

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
29
МАЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 65 (779)
Цена 40 коп.

В братских республиках



переходными красными знаменами Министерства культуры Украинской ССР и Республиканского комитета профсоюза.

ТАДЖИКСКАЯ ССР

ДЕКАДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕВЦЫ, музыканты, танцоры, деятели художественной самодеятельности, оркестры народных инструментов промышленных предприятий и строен, высших учебных заведений и техникумов Сталинабада приняли участие в декаде коллективной художественной самодеятельности столицы республики, состоявшейся в парке культуры и отдыха имени В. И. Ленина.

КОВРЫ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ЯРМАРКЕ

В ПРОШЛОМ году на Лейпцигской международной ярмарке высокую оценку получили ковры, изготовленные в Сталинабаде артелями «Ширпорт». Недавно ковры этой артели направлены на международные ярмарки в ГДР и Японии.

УЗБЕКСКАЯ ССР

СТО МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ НА СТРОИТЕЛЬСТВО КЛУБОВ

ОКОНЧЕНО сооружение клубов в районном центре Ташкентского аэропорта. На его строительство израсходовано около миллиона рублей. В новых клубах и дворцах культуры проведи первоклассные праздничные вечера ульянчики Антона, шековичи Маргарита, комедии Самарканда. На расширение сети клубов, домов и дворцов культуры Узбекистана в этом году ассигновано около ста миллионов рублей.

ТЕЛЕВИЗОРЫ — В НАМАНГАНЕ

НА ОКРАИНЕ Наманганской области высоко и небустремлялись две ажурные мачты-антенны. Это приемная и передающая антенны недавно сооруженной и пущенной в эксплуатацию телевизионной ретрансляционной станции. Даже в отдаленных от областного центра районах зрители с успехом смотрят передачи Ташкентского телецентра. Их принимают в Намангане через Ферганскую ретрансляционную станцию.

И все мы хорошо чувствуем, что театр миниатюр принес то, чего нам не хватало. Аркадий Райкин приходит к нам улыбающимся, с юмором, таким не похожим на безудельный мешанин анекдот и вульгарные «оборванцы»... Театр миниатюр выступил в чешской деревне Велец перед членами сельскохозяйственного кооператива. Труженики нашего поля так же хорошо поняли искусство коллектива Райкина, как и пражская публика. Поинди потому, что сатира Райкина — новая, гуманная сатира, поддерживающая человека.

Мастера арены в Швеции

В Швеции второй месяц с огромным успехом продолжается гастроли большой группы артистов советского цирка. Шведам очень нравится балетеры на ледниках, руководимые Е. Милановым, воздушная гимнастика В. Суркова, акробаты Шубины, дагестанские канатоходцы под руководством Я. Гаджи-Курбанова, иллюзионистка З. Тарасова и другие. Особой любовью у зрителей пользуются клоуны Ю. Никулина, М. Шуйбина и А. Векшина. В Гетеборге было устроено бесплатное представление для пенсионеров, которое прошло с огромным успехом. Помещение цирка Лоренсберга было переполнено. Шведы об этом необычайном для Швеции представлении опубликовали многие газеты.

Шведская печать восторженно отзывается о мастерстве артистов советского цирка и считает их выступления непревзойденными. Газета «Гетеборгс тидnings» писала: «Редко старый, почтенный цирк Лоренсберга оказывался свидетелем такого торжества, как на премьеру Московского цирка». «Наверняка пройдет много времени, прежде чем мы будем иметь удовольствие наслаждаться цирком, равным русскому», — отмечает газета «Ню Тид».

Во имя мира

С чувством глубокого удовлетворения встретили советский народ, учащиеся стран социалистического лагеря, все переломное человечество сообщение о Союзе Силах Политического Консультативного Комитета государств — участников Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи и Декларации государств — участников Варшавского Договора.

На Совещании выступила глава советской делегации Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, глава делегации Народной Республики Албании Председатель Совета Министров НРА Мехмет Яку, глава делегации Народной Республики Болгарии Председатель Совета Министров НРБ Антон Югов, глава делегации Венгерской Народной Республики Государственный министр Иштван Калар, глава делегации Германской Демократической Республики Председатель Совета Министров ГДР Отто Гротевольд, глава делегации Польской Народной Республики Председатель Совета Министров ПНР Юзеф Ширякевич, глава делегации Румынской Народной Республики Председатель Совета Министров РНР Стойка Киву, глава делегации Чехословацкой Республики Председатель Правительства Чехословацкой Республики Вильям Шиндлер, а также наблюдатель от Итальянской Народной Республики заместитель Председателя Государственного Совета КНР Чань Юань.

Исторические документы, принятые на Совещании, и выступления глав делегаций свидетельствуют о едином единении социалистических стран как в оценке международного положения, так и в их общих целях в борьбе за мир и исключение войны. Работа Совещания продемонстрировала полное единство, дружную братскую дружбу и товарищество социалистических стран.

Совещание приняло важнейшие решения, реализация которых является новым крупным этапом в деле прочтения мира и разрядки международной напряженности. Социалистические страны Европы Азии дали немало доказательств своей доброй воли и стремления к дружественным отношениям с другими государствами в интересах улучшения мира между народами. Все участники Варшавского Договора неоднократно в одностороннем порядке проводили сокращения своих вооруженных сил, «самоограничения», начиная с 1955 года, в общей сложности было сокращено на 2 миллиона 477 тысяч человек. Соответственно были сокращены вооружение, авиационные средства и расходы на вооружение.

Теперь государства — участники Варшавского Договора решили в дальнейшем к ранее проведенным значительным сокращениям своих вооруженных сил провести в 1958 году новые их сокращения в общей сложности на сто девятнадцать тысяч человек. Таким образом, эти страны сократят в 1958 году вооруженные силы на 419 тысяч человек. Политический Консультативный Комитет одобрил предложение советского правительства о выводе ближайшей весной с румынской территории советских войск, находящихся там в соответствии с Варшавским Договором, а также решение сократить в 1958 году советские войска, находящиеся в Венгрии, до минимума на одну дивизию и вывести ее с территории Венгрии.

Всему миру известны благотворные условия стран социалистического лагеря, направленные на предотвращение войны и разрядку международной напряженности. Достаточно напомнить хотя бы решение Советского правительства об одностороннем прекращении испытаний всех видов атомного и водородного оружия. Однако те круги западных держав и прежде всего США, которые еще связали свою политику с одержанием «холодной войны», прежде стремятся проводить политику «самоограничения» и не хотят народам устраивать свою жизнь по собственному усмотрению, а лишь по волеизъявлению Запада.

Всесоюзный фестиваль советских фильмов

По решению Министерства культуры СССР в июне в Москве состоится Всесоюзный фестиваль советских фильмов. Создан Оргкомитет фестиваля под председательством заместителя министра культуры СССР В. Н. Яковлева.

СТАЛИНГРАДЦЫ В МОСКВЕ



Артисты Сталинградского театра имени М. Горького приехали в Москву. На другой день они приняли в Малый театр, на сцене которого будут выступать перед москвичами. Работники постановочной части сразу приступили к установке декораций, проверке световой аппаратуры. Утром же состоялся репетиция спектакля «Кремлевские курьезы». Этой постановкой 30 мая стalingradцы начинают гастроли.



Сталинградский театр родился на заре Советской власти, в дни, когда у стен Царицына решалась судьба молодой Советской республики. Но как только отгремели битвы за город-герой, артисты вернулись домой и в помещениях рабочего клуба показали пьесу местного драматурга Ю. Чепурина «Сталинградцы».

Сейчас в городе построено новое великолепное здание на 1.100 мест. Здесь зрители смотрят ежедневно спектакли своего любимого театра. У труппы завязалась прочная дружба со строителями Сталинградского ГЭС, рабочими тракторного и других заводов. Артисты — частые гости у своих зрителей.

Москвичи познакомятся с творчеством талантливых стalingradских артистов. Перед зрителями выступят народные артисты РСФСР Е. Машков, В. Акимов, А. Высочий и другие.

На сценках: 1. Репетиция спектакля «Кремлевские курьезы» Машов, В. Суркова, Рыбак, заслуженный артист РСФСР А. Высочий, Забелин — народный артист РСФСР К. Синицкий, постановщик спектакля народный артист РСФСР Н. Покровский. 2. Артисты в часы отдыха в сквере у Большого театра.

Фот. И. ГАЛАНЮКА.

Советские артисты за рубежом

Миссия дружбы

В лондонском театре «Салер Уэллс» продолжают гастроли МХАТ. Прошли уже премьеры всех спектаклей. На страницах газет и журналов высказались критики и зрители. Можно сделать некоторые выводы.

Нельзя сказать, что успехом, после каждого представления зрители устраивают артистам овацию. За кулисы ходят с похвалами и видные государственные и общественные деятели страны: министр иностранных дел Селвин Ллойд; лидер лейбористской оппозиции Гайтскал, члены парламента Элиахуэ, Силверман, Кросси и другие. На спектакли театра нередко приезжают зрители из других городов и даже с европейского континента. Недавно им получили поздравительные письма зрительниц, которая приехала посмотреть «Византийский сад» из Вены. Писем с приветствиями и пожеланиями от зрителей получаем много.

В свободное время наши артисты посещают спектакли лондонских театров, отдавая должное высокому мастерству таких выдающихся актеров, как Джон Гиллуд, Вивиян Ли, Диана Уинарда, Пол Скофилд и другие.

НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

НА РОДИНУ Петра Ильича Чайковского пришла первая музыкальная весна: в городе Воткинске (Удмуртская АССР), где родился великий композитор, прошел недавно большой праздник музыки. В день его открытия у дома-музея Петра Ильича состоялся митинг дружных. К памятнику Чайковского были возложены цветы.

А вечером в городском доме культуры зазвучали мелодии замечательного земляка, вновь восхитив слушателей своей неповторимой красотой. Произведения Чайковского исполнил симфонический оркестр Куйбышевской филармонии (дирижер А. Стасевич), лауреат Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского Марк Лубоцкий, певца Леонид Масленников.

Такой же веселый праздник музыки П. И. Чайковского был проведен в столице Удмуртии — Ижевске.

ФЕСТИВАЛЬ В ТУНДРЕ

ПО-ВЕСЕННЕМУ празднично прошел в Нарын-Маре первый фестиваль неинструментальной музыки. С отдаленных стойбищ и селений Малоземельской и Большеземельской тундры, со всего Ненецкого национального округа съехались в свою столицу сотни молодых певцов, танцоров, музыкантов-инструменталистов, чтецов-рассказчиков. Они демонстрировали своеобразное, исполненное большой прелестью и искренностью искусство. Три дня выступали посланцы суровой тундры, и зрители не знали, кому из них отдать предпочтение.

ЕЩЕ ОДНА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ЖИТЕЛИ Красноярск получили большой подарок: в городе открылась картинная галерея. В ее художественной коллекции — произведения русской и западной живописи, полотна советских художников. Среди них — подлинная работа Репина, Шишкина, Айвазовского, Иванова, Малютина. Здесь также есть богатое собрание картин земляка красноярцев — великого Сурикова.

УКРАИНСКАЯ ССР

ПЕРЕДОВИКАМ — НАГРАДЫ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫ успехи работников кинематографии Украины. В первом квартале 1958 года план показа фильмов значительно перевыполнен: обслужено свыше 127 миллионов человек — на тридцать миллионов больше, чем за этот же срок прошлого года. Кинофикация Хмельницкой и Запорожской областей, Изюмский районный отдел культуры Харьковской области награждены

и награды выпускникам академии. В своей речи на этой торжественной церемонии президент академии Джон Ферналд отметил большое влияние учителя Станиславского, а также искусства МХАТ на английское сценическое искусство. От имени нашего коллектива В. Я. Станиславский пожелал будущим английским актерам добрых, сердечных слов.

Мы получаем много запросов о возможности побывать в Москве и поучиться там театральное образование. Ежедневно убеждаемся, что английский народ и английская интеллигенция горячо хотят мира и дружбы с советским народом. Это особенно тема всех встреч и разговоров.

Английская общественность весьма заинтересована также в развитии и укреплении культурных связей между нашими странами. В этом смысле привет МХАТ в Лондон превратился в подлинную миссию дружбы. Это первый приезд советского драматического театра в Англию, и лондонцы единодушно оценивают его как выдающееся событие в культурной жизни страны.

Жизнерадостное искусство

В городах ФРГ успешно проходят гастроли Омского русского народного хора. Это первый советский коллектив, выступивший в Западной Германии за последние 26 лет. Их Германия за последние 26 лет. Их гастроли Омский филармония Ю. Юровский рассказал нашему корреспонденту по телефону:

«Гастроли мы начали на севере, в Киле, где хор дал концерт. На первом присутствовал пять тысяч человек, на втором — свыше трех тысяч. В этом городе до нашего приезда почти не имел представления о русском народном искусстве. Там выступал только один эмигрантский хор, программу и исполнение которого, по словам самих же немцев, никак нельзя назвать быть, реакция была еще более острой. Теперь у нас, в Праге, если встретятся друзья на работе, дома или в каком-либо театре, разговор непременно заходит о Райкине. Говорят о его Забце, который после Лая — самый сильный зверь, говорят о Спен-тике Райкина, о том, как у зрительницы мороз пидарет по коже, когда кусок бумаги в руках Райкина вызывает впечатление марширующих эскадронов батальонов».

Очень тепло приняли нас в Ганновере. Из 27 песен и танцев, входящих в программу концерта, нам пришлось бисировать 25. После концерта нас хотели отпустить: когда некоторые артисты уже перелетели, аби

Смело вторгаясь В ЖИЗНЬ

Всена идет по Казахстану, весна большая лет. На полях работают колхозники, рабочие совхозов и ремонтно-технических станций, специалисты сельского хозяйства настойчиво борются за высокие урожаи. Они включились в движение — в ближайше годы достичь США по производству мяса, молока и масла на душу населения, а в дальнейшем — дать государству миллиарды пудов хлеба.

Серьезный экзамен в великой борьбе за миллиарды пудов золотого зерна предстоит выдержать и работникам культуры.

Все наши областные театры и концертные организации отправляют на гастроли в села и аулы артистов с новыми спектаклями и концертами. Во время севы и уборки они дают более десяти тысяч представлений. Эта сама по себе внушительная цифра очень важна, но еще важнее содержание и художественное качество выступлений, их организация, общение деятелей искусства со своими зрителями. Ведь бывает и так: приедут артисты и село или на полевой стан, кое-как проведут концерт, и этим все оканчивается. А вот лучшие наши коллективы — Казахский государственный ансамбль песни и танца, республиканский театр для детей и юношества, многие областные театры и концертные организации — считают своей первейшей обязанностью не только дать хороший концерт или спектакль, но и помочь участникам художественной самодеятельности, выявить талантливых людей, собрать народные песни, сказания. Это важные формы связи работников искусства с жизнью народа. Обслуживая трудящихся сельского хозяйства гастролями, необходимо как артистам, так и самим деятелям искусства. Вот почему так тщательно они готовятся к встрече с казахстанскими хлеборобами.

— Все хорошо, — говорит наша делегация искусства и культпросветработники, — что приближает нас к народу, делает наш труд нужным, интересным для советских людей.

Почти все библиотеки Кустайской области. Книголюбы, конферансье читальни, книжные выставки, вечера вопросов и ответов, передовики — все это стало здесь обычным. Энергичные библиотекарши решили, что необходимо искать новые формы общения с читателями. Они выехали на полевые станы, чтобы провести там конференции, — в тот же вечер в колхозах и механизаторах уже закончилась с нужной литературой. На декаду самодеятельного искусства в Северо-Казахстанской области: она вначале прошла в колхозах и совхозах, затем лучше исполняли выступления в районных центрах. Заключительный концерт состоялся в Петропавловске. Он выявил наиболее талантливых исполнителей, которые примут участие в декаде казахской литературы и искусства в Москве.

Или эстафеты культуры. Такая эстафета начинается с казачьего колхоза. Молодежь идет к соседям, сообщает им о своих успехах в культурном строительстве. На сцене выступают художественная самодеятельность, на стадионе соревнуются спортсмены. Затем провозим торжественная передача эстафеты — специальный коллектив. Так из колхоза в колхоз эстафета приходит в районный центр.

Выидешь вынче в степь, пройдешь по ближайшей целине — чего только не увидишь на дорогах, убегающих вдаль на сотни километров! Вот торопится в аул кинопередвижка, на далекий участок оттопа едет автоклуб. В Казахстане почти две с половиной тысячи киностанций и более сотни автоклубов. В нынешнем году состоится 10 миллионов кинопоказов и будет обслужено около 94 миллионов зрителей. Начата сложная кинофикация районов и областей, которая завершится в ближайше годы.

Кинолекция, приежая на полевой стан, не только демонстрирует новый фильм или специальный киноопор или какой-либо отрасли сельскохозяйственного производства, но обязательно побеседует о делах в соседней бригаде, в соседнем колхозе, поделится всем, что там есть нового. Все чаще перед сеансами показываются световые газеты. Такие кинолекции у нас становятся все больше, они есть в каждом районе. Можно привести в пример Афанасия Казанкина из Северного Казахстана, братьев Фроловых из Павлодарской области и многих других.

С каждым годом растет число кинокартин, дублированных на казахском языке. Алма-Атинская студия за последнее время выпустила немало научно-популярных, документально-хроникальных фильмов и очерков. Среди них: «Думы о старости», «На новых землях Казахстана», «Голубая энергия». Сейчас в производстве находятся фильмы «Нагуз крупного рогатого скота», «Передовой опыт хлопководства и шелководства», «Совхоз Пахта-Арал». Казахские киномотористы силой жизни и работы сельских труженников художественные фильмы: «Это было в Шугле», «Мы здесь живем», «Беспокойная весна», «Ветер в степи». Операторы кинохроники ведут непрерывную кинолетопись борьбы за новый миллиард пудов хлеба.

В республике расширилась сеть культурно-просветительных учреждений. Только в системе Министерства культуры более шести тысяч домов культуры, клубов, библиотек, красных уголков. В каждом клубе, каждом доме культуры организованы художественные ансамбли.

Для любительских драматических коллективов республиканский Дом народного творчества подготовил несколько оригинальных пьес о людях целины. Республиканский и областные дома народного творчества в помощь художественной самодеятельности выпускают также репертуарные листки. Библиотеки наладили выдачу книг, газет и журналов непосредственно на полевых станах. Здесь же устраиваются вечера вопросов и ответов, конференции об опыте лучших колхозов и совхозов.

Литературу об этом готовят Казахское государственное издательство, Массовые библиотеки в колхозно-совхозном производстве хорошо приняты читателями. В этих библиоте-

ках джестся рассказы передовых механизаторов, певцов, сафиров, дорцов, животноводов, которые делаются своим оплотом. Массовым тиражом издаются книги и брошюры по отдельным вопросам освоения целины. Из них можно узнать о замечательных делах труженников новых земель. Дважды Герой Социалистического Труда председатель колхоза Алашарбетов описал достижения своей артели. Директор МТС Токтаров рассказал о выгоде раздельной уборки хлеба. Выходит в свет брошюры «Догоним Америку по производству продуктов животноводства», «За обилие овощей и картофеля».

Тридцать тысяч артистов и библиотечарей, киномотористов и любителей и других работников культуры рука об руку с труженниками сельского хозяйства борются за казахстанский миллиард пудов зерна.

Бюджетно, в нашей работе жмется и серьезные недостатки, не преодоленные еще значительные трудности. Так, например, среди сельских работников культуры всего четыре с половиной тысячи человек с высшим и средним специальным образованием. Повторяется этот кадровый недостаток — первоочередная задача. Главным помощником и шеф тут комсомолец. По инициативе комсомольской организации Казахстана пять тысяч юношей и девушек, окончивших педагогические училища и десятые классы, пошли работать в сельские клубы и библиотеки. Скоро в области и районы придет свыше сотни молодых специалистов с высшим и средним образованием. В настоящее время готовятся около двух тысяч багитов и руководителей кружков художественной самодеятельности. Отряд работников культуры пополняется.

Все это, несомненно, скажется на увеличении культурно-просветительной работы.

Работники культуры Казахстана считают своим долгом всемерно помогать труженникам сельского хозяйства Казахстана в их славной борьбе за выполнение предначертаний Коммунистической партии.

А. КАНАНИН,
министр культуры
Казахской ССР.

Подготовка выставки «Советская Россия»

Свердловские художники активно готовятся к выставке «Советская Россия», которая явится творческим отчетом художников Российской Федерации.

Намерено подготовить в Свердловске тематическую выставку «Урал». Ее основная тема — показ патристического труда советских людей. Управление Свердловского отделения Союза художников организовало передвижную творческую базу, оборудованную для этого специальную автомашину. Группа художников отправилась на ней в двухмесячную поездку. Живописцы работают на шахтах, заводах, новостройках, в колхозах, делают немало этюдов, портретов, зарисовок, проводят встречи с рабочими и колхозниками. Будут эти, как правило, будут сопровождаться показом репродукций произведений советских художников.

Поют тысячи

— Любит у нас, в Старорубле, хоророые песни. В крае около тысячи хоророых коллективов, насчитывающих тридцать тысяч человек.

Это рассказывал руководящий Старорубльский казачий народный хор Л. Ересько на собрании в Старорубле, посвященном созданию в крае отделения Всероссийского хорового общества.

Собрания обсуждали многие вопросы о музыкальном образовании детей и хоровом искусстве в школах, о репертуаре хоров, пропаганде музыкальных произведений в народе и руководителях хоров. Это важнейшие задачи общества.

Собрание утвердило устав и приняло обращение ко всем любителям хорового пения, к деятелям профессионального музыкального искусства.

ПРОСМОТР НОВОГО ФИЛЬМА

В Центральном доме журналиста состоялся просмотр нового художественного фильма «Линия» молодежи, созданного на Одесской киностудии и рассказывающего о молодых строителях.

Автор сценария Ф. Миронер, М. Худяков. Режиссер-постановщик Ф. Миронер, операторы В. Костромкин, Н. Луканов, художник И. Гуртик, композитор Л. Баканов.

КИНОМЕХАНИК-СТУДЕНТКА

Получив аттестат зрелости, Светлана Карпунина решила стать киномехаником. Она окончила специальную школу киномехаников и поступила в московский кинотеатр «Сокол». Хорошая производственница, Светлана завоевала уважение своих товарищей. Комсомольский кинотеатр избрал девушку секретарем своей комсомольской организации.

Светлана это доверие оправдывает на деле: она не только хорошо трудится, но и умело советует свою производственную и комсомольскую работу с занятием учебой в Ленинградском институте киноинженеров.

Сейчас комсомольцы-киномеханики «Сокола» улучшают показ кинофильмов, борются за продление жизни киноаппаратуры и фильмов.

Светлана Карпунина — человек социалистического соревнования.

На снимке: Светлана Карпунина у киноаппарата. Фото А. СТРИЖКОВА

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА...



На снимке: молодая работница А. Левина изготовляет подноси из пластмассы.

К 40-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА

Скоро исполнится сорок лет Ленинскому комсомолу. На киностудии «Мосфильм» готовится к съемкам юбилей. Молодые режиссеры А. Длов и В. Наумов написали сценарий, который пока успешно называется «Ветер».

Мы обратились к молодым режисерам с просьбой познакомиться нас с их новой работой. Вот что они рассказали.

— Революционная эпоха 1917—1920 годов давно интересовала нас. Наша первая кинокартина «Тревожная молодость» была о годах революции, о том, как рабоче-крестьянская молодежь, верный помощник партии, участвовала в борьбе за укрепление власти Советов.

Готовясь к съемкам второго фильма «Павел Корчагин», мы изучали много документов, читали воспоминания очевидцев и участников событий. Знакомясь с материалами Первого съезда комсомола, встретились с характерным фактом. На одном из заседаний съезда слово попросил делегат рабочей Федор, молодой человек, еще не оправившийся от ран, полученных в Москве, остальные говорили в пути.



На снимке: молодая работница А. Левина изготовляет подноси из пластмассы.

К 40-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА

Скоро исполнится сорок лет Ленинскому комсомолу. На киностудии «Мосфильм» готовится к съемкам юбилей. Молодые режиссеры А. Длов и В. Наумов написали сценарий, который пока успешно называется «Ветер».

Мы обратились к молодым режисерам с просьбой познакомиться нас с их новой работой. Вот что они рассказали.

— Революционная эпоха 1917—1920 годов давно интересовала нас. Наша первая кинокартина «Тревожная молодость» была о годах революции, о том, как рабоче-крестьянская молодежь, верный помощник партии, участвовала в борьбе за укрепление власти Советов.

Готовясь к съемкам второго фильма «Павел Корчагин», мы изучали много документов, читали воспоминания очевидцев и участников событий. Знакомясь с материалами Первого съезда комсомола, встретились с характерным фактом. На одном из заседаний съезда слово попросил делегат рабочей Федор, молодой человек, еще не оправившийся от ран, полученных в Москве, остальные говорили в пути.

Скоро на эти дни встанет вопрос о будущем нашей страны. Кто был его товарищем, те, которые в пути останавливали путь?

Закончил «Павел Корчагин», мы вернулись к этому эпизоду. Постепенно прояснился образ Федора, отдельные события включились в сценарий. Возник образ, одного из бесстрашных героев революции.

— Шел 1918 год. Вокруг молодого Советского государства смыкалось вражеское кольцо. Полицейские — разруха, голодный паек, эпидемия, но трудящиеся стремились во что бы то ни стало разгромить врагов. По приказу партии большевиков лучшие сыны и дочери народа шли на фронт, а в тылу их сменили смелые молодежь.

В июле 1918 года было создано Организационное бюро по комсомолу в Всероссийском съезде союзом рабочих и крестьянской молодежи. По его стране рассматривались вопросы, о котором говорили товарищи. Помните! Первый Всероссийский съезд союзом рабочих и крестьянской молодежи будет открыт 29 октября сего, 1918 года в городе Москве. Пригласите своих делегатов!

Это воззвание доходило и до населенных пунктов, занятых врагом. Долой оно и до железнодорожного депо одного небольшого южного города. Хоть поездку встретил объявлением: «За содействие большевикам».

— Скажите, в эти дни встанет вопрос о будущем нашей страны. Кто был его товарищем, те, которые в пути останавливали путь?

Закончил «Павел Корчагин», мы вернулись к этому эпизоду. Постепенно прояснился образ Федора, отдельные события включились в сценарий. Возник образ, одного из бесстрашных героев революции.

— Шел 1918 год. Вокруг молодого Советского государства смыкалось вражеское кольцо. Полицейские — разруха, голодный паек, эпидемия, но трудящиеся стремились во что бы то ни стало разгромить врагов. По приказу партии большевиков лучшие сыны и дочери народа шли на фронт, а в тылу их сменили смелые молодежь.

В июле 1918 года было создано Организационное бюро по комсомолу в Всероссийском съезде союзом рабочих и крестьянской молодежи. По его стране рассматривались вопросы, о котором говорили товарищи. Помните! Первый Всероссийский съезд союзом рабочих и крестьянской молодежи будет открыт 29 октября сего, 1918 года в городе Москве. Пригласите своих делегатов!

Это воззвание доходило и до населенных пунктов, занятых врагом. Долой оно и до железнодорожного депо одного небольшого южного города. Хоть поездку встретил объявлением: «За содействие большевикам».

— Скажите, в эти дни встанет вопрос о будущем нашей страны. Кто был его товарищем, те, которые в пути останавливали путь?

Закончил «Павел Корчагин», мы вернулись к этому эпизоду. Постепенно прояснился образ Федора, отдельные события включились в сценарий. Возник образ, одного из бесстрашных героев революции.

— Шел 1918 год. Вокруг молодого Советского государства смыкалось вражеское кольцо. Полицейские — разруха, голодный паек, эпидемия, но трудящиеся стремились во что бы то ни стало разгромить врагов. По приказу партии большевиков лучшие сыны и дочери народа шли на фронт, а в тылу их сменили смелые молодежь.

В июле 1918 года было создано Организационное бюро по комсомолу в Всероссийском съезде союзом рабочих и крестьянской молодежи. По его стране рассматривались вопросы, о котором говорили товарищи. Помните! Первый Всероссийский съезд союзом рабочих и крестьянской молодежи будет открыт 29 октября сего, 1918 года в городе Москве. Пригласите своих делегатов!

Это воззвание доходило и до населенных пунктов, занятых врагом. Долой оно и до железнодорожного депо одного небольшого южного города. Хоть поездку встретил объявлением: «За содействие большевикам».

— Скажите, в эти дни встанет вопрос о будущем нашей страны. Кто был его товарищем, те, которые в пути останавливали путь?

Закончил «Павел Корчагин», мы вернулись к этому эпизоду. Постепенно прояснился образ Федора, отдельные события включились в сценарий. Возник образ, одного из бесстрашных героев революции.

— Шел 1918 год. Вокруг молодого Советского государства смыкалось вражеское кольцо. Полицейские — разруха, голодный паек, эпидемия, но трудящиеся стремились во что бы то ни стало разгромить врагов. По приказу партии большевиков лучшие сыны и дочери народа шли на фронт, а в тылу их сменили смелые молодежь.

В июле 1918 года было создано Организационное бюро по комсомолу в Всероссийском съезде союзом рабочих и крестьянской молодежи. По его стране рассматривались вопросы, о котором говорили товарищи. Помните! Первый Всероссийский съезд союзом рабочих и крестьянской молодежи будет открыт 29 октября сего, 1918 года в городе Москве. Пригласите своих делегатов!

Это воззвание доходило и до населенных пунктов, занятых врагом. Долой оно и до железнодорожного депо одного небольшого южного города. Хоть поездку встретил объявлением: «За содействие большевикам».

— Скажите, в эти дни встанет вопрос о будущем нашей страны. Кто был его товарищем, те, которые в пути останавливали путь?

Конкурс кинокартин любителей

Во многих шахтерских клубах и дворцах культуры Сталинской области работает любительские киностудии. Они играют немалую роль в производственном и культурной жизни горняцких коллективов.

В честь 40-летию годовщины комсомола президиум обкома профсоюза рабо-

чих угольной промышленности решил провести конкурс на лучшей короткометражной фильм шахтерских любительских студий. В нем участие 10 клубных студий, в том числе одна, выпускающая фильмы на широкой пленке. Лучшие картины будут премированы.

М. МЕЛЬНИКОВ.

С КИТАЙСКОЙ ПЬЕСОЙ В СИБИРСКУЮ ДЕРЕВНЮ

ЧЕМ бы интереснее порадовать веселых сельских труженников? Какой еще покажут спектакли? Эти вопросы начали волновать коллектив Новосибирского областного передвижного драматического театра еще зимой.

За двадцать семь лет своего существования коллектив обслуживал все районы области. Только на три последние года театр поставил в селах 587 спектаклей. Их посетило около ста пятидесяти тысяч зрителей. «Прага остается мой», «Калиновка родная», «Вихри враждебные», «Поднятая целина», «Сердце не прощает», «Мать своих детей» и многие другие были показаны землякам.

Выбор для этой весны оказался удачным. Поставлена пьеса китайского драматурга Цао Юя «Ураган». Артисты под руководством главного режиссера

театра А. Рогачевского много работали над пьесой, перепробовали с китайскими друзьями, получили от них десятки снимков, эскизы декораций, костюмов. Заместитель режиссера Пенгского народного художественного театра Сюань Шань-цзун писал сибирским артистам: «Постановка важной китайской пьесы — конкретное выражение глубокой дружбы великого советского народа и китайскому народу и внимание к драматургическому творчеству Китая».

Спектакль «Ураган» был поставлен в нескольких клубах Новосибирска. Зрители хорошо встретили премьеру.

Группа артистов показывает сейчас спектакль «Ураган» в Искитимском, Черепановском и Сузунском районах.

На снимке: сцена из спектакля «Ураган».



ТРЕХЛЕТКА

У палисадника, в нескольких метрах от свежепостроенного дома палисадника колхоза «Радянська Украина», — маделиный столик, покрытый красным сукном. На нем несколько листов бумаги.

— Прошу, товарищи! — приглашает колхозников секретарь партийного бюро Иван Дмитриев и председатель сельсовета Мария Брыкина.

У столика — колхозники. Но они не спешат, чего-то ждуть, с уважением поглядывая на статистику, ищущими глазами. По молчаливому уповору все решило, что ее посылена должна быть первой.

Женщина подошла к столу, распласталась «Г. Вурцак», теперь и бумаге потонули десятки рук. Ставит свою подпись старший агроном Бойко, дворник Грышнюк, механикатор Желдак, счетовод Высоккин, бригадир-полевод Васильченко.

— Что задумались, Петр Михайлович? — спрашивает Дмитриев у невысокого роста мужчины в очках.

Петр Михайлович Холоденко, колхозный архитектор, как его величают в шутку, руководит строительной бригадой.

Подписать-то легко, — говорит он, — подписывался атакую.

И все задулись, понимаем, что строитель уже видит небросанный на бумаге план в виде совершенно конкретного производственного задания, а быть может, и прикидывает в уме, сколько потребуется леса, цемента, стекла, гвоздей.

Члены артели «Радянська Украина» и ее председатель дважды Герой Социалистического Труда Г. Вурцак подписывали обращение к колхозникам Украины с призывом наметить трехлетний план развития не только хозяйства, но и культуры.

Идея трехлетнего порождения самой жизнью. Колхоз «Радянська Украина» — один из лучших в стране. За последние три-четыре года труженники его добились вытеснения и сделали значительный шаг вперед в развитии животноводства. В прошлом году доход сельхозартели составил почти семь миллионов рублей. На трудящего пришлось по 15 рублей.

В колхозе сооружен животноводческий городок, обнесенный забором. Свиноматки, коровники, теленки оборудованы автономными кормораздатчиками, подвесными доярками, душевыми и даже холодильниками. Три года назад в Геронимово заглянул один колхозный электрик, агроном радио. Построены подворный гараж, хранилища для зерна, кукурузы и

овощей, силосные траншеи, теплицы, баня, вода, полевые станы.

— Не забыли колхозники и о культуре. В центре села выросло двухэтажное здание с колоннами. Нет, оно не напоминает обычный сельский клуб. Это настоящий дворец культуры, мало чем отличающийся от городского театра. Зрительный зал на четырехэтажной, откидной кресла, бронзовые люстры. Есть и малый зал, оборудованный компьютером для игр, билардная. В библиотеке около семи тысяч книг.

Приобрел колхоз и стационарную киноаппаратуру, и два планшета и инструменты для духового и домбрового оркестров, и радиопу. В другом селе, Васильки, где живет часть членов колхоза, есть клуб на сто пятьдесят мест. Одним словом, если все это сравнить с прошлым, то может показаться, что и строить больше не надо.

— Нет, надо! — в один голос заявляют колхозники.

Такого же мнения и партийная организация. Пришло и постановление наместного опередия культуры. На каком-то этапе жизни это, разумеется, было необходимо: всего сразу не построишь. Но теперь другое дело. Нужно двигаться вперед не только земледелие, а и одинаково быстро поднимать культуру во всем ее многообразии.

Плодом творческого раздумья сельского актива вылился трехлетний план. В ней не много пунктов, но, право же, они знаменательны. И главная секретаря партийного бюро Т. Дмитриев и другие коммунисты советовались обо всем этом с Галиной Вурцак, она резонно заметила:

— Утвердить план на заседании правления и ассигновать средства — это еще не все. Надо весь народ привлечь к этому делу, всех поднять на ноги!

И вот поздно вечером в доме культуры состоялось открытое партийное собрание совместно с депутатами сельского Совета и колхозников. Обсуждалась трехлетняя программа на 1938—1940 годы. В ее проекте значилось: соорудить второй дом культуры на шестьсот мест, стадион, парк, баню, парикмахерскую, швейные мастерские, пионерский лагерь, межколхозный дом отдыха, высадить тысячи фруктовых деревьев, замостить улицы, отремонтировать дороги.

Нужно было видеть, как деловито и воодушевленно обсуждался каждый пункт проекта строительства.

— Верно задумано, — говорили



На снимке: молодая работница А. Левина изготовляет подноси из пластмассы.

К 40-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА

Скоро исполнится сорок лет Ленинскому комсомолу. На киностудии «Мосфильм» готовится к съемкам юбилей. Молодые режиссеры А. Длов и В. Наумов написали сценарий, который пока успешно называется «Ветер».

Мы обратились к молодым режисерам с просьбой познакомиться нас с их новой работой. Вот что они рассказали.

— Революционная эпоха 1917—1920 годов давно интересовала нас. Наша первая кинокартина «Тревожная молодость» была о годах революции, о том, как рабоче-крестьянская молодежь, верный помощник партии, участвовала в борьбе за укрепление власти Советов.

Готовясь к съемкам второго фильма «Павел Корчагин», мы изучали много документов, читали воспоминания очевидцев и участников событий. Знакомясь с материалами Первого съезда комсомола, встретились с характерным фактом. На одном из заседаний съезда слово попросил делегат рабочей Федор, молодой человек, еще не оправившийся от ран, полученных в Москве, остальные говорили в пути.

Скоро на эти дни встанет вопрос о будущем нашей страны. Кто был его товарищем, те, которые в пути останавливали путь?

Закончил «Павел Корчагин», мы вернулись к этому эпизоду. Постепенно прояснился образ Федора, отдельные события включились в сценарий. Возник образ, одного из бесстрашных героев революции.

— Шел 1918 год. Вокруг молодого Советского государства смыкалось вражеское кольцо. Полицейские — разруха, голодный паек, эпидемия, но трудящиеся стремились во что бы то ни стало разгромить врагов. По приказу партии большевиков лучшие сыны и дочери народа шли на фронт, а в тылу их сменили смелые молодежь.

В июле 1918 года было создано Организационное бюро по комсомолу в Всероссийском съезде союзом рабочих и крестьянской молодежи. По его стране рассматривались вопросы, о котором говорили товарищи. Помните! Первый Всероссийский съезд союзом рабочих и крестьянской молодежи будет открыт 29 октября сего, 1918 года в городе Москве. Пригласите своих делегатов!

Это воззвание доходило и до населенных пунктов, занятых врагом. Долой оно и до железнодорожного депо одного небольшого южного города. Хоть поездку встретил объявлением: «За содействие большевикам».

— Скажите, в эти дни встанет вопрос о будущем нашей страны. Кто был его товарищем, те, которые в пути останавливали путь?

Закончил «Павел Корчагин», мы вернулись к этому эпизоду. Постепенно прояснился образ Федора, отдельные события включились в сценарий. Возник образ, одного из бесстрашных героев революции.

— Шел 1918 год. Вокруг молодого Советского государства смыкалось вражеское кольцо. Полицейские — разруха, голодный паек, эпидемия, но трудящиеся стремились во что бы то ни стало разгромить врагов. По приказу партии большевиков лучшие сыны и дочери народа шли на фронт, а в тылу их сменили смелые молодежь.

В июле 1918 года было создано Организационное бюро по комсомолу в Всероссийском съезде союзом рабочих и крестьянской молодежи. По его стране рассматривались вопросы, о котором говорили товарищи. Помните! Первый Всероссийский съезд союзом рабочих и крестьянской молодежи будет открыт 29 октября сего, 1918 года в городе Москве. Пригласите своих делегатов!

Это воззвание доходило и до населенных пунктов, занятых врагом. Долой оно и до железнодорожного депо одного небольшого южного города. Хоть поездку встретил объявлением: «За содействие большевикам».

— Скажите, в эти дни встанет вопрос о будущем нашей страны. Кто был его товарищем, те, которые в пути останавливали путь?

Закончил «Павел Корчагин», мы вернулись к этому эпизоду. Постепенно прояснился образ Федора, отдельные события включились в сценарий. Возник образ, одного из бесстрашных героев революции.

— Шел 1918 год. Вокруг молодого Советского государства смыкалось вражеское кольцо. Полицейские — разруха, голодный паек, эпидемия, но трудящиеся стремились во что бы то ни стало разгромить врагов. По приказу партии большевиков лучшие сыны и дочери народа шли на фронт, а в тылу их сменили смелые молодежь.

В июле 1918 года было создано Организационное бюро по комсомолу в Всероссийском съезде союзом рабочих и крестьянской молодежи. По его стране рассматривались вопросы, о котором говорили товарищи. Помните! Первый Всероссийский съезд союзом рабочих и крестьянской молодежи будет открыт 29 октября сего, 1918 года в городе Москве. Пригласите своих делегатов!

Это воззвание доходило и до населенных пунктов, занятых врагом. Долой оно и до железнодорожного депо одного небольшого южного города. Хоть поездку встретил объявлением: «За содействие большевикам».

— Скажите, в эти дни встанет вопрос о будущем нашей страны. Кто был его товарищем, те, которые в пути останавливали путь?

Закончил «Павел Корчагин», мы вернулись к этому эпизоду. Постепенно прояснился образ Федора, отдельные события включились в сценарий. Возник образ, одного из бесстрашных героев революции.

— Шел 1918 год. Вокруг молодого Советского государства смыкалось вражеское кольцо. Полицейские — разруха, голодный паек, эпидемия, но трудящиеся стремились во что бы то ни стало разгромить врагов. По приказу партии большевиков лучшие сыны и дочери народа шли на фронт, а в тылу их сменили смелые молодежь.

В июле 1918 года было создано Организационное бюро по комсомолу в Всероссийском съезде союзом рабочих и крестьянской молодежи. По его стране рассматривались вопросы, о котором говорили товарищи. Помните! Первый Всероссийский съезд союзом рабочих и крестьянской молодежи будет открыт 29 октября сего, 1918 года в городе Москве. Пригласите своих деле

