



# ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ

КАК ДЕЛА, ИНИЦИАТОРЫ? ЧТО ДОСТИГНУТО ЗА ТРИ ГОДА?



Конечно, предстоит сделать еще много, но уже сейчас ясно: движение оказалось эффективным, мы верим в него и достигнем цели — так считает Нина Прокопьевна СИЛКОВА, секретарь Красноярского крайкома КПСС.

## ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

В ОКТЯБРЕ 1981 года в Центральном доме работников искусств состоялась встреча красноярцев с мастерами искусств столицы. Помню, один из гостеприимных хозяев дома, известный и любящий артист, сказала мне в тот вечер то ли в шутку, то ли всерьез, что чего-то, а зыгунама в культурном строительстве сибирякам не занимать.

Театр оперы и балета построили, — перечисляя описательными словами искусство открыли. — симфонический оркестр, хореографическое училище... И все за пять лет. А нам, познание, этого мало! Ведь вы и в Москве, должно быть, приехали не только за тем, чтобы себя показать, а?

Красноярскому краю присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС. Государственной премией РСФСР имени К. С. Станиславского отмечена группа работников драматического театра за спектакль «Слушания». На всероссийском фестивале «Героическое освоение Сибири» были представлены три пьесы красноярских авторов. На всероссийских и всесоюзных выставках минувшего тридцатилетия широко экспонировались работы красноярских художников. Недавно была создана краевая организация Союза композиторов РСФСР. Это лишь некоторые заметные примеры.

Но самый главный итог этих трех лет, мне думается, в резком повороте внимания партийных, советских, хозяйственных руководителей и вопросам социально-культурным. Я бы даже назвала это психологическим переделом. Пришло серьезное понимание того, что успехи в хозяйственной деятельности неразрывно связаны с заботой о повышении культуры производства, быта, отдыха.



Нина Прокопьевна СИЛКОВА, секретарь Красноярского крайкома КПСС.

В свете этих требований партии нам, красноярцам, особенно ясно видно, чего мы еще не сделали и что предстоит нам совершить. На ряде крупнейших новостроек «мониторинг» между развитием производства и социально-культурной базой, и социальным, рад министерств, и том числе и такие, как Министерство СССР, Минкультрота, Минтяжмаш СССР, Минуглепром СССР, по-прежнему уделяют мало внимания развитию социальной инфраструктуры на строящихся объектах.

Одна из стратегических целей движения — перейти от «культуры для культуры» к культуре труда. Наши усилия в этом направлении сплосы и рядом ведомств, на красноярских предприятиях которых все еще высокая (порой до 40 процентов) доля ручного труда, а реконструкцию и модернизацию этих производств проводят недостаточно быстро и эффективно.

Один из самых сложных вопросов — кадры. Только энергичные, заинтересованные, высококвалифицированные специалисты могут внести жизнь в стены клубов, театров и библиотек, которые мы строим. Но сегодня в крае еще 89 процентов клубных работников и 37 процентов библиотечных не имеют специального образования. Велика еще текучесть кадров. Даже в Красноярске она составила в прошлом году 27 процентов. Здесь и мы во многом виноваты. Не случайно летом 1983 года бюро крайкома КПСС обсудило вопрос «О работе Красноярского крайкома КПСС с кадрами учреждений культуры, искусства и повышения их роли и ответственности в реализации движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Принятое решение нацелено на то, чтобы поправить дело. Вместе с тем мы идем более существенной, чем с тех пор, помощи со стороны Министерства культуры РСФСР.

Говорю открыто, нас настораживают некоторые симптомы спада работы по культурному обслуживанию тружеников Сибири, ставшие заметными с начала этого года. Вместе с тем время требует, чтобы гастролирующие коллективы ведущих творческих коллективов страны, мастеров искусств еще чаще проходили не только через областные и краевые центры, но и через отдаленные от них районы. Ведь порой именно там, в сибирской глубине, решается судьба народнохозяйственных планов.

Практика рождает опыт и проблемы. Их мы намерены обсудить на научно-практической конференции, которую хотим провести с помощью большой академической науки осенью текущего года.

Вспомню, как на слете передовиков нашего министерства в Риге я купил несколько пластинок. Среди них и запись концерта известного органиста Гарри Гродберга. И вот через три года услышал это известное выступление у себя в Красноярске: он играл на нашем новом органе.

Много лет назад в моей коллекции появилась пластинка с песнями Яна Френкеля, любимого и почитаемого в нашей семье композитора. Ни тогда, ни позже, когда к этой пластинке прибавились другие, я не думал, что случай сведет меня с ним, да еще при обстоятельствах, радостных для всего края, для всех моих земляков. Осенью прошлого года мы торжественно отметили рождение Красноярской композиторской организации. У нас были Дни музыки, и в числе наших гостей — руководитель Союза композиторов РСФСР оказался Ян Френкель. Так мы с ним познакомились.

Это было в новом концертном зале. Я с гордостью подумал о красноярских архитекторах и рабочих-строителях, которые создали зал, в котором, как говорится, не стыдно принять самых знаменитых и именитых гостей. Как и все красноярцы, испытываю чувство признательности и благодарности к тем деятелям искусства и культуры, которые откликнулись на наше обращение и многое уже сделали, чтобы жизнь на берегах Енисея стала интереснее, духовно богаче. Велико их влияние на жизнь сибирских заводских коллективов, ударных строителей.

Многие деятели искусства, известные творческие коллективы, которые мы прежде знали только по передачам телевидения и радио, за этот короткий срок стали нашими хорошими друзьями. Но поскольку между друзьями все должно быть ясно и четко, нам не по душе ли как кажется странным и непонятным.

Как-то в нашем городе гастролировал один из столичных театров. Разумеется, были организованы и шпешные встречи. Группа артистов побывала и на нашем заводе, одним из крупнейших в горо-

де. Ничего не могу сказать худого о концерте, который они дали. Хотя театр и привел нам самых молодых и еще неизвестных артистов, выступили они интересно и весело. Но мы-то ждали встречи, то есть общения, а для них это был просто очередной шпешный концерт. Ни одного слова о себе, о своем театре. Ни одного вопроса нам. Это показалось странным, потому что люди, повторю, приехали молодые, ведь ли до этого довелось им выступать в Сибирь.

Нередко еще вызывают недоумение и репертуар гастролирующих коллективов, и манера отдельных исполнителей. Порой кажется, что многие актеры плохо себе представляют, как выросли ввысь и потребности сибиряков. Девиз движения — «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Подчеркнем — высокой. Соответствующей времени, уровню наших общественных задач и дел.

А задачи у нас большие. В том числе и у моей рабочей смены.

Мои сыновья Владимир и Александр пришли на завод, стали токарями-расточниками. Естественно, все, что я знал и умел сам, все «секреты» и «тайны» с радостью передавал им, как до этого другим молодым рабочим. Главная культура исполнения любого технологического задания.

## КРАСНОЯРСКОЕ УСКОРЕНИЕ

### ХРОНИКА

год 1981  
МАРТ «Советская культура» опубликовала встречу обязательств красноярцев.

АПРЕЛЬ Собрание партийно-хозяйственного актива Красноярского края, посвященное обсуждению задач и целей движения.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ фестиваль ленинградских композиторов и исполнителей на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС «Саянские огни».

ИЮЛЬ Гастроли московского театра «Современник».

ОКТАБРЬ Встреча красноярцев в Центральном доме работников искусств с деятелями культуры столицы.

год 1982  
ЯНВАРЬ Торжественный отчет самодеятельных коллективов Таймырского и Эвэнского автономных округов в Москве, на ВДНХ СССР.

МАРТ Сдан в эксплуатацию комплекс спортивных сооружений. Финальные старты У зимней Спартакиады народов СССР.

АПРЕЛЬ Начало строительства фельд Центрального музея В. И. Ленина.

ИЮЛЬ Первый выпуск хореографического училища.

ИЮЛЬ Торжественный отчет художественных коллективов Красноярской филармонии в Москве.

Первый выпуск студентов творческого института искусств Ленинградского театра им. Ленсовета.

СЕНТЯБРЬ Фестиваль диаловой музыки «Красноярск-82». Открылся зал камерной музыки.

В Красноярске создан фельд Свердловской кино студии.

Всесоюзный телевизионный фестиваль «Песня-82».

Высокого мастерства требуем мы сегодня от деятелей искусства. Но столь же безукоризненной должна быть и наша работа, говорит Владимир Григорьевич ГУДОШНИКОВ, токарь Красноярского завода телевизоров, Герой Социалистического Труда

## ЧИСТАЯ ЧОТА

Вспомню, как на слете передовиков нашего министерства в Риге я купил несколько пластинок. Среди них и запись концерта известного органиста Гарри Гродберга. И вот через три года услышал это известное выступление у себя в Красноярске: он играл на нашем новом органе.

Много лет назад в моей коллекции появилась пластинка с песнями Яна Френкеля, любимого и почитаемого в нашей семье композитора. Ни тогда, ни позже, когда к этой пластинке прибавились другие, я не думал, что случай сведет меня с ним, да еще при обстоятельствах, радостных для всего края, для всех моих земляков. Осенью прошлого года мы торжественно отметили рождение Красноярской композиторской организации. У нас были Дни музыки, и в числе наших гостей — руководитель Союза композиторов РСФСР оказался Ян Френкель. Так мы с ним познакомились.

Это было в новом концертном зале. Я с гордостью подумал о красноярских архитекторах и рабочих-строителях, которые создали зал, в котором, как говорится, не стыдно принять самых знаменитых и именитых гостей. Как и все красноярцы, испытываю чувство признательности и благодарности к тем деятелям искусства и культуры, которые откликнулись на наше обращение и многое уже сделали, чтобы жизнь на берегах Енисея стала интереснее, духовно богаче. Велико их влияние на жизнь сибирских заводских коллективов, ударных строителей.

Многие деятели искусства, известные творческие коллективы, которые мы прежде знали только по передачам телевидения и радио, за этот короткий срок стали нашими хорошими друзьями. Но поскольку между друзьями все должно быть ясно и четко, нам не по душе ли как кажется странным и непонятным.

Как-то в нашем городе гастролировал один из столичных театров. Разумеется, были организованы и шпешные встречи. Группа артистов побывала и на нашем заводе, одним из крупнейших в горо-

де. Ничего не могу сказать худого о концерте, который они дали. Хотя театр и привел нам самых молодых и еще неизвестных артистов, выступили они интересно и весело. Но мы-то ждали встречи, то есть общения, а для них это был просто очередной шпешный концерт. Ни одного слова о себе, о своем театре. Ни одного вопроса нам. Это показалось странным, потому что люди, повторю, приехали молодые, ведь ли до этого довелось им выступать в Сибирь.

Нередко еще вызывают недоумение и репертуар гастролирующих коллективов, и манера отдельных исполнителей. Порой кажется, что многие актеры плохо себе представляют, как выросли ввысь и потребности сибиряков. Девиз движения — «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Подчеркнем — высокой. Соответствующей времени, уровню наших общественных задач и дел.

А задачи у нас большие. В том числе и у моей рабочей смены.

Мои сыновья Владимир и Александр пришли на завод, стали токарями-расточниками. Естественно, все, что я знал и умел сам, все «секреты» и «тайны» с радостью передавал им, как до этого другим молодым рабочим. Главная культура исполнения любого технологического задания.

Многие деятели искусства, известные творческие коллективы, которые мы прежде знали только по передачам телевидения и радио, за этот короткий срок стали нашими хорошими друзьями. Но поскольку между друзьями все должно быть ясно и четко, нам не по душе ли как кажется странным и непонятным.

Как-то в нашем городе гастролировал один из столичных театров. Разумеется, были организованы и шпешные встречи. Группа артистов побывала и на нашем заводе, одним из крупнейших в горо-

де. Ничего не могу сказать худого о концерте, который они дали. Хотя театр и привел нам самых молодых и еще неизвестных артистов, выступили они интересно и весело. Но мы-то ждали встречи, то есть общения, а для них это был просто очередной шпешный концерт. Ни одного слова о себе, о своем театре. Ни одного вопроса нам. Это показалось странным, потому что люди, повторю, приехали молодые, ведь ли до этого довелось им выступать в Сибирь.

## КРАСНОЯРСКОЕ УСКОРЕНИЕ

### ВАШЕ МНЕНИЕ О ПОЧИНЕ

В Ессентуках, на курорте, я рассказала о тебе на комитете, о Красноярске, о том, как театры и нам в гости приезжали, певцы и музыканты. Она сначала не поверила, а потом сказала, что нам просто везет. Я ей ответила, что это «веселые» мы сотворили своими руками. Пусть знают наших.

Софья СИМОНОВА, журналист.

Впервые в Красноярске я побывала 23 года назад. Тогда здесь были съемки фильма «Лето на море». Гостилица «Енисей» поклялась быть центром культурной жизни города. А чуть поодаль от нее начиналось целое море каких-то невзрачных домиков.

А сейчас слышны новостройки, отличный театр оперы и балета. Потраченное, что все это сделано в течение нескольких лет.

Олег ТАБАКОВ, народный артист РСФСР.

Дружба Московского энергетического института с Сибирью прочна. КАТЭК, Минкультуры, весь Красноярский край — традиционное место дислокации наших студенческих строительных отрядов. Прямые же связи ССО Сибирского направления поддерживают ночью красноярцы, мы были убеждены — нас поддержат, ведь молодым людям, ускор-

### СЕРГЕЙ ЗАХАРОВ,

комиссар ССО МЭИ «Минусинск-82».

Считаю, что выражение «забыл» уже давно не имеет никакого отношения к красным городам Сибири. Встречаясь со зрителями Красноярске, Новосибирске, Томске, Кемерово, Новокузнецке, Прокопьевске, мы артисты Малого театра Союза ССР, фактически не ощущаем прикосновения отлучения от работы на московской сцене. В этом большая заслуга наших сибирских коллег — их творчество, особенно в последние время, набирает новое качество на большой и многообразной карте театральной жизни страны. Сибирь занимает достойное место. И в этом немалая заслуга инициаторов движения красноярцев: началось же движение сыграло свою роль в дальнейшем развитии театральной жизни Сибири.

Пров САДОВСКИЙ, заслуженный артист РСФСР, заведующий группой Малого театра Союза ССР.

# ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

## КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕДСТОИТ РЕШАТЬ ЗАВТРА?



**Первый в Восточной Сибири театр оперы и балета прошел этап становления. Но впереди новые творческие задачи — так считает Наталья ЧЕХОВСКАЯ, заслуженная артистка РСФСР, депутат краевого Совета народных депутатов.**

**С первых шагов ударной стройки надо проявлять заботу о быте и досуге молодежи. И тогда мы не будем терять кадры, говорит Сергей ИЩЕНКО, первый секретарь Шарыповского горкома ВЛКСМ.**

**Еще совсем недавно мы начинали переустройство села и сооружения клуба. Сегодня жизнь заставляет заняться и вопросами повышения культуры труда, говорит Анатолий Иванович ЯРОШЕНКО, директор совхоза «Большеурнинский», заслуженный работник культуры РСФСР.**

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ



Когда от имени творческой молодежи я подписала встречные обязательства, наш театр вступал только в третий год своего существования. Это было время больших надежд и для нас, вчерашних выпускников консерватории и хореографических училищ, и для всего края.

Сегодня период становления позади. Диплом и премии получили на всероссийских фестивалях и конкурсах, с успехом прошли зарубежные гастроли моих товарищей, театру аллодировали в Томске, Омске, Кемерово, Новокузнецке, Пензе, Кирове. Четверо наших молодых артистов получили звания заслуженных артистов РСФСР.

Сегодня наш репертуар — 31 произведение классической и современной музыки. Мы стремимся к тому, чтобы приблизить к нашему искусству город, в котором прежде такого театра не было.

Но все ли нас удовлетворяет сегодня? Конечно, нет. Главная трудность, пожалуй, в том, что в короткий срок воспитать глубокий интерес, потребность в балетном и оперном искусстве у массового зрителя очень трудно. И, быть может, для тех, кто сталкивается впервые с классическим искусством, необходимо прежде всего высшее его качество.

Но это проблемы, решить которые должны мы сами. Но качество спектаклей могло быть выше, если бы мы получили помощь от наших друзей, старших товарищей и коллег. В период создания театра забота и внимание проявлял и нам ГАБТ СССР. Его режиссеры осуществили у нас постановки, солисты приняли участие в спектаклях, наших артистов и технических работников приглашали на стажировку. Но ведь сегодня во всем этом мы нуждаемся по-прежнему, даже

## ПОЗЫВНЫЕ УДАРНЫХ

Напомним, что молодежь, включившаяся в движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры», решила — каждому отработать по достоя часов на строительство и реконструкции объектов соцкультбыта. Прекрасная инициатива!

Простой пример. Более двух тысяч юношей и девушек работали в тресте «КАТЭКгазстрой», что в поселке Дубинино. А поити вечером искупа, Скаун, как развечина, развездла не только души, но и молодежный коллектив. Вот тогда и было решено — каждый внесет свою лепту в строительство молодежного центра. К тому времени ребята избрали меня секретарем комсомольской организации комбината, и я хорошо помню, как оживила внеурочная эта стройка всю нашу жизнь. Для себя старались. Все у нас было на общественных началах, все было интересно и свято. Хотелось сказать спасибо «Советской культуре» — газета помогла нам развлечь огонь соревнования, поверить в свои силы.

Теперь мы не только получили возможность принять в Дубинино наших московских шефов — концертные бригады Центрального дома работников искусства, не только известные гастрольные коллективы, но и самим заниматься самостоятельностью и спортом. Иначе, конкретное дело повысило спаянность коллектива. За короткий период число комсомольцев увеличилось у нас почти вдвое.

И все же и хочу сказать: организация досуга на КАТЭК не соответствует ни запросам молодежи, ни значению стройки. Судите сами. В 36 молодежных обществ — 8 тысяч человек. Есть красивые уголки, появились первые клубы по интересам, объединяющие любительские кружки, родились два моло-

## ШИРОКИЙ ЗАХВАТ



Десять лет назад, когда организовали совхоз, мы получили тиселево наследство — легкие производственные помещения и старое, неблагоустроенное село. И тогда мы оказались перед выбором: с чего начать? С самого ли села или с коровников?

Некоторые считали, что выбор определяли личные симпатии директора, за которым, то есть за мной, уже укрепилась слава «поющего интеллигента». И в итоге, будущим инструктором руководил кором, а приехал на новое место, тоже организовал хор. Считал, что песня — не баловство, она сцементирует коллектив.

Прошли три года с того дня, и я поставил подпись под встречными обязательствами инструктора. За три последних года урожайность у нас составила более 21 центнера с гектара, тогда как в первые три года десятый пятачок она равнялась 12,8 центнера.

Построили мы за это время более ста двухквартирных домов, десятка-четыре общеобразовательную и музыкальную школы, Дом культуры, сельский Совет с почтой, административное здание.

Улучшение условий жизни в селе позволило привлечь квалифицированных руководителей самостоятельности и спорта. Наш Дом культуры стал филиалом Канского драматического театра, и только в прошлом году большеурнинцы увидели у себя восемь премьер театральных постановок. Они горнично аллодировали таким коллективам, как Северо-Осетинский ансамбль песни и танца, Северный русский народный хор, Кубанский казачий хор, Белорусская хоровая капелла. В Доме культуры в Сурино-овские дни открылась народная картинная галерея — дар художников России совхозу. Но чем основательнее мы



Наша дружба началась на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС. Движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» укрепило ее, позволило найти новые формы сотрудничества. Наши отношения обогатили и нас, ленинградских коллекторов и музыкантов.

**Андрей ПЕТРОВ,**  
народный артист СССР.

От Дудинки до Красноярска почти столько же лет, сколько от Красноярска до Москвы. Далеко мы жили. Но движение захватило и наш Таймыр. Два года назад при школе-интернате начала работать класс национального прикладного искусства. Сначала

**Ирина РОДНИНА,**  
олимпийская чемпионка.

Наш проектный институт участвовал в проектировании Красноярского завода автоприцепов. Побывала в оперном театре. Какие молодые, какие прекрасные голоса. Красивые школы, детские, спортивные сооружения. Грешным делом, оторвалась из родной Харьков. Как долго мы строим новый оперный театр. Наверное, есть смысл нам поучиться у красноярцев их стремлению и лучше.

**Людмила ГАРКУША,**  
инженер-проектировщик.

## ВСЕНАРОДНЫЙ ПОДВИГ

Героическая целенная эпопея является одной из ярких страниц в летописи созидательного труда партии и народа, воплощения в жизнь ленинской аграрной политики КПСС, убедительным свидетельством преимуществ социалистической системы хозяйствования.

30-летие освоения целинных и залежных земель было посвящено торжественное заседание, состоявшееся 17 марта в Алма-Ате.

С большим воодушевлением участники торжественного заседания избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем К. У. Черненко.

С докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев. Он отметил, что принятое ЦК КПСС в прошлом году постановление о развитии сельского хозяйства является неослабным вниманием партии и целинским странам.

Мне очень приятно сообщить, продолжил оратор, что товарищ К. У. Черненко просит передать вам и в вашем лице все целинникам многонационального Советского Казахстана свой горячий привет и самые искренние пожелания новых трудовых достижений во славу любимой Родины.

От имени участников заседания, ветеранов целины, всех трудящихся республик Д. А. Кунаев выразил Центральному Комитету КПСС, Политбюро ЦК, лично Константину Устиновичу Черненко сердечную благодарность и заверил, что своим неустанным трудом трудящиеся республик призывают выдвинуть Продовольственную программу, приложить все силы для превращения в жизнь решения партии.

Участники торжественного заседания обратились к работникам сельского хозяйства, ко всем трудящимся республик с призывом еще активнее добиваться дальнейшего значительного увеличения производства сельскохозяйственной продукции.

Торжественные заседания, посвященные 30-летию освоения целины, состоялись в Барнауле, Оренбурге.

Участники торжественных заседаний приняли приветственные письма Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу К. У. Черненко, в которых заверяли, что с еще большей активностью и настойчивостью будут бороться за осуществление решений XXVI съезда КПСС, внесут достойный вклад в реализацию Продовольственной программы.

## СОБРАНИЕ АКТИВА

Задача по дальнейшему просветительскому учреждению Грузии, СССР в идеологической, массово-политической работе в свете требований юньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС обсуждены на состоявшемся в Тбилиси собрании партийного актива и работников культпросветучреждений республики.

Назначая в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шварцвальде, другие выступавшие отмечали, что за последние годы в республике значительно увеличилось число музеев, клубов, библиотек, домов культуры. Постоянно возрастает их роль как активных помощников партии в идейно-политическом, трудовом, нравственно-эстетическом воспитании нового человека, в пропаганде передового опыта.

Анализируя работу культпросветучреждений, участники собрания заострили внимание на недостатках и упущениях. Указывая на то, что необходимо более активно использовать научный потенциал учреждений культуры, которые должны стать опорными пунктами партийных организаций в их деятельности по утверждению норм советского образа жизни, идеологическому обеспечению народнохозяйственных задач.

## НАГРАДА ВЕТЕРАНАМ

В Центральном доме ветерана состоялось награждение знаменитым ЦК ВЛКСМ «летописи славы» бывших участников фронтовых концертных бригад Союзе ССР и Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Я. М. Немировича-Данченко.

За годы войны артисты фронтовых бригад дали более пяти тысяч концертов. Выступая в госпиталях и землянках, на открытых площадках, мелеп сооружениях солдаткам, нередко «под аккомпанемент артиллерийских залпов, артисты помогали своим искусством бойцам обрести новый заряд мужества и жизнестойкости.

**В. ЗГЕВА,**  
МОСКВА.

**Ю. ПОЛОГОНКИН.**

## ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

## БЕРЕГА ЖИЗНИ

После выхода романа «Берега жизни» нередко обращались к Юрию Васильевичу Бондареву с просьбой разъяснить, что он вкладывает в понятие — берег. На одной из встреч писатель высказал мысль, что образ берега — это вечное движение к чему-то, к идеальной цели, к истине, к высотам духа. Показанный в среду на минушей неделе документальный телефильм «Юрий Бондарев устанет этой книги. Неформальная беседа между писателем и зрителем, которую он встретил, как бы продолжил толкование этого определения, фокусируя его теперь уже на все творчество писателя.

Однако все эпизоды, снятые на встрече Ю. Бондарева с читателями, несли в себе философскую атмосферу именно этой книги. Неформальная беседа между писателем и зрителем, которую он встретил, как бы продолжил толкование этого определения, фокусируя его теперь уже на все творчество писателя.

Прежде всего ощущалось, что люди пришли не просто увидеть знаменитого писателя, но не было стереотипных вопросов типа: «Что вы больше всего цените в человеке?», «В какой книге вы больше всего любите отвечать столь же стереотипно, в какой же, чтобы глубже постичь смысл философских и нравственных исканий, заложенных в русской и советской литературе. В этих беседах возникли продолжительные паузы, и создатели телефильма отрывались от возможности размышлять над услышанным. Кому-то, наверное, слышались голос Никитина, спойкой распуштанные словесные хитроумства Дидана, кому-то зловонная речь Эммы Герберт, отказавшейся на противоположном берегу от самых дорогих мгновений своего прошлого. Кто-то, наверное, думается, это гораздо лучше, чем стремление любой ценой проиллюстрировать все, о чем говорит герой того или иного фильма.

Вообще с тех пор, как обнаружилось, что в прямом общении героя документальных телевизионных передач или фильмов со зрителем и самой полной мере раскрывается его внутренний мир, это потребовало особой драматургии, где главное место отводится портрету, а не вычиткам. Здесь очень важна достоверность повествования, непримиримость обстоятельств, в которых происходит действие героя. Для писателя основой работы с фильмом является картина участника Великой Отечественной войны, общественного деятеля, писателя, выдающегося большого талантом, который целиком отдал служение своему делу.

Серьезный разговор о смысле жизни, противостоит духу взглядов на мир наложил отпечаток на многие передачи недавнего репертуара. Документальный фильм «От Гитлера до ракет МХ» прежде всего воспринимался как продолжение темы расколота мира, возникновение новой войны. Берегов. Но здесь для дальнейшего развития темы не требовалось никаких определений. Достаточно было взглянуть на колонны демонстрантов с призывами сохранить мир и не тех, кто его хочет разрушить, чтобы стало ясно — на каком берегу истина и где приталился зло. Один из достоинств телефильма — он не только призывает к действию, а является таким действием, причем очень активным. Перед началом картины выступил журналист-международник М. Стурва. Предваряя показ, он рассказал, что режиссер ленты американка Джован Харри-мать северных детей. И действие фильма — это борьба между двумя острокосыми. Все воспринималось, как призыв матери обеспечить жизнь всех детей и ее естественных отцовцев ракет МХ.

Для противоположные представления о жизни просматриваются в и трехсерийном фильме «Плетень». Если следовать содержанию, то фильм, который является основой картины, так и должно было случиться. Беда только в том, что на экране произошло нечто загадочное. Все исполненные главные роли справились со своей творческими задачами. Полноформатный образ создали О. Табанов. На экране предстал тип современного тайного дельца. Его главный противник следователя Васильева в исполнении Д. Шварцвальде — по-настоящему умный, смелый и честный человек. Как всегда, верные акценты расставлены И. Владимировым. Созданный им образ комиссара вполне может стать учебным пособием для остроумных картин. И при всем этом фильм получился неинтересным.

Удивительное обстоятельство. Однако объясняется оно просто. В острокосовый фильм заблудилась острота. Чтобы сманеврировать криминалисты не распутали дело уже во второй серии, их пустили по каждому ложному следу с такой неторопливостью, что образовались в фильме длинные и не оправдывая никакой телевизионной спецификой. И здесь уж ничто не сможет сделать даже самые лучшие артисты.







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МНР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С фотоленты «Советские культуры» и ТАСС

Реет алое знамя

21 марта — 65-я годовщина Венгерской советской республики

Идет урок истории. Только не в классе, а в музейном зале. Тема — «Венгерская советская республика 1919 года»...

В этот урок истории, только не в классе, а в музейном зале. Тема — «Венгерская советская республика 1919 года»...

рив всех стран, соединяйтесь», и вырезаны из золотой бумаги, наклеены на знамя две руки, соединенные в крепкое рукопожатие...



США продолжают поддерживать сальвадорских правительственных войск в Центральной Америке...

ВСТРЕЧА С КАМПУЧИЕЙ

Белые зерна риса в смуглых натруженных руках кампучийского крестьянина — это фотографический кадр...

корреспондентом предстоит историческое лампантин, тропические пейзажи древней земли Ангоры...

Фотоматериалы рассказывают о строительстве с помощью Советского Союза предприятий, промышленных предприятий...

ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА

Друзья велели: «Обязательно сходи на «Бал»...

«Обязательно сходи на «Бал». Что-то совершенно необычно. Все передано танцем, но не балетом. Жестом и мимикой, но не пантомимой...

На «балу жизни» у Этторе Сколы

былась: народный бал, как зеркало, в котором отражаются эпохи, как своеобразный катализатор социальной и культурной жизни народа...

ШОВНИЗМ И ЕГО ЖЕРТВЫ

«Черные» епископ, учитель, преподаватель, врач, работник милиции, составлены в японский список...

О СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ АФГАНИСТАНА

В Кабуле открылась выставка рисов известными советскими художниками...

ПРОХОДИТ С УСПЕХОМ

Фестиваль документальных фильмов «Социалистический труд» в Большом зале...

ИЗ ПЯТИДЕСЯТИ СТРАН

Произведения советских писателей пользуются популярностью в странах Азии...

ПОМОЩЬ ПАТРИОТАМ

Общественность Австрии выдвигает свою горячую солидарность с народом Америки...

ВСЕ О ТАНГО

«Танго» вчера и сегодня — это вечернее шоу популярного музыкального театра...

ПОЭТУ И ДРАМАТУРГУ

В столице Мексика прощали ораторию, посвященную 80-й годовщине со дня рождения Вергилия Вейнса...

ПИТЕР УОТКИНС:

Быть или не быть...

Нет, этот фильм не забыли, хоть и снят он был почти двадцать лет назад и не появился на телеэкране Британии...

СТРОФЫ ИЗ ГРАНЕНОЙ ЯШМЫ

В этом году исполняется 900 лет со дня рождения выдающегося китайского поэта Ли Цинчжао...

ПРЕЛЮДИИ ВЕСНЫ

Прелюдия и весенний шепотный сезон называются в Чехославии «Идеалы современности»...

Приглашает «Де Дулен»

Молодые советские художники впервые демонстрируют свои работы в Нидерландах...

Комсомолец Юрис Балденс

Юрис Балденс, лауреат премии Московского комсомола...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

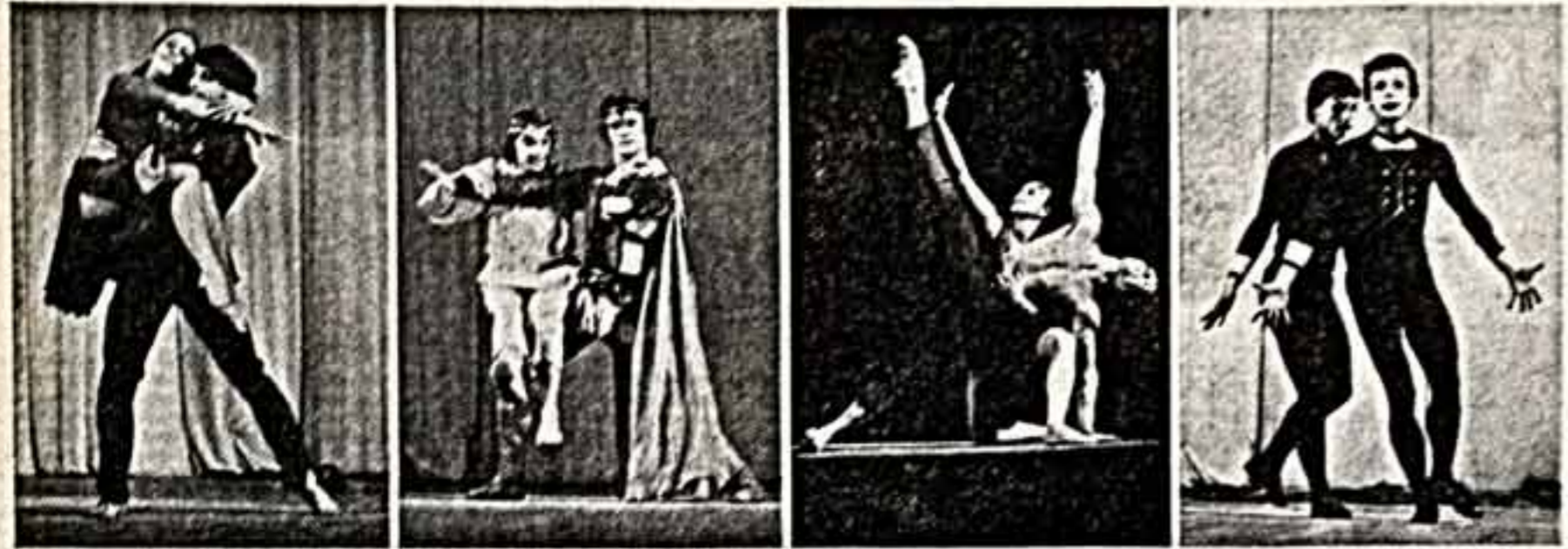
В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...

В. Муратов

В. Муратов, автор стихотворения «Строфы из граненой яшмы»...



### СПОРТ

## Последний старт, он трудный самый

О чемпионате мира рассказывает заслуженный мастер спорта Александр Зайцев.

Между Москвой и Оттавой не только тысячи километров, но и восьмидесять часовых поясов. Именно поэтому спортсмены СССР вылетели в Москву накануне из гостиницы в месте проведения соревнований. За две недели до официального старта чемпионата мира, без акклиматизации трудно рассчитывать на успех. Если бы меня спросили, что труднее — выступать на Олимпиаде или через короткий промежуток времени на чемпионате мира, я бы не стал однозначно отвечать на этот вопрос. Судя по самым сильным спортсменам, готовящимся к Играм четыре года и, когда, казалось, все испытание позади, надо снова мобилизовать физическую и духовную силы для борьбы за медали чемпионата. А ведь силы эти далеко не безграничны. И отсюда на чемпионате удаётся распределить их равномерно на дистанции продолжительного сезона.

Творю об этом не случайно, а чтобы вы еще раз напомнили, что текущий олимпийский чемпион завоевал его титул в результате победы на следующем турнире. Таких случаев уже было в фигурном катании. Но исключены они и теперь. Взяв хотя бы мундир олимпийского чемпиона У. Келли, можно увидеть, насколько востребованы были его силы в предыдущем сезоне. И это, конечно, не случайность. Взяв хотя бы мундир олимпийского чемпиона У. Келли, можно увидеть, насколько востребованы были его силы в предыдущем сезоне. И это, конечно, не случайность.

Тут, конечно, самая главная задача — напомнить о том, что чемпионат мира — это не только борьба за медали, но и борьба за место в олимпийской сборной. И именно поэтому так важно выиграть чемпионат мира. Ведь именно чемпионат мира — это последний старт перед Олимпиадой. И именно поэтому так важно выиграть чемпионат мира.

### СССР — Вьетнам

#### сотрудничество мастеров экрана

К работе над первым совместным вьетнамско-советским фильмом «Хроники бессмертия» приступили вьетнамские режиссеры и сценаристы. Вьетнамские режиссеры и сценаристы приступили к работе над первым совместным вьетнамско-советским фильмом «Хроники бессмертия».

### В ФОНД МИРА

Одна из добрых традиций Центрального дома работников искусства — творческие вечера ведущих деятелей литературы и искусства. В большом зале Дома состоялся вечер с поэтом Антонио Собронью.

### МИКРОГРАМ

#### ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

## СОВЕТЫ ПОНЕВОЛЕ

«Затра он арбитр все — предприниматель читатель! Заголовок многоглаголющий, а текст — рубрикованный аспект...»

### СПАСИТЕ ЛЕСА

Лесные ресурсы страны сокращаются катастрофически. Ежегодно в СССР вырубается около 100 миллионов кубометров древесины. Этого недостаточно для удовлетворения потребностей народного хозяйства.

### КОГДА УЛЫБНЕТСЯ ФОРТУНА

У нас в стране лучше играть в рулетку, нежели играть в карты. В рулетке выигрывает тот, кто играет правильно. В картах выигрывает тот, кто играет неправильно.

### ТАСС

### В ФОНД МИРА

Одна из добрых традиций Центрального дома работников искусства — творческие вечера ведущих деятелей литературы и искусства. В большом зале Дома состоялся вечер с поэтом Антонио Собронью.

# Яблоныя Довженко

В ИЮЛЕ 1927 года в Бессарабии в семье крестьянина Александра Довженко родился мальчик. Его назвали Яблоныей. В 1919 году семья переехала в Киев. Яблоныя учился в школе. Он был талантливым мальчиком. Он любил рисовать и писать. Он мечтал стать артистом.

В 1928 году Яблоныя поступил в Киевский университет. Он учился на факультете журналистики. Он был активным участником студенческой жизни. Он участвовал в различных мероприятиях. Он мечтал стать журналистом.

В 1930 году Яблоныя поступил в Киевский университет. Он учился на факультете журналистики. Он был активным участником студенческой жизни. Он участвовал в различных мероприятиях. Он мечтал стать журналистом.

В 1932 году Яблоныя поступил в Киевский университет. Он учился на факультете журналистики. Он был активным участником студенческой жизни. Он участвовал в различных мероприятиях. Он мечтал стать журналистом.

В 1934 году Яблоныя поступил в Киевский университет. Он учился на факультете журналистики. Он был активным участником студенческой жизни. Он участвовал в различных мероприятиях. Он мечтал стать журналистом.

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Может быть, только через боль, которую труднее всего пережить материальному человеку, можно увидеть то, что не видно в глазах. Понимаешь, что жизнь — это не только материальное, но и духовное.

### ГЛОС ИСТОРИИ

Выставка Н. Бродского в Академии художеств СССР. В экспозиции — живописные произведения, выполненные в различных техниках. Выставка посвящена творчеству выдающегося советского художника.

### ГОЛОС ИСТОРИИ

Выставка Н. Бродского в Академии художеств СССР. В экспозиции — живописные произведения, выполненные в различных техниках. Выставка посвящена творчеству выдающегося советского художника.

### ГОЛОС ИСТОРИИ

Выставка Н. Бродского в Академии художеств СССР. В экспозиции — живописные произведения, выполненные в различных техниках. Выставка посвящена творчеству выдающегося советского художника.

### ГОЛОС ИСТОРИИ

Выставка Н. Бродского в Академии художеств СССР. В экспозиции — живописные произведения, выполненные в различных техниках. Выставка посвящена творчеству выдающегося советского художника.

### КАК МЫ ПЕЛИ, КАК МЫ ПИЛИ...

Может быть, только через боль, которую труднее всего пережить материальному человеку, можно увидеть то, что не видно в глазах. Понимаешь, что жизнь — это не только материальное, но и духовное.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.