

Читайте:

8-9 страницы

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ «ПЕТЕРБУРГСКИХ СЕЗОНОВ»

9 страница

Три мнения о «Лимите» — фильме Дениса Евстигнеева

11 страница

Брижит БАРДО ВЗГЛЯД НА СЕБЯ В 60 ЛЕТ

12 страница

Евений БАЧУРИН Художник, бард, композитор, поэт

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 4 (6963)

4 февраля 1995 года

Основана в ноябре 1929 г. Цена свободная

НЕДЕЛЯ В ЛИЦАХ

РОСТРОПОВИЧ С НОВА ЛАУРЕАТ

Выдающийся российский музыкант Мстислав Ростропович назван лауреатом музыкальной премии «Поларис» за 1995 год.

Мстислав Ростропович является лучшим в мире исполнителем на своем инструменте — виолончели, мотивировал решение С. Андерссон.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — КЕН РАССЕЛ

Практически неизвестного русскому зрителю английского кинорежиссера представил Центр искусства «Столбец».

ЗОЛОТУХИН, РАСТОРГУЕВ И ДРУГИЕ

А другие — это неуставные поклонники, может быть, одного из самых свободных явлений на нынешнем лесном небосклоне — группы «Любэ».

МЭР БАВАРИН — ГЕРОЙ ДНЯ

Потому что именно в Барнауле, в пример многим и многим городам более столицам мэрам, произошло это беспримечное по нынешним временам событие.

СВИРИДОВ С ГРЕЧАНОВЫМ НА «БЛАГОВЕСТ» ПРИШЛИ

Потому что вчера в Колонном зале Дома союзов открылся VII фестиваль православной музыки.

В открытии приняли участие шестьдесят хористов, а всего их выступило около пятидесяти — коллективы из России, Белоруссии, Украины и США.

Ансамбль, расширивший фестивальские рамки, однако, разумеется, свято хранит традиции православной традиции.

(По сообщению ИТАР — ТАСС, агентства «Турна» и соб. инф.)

У большого аула — большой ум!

ТАК СКАЗАЛ О МОСКВЕ И МОСКВИЧАХ РАСУЛ ГАМЗАТОВ НА ВСТРЕЧЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА, ЖИВУЩИХ В СТОЛИЦЕ, С ЮРИЕМ ТУЖКОВЫМ.

Земляки из Чечни, земляки из Дагестана, Ингушетии спрашивают меня, что сейчас делается в Москве. Она всегда была городом друзей, городом любви, городом братства.

В России издавались книги на чеченском языке, на языках других народов Кавказа, были выставки картин, проводились музыкальные фестивали.

В нашем обществе антикавказские настроения, антикавказская пропаганда в средствах массовой информации.

КОНКУРС Кто получит приз Лозанн?

Сегодня на сцене Большого театра России пройдет популярнейший тур 23-го Международного конкурса молодых музыкантов «При де Лозанна».

НОВЫЕ ИМЕНА СВЕЧА В ЧАШЕ

Зажигая свечу в гжельской чаше, символизирующей семейный очаг, началась встреча Президента России Бориса Ельцина с лауреатами Международной благотворительной программы «Новые имена».

Президент оценил реализацию программы «Новые имена» и «Одаренные дети» как чрезвычайно важную деятельность.

Золотым блеском сверкнули в Георгиевском зале таланты участников программы «Новые имена» — юных музыкантов, композиторов, поэтов из разных регионов России.

НА АБОРДАЖИ БОМОНД ИМПЕРИИ ПИРАТОВ

Любой кинопросмотр похож на баню консервов: этикетка красная, а что там скрыто в темноте, узнать попомимо потом. Мы платим за надежду.

Еще на памяти очевидцев, как в Московском доме кино была названа Большая Надежда. Предстоял премьерный просмотр фильма «Империю пиратов».

В проминности дверей, которую когда-то называли «скажи, откуда ты пришел», люди, обходя пороги, как будто бы ступали на чужую территорию.

НАШ СОВРЕМЕННИК КОЛЯДА



Николай Коляда давно уже самый модный и самый играемый драматург России. Живет в Екатеринбурге, где недавно проходил фестиваль его драматургии.

Об этом — на 8-й странице. Фото В. Долганна.

Фильм «Империю пиратов» оказался... про пиратов. Для детей разве что дошкольного возраста Пушкин, ядра испанская империализма, французский капитан, который борется за всеобщую Справедливость.



ВСЛЕД ЗА ГОСУДАРСТВОМ

Хочу обратить внимание читателя на работы В. Д. Цымбурского...

«Россия — острва» — это образ-символ, собирающий в себе многие смыслы...

У этих показавшей и выразившей специфику народов, стран, регионов — общечеловеческое содержание...

Об общечеловеческом содержании культурно-исторических интегралов свидетельствует, например, то, что разные нации...

Особенность. Наблюдая в преддверии нового года...

«Великодержавность» промозгла в самосознании русского общества...

Академик Д. С. Лихачев с большой силой и страстью недавно напомнил: «Русская культура — это способная убедить каждого образованного человека в том, что он имеет дело с великой культурой»...

Юрий Суровцев
РОССИЯ В «БЛИЖНЕМ ЗАРУБЕЖЬЕ»
«ВЕЛИКОДЕРЖАВНОСТЬ» БЕЗ «ИМПЕРСТВА»

лок на наш географическое пространство и залежи полезных ископаемых.

Взвешав по-моему, самая суть вопроса: без великой культуры, понимаемой под широкой дилатацией смысла, творчески создаваемых ценностей, нет великих держав.

Но историческая память о хороших, нужном, взаимопользовании — вот та опора, на которой должна стоять наша цивилизация и увеличивать свое значение посюду в СНГ.

родить старый СССР продолжают звучать на митингах в наших городах, но по характеру своему это уже андроником, пожалуй, плоскостерфект.

Мне лично представляется куда более реалистичным и выгодным для России — при амбициозности для всего СНГ, для интеграционных процессов в нем, — сценарий А2, изложенный в известном докладе правительству России Федеральной службой внешней разведки («Российская газета», 22.09.94 г.).

должны состоять в том, чтобы создать некое общее отечество, новую общую государственность.

Идеи, являющиеся о ней судить умозрительно, кажется, добрая, и мне лично по душе пришла бы, коль скоро такие мотивы слышались бы из-за границы России, от ее соседей.

Подобное некоторые политологи и их советников-политологов раздражает, это мол, амбициозные капризы национальных лидеров-элитариев.

Многие трудно поддающиеся разгадке тугие внешнеполитические узлы во взаимоотношениях России с некоторыми ее партнерами по СНГ, а то и тутими, из которых пока не найдено выходов, объясняют, на мой взгляд, пусть не все, но в значительной мере тем, что политики наши, а также их «подкачки»-политологи недостаточно точно представляют себе специфику «культурносферы» наших партнеров.

Опасный, потому как неверно ориентирует нашу политику, наш дипломатизм. Ведь реально-историческое стратегическое направление — якобы государственничка — и своей государственничкой завязкой к себе неоднократно, и если не осуществлено, то не по вине этих народов, но по беде их.

Если российская дипломатия хочет эффективно работать в ближнем зарубежье, ей не следует поддаться иллюзиям: «Историческое направление» — якобы государственничка — и своей государственничкой завязкой к себе неоднократно, и если не осуществлено, то не по вине этих народов, но по беде их.

Национально-государственные самолеты — сила в дипломатии реальная. И большая. И опасная, если ставится выше и здравый смысл, и стремление к взаимному, взаимовыгодному компромиссу.

И еще: при уважении национальных и государственных самобытий каждого участника СНГ — большого и малого, «ведущего» и «ведомого!» Россия именно как великая держава, в современном смысле — великая держава, должна считаться с парадигмой культурно-исторических образов-символов, не уникального национально-государственного самобытия!

Давайте будем считать, что парадигмой культурно-исторических образов-символов, не уникального национально-государственного самобытия! Я думаю, весьма плохую услугу нашей дипломатии, нашим политикам оказывают те ученые-советники, которые настойчиво говорят, например, о том, что отсутствие в истории некоторых народов собственной государственности или дания потеря ее свидетельствует, мол, об отсутствии в ментальности этих народов единства государственности — не то, что мол, у нас, русских, — у них «государственность» в эпоху Фантом, оль Фантом!

ВСЛЕД ЗА ПОКОЛЕНИЯМИ

«Рахалон», или «рахаля» — это слово прозрачно и диалектно кинофорума в Суздале.

В СОЗВЕЗДИИ ЛУННЫХ ПСОВ
В СУЗДАЛЕ ЗАВЕРШИЛСЯ КИНОФОРУМ «НОМИНАЦИЯ XXI»

Один очень талантливым узбек начал делать свою картину еще в 89-м году. Когда его спросили, он ответил — до независимости Узбекистана.

Можно себе представить, что и Михаилу у нынешней киношной молодежи отношение, мягко сказать, недружелюбно.

спомнить — какие мы все вместе были великая кинематографическая держава.

Вот фильм уже упоминавшегося узбека Юсуфа Алимова «Перед рассветом». В начале картины я видела двух известных критиков, выходящих из зала, — я их не знаю, сама чего-то было такая, в сути киноклад эти шарики [блиц] в полнотелый пакет с водой, несет их в пустыню и закапывает в песок.

Если сказать, что авторы живут в самых устоявшихся структурах, то и это, пожалуй, правильно историей заподозри.

История черной замкнутости двумя человеческими сферами и одной попыткой самосознания, в социальном смысле. Узбекистан живя, и в нем чаше отличался от коллег Садриддина Айни. Есть в этой истории что-то от стилистики Габриэля Гарсиа Маркеса: мотва вечного тумана собственного савана.

Потому честь и звала усилам киноцентра (и из спонсоров) — Союзконтракт, «Мост-Банку», что хотя бы раз в год дает нам, кинематографистам, возможность

столь немногое. История. Просто человеческая история.

Это история бездомной девочки — Бома, сколько уже подобных мы видели! Вот недавно была у Елены Циплаковой картина «Не тебя упую» о том, как молодая женщина на вокзале бросает в мусорную урну только что вышедшие из ее чрева здесь же, в общественном туалете, дитя.

Бездомная девочка в картине Владимира Тумашова и Лидии Польщичевой — это, собственно, бездомная девочка, у нее нет детского дома, если это можно назвать домом.

Если сказать, что авторы живут в самых устоявшихся структурах, то и это, пожалуй, правильно историей заподозри.

Но теперь родилось другое название: это «Луные псы» мена убедили. Они вернули надежду.

Возьмемся ль за руки, друзья?

Встреча шестидесятников получилась. Хотя и поднимает определять происхождение в конце января в Центре искусств «Столица» [то в ЦДХ на Крымском] как нечто грандиозное, утра встреч были эдакими сентиментально-домашней. Проксимально точно происходившее не обмануло, а и интерпретируемые задавал вопросы примерно такие: «Есть ли смысл в подобной встрече?».

Михаил ЖВАНЦЮК: Вечер этот я бы назвал «Из болонки» — из милиции, измученный — на сцену. Можно, конечно, объединять людей привычно. Мы сегодня объединены возрастом. Но я и сам знаю, что мне — шестидесяти! Так что никакая «сверздачка», какаго-то особого «смысла», «глубинного извращения» я за всем происходящим не вижу — просто не вижу особой разницы между поколениями: они вырастают у нас, мы — корнями — прорастаем в них. Вот в этом, наверное, и «сверздачка» — корнями прорастает через поколение, что-то им сообщать. Да я им и так все сообщал на своих концертах.

Валера АХМАДУЛЛИНА: Думаю, весь этот вечер — как-то печаль по прошлому... Нет, у меня нет тоски по тем временам, а только по потерям. Нет, я очень много потерял: Ахсанов, Войнович, Владимир Мичурин, Козаков. Люди, которые я любил, все равно со мной. Когда я думаю о том, что трудно тосковать в одиночку по тем временам, я не приторююсь: все-таки на миру и смерть красна, есть какое-то утешение в том, когда вспоминают при друзьях. И поздравляю, что лучше: быть в компании или на сцене в Луникин.

Мари ЗАХАРОВ: «Сверздачка» и «смысл» сегодняшней встречи! Ну может, попытаться понять, какой путь нами пройден, и дошли ли мы до самого дна. Может, нам еще надо падать? Все-таки испытывать некое подобие гордости, что принадлежишь — ну не в том смысле, но все-таки «пришли» — к поколению Тарковского — к поколению Шинкина — Шушгина...

Михаил КОЗЯКОВ: Не знаю, как все сложится сегодня, но думаю о том, что завтра на своем вечере должен читать и играть, учиться и то, что произойдет сегодня, и то, что происходит в мире, в России — все-таки Боюс, мы уже зашли в тупик... А «смысл» сегодняшней встречи для меня в том, чтобы я видел хотя бы часть своих друзей...

Александр КАВЕРОВ: Конечно, из всех приглашенных «шестидесятников» я здесь самый молодой: вся моя слава пришла, на мой взгляд, лет, когда я стал первым исполнителем «Калейды датского моря» Окуджавы и смелся в «Республике ШКИД». Для меня — счастье, в обиход, я любил людей, которые сегодня сюда пришли, я узнал их...

Светлана БЕРЕЗИНА, чья идея, инициатива и организаторским способностям соответствию и обаянию тусовки Пятерочкина, встрече этой стала, есть так можно сказать, фотографический участник тура — в «Республике ШКИД». Для меня — счастье, в обиход, я любил людей, которые сегодня сюда пришли, я узнал их...

Валерий Аграновский никогда не писал ни о ком. Судя по юнге, отец и мать были очень близкими друзьями своим сыновьям. Основная тема книги — переписка в семье Аграновских. Переписку я прочитал еще в детстве, когда она была в руках у мамы. Сейчас же, дескать, спустя столько времени все одна такая же книга! Так почему же я хочу обратиться к вам, а именно к вам, на эту книгу? Зачем она!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

8 февраля Ф. Горенштейн. "Царь Петр в Алексее"
9 февраля А. Чехов. "Дама Ваня"
10 февраля Ф. Достоевский. "Дядюшкин сон"

ИЗДАТЕЛЬСТВО ШКОЛЬНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

8 февраля М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
9 февраля М. Булгаков. "Собачье сердце"
10 февраля Л. Парраделло. "Суперстедние новости"

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

8 февраля Опера "Белый Океан" П. Чайковского
9 февраля Опера "Пиковая дама" П. Чайковского
10 февраля Балет "Эсмеральда" Ц. Пуни - Р. Глязера

БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории

7 февраля Верди. "Реквием". Симфонический оркестр Государственной телерадиокомпания

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ

на сцене Государственного центрального концертного зала "Россия"
4 и 5 февраля ПАРАД ИСПАНСКОЙ САРСУЭЛЫ
14 февраля САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Небольшой балет ТЕРПСИХОРА

в Санкт-Петербурге, рядом с Мариинским театром, на углу Крюкова канала и улицы Демьянских стоит построенное в 30-м году...

Газету "Культура" читают и в Америке!

Дорогие друзья! Мне бы очень хотелось увидеть и переписать с вами...

Календарь деловых людей

Москва, Выставочный комплекс "Экспоцентр на Красной Пресне"

Календарь для эстетов

"А.С. ГРИБОЕДОВ (к 200-летию со дня рождения)" Открыта в Государственном литературном музее

Культурный Центр Меридиан

Приглашает на спектакли музыкального театра "Тельмон"
11 февраля 17.00 Ж. Бизе. "Кармен"
26 февраля 17.00 П. Чайковский. "Пиковая дама"

Издательство Школа-Пресс

Издательство "Школа-Пресс" предлагает книги серии "ВСЕЛЕННАЯ ДУХА"
Книга "Духовная жизнь — это особый мир духовных исканий"

Специальный выпуск

Роль женщины в современном обществе. Проблемы и интересы женщин различных возрастов и социальных групп

Специальный выпуск

Роль женщины в современном обществе. Проблемы и интересы женщин различных возрастов и социальных групп

Специальный выпуск

Роль женщины в современном обществе. Проблемы и интересы женщин различных возрастов и социальных групп

BAULAND MUSIC HOUSE

Музыкальные инструменты и профессиональное звуковое оборудование для театров, концертных залов, дискотек и дворцов культуры

Календарь деловых людей

Москва, Выставочный комплекс "Экспоцентр на Красной Пресне"

Календарь деловых людей

Москва, Выставочный комплекс "Экспоцентр на Красной Пресне"

Календарь деловых людей

Москва, Выставочный комплекс "Экспоцентр на Красной Пресне"

Календарь деловых людей

Москва, Выставочный комплекс "Экспоцентр на Красной Пресне"

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

Газета "Культура" издается с 1929 г. Она не раз меняла свое название, предпоследнее — "Советская культура"

Наша газета для тех, кто интересуется или работает в области искусства и культуры. Выходит газета еженедельно по субботам на 12 полосах.

Наша газета имеет подписчиков по всей России, распространяется в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Наша газета имеет подписчиков по всей России, распространяется в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Наша газета имеет подписчиков по всей России, распространяется в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Наша газета имеет подписчиков по всей России, распространяется в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Наша газета имеет подписчиков по всей России, распространяется в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Наша газета имеет подписчиков по всей России, распространяется в странах ближнего и дальнего зарубежья.

УСЛОВИЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ПЛАТНЫХ И БЕСПЛАТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

С нового года мы публикуем не только платные коммерческие объявления от частных лиц и организаций, но и бесплатные для тех, кто не в состоянии оплатить публикацию

В основном эти объявления об обмене, продаже, поиске работы или просьбы о помощи.

1. Бесплатное объявление печатается по выбору редактора. 2. Бесплатно публикуется информация частного характера в виде 3-х строк в газетной колонке (не более 10 слов).

3. Бесплатное объявление принимается только на купоне из газеты "Культура". 4. Бесплатные объявления по телефону не принимаются.

Коммерческие объявления от частных лиц и организаций принимаются по следующим расценкам:

— не более 30 слов — 20 000 руб. — срочное объявление — 40 000 руб. — объявление в рамочке — от 50 000 до 100 000 руб. в зависимости от размера.

Для размещения частных и коммерческих объявлений необходимо:

— заполнить купон печатными буквами; — в одном объявлении указывать только один предмет или услугу; — объявление печатается после получения редакцией текста и копии платяного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Борис Иванов

В опере лавров не стяжал

Прийти на свидание раньше Бориса Владимировича Иванова невозможно. Сколько раз мы назначали встречи — столько раз он терпеливо ждал на служебном входе Театра имени Моссовета (где работает более пятидесяти лет). Как-то в один из вечеров, неужели он никогда не опоздал...

В этом театре сцена была с плунжерной системой, разделенной на несколько частей, которые могли двигаться. Например, на «Демоне» между первым и последним поднятыми секторами ставили мост, и это означало, что выкупила...

Построили лодку на шариковых подшипниках, с ней погружали, а рабочие сцены тащили за веревку. Создавалось впечатление, что она плывет среди камышей. На одном спектакле веревка оборвалась, и лодка осталась висеть над сценой...

Именинник Владимир Аполлонович Лосский ставил «Аиду». Я играл слугу Фарона. Режиссера видел много, знал только, что он не любит опоздавших. Чтобы успевать на репетицию с уроком на 107-й школе...

Гастроли Киевского театра оперетты сулили лично мне большую карьеру: статистов они тоже на нас, местных, набирали, и мне досталось не какое-нибудь «лицо в толпе»...

Татьяна ПЕТРЕНКО. Борис Иванов, народный артист России. Фото В. Петрусовой.



Записывать цирковые истории в начал с благословения Юрия Владимировича Никулина. В декабре 1981 года мы проводили его на кладбище венно.

— Наконец-то у меня появилась возможность съездить в Киев! Ура! В память об этом событии Юрий Владимирович подарил мне свою книгу, сделанную вручную...

— Караул! Тигра во дворе! — выбежала и возвратилась Цезаря в клетку. А директора снимали со столба с помощью лестницы.

Ирина Николаевна принесла в цирк театральную культуру, кзылский акцент. И не случайно! Мама ее была одаренным музыкантом, пела профессор. Сама Ирина получила балетную школу...

В аттракцион, для разрядки, авели сценку «Незадачный фотопортрет». Подойдя к клетке, он делает снимок с помощью «вспышки»...

Петро «ПОЕДЕШЬ В БОЛЬШОЙ КАРТЕ» До чего причудливо переплетаются пути человеков! Оказалась я в военные годы в Уфе, учился в школе, летом после девятого класса устроился на канникулы в Институт имени Менделеева...

Евгения Николаевна, седолающаяся, небольшого роста, очень симпатичная, уютная женщина, жаловалась на усталость, но довольная, говорила: «Вот и прокатилась меня Любаша в большой карете — на самолете».

ГРУППОВОЙ ЭФФЕКТ Известный писатель-сатирик Виктор Ефимович Ардов много работал для цирка, писал репризы Карандаша, Ю. Никулина, сценарии представлений. И вот в Доме автора отмечаются 75-летие Ардова. Ясно, что и цирк должен поздравить...

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

Звериные страсти



— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

ЧЕТЫРЕ ГЛАЗА «Цирковым я стал случайно — пригласил меня директор Горьковского цирка И. П. Маринин на разовую постановку пролога к программе В. И. Филатова. И сразу работа продолжилась вот уже почти 30 лет!

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»

— Завтра убит так же важно, как и завтра прийти, — сказал виновник торжества. И с грустью добавил: «Воплощенный клоун в манжетах вызывает жалость, а не смех. А несмышленый клоун — это все равно, что покойник на свадьбе!»



Окно в кино

Старт нового этапа нашего «Рядкого кадра» стал мессивый. И успешный. «В прошлом году не участвовали в конкурсе, считала его несерьезным, — пишет Л. Е. Горюнова из Кемаров, — а тут вдруг захотелось попасть в число «достопочтенных зрелудтов». Лариса Евгеньевна! Мы очень рады пополнению, но затея наша, увы, действительно несерьезная. Игрем, забавляемся. Читая оживленные восторги, хлываем в ладоши: обманули, провали! Но аудиторы у нас зоркие, меткие. В этот раз — особенно. Все попал в яблочко».

Письмецо в конверте. Плоды на лице. Кому же, кроме тебя, могут доверить бороду! — шутил спешившая Вацлав Янович Дворничий Рэнсу Георгиевичу Блинову. Они дружили — знаменитый и незаметный.

НАШ КОНКУРС

Александрович Зеркин из Перм. У него и для нас, устроителей конкурса, нашлись добрые слова: «Решил продолжить общение с вашей улыбчивой и увлекательной рубрикой...»

Вячеслав ЖУЧКОВ, НИЖНИЙ НОВГОРОД.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



«ЧУДЕСНЫЙ ВИЗИТ» НЕИЗВЕСТНОГО

В привычке смотреть телевизор осознано. Мне не все равно: кто за мной, кто режиссер, какие актеры.

В привычке смотреть телевизор осознано. Мне не все равно: кто за мной, кто режиссер, какие актеры. Поэтому старюсь отыскать всю возможную информацию.

Барвара Семеновна. Москва.

Телевидение: Приятно, что обратил внимание именно на этот фильм. Ведь режиссер не киношник, а сам Марсель Карне.

«ПЕЩЕРНЫЕ ЛЮДИ» В «ОСТАНКИНО»

Скажи, пожалуйста, Телевидение, что сейчас делается в Концертной студии «Останкино»?

Наедине с телевизором Молчанов ушел, Пуаро вернулся

Казалось бы, ну что особенного делал Владимир Молчанов в последнем неочном варианте программы?

Правильный остроумный правильный анонс: ведущий знаковый прудит его тако-то числа в тако-то время и ни в коем случае не смотреть его новую программу.

Пятница 10 февраля

Суббота 11 февраля

Воскресенье 12 февраля

итерами и другими интересными людьми, многократными концертами. Поминки, была даже такая постановка: заставка: мусорный ствол и ступень. Ну как же под какой-нибудь авторской фирмой, магазинчик, того хука, такое замечательно оборудованное помещение посетит!

Елена Владимировна МИКУЛИНА. Великие Луки.

Телевидение: Прочитав письмо, решила пролистать все на месте. Просто в очередной раз блуждая по Телецентру, зашла в Концертную студию.

В двух словах: Галина Скородомова (известная телезрителем по программам «Сербантин», «Максимы», последние по времени) — «Сенсация русского театра» стала продюсером необычного проекта — «Антирежисе «Останкино». В теории это выглядит так. Выбирается пьеса, приглашаются режиссер и актеры на один спектакль. Несколько спектаклей играются на публике, затем постановка выводится на экран в телевидение.

«Пещерные люди» Уильяма Сарояна, история актеров-неудачников, жмутица в ветхом здании театра, предвещавшего на снос. Режиссер — Олег Фомин. Актеры: Армен Джигорханян, Ирина Меликян, Татьяна Васильева, Александр Филиппенко.

Наедине с телевизором Молчанов ушел, Пуаро вернулся

Казалось бы, ну что особенного делал Владимир Молчанов в последнем неочном варианте программы?

Правильный остроумный правильный анонс: ведущий знаковый прудит его тако-то числа в тако-то время и ни в коем случае не смотреть его новую программу.

Пятница 10 февраля

Суббота 11 февраля

Воскресенье 12 февраля

ЛЮБОВНАЯ ЛОДКА РАЗБИЛАСЬ О БЫТ...

Все кино о Маяковском неизменно встречают с душевной дрожью. Смартливо боюсь беспорядочности, бестактности, боюсь, что кто-то в очередной раз легко отмахнется от первой же строчки в его письме-заявлении...

Витольдовны Полонской, написанные ею в 1938 году, отличаются живыми разговорами в себе: в мыслях и поступках той молодой, очаровательной женщины — актрисы Художественного театра...

Она была последняя, кто видел его живым, она была первой, кто увидел его распротертым на полу через несколько секунд после выступления эзо которого догнали его у парадной двери в коммунальной квартире.

Но официальная, каноническая биография поэта, которая начала писаться после его гибели, да Полонской не нашлось места. Был раз и навсегда определен круг людей, в который ни никак не допускать могли ее имя.

Она была последняя, кто видел его живым, она была первой, кто увидел его распротертым на полу через несколько секунд после выступления эзо которого догнали его у парадной двери в коммунальной квартире.

Она была последняя, кто видел его живым, она была первой, кто увидел его распротертым на полу через несколько секунд после выступления эзо которого догнали его у парадной двери в коммунальной квартире.

Понедельник 6 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза». 10.00 — «Клуб путешественников».

Вторник 7 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Среда 8 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Четверг 9 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Пятница 10 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Суббота 11 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Суббота 11 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Воскресенье 12 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Среда 8 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Среда 8 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Четверг 9 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Пятница 10 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Суббота 11 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Воскресенье 12 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Среда 8 февраля

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее — в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25 — «Дневная Роза».

Анонс фильмов НТВ читайте на 4-й странице.



МОТОР!

ОРЛЯТА УЧАТ СНИМАТЬ
И помочь им в этом призван открытый конкурс студентов и выпускников киношкол России...

ПОКАЯНИЕ

КИНО ДЛЯ ВЕРЫ
Игры и документальные, а также телевизионные ленты России, Грузии, Латвии и Таджикистана...

ЗАНАВЕС!

ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРА ЗЕЛДЫНА
Самый пылкий влюбленный нашей сцены вновь покоряет нас красотой своего восьмидесятилетия...

ТРЕВОГА!

ПЕТР ПЕРВЫЙ — ЛАТЫШ
Судя по всему, именно так выглядели латышские вояки, отбрасывая бывшей императорский дворец в Риге у русских общин...

ВЫВОД ВОИНА

ИЗ ТРЕПТОВА ПАРКА?
Не в этом ли влечение нею после вывода российских войск из Германии...

НАШ СОВРЕМЕННОК КОЛЯДА

Полонез для грешников

Николай Коляда давно уже самый модный и самый играемый драматург России. Живет в Екатеринбурге, где недавно проходил международный фестиваль «Коллада plays»...

В СВОЕМ ГОРОДЕ
Город относится к нему с нежностью, и когда эта неж-

ность выльется на фестивале, стало всем понятно, что Коляда здесь — любимец, герой, объект любви. Специально к приезде гостей в Екатеринбург был издан прекрасный сборник его драматургии под названием «Пьесы для любящего театра»...

ЯЗЫК
И если природа таланта Коляды в остром чувстве жизни, то выражается эта жизнь в нем прежде всего в языке...

ТЕКСТЫ
А ведь все очень просто: если режиссеры ставят, актеры играют, а зрители ходят — значит... Да, Коляда один из немногих современных драматургов, находящих реальный спрос...

Воплощение
Кто же играл для нас Коляда на фестивале? Немецкие театры из Касселя, Констанца и Эсселя, сам Екатеринбург и местные театры...

Впечатление
Спектакль, однако, берет за живое вопросы, составляющие мазмолем меню не столько философов, сколько всех, обдумывающих русское житие...

Искусшение Фомой
Вспомним, что речь у Достоевского идет о свойстве русского человека обольщаться ложными прологами...

Светская жизнь
Искристые трубы, вдруг обнаруживаются за чертой сугубо бесноватого Петербурга, святилища в ночь дурей, один за другим подкатывающие ликушки, парадный подъезд и сладкое тепло...

Что ж
множество на выюташи профессиональное мастерство. Это Спизиков в «Виртуозии Моисея», это Натан Гедда, ветры Липницкая, Саломея База и роли ведущей...

Впечатление
Спектакль, однако, берет за живое вопросы, составляющие мазмолем меню не столько философов, сколько всех, обдумывающих русское житие...

Искусшение Фомой
Вспомним, что речь у Достоевского идет о свойстве русского человека обольщаться ложными прологами...

Светская жизнь
Искристые трубы, вдруг обнаруживаются за чертой сугубо бесноватого Петербурга, святилища в ночь дурей, один за другим подкатывающие ликушки...

РУССКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Несколько лет назад в период слома всех устоявшихся представлений нашей жизни в одном уважаемом журнале был напечатан энергичный лозунг: «Искусство живет не на выставках, не в музеях — искусство живет в галереях»...

На обломках реальности

Возникшие на первых порах многочисленные частные компании, маркерные художественные галереи строили свою работу главным образом на работе отрицания, на противопоставлении основному направлению отечественного изобразительного искусства...

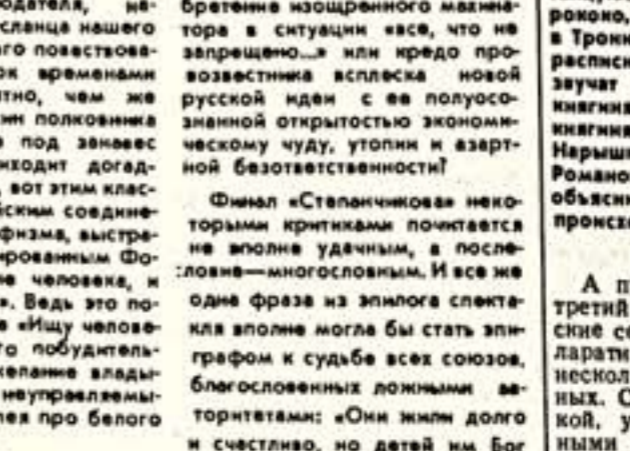
Впечатление
Спектакль, однако, берет за живое вопросы, составляющие мазмолем меню не столько философов, сколько всех, обдумывающих русское житие...

Искусшение Фомой
Вспомним, что речь у Достоевского идет о свойстве русского человека обольщаться ложными прологами...

Светская жизнь
Искристые трубы, вдруг обнаруживаются за чертой сугубо бесноватого Петербурга, святилища в ночь дурей, один за другим подкатывающие ликушки...



Н. Нестеров, «Лир во время чумы» (фрагмент). Л. Нгулова, «Обнаженная в корабле». Г. Павлов, «Выслушивание кота в лунную ночь».



Впечатление
Спектакль, однако, берет за живое вопросы, составляющие мазмолем меню не столько философов, сколько всех, обдумывающих русское житие...

многим стало по-настоящему ясно, чем этот драматург наполняет свои диалоги и разговоры, когда сочиняет из страдания к своим бедным, сирым, несчастным героям...

Вот видите, Николай Коляда ко всему прочему еще и режиссер, использовавший собственную пьесу как повод для личного режиссерского открытия. Случай, прямо скажем, нетипичный.

Ольга ИГНАТЮК

многозначностью, а чаще это просто красивые мимолетные акценты, но серьезные формальные задачи в них обнаруживаются трудно. Впрочем, если критерий качества, так сказать, эстетической абстракции, как у Ирры Старжинской, Юрия Мирнова, Гарифе Бисрава, иронично авторские мины их создателя Я. право, не знаю.

Контрасты в современном искусстве обострены до предела — от изысканных опусов и одного полюса до беспощадного натурализма на другом. Я имею в виду огромное полотно Веспелана Шульженко «Плетель с изображением палаточной кухни и в то же время и жуткой реалистичной фигуры голого русского мужика...

Выставка «Русская коллекция — конец XX века» — просто очередная экспозиция в галерее М'АРС, эти выставки — средства, от которых пойдут на строительство музея современного искусства...

Большой ряд составляют произведения абстрактного направления — живописные, графические, коллажи, иногда они претендуют на философскую

А прощайте — и уже в третий раз — «Петербург» декларативно элитарный — для нескольких сот приглашенных. С художественной программой, установленной авторскими усилиями тех, чье общество это — объявление истинной интеллигентности, по-



СПЕКТР МНЕНИЙ



Сценарий А. Саморядова, П. Луцка, И. Квирикадзе, режиссер Д. Евстигнеев.

«ЛИМИТА»

Александр ШПАГИН

Шпигин «Лимита» — пожалуй, первая попытка сделать портрет поколения восьмидесяти...

нм, — о прошлом. Бытие погружено в стили псевдо, оно существует по квинти...

ном понимании женской психологии. Я бы даже не сказал, что «Лимита» есть женские образы...

нм, конечно, проницательные, которые устранились сразу в жизни, поближе к жилью, участ...

Дмитрий БЫКОВ
Сказать по правде, дано я не испытывать такой ностальгической привлекательности...

Вячеслав БАСКОВ
С 1 января 1987 года тогдашний первый секретарь Московского горкома партии Борис Ельцин запретил лимит...

это было?

первый вечер уже одетый и загримированный контр-тенор Олег Рубцов, но ему хоть по...

довольно оригинальными правилами «игры». Приглашенным исполнителям оплачивается проезд из любого конца света...

тельными, хотя одно другое не исключает), — среди них писатели, бизнесмены, госу...

нительница Ирина Богачева поапитали Петербургу. По-видимому Петербургу — Ленинграду — глянцевым «Гим...

Услышать Есенина

Люба твой день и ночи тельноту, тебе, о Родина, сложил я песню ту...

Алексей Покровский более пятнадцати лет уклонно занимался творчеством Сергея Есенина...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Видно, он добрый, много выстрадавший человек, что так проливает в душу»...

На талант — артист незаурядного таланта, эрнее, артист с незаурядным диапазоном...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Все у Покровского прекрасное: голос, разговор, и сам он обаятельный человек»...

А. Покровский все делает сам. Он поет, читает стихи. Он не сценарист и режиссер концерта...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

ИЗ ПИСЕМ АКТЕРУ: «Послушайте Покровского, и поднимается радость инструмента и хорошее самочувствие»...

БАЛЕТ И ТВ

Человеческие чувства, музыкальные страсти в балете чаще всего в той или иной степени идеализируются, абстрагируются...

НА ЯЗЫКЕ СТРАСТЕЙ

Эйфман не в первый раз ищет вдохновения в литературном произведении, но он не иллюстрирует его танцевальными картинками...

Музыка Баха сменяется музыкой Малера, затем — Шопена. Эйфман делает эстетический прелектал...

Лодка, в которой любовники ступают, становится гробом, который несут вводящие люди, образующие гротескное зловещее похоронное шествие...

В финале обменянные тела зашифрованы, ценностью в мучительно напряженной позе — не только мать, но и Терзут, и ее любовник...

Все это возможно только при той одержимости, при той трагической истовости, истинности прекрасных актеров, которую редко видишь не только на балетной, но и на драматической сцене...



Борис ЭРИН.

Л. ДОЛГАЧЕВА.





Диссидентские «деревя»



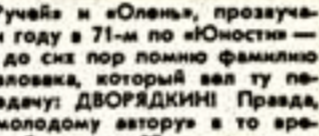
Предохранитель будет Е. Бачурин удивлен — и всего лишь удивлен...

Зато в песнях его — почему-то — абсолютное отсутствие традиционного бардовского ирреализма...

НЕТ ХУЖЕ, НЕТ ЛУЧШЕ ЭТОГО ДНЯ

Обязанная перестройкой «свобода» дала художникам в последние десятилетия, конечно, очень много...

пророч, но сегодня очень тяжело, невероятно тяжелое время! Описное время. Все эти слои, которые раньше были...



«Углей» и «Олень», прозвучали в 71-м по «Юности»...

«Углей» и «Олень», прозвучали в 71-м по «Юности» в два дня пор поименно человека...

Формально если, то родился он в Ленинграде. Но считает себя курортником Сочи...

Мир звукозаписи

Ой Мороз, Мороз...

Начиная с этого номера, я буду информировать вас о ситуации на рынке новых фирм...

КАССЕТА ИЛИ ДИСК?

Примерно до 1989 года в ответственной звукозаписи царил единство: одна фирма — «Мелодия», один звукоинженер...

КОМПАКТЫ ЛЕГКОГО ЖАНРА

Итак, новые фирмы и снова LP на CD. Но тут проблема не в деньгах. Проблема, впрочем, и для производителей и музыкантов...

Есть, пожалуй, и еще одна проблема. Рынок компакт-дисков перестроился на выпуск «легкого жанра»...

БЛИЗНЕЦЫ АЛЕКСАНДРА МОРОЗОВА

А теперь конкретно. Начну с двух фирм-близнецов, имеющих общего руководителя — Александра Морозова...

Календарь

Человек родился

29 января

- 135 лет со дня рождения писателя Антона ЧЕХОВА (1860—1904).

30 января

- 95 лет со дня рождения композитора Исаака ДУНАЕВСКОГО (1900—1955).

31 января



- 130 лет со дня рождения театрального деятеля, основателя Центрального театрального музея в Москве Алексея ЯКОВИЧА (1865—1927).

1 февраля

- 200 лет со дня рождения издателя и книгопродавца Александра СМЕРДИНА (1795—1857).

- 100 лет со дня рождения американского кинорежиссера Дюла ФОРДА (1895—1973).

- 100 лет со дня рождения артиста Юрия КИСЕЛЕВА (1914).

- Певец Лев ЛЕШЕНКО (1942).

- НБИ Имяно он, Лев Валерьянович, первым прорвался на зарубежные рынки...

2 февраля

- 95 лет со дня рождения кинооператора, творца кино-оперы, педагога Анатолия ГОЛОВИНА (1900—1982).

3 февраля

- 150 лет со дня рождения скрипки и педагога Григория СОКОЛОВА (1845—1911).

4 февраля

- 95 лет со дня рождения французского поэта, сатирика Жака ПРЕВЕРА (1900—1977).

- Актер Игорь КВАША (1933).

- Певец Владислав ПЬЯВКО (1941).

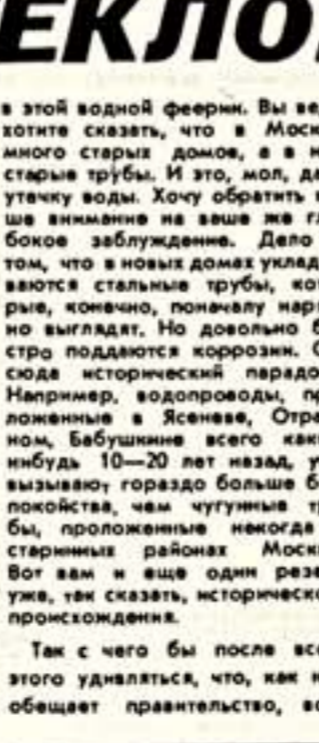
- Азербайджанский композитор и певец Полад БЮЛБЮЛ ОГЛЫ (1945).

Фельетон ПО ТРУБАМ ТЕКЛО...

Все-таки очень много пьют. Наверное, ни один город в мире не пьет столько, сколько, например, Москва — в сутки до шестидесяти миллионов кубометров. Правда, воды...

В этой водной феерии. Вы ведь хотите сказать, что в Москве много старых домов, а в них старые трубы. И это, мол, надо утилизировать...

Фельетон



Главный редактор А. А. Беляев.

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва. Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ:

для справок — 214-60-31. Отдел рекламы — 285-78-40, 285-26-46.

Издатель —

Издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», 123865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Индекс 50126. Тираж 35000 экз. Тел. № 10473.

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА», ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»