 г.



В одном из бомбоубежищ лондонской подпольки. 11 ноября 1940 г.



Прощай, сын! Закупация лондонских школьников. 13 июня 1940 г.

скажет: "А все-таки моя война была другая, более страшная". И будет прав. Он ведь тоже видел много пожаров. И о них напомнит ему багряное зарево над величественным куполом собора Святого Павла, главного святыни британской столицы. Тысячи ночей таяли огненные облака злоедей тенью накрывали города и села, страны и континенты. Святое провидение не спасало никого и ничего, рушились церкви, костелы, монастыри — храмы. Главные, падали в клубы пыли стены домов, где люди жили годами, из поколения в поколение.

Сколько их, бездомных, лишенных крова, наугадных и беззащитных, пыталось найти спасение, сплутшившись в подполье. Глядя на лица лондонцев, укрывшихся на одной из станций, я вспоминаю, как один-единственный раз моя мама при первой бомбежке Москвы отвела меня на станцию "Библиотека имени Ленина". Больше мы туда не ходили: так мучительна была картина этого огромного купольного зала, до отказа заполненного притихшими детьми и женщинами. Только Лондон самолеты "Люфтваффе" бом-

били на год раньше нашей столицы. Война и дети — тема особая. Возможно, этот откровенный поцелуй был последним. Возможно, это чувствовал даже малолетний сын, поэтому он так истинно по-британски сдержан и не плачет. Парижский кадр поражает простотой своей драмы. На нем тоже дети. Вместе со своей семьей они убегают от оккупантов. Только бы не остаться во власти врага.

А вот те, кто попал под гитлеровский салют, тот пропал. Варшава. 1943 год. Гетто. Это тот омык знает, по-моему, все. Ну, может быть, только нынешние еврейские мальчишки с подбитыми глазами еще не заглядывали в книги и альбомы, рассказывающие об ужасах войны и тотального уничтожения.

И дай Бог, никогда не видеть им этого в жизни. Войны глобальные и локальные не должны отвращать детские души. Пусть живут они в мире.

Фото из журнала "Пари-матч" и альбом "Лондон глазами фотографов: 1839—1994 гг.". Редакция выражает искреннюю благодарность Посольству Великобритании в России и Британскому совету в Москве за любезно предоставленную возможность его использования.

Россия-Германия: диалог продолжается

Александра ТУРГАН

Весна в Германии оказалась на редкость богатой российско-германскими премьерями. "Помочь немцам не только заглушить в таинственную русскую душу, но и показать, что между народами обеих стран есть много общего" — так сформулировали концепцию российского павильона его инициаторы — Русская галерея, а также устроители юбилейной 25-й выставки-ярмарки, как бы мы сказали, "достижений народного хозяйства и культуры земли Рейнланд-Пфальц".

В фольклорке столицы земли — Майнце, на площади без малого в тысячу квадратных метров была представлена Россия: от икон XVI-XVII веков до космических завоеваний. Убранство царских дворцов, русский фарфор, рукописи Пушкина, современное искусство и достижения отечественной науки и техники — это далеко не полный перечень экспонатов выставки. Гости из России — Музей Андрея Рублева, Бородинская панорама, экспозиция Останкина и Кускова, Музей космонавтики. Гостеприимные хозяева, по их словам, "были очарованы" идеей российского павильона, предложенной партнерами, и поражены тем, как быстро воплотилась в жизнь столь широкомасштабный проект.

приобщиться к творчеству А.С.Пушкина. Целую неделю здесь проходил Пушкинский театральный фестиваль-лаборатория. С нашей стороны он был организован при содействии Государственного пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге и Министерства культуры России. Со стороны Германии — Немецким пушкинским обществом, Международным театральным центром (ТИБ), составной частью которого является Русский театр во Франкфурте-на-Майне. Кроме дискуссий и докладов, посвященных великому русскому поэту и его современникам, прошла выставка "Пушкин и немецкая культура". А на сцене ТИБ участники второго Пушкинского фестиваля, представили на суд немецкого зрителя свои спектакли и композиции. Владимир Рецеттер не только показал программу "Диалог", но и выступил с докладом на тему "Пушкин, Станиславский и новые опыты драматического изучения". Лина Мкртчян исполнила романсы на стихи Пушкина. В интерпретации Моритца Зостманна из Берлина звучал "Евгений Онегин". Перевод великого романа в стихах основатель Пушкинского общества в Германии, профессор-славист Дитер Кайль, которому недавно была вручена Пушкинская медаль, отдал восемнадцать лет жизни.

К сожалению, Московский государственный Исторический музей (да и только ли он?), в отличие от своего нового партнера, испытывает немало сложностей, связанных с и затянущейся реконструкцией здания, и, конечно, с финансированием своей деятельности. Естественно, пока эти трудности не будут преодолены, о полноценном сотрудничестве говорить рано. Одной лишь помощью партнеров и частных спонсоров проблему не решить.

БОНН

Воры в законе — хорошие актеры КИНО И МАФИЯ

Игорь ШЕГОЛЕВ

"Не ходите, дети, в Россию играть" — с такими словами французские кинозрители могут покинуть зал после просмотра нового фильма российского режиссера Павла Лунгина "Линия жизни". П.Лунгин живет во Франции, где его знают по фильмам "Такси-блюз" и "Луна-парк". Картина о российской мафии вышла на экраны местных кинотеатров. Главные роли исполнил франко-русский дуэт Вансон Перес и Татьяна Мечеркина. "Папу", своего рода "крестного отца по-московски", играет Армен Джигарханян, а некоторых его "деток" — самые настоящие мафиози.

Фильм начинается с того, что молодой французский музыкант Филипп транзитом оказывается в московском аэропорту, где его очаровывает симпатичная русская девушка Оксана. Наутро он просыпается в окружении "журты ребят", которым нужен настоящий француз "на роль" крупного промышленника, горящего желанием вложить изрядную сумму, а заводно и зрительно дают понять, что когда речь идет о миллионах долларов, российская мафия не шутит. При этом сам фильм густо пропитан "черным юмором". За сарказмом и ироничностью пролепает вполне серьезные проблемы. "Деньги стали единственной ценностью. Это открытие произвело эффект ядерного взрыва, коллективного безумия. Каждый хочет урвать часть пирога", — комментирует режиссер.

Одна из "изюминок" картины состоит в том, что в ней снимались несколько настоящих бандитов. "Они обожают кино. Был даже один, которого арестовали в самый разгар съемок", — рассказывает режиссер.

По отзывам газеты "Фигаро", П.Лунгин "приглашает взглянуть на оборотную сторону российской действительности, которая ему хорошо знакома, но остается загадочной и безумно противоречивой".

ПАРИЖ

ПРЕМЬЕРА

Виктор ИГНАТОВ

В Лионе состоялась событие особой важности не только для Франции: был представлен биографический спектакль "Галина". Это опера о судьбе великой русской певицы Галины Вишневской. Музыка и либретто по книге самой знаменитой, которая издана на восемнадцати языках мира, написал знаменитый французский композитор академик Марсель Ланговски. В переполненном зале Лионской оперы среди публики из разных европейских стран, среди высокопоставленных деятелей, многочисленных французских и иностранных музыкальных критиков и журналистов на премьеру присутствовали, конечно, Галина Вишневская и Мстислав Ростропович.

Исторический период в опере представлен немалой, непростой — с 1930 по 1974 год, почти полвека. А через судьбу одной знаменитой русской женщины создателям спектакля удалось показать подлинную катастрофу гигантской империи "разного социального класса".

Пока эта новинка репертуара прошла лишь пять раз, а вновь появится на сцене Лионской, а затем Парижской оперы только через сезон. Но мне, счастливым слушателем премьеры, не терпится поделиться с читателями "Культуры" своими впечатлениями о постановке.

Спектакль начинается с тревожного завывания ветра. На авансцене — огромное красное знамя Страны Советов. На нем возникает документальные кадры — Красная площадь в Москве, выступления Ленина, Дзержинского. Этот пламенный экран с прекрасной подборкой кинохроники появляется перед каждой сменой деко-

Канн-96. Накануне ФЕСТИВАЛИ

Игорь ШЕГОЛЕВ

В борьбе за главный приз 49-го Международного каннского кинофестиваля выступят 22 полнометражных фильма. Среди них работы шведского режиссера Бернардо Бертолуччи, американца Роберта Аллена, французца Андре Тешине. Об этом было объявлено на пресс-конференции, состоявшейся в парижском гранд-отеле "Интерконтиненталь". Россия в официальной программе фестиваля, который пройдет 9—22 мая, будет представлена трехминутным мультфильмом Алексея Демкина "Аппарация".

Жюри во главе с известным американским кинематографистом Френком Фордом Коллопой предстоит оценить работы из 14 стран, в том числе Австралии, Китая, Тайваня, Румынии, Финляндии и даже... Гвинеи-Бисау.

Российский режиссер Андрей Кончаловский проведет "урок кино", как называется в Канне встреча известных кинематографистов с молодежью. До него в такой роли уже выступали, в частности, Фолькер Шлендорф, Вим Вендерс, Кэтати, Ф.Шлендорф не успел закончить кинематографический фильм, который в Канне очень ждали, а отборочная комиссия была готова, чуть ли не глядя, включить его в официальную программу. В итоге Германия, как и Россия, в нынешнем году не вошла в число претендентов на "Золотую пальмовую ветвь" — орнаментальный трофей. Зато попали целых пять картин французских режиссеров и три — американских.

Комментируя отсутствие в Канне полнометражных картин из стран Восточной Европы, ведущий делегат фильма генеральный делегат Жиль Жакоб сказал, что все дело в возрасте среднем уровне фестивалей. По его словам, в нынешнем году приехать в Канн согласилось очень много признанных мастеров, и пробиться в число лучших было особенно трудно. Он заверил, что географический критерий не был решающим для организаторов. "Но всегда был и остается большим полонтомником российского кино", — заявил генеральный делегат фестиваля.

Гостями фестиваля станут Жан Марс, Ал Пачино, Марчелло Мастронье, Катрин Денев, Харри Беллафонте, Джереми Айронс. В рамках кинофорума состоится ретроспективный показ фильмов ведущих французских мастеров 1969—1994 годов.

ПАРИЖ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Музей Пабло Казальса

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

В небольшом каталонском городке Вендрель, расположенном в провинции Таррагона на северо-востоке страны, скоро появится мемориальный музей выдающегося испанского композитора и виолончелиста Пабло Казальса, каталонца по рождению. Он разместится в доме, где 29 декабря 1876 года родился великий музыкант. В музее, кото-

рый создается по инициативе местных властей, будут представлены экспонаты, рассказывающие о жизни и творческом пути Казальса. В настоящее время часть из них находится в Нью-Йорке и Сан-Хуане, столице Пуэрто-Рико, где в октябре 1973 года maestro скончался. Музей будет открыт ко дню рождения музыканта.

МАДРИД

Чили. Нашествие иных миров

З

агадонские рисунки, на которых изображены силуэты космических кораблей, обнаружены археологами в труднодоступном районе на севере Чили. По мнению ученых, наскальные фрески принадлежат древней цивилизации, существовавшей на чилийской территории несколько тысяч лет назад.

Древние рисунки нашли рабочие во время строительства автострады. Кроме наскальных фресок, под землей найдены также большое количество членовых мумий. Археологи утверждают, что на рисунках изображены летательные аппараты, напоминающие современные реактивные самолеты, а также космические корабли. Находились свидетельства о том, что в древности этот район Чили посещали представители иных миров, считают специалисты.

Буэнос-Айрес

Маньчжурские волны дошли до Австралии

Сергей АЛМАЗОВ

Посетители открывшейся в Сиднее выставки Общества русских художников большим голосом признали самую популярную картину живописца Владимира Остасевича "Ледяное озеро". Всего здесь выставлено 65 картин самых разнообразных жанров.

Многие художники до прибытия в Австралию жили в Китае, и это являло отражением в сюжетах их творчества. О годах, проведенных в Китае, вспоминают поэтесса "Осенняя Маньчжурия", картины "Китайский мальчик", "Свято-Николаевский собор в Харбине" и другие.

Сидней

Бах дает надежду

Николай ВУКОЛОВ

Горю, от всей души приветствовали шведы 12-летнего скрипача Артема Шишкова, выступившего в столичном концертном зале "Бервальдсхаллен". Ученик музыкального лицея при Белорусской академии музыки пленил слушателей произведением Моцарта, Баха, Гуно, Шуберта, мастера исполнил их в сопровождении Государственного академического камерного оркестра России.

Церту пришло обстоятельство, что весь сбор от концерта пойдет в Фонд помощи детям, пострадавшим от чернобыльской катастрофы. "Я очень счастлив, что могу помочь ребятам, моим сверстникам, попавшим в беду", — сказал юный исполнитель. Это было его уже двенадцатое выступление в Швеции в ходе нынешнего тура, организованного по инициативе действующей в Швеции благотворительной организации "Звезда надежды".

Стокгольм

Жизнь художника — лотерея

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Выставка российского художника Николая Козленко развернулась в галерее "Молл" поблизости от Букингемского дворца.

"Жизнь художника — лотерея", — признается Козленко, родившийся в Украине, но живущий в Москве. Сюжеты художника некоторым, возможно, покажутся незамысловатыми: ребята на рыбалке, букет цветов в вазе, домик у озера. Картины представлены без названий, под номерами, и уже на второй день выставки на многих из них появились красные кружочки, что означает — продано.

Лондон

Галина — на сцене,



Сцена из спектакля. Прислушавшиеся в Большом театре

рации, что позволяет создать атмосферу времени, необходимую для достоверного раскрытия событий.

В небольшом прологе внимание привлекает, например, такая деталь: на оживленной московской улице среди спешащих прохожих вдруг останавливается молодой человек. Он — в серой жилке, в гужах — футляр с виолончелью. Влюбленными глазами музыкант смотрит на случайно встретившуюся красивую девушку с пышной прической. Неотрывно читая нотную партитуру, она, словно призрак, быстро исчезает в прозрачной дымке.

В первой картине Галина расположена в кулисах Большого театра, затем у рамы повт финальные фразы в "Тоске". Под овации публики ей преподносят цветы.

Во второй предшествует жесткая кинохроника: 1930 год — депортация кулаков. Маленькая Галия, глядя в окна избы, ви-

дит драматические сцены раскулачивания. В книге описание этого эпизода занимает всего один абзац. Однако М.Ланговски сделал его весьма значимым.

Каждая из 15 картин поражает глубиной музыкально-драматического содержания. Каждая является отражением каких-либо эпизодов трудной жизни Галины. Как ее внутренний голос звучат сольные арии мацо-сопрано ("Голос скорби"), которая, словно пунктир, прерывают весь спектакль.

Обилие мизансцен не мешает авторам сосредоточить внимание на главных эпизодах судьбы певицы. Очень убедительно представлены доверенная жизнь, страдания в осажденном Ленинграде — голод, голод, смерть бабушки, заживо сгоревшей у "буржуйки". Источенная Галина в бреду видит дневной сон — в сказочно красивом платье она танцует вальс с прекрасным принцем. Спасенная от

голодной смерти фронтовиками, она для них поет под гитару "Очи черные", а потом на кладбище горько оплакивает своего сына, умершего от голода.

На прослушивании в Большом театре Галина действительно исполняет арию Анды "O patria mia". Ее заключение в тюрьму стоит только через несколько месяцев томительного ожидания: решение комиссии оказалось от нее биографии и вкратце данных в дьявольском воспроизведении.

В связи с этим в спектакле особое место занимает очень напряженная картина в кабинете КГБ, где от Галины требуют показания о ее родственниках. Длительный, без передышки допрос ведет офицер по фамилии Скарлиов. С неприятной грустной внешностью Берли, режиссерски протирая свои очки, он как бы олицетворяет избыточность власти, беспощадную ее жестокость. Акцент не может, связанный с КГБ, М.Лан-

ПЕРСОНАЛИИ

Шарон СТУОН, известная американская актриса, заявила на днях в интервью итальянской газете "Стампа": "Из большого секса ухожу в большую политику. Отныне отказываюсь от амлула роковой женщины и хочу сниматься в фильмах, которые заставляют зрителя думать, поднимают серьезные вопросы".

Мария дель Кармен РОМЕРО, корреспондент испанского информационного агентства ЭФЭ в Москве, стала лауреатом премии "Молодой журналист" за 1995 год. Эту награду ей присудил столичный Клуб международной прессы за информационное освещение событий в Чечне. Премия в Испании считается престижной, так как свидетельствует о признании профессиональных заслуг молодых журналистов, которым нередко приходится работать в условиях повышенной опасности.

Робби КОЛТРЕЙН получил премию Британской академии киноискусств (БАФТА) за лучшую актерскую роль в телесериале "Крэкер". По мнению британских критиков, Робби Колтрейн блестяще исполнил роль полицейского инспектора, раскрывающего хитроумные преступления в многочасовом телесериале, который также смогут увидеть российские зрители. Нынешний приз стал третьим в копилке высочайших наград за актерское мастерство в телесериалах "инспектора Крэкера".

Кристофер Робин МИЛН, профессор любима миллион мальчишек и девчонок Кристофера Робина из книги о Винни-Пухе, умер в возрасте 75 лет. Сын известного британского писателя Алана Александра Милна, по собственному признанию, всю жизнь сожалел о решении отца избрать его прототипом для одного из главных героев своей сказки. Алан Милн был захвачен тем, как Кристофер играет с плюшевым медвежонком Эдвардом и поросенком Пятачком.

Эмма ТОМПСОН, сыгравшая одну из главных ролей в фильме "Здравый смысл и чувствительность", была признана лучшей британской актрисой, а сама картина — лучшим английским фильмом этого года. По словам самой Томпсон, получившей "Оскара" за лучший адаптированный сценарий к "Здравому смыслу и чувствительности", награда БАФТА была для нее "полной неожиданностью".

Сильвану ПАМПАНИНИ, известную в прошлом итальянскую киноактрису, обвинили в плагиате. Кинокритик Паоло Джиролами, автор книги об истории кино Италии, подал на нее в суд, заявив, что Пампанини использовала в своих только что опубликованных автобиографических заметках целые куски из его сочинения. Газетчики шутят, что этот судебный процесс понадобился лишь для того, чтобы создать дополнительную рекламу своим книгам.



А Мефистофель-то женщина...

РАМПА

Марина ШАШКОВА

Каждый должен помнить, что нельзя чертыхаться, особенно к вечеру: ночью может прийти громадный бес и забрать душу к себе в ог. Хитер он и лукав, речи его сладки и заковыки, знает он самые потаенные думы людские, умеет играть человеческими страстями и пороками. История доктора Фауста и его главного героя Мефистофеля — классика всемирная, но кто усвоил уроки древней притчи?

Легенда эта вечная, однако повторить ее на свой лад берутся только самые крупные таланты времен и народов. Наш соотечественник Альфред Шнитке создал кантату-ораторию о Фаусте еще в те годы, когда не был признан на Родине. Впервые она прозвучала в Вене в 1983 году и вызвала тогда настоящий шок. Это огромное впечатление объяснялось не только

воздействием на публику самой музыки, но еще и тем, что в трагическом финале дьявол появился в женском облике — Мефистофели. Потом композитор задумал "перевести" свое сочинение в оперу, болезненно помешала завершить этот замысел. Тем не менее в конце прошлого года на сцене Гамбургского государственного оперного театра режиссер Герд Альбрехт решил использовать эту кантату как третью, заключительную акт своей постановки о Фаусте. Главную героиню действия — Мефистофила, которую с огромным темпераментом играет Ханна Шварц. Обольщение ею Фауста и низвержение его более чем убедительно. Оживленный во мир зла практически необходим. Этот поистине демонический финал постановки, по словам критика "Тагесшпигель", заставляет забывать о более слабом начале спектакля. Белокурой дьяволицей с микрофоном в руках... А может быть, это злая сатира на мир эстрадных "звезд"?

Мюзикл на льду

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Андрей УРБАН

"Феноменальный успех" — так охарактеризовали британские журналисты и критики триумфальное шествие по британским театральным площадкам спектакля "Красавица и чудовище" в исполнении детского театра "Все звезды".

После премьеры в "Альберт-холле" в преддверие дня прошлого года я заплакала от счастья, — сказала художественный руководитель и хореограф ледового театра "Все звезды" Татьяна Тарасова. — Каждый артист мечтает поработать на этой ведущей площадке Европы. По словам Татьяны Тарасовой, российские фигуристы-виртуозы за четыре месяца гастрольных объездов с новой постановкой более 10 городов Соединенного Королевства, и везде "Красавица и чудовище" приводили публику в восторг.

После успеха "Золушки" и "Спящей красавицы" на музыку Прокофьева и Чайковского труппа Татьяны Тарасовой решила познакомиться с оперой мюзикла "Красавица и чудовище" за восемь недель вместо предположаемого для этого трудного предпринятия года. — Вспомните Татьяну Тарасову. — Наш художник по костюмам Наталья Абдулаева придумала феерические костюмы, которые шлились непосредственно в Англии.

Музыку к спектаклю написал известный английский певец и композитор Дэвид Эссекс, а оригинальный сценарий — Дэвид Вуд. Нынешние гастроль по Великобритании, организованные британским импресарио Мелом Бушем, будут проходить до конца августа нынешнего года и охватят более 30 британских городов. Лондон

Бельмондо разбушевался,

или О национальной гордости французских актеров

ПРОФИЛЬ

Игорь ШЕГОЛЕВ

Кто бы мог подумать, что Жана-Поля Бельмондо может прогнать мультфильм. Но именно американский мультфильм "Той-стори", полностью сделанный на компьютере, заставил актера сказать все, что он думает о засилье американского кино на французских экранах. Все дело в том, что этой ленте отведено во Франции 500 кинозалов, тогда как новый фильм с участием Бельмондо под названием "Дезире пойдут всего лишь в 20. И это в момент, когда Бебель, как его любовно называют французы, празднует 40-летие творческой деятельности и день рождения. 9 апреля любимцу местной публики стукнуло 63.

"Дезире" поставлен театральным режиссером Бернром Флором по одноименной пьесе Саша Гитри, чьи тексты привозят в восторг Бельмондо. В фильме он играет главного героя — уже не молодого, но все еще полного темперамента метрдотеля, который с юмором наблюдает за жизнью окружающих его полусвета. Актера выводит из себя объяснение кинопродюсеров, по его мнению, и потому в кино "не пойдут". "Зрители не настолько глупы, чтобы смотреть одни лишь фильмы, где обязательно разлетаются мозги, взрываются грузовики и падают небоскре-



бы, — возмущался Бельмондо в программе телекомпания TF-1, посвященной ему целый цикл передач. — Наоборот, мы хотели доказать, что все не обязательно тратит 140-150 миллионов франков, чтобы сделать хороший фильм. Я и сам снимался в боевиках, но считаю, что и такие фильмы, как "Дезире", имеют право на существование. Просто позор становиться на колени перед американцами, считает он. Сами-то они не выстуляют в защиту французских фильмов, а покупают их, чтобы сделать собственную версию, заявил Бельмондо в интервью газете "Журналь де диманш". А французский кинорат, отдавая кинозалы американским лентам с большим числом ценника, выступает "могильщиком французского кино". И уж совсем скандальной для актера шумиха, поднятая вокруг "Той-стори", фильма, "сделанного компьютером". Впрочем, более внимательного отношения, по его мнению, требуют другие направления французского искусства и культуры. Примером тому — экспозиция современной скульптуры под открытым небом, которая организована на Елисейских полях. "На самой красивой авеню Парижа выставлены какие-то скрученные провода, пугающие банки из-под сардин и, по-моему, даже кофейника. А Майоля и Родена поставили только для компании", — считает актер. Его раздражает, например, то, что среди

ПАРИЖ

ИСКУССТВО И РЫНОК

Алексей АГУРЕЕВ

Что объединяет таких, казалось бы, разных людей, как известный бизнесмен Стив Джобс, сменявший себя имя на изобретении компьютерных технологий, бывший заместитель мэра Нью-Йорка Кен Липлер, спортивный неувражливый из Чикаго Том Розенберг или же текстильный король из Филадельфии Сигнед Киммел? Оказывается, все они являются кинопродюсерами.

В наши дни стать продюсером может кто угодно, отмечает газета "Лос-Анджелес таймс". Зачастую даже бывает так, что для этого не надо и денег, которые, по идее, продюсер должен вкладывать в производство фильма. Сейчас, приходя к выводу "Лос-Анджелес таймс", любящая личность с достаточно большими связями и хорошим положением в голливудском обществе может выторговать себе "звездное" продюсера.

Десять лет назад, когда впервые был опубликован Творческий справочник Гол-

Чем занимается продюсер?

ливуд, в нем было зарегистрировано всего 350 компаний-продюсеров теле- и кинофильмов и около 1500 высокооплачиваемых служащих-продюсеров. Последний же вариант содержит наименования 1650 компаний и почти 8000 продюсеров. Американская лига продюсеров, насчитывающая сейчас 450 членов, ежегодно получает более 500 заявлений от желающих вступить в ее ряды.

В подобном списке должны появиться прежде всего крупные-зарплаты продюсеров. Продюсеры "делают" не менее 1 миллиона долларов на каждой картине, и даже те, кто на деле почти не имел отношения к съемкам фильма, но умудрился внести свое имя в список продюсеров, получают как минимум шестизначный гонорар.

Кроме того, "место" продюсера в современном Голливуде все чаще используется в качестве своеобразного откупного в переговорах: к примеру, если студия договаривается об участии в своей картине одной из "звезд", то при заключении контракта оговаривается пункт о том, что "творческий агент" "звезд" будет участвовать в филь-

ме в качестве продюсера и получит соответствующий гонорар.

Потому-то и канули в вечность те времена, когда у классических картин, таких, как "Касабланка" или "Унесенные ветром", значился всего лишь один продюсер. Все чаще встречается такая ситуация, какая сложилась с вышеуказанным на экраны прошлым летом фильмом "Наемные убийцы", где снимался Сильвестр Сталлоне. В этой картине насчитывалось три продюсера: три со-продюсера, шесть ассоциативных продюсеров и два исполнительных продюсера.

Однако и на этом словотворчество не заканчивается, и вскоре, видимо, подтвердятся слова одного из голливудских деятелей, утверждающего, что в списках коллектива, участвующего в создании современных картин, "продюсеров больше, чем рабочих сцены". Ведь, помимо упомянутых выше, все чаще встречаются исполнительные сопродюсеры, главные продюсеры, координирующие продюсеры, продюсеры-консультанты, продюсеры сцены.

Нью-Йорк



На сцене — артистка Национального балета Кубы

Танцует Алисия Алонсо

"ЗВЕЗДЫ" БАЛЕТА

75 лет для балерины не возраст, особенно если ее имя — Алисия Алонсо. Она до сих пор танцует — многие критики называют ее "одной из самых великих Жизелей нашего времени". Руководитель — как говорят, "железной рукой" — труппой Национального балета Кубы. Сейчас Алисия Алонсо вместе со своими танцовщицами гастролирует в Италии. Вот что пишет о ней — и ее труппе — корреспондент итальянской газеты "Уинита" Россела Ваттисти.

Она стояла посреди государственного холла. Безупречно прямая фигура, гордая осанка. Алисия Алонсо, "звезда" кубинского балета. Дождавшись постоянно сопровождающую ее секретаршу, вместе с ней подходит к дивану, садится. Она очень плохо видит, "Госпожа танца". Но не сдастся — и за ее упорство и мужество на родине Алисию зовут "наша пассионария". Алисия руководит труппой и сама танцует — беззаботно выстраивая свой танец в мире теней, в который погружена уже много лет. Танец для нее — единственный способ общения с окружающим миром. "Считаю, что нужно любить то, что делаешь, а если любишь, отдаешь любви все. Я люблю мою профессию, я должна танцевать, потому что это — лучшее, что я знаю, чему могу научить других".

Своеобразное звание — не так ли? "Директора" ("La directora" — исп.), как ее зовут коллеги, входит во все детали работы своего коллектива, лично занимается всем — и самим театром, и существующей при нем школой балета. И на гастроль не один танцовщик без согласия Алисии не поедет. В труппе — строжайшая дисциплина.

Просто необходимо следить за каждым шагом каждой, потому что у любой балерины в ее хорошей голове живет свое понимание хореографического искусства, и ей оно хотелось бы внести в рисунок танца и то, и другое па, — и тогда прощай, стиль! — говорит Алисия. Она может себе позволить этот безапелляционный тон, потому что с юных лет работала под руководством таких великих мастеров балета, как Фокен, Балачин, Бронислава Нижинская, Джером Роббинс.

"ЗВЕЗДЫ" БАЛЕТА

учебы вернулась на родину. Она хотела привить любовь к классическому балету своим согражданам, которые лишь однажды, и то мельком, увидели настоящую балерину — это была Анна Павлова, посетившая Кубу в 1917 году.

— Сначала я открыла частную школу, — рассказывает Алисия Алонсо. — Но пригласить профессионалов на преподавательскую работу не смогла — у меня не было для этого средств... Ездил по всему свету, пытаясь собрать деньги, но ничего не получилось.

Поворотным в судьбе Алисии Алонсо стал 1959 год. Она написала письмо Фиделю Кастро, которое передал вождю кубин-

пор началась славная история становления и развития кубинского балета.

Политико-экономические бури, пронесшиеся сегодня над изумрудным островом, касаются, не касаются родного детства Алисии Алонсо. Быть танцовщицей Национального балета Кубы для соотечественников — завидный социальный и экономический статус. На все вопросы об обстановке на Кубе знаменитая балерина отвечает:

— Я думаю только о балете. Все, что полезно для моей страны, полезно и для меня, и для моего театра.

Действительно, она живет танцем и для танца. Понимая важность международных контактов, старается вывозить свою труппу в другие страны. Невдалеку кубинский балет побывал в Южной Америке, а потом выступил даже в Сан-Франциско. Впервые после долгого перерыва Алисия Алонсо снова побывала в США.

— Я очень волновалась, — говорит она. — Встретилась там со своими давними друзьями...

Ту политикну, которую "директора" проводит у себя в театре, многие называют "националистической". Труппа состоит исключительно из кубинских танцовщиц — среди них блистают талантницы Марта Гарсия, Алиаде Карреро, Осма Молина, подающей большие надежды молодой танцовщице Хайме Роке, многие другие. Строго подходит Алисия к отбору репертуара. В афише труппы — классические и романтические балеты, а работают над ними исключительно хореографы-кубинцы. Такие, как Педро Консуэра, в свое время долго танцевавший в труппе Ролана Петавиши. Сейчас он готовит к постановке "Золушку". Спектакль будет показан во время Национального фестиваля балета, который пройдет на Кубе осенью.

— Вы считаете, что я много сделала для кубинского балета? — переспрашивает "Госпожа танца". — Да нет, ничего не смогла бы сделать без моих товарищей — тех, кто работал со мной все эти годы. Она уходит — прямая, легкая — и уходит, уверенно ступая. Уверенность — главная черта ее характера.

Материал подготовила Людмила ФИЛАТОВА

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Галина — в ложе

Домский сделал не случайно. Композитор явно захотел провести в своем произведении аналогию с оперой Дж.Пуччини "Тоска", где художника Марио допрашивают в своем кабинете шеф тайной полиции по имени Скарпиа. Нужно сказать, что стены в кабинете КГБ абсолютно черного цвета. Однако в такой густой и давящей темноте Галина светится каким-то внутренним сиянием, которое, кажется, помогает ей преодолеть и этот страшный рубеж в жизни.

Но не из одних лишь трагедий соткан спектакль. Возникают и картины триумфа певицы, краткие моменты ее большого счастья. Например, очень красиво представлена сцена свадебного такси. Ватага веселых молодых музыкантов, базисно распевавшая и танцующая со своими инструментами, сплетают над головой Галины принудительные гирлянды из виолончелей и скрипок. В белом свадебном платье невеста садится в подвешивающую машину; утопая в море нежных ласк, Галина и Слава отправляются на встречу со своим счастьем.

Значительное место в спектакле занимает картина "На даче Ростроповича". Высокое

серые стволы голых деревьев напоминают часток. За этим мрачным барьером, как бы в глубине сада, в преддверии сумерек, на фоне освещенной оканной видна Галина. Возле дачи, как тень, появляется угрюмый, истощенный человек, напоминающий экка. С шепотом, в серой телогрейке, сапогах, шапке-ушанке он подходит к террасе и устало садится. Персонаж не произносит ни одной фразы, но только шепчет. Нетрудно догадаться, что это гонимый властями А.Солженицын. В оркестре звучит вдохновенное соло виолончели. Тема из знаменитого соната Баха символизирует неизменно присутствие М.Ростроповича и его солидарность с писателем-булгаком.

Но вот начинается финальная сцена спектакля, самая продолжительная, глубокая и значимая — "Изгнание". С небольшим чемоданом Галина появляется на опустевшей сцене Большого. Отринувшая своей страной, она ночью пришла проститься с театром, ставшим для нее родным домом и смыслом всей ее жизни. С детства мечтавшая стать актрисой, героиня получила здесь признание и славу, ста-

ла первой среди самых ярких оперных "звезд". Теперь же ее вынуждают покинуть театр. Певица припадает к сцене и гладит ее, как раньше в первом акте гладила надгробный камень на могиле сына. Время от времени в оркестре возникает возволенное соло виолончели. Присутствие Ростроповича, имя которого героиня произносит несколько раз, придает ей силы принять столь страшное для обеих решение об отъезде за границу. Она уходит, но оставляет на стуле нарядную кофточку. Гордо, даже величественно певица покидает сцену, а на ее кофточке постепенно разгораются пламенные розы. Как символы вечного огня они будут гореть на этой сцене. Аскетизм мизансцены в сочетании с выразительными эмоциональным выделением — главные особенности финала.

Как только опустился занавес, в зрительном зале вспыхнули бурные аплодисменты. Артисты и постановщики выходили на поклонные один раз. По-юношески радостный М.Ландовский (ему уже 80 лет) послал со сцены воздушные поцелуи Галине Вишневской, которую яркий луч

освещал в центральной ложе. Возвращаясь и счастливая, она стоя приветствовала любящую публику. Под нескончаемые овации Галина Павловна благодарно раскланивалась, одаривая всех доброй улыбкой. Это был настоящий триумф великой русской певицы.

Остается назвать создателей этого сложного и необычного спектакля. Режиссер-постановщик — Александр Тарта. Художники: Вилли Хольт (декорации), Вероник Сейма (костюмы), Бернар Жиро (свет). Главные партии исполняют: Галина — Гвинн Джейер, великопелное сопрано из США, Скарпиа — Жан-Филипп Ланфранко, замечательный французский баритон. Сразу четыре партии велл Бригитт Бенкерри из Германии — ученица Г.Вишневской. Прекрасно звучали хор и оркестр Лисинской оперы соответственно под управлением Алана Вудриджа и известного американского дирижера Джона Нельсона.



Сцена из спектакля. Такси для невесты

ЛЮБИ

Человек родился

5 мая
- 150 лет со дня рождения художника и ювелира Карла ФАБЕРЖЕ (1846-1920).

6 мая
- 70 лет со дня рождения актера Юрия ПУЗЫРЕВА (1926-1991).

7 мая
- 160 лет со дня рождения польского режиссера, театрального деятеля и критика Станислава КОЗЬМИЯНА (1836-1922).

8 мая
- 95 лет со дня рождения пианиста и педагога Владимира СОФРОНИЦКОГО (1901-1961).

9 мая
- 150 лет со дня рождения композитора, музыкального критика и педагога Николая СОЛОВЬЕВА (1846-1916).

10 мая
- 155 лет со дня рождения немецкого актера, режиссера, театрального деятеля Эрнста ПОССАРТА (1841-1921).

Два дебюта России — восемьдесят восемь лет спустя

ОЛИМПИЗМ

Андрей ВОЗИАН
Чуть больше двух месяцев осталось до начала Олимпийских игр в Атланте. На этих играх российская сборная впервые после 84-летнего перерыва будет выступать на летних Олимпийских играх самостоятельной командой.

Первую золотую олимпийскую медаль России принес Николай Панин-Коломенкин, первенствовавший в соревновании фигуристов, составивший в выполнении произвольных фигур. Две серебряные медали в российскую копилку добавили борцы Николай Орлов (в полусреднем весе) и Алексей Петров (среди тяжеловесов).

Сегодня, спустя 88 лет после своего олимпийского дебюта, Россия остается одним из основных претендентов на победу в командном зачете. По оценкам экспертов Национального олимпийского комитета, Россия в Атланте для победы необходимо будет завоевать 37-38 золотых медалей. Российские спортсмены сейчас объективно могут рассчитывать на 34-35 золотых медалей. Конечно, все сходится в том, что переломить американцев на их территории практически невозможно (здесь и нестоящий просящий публики, и симпатии судей к хозяевам).

Два Атланта чуть больше двух месяцев...



Стипендий больших не бывает

ЧТО ЗА КОМИССИЯ!

Андрей ВОЗИАН
Гости подтягивались неслыханно. Московские пробы, как известно, не распадаются на пунктуальности, поэтому уже по привычке заранее объявляемому времени начала можно было смело прибавлять еще минут десять.

В этом мероприятии было только одно, что немножко не соответствовало составу столь именитых гостей "от искусства" — проходило оно в Олимпийском комитете России.

Олег Табаков в беседе с корреспондентом "Культуры" заявил: "Конечно, не стоит буквально воспринимать слова, произнесенные здесь, мол, мы надеемся на то, что все они попытаются связать свое творчество с олимпийским движением."

Правда, по ходу действия Олег Табаков дал повод для улыбок по поводу размера стипендии (а она определена в размере 200 тысяч рублей в месяц).

Искусство разводиться. Это мы не проходили...

СКАНДАЛ

Андрей СОВИН
Сколько отечественных спортивных "звезд" ушло, так и не дожидаясь даже элементарного "спасибо". Скольких "ушли", не афишируя этого события. А считанные проценты матчи — они, как ширма, которой, отводя дань уважения таланту одного спортсмена, одновременно пылались отгородиться от десятков других, забытых после того, как они стали "отработанным материалом"...



Можно ли "уйти" человека, если все титулы, завоеванные клубной командой и национальной сборной страны под его руководством, с трудом способны уместиться в памяти? Каждый раз, когда необходимо перечислить все достижения Виктора Васильевича Тихонова, надежнее заглянуть в справочник. А там глаза разбегаются: начиная с 1977 года в ЦСКА 12 чемпионских титулов в СССР, победы в европейском Кубке чемпионов, более десятка побед со сборной СССР в чемпионатах мира и Европы, на Олимпийских играх. Казалось бы, любому, кто захочет предложить Тихонову уйти из ЦСКА (прежде чем он сам решит это сделать), следует неоднократно подумать и тщательным образом постелить солому, объяснить прессе и спортивной общественности, почему ему пора уходить.

Классики и современники

Привычное дело
Потерянное в драке ухо вернули жителю Тарусы гражданину Н. врач и милиция. Отравленный орган слуха, пролежав несколько дней в субробе на "поле боя", был обнаружен служителями закона и передан хирургам, которые успешно проколывали ухо хозяину.

Не в свои сани не садись
"Терминал долга" обошелся тульским "челюкам" в 25 тысяч долларов, полтора миллиона рублей и все имеющееся в наличии золото.

Собачье сердце
В Ломоносовском районном суде Архангельская слушалося беспреследуемое дело о защите собачьей чести. Истец требовал возмещения рублей в качестве морального ущерба с владельца кобеля, совершившего его собачку.

Судьба барабанщика
В городе Ровно милиция выявила 11-летнего Юру — сутенера, который жил за счет местных проституток.

Юра выбирал в толпе мужчин "богатых и крутых", предлагая им познакомиться с хорошими девушками. За сводничество получал и от проституток, и от их клиентов. И малолетний сутенер, и его подопечные знают, что он пока еще успешно ненаказуем, поэтому его активная деятельность выгодна обеим сторонам.

Местные правоохранительные органы по отношению к малолетнему правонарушителю принимают пока воспитательные меры принудительно характера: они вернули блудного сына маме. Но вряд ли он пробудет здесь долго; уж очень понравилась Юре его привычная сутенерская работа.

Хмельницкий дегустирует "Слезы девиственницы" СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Надежда ПАБАУСКАЯ
Шутка ли — определить качество загадочных напитков с экзотическими названиями, отвренными и провоцирующими названиями, будь то "Пладоющая звезда" или "Шлисская линия".

Мечты и надежды или "Падение мужчины". А Борис Хмельницкий, известный артист театра и кино, обязан был их попробовать на цвет, на вкус, на глаз, ибо он был членом жюри отборочного тура международного профессионального конкурса BACARDI-MARTINI Grand Prix, проводимого в гостинице "Олимпик Пента Ренессанс".

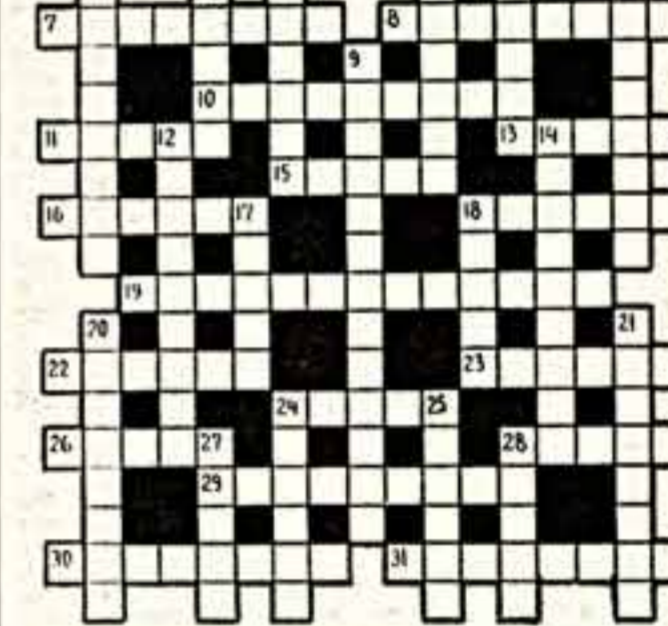
Среди фотографов, особенно из журнала "Плейбой", успехом пользовался заворачивающий эстетикой перехода цветов от зеленого к красному и прозрачно-золотистому с колеблющимся высший балл (кстати, по условиям конкурса, не зная имени авторов) коктейлю "Карибская мечта".

Что-то очень экзотическое желтое, зеленое, розоватое с экзотическим ананасом сотворил Дэн Шиглик — бармен из "Какаду". Так он завоевал право на участие в финале конкурса в Малаге (Испания) в июне с.г., где соберутся бармены из более чем 30 стран Европы, Азии, Америки. Создателем лучшего коктейля ждет золотая ваза — копия античной вазы IV века до н.э. из Атики.

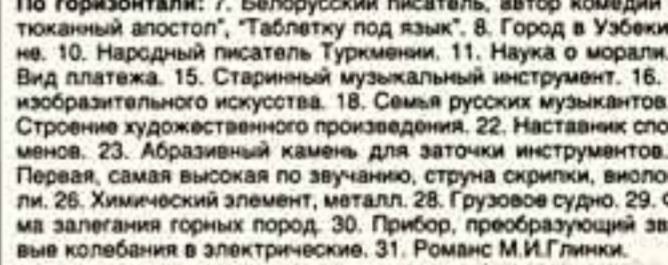


Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

ФОТОБИЕННАЛЕ



С 3 апреля по 4 мая в г. Москве прошел I международный месяц фотографии "Фотобиеннале-96".



С 3 апреля по 4 мая в г. Москве прошел I международный месяц фотографии "Фотобиеннале-96".

По горизонтали: 7. Белорусский писатель, автор комедий "Запознанный апостол", "Таблетку под язык". 8. Город в Узбекистане. 10. Народный писатель Туркмени. 11. Наука о морали. 13. Вид плавателя. 15. Старинный музыкальный инструмент. 16. Вид изобразительного искусства. 18. Семь русских музыкантов. 19. Строение животного происхождения. 22. Наставник спортсменов. 23. Абразивный камень для заточки инструментов. 24. Первая, самая высокая по звучанию, струна скрипки, виолончели. 26. Химический элемент, металл. 28. Грузовое судно. 29. Форма залегания горных пород. 30. Прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические. 31. Роман М.И.Глинки.

По вертикали: 1. Верхняя часть колонны или пилястры. 2. Предмет домашней утвари. 3. Город во Владимирской области, пристань на Клязьме. 4. Отдельная комната в больнице. 5. Время уборки хлебных злаков. 6. Песня из репертуара В. Леонтьева. 9. Машин для скашивания травы. 12. Русский архитектор. 14. Специальное помещение службы водоснабжения. 17. Сельскохозяйственная машина для очистки и сортировки зерна. 18. В старину; род полевого укрепления. 20. Вступительная часть музыкального произведения. 21. Арифметическое действие. 24. Плавильный мост. 25. Азербайджанский композитор, автор оперы "Севиль". 27. Костяк. 28. Иносказательный нравоучительный рассказ.

По горизонтали: 7. Телефакс. 8. Прессинг. 9. Ротвейлер. 10. Пото. 12. "Отрок". 13. Носов. 15. Ингода. 17. Крокет. 18. "Рабочий". 21. Барсу. 22. Тактик. 23. Майор. 25. Итил. 26. Йемен. 27. Канталупа. 29. Эспадон. 30. "Вольница".

По вертикали: 1. Кефир. 2. Бисер. 3. Перстень. 4. Юкатан. 5. Прилипа. 6. Интерьер. 11. Пlosigkeit. 12. Оловяный. 14. "Соловей". 16. Атрек. 17. Койот. 19. Маринист. 20. Бирманцы. 23. Миньон. 24. Реутов. 27. Кодай. 28. Альпы.