

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 69 (5077)
Пятница, 26 августа
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Сапожникова «С книгой в одном строю» (2-я стр.).

РЕЦЕНЗИЮ А. Дашичевой «Увлеченность» — о гастролях Свердловского театра музыкальной комедии (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ П. Федирко «Потенциал культуры».

В ТЕСНОМ ЕДИНСТВЕ

Только что опубликовано постановление ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы». Этот документ анализирует и обобщает накопленный после XXV съезда КПСС опыт одной из городских партийных организаций в решении задач экономического и социального развития, коммунистического воспитания трудящихся.

Современные условия выдвигают новые задачи перед идеологической деятельностью партии. «Практика партийных организаций», — отмечал на XXV съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — подсказывает нам путь, следуя по которому мы можем добиться повышения ее эффективности. Это — комплексный подход к постановке всего дела воспитания, то есть обеспечение тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся.

Орск — промышленный город Оренбуржья — лишь точка на огромной карте Родины. Но, внимательно вчитываясь в строки принятого документа, чувствуешь полнокровный ритм создающей страны, творческую инициативу миллионов, дух новаторства и повседневного поиска в работе партийных комитетов.

В городе Орске, как отмечается в принятом постановлении, усилено внимание партийных организаций к идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию. Характерно, что в этом деле советские, профсоюзные и комсомольские органы, средства массовой информации и пропаганда усилили координацию своих усилий. Повседневное внимание уделяется формированию у людей научного мировоззрения, активной жизненной позиции, высоких нравственных качеств. В городе организовано массовое изучение марксистско-ленинской теории, документов XXV съезда КПСС, трудов товарища Л. И. Брежнева. Высокой мерой политической активности и трудового энтузиазма отмечены обсуждение проекта Конституции СССР, подготовка к 60-летию Великого Октября.

Система трудового воспитания, сложившаяся в Орске, включает в себя и организацию соревнований, и движение передового опыта, и развитие лучших традиций рабочего класса, и повышение уровня его образования. Особая забота — о молодежи. Юношам и девушкам, вступающим в жизнь, помогают выбрать профессию, у них формируют глубокое понимание роли человека труда, стремящиеся встать в ряды рабочего класса.

Пример Орска — наглядное свидетельство того, как идейно-воспитательная деятельность партийных комитетов способствует развитию производственной и общественной активности трудовых коллективов, выполнению заданий пятилетки, повышению эффективности и качества работы.

Обеспечить дальнейшее повышение эффективности идеологической работы на основе последовательного внедрения в жизнь установок XXV съезда КПСС — задача партийных комитетов. Необходимо проявлять заботу об органическом единстве идейно-политического, трудового и нравственного воспитания всех групп населения, настойчиво воспитывать трудящихся в духе коммунистической идеологии, советского патриотизма и пролетарской интернационализма, вырабатывать у них четкую классовую позицию, высокую политическую бдительность, вести наступательную борьбу с проявлениями чуждой идеологии и морали.

Человек, по-коммунистически относящийся к труду и народному достоянию, хозяин своей страны, в работе и жизни которого сплавлены воедино высокая культура и самодисциплина, нонатор по духу, стремящийся к большей эффективности и отличной оценке сделанного, — вот какие качества необходимо воспитывать, действуя целенаправленно и упорно. Утверждать в сознании и поведении людей моральный кодекс строителя коммунизма, понимание единства прав и обязанностей граждан СССР, мобилизовать всю силу общественного мнения на решительную борьбу против любых отступлений от норм коммунистической нравственности — вот условие успеха.

Особое внимание в воспитании молодежи отводится семье, школе, трудовому коллективу. Большим арсеналом средств воспитательного воздействия на все категории населения располагает учитель. Ведь он тесно и каждодневно связан не только с учениками, но и с их родителями. Слово учителя ласковое, заботливое, а порой строгое, требовательное, его чуткость, внимание и педагогический такт, жизненный опыт и умение вовремя применить добрые ростки, остановить дурное влияние улицы, дать дельный совет и предостережение — все это создает ему подлинный авторитет. Этот авторитет надо оберегать и всемерно содействовать его росту.

Улучшать организацию свободного времени трудящихся, вести политическую и культурно-массовую работу по месту жительства — вот где настоящее поле деятельности для каждого работника культурного фронта, деятеля искусства. По-новому должны взглянуть на свою деятельность работники дворцов культуры, клубов и библиотек, кинотеатров, спортивных сооружений. Все это надо использовать для более полного удовлетворения растущих духовных запросов жителей города, при этом использовать с максимальной эффективностью, независимо от ведомственной принадлежности.

Постановление ЦК КПСС показывает пути совершенствования коммунистического воспитания трудящихся, способствует повышению эффективности идеологической работы.



ГОТОВИМСЯ
К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Союз кинематографистов СССР заключил договор о творческом сотрудничестве с коллективом «Атоммаш» — одной из крупнейших строек X пятилетки.

В грандиозном цехе, сооружение которого завершается к 60-летию Великого Октября, собрались передовые строители и монтажники, руководители стройки. Для подписания договора пришла делегация деятелей кино, в которую входил секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Баталов, члены правления Союза кинематографистов СССР А. Новогрудский и Г. Денисенко, заслуженная артистка РСФСР А. Ларионова. На митинге присутствовали представители партийных и общественных организаций города — «Атоммаш».

В соответствии с договором Союз кинематографистов СССР будет проводить для атоммашевцев кинофестивали и показы новых фильмов с участием их создателей, творческие встречи деятелей кино и строителей. В Волгодонске создаются два постоянно действующих кинолектория. Общественным организациям стройки направляются выпускаемые союзом литература и фотоувеличения по вопросам киноискусства. Союз обеспечит систематическую помощь и консультативную кинолюбителям, работающим на «Атоммаше».

Со своей стороны атоммашевцы окажут содействие кинематографистам в изучении и сборе материалов для создания новых фильмов о жизни и героическом труде рабочего класса.

Первый большой кинофестиваль на основе нового договора будет проведен на строительной площадке «Атоммаш» в канун 60-летия Великого Октября.

Н. АЛЕКСАНДРОВ,
ВОЛГОДОНСК.

ФЕСТИВАЛЬ «ДОНЕЦКИЕ САМОЦВЕТЫ»

Торжественным митингом на площади Ленина открылся в Донецке республиканский фестиваль советской песни «Донецкие самоцветы». Он посвящен 60-летию Великого Октября. Во дворе спорта «Дружба» прошел большой концерт мастеров искусства. Самодеятельные коллективы показали свое искусство на открытых эстрадах города. В рамках фестиваля пройдет и праздник советской рабочей песни. Гостем Донбасса стал эстрадный ансамбль шахты «Забже» Катовицкого коведства ПНР.

Кроме Донецка, концерты фестиваля состоятся в Жданове, Макеевке, Горловке, Енакиеве, в других городах, а также в сельских районах области.

Е. ЛУКЪЯНЕНКО,
инструктор Донецкого обкома Компартии Украины,
ДОНЕЦК.



ПЯТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ

ДЕВИЗ — КАЧЕСТВО

40 процентов от общего объема реализуемых товаров должны заслужить государственной Знак качества. О том, что уже сделано и что нужно сделать для решения этой задачи, и шла речь на собрании партийного актива. Ему председательствовали партийные собрания в цехах, посвященные роли коммунистов во внедрении комплексной системы управления качеством. Были проведены конкурсы на звание лучшего по профессии, активизирована деятельность школ по изучению передовых методов труда. Парток обратился к призванию и рационализаторам внести свой вклад в совершенствование технологического процесса. Культпросветработникам

была поручена широкая пропаганда плана «Пятилетка качества — рабочую гарантию».

Результаты, налицо: сегодня шестая часть всей продукции завода отмечена высшей категорией качества.

Участники собрания приняли рекомендации соревнующихся цехов, указали резервы, позволяющие досрочно справиться с обязательствами не только на нынешний год, но и на пятилетку. А к ее концу химический завод планирует в два раза увеличить выпуск товаров культурно-бытового назначения.

В. СВИРИН,
наш спец. корр.
КАЗАНЬ.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ — В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

В Узбекистане большие успехи достигнуты в развитии народных промыслов, умения мастерами, чья продукция известна далеко за пределами республики. Только за четыре последних года изделия художественных промыслов республики экспортировались на 8 международных и 16 всесоюзных выставках.

Однако наряду с успехами имеются и существующие недостатки. Так, отсутствует четкая система и планирование работы по развитию прикладного искусства привело к тому, что одни его виды получили широкое распространение, другие же остались без внимания.

Центральный Комитет Компартии Узбекистана рассмотрел вопрос «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию народного декоративно-прикладного искусства в республике». В принятом постановлении ЦК Компартии Узбекистана

обязал обкомы, горкомы и райкомы партии, исполкомы Советов депутатов трудящихся, Союз художественных республик принять действенные меры по сохранению, возрождению и развитию всех видов народного декоративно-прикладного искусства. Решено создать объединения мастеров, а также постоянно действующие мастерские-школы.

Во всех областях центра республики будут открыты художественные салоны-магазины. Государственному комитету Советов Министров Узбекской ССР по кинематографии предложено регулярно выпускать документальные ленты о прикладном искусстве Узбекистана.

В постановлении наведены меры укрепления материальной базы прикладного искусства.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
ТАШКЕНТ.

АЛТАЙ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Телевизионная эстафета городов края посылает заслуженный успех на Алтай. О достойной встрече 60-летия Октябрь уже рассказывали телезрители: трудящиеся Бийска, Славяновска, Камня-на-Оби, Змеиногорска, Горняка. Готовятся передачи из Рубцовска, Горно-Алтайска и Барнаула. Особенность этого цикла заключается в том, что в каждой из передач принимают участие секретари горкомов КПСС, партийные работники.

В подготовке цикла заняты все ступени телевидения, все лучшие редакторы, режиссеры, кинооператоры. Партийная организация, руководство студий, художественный совет тщательно обсуждают замысел творческих групп, усиливая все коллективом доводят передачу до эфпра.

В. ЯВИНСКИЙ,
БАРНАУЛ.

РЕВОЛЮЦИОННЫМ ТРАДИЦИЯМ ВЕРНЫ

Вчера в Ленинграде, в Большом концертном зале «Октябрьский», состоялось торжественное закрытие II фестиваля дружбы, советской и венгерской молодежи, посвященного 60-летию Великого Октября.

Массовый митинг «Молодежь — за антиимпериалистическую солидарность, мир и прогресс» прошел во Дворце культуры имени С. М. Кирова. Делегации СССР и Венгрии привезли сувениры во всех странах хрестоматия единства в борьбе за мир, осудили решение правительства США о разрывании производства крылатых ракет и нейтральной бомбы.

Участники митинга горячо одобрили миролюбивую политику КПСС и Советского государства, высоко оценили усилия ЦК КПСС, лично товарища Л. И. Брежнева в борьбе за упрочение мира, разрядку международной напряженности.

Было принято письмо организационному комитету XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В нем выражена уверенность, что гаванский форум еще более сплотит юношей и девушек мира в борьбе против империализма и колониализма. Митинг завершился концертом политической песни.

В Ленинграде завершилась работа II фестиваля дружбы молодежи СССР и ВНР

В Смоленском состоялась встреча члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Ленинградского обкома партии Г. В. Романова с членом Политбюро ЦК ВСРП, первым секретарем ЦК ВКСМ Л. Мароти и первым секретарем ЦК ВЛКСМ Е. Пастуховым, возглавляющим делегацию венгерской и советской молодежи.

В ходе беседы были затронуты вопросы участия молодежи двух стран в выполнении решений XXV съезда КПСС и XI съезда ВСРП, достойной встрече юбилея Великого Октября.

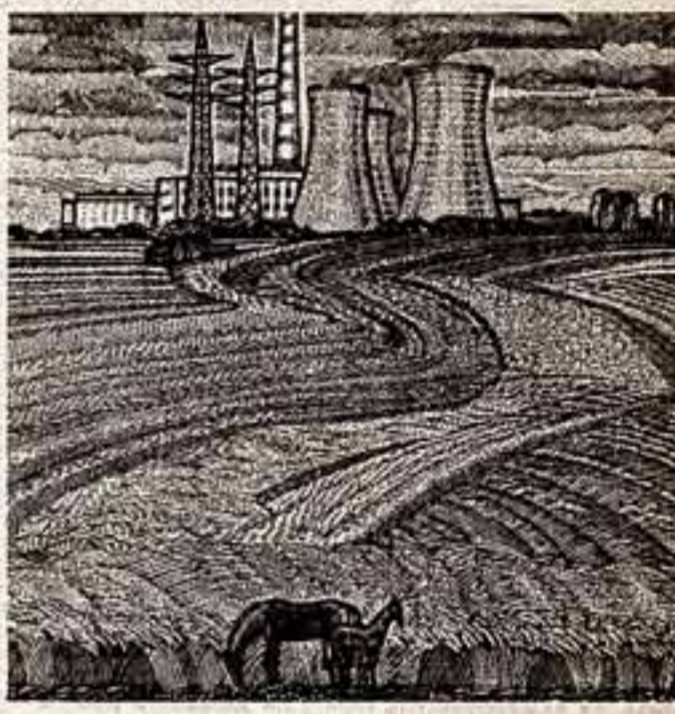
В программе фестиваля большое место занимали концерты, творческие дискуссии, театрализованные праздники, просмотры кинофильмов. Венгерская делегация поздравила участников молодежного праздника дружбы с интересными вокально-инструментальными, профессиональными и самодеятельными — ансамблями. В концертах приняла участие известная балетная труппа из города Печ. Ленинградцы увидели фильмы-дебюты молодых кинематографистов ВНР и ленты известных мастеров.

Фестивальные маршруты прошли по предприятиям, заводам, воинским частям. Советских и венгерских сверстников принимали комсомольцы «Электросиль», «Светланы», Ленинградского оптико-механического объединения имени В. И. Ленина, Балтийского завода.

«Праздником в рабочей сплоченности» назвали молодежь день совместного труда. Пленочку к плену работали члены делегации обеих стран на строительстве Олимпийского комплекса в парке Победы. Заработанные средства будут перечислены в фонд XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. В этот трудовой день состоялась конкурсы профессионального мастерства. В мартовском цехе объединения «Кировский завод» прошла «Пляска дружбы». Все участники фестиваля пришли на Пискаревское кладбище, чтобы почтить память героев Ленинграда, оставшихся жить революцией — город Ленина — от фашизма.

Завершен фестиваль. Его флаг был вручен на хранение делегации венгерской молодежи.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.



М. АХУНОВ. «Дороги в рудниках». (Из серии «Курская магнитная аномалия»). «Металлоконструкция». (Из серии «На стройках Осльского электрометаллургического комбината»). «Над Доном». (Из серии «Индустриальные ритмы»).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА СОРЕВНОВАНИЯ

Коллектив строителей, монтажников и эксплуатационников Нурекской ГЭС направил Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу письмо, в котором рассказывается о том, как строителями Нурекской ГЭС в Таджикистане идет работа по выполнению грандиозных предначертаний XXV съезда партии и достойной встрече славного 60-летия Великого Октября.

В ответном послании товарищ Л. И. Брежнев отметил, что мысли и чувства, изложенные в этом письме, принятые дополнительные социалистические обязательства по досрочному завершению строительства гидроэлектростанции, свидетельствуют о глубоком понимании патриотического долга тружениками многонационального коллектива Нурекгэстроя и смежных промышленных предприятий.

Товарищ Л. И. Брежнев пожелал всему коллективу успешно завершить строительство Нурекской ГЭС — важнейшего объекта Южно-Таджикского территориально-промышленного комплекса, крепкого здоровья и счастья, новых побед в социалистическом соревновании за досрочный ввод в действие гидроэлектростанции на полную мощность.

★ БОЛЬШЕ ТОПЛИВА РОДИНЕ!

Шахтеры производственных объединений «Востсибуголь», «Краснодонуголь», «Тулууголь», «Шахтерскантрацит» и «Эстонсланец» Министерства угольной промышленности СССР доложили Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежневу о досрочном выполнении социалистических обязательств, принятых коллективом в честь 60-летия Великого Октября социалистической революции.

В приветствии, направленном этим коллективом, товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников, служащих и всех трудящихся угольной промышленности с профессиональным праздником — Днем шахтера и пожелал им новых успехов в коммунистическом строительстве.

★ ВОСЕМЬ СПУТНИКОВ — ОДНОЙ РАКЕТОЙ

24 августа 1977 года в Советском Союзе произведен запуск искусственных спутников Земли «Космос-939», «Космос-940», «Космос-941», «Космос-942», «Космос-943», «Космос-944», «Космос-945», «Космос-946». Выведение на орбиту всех восьми спутников осуществлено одной ракетой-носителем.

На спутниках установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства.

★ ПЕРСПЕКТИВНАЯ ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА

25 августа в Улан-Баторе подписан меморандум о сотрудничестве между союзами писателей СССР и МНР на 1977—1981 годы, завершивший совместное заседание секретариата творческих организаций двух стран. Программа, впервые рассчитанная на длительный срок, предусматривает обмен делегациями писателей и молодых литераторов, новиками литературы и периодики, издание подготовленных совместно книг, проведение мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября и 60-летию Монгольской народной революции.

Традиционные литературные связи между писателями двух стран, поддерживаемые в документе, сегодня превратились в прочное братское сотрудничество, основанное на верности идеям марксизма-ленинизма.

★ КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

В Москве по приглашению Министра культуры СССР изоходила делегация Республики Сенегал во главе с министром культуры Алуином Сенем. В ходе визита состоялось подписание протокола о культурном обмене между СССР и Республикой Сенегал на 1977—1978 годы.

Протокол подписали заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков и министр культуры Республики Сенегал Алуин Сен.

Документ предусматривает расширение связей между обидными странами в области образования, культуры, искусства, информации и спорта. Планируется увеличение приема на учебу в СССР сенегальских граждан.

★ КИНОРАССКАЗ О БОЛЬШЕВИКЕ-ЛЕНИНЦЕ

Новую ленту «Григорий Иваницкий. Петровский» о замечательном большевильце-ленинцем, первом председателе высшего органа Советской власти на Украине создал кинематографист республиканской студии хроникально-документальных фильмов.

★ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Выставка «Современная живопись Румынии» открылась в Москве, в выставочном зале на улице Горького, 25. Она организована союзом художников двух стран и посвящена национальному празднику Братской страны — Дню освобождения. Для показа в Москве отобраны лучшие произведения 50 мастеров среднего поколения. В сюжетных композициях, портретах людей труда, пейзажах они отразили национальные черты своей страны.

ТЕСНАЯ СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ — ПУТЬ К ТВОРЧЕСКИМ ДОСТИЖЕНИЯМ Обсуждаем проект Конституции СССР

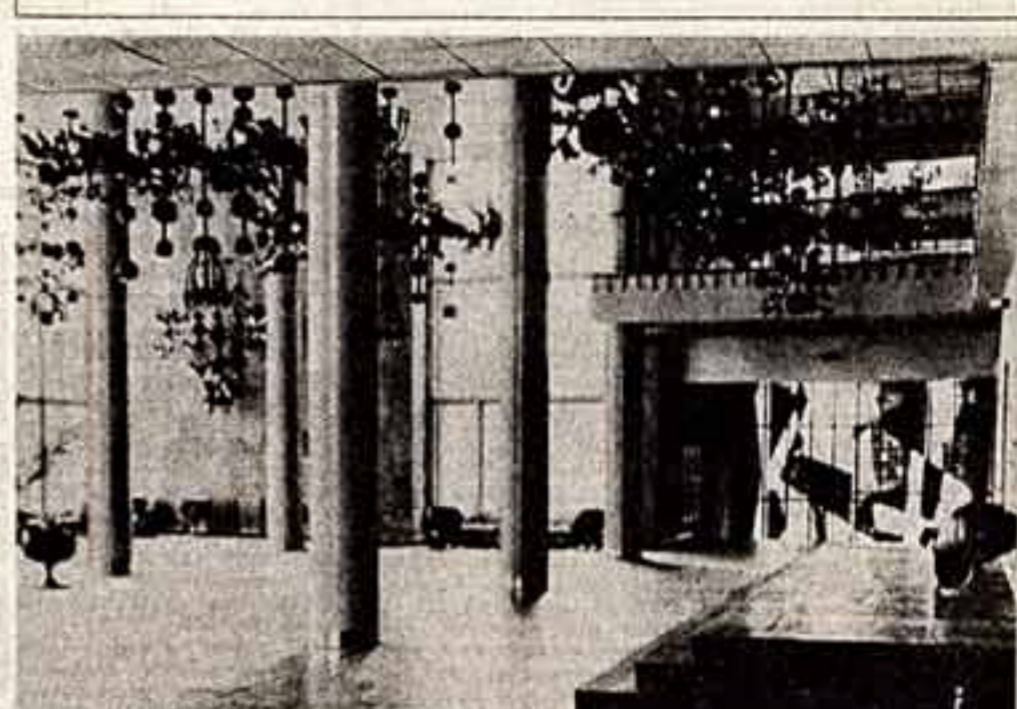
ОБСУЖДАЯ проект Основного Закона нашей страны, советские люди называют его манифестом нашей эпохи, но неслучайно. Я думаю, что такое определение полностью отражает содержание и дух этого исторического документа — великой вехи в истории нашей страны и в истории всего человечества. Проект Конституции выводит нас в ряды гордости за Страну Советов, особое чувство солидарности и творческого подъема нашего народа. И невольно вспоминаются слова

художника, выразившие в готовности служить революционной идее. Об этом еще раз напоминает нам проект Основного Закона. Мы, кинематографисты, считаем своей гражданской и партийной обязанностью широко пропагандировать проект Конституции. Пропандировать — значит популяризировать, популяризировать — значит сделать понятным и доступным для каждого гражданина. Проект Конституции выводит нас в ряды гордости за Страну Советов, особое чувство солидарности и творческого подъема нашего народа. И невольно вспоминаются слова

«Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры». (Из проекта Конституции СССР). Стройные белые пилюли выстроились в ряды. Труд и Творчество, динамичные фигуры из кожаной меди — это не просто выдумка Орле и новому Дворцу культуры и искусства Сталинградского завода имени 30-летия Октября. Это построены центры нового рабочего микрорайона. В создании дворца участвовали архитекторы и инженеры, художники всех «родов оружий», лучшие мастера-парикмахеры, металлургические цеховые мастера. Здесь три тысячи человек во всех помещениях и залах могут сидеть и все время слушать концерт, смотреть кинофильмы, танцевать, заниматься в многочисленных кружках, читать в библиотеке, отдыхать или вести дружескую беседу в гостинице, дождаться автобуса, поговорить с друзьями. Три сектора — клубный, массовый, спортивный и кино — могут работать самостоятельно, но не мешая друг другу.

Трудно поверить, что в основе этого поистине уникального здания лежит великий и устаревший типовой проект, разработанный в Ленинском районе от однообразных, замкнутых ивеев типового плана, избранное свободное сочетание объемов, форм, материалов, цвета, фактуры, линий, создавшее единый, неразрывный целостный организм, который обладает магнетизмом, удивительной красотой и рождает у зрителя чувство новизны и радости. Отсюда — тактичная отделка каждой детали и ленте здесь воспринимается как произведение искусства. Внутренние помещения имеют место и хороша отделка. И, наконец, эстетический облик дворца завершает

ДВОРЕЦ ИСКУССТВА — В ДАР РАБОЧИМ



Изобразительное искусство, архитектура и дизайн объединены в единый ансамбль органично и широко. Входы в дворцы культуры украшены рельефными панно из керамики. Сочетание гладких стен, облицованных белым мрамором, и строгих рельефных фризов заставляет вспомнить традиции русской архитектуры. Вечером дворцы культуры сияют огнями, превращаясь в замки света и цвета, привлекают и себе гостей. Итан, переступая порог и оказавшись в просторном вестибюле дворца культуры, вы увидите свободной формы с иррациональными скульптурными и живописными композициями. Свечение мраморного пола и колонн под

чернивает эффектный занавес, что протиснувшись в длинный проход, срываешь гардероб. Этот удивительный ход позволяет придать служебному помещению характер, подчеркнуть красоту убранного фойе-холла. На вестибюле зритель поднимается в первый зал. Он поражает праздничной нарядностью. Оригинальные, выразительные формы светильников, спускающиеся с потолка, создают своим причудливым свечением легкую, уютную атмосферу. Стены оклеены скульптурно-живописными панно художников И. Лавровой и И. Пешелюкова. Намыслив, несомненно в стиле ретро рисунков и мягкой тональности придают отделке зала выразительность и необычность. Зрительный зал, вмещающий тысячу зрителей, не кажется необычным: он сочетает уютность с торжественностью общественного форума. Его стены облицованы мрамором-пластиком, облицованы золотисто-зеленой гамме, в которой легко впадают изображения музыкантов и танцовщиц, скульптурные композиции, живописные панно. Мраморный пол, выложенный плиткой, придает залу торжественность и выразительность. Молодой промышленный район Орла в год 60-летия Октября получил в дар искусство. Будет ли оно называться рабочим.

И. ВОЕЙКОВА, кандидат искусствоведения, Орел. **Верхнее фойе.** Фото М. Файна.

Миссия художника

великого поэта революции: «Читайте, заведите, я — гражданин Советского Союза». В статье 27 проекта говорится: «Государство заботится об охране и поощрении художных способностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей. В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества». Развитие искусства и культуры всегда было предметом внимания и заботы партии. Теперь оно, провозглашено как одно из положений Основного Закона, его неслучайная часть, выражающая одну из главных задач государства, высокую миссию — воспитание гармоничного человека коммунистического общества.

Развитие искусства стало законом. И это ставит перед нами, художниками, сложные задачи: отразить в творчестве творческие переживания, стремление к художественному поиску. Какое напряжение сил, какая творческая отдача таланта потребуются для этого! Еще на заре революции Ленин высказал мысль о том, что пролетариат достоин не предать, а высокое искусство — это прежде всего искусство высокой мысли, отражающее дух народа, его любовь и свободу, его беззаветную любовь к Родине. Новая Конституция Страны Советов обязывает нас помнить об этом, поощрять требовательность советских художников к себе, к качеству произведений социалистического искусства. Гармоничное развитие личности как одна из главных целей социалистического общества — это относится не только к объекту искусства, но прежде всего к самому художнику, который как личность ежедневно держит лозунги перед своим народом, эпохой. Неотъемлемой задачей искусства является воспитание молодежи, ее подготовка к жизни. Это обязывает нас быть справедливыми и беспристрастными к колоссальной роли искусства в формировании личности, к колоссальной роли искусства в формировании личности, к колоссальной роли искусства в формировании личности.

конфликты и коллизии, которые расширяли бы новые черты, совершая новую и особую психологию советского человека. Провозглашенные в проекте новой Конституции, завоеванные Октябрьской революцией права и обязанности людей — это реальная наша жизнь, реальная жизнь, реальная наша жизнь, реальная наша жизнь. Работая над фильмом, сценарист, ведя разговоры с новыми тем в повелительской форме их выражения, мы не должны забывать, что развитие нашей культуры — это процесс, который только вперед, шаг за шагом, шаг за шагом, шаг за шагом. Советский человек, человек высокой идеи, широкого кругозора, коллективист и пропагандист, требует для своего отражения в искусстве, для постижения своих качеств умения владеть диалектикой души.

Скоро мы будем праздновать 60-летие Великого Октября. Этот дата велика, когда кинокамергафисты подают свой лучший провозглашение. Промежуток 60 лет не единичный отсчет времени, а этап борьбы, этап пути и коммунизму. И в лучших фильмах этого года наша студия стремится запечатлеть человека в его связи с эпохой. Честь «Лейфлима», его запечатлеть фильмом к 60-летию Октября — долг, долг, долг. Мы должны стать для заключительные части героической кинопоэмы по роману А. Чанковского «Властолаз» в постановке М. Ершова. Хотелось бы верить, что этот фильм станет новым высокохудожественным свидетельством познания ленинградцев. Нашей молодой режиссурой создается ряд острых, интересных фильмов, которые мы должны считать своим делом. Хотелось бы верить, что этот фильм станет новым высокохудожественным свидетельством познания ленинградцев. Нашей молодой режиссурой создается ряд острых, интересных фильмов, которые мы должны считать своим делом.

Скоро будет закончен фильм «Обратная связь», рассказывающий о партийном руководстве промышленностью и о том, что такое ответственность и моральные проблемы фильма, в большинстве своем лишены того ремесленного холода, который заре не предвещает серость на экране. Скоро будет закончен фильм «Обратная связь», рассказывающий о партийном руководстве промышленностью и о том, что такое ответственность и моральные проблемы фильма, в большинстве своем лишены того ремесленного холода, который заре не предвещает серость на экране. Скоро будет закончен фильм «Обратная связь», рассказывающий о партийном руководстве промышленностью и о том, что такое ответственность и моральные проблемы фильма, в большинстве своем лишены того ремесленного холода, который заре не предвещает серость на экране.

И. ХЕЙФИЦ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, депутат Ленинградского городского Совета.

Наши предложения и пожелания

В нашей стране уже выросло поколение, знающее и любящее нашу Родину. Это поколение, которое должно быть воспитано в духе патриотизма, любви к Родине, уважения к труду, к культуре, к искусству. Мы предлагаем, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры. Мы предлагаем, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры.

Что такое народный театр сегодня?

Что такое народный театр сегодня? Это вопрос, который волнует нас, руководителей народных коллективов, в дни, когда обсуждается проект Конституции СССР. В этом документе забота о постоянном развитии народного художественного творчества является делом государственной важности. Мы предлагаем, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры.

Вечером-репетиция

Вечером-репетиция. Это люди идут на репетицию, чтобы самостоятельно участвовать в художественном процессе создания спектакля, формировать свои гражданские качества, тренировать свою способность и творчество, которая сегодня необходима в любом роде деятельности. Мы предлагаем, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры.

Я-счастливая мать

Я-счастливая мать. Внимательно следим мы с мужем за обсуждением проекта нашей Конституции. Мы особенно заботимся о том, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры.

Внимательно следим мы с мужем за обсуждением проекта нашей Конституции. Мы особенно заботимся о том, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры. Мы предлагаем, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры.

Внимательно следим мы с мужем за обсуждением проекта нашей Конституции. Мы особенно заботимся о том, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры. Мы предлагаем, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры.

Внимательно следим мы с мужем за обсуждением проекта нашей Конституции. Мы особенно заботимся о том, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры. Мы предлагаем, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры.

Внимательно следим мы с мужем за обсуждением проекта нашей Конституции. Мы особенно заботимся о том, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры. Мы предлагаем, чтобы в новой Конституции СССР, обсуждаемой в этот момент, были бы приняты меры, способствующие развитию искусства и культуры.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ГОРОДУ НА НЕВЕ

Ленинградское телевидение выдвинуло на VII Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов картины разных жанров. Есть в нашей программе документальные ленты, есть документальные и музыкальные фильмы.

В своих документальных работах наше телевидение всегда обращается к тем разительным переменам, которые произошли в городе Ленина за годы Советской власти. И на VII Всесоюзном фестивале будут показаны фильмы наших лучших телекинодокументалистов, посвященные огромным историческим и социальным сдвигам в жизни трудящихся Ленинграда, изменившим в своем облике наш город.

«Реквием» — так просто, одним словом назвал свой фильм режиссер В. Виноградов, неоднократный лауреат всесоюзных и международных фестивалей телевизионных фильмов. На этот раз его лента посвящена Нева, историческим берегам, их сегодняшнему дню, людям, которым славится Нева: строителям, хранителям мостов, сенокосцам, поэтам и летописцам славной русской реки. Как и все работы В. Виноградова, «Реквием» — необычный фильм. Пронзительный, поэтический взгляд режиссера сумел слить воедино репортажные зарисовки трудовых будней «рабочей Невы» с патетичной величественной картиной «Невы горестивенной и маринованной», с акварельной прозрачной красотой «Невы лирической, на берегах которой всегда рождалась стихия и любовь».

Провославленный Кировский завод вновь стал объектом пристального кинонаблюдения режиссера А. Каневского, известного своими проблемными документальными фильмами по таким важнейшим темам, как борьба за качество и эффективность производства, воспитание рабочей смены и др. На этот раз в «Фокусе» внимания режиссера и его творческой группы оказана судьба нескольких поколений Коваленко от дедушки и бабушки до внуков — зрителя увидит биографию страны и народа в победоносном движении к коммунизму.

Люди среднего поколения, те, юность и молодость которых пришлось на годы Великой Отечественной войны, наверняка, запомнили песню Л. Малогина «Старые друзья». Она шла во многих театрах и возоблава своим лиризмом, своей одухотворенностью юных героев, чистой их откровенной, возвышенностью дружбы и любви. Песня была как бы коллективным портретом советской молодежи, которая, едва закончив школу, шагнула в пламя величайшей войны, не дрогнув, с честью выдержала все испытания и вернулась к мирной жизни возмужавшей и осознавшей свою ответственность за судьбы Родины и мира.

Л. Малогин написал не только песню, но и киносценарий «Старые друзья». В сценарии появились еще один герой — Ленинград.

Для тех, кто пережил те незабываемые исторические

дичи, телефильм «Старые друзья» может стать волнующим возвращением в молодость. Нынешним молодым он еще раз напомнит, какой была военная юность отцов и матерей, суровая, трудная и прекрасная в своей верности гражданскому и патристическому долгу. Двухсерийный телевизионный художественный фильм «Старые друзья» снял режиссер А. Беллисинский. В нем снимались молодые актеры Наталья Данилова, Сергей Меньков, Леонид Курдюшов, Александр Шавелев и другие.

Музыкальный телефильм «Мой Каренин» постановкой режиссера В. Окуновым, уже известен советским и зарубежным зрителям. Он демонстрировался по I-й программе Центрального телевидения и на Празднике фестивалей музыкальных телефильмов, где был удостоен почетного приза. В этой картине сделана интересная попытка соединить новеллу Проспера Мерме и оперу Жюльи Бизе. Весь фильм построен как последовательное развитие действия, происходящего в воспоминаниях возвращающегося к нему Каренина. Сочетание драматической интриги и музыкальных «наплывов» — воспоминаний, сцен из оперы — придает телефильму своеобразную и оригинальную форму. В этом фильме состоялось сразу как бы два кинодебюта выдающихся оперных певцов, народных артистов СССР Елены Обрезовой и Владимира Атланова. Е. Обрезова впервые впервые сыграла в кино, а В. Атланов удачно исполнил драматическую роль Хоэ.

Проведение VII Всесоюзного фестиваля телефильмов в нашем городе в год 60-летия Великого Октября — большая честь для нас, работников Ленинградского телевидения. Мы постараемся сделать все, чтобы гости нашего города чувствовали себя у нас как дома.

Л. АЛЕШИНА, главный редактор Ленинградского телевидения.



Далеко за пределами республики известно мастерство артистов ансамбля танца «Вайнак» Чечено-Ингушской АССР. Коллективу предстоит трехнедельная гастрольная поездка по странам Африки: в Мозамбик, Уганду, Кению, Эфиопию, Сомали и Танзанию.

Чеченский девичий танец в исполнении женской группы ансамбля.

Прошедший в этом году VI Всероссийский конкурс артистов эстрады выявил новые шутливые шенки, открыл яркие молодые бароки.

Экцентрисическая пantomима «Хожкей» в исполнении артистов Московского академического ансамбля танца «Александр Гринюков».



Вот как закончил свой волево-выступлений партерт и режиссер.

Мысли об отношении к художественной критике, о «маленьких компромиссах» и объективности

В городе Н. показывали пьесу Н. Погодина «Кривые курчаты» и трагедию Ф. Шиллера «Мари Стюарт». На другой день после просмотра в эстрадной труппой для обсуждения спектакля, трагедия Ф. Шиллера вызвала принципиальное возражение. Речь шла о том, что режиссер напрочь исключил из трагедии все, что касалось борьбы католической церкви с протестантской. В его интерпретации прежде всего сталинскими интересам двух жонглировало. Это оказалось в спектакле главным.

В «Кривых курчатах» исполнитель роли В. И. Ленина больше всего заботился о внешнем рисунке роли. Театр опустил сцену у Иверских. Заставил инженера Забелюну возвращаться из Кремля снести свою библиотеку. Жена Забелюна, пошла в «Метрополи», в присутствии Машки и Рыбачева проверяла постельное белье, смазывала пыль на рамах, с отвращением дегустировала, очевидно, не совсем свой вкус, заглядывая в астролюбу и т. д. Бросались в глаза дурновкусие, небрежность. Спектакль явно страдал отсутствием внешней театральности культуры.

КАК НАЙТИ ВЕРНЫЙ ТОН

Затем он рассказал, что «Кривые курчаты» в репертуаре театра уже не первый год: о спектакле четыре раза писали в разных газетах, причем всегда он отмечался как очень удачный, как самый удачный.

Что касается «Мари Стюарт», то режиссер руководствовался общезвестной истинностью, что в нашей стране церковь отделила от государства. И это делалось в государственном театре, а не в частном театре, который был бы под патронажем государства. И это делалось в государственном театре, а не в частном театре, который был бы под патронажем государства.

Вот как закончил свой волево-выступлений партерт и режиссер.

После первого оратора выступили еще восемь человек, среди них были и главный режиссер, и все ведущие актеры. Говорили они по-разному, но все выражали недовольство и неудовлетворенность. Никто не спорил по существу проблемы — все как один были ос-

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР «Я ДРУЖБУ ВЕРНУЮ УЗНАЛ...»

Таджикский поэт Мумин Кановат — один из интересных представителей многонациональной советской поэзии. За поэмы «Голоса Сталинграда» и «Материнский лик» поэт представлен Союзом писателей Таджикистана и редакцией журнала «Юность» на соискание Государственной премии СССР.

Думается, что поэзия Кановата достойна этого: она выразительна, точна, образна. Творчество Кановата пользуется любовью читателей. И это неудивительно, потому что суть его творчества составляют ответы на животворящие проблемы современности.

Поэма «Голоса Сталинграда» вызывает в жизни память о войне. Сегодняшнее поколение очень волнуется читателями. Его первая строфа: «Словом тяжесть планеты вместила должно. И звучанием жизни, освещая должно. И бессонной крепостью стать должно...» емко выражает суть поэмы.

Человек, не видевший войны (а те годы Мумини было десять лет), сумел глубоко и эмоционально изобразить события войны, передать силу духа советских солдат, их веру в победу, бессмертие народного подвига и победу жизни.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

№ 8 «ИСКУССТВО» — Номер открывает выступления председателя правления Союза художников СССР В. Громико, бригадир московского шелкового комбината «Красная Роза» В. Египетовой, председателя правления Союза художников Таджикистана С. Хушваджова, посвященный обсуждению проекта новой Конституции СССР.

№ 8 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» — Многие материалы номера отражают работу радио и телевидения накануне Октября. Цикл передач Центрального телевидения «Соревнования трудящихся» представлен фотоочерком о Курской области. Академик ВАСХНИЛ Н. Володарский рассказывает о работах в области растениеводства и животноводства.

№ 8 «БИБЛИОТЕКАРЬ» — В рубрике «Октябрь» год 60-летия помещены материалы о ходе Всесоюзного смотра библиотек. Подборку материалов о библиотечном строительстве в Узбекской ССР открывает статья министра культуры УзССР Г. Наджимова «Свершения культурной революции».

ФИЛЬМ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Современный кинематограф можно условно подразделить на три вида: оптико-механический (плоскостной и стереоскопический), электронный и голографический. Каждый из этих видов имеет собственную специфику, проблемы и перспективы развития.

Организация работы Всесоюзного научно-исследовательского кинотехнического института (НИКФИ) основывается на предположении, что в течение еще долгого времени (приблизительно 15 лет) в кинематографе будет преобладать все еще известный оптико-механический метод, при котором съемка осуществляется на обычную увеличенную киноленту, после соответствующей обработки которой дается ее проекция на экран. И, естественно, этот метод останется в значительной степени преобладающим в ближайшие годы.

Электронный кинематограф имеет самые широкие перспективы. Судите сами: фильмы, снятые на магнитную ленту, не нуждаются в химической обработке, могут быть легко размножены и сразу же воспроизведены на экране. В будущем кинопрограммы можно будет транслировать по кабелю из единого теле-

визионного центра одновременно в несколько кинотеатров. Надо сказать, что на сегодняшний день оптико-механический кинематограф является более дешевым и позволяет получать хорошее по качеству изображение, не нужно закрывать глаза на развитие электроники, использование которой открывает новые, настоящие безграничные возможности. Так что работа в области электронного кино весьма перспективна.

Наконец, третий вид кинематографа, над которым работает институт, — это голографический, о котором сейчас много говорят как о кинобудущем и суперискусстве. Конечно, голографический фильм — это кино будущего, настолько отдаленное, сейчас сказать трудно, но, думается, для того, чтобы кинематография превратилась из эфемерного аттракциона в полноценный вид искусства, потребуется не менее десятилетия. Для съемки голографических фильмов будет использоваться специальная голограмма, а проектирование будет осуществляться через проектор с очень большим «глазом». При этом методе зритель получит полную, подлинную, полную иллюзию происходящего на экране, адекватную действительности.

Не могу не отметить тот факт, что именно в НИКФИ найден способ «оцифровки» голограммы. В октябре прошлого года на прошедшем в Москве XII конгрессе УНИАТЕК делегатом был показан первый голографический фильм, созданный в секундный ролик произвел очень большое впечатление и вызвал восторженную реакцию делегатов конгресса. Наш экспериментальный одноканальный голограммный демонстрационный экран размещен в кинотеатре.

В этой связи естественно возникает вопрос: какое влияние окажет эта впечатляющая киноновинка на эстетичность кино как искусства? Мне кажется, что такое абсолютное приближение искусства к реальности, достигаемое с помощью современных технических средств, не только не «убьет» художественные и эстетические достоинства кинематографа, но даже сделает его более содержательным и интересным. Ведь с самого зарождения кино люди стремились к тому, чтобы как можно точнее отобразить на экране действительность. Звук, цвет, широкий экран, панорама, стереоэффект — все это последовательные шаги на пути к тому, чтобы дать зрителю наиболее наглядное впечатление реальности. Объем — это последний, и, как сказал, решающий шаг в этом направлении. И уверен, он будет обязательно сделан. Это довольно красноречиво подтверждают первые эксперименты советских ученых в области голографического кино.

Хочу коснуться вопроса о влиянии, а вернее, взаимовлиянии кинематографа и телевидения. У нас есть конкретные примеры такого сотрудничества. Сейчас больше

как радостно бывает, когда после твоего выступления начинают откровенно говорить актеры. Они даже забывают, что ты здесь, что ты чужой. Они увеличенно говорят о себе, о своей работе, о том, почему все случилось так, а не иначе. Из такого театра узнаешь с чувством огромного морального удовлетворения, с желанием поскорее встретиться вновь.

Так случается, конечно, много чаще, чем было в городе Н. Не зря однажды руководитель большого театра посчитал трудное обсуждение заметки: «Есть театры, но выдерживающие никакой критики» в личном и переносном смысле слова. Я думаю, наш театр выдерживает пока только самую строгую критику. И в этом я вижу залог наших будущих успехов. Ну, а что сейчас нам досталось, так что поделимся. Сами виноваты. Если сказать честно, мы ведь друг другу в кулуарах часто же самое говорим. Но на художественном производственном собрании боимся спорить отношения. А человек со стороны приходит и говорит все это нам в глаза.

Не в этом ли и состоит смысл таких творческих обсуждений? Ведь часто «маленький компромисс» с маленьким создателем творческой атмосферы неизбежности. В истории, которая произошла в городе Н, все подлинное. Я не называю ни города, ни фамилий людей лишь потому, что в данном случае дело не в именах. Ведь пишется не доклады. Но история эта типичная. Речь идет о создании творческой атмосферы в коллективе, при которой амбиции, притягательные отношения и прочие приходящие обстоятельства не мешали бы творчеству. Критику вовсе не обязательно любить. Но относиться к ней с уважением совершенно необходимо. Правда, важно, чтобы и сам критик вызвал к себе уважение и горячей заинтересованностью, и объективностью. Умение аргументировать, способность убедить профессионального критика от любого зрителя делают его мнение объективным. Важно лишь чтобы спорные области не только даром речей, но и даром слуха. То есть, чтобы они захотели услышать друг друга. Умение сделать правильные выводы из критического выступления, устного или письменного, — святой долг каждого художника, каждого честного человека, в какой бы области он ни трудился.

О. ЮШИНА, заместитель председателя Госкино СССР.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

В ПОДДЕРЖКУ ПОЛИТИКИ РАЗРЯДКИ И СОТРУДНИЧЕСТВА

Широкие слои американской общественности выражают глубокую заинтересованность в разрядке напряженности в отношениях с Советским Союзом, видят в ней надежное средство прекращения дорогостоящей и опасной гонимости вооружений, устранения угрозы ядерной войны, развития взаимовыгодных и конструктивных отношений. Как показывают беседы корреспондента ТАСС с представителями различных слоев населения США, независимо от своего социального положения американцы убеждены в необходимости активных действий по укреплению мира и взаимопонимания между двумя странами.

Я — давний и решительный сторонник улучшения отношений между нашими двумя странами и надеюсь, что это может быть достигнуто, сказала ветеран американской дипломатии, бывший постоянный представитель

В ленинском музее Варшавы

Каждый варшавянин знает путь к этому небольшому двухэтажному зданию возле площади Дзержинского. Белая банька — главный вход — сразу же привлекает внимание прохожих. Неподдалеку, на площадке — городской Совет польской столицы. Площади, горничные и музей В. И. Ленина — они как бы связаны одной нитью, своим рождением и существованием обязаны народной власти.

Варшавский музей В. И. Ленина. — В отличие от ленинских мемориалов в Кракове, Познани и Белом Дунейце в варшавском музее собраны материалы, охватывающие весь период жизни, политической деятельности и творчества Владимира Ильича.

Нынешний год занимает особое место в работе этого важного политико-воспитательного центра польской столицы. Посетители тот же можно больше знать о жизни Страны Советов, отмечая свое 60-летие.

Люди идут в это здание узнать для себя что-то новое, проникнуться вечной живой ленинской мыслью. Из Гданьска, Щецина, Кельца, Остробранки, Рыбника, Вроцлава, из многих других больших и малых городов и деревень приезжают сюда в Варшаву и считают своим долгом побывать в Музее В. И. Ленина. Приезжают в польскую столицу и зрители-туристы из Нью-Йорка, Лейпцига, Вены, Лондона. Многие из них заходят в это скромное здание с двухэтажной белой банькой-входом.

Работники музея уже с весны начали активно готовиться к тому, чтобы увлекательно, убедительно и доходчиво рассказать своим посетителям о Великом Октябре и его вожде — В. И. Ленине. Еще в апреле они организовали интересную выставку «Польско-советское братство по оружию», о котором рассказывает военный и современный польский плакат. Выставка имела огромный успех.

Успехом пользовались и другая выставка — «Октябрьская революция на советских марках», показавшая все изданные на эту тему почтовые миниатюры.

В настоящее время в залах музея экспонируется редчайшая выставка ленинского летописца — результаты конкурса, проведенного среди польских художников. В поездку по

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КОНКУРС В ЧЕХОСЛОВАКИИ Товарищ Книга

Деревенка Кош лежит в Центральной Словакии, у отрогов гор. Отсюда до районного центра Брное автобусом полчаса. Милка все дороги повстала головоломные мнения из повести Билова, а девчата, как студенты, полны экзаменами, болятсь провалиться в Бойнице на районном туре. Так и получилось. Оказалось, что имена героев на самом деле. Журни интересовали людей и детали их биографии. Другие вопросы тоже были неожиданные, например: какие элементы фольклора можно выделить в том или ином произведении.

В эти дни в кинозалах республики, в домах культуры, в молодежном клубе или выставочном зале встречи со зрителем начинают одинаково: сначала стихотворение советского поэта или русская песня, а затем слово берет ведущий. Он коротко знакомит собравшихся с правилами чехословацкого читательского конкурса молодежи «Книга обнимает с друзьями», посвященного 40-летию Великого Октября. Затем избирается жюри, и конкурс начинается.

Жюри неумолимо проверяет ответ расценивается от 10 очков, не больше — 5. Третья возможность — ноль. Команда может получить максимум 40 очков, что в итоге и посчитались вышестоящим судам. В сентябре областной тур, в общегосударственном состоится накануне годовщины Октября. В эти дни сельская библиотека в Коше работает с полной нагрузкой.

Когда в конце прошлого года в стране был объявлен конкурс «Книга обнимает с друзьями», в деревне сразу нашлись участники, составили три команды из читателей библиотеки и членов Социалистического союза молодежи. Милка рассказывает:

— Все три команды начали изучать конкурсную литературу с такой охотой, что меня это даже поразило. Каждую неделю в библиотеке мы обсуждали прочитанное, принимали решения, какие могут быть вопросы, отвечаем на них. Пер-

БАЛЕТ АЛЖИРА

Огромное влияние на становление и развитие национальной культуры оказала Великая Октябрьская социалистическая революция. И с каждым годом связь передовой социалистической культуры с культурами других народов становится все шире и прочнее. Они осуществляются благодаря политике мира, дружбы и взаимопомощи, которую утверждает Советский Союз в общении с народами мира. Огромную работу ведет в этой стране народный артист Алжирской ССР, композитор Рауф Гаджиев. Как он рассказывает, большую роль играет здесь группа специалистов, направленная Министерством культуры СССР для оказания помощи алжирцам в решении проблем музыкального образования. Они принимают активное участие в подготовке национальных кадров музыкантов самых разных профессий.

Не менее остро стояла в стране проблема пропаганды мировой музыкальной культуры, что вызвало необходимость организации первых профессиональных коллективов. Именно Р. Гаджиевым был создан в Алжире первый студенческий симфонический оркестр.

Силами советских музыкантов проведены многочисленные концерты, организовано прослушивание записей классической и мировой современной музыки, музыкальной литературы. Все это помогло приобрести алжирцам и высокому искусству в то же время заставило обратиться особое внимание на развитие своей национальной культуры.

Народная музыка Алжира имеет давние традиции, но собранным и изучением фольклора здесь почти не занимались. Композитор Р. Гаджиев отдал этому много времени, создав впоследствии произведения самых различных жанров на основе богатых народных традиций.

Идея создания национального балета родилась не случайно. В первые же годы независимости Алжира в стране был создан драматический театр, на сцене которого шли пьесы мировой, русской и индонезийской драматургии, причем произведения алжирских драматургов были обращены к народу, его несущим проблемам, его богатым традициям. Ведущей темой спектаклей стала и тема революции. Естественно, что появилась мысль о необходимости отобразить революционную тематику и в музыкально-сценических жанрах.

Свой первый алжирский балет композитор Р. Гаджиев написал по просьбе Министрства культуры АНДР. Он был посвящен национальному празднику народа — Дню независимости. Премьера его, прошедшая с огромным успехом, состоялась в ноябре 1973 года и знаменовала рождение нового жанра в алжирской профессиональной музыке. Тема балета — волнующий рассказ о борьбе за независимость, о различных этапах преобразования страны. Этот замысел пролился в постановку коллективной партитуры — она состоит из пролога и трех актов; название его — «Три революции» («3 Р»).

Многое было необходимым и новым для алжирцев в этом спектакле. Он не имел декораций, все решалось игрой света, найденной со вкусом, и музыкой, которая несет на себе существенную роль — так приспосабливал ее режиссер, принимая премьеру балета. Кроме того, необычным было участие детей в спектакле, воспитанники школы Бурди Эль Кирафи. Зато в музыке алжирцы услышали знакомые им андалузские мелодии и революционные песни, которые органично вливались композитором в партитуру и составляли основу его яркого и современного музыкального языка.

мир в нескольких строках

С телегазеты «Советской культуры» и ТАСС

СЕМИНАР О ВЕЛИКОМ ОКТЯБРЕ

Журнал «Советская культура» издающийся в Индии, организовал в Дели семинар на тему «Великая Октябрьская социалистическая революция и национально-освободительное движение».

Было зачитано свыше 20 докладов, в которых широко раскрылись международное значение Октября, взаимовлияние культур СССР и Индии.

ПРАЗДНИК ГАЗЕТЫ

В Колемгаоне закончился традиционный фестиваль газетовых дискуссий «Ландо Фольк».

ДВЕ ТЫСЯЧИ УЧАСТНИКОВ

Болгарский город Благоевград готовится к фестивалю политической песни, который пройдет в этом году под знаком подготовки к празднованию 60-летия Октября.

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ

В Кито создан Национальный подготовительный комитет XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который состоится летом 1978 года в Гватемале.

ШЕДЕВР НАЙДЕН

Обнаружен знаменитый музыкальный портрет кисти выдающегося итальянского художника эпохи Возрождения Антонио делла Мессина. Картина была найдена в 1976 году. Похититель шедевра найден полицией в багажном отделении железнодорожной станции на окраине Рима.

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАРШАВА.



Фото АП — ТАСС.

Причем словачский деревенский Кош — типичный пример хорошей работы с книгой. Достаточно сказать, что в районе Бойнице только за первое полугодие было проведено 724 читательские конференции, 254 выставки и 180 тематических радиопередач. А к месячному чехословацко-советскому дружбы здесь готовятся конкурс на лучшее исполнение советской поэзии, предстоит читательская конференция по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». К 60-летию Октября уже объявлено участие в конкурсе на лучшее исполнение советской поэзии, предстоит читательская конференция по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». К 60-летию Октября уже объявлено участие в конкурсе на лучшее исполнение советской поэзии, предстоит читательская конференция по роману А. Фадеева «Молодая гвардия».

Н. ФРАНЦЕВ.

Музыка балета привлекает внимание многообразным содержанием, блестящей игрой танцовщиц, сольных ансамблях, массовых ансамблях, разнообразии логично и понос партизан, садизм колониальных вооруженных сил, и все это выстраивает в заключительную композицию, раскрывающую единение народа и его революционным движением за свободу.

Не менее привлекательны новеллы, связанные с картинами революционных преобразований.

Триумфальному успеху премьеры балета «3 Р» в Алжире предшествовала огромная работа советских постановщиков-балетмейстеров спектакля Р. Ахундовой и М. Мамедова. Балет был поставлен на сцене Национального театра Алжира (НТА). Это был единственный танцевальный коллектив страны, причем очень популярный, но работавший в основном на фольклорном материале. Советским балетмейстерам для осуществления постановки профессионального балета надо было обучать танцовщиков классическому танцу. Результаты повседневного, напряженного труда Р. Ахундовой и М. Мамедова оказались очень быстро. В программы концертов балетной труппы НТА стали включаться номера из классических балетов, постепенно пополнились репертуары хореографического спектакля, что было своеобразным прологом к первой балетной премьере.

Второй национальный балет Алжира — «Эль Лазиб» («Пламя») — был создан Р. Гаджиевым два года спустя. Здесь композитор акцентировал свое внимание на теме самой революции, рассказывая о нескольких ее этапах.

Замечательно, что не этот раз в качестве балетмейстера выступил алжирец Эль Хеди Шериф, выпускник Московской хореографической школы. Вот что рассказал о балете Эль Хеди Шериф: «Премьера балета «Эль Лазиб» является крупным событием в культурной жизни Алжира. Это первый балет классического типа, поставленный на алжирской сцене алжирцем. Музыка Рауфа Гаджиева очень близка нам, алжирцам, так как построена на алжирских народных мелодиях. Интересно, что Эль Хеди Шериф является создателем балета в разработке либретто балета, а также исполнителем главной партии. Такое сотрудничество в создании музыкально-сценического произведения еще и еще раз продемонстрировало важную роль творческого общения и ту добрую миссию мира и дружбы, которую высоко держит Советский Союз».

Э. МИРЗОВА, кандидат искусствоведения.

ОЖИДАЕМЫХ нами туманов не было, но часто шли дожди. Короткие, бесшумные, они вылились на землю, смывая с улиц и ярким солнцем, то мухой серостью неба и порывистым ветром. Порывы холодного морского ветра наполняли свинцовую тяжестью серую громаду каменной Эдинбургской замка — выглядело солнце — замок будто вырвался, казался стремительно высоким, графически совершенным в сочетании с окружающим ландшафтом. Мелкий моросший дождик размыл краски, но расценивался в тушь, и мягко расцвели удивительные жемчужные ковры — знаменитые английские газоны, где на бархате ярко-зеленой травы свистелись белые огоньки маргариток.

Можно только предполагать, что для телевизионных работников и Советский Союз, и география в равной степени незнакомые вещи.

Наши знакомые из Шотландии и многие из тех, с кем познакомился мы в Англии, только посмеялись бы над этой чуждой, поскольку они в достаточной степени знают нашу страну. Но, и сомалению, эти люди имеют мало возможностей для публичных выступлений. Те же, кто может обратиться к миллионной телеаудитории, предпочитают давать другую (подчас столь желанную) нашу действительности. Многие вещи, которые в самом деле могли бы оказаться интересными, важными для взаимопонимания наших народов, замалчиваются средствами массовой информации.

Во время приема в ассоциации «Великобритания — СССР» мне довелось познакомиться с актрисой и режиссером Алин Бисли, которая поделилась своей светской мечтой создать специальный театр для детей. Несколько лет отдали она этому делу.

ПОЧЕМУ СКРЫВАЮТ ПРАВДУ

Нам, группе советских кинематографистов, повезло не только потому, что за сравнительно короткий отрезок времени мы побывали в нескольких крупных, очень разных городах, но и потому, что нам довелось встретиться с людьми, отличными и по своему социальному положению, и по возрасту, и по профессии.

Во всех этих встречах и разговорах нас безусловно интересовал вопрос: а что же знают британские граждане о нашей стране, нашем образе жизни, искусстве? И как естественное развитие этого вопроса возникала другая: как относятся они к советским людям? Ведь ни для кого не секрет, что долетающие до нас из эфир «голоса», хотя бы той же Би-Би-Си, так много «знают» о нас, что повергают в изумление даже тех, о которых рассказывают, а уж своих соотечественников, организаторов этих передач кормят и не такой «сверхразливой» информацией о Советском Союзе. Поэтому нас интересовало осведомленность наших собеседников; пошерстив из достояния источников.

В Эдинбурге, городе, где традиционно проводятся международные фестивали, на которых были представлены многие советские коллективы, хорошо знают наше искусство. Профессионалы отмечают разнообразие творческих манер советских художников, постоянный поиск ими новых путей. Зрители говорят о гуманизме советской драматургии, о высокой художественной культуре спектаклей.

Здесь активно работает общество друзей «Шотландия — СССР», в которое входят представители интеллигенции и рабочие, студенты и фермеры. В уютном двухэтажном особняке, принадлежащем обществу, звучит русская речь, на стенах — наши плакаты, картины. Много советских книг.

Наше дружеское общение с СССР развивается в различных направлениях, — говорит председатель общества Джордж Макалестер. Сюда входят и туризм, и знакомство с новинками советского искусства и литературы, которую уже многие члены нашего коллектива могут читать в подлинниках, и получение всевозможной информации. Все это способствует взаимопониманию, а следовательно, и укреплению дружбы. И, конечно же, все эти люди не верят тем небылицам, которые распускаются недоброжелателями о советском образе жизни.

Кажется, уже прошла пора рассказов о том, что в России носят лапти, а медведи бродят по улицам. Но в суботний вечер телепрограмма на русском языке, которую читают в подлинниках, и получение всевозможной информации. Все это способствует взаимопониманию, а следовательно, и укреплению дружбы. И, конечно же, все эти люди не верят тем небылицам, которые распускаются недоброжелателями о советском образе жизни.

В помещении Национального киноцентра мы встретили немало материалов, посвященного советскому кино. Но, и сомалению, в основном он касался истории.

Несомненно значение советских классических фильмов для развития искусства мирового кино, — говорит Дэвид Робинсон, корреспондент газеты «Таймс». — Но хотелось бы регулярно видеть современные картины, раскрывающие сегодняшнюю жизнь Советского Союза. К сожалению, такой возможности у нас практически нет.

В клубе любителей кино, функционирующем при Национальном киноцентре, многое делается для пропаганды лучших достижений мирового, в том числе и социалистического, кинематографа. В специальных залах клуба демонстрируются различные фильмы всех стран и всех профилей. Лесли Гатнакс, управляющий клубом, называет цифру — 2.000 фильмов в год, — это, конечно, много, особенно, если разобраться, сколько же из них представляет советский кинематограф, то оказывается, совсем немного, просто мало. К тому же, как правило, ленты эти демонстрируются в маленьких залах. К тому же познакомиться с ними могут в основном члены клубов.

Сад камней Чандигарха

На окраине индийского города Чандигарха недавно возник сад камней. Теперь он внесен во все туристские путеводители по Индии как один из достопримечательностей страны. Сад создан дорожным инженером Нехом Чандом. Он с 1955 года собирал на склонах гор и в речных долинах камни самых замысловатых форм, по своим очертаниям напоминающие скульптуры. Затем он решил расположить созданные самой природой произведения искусства в естественном окружении.

Нех Чанд с группой энтузиастов создал свой каменистый сад в течение нескольких лет. Домашнее изваяние сражающихся камней стен и башен, приводит на поляну, покрытую изумрудно-зеленой травой. Во-

кругом камнями изваяны фигуры танцовщицы, индустриального бога Ганеши в образе слона, разъяренного тигра, буйвола в упряжке, верблюда, птиц. За создание этого «царства камней» Неху Чанду присуждено звание лауреата Академии изящных искусств Пенджаба. (ТАСС). ЛОНДОН — МОСКВА.

Кинотеатры находятся в руках прокатных компаний, которые, как правило, осуществляют деятельность в сфере общественной информации документальных лент Стенли Формана, не допустив на большие экраны ни «Премии», ни «Они сражались за Родину», ни любительский фильм самодельной Формана «Шел солдат...» В этих кинотеатрах демонстрируются фильмы совсем другого толка.

Так что же знают рядовые англичане о нашей стране, о нашем образе жизни, о нашем искусстве? На эти вопросы мы и искали ответы. Общие впечатления от многих встреч, разговоров убеждают, что те из жителей Британских островов, кто имеет возможность пользоваться источниками объективной информации, те, кто бывал в Советском Союзе или встречался с советскими людьми, знаком с нашей литературой, прессой, искусством, — эти люди настроены самым радужным, самым дружелюбным образом. Програминист Алан Ледбетер, известный артист, работающий в СССР, молодой студент Британской авантюристки Берли, выучивший русский язык, чтобы читать нашу литературу, семидесятилетняя дочь холиана эдинбургской гостиницы «Орната», вместе с молоденьким ансамблем побывавшая в нескольких советских городах и мечтающая приехать к нам еще, — все они достаточно хорошо знают историю, культуру, искусство и язык нашей страны.

Гордон С. Плайнер, навар «Ордына Британской империи», главный директор восточного-азиатского отдела Райн Керсон Лимитед, сказал:

— Последние 2—3 года интенсивно развиваются отношения между нашими странами, усиливается обмен информацией, особенно в области деловых, в частности торговых, отношений. Встречались с разными людьми в СССР, я могу констатировать дружеское, добрососедское отношение. Мои собеседники и партнеры — интересные, образованные люди, «хорошо информированы» во многих вопросах. Мы говорим на самые разные темы. Среди моих знакомых много мастеров искусства, так как в наши обязанности входит и проведение мероприятий в сфере культуры. По нашему приглашению в Англию приезжал Арам Хачатурян, в СССР выменяли известные английские музыкальные инструменты. Все это способствует взаимопониманию наших народов, а значит, и укреплению наших отношений.

Может быть, именно благодаря вот этого хорошего отношения к нам со стороны англичан, которые действительно знают и нас, советских людей, и условия нашей жизни, и нашу культуру и искусство, антипатия тех, в чьих руках находится средства массовой информации, и изливается на головы англичан потоки лжи о Советском Союзе, составляемой в прессе по поводу, а не по существу, по всем возможным и невозможным поводам. И как это ни печально, эта лживая пропаганда нередко достигает цели, потому что большинство людей практически лишено возможности получать достоверную информацию о нашей стране.

Мы встречались с разными людьми. Один был очень дружелюбным, другие встречались настороженно, порой холодно. Но неизменно разговариваясь, выяснились подробности, хотелось знать больше того, что знали. Поэтому, что хотели слышать правду. Потому что в сегодняшней очень тяжелой, кризисной, инфляционной обстановке современной Великобритании особенно велик интерес к государствам социалистического содружества, гарантирующим своим гражданам избавление от бедности, нищеты, бесприютной старости.

Людмила КАСЬЯНОВА, спец. корр. «Советской культуры», ЛОНДОН — МОСКВА.

Может быть, именно благодаря вот этого хорошего отношения к нам со стороны англичан, которые действительно знают и нас, советских людей, и условия нашей жизни, и нашу культуру и искусство, антипатия тех, в чьих руках находится средства массовой информации, и изливается на головы англичан потоки лжи о Советском Союзе, составляемой в прессе по поводу, а не по существу, по всем возможным и невозможным поводам. И как это ни печально, эта лживая пропаганда нередко достигает цели, потому что большинство людей практически лишено возможности получать достоверную информацию о нашей стране.

Может быть, именно благодаря вот этого хорошего отношения к нам со стороны англичан, которые действительно знают и нас, советских людей, и условия нашей жизни, и нашу культуру и искусство, антипатия тех, в чьих руках находится средства массовой информации, и изливается на головы англичан потоки лжи о Советском Союзе, составляемой в прессе по поводу, а не по существу, по всем возможным и невозможным поводам. И как это ни печально, эта лживая пропаганда нередко достигает цели, потому что большинство людей практически лишено возможности получать достоверную информацию о нашей стране.

Может быть, именно благодаря вот этого хорошего отношения к нам со стороны англичан, которые действительно знают и нас, советских людей, и условия нашей жизни, и нашу культуру и искусство, антипатия тех, в чьих руках находится средства массовой информации, и изливается на головы англичан потоки лжи о Советском Союзе, составляемой в прессе по поводу, а не по существу, по всем возможным и невозможным поводам. И как это ни печально, эта лживая пропаганда нередко достигает цели, потому что большинство людей практически лишено возможности получать достоверную информацию о нашей стране.

Может быть, именно благодаря вот этого хорошего отношения к нам со стороны англичан, которые действительно знают и нас, советских людей, и условия нашей жизни, и нашу культуру и искусство, антипатия тех, в чьих руках находится средства массовой информации, и изливается на головы англичан потоки лжи о Советском Союзе, составляемой в прессе по поводу, а не по существу, по всем возможным и невозможным поводам. И как это ни печально, эта лживая пропаганда нередко достигает цели, потому что большинство людей практически лишено возможности получать достоверную информацию о нашей стране.

научные экспедиции

ПИСАЛОСЬ ПРИ СВЕТЕ ЛУЧНЫХ

С берегов Северной Двины в Институт русской литературы Академии наук СССР археологическая экспедиция...

В. ГАНШИН.

В ПУТЬ ЗА ПЕСНЕЙ

В Анжуйский район, славящийся богатством фольклора, отправилась экспедиция сотрудников Института искусств Академии наук Армении...

М. ЕРЕМЯНЦ. ЕРЕВАН.

ЗАГАДКИ ТАНАНСА

Знаменитые работы совместной экспедиции Института археологии АН СССР и Ростовского областного краеведческого музея...

В. ЯНЧЕНКОВ. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

О ЧЕМ ПОВЕДАЛИ НАХОДКИ

Группа ученых сектора этнографии Института этнологии и антропологии Академии наук Киргизии выехала в экспедицию...

Т. ГРОМОВА, А. КОМАРОВ. ФРУНЗЕ.

«ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ» АРХЕОЛОГОВ

Дикий кабан — охотничий трофей, который в древности считали священным...

Е. ЕФИМОВ. ТАШКЕНТ.

КАК ЗДОРОВЬЕ, РЕКА?

Из поездки по бескрайней Днестру возматерилась первая специализированная экспедиция ученых Киевского государственного университета...

В. МАЛИКОВА. КИШИНЕВ.



ФОТОКОКУРС

В. ЧЕВШИН. «Урок танца» (на занятиях студентов в ГИТИСе).

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

Творчество народных мастеров

В Кирове готовится и открытию выставка народных промыслов Вятского края...

К. ХРОМОВА. КИРОВ.

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Летопись уральского города

В городе Туринске, основанном 376 лет назад на Урале, открыт музей, где собраны документы о пребывании здесь с 1830 по 1856 год декабристов...

В. ЯНЧЕНКОВ. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

НАШИ ГОСТИ

Неделя румынского кино

В дни, когда румынский народ отмечает свой национальный праздник — День освобождения от фашистского ига...

Н. СУМЕНОВ, кандидат искусствоведения.

Умеющий делать все

Наш друг и товарищ по искусству действительный член Академии искусств ГДР...

Искусство Сенегала

Слова раскидистые ветки дерева просвечиваются сквозь ветви листвы...

Елена ДАШКОВА.

Контакты продолжаются

В этом году подписчики получат первые две книги пятитомного издания «Воинские инициалы»...

С издательством «Тайм-Лайф» первые контакты у нас возникли в конце шестидесятих годов...

И вот теперь новая серия — «Воинские инициалы»...

Итак, программа для работников нефтяной и газовой промышленности...

Место стыковки ВДНХ СССР

На ВДНХ СССР началось установление нового экспонатного места американского космического корабля «Аполлон»...

Его макет в натуральную величину на днях доставлен в Москву...

Н. ОЛЕЙНИКОВА.

Новинки августа

Вышла в свет запись оперы К. Мотчана «Звездный час» в исполнении артистов Большого театра...

Музыкальную трагедию композитора Е. Фомина «Юрий», созданную в июне XVIII века...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 29 АВГУСТА ПО 4 СЕНТЯБРЯ

КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. ШТРАУССА

— 29 августа, 1 пр., 22.15. Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением К. Иванова...

НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1966-Я

— 30 августа, 1 пр., 20.00. В марте — апреле проходила XVIII съезд КПСС...

ЗЕЛЕНЫМИ ПРОСТОРАМИ

Премьера фильма-концерта — 3 сентября, 1 пр., 19.25. В фильме в исполнении хора имени Пятницкого...

НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1967-Я

— 2 сентября, 1 пр., 19.35. Это год — 50 лет со дня рождения Олега Николаевича Хорьковского...

НОВОСИБИРСК — СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ ГОРОДА

Премьера телевизионного документального фильма — 3 сентября, 1 пр., 17.30. Новый фильм из цикла «Город и люди»...

ФЕСТИВАЛЬ ИНТЕРВЬЮ

Заключительный концерт этнографической песни в Солоте — 4 сентября, 1 пр., 21.30. Впервые в этом году в Солоте...

ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ

Музыкальная программа для работников нефтяной и газовой промышленности — 4 сентября, 1 пр., 15.40. Эта программа составлена по заказам работников нефтяной и газовой промышленности...

ВАШЕ ПОДЛИННОЕ ИМЯ!

Телевизионный спектакль из цикла «Следствие ведут Знаменитые» — 4 сентября, 1 пр., 19.35. Авторы цикла — Ольга и Александр Лавровы...

ШЕСТЬ СИМФОНИЙ П. ЧАЙКОВСКОГО

Симфония № 5 — 4 сентября, 1 пр., 21.30. Симфонии исполнит Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и радио (дирижер К. Иванов).

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125863, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01926. 50126. Изд. № 1916.



Эффект присутствия

Впервые в нашей стране на Львовской производственном объединении имени 50-летия Октября создан стационарный стереоаудиофонический класс «Феникс-002»...

Входит электроприводящее устройство и усилитель, имеющий четыре режима работы...

В недалеком будущем появятся и первые отечественные квадрофонические пластинки...

ВСТРЕЧИ

Молодежная дискотека открылась во Дворце культуры поселка Большая Камень...

сложный интонационный строй и колорит произведений. В. СИЦОВ.

Хотелось бы услышать...

Раскаинте, пожалуйста, о записях, посвященных творчеству народной артистки СССР А. К. Тарасовой. Е. ОРЛОВА.

ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА Звучат народные песни

Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» подготовила к выпуску первую пластинку артистки Московской областной филармонии Екатерины Плотниковой...

В июне в магазинах поступил диск, на котором записаны старинные песни в исполнении Г. Отса. В ближайшее время выйдет еще одна пластинка. Е. ПЕТРУШЕВСКАЯ.

Новинки августа

Музыкальную трагедию композитора Е. Фомина «Юрий», созданную в июне XVIII века...

Музыкальную трагедию композитора Е. Фомина «Юрий», созданную в июне XVIII века...