

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ВО ГЛАВЕ С ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИЕЙ — К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

Под руководством Коммунистической партии советский народ уверенно идет по пути коммунистического строительства. В обстановке всеобщего политического и трудового подъема наша Родина завершает выполнение восьмого пятилетнего плана. В стране развернулось всенародное соревнование за достойную встречу предстоящего XXIV съезда КПСС. Спешная воодушевленность рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигентики, ленинские партии мобилизуют их на решение новых задач экономического, социального и духовного развития страны. Важное значение для созидательной деятельности партии и народа имеют решения дебакльского Пленума Центрального Комитета КПСС и второго съезда Верховного Совета СССР восьмого созыва.

Пленум Центрального Комитета КПСС, состоявшийся 7 декабря с. г. СССР и Государственного бюджета СССР на 1971 год, которые по поручению Пленума были внесены Советом Министров СССР на рассмотрение XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза 30 марта 1971 года.

В речи Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева, с которой он выступил на Пленуме, была охарактеризована политическая и организаторская деятельность партии, направленная на обеспечение выполнения пятилетнего плана, на дальнейший подъем экономики, наук и культуры, благосостояния народа.

Советский народ идет к XXIV съезду КПСС с замечательными итогами. Успешно выполнены задачи экономического и социального развития страны, начертанные XXIII съездом партии. Партия и весь наш народ ходят по пути, который мы достигли в наименее юбилейном ленинском году. Это можно сказать обо всех республиках Советского Союза, которые внесли достойный вклад в укрепление могущества Родины.

Чтобы наглядно представить себе размах и масштабы наших свершений, достаточно привести одно сравнение. Только за 1970 год был произведен промышленный продукция почти вдвое больше, чем за все предыдущие пятилетия. Прирост основных производственных фондов народного хозяйства за историю пятилетий превысил объем всех основных производственных фондов СССР на конец 1955 года. Замятые условия достигнуты в области сельского хозяйства. В 1970 году выращен самый высокий урожай зерновых и хлопка за всю историю земеделия нашей страны. Успешно развязаны советская наука, техника, культура, архитектурное, чрезвычайно являются замечательные полеты автоматических космических станций «Луна-16» и «Луна-17». Воздорожено обширное могущество нашей Родины. Одновременно достигнуты серьезные сдвиги в повышении жизненного уровня народа.

Предварительные итоги пятилетия свидетельствуют о том, что наши партии и народ справились со сложной задачей сочетать дальнейшее развитие экономики и укрепление обороноспособности со значительным ускорением темпа роста благосостояния трудящихся. Коммунисты и все советские люди идут на встречу XXIV пятилетнему съезду с твердым убеждением в правильности линии нашей партии, с чувством выполненного долга. У советского народа хорошее настроение. Коммунисты, беспартийные, молодежь поддерживают линию партии, самоотверженно трудятся над осуществлением ее Программы, над решением выдвинутых партией исторических задач.

Архим-выражением всенародной поддержки линии партии ЦК КПСС, ее Центрального Комитета явились сессии Верховного Совета СССР, проходившие 8—10 декабря. Сессии Верховного Совета СССР явили продемонстрировали величие материальных и духовных сил нашей Родины, непропорциональную сложность всех трудящихся вокруг Коммунистической партии, выражая волю советских людей добиться превращения в жизнь задуманных планов партии. Выступления избранных народа, документы сессии дают впечатляющую картину гранитного размаха созидательного труда советских людей, стоящих материально-техническую базу коммунизма.

Как известно, решением Пленума ЦК КПСС одобрены и соответственно сессии Верховного Совета СССР утверждены Государственный план развития народного хозяйства и Государственный бюджет СССР на 1971 год.

Народнохозяйственный план СССР на 1971 год является составной частью разрабатываемого в наставляемое время пятого пятилетнего плана на 1971—1975 годы. Главными задачами плана на предстоящий 1971 год являются повышение эффективности общественного производства, дальнейшее укрепление материально-технической базы сельского хозяйства в соответствии с решением Минского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС, ускорение научно-технического прогресса, совершенствование управления и обеспечения на этой основе высоких темпов развития всех отраслей народного хозяйства и роста благосостояния советского народа.

Планом предусмотрено увеличить объем промышленного производства СССР в 1971 году на 6,9 процента, сельскохозяйственного производства — на 3,5 процента. Национальный доход страны возрастет на 6,1 процента. На 4,7 процента возрастут реальные доходы в расчете на душу населения. Объем капитального строительства увеличится на 7,3 процента. Значительно возрастут затраты государства на развитие народного образования, науки, здравоохранения и культуры. Планом предусматриваются дальнейший подъем экономики и культуры всех союзных республик. Вместе с этим расширяются внешние экономические связи СССР, прежде всего по линии укрепления братского сотрудничества со странами социализма. Государственный оборот страны возрастет примерно на 7 процентов.

Государственный бюджет СССР на 1971 год обеспечивает финансирование всех мероприятий, предусмотренных народнохозяйственным планом, и составляет по доходам 160,9 миллиарда рублей и по расходам 160,7 миллиарда рублей. Бюджет СССР на 1971 год является бюджетом мирного хозяйственного и культурного строительства.

Как подчеркнуто на Пленуме ЦК КПСС, народнохозяйственный план и бюджет СССР на 1971 год выражают линию Коммунистической партии, ЦК КПСС и Советского правительства на оптимальные решения, которые обеспечивают быстрый рост национального дохода, планирование развития всех отраслей народного хозяйства и дальнейший подъем благосостояния советского народа. Более высокими темпами, чем промышленность, будут развиваться те ее отрасли, которые определяют технический прогресс и повышение эффективности народного хозяйства. Это в первую очередь черная и цветная металлургия, нефтехимия, угольная, химическая, электротехническая промышленность, машиностроение, автомобильное и железнодорожное транспорта.

Партия уделяет большое внимание подъему и развитию всех отраслей сельского хозяйства. В соответствии с курсом партии нацеленется дальнейший рост капитализации в сельском хозяйстве, особенно укрепление его материально-технической базы, механизации и химизации, в также в связанных с ним отраслях промышленности.

Центральный Комитет КПСС придает важное значение вопросу об объеме и использовании капитальных вложений. При значительном росте объема капитальныхложений на 1971 год подчеркивается необходимость сократить объем незавершенного строительства и ускорить темп производственных мощностей. Кстати, на дебакльском съезде на первый развернут 1971 года приходит значительный ввод мощностей. На все это необходимо обратить самое серьезное внимание и настоящим образом бороться за осуществление наименее плана.

При рассмотрении плана на 1971 год ЦК КПСС и правительство считают, что достичь уровень прогресса в социальной области и задачи существования тех социальных мероприятий, которые должны быть предусмотрены в следующей пятилетке. Речь идет о дальнейшем повышении заработной платы трудящихся, о пенсиях и обеспечении, развитии здра-

воохранения, образования, науки и культуры, с жилищной строительством как в городе, так и на селе.

Вопросам социального развития партия уделяет неослабное внимание. Она руководствуется известным положением марксистско-ленинского теории о том, что по мере развития производительных сил социализма и продвижения по пути строительства материально-технической базы коммунизма постепенно повышение уровня жизни народа является объективной экономической необходимости. Партия добивается обеспечения дальнейшего роста народного благосостояния, образования и культуры, высокой профессиональной подготовки самых широких слоев трудящихся Советского Союза, все более полного удовлетворения их материальных и духовных потребностей. Партия и государство много сделали в этом отношении в текущей пятилетке. По мере развития нашего общества масштабы решения этой задачи будут расти, требуя к себе и перед большого внимания. Резумируя, что решение неразрывно связано с развитием экономики страны, с масштабами накопления. На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась необходимость усилить темпы развития легкой, пищевой, химической промышленности, сельского хозяйства, подъем которых сыграет основную роль в удовлетворении спроса населения, повысив его благосостояние. Рост доходов населения имеет большое значение для производства товаров широкого потребления. При разработке проекта народнохозяйственного плана ЦК КПСС и Совет Министров СССР особое внимание уделили расширению производства товаров народного потребления, устранению имеющихся в этом деле недостатков.

Приятные Пленумы Центрального Комитета КПСС и сессии Верховного Совета СССР решения представляют собой боевую программу деятельности всех партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций, созидательную программу каждого трудового коллектива, каждого советского человека. Задачи партийных организаций, министерств и ведомств, всех наших партийно-советских единиц состоят в том, чтобы возглавить политическую и трудовую подъемы народа и на основании решения Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР развернуть широкую политическую и идеологическую работу в масштабах. Необходимо всесторонне разъяснить значение народнохозяйственного плана на 1971 год, показав, что он открывает новые возможности для развития экономики нашей страны, роста национального дохода, увеличения производства товаров широкого потребления и продуктов питания, позволяет добиться большого объема строительства жилищ, больниц, школ, культурных учреждений и этим самым открывает новые возможности дальнейшего повышения жизненного уровня народа. Об этом нужно говорить не только на проходящих ныне партийных собраниях и конференциях, но также на всех собраниях колхозников и служащих.

Обсуждение задач в народном коллективе должно быть конкретным, направленным на дальнейший рост производительности труда, укрепление решимости, повышение политической и трудовой дисциплины. Партия воспитывает коммунистов, всех трудящихся в духе непримиримости к недостаткам, решимости настоятельно проходить через имеющуюся трудность. Наша партия гордится тем, что на дебакльском Пленуме ЦК КПСС (1969 г.), который рассматривал коренные вопросы нашей экономической политики, подвергнувшись критике недостатков в работе народных предприятий и других организаций. Эта критика была вызвана необходимостью народного избирательного права и архим-выражением юбилейного ленинского плана. В результате чего было обеспечено успешное завершение пятилетки.

Обсуждение задач в народном коллективе должно быть конкретным, направленным на дальнейший рост производительности труда, укрепление решимости, повышение политической и трудовой дисциплины. Партия воспитывает коммунистов, всех трудящихся в духе непримиримости к недостаткам, решимости настоятельно проходить через имеющуюся трудность. Наша партия гордится тем, что на дебакльском Пленуме ЦК КПСС (1969 г.), который рассматривал коренные вопросы нашей экономической политики, подвергнувшись критике недостатков в работе народных предприятий и других организаций. Эта критика была вызвана необходимостью народного избирательного права и архим-выражением юбилейного ленинского плана. В результате чего было обеспечено успешное завершение пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволит сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

Партийные организации призывают выступать во всесоюзные накопленные годы опять политической и организаторской работы в масштабах, активно поддерживая замечательные наименования многих коллективов — заводов, фабрик, колхозов и совхозов, цехов, районов, городов и областей, борущихся на себя новые, повышенные социалистические обязательства, а также XXIV съезду партии. Партийные, профсоюзные организации обязаны сделать все для того, чтобы помочь рабочим, колхозникам, работникам совхозов, колхозникам научных учреждений выполнить взятые на себя обязательства.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволит сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволит сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением юбилейного ленинского плана, будут верить в гарантей того, что план первого квартала будущего года будет также перевыполнен. А это в свою очередь зависит от успехов упомянутого плана первого года новой пятилетки.

На Пленуме ЦК КПСС подчеркнулась важность успешного завершения выполнения плана этого года, что позволяет сформировать необходимые начальные условия для начала будущего года. Если все коллеги народных предприятий, архим-выражением



# ВЫСЕКАТЬ ОГОНЬ ИЗ СЕРДЕЦ!

С. Зрзя. «Бетховен».

## ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ПРАЗДНИК МИРА

В ДНИ празднования бетховенского юбилея особенно хочется подчеркнуть огромные успехи нашего музыкального изучения бессмертного творчества гениального композитора.

В культурной и общественной жизни нашей Родины музыка Бетховена играет исключительную роль.

Выдвижение из первого плана этнического, революционного начала в творчестве Бетховена характерно для русской критической мысли прошлого века.

ПОСЛЕ Великой Октябрьской революции самые широкие народные массы молодой Страны Советов получили возможность приобщаться к великому творчеству Бетховена. Высочайшая оценка музыки Бетховена получила в высказываниях Владимира Ильича Ленина. С исполнительским энтузиазмом пропагандировали его искусство А. В. Луначарский.

Вслед за Лебедицкой по размаху серий бетховенских торжеств премьерой оперы «Фидель» в первую годовщину Великого Октября, циклами из всех симфоний, открытием Бетховенского зала — появляются все новые и новые труды, посвященные творчеству Бетховена.

Столетие со дня смерти великого композитора советская Бетховенская встречают новыми достижениями. Вспыхнула в свет «Русская книга о Бетховене», книга Б. Асафьева «Бетховен 1827—1927. Опыт характеристики». М. Иванов-Борщевский подготовил публикацию всенародной тетради «Композиторы-квартеты». Это был первый в мире опыт воспроизведения бетховенского торжества.

Весьма плодотворны для советских ис-

«Творят и симфонии» В. Конки.

Мы окунули богатые взгляды прошлое — как далекое, так и совсем недавнее — советской Бетховеновки. Чем же встречает она знаменательную дату? Юбилей композитора посвящен книга В. Протопопова «Причины музыкальной формы Бетховена». В двух томах сборника статей публикуются капитальные творческие исследований, новые интересные работы большой группы советских учёных.

Важное место среди юбилейных книг занимают также сборник «Из прошлого советской Бетховеновки», и, конечно, наиболее полное издание на русском языке бетховенского антологи, охватывающего период от 1787 по 1814 год (составитель и автор комментария Н. Фишман).

В юбилейные дни состоялись интереснейшие выступления большой группы советских музыкантов на научных сессиях и конференциях. Среди видных учёных, участников научной сессии, организованной Институтом истории искусств при Министерстве культуры СССР, Соколом композиторов СССР и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского — Ю. Кельдин, Ю. Кремлев, А. Сохор, В. Цукерман, Б. Ярушевский, Г. Кюннер и Э. Майер (ГДР) и другие.

Двухсотлетие Бетховена отмечается в Советском Союзе как великий праздник, стала огромным событием.

Из юбилейных последних лет следует отметить работу С. Павличинского, посвященную новаторству бетховенской музыки, и тру

«Ничего не знаю лучше «Appassionata». Готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка».

[Ленин].

«Замечательная симфония была вчера вечером! Чего-либо подобного ты в своей жизни не слышал...»

Этот полный отчаяния разлад в первой фразе, эта злобическая грусть, эти нежные жалобы любви в «Адажио» и эти мощные, полные юношеской силы, ликующие громкие звуки в третьей и четвертой частях».

[Энгельс].

«Музыкант, какого не являлось в мире с тех пор, как существует музыка...»

[Стасов].

«Творения Бетховена бесстыдны, и творец их бесстыден».

[Роллан].

«Бетховен был гений музыкальный, что не мешало ему быть поэтом-мыслителем».

[Серов].

«Бетховен был гений музыкальный, что не мешало ему быть поэтом-мыслителем».

[Бонне].

«Бетховен был гений музыкальный, что не мешало ему быть поэтом-мыслителем».

«Бонне» — это памятник, слепленный в альбоме Вокко. Удивительно воспользовавшись цитатой из «Дон Карлоса» Шиллера, Бетховен пытается несколькими штрихами нарисовать свой портрет:

ЛЮДВИГ ван Бетховен. Трудно представить историческое и художественное значение творчества этого гениального музыканта, покорившего свое творчество высоким идеалам гуманизма. В нашей стране наследие Бетховена пользуется всемирной любовью. Нек бесконечно дорогое все, что создано с любовью композитора. Стремление узнать, как жил, в каких условиях творил, о чем думал, размышлял этот великий человек, непрерывно приводит нас к знакомству с бесценными документами, позволяющими расширить наши сведения и представления о будущем. Речь идет о рукописном наследии Бетховена — о тех эскизах — письмах, собрании, анализом и публикацией которых занимается областной музей музыкальной культуры имени Глинки.

О своеобразной судьбе этих уникальных документов рассказывает старший научный сотрудник музея, доктор искусствоведения Наталия Лавочкина. Фишман, страстью, энтузиазмом и глубиной исследований гениального и рукоятного наследия Бетховена.

— Вскоре после смерти композитора его рукописи были распроданы в Вене с аукционом и разлетелись по городам разных стран и континентов.

Еще в первой половине прошлого столетия ряд ценных автографов был приобретен русскими композиторами. На наивысший день нам известно 12 музыкальных автографов и 12 листов Бетховена, хранившихся в СССР. Наиболее значительной по объему (174 страницы альбомного формата) является книга эскизов за 1802—1803 годы из архива М. Ю. Вильгельмского, включающая наброски «героической симфонии».

«Крестьянский концерт», двух вариационных циклов, «Восемнадцатой фортепианной сонаты», оратории «Христос на Масличной горе» и ряда других сочинений.

— 25 письм от 19 марта 1900 года композитор С. И. Танеев сообщал музыкальному издательству М. П. Балаклею: «В Москве нашлась собственность тетрадь его эскизов... не может быть никаких сомнений в их подлинности... Когда я увидел эту драгоценность, я прежде всего подумал о том, как бы хорошо было ее издать в виде автографа... Если бы не было русского издателя, я хотел бы познакомить музыкальный мир с подлинной эскизом Бетховена, где видно, как он работал, как он порядком одне его мысли сменил другую, что именно он считал нужным выкинуть и заменить другим, то как бы было хорошо».

Отрицательный ответ Балаклея, мотивировавший своим отказом, что его издательство пропагандирует произведения русских авторов, глубоко опечалил Танеева: «Минжал, что я даже для этого автора не хотите сделать исключение... — укорял он Балаклея. — Бетховена ярдали превышенно считать немецким автором. Он принадлежит всему миру, в том числе и нам, русским».

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Знакомство с этими эскизами, мы получаем возможность как бы проникнуть в творческую мастерскую композитора, шаг за шагом прослеживая процесс рождения произведения. Эскизы позволяют делать интересные суждения о творческом сознании. Скажем, одинаково ли складываются процессы работы над произведением у Моцарта и у Бетховена? Ответ мы без труда найдем в эскизных записях. Моцарт фиксирует на бумаге лишь то, что явно оформлено в его творческом сознании. Сославшись по-итальянски на «один музыкальный мысл», он не оставил незаписанной ни одной музыкальной мысли. С иной тетрадью обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела свет лишь нескользко лет на-зад в виде трехтомника, опубликованного музеем. Из других музыкальных автографов Бетховена, хранившихся в СССР, стиль же драгоценная карманская тетрадь с эскизами квартетов, посвященных Голицынскому тетради обработки пяти шотландских и одной украинской народной песни: авторский квартет песни Клеркен из Эммонта.

Книга осталась незаданной и увидела



## ОСТАНОВИТЬ ПАЛАЧЕЙ! СВОБОДУ БОРЦАМ ЗА ДЕМО- КРАТИЮ!

«Напрасные потери». Рисунок из американской газеты «Липлэ уорки».



ВСЕ ПРОГРЕССИВНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ПРОТЕСТИРУЕТ ПРОТИВ ГОТОВЯЩЕЙСЯ РАСПРАВЫ НАД БАСКСКИМИ ПАТРИОТАМИ, НАД АМЕРИКАНСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АНДЖЕЛОЙ ДЭВИС

## «ПОЛИТИЧЕСКОЕ КИНО» ИТАЛИИ

В ПОСЛЕДНЕЕ время у итальянских кинематографистов наблюдается решительный поворот к социально-политической тематике. Это выражается в тяге многих режиссеров к сотрудничеству с телевидением, созданию телевизионных лент, рассказам на большую аудиторию, на непосредственное общение со зрителем по самым актуальным вопросам. На итальянском голубом экране были показаны ленты Блазетти, Ольми, Берголчи, Росси, Федлини, Коменчини. Это выражается также — и главным образом — в решительном повороте к политической теме: фильмам о рабочем движении, стачках, забастовках, борьбе идей в итальянской политической жизни.

Недавно в Москве побывал Чезаре Дзаваттини. Наш корреспондент встретился с известным писателем и сценаристом и попросил его поделиться с читателями «Советской культуры» своими мыслями об актуальных проблемах итальянского кинематографа. Мы расскажем также о двух работах, вызвавших в последние времена наибольший резонанс в Италии — о фильме «Контракт» Уго Грегоретти и серии телевизионных лент «Дети и мы» Луиджи Коменчини.

## РАБОЧИЕ НА ЭКРАНЕ, РАБОЧИЕ В ЗАЛЕ

«РАБОЧИЕ на фестивале «Новое кино»: рабочие на экране, рабочие в зале», — так писал в одной из своих корреспонденций с фестивалем в Пекине критик итальянской газеты «Энити» Аджео Саволини. Показывали фильм Уго Грегоретти

«Контракт».

Мы уже писали о премьерной работе Грегоретти «Аполлон», которая шла в прошлом году тоже на фестивальном экране, только в Венеции. Как «Аполлон», так и «Контракт» суждены стать центром длительных и ожиданий лиссабонской и решительном повороте, начавшемуся, когда Грегоретти снимал собравшиеся митинги, стачки, сквачи с полицией, борьбу левых профсоюзов, попытки установить контакты с борющейся молодежью. С экрана над львами увенчанного силой итальянского рабочего класса — фильмы кончатся победой металлистов. Но и убежденности: самые горячие осени и зимы впереди, потому что у власти капиталисты, и как символ их угрожающей мощи — национализм над массой рабочих, огромный вертолет римской полиции в заключительных кадрах фильма.

«Очеркно-социологическое кино», «политический кинематограф» — так называет фильмы Грегоретти критики. «Я хотел», — заявляет в интервью итальянский режиссер, — не потерять контакт с жизнью, с теми силами, которые ведут политическую и социальную борьбу. Потому что многие современные режиссеры страдают одной болезнью: полнейшей иконопропагандой от реальной жизни. Глубина разницы между итальянским

кинематографом и действительностью сейчас больше, чем когда бы то ни было. Создалась ситуация, аналогичная последней, накануне рождения нео-реализма. Тогда у итальянских кинематографистов не было ни традиционных связей с прошлым, ни средств, и все «бронзовались» в «факты из жизни».

Что же касается меня, то я надеюсь, что мне удалось наименее привычные пути связи с теми политическими и социальными кругами, которые стали сегодня активной силой, удалось проникнуть в сердце процесса, и создать тип политического, активно борющейся кино... Есть еще одна проблема, которая меня волнует: создание фильмов, посвященных «адресату» — рабочему классу. Иногда не следует забывать, что рабочий в капиталистических странах — существует эксплуатируемое, исключенное из сферы культурных ценностей. Поэтому язык обращенного к нему произведения должен быть предельно ясен.

Фильм, который я снимаю сейчас, — о политической борьбе итальянского рабочего класса в 1919—1920 годах: волны на фабриках Турина, противостояние между различными рабочими организациями, вечная проблема политического значения профсоюзной борьбы. Этот фильм будет также о политической роли юноши итальянских коммунистов Антонио Гранчи. Его будет играть Джан Марко Вондо.

В одном из последних номеров газеты итальянских коммунистов «Энита» появилось письмо, подписанное Уго Грегоретти и адресованное одному из римских первичных организаций ИКП: «Дорогие товарищи! Я прошу принять меня в ряды Итальянской коммунистической партии, потому что, как кажется, на конец-то наступил тот момент, когда я должен стать политическим определение той медленно выросшей во мне уверенности, если принять непосредственное участие в окружающей жизни, сделать очищенный классовый выбор...»

Я был кадром из документального фильма «Тяжелый труд», который шел в эти дни на голубых экранах Италии. Фильм был первым из серии «Дети и мы»,нятый для телевидения режиссером Луиджи Коменчини. В этой серии — фильмы о детях Недзода, которые вынуждены работать в школах для маленьких крестьян Лукании и Доломитов, которые, к счастью, живы и здоровы, но, как в Турии, тоже работают — в барах, магазинах, на обувных фабриках.

Эти были кадры из документального фильма «Тяжелый труд», который шел в эти дни на голубых экранах Италии. Фильм был первым из серии «Дети и мы»,нятый для телевидения режиссером Луиджи Коменчини. В этой серии — фильмы о детях Недзода, которые вынуждены работать в школах для маленьких крестьян Лукании и Доломитов. Одни из фильмов воспитывают опыт школы, где директор — муниципальный советник, туринский коммунист Доминго.

Съемкам предшествовала долгая

СССР. Советские люди решительно протестуют против возобновления судилища над испанскими националистами-басками и американской общественной деятельницей Анджело Дэвис.

На митингах, которые проходят на фабриках и заводах, в учреждениях, научных институтах, музеях, колхозах и соколовах, выступают представители империалистов — защитников свободы и демократии. Ораторы подчеркивают, что «дядо» Испания является прямым продолжением развязанной агрессивной политики США, ведут пропаганду всех, кто борется за мир и противостоит своей независимости в частности против испанского народа.

14 декабря рабочие московского завода «Красучка» собрались на митинг, чтобы выразить протест в связи с новорожденным в Бургосе судом над 16 баскскими патриотами. Они требуют, чтобы суд в Бургосе вынес свой приговор в соответствии с принципами Всемирной декларации прав человека, подписанной Испанией, сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Барселоны.

Отвести руку палачей от молодых басков — это требование бывшего прокурора в единодушном приятии на митинге резолюции.

Представители молодежи 85 стран мира, обучающиеся на подготовительном курсе Университета друзей народов имени Петра Первого, призывают к единодушному приятию принципа независимости в частности против испанского народа.

Всех выступающих осудили жестости, которые чинят испанские фашисты, отнимая у басков, борющихся за свою жизненную свободу, и потребовали освобождения 16 заключенных. Ораторы заявили также решительный протест американским властям, пытающимся учинить расправу над Анджело Дэвис.

Участники митинга призвали студентов всех стран поднять голоса

протеста против расправы над молодыми басками в Анджело Дэвис. Сформированная резолюция, в которой потребовали освобождения патриотов, передана испанскому правительству в адрес испанского руководства.

Испания. Около 300 представителей испанской интеллигентии, среди которых известные писатели, поэты, артисты, находятся в Барселоне (близ Барселоны), просятся против суда в Бургосе над 16 баскскими патриотами. Они требуют, чтобы суд в Бургосе вынес свой приговор в соответствии с принципами Всемирной декларации прав человека, подписанной Испанией.

Четырнадцать участников массового демонстрации протеста против суда в Бургосе, состоявшейся 10 декабря в Барселоне, отданы под суд. Их обвиняют в нарушении общественного порядка и участии в защищении законом демонстрации.

Представители молодежи 85 стран мира, обучающиеся на подготовительном курсе Университета друзей народов имени Петра Первого, призывают к единодушному приятию принципа независимости в частности против испанского народа.

По сообщению газеты «Мадрид», испанские власти закрыли столичный клуб друзей ЮНЕСКО. Попытка разогнать собрание членов клуба, посвященное открытию годовщины принятия Всемирной декларации прав человека, запретила ее члены и отменили помещение, где проходило собрание.

Англия. «Мы решительно протестуем против судебной расправы над баскскими патриотами и заявляем о нашей солидарности с басками за свободу испанского народа», — говорится в телеграмме протеста, на-

данных представителями инициативной группы.

Испания. Возмущение и гнев в связи с готовящимся в Бургосе расправой, о которой требуют от французского правительства содействия в приговоре Парижа, выразили участники единодушного приятия резолюции, в которой требуют освобождения баскских патриотов.

После митинга эта резолюция была передана в посольство Испании в Хельсинки.

Швеция. Возмущение и гнев в связи с готовящимся в Бургосе расправой, о которой требуют от французского правительства содействия в приговоре Парижа, выразили участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Житель Амьена, участвовавший в качестве свидетеля на процессе в Бургосе, выступил в защиту Анджело Дэвиса, участника единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.

Участники единодушного приятия резолюции.

Франция. В стране продолжаются выступления в защиту 16 баскских патриотов, которым угрожает судебная расправа.