

ГЕРОЯМ КОЛХОЗНОЙ ДЕРЕВНИ— БОЛЬШОЙ ЭКРАН!

Собрание киноработников
Москвы, лауреатов
аннварского Пленума ЦК
КПСС

Жизнь тружеников колхозной деревни должна стать одной из ведущих тем советской художественной кинематографии. Деятели документального и научно-популярного кино обязаны более активно помогать работникам сельского хозяйства в выполнении огромных задач по созданию изображения сельскохозяйственных производств и сырья для промышленности. Этим мыслям красной нити проходили в докладе члена Президиума ЦК КПСС, министра культуры СССР Е. А. Фурцевой и выступивших на заседании собрания работников московских киностудий, посвященного итогам аннварского Пленума ЦК КПСС.

Слабое знание некоторыми кинематографистами советской деревни, по мнению режиссера А. Медведникова, является главной причиной выхода на экраны съемочных фильмов. Наша задача, говорил кинодраматург Б. Метальников, — растить коммунизм в душах людей, показывать все то новое, что появляется в их сознании, в отношении к труду.

Режиссер Н. Чуриков сообщил, что из Московской студии научно-популярных фильмов создано специальное творческое объединение по выпуску кинокартин и кинокулинаров на темы сельскохозяйственных тем. О горечем желании создать на экране образы тружеников села говорила кинодраматическая Н. Мордюкова. Она призывала режиссеров и операторов ставить больше картин о жизни села.

С этим же призывом к московским кинематографистам обратились председатель колхоза им. Владимира Ильина Героя Социалистического Труда Н. Буянов.

Участники собрания пришли обращение ко всем работникам советской кинематографии. Текст обращения публикуется ниже.

—

Ко всем работникам кинематографии Советского Союза

Дорогие товарищи!

Большое историческое событие ознаменовало новый Год жизни нашей страны. Недавно закончился аннварский Пленум ЦК КПСС, наметивший развернутую программу дальнейшего развития социалистического сельского хозяйства. Пленум принял решение о союзе в октябре 1961 года XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Советский народ от всей души приветствует эти решения. Его ответ мы видим в новых заводах, выраставших на просторах нашей Родины, в новых обязательствах мастеров колхозной деревни, которые умеют крепко держать свое слово.

Народ и партия ждут ответа и от своих художников, выражавших их думы и чаяния.

В эти знаменательные дни мы, московские киноработники, обращаемся ко всем деятелям нашей многонациональной советской кинематографии с горячим призывом отдать все свои силы, мастерство и талант выполнению величественных задач, поставленных Коммунистической партией перед трудящимися Советского Союза.

Решения аннварского Пленума ЦК КПСС и предстоящий XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза накладывают на каждого киноработника особые обязательства. Нельзя мириться с тем, что народу с фильмами, получившими заслуженное признание зрителей, на экраны страны все еще выходят много посреднических, серых, малосодержательных произведений, в которых многообразие жизни подменяется наудачианными штампами и схемами. Такие картины не помогают нашим людям ни в их труде, ни в их жизни.

Пусть каждый из нас, товарищи, задумается над тем, что он сейчас делает, в какой мере его творческие планы отвечают тем большим задачам, которые стоят перед каждым советским художником!

Мы должны помнить, что в наше время, время великих идей и свершений, с экрана должен звучать правдивый и заполненный смыслом рассказ о нашем современнике — советском человеке, об всем новом, что вошло в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути к коммунизму.

Благородная цель советского киноконструирования — воссоздавать на экране образы передовых людей нашего времени, этих «макох», как их называл Никита Сергеевич Хрущев, показывать жизнь тружеников сельского хозяйства, людей, могущих социалистической индустрии, строителей и ученых, борцов за мир и дружбу между народами. Быть верными помощниками партии в деле коммунистического воспитания трудящихся — почетный долг деятелей советского киноконструирования.

В эти дни трудящиеся нашей страны с огромным воодушевлением принимают новые, социалистические обязательства к XXII съезду партии. Все коллективы киноконструирований включаются в это движение.

Наша задача состоит в том, чтобы резко поднять идеино-художественный уровень кинокартин, совершенствовать свое мастерство, шире использовать выразительные средства киноконструирования, показывать требовательность художников к самим себе и друг к другу.

Наш творческий союз кинематографистов, общественные организации киноконструирования, всю свою деятельность направляет на осуществление этих важнейших задач, оказывает последовательное внимание и громадную помощь всем, кто работает над созданием фильмов на важнейшие темы современности.

Дело чести каждого художника, каждого творческого коллектива встретить XXII съезд КПСС такими кинопроизведениями, которые издались бы достойным рапортом работников кинематографии нашей партии и народа!

ЗА РАБОТУ, ТОВАРИЩИ!

«За новые победы мирового коммунистического движения»

Государственное издательство политической литературы выпустило отдельный брошюрованный доклад товарища Н. С. Хрущева «За новые победы мирового коммунистического движения. К итогам Совещания представителей коммунистических и рабочих партий».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
2
ФЕВРАЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 14 (1194)
Цена 3 коп.

К МАЯКАМ!

На КОЛХОЗНЫХ
ПОЛЯХ лежит
снег, до весен-
него сева далеко, но
то, что посыпало
январским
Пленумом ЦК КПСС, уже лежит в рост.

В деревне сейчас синхронные. Не найдут человека, который не говорил бы о решении Пленума, не читал речь Н. С. Хрущева.

Пропагандист Краснохолмского района партии Аматоний Седиков слушал эту речь по радио дома. А когда кончилась передача, сказал:

— Придется ночь не спать.

И сидя за письменный стол — надо было помочь агитбригаде районного дома культуры. На следующий день кружковые «Веселые народные» Раскаты на колхозе с «Ландышами» и подобными песнями агитбригада Ладожского дома культуры. И в посевную, и в обурение — все это же «Ландыш». Нередко создавались единицы деятельности в кружках и тематических вечерах проводятся в колхозном производстве из никаких не отрывается.

Словом, есть над чем подумать управляющим культуры и его отделам на местах.

— Главная наша задача, — говорит заместитель начальника управления А. Соболов, — крепить связь с жизнью, с производством, не жалеть сил, помогать труженикам полей.

В Калинине разработана широкая программа помощи деревне. Разумеется, время показать, сопьются ли здесь слова и дело.

— Что там греза таня, не доходили до каждого человека, — признаются в управлении культуры.

Все промахи особенно заметны сейчас, после Пленума. Шумячья область весной 1960 года, посыпав браунину граммы обязательства. Не найдут председателя колхоза, который не обещал бы в осенне клубы возвести. А результаты? Например, в Бежецком районе вместо одиннадцати клубов построено только два. В ряде

районов выделенные в 1960 году средства на культурные нужды остались неиспользованными.

Управление культуры не проводило себя в делах строительства, ограничивалось ролью соревнителя, пытаясь подкрепляться кружковой организаторской деятельностью. Мало уделяло внимания и содержанию работы учреждений культуры.

Первой подобной недоработкой приходится к тому, что иные сельские клубы разворачивали деятельность под девизом: «Веселые народные». Раскаты на колхозе с «Ландышами» и подобными песнями агитбригада Ладожского дома культуры. И в посевную, и в обурение — все это же «Ландыш». Нередко создавались единицы деятельности в кружках и тематических вечерах проводятся в колхозном производстве из никаких не отрывается.

Огромная сила — общественность. Ликвидации недоработок в области занятыся 30 тысяч пекторизов-общественников. Рондируют новые интересные фильмы помощи города сибиряка. Пропагандисты науки решают взять в эксплуатацию районные дома культуры, сельские и колхозные клубы. Опыт такой же есть, и он целиком себя оправдывает — культурная работа в деревне становится центром, содержит содержательную, крепит содружество профессиональных и народных театров. Четыре рапортанца из самодельности прошли практику в качестве ассистентов в театрах Калинине. Нечего и говорить, как они их обогатили. Выезды профессиональных театров в села на гастроли становятся ежегодными. Крепнет содружество профессиональных и народных театров. Четыре рапортанца из самодельности прошли практику в качестве ассистентов в театрах Калинине. Нечего и говорить, как они их обогатили. Выезды профессиональных театров в села на гастроли становятся ежегодными. Крепнет содружество профессиональных и народных театров.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

Если БЛАГОРОДНЫЕ, но, надо сказать, трудностей у калининцев немало. Пряде всего с кадрами. Слишком часто в сельских клубах монтируются заведомые, у некоторых из них есть специальные образования. Управление культуры правильно поступает,

придавая большее значение обучению кадров. Каждый третий киноработник повышает свои знания в школах. Правда, и в этом деле отнюдь не единственный недостаток: отрыв от жизни. Давно слышались призывы работников культуры глубоко изучать сельское хозяйство, а практически мало что делалось. Возможности Старнинского района. Там неплохо работает университет сельскохозяйственных знаний, в нем обучаются 200 человек; председатели колхозов, специалисты сельского хозяйства, работники сельских Советов. А заезды в сельские клубы, библиотеки, телекоманды среди слушателей пока не оказались.

В колхозе «Россия» заведующий клубом А. Самозалов как-то заметил, что если мы не будем правильно рассчитывать на людей для театра, — в этом нетрудно убедиться.

Но не упреки, сама книга

принесла. Опыт передовиков помог поправить дела на ферме. Или еще пример. Заведующий Сеглинским сельским клубом Бологоевского района А. Сергеева сумела увлечь пропагандистов передового опыта десятков активистов. Колхоз имени Чапаева за последние два года устроил свой доход, в этих успехах есть частичка труда и кружковых работников. В Калининском районе Коропинский клубом А. Сергеевой за последние два года устроил свой доход, в этих успехах есть частичка труда и кружковых работников. В Калининском районе Коропинский

клубом А. Сергеевой за последние два года устроил свой доход, в этих успехах есть частичка труда и кружковых работников.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

В Калининском цехе Молотовского завода имени Владимира Маяковского состоялся концерт Большого симфонического оркестра Балаковского радио и телевидения под руководством дирижера Бориса Гребенщикова и артистки А. Григорьевой.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

В Калининском цехе Молотовского завода имени Владимира Маяковского состоялся концерт Большого симфонического оркестра Балаковского радио и телевидения под руководством дирижера Бориса Гребенщикова и артистки А. Григорьевой.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

В Калининском цехе Молотовского завода имени Владимира Маяковского состоялся концерт Большого симфонического оркестра Балаковского радио и телевидения под руководством дирижера Бориса Гребенщикова и артистки А. Григорьевой.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

В Калининском цехе Молотовского завода имени Владимира Маяковского состоялся концерт Большого симфонического оркестра Балаковского радио и телевидения под руководством дирижера Бориса Гребенщикова и артистки А. Григорьевой.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

В Калининском цехе Молотовского завода имени Владимира Маяковского состоялся концерт Большого симфонического оркестра Балаковского радио и телевидения под руководством дирижера Бориса Гребенщикова и артистки А. Григорьевой.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

В Калининском цехе Молотовского завода имени Владимира Маяковского состоялся концерт Большого симфонического оркестра Балаковского радио и телевидения под руководством дирижера Бориса Гребенщикова и артистки А. Григорьевой.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

В Калининском цехе Молотовского завода имени Владимира Маяковского состоялся концерт Большого симфонического оркестра Балаковского радио и телевидения под руководством дирижера Бориса Гребенщикова и артистки А. Григорьевой.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

В Калининском цехе Молотовского завода имени Владимира Маяковского состоялся концерт Большого симфонического оркестра Балаковского радио и телевидения под руководством дирижера Бориса Гребенщикова и артистки А. Григорьевой.

Следует отметить, что народные театры, как правило, несут в себе народные традиции, хороши для достижения, хорошо подбирают людей, вдохновляют их, вселяют в них уверенность, то есть люди горят переревернут.

И. Н. НОВИКОВ,
спец корр.
«Советской культуры»
Калининская область.

ПОД НЕБОМ ЭЛЛАДЫ

Греция. Колыбель европейской культуры. Нет такой области материальной и духовной жизни, которая в своих истоках не была представлена греками. Всеступию античности краски их страны, и не мог воспевать ее красоту.

Хочу попытаться посильнее рассказать то малое, что видел и узнал за время пребывания в Греции с миссией мира и дружбы.

С Грецией сродился я еще в гимназические годы. Наш историк — «грек», как мы его называли, достойный член и влюбленный в свой предмет педагог, привил нам любовь, которая во все последующие годы не давала остынуть живому интересу к Греции и ее народу.

Афины — туристическая Мекка, куда стекаются люди со всех концов света. Академии и университеты, музеи и театры, консерватории и студии, теряются в море лотосников, лавчиков, лавок, магазинов и уличных киосков, создавая впечатление города-города, где все только и делают, что продают, хотя покупатель мало, а в них магазины и витрины.

По узкому проходу из ма-

шин, петляя между многоэтажными домами, лавками, та-

вернами. Мы выбрались за город и теперь едем по Сак-

шанской дороге к Элевсину.

Дорога как дорога: с рек-

одными щигалами, полосами

с разбросанными там и

сам мелкими ремонтными ма-

стерскими и бензоправочны-

ми колонками.

У перекрестка дорог древ-

ней храм-миф Дары, знаме-

нитый своим фасадом и мо-

зайкой. Перестроенный в XI

веке в византийском стиле, такси предстает он и теперь.

Во времена гребательных войн

турецкие захватчики пытались

выплыть золотом из мозаики.

На «память» об их нарушении

остались законченные колон-

ки, купол и раскошенные

стены. Сейчас реставрация

храма подходит к концу, чтобы

сохранить мировую культуру

ото всего, что угрожает ей.

Священная дорога к Эле-

вину. Мистерия. Миры. Боги.

Дионис. Вакх. Если в Афи-

на есть таверны под вывеской

«У Вакха», потому бы на пло-

щади перед храмом Дафни не

организовать ежегодный праз-

дник Диониса — «Праздник ви-

на». И вот оторванное большое

поле, где развертывается «р

марш с увеселениями и всяко-

го рода маниаками. Главный ма-

нин — «Ольпинение — 15

храм». За это сумма, на

каждый «животин»

заплачивается золотом из мозаики.

Согласно легенде, когда

Греки пришли в Афины, чтобы

увидеть, как же прекрасна

культура Афин, то они уви-

дели на храме Дафни

многочисленные коровьи

коровьи головы, которые

затем были поклонены

для богов. И вот, когда

закончился праздник, то

коровы, которых

заплачивали, исчезли.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор

здесь проходит ежегодный

праздник Диониса.

С тех пор на храме Дафни

живут коровы, которых

заплачивали, и с тех пор