

КУЛЬТУРА

Духовное пространство русской Евразии

15 – 21 июня 2018 года № 20 (8100) Издается с 1929 года

Вячеслав Бутусов
о любви к классике,
Викторе Цое
и голосе Бога

www.portal-kultura.ru

В одной команде



В России стартовал — и сразу ознаменовался для нас первой победой — чемпионат мира по футболу. На торжественной церемонии открытия, которая прошла в четверг на заполненном до отказа стадионе «Лужники», президент Владимир Путин поприветствовал поклонников самой популярной на планете игры.

— Нас всех любовь к футболу объединяет в одну команду, — сказал Путин. — Желаю всем успеха, а болельщикам — незабываемых впечатлений. Добро пожаловать в Россию!

Президент ФИФА Джанни Инфантино обратился к фанатам по-русски:

— Дорогие друзья, добро пожаловать на чемпионат мира! — сказал он, перейдя затем на родной итальянский. — Начиная с сегодняшнего дня и в течение месяца футбол завоеует Россию. И из России футбол завоеует весь мир.

Открытие смогли увидеть миллионы зрителей по всему миру, тысячи болельщиков из десятков стран, собравшихся в специальных фан-зонах.

Сам кубок мира, за который сразятся 32 команды, представили известный испанский голкипер Икер Касильяс и российская модель Наталья Водянова. За несколько минут до начала первого матча, в котором сыграли сборные России и Саудовской Аравии, британский поп-исполнитель Робби Уильямс и оперная певица Аида Гарифуллина вместе порадовали болельщиков композицией Angels.

Подготовка к мировому первенству шла более пяти лет, и Россия, по мнению главы ФИФА, спортсменов, журналистов и экспертов, сделала все возможное, чтобы мундиаль остался в памяти болельщиков надолго. Удобная инфраструктура, атмосфера праздника, культурная программа, подготовленная каждым из городов, принимающих чемпионат, — все это очевидно превратит его в такое же яркое событие, каким стала Олимпиада в Сочи.

В матче-открытии сборная России обыграла команду Саудовской Аравии со счетом 5:0.

Продолжение темы 11

Владимир Путин: «Будущее создается сегодня»

12 июня, в День России, Владимир Путин вручил в Кремле Государственные премии за выдающиеся достижения в области науки, технологий, литературы, искусства и в области гуманитарной деятельности.

Премии в области литературы и искусства 2017 года присуждены генеральному директору калининградского Музея Мирового океана Светлане Сивковой, художественному руководителю Санкт-Петербургской академической филармонии Юрию Темирканову и художественному руководителю Санкт-Петербургского академического театра балета Борису Эйфману.

Лауреатом Госпремии за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности 2017 года стала Ирина Антонова, президент Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

«Искренне благодарю вас, уважаемые лауреаты, за преданность духовным и гуманистическим ценностям, за истинное служение российской культуре, науке, образованию, просветительству, — сказал президент. — Ваша жизнь, увлеченность своим делом — пример особой, вдохновляющей силы. И безусловно, вы обладаете той внутренней свободой, которая открывает простор для реализации талантов, для дерзновенного творчества, научного поиска».



Станислав первой степени

Николай ИРИН

На 83-м году жизни скончался режиссер Станислав Говорухин. Он был человеком с биографией. Конечно, в формальном смысле она есть у каждого, но мало кому дано прожить жизнь так, чтобы, фиксируя этапы частного пути, факты обретали еще и общественную значимость. Причем в случае Говорухина то, что принято было называть «активной жизненной позицией», неизменно диктовалось мощным личным темпераментом и неприменной внутренней вовлеченностью.

Политический окрас его народнической точки зрения впервые получил в конце 80-х, но ведь ровно этот же смысл имела борьба Говорухина за так называемый жанровый кинематограф на протяжении всей карьеры на Одесской киностудии. Распределившись туда по окончании ВГИКа, молодой специалист последовательно делает одну жанровую работу за другой — то в качестве постановщика, то в качестве сценариста.

Екатерина Крысанова: «Другого постоянного места работы, кроме Большого, для себя не вижу»

Елена ФЕДОРЕНКО

Екатерина Крысанова — одна из тех балерин, которые определяют сегодня лицо Большого театра. Танцует много. Техническую виртуозность сочетает с артистическим обаянием. Может быть остроумной и царственной, нежной и мстительной, трагической и лучезарной. Побеждала на конкурсах и увенчана наградами известных фестивалей: «Золотая маска», «Бенуа де ла данс», «Dance Opere». Недавно прима Большого удостоена звания заслуженной артистки Российской Федерации.

культура: В Вашем танце чувствуется крепкая основа, которая закладывается в раннем детстве, но в Академии хореографии Вы учились только в выпускных классах. Почему сразу не пошли в МГАХ?

Крысанова: После подготовительного года в московской Академии в первый класс не поступила. Нисколько об этом не сожалела, даже рада, что так сложилось. В балете все зависит от педагога. Можно заниматься даже дома, обособленно. Главное — с кем. Меня судьба свела с замечательными наставниками: Галиной Крапивиной, Ниной Сперанской, Татьяной Гальцевой. Счастье, что в Большом театре я попала к Светлане Адырхаевой, она стала близким мне человеком. А первым учителем в Центре Галины Вишневской, где я начинала, была Аза Кулаева, выпускница Вагановской школы. Потом оказалось, что они со Светланой Дзантемировой подруги и однокалассницы. Наверное, не просто совпадение. С учителями мне повезло, судьба баловала.

культура: Более десяти лет назад брала интервью у Вашей наставницы, она сказала: «Запомните эту девочку, очень талантливая». Тогда Вы числились в кордебалете, путь к премьерскому положению только начинался — долгий, через все ступени иерархии. Нужный опыт или потеря времени?



Двое в комнате,
Ким и Дональд
Лучше один раз увидеть
...Тем ниже поцелуи
По законам немирного
времени
«Авторское право»

ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ
ОТ ТУРИЗМА
Чем Крым
встречает
отдыхающих?

ЦВЕТУЩИЙ
АВАНГАРД
Выставка
в Музее
русского
импрессионизма

ГАРДЕМАРИНЫ,
НА СЕВЕР!
На экранах —
фильм Дмитрия
Суворова
«Первые»

16 плюс

ISSN 1562-0379



9 771562 037001

Владимир Путин:

«Будущее создается сегодня»



Светлана Сивкова



Юрий Темирканов



Борис Эйфман

1 В заключение Владимир Путин подчеркнул: «Сегодня праздник, День России, и каждый из нас, безусловно, думает о будущем нашей страны, о будущем нашей Родины, о будущем России. А оно, это будущее, фундамент этого будущего, конечно, создается сегодня, создается талантливыми, замечательными, трудолюбивыми людьми. У нас их сотни тысяч, миллионы по всей стране. И мы знаем и видим, что, когда есть такие «архитекторы», которые представляют сегодня здесь, как наши лауреаты, это будущее надежно обеспечено. Все будет хорошо!»

После церемонии «Культура» пообщалась с лауреатами.

Светлана Сивкова:
«Мы потомки великих мореходов»

Светлана Сивкова руководит первым в нашей стране комплексным музеем. Основанный в 1990 году в Калининграде, он быстро стал одним из динамично развивающихся институтов, получив в 2009-м Гран-при международного фестиваля «Интермузей».

культура: Что значит для Вас Госспремия?

Сивкова: Любая награда, особенно самая высшая, — прежде всего, ответственность, которую нужно оправдать. И в какой-то степени — аванс. Хотя мы уже немало достигли: открыли единственную в стране Набережную исторического флота. Научились ремонтировать, сохранять суда, создавать на их экспозиции. У нас представлены корабли почти всех флотов: от арктического ледокола «Красин» до чукотского байдары и донского каюка. Всего более 50 судов. Историко-культурный центр «Великое посольство» располагается в памятнике истории и культуры Королевские ворота — символе Калининграда. У Фридрихсбургских ворот находится «Лодейный двор», где собраны средства передвижения по воде народов России. Это место связано с именем Петра, здесь он обучался артиллерийскому делу. Сейчас строим огромное

здание «Планета Океан», планируем закончить в следующем году. Там покажем результаты научно-исследовательской деятельности. Поставим огромные аквариумы, разместим морские коллекции, создадим интерактивные экспозиции. На входе будет написано латинское высказывание Sarege aude. Кант перевел эти слова: «Имей мужество жить своим умом». Попробуем в экспозиции ответить на кантовские вопросы: на что я могу надеяться, что я в этом мире, что мне нужно делать, чтобы сохранить планету.

Самый популярный экспонат музея — подводная лодка Б-413: не только сложный технический объект, но и целая философия. Подводники — элита флота. Лодки проекта 641 участвовали в Карибском кризисе. Есть также рыболовецкое судно-музей «СРТ-129» — единственное в нашей стране. Подобные суда когда-то ходили на промысел в Исландию и кормили всю страну селедкой.

Наш музей посвящен не только технике, занимаемся и вопросами экологии. Каждый год 8 июня, когда отмечается Всемирный день океанов, устраиваем акцию «Белый парус — чистый океан!». Приглашаем владельцев яхт, лодок, катеров выйти на берег моря, реки и убрать мусор.

культура: Как возник музей?
Сивкова: В 1979 году в наш город зашло научно-исследовательское судно «Витязь», это был последний рейс. Потом корабль планировали перебазирувать в Москву к Олимпиаде-80, поставить на Краснопресненской набережной. Но не получилось: он остался в Калининграде. Ветшал вплоть до 1990 года, практически превратился в ржавую консервную банку. Специалисты говорили, что не подлежат восстановлению. Но мы решили попробовать, ведь с «Витязем» связано много славных страниц нашей истории: сотни новых географических названий на карте мира, десятки лауреатов Государственной, Ленинской, Сталинской премий. Это целая эпоха — начало советской океанологии, поэтому его нужно было сохранить. Однако быстро решить вопрос не удавалось, поскольку судно было построено в Германии в 1939 году перед Второй мировой. Большие начальники говорили: «Товарищи, как можно на фашистском корабле

создавать музей советской океанологии?» Ученые отвечали: «Судно построено руками немецкого пролетариата».

После долгой переписки я поняла: вот-вот распылят. Нашла телефон Дмитрия Сергеевича Лихачева. В то время сама была простым научным сотрудником Калининградского областного историко-художественного музея. А Лихачев как раз возглавил Советский фонд культуры. Сказал: пришлите все, что есть. Собрала посылку. И через некоторое время вышла статья, в которой говорилось, что Фонд занимается сохранением легендарного корабля «Витязь». В то время на публикации в прессе обращали внимание. Сразу приехали высокие чины из ЦК КПСС, из Министерства культуры. Их испугал разбитый «Витязь». Но наша команда крепкая, никогда не

дрейфила. Верила: все сделаем. Так и получилось. Надо отдать должное Министерству культуры, которое в лихие 90-е взяло музей под свое крыло. Самое неморское министерство в итоге имеет огромный флот. Вспоминаю встречу с дочерью королевы Великобритании принцессой Анной, посещающей ледокол «Красин». Она спросила: «Сколько у вас кораблей?» Я сказала: «Шесть — пять в Калининграде, один в Петербурге». Она ответила, что это огромный флот. Музеи обычно создаются императорами, крупными коллекционерами. Мы — особый случай. Хотя помогал дядька — моряки, яхтсмены. Сегодня принимаем 600 тысяч посетителей в год. А это немало, учитывая, что все население Калининграда — 460 тысяч.

Многие считают нашу страну сухопутной, но я верю: Россия — великая морская держава. Надо формировать морское сознание нации. Помнить, что мы потомки великих мореходов, открывших множество островов в Мировом океане. И уважать эту память.

Юрий Темирканов:

«Когда тебя ценят дома — это имеет особое звучание»

Выдающийся отечественный дирижер, народный артист

СССР, художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии **Юрий Темирканов** восхищает поклонников по всему миру. При этом сам маэстро считает самым важным делом — работу в родном городе и не устаёт повторять, что Петербург «командует его душой».

культура: Вы обладатель множества самых престижных наград и званий — советских, российских, зарубежных. И все-таки нынешняя Государственная премия значит для Вас что-то особенное?

Темирканов: Безусловно. И в первую очередь потому, что она стала для меня неожиданностью. Я узнал о присуждении мне награды всего за несколько дней до церемонии — было волнительно и приятно. А во-вторых, понимаете, зарубежные награды, ордена — это, конечно, престижно, почетно, но когда тебя ценят на Родине — это имеет особое звучание. У такой награды гораздо больший вес.

культура: У нас нередко случается так, что признание приходит сначала за рубежом, а уже потом художника отмечают в России.

Темирканов: Это почти всегда так. Кстати, не только у нас, но и во всем мире. Американцам, чтобы состояться у себя, надо сначала сделать карьеру в Европе. Правда, в моем случае было несколько иначе. Меня заметили на Родине довольно

Ирина Антонова:

«Меня волнуют проблемы диалога эпох»



Имя Ирины Антоновой неразрывно связано с ГМИИ имени А.С. Пушкина, в который она пришла 73 года назад. Самый уважаемый человек в музейном мире, просветитель, философ, она и сегодня продолжает инициировать яркие проекты и в свои 96 лет каждый день переступает порог рабочего кабинета.

культура: У Вас множество наград. Что они для Вас значат?

Антонова: Награда у меня действительно немало, и очень разных. Есть те, что связаны с какими-то политическими датами, явлениями, ситуациями. Я человек революции, я вышла оттуда, из тех лет. Это не означает, конечно, что мне нравится все, что происходило потом, но революция — важный этап развития нашей страны, как, впрочем, и многих других, в том числе европейских. Поэтому орден — Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов — я принимала с признательностью, пониманием и со своим конкретным отношением к событиям, которых они касались. Дороги медали, связанные с Победой в Великой Отечественной войне. Нынешнюю премию восприняла с огромной благодарностью, даже разволновалась, когда узнала новость о присуждении. Она была для меня абсолютной неожиданностью. И мне приятно и дорого, что награда получена за гуманитарный аспект моей деятельности.

Думаю, премией отмечалось и развитие нашего Музея личных коллекций. Мы первыми его открыли, инициатива принадлежала Илье Зильберштейну, и я горжусь тем, что нам удалось изменить отношение к коллекционерам. К ним перестали относиться как к людям с сомнительным богатством. Безусловно, встречаются и спекулянты, но не о них речь. Коллекционеры сохранили огромное количество ценностей. Доста-

точно вспомнить Сергея Щукина и Ивана Морозова: они открывали новые имена, углубляли появление крупных, эпохальных явлений в искусстве, причем тогда, когда их не видели даже специалисты.

культура: Что еще входит в сферу Вашей деятельности?

Антонова: Одно из направлений — работа с посетителями. Несколько лет назад появился цикл Le troisième âge, в переводе с французского — «третий возраст». Так элегантно называют пенсионеров в некоторых европейских странах. В молодости им не всегда хватало времени на посещение музеев. Конечно, искусство они любили, приходили на выставки, какой-то цика посетят, на другой — пары часов не выкроют. Теперь появилось свободное время — дети выросли и живут самостоятельно, кто-то столкнулся с одиночеством, потеряв своих спутников. То есть возник момент, когда захотелось прийти на лекцию в музей. Пришли и попали в молодежную среду, где задают вопросы, ответы на которые им уже известны в силу долгого жизненного опыта. В этой аудитории «третьему возрасту» не всегда комфортно. Они стесняются, иногда им кажется, что их не понимают. А среди ровесников чувствуют себя хорошо. Удивительно, собираются люди даже старше 80 лет. Они пишут работы, слушают лекции, развивают свои дарования, наконец. Многие из них когда-то рисовали — украдкой, для себя, никому не показывая, а сейчас они получили возможность учиться у прекрасных педагогов. Организацией занятий для людей почтенных лет мы раньше не занимались. Сейчас, мне кажется, мы все нуждаемся в приобщении к культурным ценностям в таком неформальном порядке. Художественные переживания очень обогащают людей.

культура: Лекционную работу не оставили?
Антонова: Пока приглашают. Читаю лекции, много и часто. Не так давно выступала в Тель-Авиве и в Риге, где собралось немало слушателей, которые не просто вспоминают Россию, но тоскуют по ней. Только что вернулась из Лондона, на днях предстоит поездка в Петербург. Выступаю с лекциями на самые разные темы. Это не изложение истории искусств, меня волнуют проблемы диалога эпох и вопрос: что грядет? Потому что сейчас очень сложный период, когда огромный этап классического искусства практически завершился. Что за ним? Появились книги, где утверждается, что пластические искусства вообще заканчиваются. Сама я так не думаю.

Сегодня существуют творческие направления, к которым не может быть применено понятие «искусство». Речь не о том, плохо или хорошо, а о том, что «искусство», а что «не-искусство». Какой-то объект, например, концептуальная инсталляция, мне кажется «не-искусством», но это тоже творческая деятельность. Творчество обширно, оно везде: в медицине, науке, образовании. То есть параллельно с искусством, которое не перестало существовать, на наших глазах возникает другое явление, название которому мы еще не придумали. Но совершенно ясно, что процесс начался.

рано: я только окончил консерваторию и вскоре завоевал первое место на Всесоюзном конкурсе дирижеров. Но это, конечно, не значит, что я уже тогда умел дирижировать. Просто, наверное, чем-то отличался от всех остальных — тоже способных, одаренных, образованных сверстников-музыкантов. Профессии учился долго. Могу сказать, твердо представление, что это такое, я получил, пожалуй, только после первых десяти лет работы с оркестром, никак не раньше. Дирижирование — профессия второй половины жизни. Это хорошо известный и очень точный афоризм Кирилла Петровича Кондрашина.

культура: Дирижерская профессия одна из самых сложных по тому комплексу умений и знаний, какими нужно обладать...

Темирканов: Я уверен, легких профессий нет. Если делать свое дело хорошо, по-настоящему, качественно, с душой, то любое дело трудное. Что касается дирижирования, то если относиться к этому поверхностно, то это очень легкая профессия — махать руками в такт музыке, что же тут сложного?

культура: Сейчас многие инструменталисты устремляются в дирижерскую профессию. Как Вам такая тенденция?

Темирканов: Да, этого сейчас чудовищно много. Естественно, они не понимают, что это такое, они увлечены лишь внешней стороной профессии. Они не знают толком, зачем дирижер вообще нужен. Думаю, он существует для того, чтобы музыканты вместе играли. Это, конечно, заблуждение, нечетность. Многие высококлассные оркестры превосходно озвучат любую партитуру без всякого дирижера. Одно удивительное — стой и маши под них, чем сейчас многие и занимают. Молодые все машут — это нормально, и я бы таким, прежде чем чему-то научился. Но если нет роста, углубления в дело, если дирижер так и остается на уровне ветряка, — вот здесь беда.

Конечно, среди вновь приходящих, специально не учившихся нашему ремеслу, есть люди одаренные, склонные к этому делу, имеющие способности. Безусловно, такие встречаются. Но, во-первых, их гораздо меньше, чем тех, кто хочет дирижировать и возмнил себя способным к этому. Чтобы стать дирижером по-настоящему, им необходимо пройти еще огромный путь, далеко не всегда приятный.

Борис Эйфман:

«Никогда не отделял себя от своей труппы»

Борис Эйфман — человек легендарный, хореограф, создатель своего авторского коллектива, Санкт-Петербургского государственного академического театра Балета, и собственной Академии танца.

культура: Как отнеслись к известности о получении высокой награды?

Эйфман: Новость оказалась неожиданной. Испытал душевный порыв — как человек, который получает ответную реакцию на долгую, продолжительную и, поверьте, непростую творческую жизнь. Я никогда не отделял себя от своей труппы, и эта премия — высокая аттестация моего театра, где я не только хореограф, но директор и художественный руководитель. Наш театр — государственный, мы получаем как моральную, так и финансовую поддержку. Награда, полученная из рук президента, — подтверждение правильности того пути, который мы выбрали и по которому идем. И это не просто красивые слова. Мы знаем, что театр вызывает громкий резонанс в мире, но признание нашего стиля в России имеет со-



всем иное, более высокое значение. Мы же создаем современное искусство в родной стране.

Скажу без лукавства, это счастливое событие моей жизни, но оно — прекрасное мгновение, не позволяющее забыть о напряженном ежедневном труде. Уже сегодня вечером, в день вручения, моя труппа танцует в Берлине балет «Чайковский PRO et CONTRA» на сцене Театра на Потсдамской площади — без меня. Так что завтра я улетаю в Германию, где буду сдавать очередной экзамен перед немецкой публикой. Нам важен результат, который заметен только по реакции зрителя. Мы же не можем сами себя оценивать. Тем более что представляем оригинальные постановки, а не классические шедевры, которые уже обозначили свои художественные достоинства в веках и всегда будут любимы и желанны. Новое искусство развивается, прогрессирует и воспринимается по-разному, неоднородно, поэтому каждый спектакль — преодоление важного рубежа, подтверждение лидерских позиций.

культура: Гастроли русского балета всегда выполняли миссию мира. Сейчас искусство помогает налаживать отношения?

Эйфман: Мы активные участники культурной дипломатии. Наши недавние выступления проходили в Нью-Йорке, в Линкольн-центре, на сцене Театра Коха, который был построен для труппы Джорджа Балана. Показывали четыре спектакля «Анна Каренина» с оркестром «Нью-Йорк сити балле». Каждый вечер огромный зал, вмещающий две с половиной тысячи зрителей, был переполнен. После каждого показа американцы стоя кричали: «Русские, bravo!» И это во время сложных, напряженных политических отношений. Голос культуры на этом фоне звучит громче. Публика получает другой взгляд на нашу страну, культуру и русских людей. Потому что балет пробуждает в человеке чистые истинные эмоции, они идут от сердца к сердцу, когда живой человеческий пылкий выплеск на сцене передается зрителям. Такое искусство не разрушит, ему я служу всю жизнь.

культура: Роль балета в современном мире, где властвуют новые технологии, меняется? Она становится скромнее?

Эйфман: Трудный вопрос. Балетный театр сегодня очень разнообразный, многоликий, он развивается в разных направлениях. Много зависит от тех ценностей, к которым стремятся хореографы. Кто-то пытается выхолостить чувства из движений и все больше сближаться со всякими компьютерными и визуальными эффектами. Тогда, на мой взгляд, исчезает главная ценность балетного искусства — та живая эмоция, которую может выразить человеческое тело. Я стремлюсь именно к первозданному предназначению танца как мощного проводника разных душевных порывов и состояний — радости и печали, счастья и грусти. Еще царь Давид танцевал в дни победы, возвращаясь в Иерусалим из походов. Это было ликование, триумф. А пластика плакальщицы передавала страдания и скорбь. Мне ближе искусство ярких чувств, идущих от души и сердца. Движения тела, передающие музыку, смысл, внутреннюю жизнь, действуют сильно. Такое искусство всегда будет востребовано.

Полосу подготовили
Ксения ВОРОТЫНЦЕВА,
Александр МАТУСЕВИЧ
и Елена ФЕДОРЕНКО

КУЛЬТУРА
Духовно-просветительское издание

Председатель редакционной коллегии: Елена Ямпольская

Шеф-редактор: Михаил Бударгин

Руководитель направления «Литература и искусство»: Ксения Позднякова

Ответственный секретарь: Александр Курганов
Дизайнер: Наталья Вайнштейн

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1
Телефоны для справок: +7 (495) 662-7222

e-mail: info@portal-kultura.ru
Печать и распространение: +7 (495) 602-5512

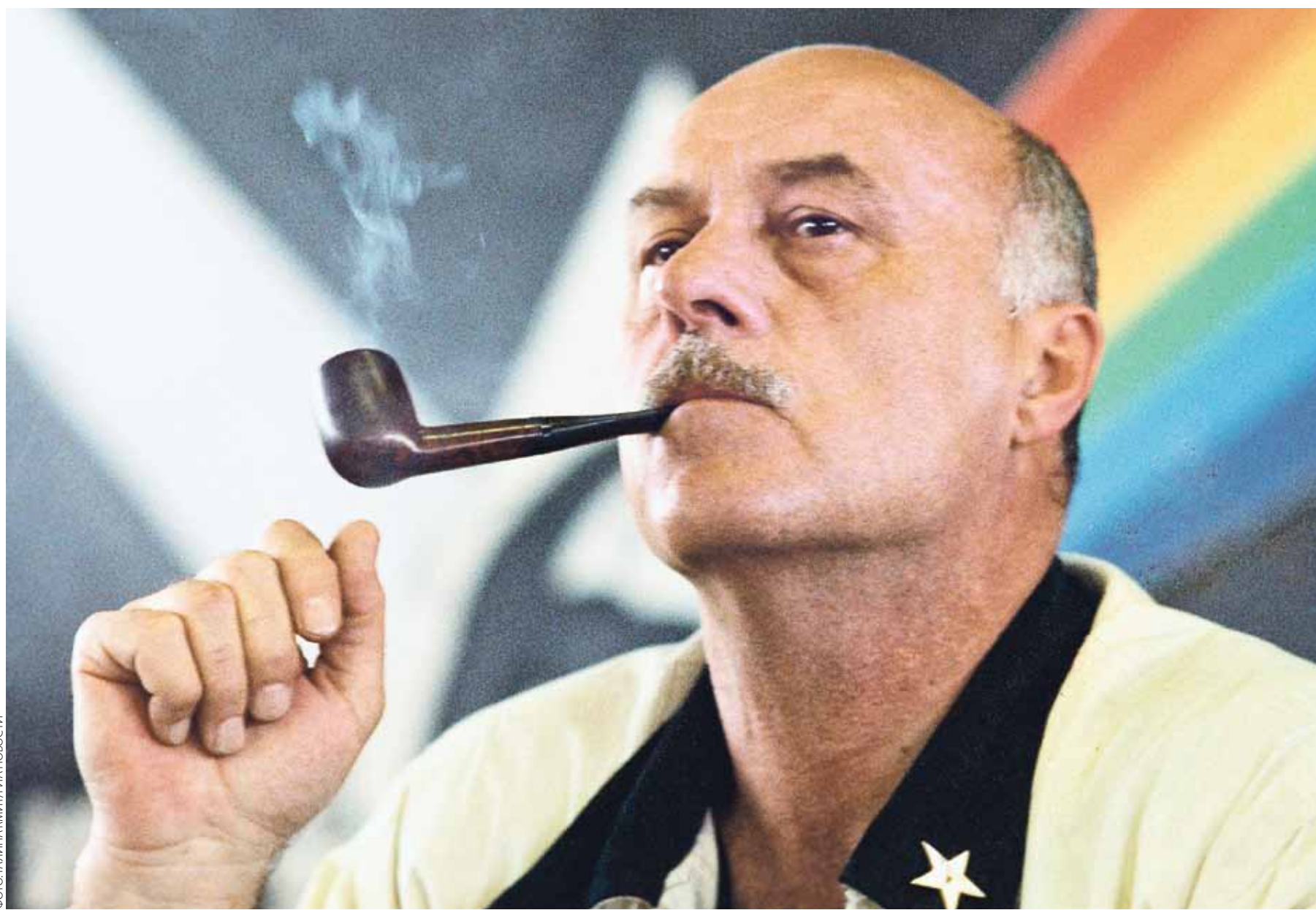
Газета распространяется в России (включая Республику Крым и Севастополь), Азербайджане, Беларуси, Грузии, Таджикистане
Общий тираж 40 155

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, а/д «Балтия», 23 км, вл. 1, д. 1. Заказ № 18-06-00071
Подписано в печать 14 июня 2018 г., по графику: 20.45, фактически: 20.30

Станислав первой степени

Говорухин верно ощущал перекос в сторону картин, сорнированных на отражение жизни. Советское материалистическое мировоззрение имело серьезный изъян: оно ставило бескорыстную фантазию и категорию «интересное» в самый низ иерархической лестницы, при этом парадоксальным образом ориентируя народ на пустопорожнее фантазирование относительно стремительно надвигающегося коммунистического рая. Методично сочиняя и снимая истории о «приключениях», Говорухин, в сущности, возвращал зрителя к пресловутым общечеловеческим ценностям задолго до того, как об этом объявили партия и правительство.

Настоящая на мотиве героического преодоления, приключенческая романтика его тогдашних картин не просто приводила зрителя в кинотеатр, она возвращала советского человека к продуктивному фантазированию. Ведь всякая умственная работа с такими предельными категориями, как личное мужество, осмысленное самопожертвование, преодоление опасности, открытость неизвестности, помогает выстраивать здравую картину мира. По существу, Говорухин реализует на жизнеподобном материале фольклорные мотивы, и зритель, начиная с теперь уже легендарной «Вертикали», благодарно откликается, опознавая в его приподнятых над бытом работах не иначе как современные сказки, путешествия в мир вечных архетипов, где проводником служит человек, отвечающий за свои фантазии всем существом. Не случайно установившаяся на долгие годы дружба Станислава Говорухина с Владимиром Высоцким:



Давид Голощекин; Говорухин увлекся еще и живописью, плодотворно писал маслом и даже выставался. Вся эта по-настоящему эстетская манера жить достаточно неожиданно уживалась в нем со страстью к альпинизму и атлетизму: природная стать была явно подкреплена серьезными тренировками. Безукоризненно мужественная внешность Говорухина, его манера основательно изъясняться, умение держать паузу и делать сам процесс мышления наглядным подвигли многих замечательных режиссеров предложить ему значимые роли в своих картинах. Выделяются, конечно, «Среди серых камней» Киры Муратовой и «Асса» Сергея Соловьева. Говорухин оставил яркий, пожалуй, даже незабываемый внешний образ — не эксцентрика или даже фрика, а мужчины из плоти и крови, с мышцами и сухожилиями, мозгами и мыслями, чувствами и убеждениями. Приходилось видеть архивные кадры, где он с легкостью становится на руки: для тех, кто понимает, — свидетельство о силе, умении держать равновесие и об идеальном самообладании.

Он проходил трудный путь вместе со страной. На рубеже 80–90-х, пораженный масштабами разоблачений, сделал нашумевшие документальные картины «Так жить нельзя», «Россия, которую мы потеряли» и «Великая криминальная революция». С игровым кино были системные проблемы, темпераментный Говорухин с блеском реализовался в новом для себя жанре. Насколько эти вещи идеологически приемлемы, насколько интересны сейчас? Они как минимум знак времени, свидетельство внутренних борений человека, оказавшегося в гибельном за-



«Ворошиловский стрелок»



На съемках фильма «Место встречи изменить нельзя»



«В поисках капитана Гранта»



«Пираты XX века»



«Асса»



«Вертикаль»



«Артистка»

двое мужчин соответствовали друг другу и психофизически, и ментально, и творчески. Именно Говорухин дает Высоцкому возможность впервые выступить в качестве автора-исполнителя. Следом за фильмом выходит пластинка-миньон с песнями, очевидно, что именно с этих времен Высоцкий начинает опознавать себя как социально значимого барда. Говорухин, по сути, поделился с гениальным другом энергией общественного служения.

Конечно, морскую тематику его последующих картин, будь то «День ангела», «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Ветер Надежды», «В поисках капитана Гранта», отчасти предписывала специфика Одесской студии, однако насколько же соответствует его внутреннему устройству эта неотменимая во все времена героика. Уже в «Контрабанде» он начинает присматриваться к еще одному «мужскому занятию» — работе сыщика, следователя. Телевизионный сериал «Место встречи изменить нельзя» с Высоцким и Конкиным в главных ролях превращает Станислава Сергеевича в классика и фигуру всеобщего значения. Впоследствии он будет вспоминать, что многосерийную ленту снимали без особых скидок на большой метраж, не в самых комфортных производственных условиях провинциальной студии, тем удивительнее безупречная проработка среды в сочетании с захватывающей игрой десятков выдающихся столичных актеров. Но самое главное, в этом кино ни-

каких этических подмен или застенчивого самоуничтожения: вор должен сидеть в тюрьме, честность и благородство — категории, не подлежащие ревизии, наша страна стоит того, чтобы «растрачивать» на ее благо лучшие качества.

Говорухин знал толк в людях, а в артистах особенно. С самых первых картин он приглашает исполнителей, точно выбирая будущих звезд, а постепенно сниматься в его фильмах стремятся уже состоявшиеся актеры. В конце 90-х его картина «Ворошиловский стрелок» с Михаилом Ульяновым опять окажется в центре всеобщего общественного внимания, поставив вопросы о со-

отношении в новой России закона и беззакония, чести и скотского своеволия. После десятилетнего перерыва это была первая игровая работа Говорухина, но она продемонстрировала, что он в прекрасной форме, вполне освоил новые технологии и актуальные

повествовательные приемы. Почти до восьмидесяти он будет выдавать одну игровую постановку за другой, превыше всего ставя возможность эмоционально контактировать не столько с привередливой критикой, сколько со зрителем в кинотеатре. Говору-

хин по-прежнему экспериментирует с жанрами, снимая то семейную сагу по мотивам романа И. Грековой («Благословите женщину»), то социально-историческую экранизацию Владимира Дудинцева («Не хлебом единым»), то перенося в наши реалии действие легендарного французского детектива Ноэля Калефа («Weekend»), наконец, отправляясь в 60-е вместе с персонажами прозы Сергея Довлатова («Конец прекрасной эпохи»).

Интерес Станислава Сергеевича к жизни носил всеобъемлющий характер: музыку для фильмов писали как знаменитая авангардистка София Губайдулина, так и легендарный джазмен

ре между ложью и полуправдой. Говорухин даже съездили в Америку, чтобы сделать цикл телевизионных бесед с Александром Солженицыным: не ему одному очень хотелось найти мудреца-всездержителя, припасшего для страны универсальную спасительную теорию. На самом деле, многие идеальные теории, как правило, остаются достойным библиотек.

Чувствуя это, Станислав Сергеевич идет непосредственно в политику: избирается в Государственную думу и работает там с 1994-го до самой болезни, с 2005-го еще и возглавляя думский комитет по культуре. Был главой предвыборного штаба Владимира Путина на президентских выборах 2012 года, и эта его близость к реальной власти представляется закономерным следствием всеобщего внутреннего выбора — по мере сил делать дело. Сильный и умный человек, Говорухин этот свой коридор возможностей расширял на протяжении всей жизни. Начиная с геологического факультета Казанского университета и поисковой работы по специальности. Сначала ходил по своей земле и присматривался. Дальше Казанская студия телевидения, большое, всенародно признанное кино, затем — коридоры Кремля. Мужчины, которые умеют устанавливать прочные внутренние связи между разными географическими уголками и социальнопсихологическими этажами огромной сложноструенной страны, — наша надежда. Говорухину, художнику и политику, удалось в этом смысле многое.



«Десять негрят»



«Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»

Головокружение от туризма



Александр АНДРЮХИН,
Платон БЕСЕДИН Крым

Крым встречает летний сезон во всеоружии: в Симферополе возведен новый аэропорт, по мосту через Керченский пролив открыто автомобильное движение, ремонтируются дороги, строятся отели. Однако после улучшения отношений между Москвой и Анкарой полуострову приходится конкурировать с Турцией, которая, по свежим данным Ассоциации туроператоров России, стала самым популярным у россиян направлением пляжного отдыха. Может похвастаться притоком отдыхающих и Краснодарский край. Почему полуостров теряет туристов и как власти рассматривают исправить ситуацию? Об этом — в репортаже «Культуры».

Громадный аэропорт Симферополя восхищает: чистота, масштаб, тонкость линий, соразмерность форм — настоящее произведение искусства. Но толп отдыхающих нет, таксисты лениво следят за немногочисленными туристами. В мае по новому мосту в Крым ежедневно проезжало около десяти тысяч автомобилей (8–9 тысяч — в будни, 20 — в выходные), но потока машин, если отвлечься от цифр, не заметно: обычное движение, без пробок.

Губит жадность

Жалуются и местные туроператоры, и многочисленные посредники, чей хлеб — сдача жилья. 2016-й вспоминают здесь как лучшие дни, а вот 2017-й хотели бы поскорее забыть.

— Многие терпят, — рассказала риелтор Наталья Фомина. — Чиновники уверяют, что количество туристов растет. Мы этого не заметили. Раньше к нам ехали, потому что отдохнуть в Крыму было дешевле, чем где бы то ни было. Продукты стоили втрое дешевле, чем в Москве. А цены на жилье — смешные некуда. Снять четырехкомнатную квартиру со всеми удобствами на неограниченное количество постояльцев стоило 1200 рублей в сутки, летний домик — 600 рублей, комнату — от 200 рублей.

По словам представителя одного из туроператоров, Ирины Савицкой, интерес к пляжному отдыху в Крыму начал падать в прошлом году, хотя в позапрошлом — действительно был ажиотаж.

— Охлаждение к пляжному отдыху на полуострове вполне предсказуемо: на побережьях Крыма еще не так уютно, как в той же Турции. В те места, где есть гостиницы европейского уровня (в Судак или в санаториях у горы Ай-Петри), путевки уже раскуплены. А, скажем, в Алушту отправится желающих мало. Сегодня люди стремятся к более комфортному отдыху.

На обновленном пляже «Учкуевка» на северной стороне Севастополя красиво: песок, чистое море. Рядом детские аттракционы. Но бесплатно расположиться под тентом вам не дадут, за пластиковый лежак придется заплатить 100 рублей. Природа вокруг восхитительная, а со вкусом у местных владельцев кафе — беда: обшарпанные столы, духота, находится внутри не слишком приятно. Тут же — ветхие покосившиеся дачки. По пути на пляж — скелеты недостроенных гостиниц. Приезжающие сеются в основном в частном секторе.

По сведениям туроператоров, только 48 процентов туристов отправляются



Дорогами Тавриды

Еще в прошлом году в Крыму проведена огромная работа по благоустройству территорий. В купальный сезон функционировало 387 пляжей, оформивших все необходимые документы, — это на 20 больше, чем в 2016 году.

Сейчас завершаются работы на Симферопольской четырехполосной объездной дороге протяженностью 9,1 километра, которая замкнет транспортное кольцо вокруг столицы Крыма.

В прошлом году отремонтировали участки Восточного обхода Симферополя, улицы Севастопольской, Николаевской трассы, а также дороги в Ленинском и Сакском районах полуострова.

В мае прошлого года стартовало строительство трассы «Таврида» протяженностью 237,5 километра с расчетной скоростью движения до 120 км/ч. Она соединит Керчь с Симферополем и Севастополем. К декабрю 2018 года на участке от Керчи до Симферополя по правой проезжей части запустят две полосы движения. Завершить все работы планируется в 2020 году.

Кроме того, из столицы в Крым организованы автобусные маршруты Москва — Ялта и Москва — Евпатория. Их путь проложен через Тулу и Воронеж. Время в пути — более суток. Стоимость проезда до Керчи, Феодосии, Симферополя — 3500 рублей, до Алушты, Сак, Евпатории и Ялты — 4000. Но есть рейсы в Крым и из других городов, там цены начинаются от 2500 рублей.

отдыхать по путевкам. Остальные едут в Крым «дикарями».

Министр курортов и туризма Республики Крым Вадим Волченко полагает, что успех сезона 2016 года многим вскружил голову. По его мнению, главная причина снижения потока — завышенные цены на авиабилеты.

— Существует еще несколько факторов, — рассказал «Культуре» чиновник, — в 2016 году многие отельеры беспардонно подняли стоимость проживания. Также негативно влияет и то, что на полуострове не развита инфраструктура. Ведь Крым только строится: это касается и дорог, и гостиниц, и торговых центров. Ведется реконструкция существующих пансионатов и санаториев.

Верность Крыму сохранили только старожилы и те, кто едет сюда поправить здоровье. Ведь, кроме пляжей, полуостров предлагает и активный отдых — экстремальное лазанье по горам и каньонам, пешеходные прогулки по лесам, посещение пещерных городов и наскальных храмов. Древняя история располагает к организации экскурсионных туров. И здесь, по словам знакомого гида, ощущается приток туристов. Юлия водит экскурсии по дворцам Южного берега Крыма. «С начала июня у меня не было ни дня выходного, то же самое и у коллег. Налыв желающих попасть на пешеходные экскурсии — к водопадам, пещерам».

— Если попытаться дать портрет нынешнего крымского гостя — то это не избалованный ленивый пляжник, а об-

разованный, любознательный и повидавший многие страны турист, — дополнил министр.

Пряник без кнута

Кажется, что все разговоры о дороговизне билетов — от лукавого. Сотни сайтов предлагают отправиться в Крым «за пять тысяч рублей». На самом деле, если кликнуть на рекламу и перейти на сайт перевозчика, прежняя цена исчезает, появляется новая — 7–9 тысяч рублей. Идем дальше. Билеты на июнь уже нет, остаются перелеты по 11 тысяч. В кассах нескольких авиакомпаний, куда обратилась «Культура», ситуация похожая: формально стоимость перелета действительно начинается от 4000, но билетов опять же нет. За те же 10–12 тысяч можно добраться до Симферополя. В августе, как обещают, будет дороже — около 15 тысяч. Но радует, что длинных очередей нет: многие из тех, кто хотел отправиться в отпуск, позаботились об этом заранее. Зимой билет «туда-обратно» можно было купить за 8 тысяч рублей.

Местная власть старается учиться на ошибках. В этом году она включилась в борьбу за снижение цен. Крым уже предложил увеличение количества авиабилетов по «плоскому тарифу» (цена не будет меняться вне зависимости от даты полета), рост частоты рейсов по направлениям, меры прямой финансовой поддержки туроператоров, продающих пакетные туры.



Кроме того, в поле зрения министерства курортов и туризма попали санатории, пансионаты и отели от двух до пяти звезд, которые подготовили акции по снижению цен на путевки и проживание.

Акции стартовали в начале мая, с открытия курортного сезона на полуострове. В результате весной Крым оказался на первом месте по минимальным ценам на пакетные туры для пляжного отдыха. Самые дешевые путевки предлагали курорты Евпатории, в лидеры попали Ялта, Судак и Саки.

— В этом году путевка на 11 дней, куда входит все, кроме перелета (питание, гостиница, экскурсии), у нас стоит 29 150 рублей, — рассказала менеджер местной туристической компании Алена Ковалева. — Цена, как видите, вполне приемлемая. В прошлом году путевка стоила почти столько же. У нас туризм познавательного направления идет постоянно, и в обозримом будущем она будет доведена до нужных стандартов.

За высокими заборами
Впрочем, известный в Крыму общественный деятель Александр Талипов полагает, что усилия, которые предпринимают власти, недостаточны для того, чтобы сделать полуостров туристически привлекательным.

за день всего четыре рейса, хотя в расписании, оставшемся от Украины, до сих пор указано 13 рейсов. С общественным транспортом в Крыму проблем много, как, впрочем, и с дорогами, хотя основные трассы уже отремонтированы.

— Это неизбежные трудности, — комментирует министр туризма, — Крым только начал строиться. Идет реконструкция существующих отелей. Правда, не так быстро, как хотелось бы. К концу этого года должны запустить первую очередь федеральной трассы «Таврида». Сейчас наше министерство совместно с другими ведомствами проводит оптимизацию маршрутов движения пассажирского транспорта от моста в глубь полуострова. Уже разработаны схемы объездов возможных заторов. Планируется издание справочной информации и карт автомобильных дорог с рекомендуемыми маршрутами движения.

— Стоит заметить, что Крым — единственный субъект Российской Федерации, на территории которого при поддержке федерального бюджета ведется работа по одновременному созданию пяти туристско-рекреационных кластеров, — рассказал Волченко. — Кроме этого, рассмотрено 18 инвестиционных проектов по созданию кемпингов.

— Мы курортный регион, — подчеркнул министр. — Здесь отдыхающих ждут и к сезону готовятся. Туристическая отрасль в Крыму — одна из основных источников доходов. Благодаря ей полуостров развивается. Наша главная задача сейчас — сделать так, чтобы люди посещали Крым круглый год. Тогда и нагрузка на инфраструктуру будет распределяться более равномерно.

Отметим, что полуостров пытается заполнить как можно больше культурных и развлекательных мероприятий, и нынешнее лето должно стать в этом отношении рекордным: только в июле в Крыму откроется полтора десятка значимых фестивалей.

На полуострове сейчас прорабатывается и совершенно новое направление, рассчитанное на привлечение туристов вне сезона.

— Точнее сказать, внесезонья у нас нет, — рассказал «Культуре» глава Крымского филиала Национальной курортной ассоциации Сергей Стрельбицкий. — В Крыму два сезона. Один летний, пляжный, для купания и отдыха; второй, с сентября по май, — для

ре» Талипов. — Трасса «Таврида» будет полностью готова только в 2020 году, и сейчас вся нагрузка ложится на дорогу Керчь — Симферополь — Севастополь, она построена еще в 1975 году и учитывала реалии того времени. Сейчас же транспортный поток значительно возрос, то есть — пробки. Например, вчера дорога длиной 10 км от Приморского до Феодосии заняла у меня более двух часов. Такая же ситуация с аэропортом: транспортные развязки и подъездные пути к нему не достроены, поэтому возникают серьезные заторы.

— Также туристы должны быть готовы к высоким ценам на продукты, топливо, различные услуги, при этом сервис может не соответствовать ожиданиям, — продолжает эксперт. — Даже курорты Краснодарского края выглядят презентабельнее. Безусловно, порядок в Крыму необходимо наводить, начинать надо с обычной чистоты на пляжах и в самих городах. Наконец начать бороться с варварской застройкой парковых зон. Крым — это удивительная природа, красивейшие места, все это надо сохранить и правильно преподнести. Огромное количество жалоб поступает на закрытые пляжи, парки, исторические места. Это странно и некрасиво. Прикрываясь мнимыми антитеррористическими мероприятиями, санатории, пансионаты отрезают целые поселки от доступа к морю и паркам. Мы прекрасно понимаем, что ни один забор еще не остановил ни одного террориста, все это лишь отговорки, чтобы не пустить на свою территорию посторонних лиц. Такие закрытые «зоны» вызывают мягко говоря, недоумение у туристов. А надо всего лишь соблюдать законодательство России, в котором уже все это прописано, даже ответственность за забор на пляже. Было бы только желание навести порядок.

С Турцией не конкурируем

На центральном рынке Судак беседем с продавцом Алексеем. Он застал и советский Крым, и украинский и теперь формулирует то, что можно считать местным «хот рорупи», — под его словами, судя по разговорам в очередях и на пляжах, в кафе и такси, подписались бы многие жители полуострова:

— Странно, что понятия «Крым» и «туризм» слились. Мы никогда особенно не конкурировали ни с Сочи, ни с Абхазией, а уж с Турцией — и по давности, для купания и отдыха; второй, с сентября по май, — для



служивать, мы живем. Хотите — приезжайте, не хотите — вон в Анталии вам накроют. Почему бы не восстановить сельское хозяйство, например? Можно поднять судостроение, разве нет? Да и пищевая промышленность была. Зачем упираться только в туризм, подчитывая количество приезжающих? Люди у нас трудолюбивые, они готовы работать, было бы где. Украина Крым забросила, тут царил анархия и разруха. Что могли продать, сбрали, но нужно построить новые производства или запустить старые. Молодежь уезжает на континент, устраивается и инженерами, и простыми рабочими, но ведь промышленность на материке есть, новые заводы открываются, руки требуются. А Крым — мол, только туризм. Почему? Да взять тот же Краснодарский край — и там нехватка кадров в сельском хозяйстве.

Многие жители полуострова, с которыми удалось побеседовать, согласны с тем, что надеяться только на массовый туризм — идея не самая лучшая. Крым, возможно, так и останется одним из центров самостоятельных путешествий для подготовленных туристов, которые между комфортом и природой выбирают последнее, готовы приехать и осенью, и весной. Но вряд ли за счет них может существовать экономика региона.

Но пока эта точка зрения остается частной. Крым строится с расчетом на то, что количество приезжающих будет расти. Нынешний сезон покажет, насколько оправдаются эти надежды.



Вячеслав Бутусов:
«Настоящие
откровения нахожу
в академической
музыке»

Денис БОЧАРОВ

В этом году одна из лучших отечественных рок-групп «Наутилус Помпилиус» отмечает 35-летие. 21 июня в питерском БКЗ «Октябрьский» пройдет концерт, посвященный юбилею. «Культура» побеседовала с бессменным лидером коллектива Вячеславом Бутусовым.

культура: Рок-коллективы отсчитывают свою историю с разных событий. У одних это первая репетиция, у других знаковая встреча единомышленников. В случае с «Наутилусом» летопись коллектива стартует с выпуска дебютного альбома «Переезд». Означает ли эта дата для Вас нечто особенное, планируете ли как-нибудь ее отметить?

Бутусов: Я с большой теплотой отношусь ко времени начала группы «Наутилус Помпилиус». К чему скрывать, это весьма интересный период в жизни и творчестве. Однако специально отмечать день рождения альбома не планируем. Думаю, и нам, и поклонникам достаточно того, что мы его любим и помним.

культура: Стоит ожидать полноценного возвращения «Наутилуса»? Вправе ли фанаты рассчитывать на новый студийный альбом проекта?

Бутусов: Возрождение «Наутилуса» в предвзвешенном виде вряд ли возможно — по многим причинам. Главная — до боли прозаичная: время неумолимо. Да, не скрою, предпринималось несколько попыток, но практика показала, что смысла в этом нет. Что ж, может, оно и к лучшему, песни живут и здравствуют сами по себе.

культура: Что порой побуждает артистов убивать курицу, которая несет золотые яйца? В особенности когда бренд напрямую ассоциируется с конкретным человеком? Зачем, скажем, Вячеславу Бутусову в свое время понадобилось распустить «Наутилус Помпилиус»? Так ли необходима сольная карьера, если в своем проекте ты сам себе полноправный хозяин?

Бутусов: Курица сама умирает — такой неизбежный закон природы. С этих же позиций стоит подходить к разговору о коллективе и отдельно взятой личности. Группа и сольная карьера — разные вещи. Группа — это редкое спонтанное явление, которое происходит, как правило, один раз в жизни. А вот сольная деятельность — профессиональный труд, ремесло.

культура: Вы однажды, признаваясь в любви к кинематографу, сказали, что для Вас это идеальный вид искусства. Не это ли послужило причиной того, что 12 июня в Юрьевце Вашим концертом открылся XII Международный кинофестиваль им. Андрея Тарковского «Зеркало».

Бутусов: На самом деле, идеальных видов искусства для меня три — живопись, музыка, литература. Кино в данном случае выступает неким собирательным элементом. В лучшем своем проявлении оно в наибольшей степени воздействует на психику.

культура: Следите за новинками или отдаете предпочтение классике?

Бутусов: Автору всегда кажется, что самые значительные произведения остаются незамеченными. Часто бывает так, что возишься с песней долго и мучительно, перебираешь ее по косточкам, а в результате только редкий искушенный слушатель вникает в эти мудреные дебри и оценивает качество вложенного труда. Выигрывают песни, написанные по наитию, соответствующие, скажем так, модатовской природе.

культура: Недавно на прилавках магазинов появилась монография, посвященная творчеству «Наутилуса», — «Мы вошли в эту воду однажды». Как оцениваете книгу?

Бутусов: Сам я эти мифы не читаю, поскольку лицезрел историю группы собственными глазами, причем в наилучшем виде. Однако жанр биографии всегда интересен читателям, так уж исторически сложилось. В этом деле самое главное — легкость изложения. Надеюсь, авторам это удалось.

культура: Как бы Вы, человек, хорошо знавший Виктора Цоя, оценили всплеск медиаактивности вокруг имени лидера «Кино»: выходят книги, в прокате стартовал фильм «Лето», на осень запланированы съемки картины «Цой»? Ждете ли каких-либо откровений от подобных начинаний?

Бутусов: Биографии известных людей традиционно становятся основой для переработки. Причина проста — не нужно ничего придумывать. Виктор Цой — прекрасный образ. Но в этом и кроется основной подвох — Цоя довольно трудно сыграть. Нельзя допустить ни гротеска, ни пародии, ни прочей «тыляповщины», и уж тем более пошлости. Очень сложно сделать хорошее кино про «Кино». Попробуй, что получится...

культура: Год для Вас увенчается большим концертом в Лондоне. Скажите, какова обычно реакция западных зрителей на выступления российских рок-музыкантов? Для них это до сих пор экзотика или все-таки нас воспринимают вполне серьезно?

Бутусов: К чему скрывать, мы играем преимущественно для русских. А значит, это искусственная граница. Я каждый раз интересуюсь, какой смысл устраивать подобные концерты, тем более если это связано со сложными бюрократическими препятствиями? Однако внятного ответа пока не нашел.

культура: Изучил составленный Вами список из десяти любимых песен: Beatles, Shocking Blue, Creedence... Самая поздняя фонограмма в этом хит-параде датируется началом 80-х. Означает ли это, что сегодня ничто не способно потрясти Вас и ошеломить в такой же мере, как когда-то Pink Floyd, Led Zeppelin или 10cc? Открыты ли Вы новым музыкальным впечатлениям?

Бутусов: Еще как открыт. Но потрясенный, увы, очень мало. И хотя продолжал считать своей вотичиной рок-ролл, настоящие откровения ищу в академической музыке.

Владимир Краснополюцкий:

«Наши фильмы — биография страны»



Татьяна МЕДВЕДЕВА

14 июня исполнилось 85 лет Владимиру Краснополюцкому. В содружестве с Валерием Усковым мэтр снял замечательные картины: «Неподсуден», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», «Ермак», «Вольф Мессинг: видевший сквозь время» и многие другие. Накануне юбилея прославленный режиссер дал интервью «Культуре».

культура: Вы работали в самых разных жанрах, и успех сопутствовал всегда. В чем заключается искусство режиссуры?

Краснополюцкий: Плох тот режиссер, который пытается замкнуться только в одном жанре. Важны и сюжет, и интрига. Что являлось самым главным для нас с Валерием Усковым, когда мы работали вместе? В каждом фильме была социальная подоплека, все картины опирались на жизненные ситуации. Благодаря этому можно показать характеры, конфликты и человеческие взаимоотношения. Особенность наших фильмов в том, что они все добрые, хотя в них встречаются и убийства, и подлости. Есть неписанный закон в искусстве: добро всегда должно торжествовать. И мы следовали этому правилу неукоснительно.

культура: Ваши фильмы «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов» постоянно показывают по телевизору, их смотрят люди разных поколений. Как объясните такую популярность, ведь, казалось бы, в основе фильма лежит литературное произведение, написанное в жанре «социального реализма»...

Краснополюцкий: Я сам задавал этот вопрос журналистам: «Мне непонятно, почему эти фильмы пользуются таким успехом». Так один мне ответил, смеясь: «Каждый год рождаются миллионы зрителей. Через пятнадцать лет они становятся сознательными людьми. И им по традиции в семье рассказывают о ваших фильмах. И они их воспринимают». Думаю, в них есть жизнь и правда, которую очень точно отобразил в своих романах Анатолий Степанович Иванов. Когда мы с Валерием Усковым написали книгу «Тени исчезают в полдень», то связались с тогда никому не известным автором. Иванов и Иванов! У него до этого было два-три романа. Мы позвонили ему и сказали, что хотим сделать экранизацию. Когда стали работать над фильмом, погрузились в атмосферу реальной жизни, описанной в книге: люди жили теми же трудностями, что возникали и в обществе. Они сражались за себя, за свою жизнь — нам было очень интересно это показать. Героями романа и фильма «Тени исчезают в полдень» двигала великая идея: можно жить лучше и за это нужно бороться.

культура: Маленькая зарисовка из жизни — идею в метро «Охотный Ряд». А там уличные музыканты играют на балалайках «Гляжу в озеро синие» — у людей лица светлеют. Эта мелодия — визитная карточка вашей картины...

Краснополюцкий: Главная тема «Гляжу в озеро синие» и была написана для балалайки. Я рад, что ее исполняют. Но тут случилась такая петрушка... Недавно был концерт на Красной площади в День славянской письменности и культуры, и я случайно включил телевизор. И вдруг объявляют: Евгений Птичкин и Игорь Шаферан — «Гляжу в озеро синие...» И так люди получают ин-



Владимир Краснополюцкий на съемках фильма «Капкан». 2006

фаркт. Никакой это не Птичкин! Эта песня была написана прекрасным композитором Леонидом Афанасьевым для картины «Тени исчезают в полдень». Он был знаменитым военным летчиком, за плечами около 40 сбитых немецких самолетов. Богатейшее творчество в кино. Помогите исправить ошибку, которую все тиражируют. Цены вам не будет!

культура: Вы всегда умели найти новые неизбитые сюжеты и темы для своих фильмов. Где черпали вдохновение?

Краснополюцкий: Все из жизни. Она настолько многообразна и удивительна. Просто нужно найти кусочек, который еще не тронут. Или



нескольким сегодняшним сценариям. При работе обязательно нахожу в материале доброту. Одна из последних моих картин «Смешная жизнь». Она только недавно появилась в интернете, а зрители пишут отзывы. Говорят: отличный фильм, смотрели всей семьей. Вроде простая история о тете, которая жила в бараке, а затем попала в квартиру к сыну, где не может даже включить плиту, потому что не знает, как это сделать. Возникает множество забавных ситуаций, у героини завязываются человеческие отношения с соседями. Таня Кравченко получила приз за главную женскую роль, а мне досталась награда за лучшую трагикомедию. Критики написали, что в картине нет хохота и ржачки, а есть смех сквозь слезы. Или взять другую мою ленту «Санта Лючия», где снялась Юлечка Пересильда. Мы показали, как проявляется человеческая суть. Фабула проста: герои открыли бутылку с водой, а там предлагается приз — «Феррари». Вокруг этого начинается полудомовая борьба. Конечно, никакой машины никто не выигрывает, зато героиня находит любовь.

культура: Вы работали с замечательными писателями. Вам важен хороший литературный материал?

Краснополюцкий: Конечно, литературная основа является толчком к тому, чтобы создать фильм. Мы работали и с Володей Орловым, кото-

рый написал «Соленый арбуз», прекрасное произведение, человеческая драма. С ленинградским писателем Андреем Константиновым — большим знатоком истории — сотрудничали с Константином Исаевым. Этот фильм до сих пор показывают. Сначала нам здорово досталось от начальства, зато потом ленту назвали лучшей картиной года. Также работал с Юрием Нагибиным и Эмилем Брагинским.

культура: Сегодня режиссерам часто предлагают снимать мелкотоварные картины. Как вы относитесь к этому?

Краснополюцкий: Я снял фильмы по

титу как режиссер заслужил их внимание на пробах и в первые несколько дней съемок — считай, картина есть. Потому что возникает единый актерско-режиссерский ансамбль. А если у вас все пошло на раскосяк — вы требуете одно, они хотят другое — значит, вы ошиблись с выбором актера, не уловили его внутренней пружины. Слава Богу, у нас не бывает ничего подобного. Расстаем плача. Люди не хотят уходить. И говорят: «Мы никогда не забудем». И действительно не забывают. В этом году Валерий Усков, как и я, отмечает юбилей. Так к нам на запись прогнали сколько актеров пришло. И Евгений Князев, и Ирина Ахферова, и Юрий Смирнов, и Андрей Мартынов, и Сергей Маховиков, и Светлана Чуйкина. У нас потрясающая атмосфера на площадке — люди идут на работу, как на праздник, чтобы снять хороший фильм.

культура: Режиссер — властная профессия, а Вы долгие годы работали с Валерием Усковым. Как распределялись роли в вашем необычном творческом союзе?

Краснополюцкий: Аркадий Инин даже написал эпиграмму: «Про братьев таких, про почти близнецов, не скажешь смелее, чем сказал Маяковский. Мы говорим Краснополюцкий — подразумеваем Усков. Мы говорим Усков — подразумеваем Краснополюцкий».

Этот вопрос задавали тысячу раз. Мы с 2000 года работаем по отдельности. Вы не удивляйтесь, поскольку мы родственники и не хотим обижать друг друга, в титрах мы пишем по-прежнему: постановка Владимира Краснополюцкого и Валерия Ускова. Разошлись мы, не бросая друг друга предметы. Просто Валерий Иванович как-то сказал: «Может, хватит вдвоем стоять у камеры. Давай каждый будет пробовать свои силы. И зарплата уже не будет пополам идти. И каждый может самостоятельно стоять у руля». Попробовали — получилось. Отдельно я снял «Капкан», «Мессинг», «Манну небесную», «Санта Лючия», «Дом с лилиями», «Смешную жизнь» и «Экспроприатора». А Валерий выпустил в свет «На солнечной стороне улицы», «Любовь — не картошка», «Дело следователя Никитина», «Выйти замуж за Пушкина». Когда мы участвуем в передачах, каждый говорит о своем. Однако мы по-прежнему дополняем друг друга, рассказываем, как нас свела и объединила кинематограф.

культура: Как художник, вы чувствуете дух времени? Что происходит с нами? Куда мы движемся?

Краснополюцкий: Это вопрос, скорее, философский — как объяснить человеческие изъяны или, наоборот, добродетели. Мы по-прежнему будем делать картины, где герои выглядят не уродами, а людьми с большой буквы, которым присущи благородство, доброта, красота, удача. Ведь не только красота спасет мир. Если не будет доброты, красотой не обойдешься. Для меня главное, чтобы потомки смотрели наши ленты и понимали: мы не просто так небо коптели. Все, что сделано, — биография нашей страны.

Виктор Разгулин:

«Представить не мог, что однажды мои произведения окажутся в Третьяковке»

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

В столичном Фонде IN ARTIBUS — ретроспектива художника Виктора Разгулина. Здесь около 60 работ: ярких, декоративных, отсылающих к колористической смелости фовистов, а также к наивной прелести городской росписи. Последняя ассоциация не случайна — мастер появился на свет в старинном городке на Волге. Прорвался творческий путь, выставился в Европе и Штатах, стал академиком РАХ. Кстати, именно с одной из его картин началась коллекция Инны Баженовой, основателя IN ARTIBUS. Накануне вернисажа «Культура» побеседовала с мэтрим.

культура: Вы окончили Ленинградское художественное училище имени Серова, куда, однако, поступили не с первой попытки. Почему сразу не получилось?

Разгулин: Мой путь оказался не совсем типичным. Подростком посещал студию под руководством художника Юрия Либерова. Там все были фанатиками искусства, тех, кто уходил, считали отступниками. В 17 лет участвовал в молодежной выставке, потом попытка поступить в училище. Пробовал раз семь или восемь. Понял: надо собраться, отнестись серьезнее. Начал готовиться, заниматься. Даже переписал историю СССР на шаргалки (смеется). И наконец удачно выдержал испытания. В Ленинграде мне нравилось, сам город — как музей. Пропадала в Эрмитаже. Затем по распределению попал в Москву, полтора года работал дизайнером во Всесоюзном художественном комбинате имени Вучетича. Вступил в молодежную секцию Союза художников СССР. А потом решил: несмотря на приличные заработки, нужно возвращаться к творчеству. И ушел в никуда. Поначалу на выставках не брали, но для молодых художников это типичная история. После одного выставочного, где мои работы опять отвергли, более удачливый коллега пошутит: «Странно, что не взяли, у тебя же все ботинки в краске».



Потихоньку ситуация стала налаживаться. Когда родилась дочка, трудиться было негде, комнатка маленькая: детская кроватка стояла чуть ли не в стеллаже. Друг-художник замолвил слово — дали мастерскую. В 1990-м участвовал в выставке на Кузнецком Мосту. Показывал три работы. Зрителей пришло много, народ интересовался искусством. Был и Юрий Королев, тогдашний директор Третьяковской галереи. В итоге он приобрел мои

картины для ГТГ. Невероятная история, о подобном и не мечтал. **культура:** Кто из художников оказал на Вас наибольшее влияние? **Разгулин:** Одним из любимых авторов был Веласкес. Удалось побывать в Прадо, когда там показывали портреты инфант, привезенные со всего мира. Огромная удача! А вообще понял: чем древнее искусство, тем лучше. Последние 30 лет много времени провожу в Переславле-Залесском. Однажды там

реставрировали храм XVI века. Попросил разрешения забраться на леса. Рассмотрел фрески вблизи. Они произвели на меня неизгладимое впечатление. Это влияние ощущаю до сих пор. Здесь я не одинок, вспомните Матисса — он попал в Россию в тот момент, когда заново открыли русскую икону. Француз побывал дома у Ильи Остроухова, руководителя Попечительского совета Третьяковки, и остался в восторге от коллекции иконописи.

Еще люблю народное искусство — старое, настоящее. Оно удивительное. Та же городская живопись, прялки: певучие линии, потрясающая композиция. Однажды ходил по Эрмитажу, смотрю — зал городицкой резьбы. Думаю: как она сюда попала? Подхожу поближе — коптское искусство I века. Похожий случай произошел и в Лувре. Иду по музею — городицкий зал. Потом я его, кстати, не нашел. Оказалось, снова копты: львы, русаки, птицы —

такие же, как у наших мастеров. Удивился, как в XIX веке все это проникло в Городец. Искусствоведам о своем открытии пока не рассказывал (смеется).

культура: Где находите сюжеты для картин?

Разгулин: Для семейных портретов часто позируют жена и дочь. Дочка — искусствоведа, окончила МГУ. Как-то увидела, что я страдаю, не знаю, что изобразить. Говорит: «Не майся, давай рисуй меня». Наши цветастые платки. Взяла сначала небольшой холст — нет. Средний — опять мимо. Тогда выбрал двухметровый — и сразу написал картину. Она, кстати, есть на выставке.

Еще один источник вдохновения — Крым: ежу туда на протяжении 40 лет. Но главная тема — Переславль-Залесский: интерьеры, дворики. У меня там мастерская. С удовольствием бываю, особенно в холодное время года. Очень люблю зиму, ее много на моих картинах. Нередко пишу на улице. Сначала думал, люди будут задавать вопросы. Но народ к художникам привык, в Переславле находится Дом творчества имени Кардовского. Так что проходят мимо, будто тебя и нет.

В тех краях еще сохранилась старина, однако постепенно она исчезает. Рядом с моим домом есть двухэтажное здание из кирпича, очень красивое. Одно время его хотели снести, теперь оно под охраной государства. Решили открыть музей детской картины. Есть потрясающая коллекция работ: около тысячи картин из студии, которой руководил мой знакомый. Сейчас идет поиск инвесторов. В последние годы появилось много новых музеев, а вот детской картины мало кто занимается. Есть, кажется, музей в Самаре. Еще в Ереване находится Детская картинная галерея, она известна на весь мир. Хорошо бы и в Переславле все получилось.

культура: А о своем музее не мечтаете?

Разгулин: Нет, что вы. Пишу для себя, не думаю о том, где выставляться, иначе ничего не получится. Представить не мог, что однажды мои произведения окажутся в Третьяковке, что стану академиком. Все произошло само. Никогда не загадывал — просто работал.

Цветущий авангард



МУЗЕЙ русского импрессионизма открыл одну из своих лучших выставок. Под интригующим названием «Импрессионизм в авангарде» представлены более 60 картин. Звездные авторы вроде Малевича, Гончаровой или Фалька сочетаются с менее известными именами, что придает проекту качество подлинного исследования.

Обширна и география собрания: экспонатами поделились 14 музеев. Из Нижнего Новгорода прибыли великолепная «Сирень» Натальи Гончаровой и таинственная «Ночь. Тирасполь» Михаила Ларионова, из Третьяковки — вид озера Кохель Василия Кандинского, из Петергофа — напоминающие прибрежные скалы у Моне «Финские фьорды» Александра Богомазова, из Пензы — необычное для «фирменного» стиля Аристарха Ленгулова панно в духе символизма.



Пермь прислала два знойных пейзажа Кузмы Петрова-Водкина, созданных в Алжире, Ярославль — нежнейшее «Дерево» Александра Куприна, Тверь — «Яблони» Александра Осмеркина и почти левицановский холст Ильи Машкова «По-

сле грозы», Псков — ландшафт ученицы Малевича Анны Лепорской «Малоярославец весной». В целом выставка, даром что открылась на все лето, оказалась именно весенней: те, кто не успел вволю полюбоваться цветением реальных яблонь или сирени, могут увидеть полотна авангардистов, написанные, когда авторы еще были импрессионистами, чаще с приставками «пост» и «нео».

Для русского уха слово «импрессионизм» настолько привычно, что, кажется, мы уже перестали проводить грань между творчеством зачинателей этого движения — французов и примкнувших к ним англичан — и русским пле-нэрзмом. На взгляд историков искусства, в нашем Отечестве последнее определение более корректно. По сути, «правильных» импрессионистов в России было

мало: ранний Серов (и то лишь несколько картин вроде «Девушки, освещенной солнцем»), его друг Корвин с «этнодным видением», тонкий стилизатор Игорь Грабарь... Но что бы ни говорили специалисты, борясь за чистоту терминологии, публика им не поверит.

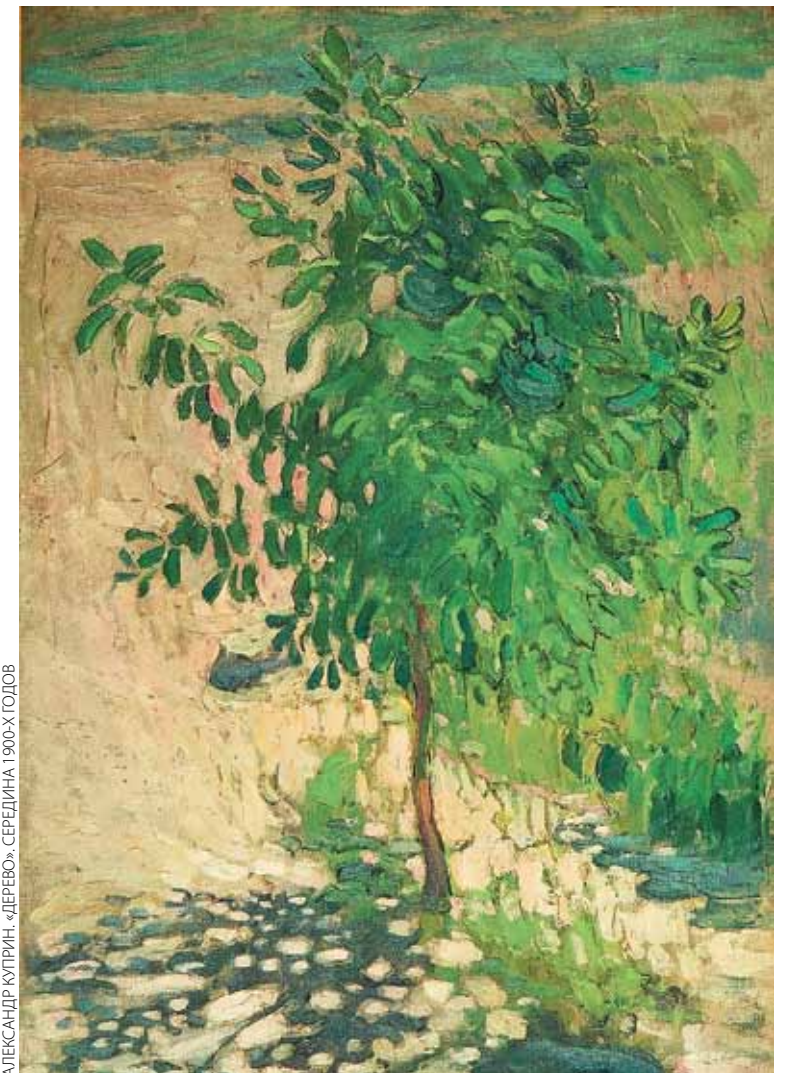
Примерно так же рассуждали основатели Музея русского импрессионизма, под крышей которого собраны картины, писавшиеся в России и СССР вплоть до 1960-х годов, когда истинный импрессионизм стал уже музейным достоянием. «Французистая» живопись вообще была в нашей стране отдушиной для художников любого статуса. Неудивительно, что отголоски метода парижских бунтарей можно найти практически у всякого мэтра соцреализма.

Нынешняя выставка вобрала много редко экспонируемых, а потому новых для зрителя произведений Давида Бурлюка, Александра Древинова, Петра Кончаловского, Николая Кульбина, Алексея Моргунова, Михаила Соколова, Антонины Софроновой, Алексея Явленского — всех не перечислить, как и не передать словами яркости, свежести, острой индивидуальности работ.

Единственное, в чем наши авторы уступают французам, — это любовь народа, который в массе



своей по сей день не принимает авангард всерьез. Поэтому экспозиция, пожалуй, обладает терапевтическим потенциалом: не каждый рискнет критиковать предсмертный автопортрет Казимира Малевича, написанный в лучших реалистических традициях. Является ли эта вещь и впрямь импрессионистической, можно спорить, но известно, что создатель супрематизма прошел этап увлечения светонесной пленэрной живописью, сделанной явно с оглядкой на парижан, хотя быстро двинулся дальше, по пути осваивая различные стилиевые направления вроде кубофутуризма, пока не выработал собственную систему. Этот портрет, почти черно-белый, — один из шедевров



выставки, богатой отличными артефактами.

У панно Ларионова «Прогулка» и вовсе премьера, прежде оно никогда не экспонировалось в оригинальном виде. Нынешний владелец Валерий Дудаков, один из самых уважаемых российских собирателей, нашел произведение, разрезанное пополам, у вдовы Льва Жегина — друга Ларионова и его душеприказчика в отношении работ, оставшихся в России. Две части холста Дудаков купил с интервалом в 30 лет и вернул картину жизни.

Трудно пройти мимо «Цветов на окне» Ольги Розановой или двух холстов раннего Владимира Татлина, хранящихся в Российском

госархиве литературы и искусства — кладезе сведений об авангарде. Особый бонус — мини-ретроспекция Фалька, чьи картины на выставке сразу шесть. Это и юношеский автопортрет в духе сезаннизма, и декоративные пейзажи, будь то крымский «Розовый капот» или среднерусские «Молодые стволы». Квинтэссенция манеры мастера — портрет его жены Раисы Идельсон, стончайшими вариациями оттенков цвета. На беспрепятственный диалог с творцом постимпрессионизма открыто указывает не только само произведение, но и его название: «Женщина, лежащая на тахте под портретом Сезанна».

Никита КЛИН



Двое в комнате, Ким и Дональд

Андрей РУДАЛЕВ

ТРЕТЬЯ мировая война, эпицентром которой могла бы стать Северная Корея, отменяется. Трамп с Ким Чен Ыном пожали друг другу руки. За 48 минут личного общения они, по мнению североамериканского лидера, совершили то, что достойно «научно-фантастического фильма». Трамп, который ждал от встречи «колоссально успеха», отметил, что переговоры были «очень, очень хороши».

Не покидает мысль о театральности движения двух лидеров навстречу друг другу. Молодой Ким давно уже задирает своего старшего коллегу, складываясь ощущение очень опасной игры со свирепым хищником. Теперь Ким может заявить нации о том, что драконоподобный зверь укрощен и приручен.

С другой стороны, Трамп взвинтил классический сюжет превращения Северной Кореи в главного и фанатичного врага Америки до немислимого накала. Само Ким Чен Ын рисовал как голливудского суперзлодея, затеявшего погубить мир. После сингапурского самита американский президент переходит в супергеройский разряд: враг не опасен для Запада, который давно живет киношными штампами. Мало того, Трамп вполне может претендовать и на Нобелевскую премию мира. Думается, что для него это важно — пусть утрет нос предшественнику.

В «диалоге» Кима и Трампа были взаимные оскорбления, шутки над внешностью и умственными способностями друг друга, лидеры мерялись тем, у кого кнопка больше и ракеты дальше летят. Было много откровенных игр на публику, которые озадачивали (если не пугали) возможной перспективой — ядерным конфликтом, поэтому противостояние занимало первые строчки в новостных лентах.

Само ожидание встречи подогривало высказываниями сторон, в которых ставилась под сомнение ее целесообразность. Дональд Трамп вообще чуть было не отказался. Сейчас понятно, что президент США лишь поднимал ставки. В этом контексте 12 июня мир действительно получил нечто «научно-фантастическое». Но, возможно, мы стали свидетелями блестяще разыгранного шоу политических рестлеров, готовящихся на публике «разорвать друг друга в клочья». Очень похоже. Поэтому стоит отстраниться от внешнего контекста яркого и эмоционального представления.

Разрядка в отношениях этих государств — насущная необходимость, она давно назрела. Скорее всего, весь последний год решался вопрос театраллизованного преподнесения ее мировому сообществу с пользой для обеих сторон, а также максимальными дивидендами от «продажи» встречи.

Молодой Ким добился того, чтобы с маленькой Северной Кореей считался весь мир, чтобы страну не могли зачислить гуманитарными бомбардировками. В какой-то момент сложилось ощущение, что государство чуточку могли попросту дожать санкциями, блокадой, поэтому и была сделана ставка на ядерные «хвансоны» — чтобы сближение со Штатами не походило на поражение.

Сейчас проводится много параллелей со временем заката СССР — тогда ведь тоже все начиналось с «исторической» встречи Горбачева и Рейгана. Само Кима иногда сравнивают с Михаилом Сергеевичем. Он подыгрывает, за-

ставляя задаваться вопросами — а сможет ли молодой лидер отстоять развитие страны по прагматическому сценарию защиты национальных интересов, не загонит ли Корею в патовую ситуацию, как это в свое время сделал последний генсек ЦК КПСС? Но все говорит о том, что Ким — реалист, а не идеалист-романтик с большими личными амбициями, так что, скорее всего, ситуация на Корейском полуострове не повторит сюжет с объединением Германии, когда ГДР была попросту поглощена ФРГ.

Мир помнит, какова цена всех договоренностей с Америкой. США руководствуются лишь собственной выгодой, и все разговоры о демократии и логаного центра не стоят. Так что, пожалуй, за театральностью скрыт трезвый расчет: сыграть превращение злодея в «хорошего парня» для того, чтобы можно было и впредь гнуть свою линию.

Что делать России? Использовать слабости (а необходимость устраивать представление из дипломатии — конечно, демонстрирует уязвимость и США, и КНДР) других в собственных силах. Третья мировая отменяется, этому можно только порадоваться, но сблизиться с Китаем на фоне обиды Пекина на США — ход разумный и своевременный. Северная Корея продолжает находиться в орбите нашего влияния, не случайно Ким периодически обращался к Москве. Америка, в свою очередь, тоже нуждается в России, которая остается центром консервативной дипломатии в мире бесконечного театра.

Актеры развлеклись по домам, занавес опущен, а жизнь продолжается и за пределами хорошо разыгранного представления.



Автор — публицист

...Тем ниже поцелуй

Владимир МАМОНТОВ

НЕДАВНО симпатичная 26-летняя Виктория Попова, учительница из Омска, снялась в рекламе купальника и была со скандалом уволена. Вот давайте остановимся. И перечитаем первое предложение еще раз, а то и два. Внимательно не спеша. Мы вернемся позже к букве, которая в связи с этим заварилась, а сейчас просто прикинем, могло ли подобное произойти несколько десятилетий назад. В школе, которую посещали мы, тоскливые старички. Нет, конечно. Причин тому множество.

Первая не существовало рекламы в современном смысле этого слова. На домах можно было заметить «Летайте самолетами Аэрофлота!». Встречались плакатики «Покупайте мыло «Цветочное». Но чтоб в телевизоре красота, вся в облаках пара, рекламировала шампунь... Да Боже упаси! А сегодня мы лицезреем это каждые пять минут — и никаких «детям до шестнадцати». Привыкли все. Обычное дело.

Вторая важная причина, по которой улыбающаяся учительница прежде не могла бы выставляться на всеобщее рассмотрение фотки в купальнике — ее завидные формы. Plus size. До последнего в отношении симпатичных пышек существовал стереотип: мол, все любят именно таких. Но для модных показов вообще и белая в особенности привлекались стройные. И только в последние годы полные и смелые вышли в неглиже на простор, чтобы отстоять имеющиеся у них ценности.

Третья причина — не было тогда таких прекрасных, чувственно облегающих купальников. Четвертая — не существовало настолько совершенной цветной фотографии и компьютерной обработки... Что еще?

Да, чуть не забыл! Этого не позволяла учительнице тогдашняя общественная мораль. «Стыдобища!» — вот самое мягкое, что услышала бы она, если бы фантастическим образом перенеслась в прошлый век. Конечно, в реальной жизни творилось всякое, и в школах в том числе.

Сегодня улыбающую учительницу сначала в старинном духе уволили — она же испортит нам детей! Но за нее мгновенно вступилась общественность. Которая задавала следующие вопросы: пост-модернизм на дворе, а вы? Где написано, что педагоги не могут по совместительству сниматься в рекламе? Ну, не стриптизер же она подрабатывала! Чего такого «испорченного» узрели дети (ничего, кстати, пока некоторые родители шума не подняли), что не видят по сто раз на дню? И почему вполне художественная картинка, а никакая не порнография, должна разрушить в их глазах авторитет преподавателя? Ошибки признали, учительницу пригласили вернуться.

Что сказать? Это важная зарубка. Бакен. Борьба, конечно, не окончена. В Москве, скажем, выгнали из школы педагога, которая сводила ребят в театр «Модерн» на «О, дивный новый мир» по Олдосу Хаксли, — автор этот, мол, тоже «портит детей», рассуждая о свободной любви. Как говорит худрук театра Юрий Гришков, который и стал главным источником новостей, имя педагога не разглашается, чтобы не создавать девушке лишних проблем. Скандал не разгорялся, подробностей нет, остается верить режиссеру на слово. Могла ли подобная история про-



Автор — журналист

Лучше один раз увидеть

Егор ХОЛМОГоров

12 ИЮНЯ, в День России, компания Google поздравила российских пользователей стилизованным логотипом (он называется «дулл»), отразившим достопримечательности наших городов. Золотой мост во Владивостоке, Рыбная деревня в Калининграде, Нижегородский кремль, неоготический Дом Севастьянова в Екатеринбурге и Дворец земледельцев в Казани. То, что мы привычно называем словом «провинция», представало на небольшом рисунке — и оказалось, у нас фантастически красивая страна.

Это не открыточная «Раша» с набившими оскомину видами «Москоу» и «Питерсбург». Это та Россия, которой мир почти не знает. Приезжающие на главное футбольное событие составяют четверть населения иностранцы обнаруживают, что перед ними незнакомая прежде и удивительная земля. Если к воспеваемому московскому метро или замирающим от чувств на Дворцовой площади интуристам мы давно привыкли, то вот их внимание к Нижнему Новгороду или Казани — в новинку.

Журналисты западных изданий соревнуются в составлении рейтингов российских городов по степени интереса для зарубежных гостей. Например, британская Independent, начав традиционную с Петербурга и Москвы, дальше берется расхваливать Сочи с его великолепной олимпийской инфраструктурой, поражающий воображение «карман России» — Нижний Новгород — с одним из лучших русских кремлей и завораживающими видами на Волгу, которую вдохновляет дизайн нового стадиона.

Перемещаясь между российскими городами, гости чемпионата обнаружат, что перед ними совсем

не та страна, которую расписывали многие СМИ в последние годы. Современная инфраструктура, удобство жизни, всюду Wi-Fi, никаких медведей, ушанок и «кэйджиби», нет озлобленности и расизма. И даже знаменитого «русского пятнства» нет.

И еще важно то, что теперь гости едут к нам не «интуристами», которые перемещаются от островка острова еврокомфорта между «убожеством» и «подцензурной» жизнью. Они погружаются в ту самую среду, где живем мы сами. И журналисты, и блогеры начинают догадываться, что Россия — не юдоль страданий, обитатели которой мечтают ее поскорее покинуть.

Тот образ страны, что формируется в эти дни, будет, несомненно, крупной внешнеполитической победой. Никакого бойкота не получилось, к нам едут и команды, и болельщики, и официальные представители почти всех стран. Не стоит недооценивать общественного мнения Запада и Востока, особенно в нынешнюю переаходную эпоху, когда контроль элит и их способность внушить обывателям все что угодно, сильно ослабли. Насколько сот тысяч человек скажут: «Я был в России на мундиале. Красивая страна, и русские — клевые ребята». И эти слова могут быть отличной соломинкой, которая переломит хребет любому верболоду.

Но не менее важно и нам самим, хотя бы глазами иностранцев, открывать Россию за пределами столицы. Одна из больших ошибок национального самодерства — слепая убежденность в том, что на Западе

разнообразные города с собственным лицом, а у нас — мол, «унылость и серость». Но все как раз наоборот. Россия — это страна с самым большим в мире числом оригинальных городов, у каждого — собственное лицо, у любого — современная развитая инфраструктура.

В Европе по этому параметру с нами может соперничать разве что Италия, где нынешние города были римскими муниципиями, ставшими затем самостоятельными государствами. Но и они при своей красоте все равно похожи друг на друга. Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Казань, Севастополь, Керчь, Сочи, Екатеринбург, Красноярск, Владивосток etc — это совершенно оригинальные жизненные миры, но находящиеся в рамках единой страны, нации и культуры. Россия разнообразна, не становясь от этого раздробленной. Где еще такое возможно?

Нам просто не хватает разговора об этой красоте. Подумать только, сколько соотечественников впервые узнали о нижегородской архитектуре из комедии «Я хуюду»? А сколько городов ни одного фильма не удостоились или показаны были кое-как? Чемпионат оказался для нас отличным поводом взглянуть на свою страну.

Россией в последнее время много путали. Великое счастье, что запугать так и не удалось. Когда чемпионат мира закончится, найдутся, конечно, нивы Скрипаля, но демонизировать страну станет значительно сложнее: слишком много людей вернутся домой и расскажут — в блогах и на страницах СМИ — о том, сколь нелепо все многолетнее вранье о «Мордоре».



Автор — публицист

По законам немирного времени

Кирилл БЕНЕДИКТОВ

НЕДАВНЯЯ трагедия в Волгограде пропитана дурным символизмом. Поздно вечером 11 июня по близости от грузового порта Ворошиловского района города шедший без опознавательных огней катamarан столкнулся с баржей. На судне было 16 пассажиров. Погибли 11 человек, пятеро — чудом выжили. По словам капитана баржи, организовавшего «спасательную операцию», когда людей доставали из воды, они даже не пытались сами себе помочь — просто лежали. «Все были в состоянии опьянения. Кто-то побольше, кто-то поменьше», — сказал он.

Проце говоря, затонула прогулочная лодка, на которой не было ни одного трезвого человека. У ее капитана в крови обнаружили 2,17 промилле алкоголя — почти столько, сколько у мужчин его комплекции могло быть после употребления пол-литра водки.

И это обстоятельство вряд ли кого-то удивит, ведь компания, собравшаяся в тот вечер на роковом катamarане, отмечала день рождения майора ГИБДД Виталия Неграша. А капитаном судна был не простой «речник», а экс-депутат Волгоградской городской думы и экс-глава Калачевского района Волгоградской области Дмитрий Хахалев.

То есть буквально — «лучшие люди города». Провинциальная элита, «сливки».

Некоторой пикантности добавляет тот факт, что Дмитрий Хахалев являлся, выражаясь без обиняков, преступником-рецидивистом. Еще будучи депутатом, он избил сотрудника полиции (безнаказанно), затем в здании администрации устроил грандиозную драку с адвокатом Нижегородовым, ранее судимым за убийство (местные СМИ деликатно сообщают, что побоевик привело «к некоторым разрушениям интерьера»). Долгое время Хахалев все сходил с рук. Не столько из-за того, что его приемный отец, генерал-лейтенант Игорь Сизов, долгие годы возглавлял Управление службы исполнения наказания области, то есть тоже входил в городскую элиту, причём в ее высший круг.

Однако в 2008-м Хахалев все-таки пришлось ответить за свои «шалости». На дружеском пикнике он

пытался склонить к сексу жену офицера ФСБ, за что получил по лицу. Но не утихомирился, а съездив за карабином «Сайга», из которого открыл огонь по недавним «приятелям». Никого не убила, но шуму наделала изрядно. Поскольку компания тоже состояла из непростых людей, его, наконец, осудили на четыре года. Через три Хахалев вышел по УДО. Открыл собственную турбазу «Хата атамана» и продолжал вести веселую жизнь в компании местных «элитариев» — вплоть до 11 июня 2018 года.

Попробуем склонить к сексу жену офицера ФСБ, за что получил по лицу. Но не утихомирился, а съездив за карабином «Сайга», из которого открыл огонь по недавним «приятелям». Никого не убила, но шуму наделала изрядно. Поскольку компания тоже состояла из непростых людей, его, наконец, осудили на четыре года. Через три Хахалев вышел по УДО. Открыл собственную турбазу «Хата атамана» и продолжал вести веселую жизнь в компании местных «элитариев» — вплоть до 11 июня 2018 года.

Бывший депутат, майор ГИБДД и их гости из числа волгоградской элиты привычно считали, что они выше закона. Жаль, что они уже не извлекут из этой трагедии никаких уроков

Это очень типичная история. Почти в каждом российском городе есть такие «хахалевы». Иногда они с рождения принадлежат к правильным «династиям». Иногда добиваются своего статуса изворотливостью или удачным браком. Положение в «элите» ставит их выше закона, поскольку суровость законов в России все еще — и часто — компенсируется необязательностью их исполнения. Но эта необязательность избирательна. Простого человека прокуратор может «упаковать» по полной, а персонажа своего круга пожалует, проявит гуманизм. И этот гуманизм потом уйдет одиннадцатые челями судьбы принадлежащих к той же «элите».

Самое, однако, ужасное, что ничтожно малый процент знакомых, коллег и просто земляков таких «хахалевых» и «неграшей» видит в подобной ситуации нечто ненор-

мальное. Ты майор ГИБДД? Значит, ты и твои родственники, а также друзья и «полезные знакомые» могут нарушать ПДД, не пристегиваться за рулем и даже вести машину в состоянии алкогольного опьянения. Логично, да? Потому что кто посмеет привлечь к ответственности друга человека, занимающего столь важный пост.

Ты бывший депутат и родственник генерала ФСИН? Значит, спойкой можешь избивать полицейских и адвокатов, потому что все — от участкового до судьи — понимаю, что ты не простой человек. Что за тобой стоит могущественный папа (дядя, тесть, кум). Закон? А что такое закон? Многие помнят «золотую судью» из Краснодарского края, Елену Хахалеву, по иронии — однофамилицу волгоградского горе-предпринимателя. Она отлично себя чувствует, СМИ пишут о том, что покупает недвижимость на Рублевке. Нельзя сказать, что по России посее этой новости проносится волна изумления: «Да как же возможно?» Известно, как возможно.

Проблема ведь не в том, что элита на местах попускается своим поведением. А в том, что народ в подавляющем большинстве считает, что такая ситуация нормальна или, по крайней мере, неизбежна, как смерть или налоги.

Одинадцать «лучших людей» Волгограда погибли из-за пренебрежения к законам, которые запрашивают капитану вести судно в пьяном виде и идти в темное время с выключенными огнями, а пассажиром катamarана — не пользоваться спасательными жилетами. Бывший депутат, майор ГИБДД и их гости из числа волгоградской элиты привычно считали, что они выше закона. Жаль, что они уже не извлекут из этой трагедии никаких уроков.

Но мы-то еще живы. И если в последнее время нам обещают «непопулярные меры», может быть, стоит начать как раз с полного отказа в гуманизме по отношению к этим региональным «элитам»? Потому что или они будут пить, гулять, драться и тонуть, или — тот самый «прорыв», о котором говорит федеральный центр. С этими «лучшими людьми» никакого будущего точно не построишь.



Автор — публицист

Гардемарины, на Север!

Егор ХОЛМОГОРОВ

Вышедший на российские экраны фильм режиссера Дмитрия Суворова «Первые» — поучительная приключенческая история о том, что могло случиться, если бы знаменитые гардемарины занялись делом, которому их учили, — мореплаванием. Никаких европейских тайн и геополитики.

Историческая основа картины действительно идеальна для экранизации, четверо друзей отправляются к неизведанным землям, чтобы стать там именами на карте: берег Прончищева, мыс Челюскин, море Лаптевых. Но героев в «Первых» — двое, Харитону и Дмитрию Лаптевым места в повествовании не нашлось. Василий Прончищев (Наиль Абрахманов) и Семен Челюскин (Евгений Ткачук) становятся участниками мелодраматической истории, позаимствованной из пьесы «Созвездие Марии», которая несколько лет назад была поставлена в Якутске. Тут и любовный треугольник, и карта сокровищ, и жестокие разбойники, и туземцы-якуты, и беаде безмолвие.

Театральность так до конца и не отпустила создателей фильма. Несмотря на множество красивых съемок Севера, не оставляет ощущение некоторой камерности повествования. Есть в картине и исторические неточности. Так, Прончищев отправился в экспедицию со своей законной женой Татьяной (Алина Ланина), позднейшая ошибка картографов превратила ее в Марию, а потому никакого треугольника с Челюскиным у них быть не могло. Умер Василий Васильевич не на корабле во льдах (экспедиция благополучно пережила зиму) — он внезапно скончался от закупорки сердца во время летнего плавания. Челюскин действительно дошел до северного мыса на собаках и врыл там столб, но гораздо позднее.

Однако все огрехи можно простить за то, что перед нами действительно первая за долгое время попытка рассказать о русском полярном мореплавании. И сделано это с любовью, тщанием и уважением. Огромное внимание при создании ленты было уделено строительству реплики дубель-шлюпки «Якуцк», которая смотрится убедительно и, будем надеяться, теперь станет плавающим музеем. Поработали и над содержательной составляющей: Россия в фильме — великая держава, за которую нестрашно и жизнь положить, и в путешествие на край земли отправиться. Закономерно присутствует и якутская тема (тем более что роль проводников в работе Великой Северной экспедиции и впрямь трудно переоценить).

Алексей КОЛЕНСКИЙ

В начале было шоу. Летом 1981 года хит-парад СССР возглавила ленкомовская рок-опера «Юнона и Авось». Захаровская феерия впечатлила корреспондента газеты «Молодежь Якутии» — четыре года спустя Владимир Федоров опубликовал на страницах издания поэму «Созвездие Марии», вскоре переработанную в мюзикл.

Якутская «аллилуйя любви» представляла романтического русского морехода в двух ипостасях — на сцену вышли друзья-соперники Семен Челюскин и Василий Прончищев, роль музы досталась супруге последнего Марии (на самом деле она звалась Татьяной). «Созвездие...» было напичкано придворными интригами, дуэлями, бесконечными клятвами в любви под перзвоном кубков. На десерт подавался «краткий синопсис» Великой Северной экспедиции и посмертное явление Петра Первого, благословившего орлов на дальнейшие подвиги.

С кино галантным первопроходцем не повезло: во второй половине 80-х страну покорили «Гардемарины» Светланы Дружининой. Схожие герои экрану были не нужны. О легкомысленных «Колумбах» вспомнили лишь сейчас, когда Минкультуры выдало квоту на производство историко-патриотических лент. Видимо, ничего более достойного не нашлось. Выбив бюджет, продюсеры заказали ушушку и утруску «Созвездия Марии», взяв в качестве образца все те же «Гардемаринов» и «Россию молодую» Ильи Гуркина. Ради правдоподобия вернули героине историческое имя Татьяна. Вымарали из мюзикла не выдержавшие испытание временем песенки, сократили список действующих лиц, сколотили внушительную дубель-шлюпку. Но зачем-то свернули с прямого пути



Своеобразно подана лишь религиозная проблематика. В плавании большую роль играет священник, но сценаристы зачем-то заставляют его убивать разбойников (после этого он лишился бы сана и обвенчать Прончищева не мог). На словах к язычеству относятся иронично, но на деле именно Челюскин, которому молодая якутка дает оберег, доходит до цели. Зачем нужны «Первые»? Главный ответ состоит, пожалуй, в том, что история не терпит статичности: ее нужно оживлять, вдыхать жизнь, давать героям давно минувших дней говорить. Так обретается связь с событиями, от которых нас отделяют века.

То, что мыс Челюскин — самая северная материковая точка Евразии и России, проходят в школе. О чело-

скинцах слышал в детстве каждый ребенок, их спасение — отдельный и очень важный для осмысления сюжет. Но мало кто знает, в честь кого и почему было названо судно, затертое в 1933-м льдами в первом плавании Мурманск — Владивосток, ставшем проверкой проходимости Северного пути.

В отличие от Дежнева, Беринга, Беллинсгаузена и Лазарева, о самом Челюскине долгое время знали в основном специалисты, хотя его работа имела колоссальное значение — веками мореплаватели Европы и России искали «северный проход» из западных морей в Китай, но на середине Арктики им перекрывал путь массивный полуостров Таймыр. Все попытки обойти его с запада заканчивались

провалом. И вот Ленско-Енисейский отряд Великой Северной экспедиции должен был наступать ход с востока. Задача дубель-шлюпки «Якуцк» под командованием Василия Прончищева состояла в том, чтобы пройти из устья Лены в Енисей.

Мореплавателю удалось добраться очень далеко, войдя в пролив между Таймыром и Северной землей, но, к сожалению, обход оказался для той эпохи невозможен. На обратном пути капитан скончался, ненадолго пережила его и жена Татьяна, тайком путешествовавшая с мужем. В честь нее назвали мыс — «м. Прончищевой», позднее эту запись неверно проинтерпретировали, так что вместо мыса получилась «залив Марии Прончищевой». О том, что жену капитана звали Татьяна, историки узнали лишь в 1980-е, а в 1999-м была вскрыта могила супругов, установлена их внешность и причина смерти, а сами они торжественно перезахоронены.

Штурман Великой Северной экспедиции Семен Челюскин командовал «Якуцком» еще несколько лет, обследовал вместе с братьями Лаптевыми названное в их честь море, а затем отправился на западный берег Таймыра. Он достиг крайней точки материка по суше, поставил на ней «маяк», привезенный с собой деревянный столб, но особого значения этому не придавал, так как в его время были уверены, что крайний север материка находится на Чукотке.

Открытие Челюскина упомянул Ломоносов, отмечая, что север Таймыра из-за льдов, увь, непроходим: «Сколь же мне ведомо, с востока от устья р. Лены поручик Харитон Лаптев мог дойти до 77 градусов, а всего мысу водным ходом не окружили, однако по краям стоячего льда прошел при оном мысу мичман Челюскин и везде видел стоячий лед, окружен торосом». Обойти Таймыр морем стало возможно лишь в эпоху паромов.

Прончищев, Челюскин и Лаптевы заложили фундамент современного полярного мореплавания. И то, что теперь на широких экранах можно увидеть фильм, в котором рассказывается о лучших страницах нашей великой северной эпопеи, — добрый знак. Важно и то, что актерам (особенно отметим Евгения Ткачука) их герои нравятся: заметно, исполнители ролей действительно стремятся, чтобы зритель их истории сопереживал. Хочется верить, что за «Первыми» последуют и другие.



«Первые». Россия, 2017
Режиссер: Дмитрий Суворов
В ролях: Наиль Абрахманов, Евгений Ткачук, Алина Ланина, Данила Якушев, Сергей Рост, Валерий Баринов, Александр Дьяченко, Сергей Терещенко
12+
В прокате с 7 июня



CONTRA

Далеко не «Первые»

героической одиссеи и принялись куролесить. Назначили Татьяну (Алина Ланина) приемной дочерью руководителя северных экспедиций Рикуса Беринга (Валерий Баринов), выдали ее за любимого вельможу Фарварсона (Юрий Рост), тайком провели на «Якуцк» и превратили беглянку в яблочко раздора капитана Прончищева и штурмана Челюскина. Однако и этого им показалось мало — организовали пиратский заговор. Затем, шутя, утопили любовную линию: отчего гламурная Татьяна предпочла сухаря Прончищева (Наиль Абрахманов) удалому Челюскину (Евгений Ткачук), осталось загадкой. В завершение бед на большой воде стало ясно, что «Якуцк» мало пригоден для судоходства, а, впрочем, это было уже неважно — всю дорогу судно служило лишь эстрадой для выяснения отношений. Со светской жизнью вышло совсем некрасиво: словно нарочно выбирали самые неудачные точки съемки, оператор «усиливал» вялые бессюжетные эпизоды монотонными наездами камеры, ломавшими геометрию мизансцен.

Авторские вольности и ляпы можно было бы извинить, если бы создатели ленты хотя бы попытались сделать живое, приключенческое кино. Попробовали ответить на вопрос, что дивало смельчаками, бросавшими жизни на алтарь Отечества? Что заставило их участвовать в Великой Северной экспедиции? Жажда земной славы, идеал христианского служения, безрасудная отвага, охота к перемене мест или банальная любовь к приключению? В фантазийном, кое-как переиначенном из мюзикла сценарии нет даже намека на то, что авторов интересовали мотивы главных героев и их исканий. В итоге характеры остались нераскрыты, а тема первых полярных подвигов похоронена на годы вперед. Вряд ли кто-то в ближайшее время вновь рискнет обратиться к этому сюжету. И «Первые» станут последними.

В объятиях Бенуа

Елена ФЕДОРЕНКО

На Исторической сцене Большого театра завершился фестиваль «Бенуа де ла данс» (Benois de la danse).

Вечера «Бенуа», проходящие 26-й раз, не потеряли жизнеспособности, как и не изменили программным принципам. По условиям конкурса жюри меняется ежегодно, бессменным остается только председатель — легендарный Юрий Григорович. Каждый артист представляет своих претендентов, с их точки зрения, лучших — по трем постоянным номинациям: «Хореограф», «Танцовщица», «Танцовщик»; иногда отмечаются работы композиторов, сценаристов, либреттистов.

Танцы выдвигают судьбу смотрят по видеозаписям. Накануне авторитетные профессионалы собираются в Москве и в ночь перед открытием фестиваля в ситуации абсолютной секретности определяют, кто станет лауреатом и удостоится заветной статуэтки авторства Игоря Устинова, почетка династии Бенуа. Дипломы (что тоже очень почетно) получают все соискатели. Церемония награждения открывает gala нынешних номинантов, второй вечер танцуют лауреаты

прыжком, совершенным чувством позы, красивыми ногами. Учился он в Европе у знаменитого русского педагога Петра Пестова, его соотечественница Аманда Гомес — гордость школы Большого театра в далеком бразильском Жоинвиле. Сейчас она — прима Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Ее плачущие па-де-бурре поразили в выразительном монологе гордой Эсмеральды. В современном балетном мире давно уже границы не обозначены: в российских театрах немало иностранцев, выпускники русских школ украшают многие труппы планеты.

Есть у «Бенуа» еще два знака отличия. Мировой звездой Наталье Макаровой присуждена награда «За жизнь в искусстве». Балерина обещает приехать за статуэткой в следующем году. Приз «Бенуа — Мясин. Москва — Позитано» появился несколько лет назад, его судьбу решают представители двух фестивалей: «Бенуа де ла данс» и «Позитано имени Леонида Мясина». Эта награда отправится в Сан-Франциско, где сложится блистательная карьера воспитанница Московской академии хореографии Марии Кочетковой. Она танцевала оба вечера, как и ее однокашница Полина Семионова, работающая в Берлине. Этюда показали отличную выучку, внимание к мелочам, шарм и грацию.



Люсия Лакарра и Хосе Ульяте в «Кармен»

прошлых лет. Деньги от благотворительных концертов идут на помощь балетным ветеранам и передаются им из рук в руки. Вердикт на сей раз выносили первые лица знаменитых балетных театров — Италии, Швеции, Великобритании, России, Австралии, Бразилии и директор Фестиваля Холланд-Данс. Пасьянс награды разложился странновато. Четыре из семи присужденных премий получили создатели балета «Нуреев»: композитор Илья Демуцкий, хореограф Юрий Посохов, исполнитель титульной партии Владислав Лантратов и Кирилл Серебренников в качестве сценариста.

Строго говоря, до такого беспрецедентного решения этот мультижанровый спектакль не дотягивает по художественному уровню. Думаю, жюри не провоцировало демонстративный протест, скорее, их возбудила сама ситуация ажиотажа с привкусом явно раздутого скандала.

Зрители же приветствовали получившие статуэтки авторов «Нуреева» так же радостно, как и всех остальных лауреатов. Видимо, мнение судий не было единогласным, потому что в двух постоянных номинациях приз разделили. Вторым лучшим хореографом стала неизвестная Дебора Кохкер, сочинившая в собственной бразильской труппе спектакль «Собака без перьев», — видеофрагмент пугал мощью борьбы мрачных одичавших людей с неуправляемыми силами стихии. Вторую статуэтку как лучший танцовщик получил стабильный и ловкий Исаак Эрнандес из Английского национального балета, весьма скромно отрекомендовавший себя беззаботного заводилу Базиля («Дон Кихот»). Достоинство исполнила вариация из «Измурдов» Джорджа Баланина победитель в женской номинации — трогательная и легкая Сэ Ын Пак, юная этюда Парижской оперы.

В отдельную тему первого вечера сложились три интересных мужских дуэта. Острые, мелкие судорожные движения, составляющие вольный стиль хореографа Марко Гекке, гипнотически передавали танцовщик Нидерландского театра танца — П Мигель де Карвалью и Гвидо Дутиль в «Полночной раге», оказавшейся на перекрестке традиционных индийских мелодий и европейского музыкального авангарда. Фрагмент «Нуреева» с большим чувством исполнили солисты Большого Владислав Лантратов и Денис Савин. Мотив расставания — и в невеселом номере «Вдвоем и только» в постановке Вюбке Кандершма, который с доброй самоиронией представили Марайн Радемакер и Тимоти ван Паукке из Национального балета Нидерландов.

Открытие «Бенуа» — Даниэль Камарго, уроженец Бразилии, сотрудничающий с разными европейскими труппами. Кудрявый юноша удивил возвышенными манерами, мягким

Второй концерт назывался «Петипа посвящается! Классика глазами современных хореографов». Их фантазию вдохновляли не только сохранившиеся сокровища гения, но и темпы, привлекавшие его внимание. Когда-то, еще будучи артистом, Петипа ставил «Фауста». Эстафету подхватил Иван Васильев, предьявив наивное трио в духе образов, нацеленных на иллюстративность. Ссения Зверева в своем сочинении «Па де Петипа» попыталась заглянуть в творческую лабораторию времен создателя «Лебединого озера». Беспечная Одетта петербурженки Оксаны Скорик обращалась не к принцу Зигфриду, а к господину с тростью, которому, видимо, отводился собирательный образ творца. Вихрем в роскошном плаще и без всяких претензий пролетела черной тенью Карабас из «Спящей красавицы» Марсии Хаиде в исполнении кореянки Чэжу Ли. Вариацию подхватила Сюита добрых фей в хореографии Дрю Джекони из Королевского балета Фландрии. Она сама в купальнике и шапочке, напоминающая пловчиху на старте, предстала в образах всех волшебниц. Ее напор вызывал тревогу за наследницу Аврору — малышку хотелось оградить от роковых, напористых пожеланий крупной харизматичной чародейки. Заинтересовал фрагмент из «Щелкунчика» Сиди Ларби Шеркауи, парижского спектакля, соединившего фантазии на темы балетной сказки и оперы «Юланта». Прима «Ковент-Гарден» Наталья Осипова, умеющая передавать тончайшие оттенки чувств, получила благодатный материал: мизансцены расценивались, и счастливый дуэт (партнер Джейсон Киттельбергер) постепенно оборачивался беспомощным одиночеством. Еще одну печальную историю гордой и независимой Кармен в постановке Виктора Ульяте представила блистательная утонченная испанка Люсия Лакарра. Молодой Петипа вывел на подмостки героев новеллы Мериме еще в Мадриде, из которого вынужден был бежать из-за любовных интриг.

Не обошелся концерт без фрагментов живого наследия классика. Мария Кочеткова и премьер Большого Руслан Скворцов так элегантно и свежо станцевали па-де-де из «Спящей красавицы», словно его сочинили специально для них. Евгения Образцова и Давид Мотта Соарес дуэт из «Жизели» провели трепетно и проникновенно. Взорвали зал высоченные прыжки Бога ветра («Талисман») темноклового Бруклина Маки из Вашингтонского балета. Финал фестиваля вручила Анжелика Воронцова, заменившая ранее объявленную солистку. Петербургская гостья вместе с благодарным красавцем Денисом Родкиным и артистами Большого завершили парадный марафон.

Леонид Кондрашев:

«Спор о возрасте столицы продолжается»

Августин СЕВЕРИН

Раскопки в Москве — в самом разгаре, исследователи уже сделали несколько интересных открытий. Например, в районе, где располагался разрушенный в 30-е годы Златоустовский монастырь. О том, что удалось обнаружить и почему дата основания Белокаменной еще может быть пересмотрена, «Культуре» рассказал главный археолог Москвы, заместитель руководителя департамента культурного наследия столицы Леонид Кондрашев.

культура: Чем интересны работы в Златоустинских переулках?

Кондрашев: Это тот случай, когда очень важный с исторической и религиозной точек зрения объект был практически полностью стерт с лица земли. Но благодаря тому, что сейчас началась широкая программа благоустройства Москвы, мы смогли найти много интересного: скажем, основания подземной части строения монастыря. Археологи и группа энтузиастов, которые поддерживают память об обители, выступили с инициативой музеефикации хотя бы части найденного. В ходе раскопок были обнаружены фундаменты монастырской стены и отапочного дома, малых ворот, конструкции сторожек и других построек. Стоит отметить, что в течение длительного времени Златоустовский монастырь тесно связан с личностью сподвижника Петра Великого, выдающегося флотоводца Федора Матвеевича Апраксина. Гангутское сражение, первая морская победа русского флота, одержана под его руководством. По сути, он являлся ктитором (основным финансистом строительства. — «Культура») монастыря, и там же находилась его усыпальница. Но уже в XIX веке гробница пребывала в запустении. Сохранилось описание тех могильных камней, нам их обнаружить не удалось — в 30-е монастырь разрушили окончательно. В наши дни все, что от него осталось, находилось под слоем асфальта на дворовой территории.

культура: Были неожиданные находки?

Кондрашев: Благодаря предварительной подготовке нам было известно многое, раскопки только подтвердили факты. Еще когда готовились работы по благоустройству, мы понимали, где и что должно находиться. И фактура доказала верность расчетов. Главную опасность для оснований монастырских строений представляли перекадываемые коммуникации. Коллекторы, как правило, проходили рядом с сохранившимися фундаментами, поэтому археологи смогли их расчистить. Сейчас решается, что там можно музеефицировать. Дело в том, что эти остатки находятся ниже поверхности земли, то есть для того, чтобы подготовить их к экспонированию, нужен специальный проект. Надо понимать, что речь идет о руинах подземных конструкций, которые не предназначались для пребывания на открытом воздухе. Если их просто оставить, то через некоторое время они окажутся под водой.

культура: Но на Хохловской площади все получилось — сегодня желанием могут полюбоваться на основание стены Белого города, которое также находится намного ниже уровня земли. Наверное, можно подобное сделать и на месте монастыря.

Кондрашев: Там, я напомню, планировалось построить подземный парк, а основание стены, которое сразу решено было сохранить, должно было находиться на его крыше. Кое-что сделали на этапе подготовки к строительству, в частности горизонтальное бурение, поэтому, несмотря на ряд сложностей, удалось провести водоотвод и показать исторический фундамент, находившийся значительно ниже уровня земли. Нужно отметить, что городские власти всегда положительно смотрят на консервацию, экспонирование археологических объектов. Каждое подобное решение принимается после изучения всех проблем, которые нужно будет решить. Сейчас, на мой взгляд, мы очень близки к музеефикации одного из объектов Златоустовского монастыря. Какого именно, сказать пока не могу.

культура: Сегодня память об обители хранит только мемориальная



доска в Большом Златоустинском и одно строение в Малом?

Кондрашев: Так и есть. Сохранившаяся постройка — это келья, и сейчас идет их ремонт. Они были периферийным зданием. И рядом в ходе работ (поскольку надо было укреплять фундамент и перекадывать коммуникации) велись раскопки. Там-то мы и обнаружили элементы строения, находившихся здесь до появления келий, — задние ворота и бывшую при них сторожку.

культура: Что-то еще удалось найти?

Кондрашев: Да, есть очень интересная находка. Многим москведам известна фотография Златоустовского монастыря, на которой запечатлена церковь Николая Чудотворца в Столпах, она находилась на углу Малого Златоустинского и Армянского переулков. Храм опоясывала красивая обходная галерея на столбах. После его разрушения на этом месте построили новое здание. Раньше здесь располагалась школа, а сейчас один из корпусов Высшей школы экономики. Но элементы фундамента северной стены и апсиды церкви сохранились рядом с постройкой, под тротуаром. Сегодня они обнаружены, архитекторы и реставраторы выясняют, можно ли сделать их объектами показа.

культура: Около года назад в СМИ прошла информация о том, что в «Зарядье» появится еще один археологический музей, его собирались открыть в гостинице на углу Варварки и Китайгородского проезда. Это правда?

Кондрашев: Это устаревшие сведения. Сейчас экспозиционный проект не связан со зданиями на Варварке, 14. Зато там есть участок Китайгородской стены, частично старой, в основном новодельной. Он был восстановлен в 70-е годы. По сути, это идеализированный вариант крепостной стены. Именно там мы планируем открыть экспозицию.

культура: Как бы Вы проложили по центру столицы свой археологический маршрут?

Кондрашев: Сложный вопрос, ведь их может быть очень много. Честно говоря, я даже планирую посвятить этому свою следующую книгу. В моей домашней библиотеке есть «Археологические прогулки по Риму» Гастона Буассье, замечательного французского историка конца XIX — начала XX века. Думаю последовать его примеру и когда-нибудь написать «Археологические прогулки по Москве». Надеюсь, будет очень интересно.

культура: И все же, как бы Вы провели блиц-экскурсию? Допустим, начиная от Красной площади?

Кондрашев: Музей археологии на Охотном Ряду, там много чего интересного. Например, находки, сделанные на Манежной площади в ходе строительства подземного торгового комплекса. Самый большой экспонат — это сохранившийся Воскресенский мост через реку Неглинку. Затем Третьяковский проезд — фундамент церкви Троицы в Старых полях и несколько надгробий. Потом я бы отправился к Богоявленскому монастырю. Там есть о чем рассказать. Работы на Биржевой площади также дали интересные результаты раскопок. Рядом — Гостинный двор, где был найден клад великан, а оттуда напрямую в Зарядье. Там начать с Китайгородской стены,



где музеефицирована бойница подошвенного боя, и далее в археологический «Подземный музей». Простой, но очень насыщенный маршрут.

культура: Мало кто знает про бойницу в Зарядье. Что это?

Кондрашев: С этим связана интересная история. Мы не сразу определили, что именно нашли. Вот потому-то археологи и не любят давать скороспелые комментарии: нередко факты со временем опровергают картину, которая первоначально кажется очевидной.

культура: Как бы Вы проложили по центру столицы свой археологический маршрут?

Кондрашев: Сложный вопрос, ведь их может быть очень много. Честно говоря, я даже планирую посвятить этому свою следующую книгу. В моей домашней библиотеке есть «Археологические прогулки по Риму» Гастона Буассье, замечательного французского историка конца XIX — начала XX века. Думаю последовать его примеру и когда-нибудь написать «Археологические прогулки по Москве». Надеюсь, будет очень интересно.

Но под стеной мы нашли не «слухи», а бойницы. О бойницах верхнего боя, думаю, знают все — их можно увидеть, например, в каждом втором зубце Кремлевской стены, в зубцах Китайгорода и других крепостей. Эффективные на том этапе, когда враг на-

чинал приступ, они бесполезны в тот момент, когда он подходил вплотную к стене: неприятель исчезал из поля зрения. В этом случае использовались находящиеся в основании крепости бойницы подошвенного боя, которые, естественно, были над поверхностью земли. В ходе раскопок выяснилось, что, когда разрушалось историческое Зарядье и территорию готовили к возведению восьмой сталинской высотки, был сдвинут большой массив земли — бойницы подошвенного боя оказались присыпаны грунтом. Сейчас одна из них закрыта стеклом, это новый археологический экспонат.

культура: А ведь совсем недавно было сделано еще одно открытие. Оказывается, тара, в которой был зарыт клад Гостиного двора, — древний самогонный аппарат. Почему это удалось выяснить только сейчас?

Кондрашев: Дело в том, что работа археологов по осмыслению находки никогда не прекращается. Этот клад, напомню, был найден в двух сосудах, один — керамический, второй — медный. Фото я опубликовал в своей книге «Археология Москвы. Древние и современные черты московской жизни». Несколько экземпляров я подарил коллегам, которые копают на Севере, в том числе в столице пушных контрабандистов — легендарной Мангазее. Там был достаточно интересный исторический эпизод: два воеводы, которые должны были поддерживать порядок, не договорились о том, кто будет гнать и продавать самогон. Между их отрядами произошла стычка, в результате здание местного кабака сгорело. В подклете сохранился самогонный аппарат, очень



похожий на медный сосуд, в котором мы нашли часть клада. Кстати, в аналогичных аппаратах в германских землях приблизительно в это же время гнали шнапс. Коллеги прислали мне публикацию, посвященную мангазейской находке, и мы убедились, что загадочный сосуд с кладом — это практически его копия. Наш клад был зарыт предположительно во время Соляного бунта 1648 года. Это казна, которую хозяин спрятал в тот момент, когда часть протестующих пошла к царю жаловаться на высокие акцизы на соль, а более предприимчивые бунтовщики отправились грабить соседние дома. Видимо, владелец богатства просто использовал емкости, которые были под рукой.

культура: Раскопки в Гостином дворе дали новые основания для того, чтобы «древнить» Москву. Можно ли ожидать, что через несколько лет мы отпразднуем не 875-летие, а, допустим, 1000-летие столицы, как это сравнительно недавно произошло в Казани?

Кондрашев: Сложный вопрос. С одной стороны, споры о времени основания того или иного поселения, об этапах его развития ведутся постоянно. С другой — есть устоявшаяся традиция, в соответствии с которой возраст города определяют по первому летописному упоминанию. Что касается дискуссии о ранних этапах существования Москвы как города, то она продолжается с разной степенью интенсивности. Археологами на территории столицы найдены многочисленные предметы XI века, славянские селища X века, есть дажеклады с дирхемами IX века. Но спор о древности идет не в казанском духе. Там, напомню, была обнаружена древняя монета, что и стало поводом для установления условной даты основания города. В нашем случае речь идет об изучении большого комплекса источников, который бы позволил определить картину в целом. Периодические новые артефакты оживляют споры о возрасте столицы, так что точку ставить пока рано.

Для установления новой даты основания города необходимо, чтобы большинство исследователей поддержали это предположение. Если сторонники увеличения возраста Москвы, проанализировав старые и новые артефакты, смогут доказать, что город зародился раньше 1147 года, и их аргументы будут приняты научным сообществом, то административную дату можно и поменять.

культура: А какие монеты попадают чаще?

Кондрашев: Очень широкая палитра, от упомянутых мной дирхемов до современных денег. Большая часть находок относится к XIX и XX векам, не редкость монеты XVIII века. Москва на протяжении всей своей истории была городом с очень интенсивной жизнью, поэтому денег, потерянных горожанами, мы находим довольно много. Интереснее, когда они обнаруживаются вместе, то есть либо кто-то потерял кошелек, либо спрятал свое сокровище. Что касается клада Гостиного двора, то там по преимуществу русские деньги конца XVI — начала XVII века, но не только они: часть клада — талеры, которые не были в употреблении. Специалисты считают, что это набор образцов — их хозяин был связан с обме-

ном денег, и талеры служили своего рода весовым эталоном. Даже профессионал не мог помнить веса всех денег, и когда человек приходил с монетами другого государства, нужен был образец для сравнения. На многих картинах, изображающих меня, например, голландских, подобные коллекции присутствуют.

культура: То есть речь идет об иоаким-сталерах, которые на протяжении столетий были самой ходовой европейской монетой? В России их часто находят?

Кондрашев: Талер (кстати, у нас его называли «ефимок») — полновесная монета, поэтому их теряли крайне редко. Они часто служили сырьем для производства более мелких денег: на Руси, как и в Европе, был дефицит серебра, так что любой человек мог прийти на Монетный двор, сдать изделия из драгоценного металла по весу, и ему чеканили монету.

культура: Недавно вы нашли инструмент фальшивомонетчика, подтверждение того, что чеканкой занималось не только государство. Как удалось определить, что им пользовались именно преступники, а не сотрудники Монетного двора?

Кондрашев: Это выяснили коллеги-нумизматы по гравировке. Монеты того периода сейчас хорошо изучены, есть понимание того, какие были штемпели, маточники. Ремесло было чрезвычайно опасным: пойманного фальшивомонетчика подвергали очень суровому наказанию. Возмогло, инструмент был выброшен на мостовую, когда его владелец почувствовал, что его могут взять с полицным.

культура: Археологи нередко рассказывают о курьезных находках. В Вашей практике что-нибудь подобное случалось?

Кондрашев: Да, еще в 90-е была забавный эпизод, он, кстати, связан с моей женой, которая тогда была археологом-практикантом. Ей поручили заниматься найденными костями: по ним можно определить, какая диета была у жителей древней Москвы. И вот в районе современной Ильинки, на месте, где стояло одно из подсобных помещений, была обнаружена необычная кость. Археологи очень серьезно подходят к работе, пытаются атрибутировать каждый предмет. Одной из версий было то, что это рукоятка топора, но к согласию мы так и не пришли, поэтому отправили наших специалистов в Зоологический музей МГУ, где нам и рассказали, что это бакулюм моржа. Находка относится к XVI веку, так что у нас есть основания предполагать, что всем нам известное неприличное выражение зародилось уже тогда. Не исключено, что эта кость — сувенир.

культура: Часто ли приходится прибегать к помощи специалистов других профессий? Кто помогает археологам?

Кондрашев: Современная археология — это не погоня за курьезными артефактами. Многие исследуются естественно-научными методами, это серьезный процесс, к нему привлекаются ученые многих специальностей — и физики, и химики etc. Кроме того, в работе участвуют архитекторы, художники, фотографы. Любая экспедиция — это большой и серьезный научный коллектив.

Екатерина Крысанова:

«Другого постоянного места работы, кроме Большого, для себя не вижу»

1 Крысанова: Числилась в кордебалете недолго, танцевала почти сразу много вариаций, а в конце третьего сезона меня перевели в солистки. Руководство любило нашу сильную тройку — Наташу Осипову, Ано Никитину и меня, нас занимали в небольших сольных партиях во всех спектаклях. Кордебалет, честно говоря, мне ничего не дал, это время считаю немножко потерянным, и жаль сил, напрасно ушедших. Но маленькие вариации, двойки, тройки, четверки — нужная закалка и огромная практика. Все-таки постепенный путь к вершине — гораздо полезнее, чем встречи с фанфарами и дары на тарелочке с голубой каемочкой.

культура: В балет детей определяют родители. Вас тоже они направляли?
Крысанова: Желание, чтобы дочка танцевала, — мамин. Она отдала меня в кружок, но дальше все завертелось помимо ее воли. Достаточно рано ко мне пришло понимание, что балет — не увлечение, а дело жизни. Любила смотреть записи на кассетах. Научилась видеть, к чему надо стремиться, понимать, что хорошо, что плохо.

Мне никогда не мешало, что родители — не профессионалы в области искусства. Я не завидовала детям, чьи мамы и папы — артисты балета. Казалось, что им сложнее: груз фамилии, которую надо оправдывать, и вечный надзор. Я же уходила из школы и попадала в домашнюю теплую атмосферу, где меня не ставили к станку, не делали замечаний и вообще никто не лез в мою балетную жизнь. Даже когда я просила папу потянуть мне ноги, он отвечал: «Хочешь стать балериной — все делай сама». Сразу дал понять, что никто не поможет. Хороший урок.

культура: У Вас множество ролей и широкий диапазон репертуара. Не трудно после нежной Маши из «Щелкунчика» исполнять властолюбивую гетеру Эгину в «Спартаке»?

Крысанова: Я много танцую и счастлива, что партии — разные. Хореографы, приезжающие на постановки в Большой, часто меня выбирают, иногда приходится просить за себя — такое тоже случается. Мне всегда интересно новое, непривычное: каждая роль помогает сделать лучше предыдущие. Преодолеваю еще одну ступень и понимаю, что уже готовые работы заметно обновляются, как-то расцветают.

культура: В недавней премьере мини-спектакля «Love Song» Андрея Кайдановского Вам приходится не только танцевать, но и кричать, да и вообще существовать в достаточно бытовой ситуации. Как работало с молодым хореографом?

Крысанова: Непонятно, как эта история затесалась в мою жизнь. Проект возник внезапно-нежданно, я увидела свою фамилию в приказе о распределении ролей. Времени мало, мы еле-еле успели выучить комбинации и их отработать. Все было занято в репетициях, выступлениях. Искать свободный зал, иногда встречались ночью. Представление о спектакле Андреем мы уже имели по видеозаписи, но работе это помогает лишь отчасти. Важно, чтобы и хореографу, и артистам было комфортно вместе, чтобы сложились теплые отношения, иначе ничего не склеится. Тяжело оказалось на первых двух репетициях — так обычно и случается. Хореограф нас не знает, не может определиться, как к нам обращаться — на «ты» или на «вы», в Европе же нет подобного барьера. Потом, все «накручено» Большим театром, думают, что мы крокодилы и смотрят на приезжих сверху вниз. Андрей приглядывался, волновался, но понял, что все адекватно, хотя работать и слушают внимательно. Началась интересная работа. У меня же все складывалось, как обычно, я называю это балетной ломкой: сначала внутренне отторгаю предложение, мучаюсь, переживаю, не в силах

определиться, нужно ли мне это, смогу ли. А когда наконец принимаю решение, то отбрасываю все сомнения и уже иду напрямую.

Я не всегда репетировала с Кайдановским, потому что готовилась к «Коптели» и за день до прогона не могла танцевать современную хореографию, в которой задействованы другие, нежели в классике, мышцы. Андрей — сам артист и прекрасно все понимал. Входить в «Love Song», эту эксцентричную абракадабру, было непросто, но любопытно и весело, работа меня обогатила. Жаль, конечно, что мы не сделали что-то новое, а повторили готовый спектакль. На прощание Андрей мне сказал: «Катя, сколько в тебе всего намешано, копать и копать. Ты сама не представляешь, как много можно из тебя вытаскивать». Меня тронули его слова.

культура: Вашим возможностям, техническим и актерским, удивлялся и Жан-Кристоф Майо. Вы же его имеете в виду, когда говорите, что приходилось просить в спектакль?

Крысанова: Сложилась непростая ситуация, не хочу ее обсуждать. Получилось так, что кастинг на «Укрошение строптивой» меня убрали. Низкий поклон Светлане Дзантемировне за совет: «Катя, ты сделаешь большую ошибку, если не поговоришь. Это — твоя роль». Нам же кажется неудобным просить за себя, а тут ее слова меня подтолкнули. Мучилась, волновалась, но решила — подошла: «Жан-Кристоф, не верьте, если Вам скажут, что я болею, в декрете или плохо соображаю... Я очень хочу...» Видимо, он почувствовал мое желание и пригласил на кастинг. Буквально с первых движений, которые мы повторяли за его ассистентом и женой Бернис Коппетер, я поняла, что Майо мной заинтересовался, сразу возник контакт. Покидая репзал, я уже знала, что Катариной обязательно буду, в первом составе или нет, но станцию **культура:** К чему обязывает статус примы?

Крысанова: Держать планку. Зрители видели твои удачные спектакли, они ждут определенного уровня, а держать его очень непросто. Потому и приходится всю жизнь учиться и репетировать. Мне говорят: ты так легко делаешь двойные фуэте, ощущение, что с ними родилась. Только педагог, партнеры и концертмейстеры знают, каким трудом этот трюк дается. Повторяю и повторяю, переживаю, плачу, швыряю пуанты — сколько нервов уходит. Хотя что мешает выйти и сделать одинарные фуэте, но нет, положение примы не позволяет.

культура: Какими эмоциями живет сегодня Большой театр? Не трудно ли общаться с коллегами, когда одной балерине дали партию, второй — нет, одну поддерживает руководство, другую — не замечают?

Крысанова: Конечно, не со всеми складываются особо доверительные отношения, но стараясь относиться к коллегам так, как хотела бы, чтобы они относились ко мне. Уважительно и корректно. Поэтому в общении никогда не возникает проблем: отношения — нормальные, рабочие, человеческие. Конечно, непросто бывает, когда мы готовим спектакль тремя или четырьмя составами и неизвестно, кого поставят в первый. Все прекрасно между собой ладят в ходе репетиций, а потом, когда расставляются по ступеням — от первой до четвертой — атмосфера накаляется. Это сильно чувствуется до премьеры, затем все восстанавливается. Обидно, когда репетируешь спектакль, на тебя его ставят, а потом приезжает другая балерина, за две недели выучивает партию и танцует первой. Но Светлана Дзантемировна повторяет: «Неважно какой, главное — как». Поэтому я давно перестала на это обращать внимание. Хотя, конечно, мне лестно, что в «Укрошении строптивой» я первая.



культура: Тут не единственный случай, когда Вы вели премьеру, вспоминаются Ундина, Флорина в «Утраченных иллюзиях». С самого начала можно было спрогнозировать, что «Нуреев» вызовет споры и станет популярным, — слишком сложная личность в основе этого бабл-лета-байопика. Вы подошли к доске и не нашли своего имени в распределении. Растроились или были заняты другим?

Крысанова: У меня было много работ, но я все равно расстроилась. Такое не может не расстраивать. Невольно думаешь: почему меня не замечают? Потом узнаешь, что и как задумал хореограф, и начинаешь себя успокаивать. Но, по сути, конечно, обидно. Нет ничего приятнее, когда постановщик объявляет, что хочет работать с тобой, сочинять для тебя партию и уверен в том, что ты ее сделаешь. Но приходится и постоять за себя. В «Онегине» я тоже не значилась — ни в Ольгах, хотя их было, по-моему, десять, ни в Татьянах. Даже не знаю, какие подводные течения меня от-

туда вымыли. Прошло солидное время, прежде чем мне удалось станцевать Татьяну. Там простое согласование с фондом Джона Крэнко, правами и разрешениями. Видимо, всему своей черед.

культура: Вас приглашают по гостевым контрактам в другие труппы?

Крысанова: Приглашают, но хочется бы, чтобы звали чаще. Я стараюсь не отказываться, меня увлекают поездки, встречи с артистами и спектаклями, но только в качестве гостя. Другого постоянного места работы для себя не вижу — только Большой. Танцевала много в театрах России, несколько спектаклей у Володи Малахова в Берлинском балете, в Баварской опере, в Монтре-Карло.

культура: Что Вам ближе — классика или современность, одноактные или полнометражные сочинения?

Крысанова: Увлекают выстроеными ролями и осмысленные истории. «Этюд» Ландера, конечно, хорошо, но они для меня как олимпиада. Готовишься

серьезно — хореография непростая, и на сцене за сюжетом не скрываешь. Когда же есть три акта, много вариаций и в одной что-то не получится, то можно собраться и выдать в следующей. Люблю образы, где есть о чем подумать, внести свой опыт и прожить путь героини. У Андрея Кайдановского в крошечных «Love Song» была история. Пол Лайтфут и Соля Леон сочинили балет «Совсем недолго вместе», и все меня спрашивали, про что он? Большой театр отправил нас на неделю готовиться в Гаагу. В тот момент перенесли «Дон Кихота» на Историческую сцену, меня в составах опять не оказалось, и поначалу я жалела, что променяла Китри на новую работу. Потом поняла, что ничего не потеряла — вошла в новую редакцию «Дон Кихота» на два месяца позже, в старой-то я уже танцевала. Зато какой опыт получила, Соля Леон рассказывала о своих родителях, им посвящен спектакль. Трогательно до слез. Я стараюсь донести до зрителя эмоции и ощущения, испытанные на репетициях. Для

меня этот 20-минутный балет — о быстротечности дней, расставаниях, потере.

культура: Вы дружите с балеринами, с которыми освоивали первые сольные партии?

Крысанова: Дружба для меня понятие очень личное — наверное, в чем-то сильнее любви. Настоящих друзей не может быть много. Я всегда восторгаюсь мамой и ее подругой, их связывают доверие и взаимопонимание почти с младенчества. Они могут позвонить друг другу среди ночи с любыми проблемами и никогда не услышат: ты на часы смотрила? С Настей Сташкевич, Аней Никулиной у нас искренние добрые отношения, мы даже переедаемся в одной тримерке все годы, что работаем. Наташа Осипова выбрала другой путь, ушла из театра. Мы с ней тоже прекрасно общаемся, связь не теряем, рады видеть друг друга.

культура: Недавно Вы провели хорошие отношения, мы даже переедаемся в одной тримерке все годы, что работаем. Наташа Осипова выбрала другой путь, ушла из театра. Мы с ней тоже прекрасно общаемся, связь не теряем, рады видеть друг друга.

культура: Недавно Вы провели хорошие отношения, мы даже переедаемся в одной тримерке все годы, что работаем. Наташа Осипова выбрала другой путь, ушла из театра. Мы с ней тоже прекрасно общаемся, связь не теряем, рады видеть друг друга.

Крысанова: Да, моя семья. И еще один круг есть: когда я захожу в зал к Светлане Дзантемировне, чувствую себя спокойно и уютно.

культура: С педагогом конфликты возникают?

Крысанова: Конфликтов, пожалуй, нет, но бывает, мы спорим, да так горячо, что она даже собирается уйти из зала. Когда я не соглашаюсь что-нибудь сделать, как ей бы хотелось, и иду дорогой споров, пробую по-своему, настаиваю, но в итоге Светлана Дзантемировна оказывается чувствительнее, чем педагог, и теперь, наоборот, как губка пытается впитывать бесценную информацию, которую мой педагог получила от своих великих учителей Марины Семенович и Галины Улановой. Многие уходят, теряются нюансы, и мне важно запомнить их, чтобы потом передать следующим.

культура: Вы в театре более десяти лет. Новое поколение артистов отличается от вашего?

Крысанова: Мы ценили уже то, что попали в Большой. Многие из новых приходят с претензиями — почему долго сидят в кордебалете, почему с ними индивидуально не работают педагоги, почему не им дают соло. Они выбирают себе наставников — вы представляете? Раньше тебя направляли в класс заниматься — и все, без обременений. Мальчишкам нашим, одноклассникам, сказали: ходи на урок в 10 часов к такому-то педагогу. Им и в голову не приходило послушаться. Сейчас молодые артисты — своевольные, сами решают, в каком классе заниматься, с кем репетировать.

культура: Вы танцуете Джульетту в двух разных балетах — Юрия Григоровича и Алексея Ратманского. Трудно?

Крысанова: На самом деле нет. Интересная история: сидела в тримерке после какой-то репетиции, тогда я только-только станцевала спектакль Ратманского, а на Исторической сцене шла постановка Юрия Николаевича. Слушаю музыку выхода Джульетты по внутренней трансляции, а в голове возникает движение Григоровича, а не Ратманского. При этом мне ничто не мешает танцевать оба спектакля. Они настолько разные, несмотря на то, что одна и та же музыка и общий шекспировский сюжет. У Юрия Николаевича масштабное трагическое противостояние кланов Монтеки и Капулетти, и на этом фоне красивая история Ромео и Джульетты. Спектакль Ратманского о безумной крышезной любви, когда ради чувства ты готов на все. Сложно представить такие отношения в наше время.

культура: А Вам любить приходилось?
Крысанова: Я люблю, да.
культура: Вы производите впечатление внутренне свободного человека. Какая Вы по характеру?

Крысанова: Такая и есть, наверное. Упрямая и упорная — так считает мой педагог. Знаю, что любопытная и ненасытная в работе. Надо на голове постоять — встану, если это будет оправданно. Сентиментальная. Могу о чем-то просто подумать, и уже слезы наворачиваются. В спектакле иногда прорывает на плач. Однажды в сцене сумасшествия Жизели какие-то невероятные эмоции испытала. Впаала в состояние, всем нам известное, когда после рыданий и истерики опускаются руки, наступает опустошение. Казалось, что не станцию второй акт.

культура: Недавно Вы провели церемонию «Душа танца» в Бахрушинском музее — свой авторский вечер. Потянуло на сцену со словом?

Крысанова: В Музее имени Бахрушина Общество «Друзья Большого балета» давно проводит встречи. Получить приглашение — приятно и престижно. Мой первый вечер был еще в пору дебютов. Спустя годы предложили еще один, в необычном формате. Без ведущего, который тебя раскручивает, задавая вопросы, а в форме монолога. Три часа говорить со сцены для человека неопытного — испытание. Я решилась на такой эксперимент, захотелось попробовать. Готовилась, как к лекции или экзамену: компоновала материал по темам, все записывала. Сильно волновалась — что делать, если мысли улетучатся или собьются? Чувствовала себя примерно так же, как в предсмертном монологе Никии в «Баядерке». В результате приобрела ценный опыт, понравилось мне в разговорном жанре, да и подготовка увлекла.

культура: В телевизионный проект «Болеро», где балерины танцевали с фигуристами, что Вас привлекло?
Крысанова: Наверное, жадность до работы. Решила испытать себя. Изначально меня не собирались приглашать, планировалось участие Светланы Захаровой, Анастасии Волочковой, но что-то там не сложилось. Тогда мне позвонил Илья Авербух, расписал проект и предложил попробовать. Я была не у руля: подходил к концу отпуск, еще не шли спектакли, болела нога, и я не понимала, смогу ли танцевать или придется делать операцию. А тут появилась хорошая возможность проверить ногу в работе. Потом закрутилось. Многие участники воспринимали «Болеро» как конкурс, переживали, прислушивались к замечаниям, я же сразу относилась к нему, как к радостному шоу. На комментариях членов жюри о том, что кто-то из фигуристов носок не оттянул, еле сдерживала улыбку: они разбирали хореографию, судили нас серьезно. Один Гедиминас Таранда не терял юмора, говорил иронично, всегда был в позитиве. «Болеро» оказалось отличной практикой, встретилась с разными хореографами и фигуристами — они интересные ребята.

культура: Сейчас многие артисты балета снимаются в кино. У Вас нет такого желания?
Крысанова: Мне не предлагали, и я даже не задумывалась.

культура: «Черный лебедь», «Большой», «Матильда» — кинорежиссеров тянет к тайнам закулисной жизни. Смотрите эти фильмы?

Крысанова: Посмотришь немножко и сразу понимаешь, что там наснимали. Обидно за нашу профессию. Вот бы ко мне или к другой балерине «прикалеили» оператора, а он бы отснял целый день работы в театре. Тогда бы и режиссеры, и зрители поняли, что наше дело — безумно тяжелый труд, а все эти крылья, растущие из-за спины, выяснение отношений перед выходом на сцену, сколки и интриги — плод бурной фантазии. Балет — такая профессия, что если ты не отдашь себя ему полностью, не одержим им, то он тебе не ответит. Никакая «мохнатая лапа» не поможет.



Дино Дзофф: «Яшин и сегодня в воротах выглядел бы великолепно»

Дмитрий ЕФАНОВ,
Максим БОРОДИН

В Италии футбол — больше, чем просто спорт. Тем сильнее разочарование тиффози, которые впервые за 60 лет не увидят свою сборную на главном чемпионате планеты. Впрочем, страсть к любимой игре не позволит итальянцам отказаться от просмотра турнира. Среди заинтересованных зрителей будет и капитан чемпионов мира 1982 года Дино Дзофф. Вместе с Львом Яшиным и англичанином Гордоном Банксом знаменитый страж ворот «Скуадры адзурры» входит в тройку лучших голкиперов в истории футбола.

культура: Какие чувства испытывают на Вашей родине после провала национальной команды в стыковых поединках со сборной Швеции?

Джанни Инфантино: «Футбол — это волшебство»

Максим БОРОДИН

Международная федерация футбола по праву считается одной из влиятельнейших спортивных организаций. В 2016 году во главе этой структуры встал Джанни Инфантино, который с первых дней на новом посту выражал уверенность в успешном проведении первенства планеты в России. Чиновник регулярно бывал в нашей стране, всякий раз убеждаясь, что ФИФА сделала правильный выбор. «Культура» поговорила с Инфантино о самой популярной игре в мире.

культура: Вы неоднократно подчеркивали, что не сомневаетесь в прекарной организации чемпионата мира на российской земле. Ваши ожидания оправдываются?

Инфантино: Можно с уверенностью говорить, что Россия на сто процентов готова к проведению главного футбольного турнира. В отличной организации чемпионата не приходится сомневаться. Весь мир увидит, насколько у вас гостеприимная страна.

культура: Какие впечатления от «Лужников» — главной арены соревнований?

Инфантино: Скажу так: стадион — это своего рода храм, отражающий события, произошедшие в спортивной истории страны. «Лужники» — очень необычное сооружение, с бога-

Дзофф: Жаль, что так получилось. Тренерский штаб и футболисты сами виноваты. Мы попали в отборочную группу с Испанией. Соперник серьезный, но вполне проходимый. Подвели незапланированные ничьи и неудача в матче первого круга в Мадриде. Действуй мы более внимательно и четко — результат мог быть другим. В «стыках» нам достались шведы, к противостоянию с которыми сборная была не готова. Итог печален. Впервые с 1958 года Италия не приедет на чемпионат мира.

культура: В отсутствие «Скуадры адзурры» планируете следить за первенством в России?

Дзофф: Конечно. Это турнир планетарного масштаба, за ним наблюдают сотни миллионов людей. Что касается меня, то из-за неудачи нашей команды в Россию приезжать не планирую, но буду смотреть по телевизору.

культура: Обычно сборная страны-организатора имеет фору перед соперниками, учитывая поддержку болельщиков и родных стен. Что мо-

жете сказать о шансах подопечных Станислава Черчесова на домашнем турнире?

Дзофф: После завершения Кубка Конфедераций официальных матчей у вашей команды не было целый год. А в товарищеских встречах особого впечатления сборная России не произвела. На групповом этапе вам придется очень сложно. Многие будут зависеть от второго поединка с Египтом. У «фараонов» есть звезда «Ливерпуля» Мохаммед Салах. С таким форвардом в составе египтяне могут обыграть кого угодно. Очень важно, в какой форме он подойдет к началу турнира после полученной травмы в финале Лиги чемпионов. Кроме того, в клубе его окружают классные партнеры и отлично снабжают своевременными передачами. В сборной Салаху чаще приходится отходить к центру поля в поисках мяча.

Что касается Уругвая, то, имея ряд футболистов высочайшего уровня, он способен преподнести любой сюрприз. И вряд ли команде Черчесова

стоит рассчитывать на успех в борьбе с южноамериканцами. Русским защитникам будет сложно сдержать ударный тандем нападающих Суареса и Кавани.

культура: Многие отечественные футболисты отмечают слабую организацию обороны в российской сборной.

Дзофф: Полностью с ними согласен. Вспоминаю один эпизод, который вызвал у меня улыбку. Идет атака на ворота вашей команды — и сразу пять игроков обороны бросаются к нападающему противнику, который ведет мяч. Форвард отлично разобрался в ситуации и отдал пас партнеру, на которого никто не обращал внимания. В итоге легкий гол в ворота Акинфеева. Такие ошибки не должен допускать участник финальной стадии мирового первенства.

культура: Назовите главных фаворитов чемпионата?

Дзофф: Не буду оригинальным: Бразилия и Аргентина — от Южной Америки; Бельгия, Германия, Испания, Франция — от Европы. Могут удивить Перу или тот же Уругвай. Обе сборные обладают сбалансированными составами и лидерами, которые способны повести за собой товарищей в трудные моменты.

культура: Вы не назвали чемпионов Европы — португальцев во главе с пятикратным обладателем «Золотого мяча» Криштиану Роналду...

Дзофф: Может ли эта команда преподнести сюрприз? Скорее нет, чем да. Если говорить о возможных финалистах, то для начала следует серьезно проанализировать турнирную сетку. В решающем матче способны сойтись бразильцы и бельгийцы. Но при определенных обстоятельствах эти же соперники могут встретиться уже на четвертьфинальной стадии.

Обычно много факторов влияет на исход больших турниров. К примеру, возьмем Аргентину. В ее рядах есть суперзвезда Лионель Месси. Но в отличие от «Барселоны», где в центре поля хватает мастеров экстра-класса, в сборной нет людей, которые смогли бы столь же эффективно с ним комбинировать, поэтому Лео приходится менять стиль игры и подстраиваться под ситуацию.

культура: Порой фаворита сложно определить даже по итогам группового раунда. В 1982 году сборная Италии с трудом преодолела стартовый барьер, а потом преобразилась и выиграла чемпионат.

Дзофф: У нас был гениальный наставник Энцо Беарзот. Он правильно расставил акценты в игре. Италия прибавляла с каждым матчем. На втором этапе предстояло соперничать с Аргентиной и Бразилией. Нас никто не принимал в расчет, всех интересовала разгромка южноамериканцев. Победа Италии над аргентинцами прозвучала словно гром среди ясного неба.

Судьба путевки в полуфинал решилась в поединке с бразильцами.

культура: В том матче взорвалась звезда лучшего бомбардира ЧМ-82 Паоло Росси?

Дзофф: Наш тренер, Беарзот, не прогадал, когда сделал ставку на этого парня. Но чемпионат выиграл не Росси, а команда. Ни одна звезда не способна в одиночку решить судьбу столь значимого турнира.

культура: А разве Диего Марадона в 1986 году не продемонстрировал, что это возможно?

Дзофф: Не буду спорить, что он один из самых ярких футболистов в истории, но чемпионат Аргентина выиграла за счет слаженных действий и умения лидера в нужный момент отдавать всего себя ради общего блага. В финале с ФРГ Диего не злоупотреблял владением мячом, а отвлекал немецких защитников, тем самым дав возможность партнерам ставить решающие точки в голевых атаках.

культура: Кто, по Вашему мнению, может сравниться с Марадоной в мастерстве и по степени влияния на командные действия?

Дзофф: Естественно, Пеле. Еще назову Франца Беккенбауэра и Йохана Кройффа. Но будет более правильно рассматривать футболистов по позициям.

культура: Место в воротах этой символической сборной займет Лев Яшин?

Дзофф: Вне всякого сомнения. Он великий и гениальный голкипер. Лично для меня был примером. Многие переняли у него. Для меня эталон вратаря — Лев Яшин. С тех пор, как он выступал, прошло много времени, и футбол сильно изменился. По-другому строится тактика, техника стала более отточенной, борьба ведется жестче, полевые игроки поражают выносливостью. Но голкиперов эти новшества коснулись в меньшей степени. По-

этому Яшин и сегодня в воротах выглядел бы великолепно, он опередил время. Насколько мне известно, к старту чемпионата мира в России вышел документальный фильм «Л. Яшин №1». Название абсолютно правильное. Для истории это очень важно. Ведь Лев действительно «номер один».

Дзофф: Представляю, насколько уверенно чувствовали себя защитники, когда за их спиной находилась столь мощная во всех смыслах фигура.

культура: В полуфинале чемпионата Европы 1968 года Вам не довелось сыграть против Яшина. Ворота советской сборной защищал Юрий Пшеничников. Матч вошел в историю тем, что его судьба решалась с помощью жребия.

Дзофф: Когда кидали монетку, футболисты обеих команд находились в диком напряжении. Нельзя передать словами, как волновались. А потом, когда все решилось в нашу пользу, дали волю эмоциям в раздевалке.

культура: Чем еще запомнился тот матч?

Дзофф: Крайне неприятными «выпадами» ваших форвардов Банишевского и Бышовца. Оба нападающих были очень опасны. Мне пришлось сильно попотеть.

культура: В 1968-м удача Вам сопутствовала, а был в карьере случай, когда фортуна, напротив, сыграла злую шутку с Вашей командой?

Дзофф: В финале Евро-2000 возглавляемая мной сборная Италии долгое время вела, играя против действующих чемпионов мира — французов, и в итоге не только позволила сопернику сравнять счет, но и пропустила гол на последней минуте дополнительного времени. В такие моменты хочется думать о хорошем, поэтому всегда вспоминаю 1982 год, когда в качестве капитана поднял над головой Кубок мира в 40 лет, став самым возрастным победителем турнира в истории.

МНЕНИЕ

Лоренсо де ЧОСИКА, специальный корреспондент перуанской газеты «Либеро» и радиостанции «Овасион» (Перу):

— Не понимаю российских журналистов, которые все время ругают главного тренера сборной Станислава Черчесова. Ваша команда потеряла несколько ключевых футболистов. Сейчас Станиславу очень тяжело, его надо поддерживать. Он нуждается в этом. А многие только критикуют. Я верю в сборную России. Думаю, она способна преподнести сюрприз. По крайней мере, хозяевам вполне по силам выйти из группы. Далее в соперниках, скорее всего, окажется Испания или Португалия. Объективно это команды сильнее русских, но в отдельном матче все может произойти. Ваши парни способны упереться и добиться результата. Советская сборная всегда славилась характером и волей к победе. Нынешнему поколению футболистов есть с кого брать пример.

Справка «КУЛЬТУРЫ»

Накануне открытия чемпионата мира по футболу в Доме кино состоялась премьера документального фильма, подготовленного продюсерским центром «Динамо», о знаменитом вратаре Льве Яшине.

Голкипер московского «Динамо» и сборной СССР — фигура легендарная в мировом футболе. Единственный представитель своего амплуа, который в 1963 году получил «Золотой мяч». Именем Яшина названы малая планета, корабль, самолет, а также самая яркая и большая часть экспозиции Московского метрополитена, посвященная ЧМ-2018.

«Мы постарались подойти к съемочному процессу с нового ракурса и не повторяться. Это полностью документальный фильм, основанный на истории и жизни великого вратаря, поэтому нашей главной задачей было не исказить факты и не соврать. Считаю, что с этим мы справились», — рассказала режиссер картины Светлана Харчевина.

В киноленте своими воспоминаниями о выдающемся человеке и



спортсмены поделятся футболисты, актеры, музыканты: Бобби Чарльстон, Сандро Маццолла, Юрий Семин, Анатолий Бышовцев, Сергей Николенко, Лев Лещенко, Валерий Баринов.

Сербский кинорежиссер Эмир Кустурица, отмеченный двумя «Золотыми пальмовыми ветвями» Каннского кинофестиваля, кратко констатировал после просмотра: «Лев Яшин — настоящий символ целой эпохи».

Инфантино: Узнал о нем от отца, который страстно любил футбол. В 1960-е годы имя Яшина было у многих на устах. А ведь тогда не существовало интернета, да и телевизор был далеко не в каждой семье. Но о подвигах советского голкипера знали все поклонники игры.

культура: По мнению президента ФИФА, в чем главный секрет огромной популярности футбола?

Инфантино: Очень хороший вопрос: и легкий, и сложный. Одни утверждают, что футбол — это простая игра. По большому счету так и есть. Достаточно найти мяч и обувь, а ворота можно соорудить из пары камней. Уверен, что многие так и поступали в детстве.

Другие скажут, что все дело в непредсказуемости. В футболе тяжело

предугадать результат. Хватает примеров, когда команды уступали в матчах, где в победе фаворита уже никто не сомневался. Причем иногда драматические развязки случаются на последних секундах поединков, а игра захватывает болельщиков с самого начала и не отпускает до финального свистка.

Для меня обе причины имеют значение, вкуче с третьей — магией. Футбол — это волшебство. Даже самые маленькие дети при виде мяча не могут удержаться от удара. В этом и есть особая магия футбола, то, что делает его великим и таким популярным.

P.S. Благодарим съемочную группу документального фильма «Л. Яшин №1» и пресс-службу ФИФА за помощь в организации интервью.

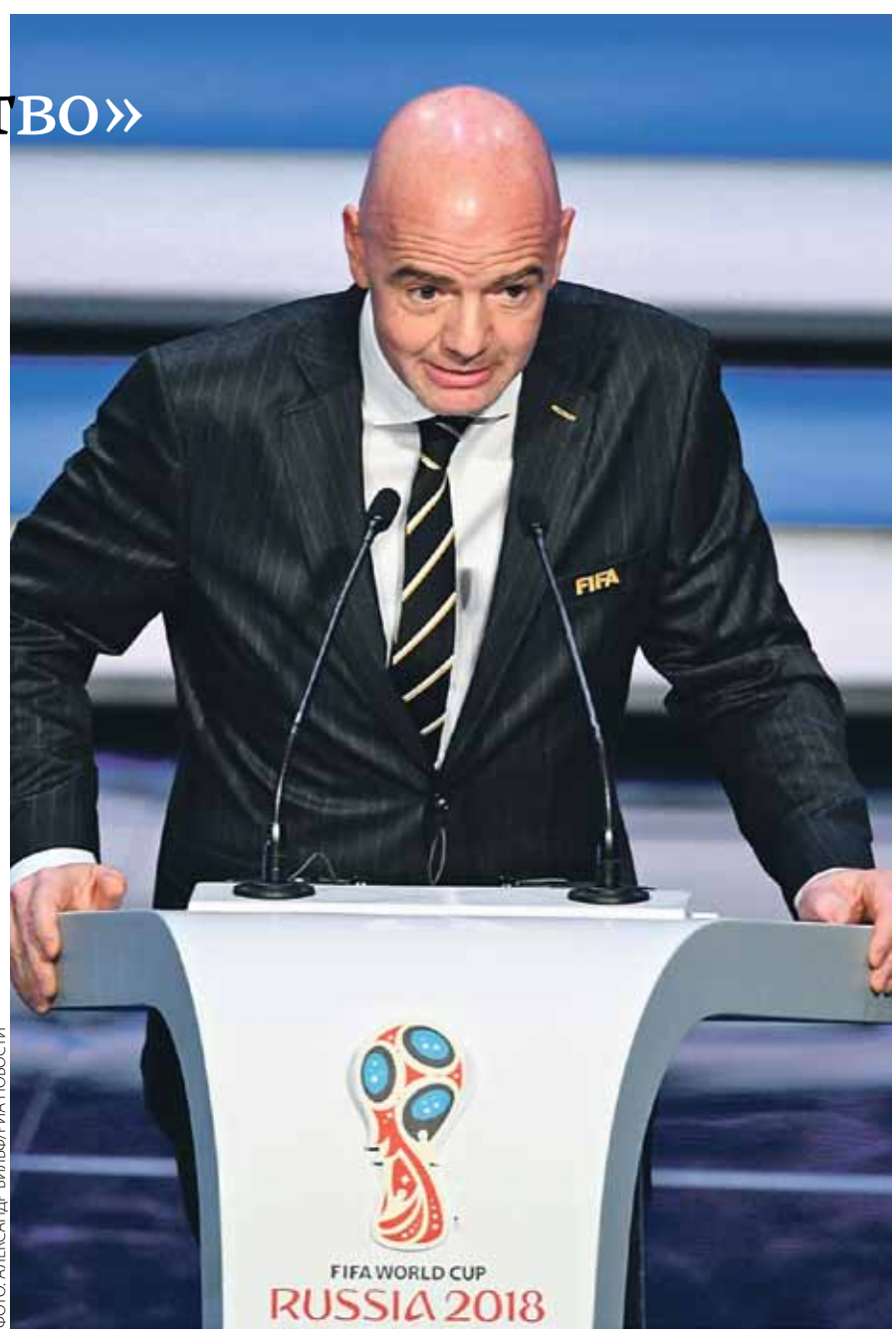


ФОТО: АЛЕКСАНДР ВИЛЬЯМИН/РИА НОВОСТИ



Игра в бисер



Дарья ЕФРЕМОВА

Мода нынешнего лета недирективна: аналитики отмечают, что тренды вычленишь сложно, а некоторые стилисты и вовсе не советуют тратиться на покупку новых коллекций, а просто провести ревизию в гардеробе и грамотно «срифмовать» уже имеющиеся вещи, сделав акцент на аксессуарах. На самом деле вседозволенность нового сезона относительна.

Must-have сезона — романтичное платье из полупрозрачной ткани, желательно многослойное и изысканно украшенное. Вышивка, бисер, пайетки, перья или все сразу — не так уж важно. Главное, чтобы создавалось впечатление, будто над ним днем и ночью корпели дотошные мастерицы. Этот почти подвенечный наряд вытеснил с подиумов платья с флористическими принтами, задававшие тон последние лет пять.

Разумеется, новая женственность вызывающе непрактична. Цвета — белый, топленого молока, бледно-розовый, жемчужный. Подобные образцы представлены в лубках Sachin & Babi, Christian Dior, Yana, Max Mara, Анастасии Романцовой (A LA RUSSE). Сочетать советуют с гранжем, рок-н-ролом или диско: виниловые куртки (вошли в моду в 2017-м, благодаря Proenza Schouler, Louis Vuitton, Courrèges, Isabel Marant, Carven, Versace, Lacoste), «рваные» кардиганы, байкерские «косухи».

Особое значение приобретает обувь. Годятся замшевые летние полусапожки, остроносые ботильоны на устойчивом каблуке, мокасинами на танкетке и, конечно же, кроссовки — безусловный лидер стритстайла.

Деним — еще один герой лета — актуален как никогда. Во всех формах и сочетаниях, не исключая тех, что долгое время считались моветоном: джинсовый верх и джинсовый низ. Бананы-варенки, незабываемый фетиш девяностых, вновь «подружились» с куртками из той же материи и эпохи. Также в рядах возвращенцев жакеты-смокинги, бесформенные куртки с множеством карманов, юбки с разрезами и даже бахромы.

Если раньше эти комплекты собирали в частных коммерческих палатках, то теперь денимом занимаются ведущие модные дома: Fendi, Rossella Jardini, Marques Almeida, Oscar de la Renta, Christian Dior. Хотя, конечно, все это можно найти и в масс-маркете: множество вариантов предлагают Mango, Zara, H&M, River Island, Monki, Stradivarius, Bershka и т.д.

Другой символ девяностых — Mom Jeans. Брюки с завышенной талией без четкой фиксации линии бедра и довольно широкими штанинами уже вытеснили скинни и леггинсы. Носить «маминьи джинсы» предпочтительно с короткими топами или классической белой сорочкой, полностью или частично заправленной внутрь. Сочетать с такими брюками блузу до середины бедра явно не следует: силуэт станет расплывчатым и будет казаться мешковатым.

Спорт-шик, появляющийся в тех или иных вариациях все последние годы, в этом сезоне пополнился аллюзиями на гидрокостюмы. В черные кроп-топы — бюстье с множеством шнурков — модели наряжали Zadig & Voltaire, Helmut Lang, Veronique Leroy, Saint Laurent. Очень похожие вещицы найдутся, к примеру, в магазинах сети Calzedonia. Можно надеть под свитер с глубоким декольте или под удлиненный трикотажный кардиган.

Не теряют актуальности брюки с лампасами. Атрибут военной формы, позже перекочевавший в спортивный костюм, вошел в повседневность с подачи дизайнерского дома Chloe. Дополнить такой комплект можно классической светлой блузкой и пиджаком.

Впрочем, за длинными брюками с лампасами придется еще побегать: в магазинах шире представлен другой вариант — укороченные, на манжете. Сочетаются со спортивной обувью, балетками, мокасинами. Выбор верха относительно свободный. Это может быть и любимый свитер оверсайз, и тренч, и даже олимпийка поверх футболки с принтом.

Как ни странно, еще одна заметная тенденция лета — минимализм. Лыняные платья и сарафаны-оверсайз с асимметричными подолами, свободные блузы, туники без рукавов, но с капюшоном, кардиганы с декоративными карманами и косыми застежками, множество оригинально скроенных жакетов в лимонном, сиреновом, фисташковом, серо-голубом и сером предлагает отечественный бренд «Жан и Параскева». Брюки-кюлоты, юбки-баллоны, удлиненные шелковые блузы в комплекте с авторскими жакетами (французский бренд Lilith, датский Henrik Vibskov, голландский Humaoid). Графичные платья и блузы архитектурного кроя составляют основу лубка французской марки Sor.copie.

Поскольку лето далеко не всегда бывает жарким, — нынешний июнь лучше тому доказательство, — дизайнеры всерьез занялись тренчами. Главный акцент сделан на цвет: молочно-белый, красный, оливковый, клетчатый цвета иволги. Классический двубортный плащ отлично подойдет почти ко всем трендам нынешнего сезона. Одно из базовых сочетаний — джинсы, неброская блузка, остроносые лодочки, мюли или даже простые белые кроссовки.



Есть что ВСПОМНИТЬ



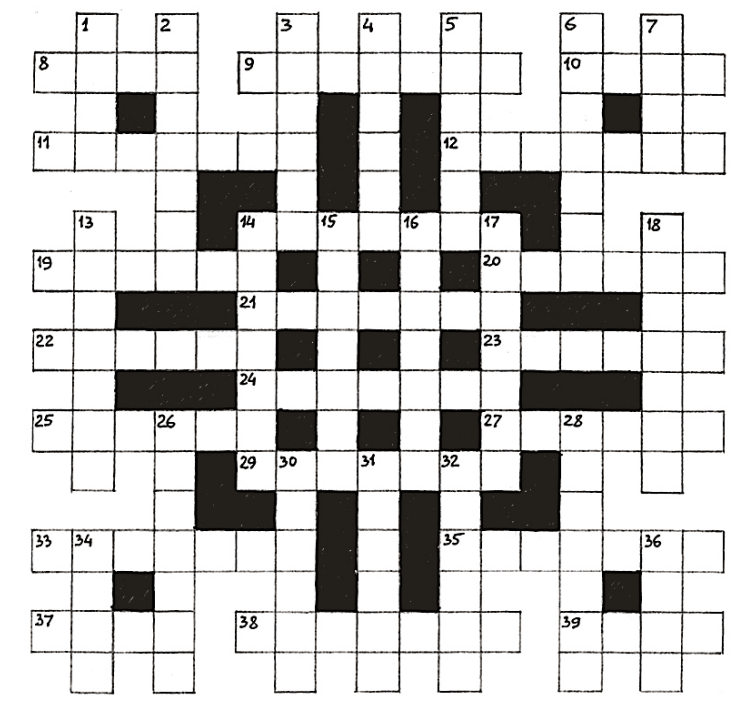
60 ЛЕТ НАЗАД, 15 июня 1958 года, в Гётеборге прошел известный каждому любителю футбола матч: СССР и Бразилия встречались между собой на групповой стадии мирового чемпионата — первого для нашей национальной команды.

Игра вошла в историю прежде всего благодаря дебюту двух спортсменов, скоро ставших звездами. Первый — «король футбола» Пеле, другой — возможно, самый искусный дриблер всех времен Гарринча. Они пропускали стартовые отрезки шведского мундиаля и вышли на поле лишь в третьей для бразильцев встрече. Вклад этой пары в тогдашнюю победу над советской дружиной (2:0) оценивался за минувшие десятилетия по-разному. Кто-то утверждал: ни для Пеле, ни для Гарринчи первый блин не вышел комом. Иные считали, что и тот, и другой оказались далеки от своей лучшей формы. Как бы там ни было, мячи в ворота нашей сборной забивались при их участии.

Вот как позже оценивал происходившее на поле Игорь Нетто, вышедший в стартовом составе команды СССР: «Мы играли в своей манере — напористо, стремительно, коллективно, неутомимо. Противник был самым сильным из тех, с кем нам приходилось встречаться в последнее время. Но игровую инициативу перехватить не удавалось. У них в нападении тон задавал Гарринча. Он был в блестящей спортивной форме. Уже на первых минутах... обыграв нашего Бориса Кузнецова, сделал несколько опаснейших прострельных передач партнеру и однажды мощно врезал мяч в штангу. Видя это, наши защитники пытались помешать ему. Но как?.. Виктора Царева, оттянутого в защиту, привязывал к себе самый молодой участник матча Пеле, одна из восходящих бразильских звезд... Разумеется, и Вава, и Зито требовали самого пристального к себе внимания. Гарринча играл превосходно. Попытки защитников «подстраховать» действия Кузнецова лишь вносили разброд в оборону... Бразильцы почти непрерывно атаковали... мы делали все, что могли, для того, чтобы наладить игру, перехватить инициативу».

Выступление сборной СССР на том чемпионате нельзя назвать неудачным. Советские футболисты играли в четвертьфинале, где уступили хозяевам. На нынешнем мировом первенстве Россия и Бразилия если и встретятся, то не раньше финальной стадии.

Сергей ГРОМОВ



По горизонтали: 8. Первый советский мотоцикл. 9. Писатель, Герой Социалистического Труда («Капитальный ремонт»). 10. Торжественный светский прием. 11. Начальник демонов в Талмуде. 12. Советский кинорежиссер («Подруги», «Софья Перовская»). 14. Португальский поэт эпохи Возрождения. 19. Цитрусовый фрукт. 20. Олимпийский вид спорта. 21. Русский художник и скульптор. 22. Кодекс самурая. 23. Стихотворение Н. Рубцова. 24. Американская писательница («Унесенные ветром»). 25. Современный виночерпий. 27. Британский актер, режиссер, продюсер и музыкант. 29. Советский кинорежиссер («Порох», «Сатана»). 33. Отступление от главной темы. 35. Британская поп- и фолк-певица. 37. Иппостас Митрофанушки. 38. Российский кинорежиссер («Не просто Мария»). 39. Фантастический роман С. Лема.

По вертикали: 1. Ценная бумага. 2. Производство печати. 3. Герой повести-сказки Л. Лагина «Старик Хоттабыч». 4. Полуфабрикат для изготовления Буратино. 5. Французский художник-постимпрессионист. 6. Российский кинорежиссер («Трио», «Доктор Живаго»). 7. Волынка (простореч.). 13. Японский художник-гравёр. 14. Город в Подмоскowie. 15. Американский композитор, оперы которого были удостоены двух Пулицеровских премий. 16. Высочайшая вершина земного шара. 17. Актер театра и кино («Я шагаю по Москве», «По семейным обстоятельствам»). 18. Российский режиссер. 26. Венгерский художник-реалист. 28. Голливудская звезда, обладательница премии «Оскар» («Афера Томаса Крауна», «Телесеть»). 30. Герой фильма А. Птушко и оперы М. Глинки. 31. Крайняя печаль. 32. Американский кинорежиссер, обладатель «Золотой пальмовой ветви», «Золотого льва» и «Золотого медведя». 34. Соединительное вещество. 36. Бог войны в греческой мифологии.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 19

По горизонтали: 7. Вертел. 10. Лаудер. 11. Аманова. 12. Левкой. 13. Гудинг. 14. Пиано. 16. Полба. 17. Прайс. 21. Пастор. 22. «Ирландия». 24. Гольдони. 25. Плукет. 27. Линдт. 30. Мерей. 31. Краля. 36. Вустер. 37. Купюра. 38. Альбани. 39. Пелион. 40. Фармер.

По вертикали: 1. Петефи. 2. Стакан. 3. Слайд. 4. Благо. 5. Мундир. 6. Бедный. 8. Гарсон. 9. Голдберг. 15. Арагорн. 18. Анджея. 19. Дождь. 20. Адель. 23. «Интервью». 26. Герман. 28. Игумен. 29. Дитрих. 32. Рапорт. 33. Лорнет. 34. Транш. 35. «Скифы».

В следующем номере:



22 июня, ровно в четыре часа...
Почему Сталин не поверил Рихарду Зорге

