





КОНЦЕРТЫ ДАНИЭЛА ПОЛЛАКА



Поллак — пианист, который не полагался бы на поразительную легкость преодоления американских инструментов сложностей. Разумеется, высокое пианистическое мастерство, артистизм, позволяющий раскрыть это мастерство...

В Большом зале Ленинградской филармонии состоялся концерт американского пианиста, лауреата Мемориального конкурса имени Чайковского в Москве Даниэла Поллака...

ИМР славен своим традиционным, онем отойдет не старит его вечно молодой облик. Как добрых знакомых встречает зрителя привычный традиционный метр, ритм, красочный парад артистов...

Цирк не был бы живым и популярным искусством, если бы на нашлом историческом этапе он не отразил бы черты своего времени. Не ответственней бы ему форм и содержания представлял...

НЕИСЧЕРПАЕМЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Он подлинно живой человек, близкий каждому простому труженнику. Он подлинно драматическая форма клоуновской игры стала у нас репертиром — небольшой, чаще всего сатирическая сцена...

Н АИБОЛЕЕ полное свое отражение сегодняшней жизни нашло в цирке не столько в программном, сколько в художественном, творческом аспекте. Творчество наших первых публицистов арены — Дурова, Выгина, Лазаренко и других, во многом определило дальнейшие пути его развития...

Сейчас, когда популярность цирка выросла необычайно, появилась еще одна форма циркового спектакля. Цирк вышел на простор площадей и стадионов. Это совершенно новое явление, требующее всемерной поддержки...

В одной газетной статье, естественно, очень трудно затронуть все вопросы, связанные с проблемой «цирка и современности». Мы коснулись только некоторых из них и надеемся, что начатый нами разговор будет продолжен...

ЗРИТЕЛЬ ДОВОЛЕН

РНГА. (Наш корр.). Театры щедро обдают рисского зрителя новыми спектаклями. Даже самому горячему театролюбу не успевает просмотреть все премьеры. А тут еще филармония, ежедневно предлагающая слушателю интересные концертные программы...

ОРГАНИЙ ВЕЧЕР ЯНОША ШЕБЕШТЕНА

МОСКВИЧИ познакомились с искусством Яноша Шебештена — представителя органики культуры Венгрии. Молодой исполнитель обладает рядом примечательных достоинств...

Юноша М. Редера дал возможность артисту продемонстрировать свои отличные виртуозные данные и умение легко ориентироваться в сложной пиано-вокальной музыке...

Книжные Повинки. ОСНОВЫ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСИТАНИЯ. Учебное пособие по коммунизму. 248 стр., цена 70 копеек. ИЛЬИНСКИЙ И. М. Мастер-стиль Профнарта...

ДЕВУШКА С ВЕСНУШКАМИ. Глаша Ивановна — Р. Губина. Фото А. ТРОШНИНА. Глаша не только сильна и чиста, но и любима. Она исколесила жизнь в доме врача Рошиной...

В ТУПИКЕ ЛИ

В ОДНОМ из последних номеров западногерманского еженедельника «Die Kultur» опубликованы результаты проведенного редакция опроса деятелей искусства и науки на тему «В тупике ли современное искусство?»...

Г. НЕДОШВИН признавших лидеров буржуазной эстетики Герберта Риза. Несколько извинчивая, хотя и не совсем оправдывая, слов редактора журнала Жан Кохта...

Сколько мысленных людей, сколько творцов искусства, каковы их взгляды на современную буржуазную культуру? Прогноз Риза не единственное и не самое решительное. Если у человека остается хотя доля наблюдательности и чувства за суждениями, он неизбежно окажется перед необходимостью говорить о таких вещах, которые нельзя вступать в противоречие с бырым тезисом об отсутствии тупика...

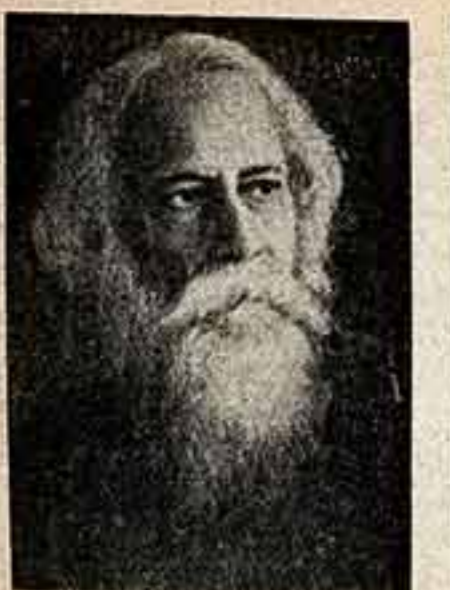
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО?

Итак, и утрача идеальной значимости, и отказ от содержания, и творческое бессилие, и фабрикация суррогатов...

и коррупция. Отдадим должное г-ну Бенне: он дает довольно верную картину состояния современного искусства. Правда, абстракционисты поднимают голос в защиту своего творчества. Но стоит А. фон Базеллер весьма претенциозно объявить, что абстрактной живописи «будет принадлежать третье тысячелетие нашей эры» и что будто бы абстракционизму «требуется более сильное дарование, чем фигуративной живописи, как Клод Лоррен, реинизируя живопись абстракционистов...

и выводы, и оно целиком снимается последующим комментарием «В самом деле, бесформенное является конкретным, конкретное — абстрактным, абстрактное — конкретным, и так далее»... Славное зрелище! Искусство из высшего достижения человеческого творчества, из чистых ритмов и красок превращается в мутное болото «измов», «крюков» и «импульсов»... Вдумайтесь, до какого страшного низкого доходит апогей формализма в своей «жизни» современного искусства. Что предлагаем мы сделать? Что выдвигают идеи? Уничтожить разум, красоту, большое человеческое чувство — и все это в глубине кустарничьей формации культуры?

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 февраля 1961 г. 3 стр.



# «НАС ПРИНИМАЛИ ОЧЕНЬ СЕРДЕЧНО»

30 января посол ФНРО в СССР Л. Мойса с супругой устроили прием по случаю пребывания в СССР посла А. Маринковича и министра Р. Филка. На приеме присутствовали заместители министра иностранных дел СССР И. Фирюбин, ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, деятели советского искусства, журналисты.

В МАЕ нынешнего года по решению Всемирного Совета Мира отмечается столетие со дня рождения Рабиндраната Тагора. Во многих странах готовятся к этому знаменательному событию.

## ТАГОР — НАШ БОЛЬШОЙ ДРУГ

Яче и полнее довести до читателя своеобразия, ритмику и лафос стиха переводчикам помогают встречи с индийскими друзьями, посетившими нашу страну. Проводится конкурс на лучший перевод.

В сборнике «Рабиндранат Тагор», который готовит издательство «Восточная литература», впервые сделана попытка дать анализ многогранного творчества великого мастера культуры.

На днях ректор университета «Бхара» в Шантиникетоне, основатель самни Тагоров, прислал письмо, в котором просит выслать запись музыки к балету «Читра», поставленному Кубышевским театром оперы и балета по одноименному произведению Тагора.

Драматургия Тагора уже является советским людям. Спектакль «Дочь Танга» поставлен в театре.

Гречия. Колобель европейской культуры. Нет такой области материальной и духовной жизни, которая в своих истоках не была бы представлена греками.

Странное чувство охватывает тебя, когда вступаешь в страну, казалось бы, такую знакомую, но воспринимаемую тобой с прощанием на десятилетия.



Известная перуанская певица Ина Суан, находящаяся на гастролях в СССР, и ее муж композитор Мойсес Виваню.

# ПОД НЕБОМ ЭЛЛАДЫ

Гречия. Колобель европейской культуры. Нет такой области материальной и духовной жизни, которая в своих истоках не была бы представлена греками.

Греческому крестьянину, рыбаку и ремесленнику, видимо, не так тяжело работать, как нам кажется, в этих магазинах, рабочем, разумеется, также.

Валели ми и другие труженики — каменщики и каменотесы. Для привлечения туристов по всей стране реставрируются и восстанавливаются памятники былой греческой славы.

Параллельная дорога также ведет в Элевсин. Но уходящая себя не минует ее.

## В ТУПИКЕ ЛИ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО?

строению исключительно на инстинкте. Нужно вернуться к концепции гуманистического искусства, или, говоря иначе, к понятию искусства как творчества, служащего образованию.

Буржуазная мысль оказалась не способной подняться над собственной нищетой. Для этого нужна была высокая общественная и идейная позиция.

Почти одновременно с «искусством» в «Die Kultur» был проведен другой опрос. Проводил его французский журналист «Le Monde» Жюльен Штрупп.

Почти одновременно с «искусством» в «Die Kultur» был проведен другой опрос. Проводил его французский журналист «Le Monde» Жюльен Штрупп.

Почти одновременно с «искусством» в «Die Kultur» был проведен другой опрос. Проводил его французский журналист «Le Monde» Жюльен Штрупп.

## «Большое искусство»

КОПЕНГАГЕН, 1 февраля. (ТАСС). В крупном киноцентре датской столицы «Ридальто» посольство Советского Союза в Дании устроило вчера общественный просмотр советского фильма-оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Фильм был тепло встречен присутствующими, среди которых находились многие общественные и государственные деятели, представители дипломатического корпуса, датских деловых, научных и культурных кругов.

Гастроль «Датские художники» восторженно отзывалась о фильме, отнесит его к «большому искусству».

Лун Дакен в Москве

Овещество СССР — Франция. Советские художники и скульпторы в составе делегации приняли участие в выставке в Париже.

## НОВАЯ МАРКА

28 ЯНВАРЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение две новые художественные марки. Одна из них дополняет этнографическую серию.

Вторая новая марка завершает серию «Флора СССР». Интересно, что изображение на ней — это не советский марьяж, а старинный русский марьяж.

Вот и в дискуссии, проведенной «Die Kultur», поражают почти полное отсутствие понимания больших социальных и идейных проблем нашего времени.

Вот почему, наверное, у многих участников опроса мы находим только смутные надежды вместо ясной перспективы, трону вместо решимости, проно вместо действия.

Тема ожидания проходит по многим высказываниям. Индифферентность Хольста сравняет наше искусство с искусством XIX века.