



# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Суббота, 17 января 1987 г. № 8 (6264)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## ПРОЕКТЫ МОНУМЕНТА ПОБЕДЫ

Свыше тридцати смелых творческих предложений, отвечающих заданным условиям, поступило на конкурс проектов монумента Победы на Поклонной горе... Центральным выставочным зал столицы...



можно сказать: множество проектов на выставку — это множество путей образного решения, пластически, архитектурных форм, средств аллюгории, символов, жестов...

## Открытый урок красоты

У выставки «Эстетическое и художественное воспитание детей и юношества» развешены в павильоне «Советская культура на ВДНХ СССР» много организаторов. И это хорошо...

Испытания обрушились на этого молодого человека давно не лавной — ураганом. В апреле прошлого года майор Леонид Петрович Телетников...

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

профессором А. Гусковой — своей спастельницей... Что вы чувствуете сегодня? Чувств много, но, в первую очередь, пронзительно больно от того, что на этой пресс-конференции нет моих товарищей...



В Ленинграде, в выставочном зале Союза художников РСФСР на Свердловской набережной, открылась выставка «Молодость страны»... Теоретический отчет молодых ленинградских живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства посвящается XX съезду ВЛКСМ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница	НА 5-й СТР. ПУБЛИКУЮТСЯ ДВА МНЕНИЯ О ФИЛЬМЕ РЕЖИССЕРА С. БОНДАРЧУКА, СНЯТОМ ПО БЕССМЕРТНОЙ ДРАМЕ А. С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ».
6 страница	В НЕБОЛЬШОМ ГОРОДКЕ ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ ВЕЛГОРОД-ДЕТСКОЕ НЕДАВНО ВЫЛ НАЙДЕН СТАРИННЫЙ АЛЬБОМ — ОН ПРИНАДЛЕЖАЛ ЖЕНЕ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА — НАТАЛЬЕ НИКОЛАЕВНЕ...
7 страница	Кому же он выгоден, чья интересам посылит — фильм «Америка», который еще до выхода на телеэкран получил столь шумную рекламу!



**СУББОТНЯЯ АФИША ГОРОДА**

**ТАЛЛИН**

**ВЫШЕЛ НА УЛИЦЫ ГОРОД**

Город устроил праздник. Стоял трескучий мороз, но из театров, клубов и концертных залов праздник выплеснулся на улицы.

**ПОЮЩИЙ СУВЕНИР**

«Разу» так называется сувенирный транзисторный радиоприемник таллинского объединения «РТ».

**КОРОТКО**

В афише государственного академического театра «Эстония» снова появились «Дон Кихот». В таллинской интерпретации знаменитой постановки Мариуса Петеля — Александра Горского принимает участие балетмейстер заслуженный артист РСФСР Ю. Плутков и ассистент — балетмейстер М. Шапилова из Ленинграда, художник-декоратор М. Соколов из Москвы, молодой эстонский дирижер Ю. Альпертин. В роли Дон Кихота — заслуженный артист ЭССР Янис Гаранин. Критик танцуют заслуженные артистки ЭССР Наян Кырьс и Татьяна Ляля.

**ДОМ ДЛЯ ЮНЫХ**

Сотни таллинских школьников любуются в Доме детского музыкального творчества.

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА В МУЗЕЕ**

Уникальный архитектурный памятник — черохов. Интулисте — после реставрации стала музей — концертным залом. Здесь экспонируются ценные исторические реликвии, произведения искусства конца XV — начала XVI века. Великолепная акустика зала, который дважды в неделю приглашает любитель старинной и органной музыки.

**ЗИМА ЭКЗАМЕНУЕТ**

**ИНЕЙ НА КНИЖНЫХ ПОЛКАХ**

Застыла паста шариковой ручки, когда корреспондент ТАСС вел в Государственной библиотеке Туркменской ССР...

**Дом для юных**

Сотни таллинских школьников любуются в Доме детского музыкального творчества.

**Звучит музыка в музее**

Уникальный архитектурный памятник — черохов. Интулисте — после реставрации стала музей — концертным залом. Здесь экспонируются ценные исторические реликвии, произведения искусства конца XV — начала XVI века. Великолепная акустика зала, который дважды в неделю приглашает любитель старинной и органной музыки.

**Зима экзаменует**

Застыла паста шариковой ручки, когда корреспондент ТАСС вел в Государственной библиотеке Туркменской ССР...



У Керк и Л. Ульфсак в фильме «Радость среднего возраста»

В. ФЕДОРОВ.

Е. ПРИХОДЬКО. АШХАВАД.



Владимир Калинин

# ЗАКОННАЯ СИЛА ЗАКОНА



**Владимир Иванович КАЛИНИЧЕНКО, государственный советник юстиции 3-го класса, следователь по особо важным делам при Генеральном прокуратуре СССР. Участвовал в расследовании дел о злоупотреблениях и взяточничестве в системе рыбного хозяйства, а также в Узбекистане и Краснодарском крае.**

Видя нам вранье ли покончить. А еще надежда. Ведь многие лозунги и понятия перестройки совпадают с передуманным лично, наполнены совершенно конкретным содержанием, давно ожидаемым.

Преодолею инерцию мышления — пожалуй, это одна из главных задач.  
Самый простой пример. Мы, следователи, обычно идем, как говорится, «по факту». От вскрытого хищения, взятки дальше идти трудно с другим лицом, новым эпизодом. И порой выходим на те самые сложившиеся системы хищений, взяточничества, приписок, функционирования нескольких, а то и много лет, где суммы складываются в потерянные государством миллионы. Так было и с «рыбным» делом, и с «хлопковым», та же картина присутствует в расследовании о злоупотреблениях в Министерстве автомобильного транспорта Казахстана. Возникает вопрос: кто же, все эти годы никто ничего не знал, не видел, не выдал?

Но во время расследования того же «хлопкового» дела мы сделали простую вещь. Запросили у соответствующих организаций ряд официальных статистических и отчетных данных по хлопку за последние годы. Привели плавово-экономическую экспертизу. И уже она показала и размеры приписок, и примерную сумму похищенных денег. Эта простейшая арифметика прояснила, как гром среди ясного неба. Но, спрашивается, разве нельзя и не должно было замечать при совершении и безвместельства прокуратуры? Значит, кому-то было удобно и выгодно возвращаться в мутной воде без надлежащего учета и контроля.

Смотреть в корень, ставить вопросы по-государственному, вовремя распознавать приметы еще только зарождающегося неблагополучия — этому нужно учиться всем, не только отдельным людям, но и исследователям институтов, учреждений всех рангов, органов общественной ответственности. А чтобы их предупреждения не оставались гласом вопиющего в пустыню, необходимо оградить систему рынков регистрации, чтобы любые перемены и отклонения выявлялись естественно и быстро.

Этому нужно учиться и в тех масштабах, о которых идет речь. И в тех конкретных ситуациях, когда отделить руководителя (истать, нередко вполне пенный) от всех на глазах «завертывается» уже до такой степени, что его приходится отыскивать в местах не столь отдаленных. А надо бы еще при первом же нарушении, сляк, личной квартире, отсормонированной за государственный счет, повестить его на место стога недумавшим образом (завод и заставить оплатить из своего кармана расходы в десятикратном размере), что он навсегда заречется идти скольким путем.

Мне бы хотелось обратить внимание на строки из нового постановления ЦК КПСС «О дальнейшем укреплении социалистической законности и правопорядка, усилении охраны прав и законных интересов граждан»:

«Партийные комитеты наряду с Советами народных депутатов вносят всю полноту ответственности за состояние законности и правопорядка на своей территории».  
Следственная моя практика убеждает, что закону-нибудь районом руководителем, например, нет необходимости «ломать голову», ведь, допустим, получаемые районом корма идут в дело или часть похищается, и ждать, когда работники прокуратуры или милиция начнут заниматься фактами хищений. Анализ ряда статистических и отчетных данных по нормам и получаемой продукции животноводства может нарисовать вполне объективную картину положения дел, показать, велика ли «звучка» на сторону. И не ожидая, когда грянет гром, следует принимать экстренные меры, от пересмотра кадров до организационного укрепления слабых звеньев, где возможны злоупотребления.

**ДУМАЮ**, многое нужно пересмотреть в своей работе и нам, представителям правоохранительных органов. Не верьте в какое-то особое хитроумное искусство следователя, распутого сложное хозяйственное преступление. Разобраться до конца в деле ему поможет прежде всего работа с человеком, ставшим «подследственным». Заставить того взглянуть в беэду, в которую попался. Убедить, что опинение, возможность новой жизни начинаются уже со стадии следствия. Уметь

определять случайного человека в системе преступных связей и матерого хищника, организатора. Строго дифференцировать вину каждого.

И какое чувство удовлетворения испытываешь, какая польза общему делу, если понимаешь: человек действительно увидел себя и свое положение со стороны, унахулся, раскаялся — искренне стал помогать следствию.

Но чтобы иметь возможность так работать, вести этот поединок за человека, за чистоту нашей жизни, следователь должен быть уверен, что и на следующие ступени правосудия он передаст последовательным своим единоумышленникам.

Сейчас такую уверенность испытываешь не всегда. Вывают глубочайшее разочарование. Особенно, когда узнаешь, что чистосердечно все рассказавший человек, восполнивший причиненный государству ущерб, помогавший следствию, приговаривается почти к тем же длительным срокам наказания, что и матерый взяточник и расхищатель, ни в чем не признавшийся и ничего не вернувший. Да и ничего не осознавший, кроме того, что «попался».

Чаще всего происходит самая обычная вещь. Судья может назначить наказание ниже нижнего предела, предусмотренного данной статьей, — раскидает ему такую возможность. Но это значит, заты на себя определенную ответственность, быть готовым защищать свою позицию, свое убеждение. А вдруг твоя уверенность окажется в следующей инстанции, дело вернется, для слуховой карьеры это уже накладно. Или, еще хуже, раздумает о личном твоей законности, выкорпачит и нечистым. Нет уж, пусть лучше все идет по сложившейся формальной практике.

Позднее же размышлений вполюс мне знаком, начал как-то добиваться изменения меры наказания для одного подсудимого: медицинские данные внушали опасения, что совершение им в тюрьме может привести к непоправимым, и услышав от коллег «Владимир Иванович, а вы не боитесь, что скажут, будто вы взяли чужие деньги», я ответил: «Буду работать со скандалом и слухами, а слухам — двигаться вперед в любом положении труду».

В конце концов существуют такие понятия, как чувство собственного достоинства и чистая совесть. Защита их, разумеется, требует труда и стоит невообразимо дорого. Но это единственный путь, на котором человек становится личностью и профессиональным работником.

Кстати, меру преступления для того последственного изменения, и ничего страшного не произошло, и все было понято правильно. Не «пугаю» лям часто сам себя, потому что жить и работать в мире привычных штампов и трафаретов куда легче. Но если поведении сотрудничества милиции, работы следователя, приговор судьи не рождает опущения осуществленного правосудия, пусть строго, но безусловно справедливого, — моральная эффективность их деятельности сводится к нулю.

**НЕПОМЕРНО** зло, причиненное нам существованием в недавнем прошлом «особого подхода» и отдельным людям и целым регионам. Сегодня прямо и открыто сказано о нелюбимости «зон вне критики», дни и долинные общей атмосферы, усиления законности принципиальная позиция партии чрезвычайно важна.

Ведь дело доходило до абсурда. Расследовали деятельность человека, занимающего высокую партийную должность в одном из городов Краснодарского края. Успешно допросили его работников прокуратуры о воспринятом на момент наложения постановления полномочия, чуть ли не попросили автограф партии. Много лет он сам, а за ним и окружающие считали, что для человека такого ранга особый порядок исключается, а значит, особый порядок — безответственность, то есть перед законом — безответственность. У него сложилось убеждение в том, что оценка его личной с точки зрения закона попытка исключена в силу его «особого положения». По его мнению только вышестоящие партийные инстанции могли предъявлять ему претензии или вести в отношении него расследование.

Стремление прикрывать свои личные грехи и ошибки авторитарным представителем организации, уйти от личной ответственности с помощью негласного дилемматизма — вещи довольно обычные. Но в случае с расследованным деятелем пришлось столкнуться, и был слышен, уже с немими психологическим вывертом. Думая, лгидывать лет десяток в свободу и повороты отговорок его судья взятки и злоупотребления, внесут коррективы в возрат и реальный.

Об этом парашизм меня феномене можно бы и не вспоминать. Но представить себе его растлевающее влияние на окружающую жизнь, на сознание зависимых от него людей, многие

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

из которых омылавали ему противозаконные услуги, утвердились в уверенности, что и на них теперь обсерниратные правовые нормы не распространяются.

В отдельные и разом со всеми подследственными этой жизни «вне критики» родственники от нее привычными и замазками не покончить. Перестраивался, мы должны держать эту зону на постоянном контроле, вовремя подмечать реидиан, искоренять укоренившиеся.

Тут не могу не вспомнить об одном из впечатлений недавней командировки. Вели расследование в областном центре среднеазиатской республики, жили в гостинице, питались в столовой, основной контингент которой — ответственные командировочные. Все было удобно и широко, целесообразно, без излишеств.

Но как-то приходим — в стороне, отделе, накрытый стол, прилежавший обиды вина не было, фрукты и олоши, какие и на рынке нечасто встречаешь. За столиком сидят эфендиаль, величественная дама и несколько человек, явно ее сопровождающих. Мне не трудно было примерно оценить украшающие ее бриллианты — подобные гарнитуры проходили в качестве вещественных доказательств по расследуемым нами делам. Дама высокомерна, сопровождающие — предупредительны.

Позже поинтересовался в обкоме партии прикомандированной, «А это заместитель министра торговли республики, приехала семинар проводить». Не ударились от остроты: «Ж не на тему ли о нетрудовых доходах? Особый стол, особое меню, кричащие бриллианты. И это в августе 1986 года, куда уже все слова произнесенны и все вещи названы своими именами».

Когда разговоры о перестройке идут параллельно и не смыкаются с личным поведением — трудно ждть перемены. Положение руководителей должно стать особым не потому, что должность дает ему ряд преимуществ и всегда найдутся люди, готовые услужить, окружить вниманием, убедиться в «законности» каких-то дополнительных для него льгот или сомнительных поступков. Руководитель должен считать свое положение особым совсем по другим параметрам: понимать, что именно занимаемая должность требует повышенной щепетильности, такта, личной безупречности.

**ПРАВО**, не помню ни названия этого фильма, ни подробностей, но ощущение его ситуационности, в основном, в памяти. Ненай крупный международный концерн дает суперзвезде французскому министру. Тот соглашается. И вдруг скандал: министр все рассказывает прессе и о готовящейся афере, и о своем падении. Глава концерна в беседе с приближенными недоумевает. Ход его рассуждений примерно такой: ничего не понимаю, всем известно, что для успеха нужны деньги и нужно два момента — крупный размер сумм и гарантия, что никто не узнает. Приближенный подсказывает: не есть еще один момент — совесть. «Кх-мераль» — отмахивается шеф.

Однако выясняется, что это именно тот случай. Министр, в прошлом участник Сопротивления, терпящий товарищ и рискованный жизнью за свободу Франции, ее честь, вдруг с проницательным прозорением осознает, в какое бесчестье свалился сам.

Но то хоть и передовой человек, но в буржуазном мире, где все представления о совести и долге в основном искажены и тому, что их исповедует в изначальноном смысле, приходится нелегко. Ну, а у нас, в обществе социальной справедливости, разве у нас каждый осознает элементарную истину о том, что любить свою Родину, считать себя ее патриотом и вместе с тем самому лично (и тут ссылка на «других» — самообман!) способствовать тому, что вредит ее экономике, разрушению нравственного климата, законности и правопорядка — это позор, влязает? Думается, далеко еще не мыслям.

Психологи утверждали явно не бойфискал пока возрок «не у меня» — сомаливая, а уж если на мое кто-то покусается, тут подниму на ноги и милицию, и всю окружающую общественность. Так вот, осознавать бы нам всем, наконец, что, возрну у государства, возрну у нас с вами: ведь всякое анимонство в конце концов бьет и по нашему личному благосостоянию, которое всеми каппалами сообщается с общим, что именно такое общественное самосознание должны мы сегодня пробуждать словом, делом, примером, практикой всей жизни. И в отношении и взяточничеству, всяким иным злоупотреблениям определяющим должны быть сознание человека, нравственная его основа. Безнравственно так ставить вопрос: нельзя брать взятки, потому что тебя накажут. А если не накажут? А если сумма стоит риска? Взятки не берут на убеждение.

Литература свидетельствует, что существовали целые группы людей, воспитанные в понятиях: не так страшно наказание, как гражданская смерть, возрок презрения. Этот возрок общественного презрения должен и может стать реально дополняющей силой в нашей борьбе со взяточничеством, обманом, злоупотреблениями.

Настоящий человек, гражданин не может не чувствовать себя причастным всем явлениям, с которыми сталкивается, осознать, что именно тот человек, который он является, является участником в общении, и притом атрибуты современного дождства. Так какое им дело, куда будут течь северные реки, какой монумент встанет на Полюной горе да что делать с ними тревожащими социальными проблемами. А вот поди ты — горючатся, неслы твоят, добиваются.

...И будет наше чувство Родины, прилепившего сознание, поостынную способность возмущаться несправедливым.

Фото В. Кузнецова.

## БАЗА КУЛЬТУРЫ: РЕЗЕРВЫ РОСТА ПО УСЕЧЕННОМУ ВАРИАНТУ

В нынешней пятилетке, как известно, ускоренными темпами должна развиваться материальная база культуры. В ближайшие годы намечено построить 5.600 клубов и 511 районных домов культуры. В связи с такими беспрецедентными объемами строительства все очевиднее необходимость критически оценить опыт минувших лет — иначе прошлые ошибки могут принести неправомерно гигантские масштабы. Может показаться странным, что разговор на эту тему затевают не строители, не архитекторы, даже не культурно-работники. Однако, может быть, в таком разговоре как раз есть резон — участие с его колокольни тоже может увидеться много.

Мне часто приходится бывать в селах, поселках, районных центрах Челябинской области во время шестских поездок нашего Драматического театра имени С. Щепкина. В ходе этих поездок волевым образом сложился обобщенный опыт домов культуры, в которых нам приходилось выступать. Игит, сельский Дом культуры имеет 350-400 мест, быть может, даже укрупненный классический самостоятельности, художественных лаино, фрески или мозаики, дорогие ажурные рашетки. Однако то, без чего, собственно, нельзя его представить — сцена, ум, не выдерживает никакой критики. Ни колосников, ни акварманова, ни есофов, ни рашипы, ни выносных проекторов... Глубина сцены — измерная, метра четыре. На заднем стене неглубоко закреплен киноэкран, из-за которого на сцену не сразу попадают. Как будто построено такое здание лишь для демонстрации фильмов или торжественных заседаний. И тем не менее, соорудив такой Дом культуры, руководители района или совхоза считают, что теперь уж «все гости будут у нас», от призыва артистов отбой не будет. На деле же полагается совсем не так. Тот Дом культуры и функционирует, но его возможности, ум, сильно ограничены. На плато оборудованной сцены нельзя показать профессиональный спектакль, разместить хорозую капеллу, симфонический оркестр. Нет грамматики, радиотрубы, нет приличного освещения. Выходят, конечно, деятели, культуроведческие и строительно-технические, значительная мера потрачены впустую.

Впрочем, стои! Люблю себя на мысли, что обо всем этом в писал уже в «Советской культуре» не сколько лет назад в статье «Театр приехал в село». Изменилось ли что-нибудь за это время? Увы, нисколько! В Сосновском районе Челябинской области, с которым много лет поддерживается связь Драмтеатр имени С. Щепкина, завершаются строительство культурно-спортивного комплекса стоимостью свыше полу миллиона рублей. И здесь, несмотря на консультативные выезды специалистов (к сожалению, западающая консультация) — те же надзерки. Здание само по себе внушительно. А сцена маленькая, без круты и без главных ее атрибутов — колосников и акварманова. А ведь это, по сути дела, — наша звездная площадка. Значит, опять будут ломать голову — делать «выездной вариант» или взят усеченный спектакль в сущности. Но делать «выездной вариант» каждого спектакля театр не в состоянии, поскольку расходы по сравнению с обычными колоссальными — упрочнение, граничащее с обидным преобразованием — мол, для сельских жителей и так сойдет.

Сегодня как никогда остро стоит вопрос о качестве — качества машин и товаров народного потребления, качества работы вообще и, конечно, о качестве деятельности учреждений культуры. Дешевые полдела в сфере искусств давно никто не устроит. Более того, сейчас они просто вызывают возмущение. Однако и считаю полным основанием для обсуждения зрителя в виде «усеченных» спектаклей. Село — не пансион культуры, в равноправный потребитель и заказчик высокого искусства. И оно должно получать его на равных с городом.

Сегодня необходимо обратить самое пристальное внимание на большие возможности строящихся учреждений культуры. Вспомним традиционную театральную сцену с громадным декорацией, для передвижения которой требовалась огромная механика. Позвольте мне высказаться в пользу так называемых «усеченных» спектаклей. Село — не пансион культуры, в равноправный потребитель и заказчик высокого искусства. И оно должно получать его на равных с городом.

В ближайшие годы к постройке многих сотен. Неужели и дальше не будут возводиться по старинке потребностям сельских зрителей 30-40 местные клубы с примитивной декорацией? И дом культуры должен стать предметом серьезного внимания заказчика и строителя. Не следует экономить на сценической коробке, колосниках, куда мгновенно поднимается оформление целого акта «карманная», откуда монтируются сцены тут же вынесут и поставят новых оформлений, путле управления помощника режиссера и осветительного аппарата, которые в конечном итоге помогут создать необходимый эффект художественного воздействия на зрителя.

Мне далеко ушли от привычки спектаклей на грузозагрузку и под куполом шептло. Построены тысячи дворцов и клубов, в которых артистам и зрителям не надо бояться дождя, ветра и снега. Недавно настала пора сделать следующий шаг и вынести на сельскую сцену то, что полагается городскому зрителю, то, что оправдывает лицо театра, его истинный художественный уровень. Надо по-государственному отнестись к этому важному делу. Думаю, что следует строительство культурно-спортивных комплексов, дворцов культуры и клубов постройку под контролем компетентных специалистов, добиться, чтобы органы культуры в процессе строительства были в неразрывном контакте с подрядными агропромом.

Тысячи встреч артистов с сельскими зрителями проходят ежегодно. Но во встречах этих, будем смотреть правде в глаза, чаще всего используются малые формы — индивидуальные выступления, фрагменты из спектаклей, эстрадные номера. А полноценные спектакли, выступления симфонических оркестров пока нигде нет, как правило, недоступны. Если сегодня упустить время, естественные условия уже утеряны: типовые проекты, те свехлоостроенные дома культуры и клубы не только не приближат наше искусство к сельскому зрителю, а удалат их друг от друга.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, челянинский.  
**Адрес: Кабул, детский дом**  
О добрых делах таменского ПТУ № 21 слышали многие. Здесь провели фестиваль под девизом: «Навсегда мир и дружба между народами». В его программе — конкурс поэтических плакатов, агитспектакли, поэтическая композиция, посвященная жизни молодежи за рубежом, концерты художественной самодеятельности. Но, пожалуй, самой интересной частью фестиваля стала ярмарка солидарности, где продавались куллерные изделия, изготовленные учащимися. На вырученные деньги в сумме 233 рублей ребята решили купить подарки для детей таменского детского дома. Так и сделали — из Ташкента в Кабул отправилась посылка.  
Вил. НИЗМАТОВ, наш соб. корресп., таменский.

### Экран для всех

Лучшие любительские киноленты впервые вышли на экраны архангельского Севера.

В Архангельске открылся киотеатр. Где демонстрируются работы из 35 специально подготовленных студий действующих городов и сел области.

В Беломорье готовятся и открытию еще один такой же киотеатр. Новые ленты решено принимать не только от северян, но и от кинолюбителей из всех регионов страны.

АРХАНГЕЛЬСК. (ПАСС)

### Песни

Мокши и эрзи

Мордовские народные песни в исполнении хора студентов Мордовского государственного университета имени К. П. Островца записаны на диске Всесоюзной фирмы грамзаписки «Мелодия».

Созданный пятидесять лет назад, хор стал собирательным и пропагандистом многовекового песенного наследия мокши и эрзи — двух этнических родовых групп мордвы.

Г. ПРЕКИН. САРАНСК.



### БУКВЫ И КУКЛЫ

Весело и дружно живут в своем саду дети работников Рижского морского рыбного порта. Шестилетние ребята участв в специальной учебной группе. А первого сентября они побегут сразу в 3-4 класс.

Фото В. Москвитина.

Анатолий Эфрос

# МУДРОСТЬ ТЕАТРА

Главный режиссер Московского театра драмы и комедии на Таганке, заслуженный деятель искусств РСФСР Анатолий ЭФРОС перед своей ошеломительной «Безвременной ночью» отвечает на вопросы «Советской культуры».

М ЕНЯ самого волнует этот вопрос: как, в каком направлении будет развиваться теперь театральное искусство? Хочется повторить, как однажды (я уже как-то переосмысливал это) на подобный вопрос ответил один хороший армянский кинодокументалист. Его спросили: куда, во его мнение, будет развиваться документальное кино? Он сказал: как куда? Один — туда, другое — сюда.

Организационные перемены помогут избавиться от всей видности, очень многих мешающих обстоятельств, но вот насколько эти перемены коснутся души творческого работника — я не знаю. Будет свободнее творить, но вот в каком направлении пойдут творческие поиски — предсказать трудно.

Ну, разумеется, в сторону большей правды. Только правда — очень обширное понятие. Мне кажется, что за последнее время в мире театра возросло стремление постичь некие глобальные вопросы. Художники раскрепостились, если так можно выразиться, от пут алого понятию психологического искусства и придумывают всевозможные полотно. И видел недавно на русском нескольких спектаклей самых первых классических режиссеров. Глаза лежали на добротности выдумки — во всем оригинальности и смелости. Настоящее богатство театралов приспособлений, красок, звуков. Неожиданное владение условными приемами: образность, метафоричность и т. д.

А теперь мне остается сказать, что я просто скучал на этих спектаклях. Я терпелся, когда же они кончатся. Мне хотелось увидеть что-нибудь человеческое. Тихое и сердечное. Мне хотелось увидеть что-то такое, где бы не преобладали выдумка. Где бы не одерживала верх механика. В мире театра существует сейчас как бы конкуренция, соревнование — кто лучше выдумает, кто больше выдумает. Кто еще что-нибудь изобретет. Что-то в этом есть бессердечное.

Потом я посмотрел фильм о музыканте-саксофонисте, негре. Это была история джазового музыканта-афроамериканца. История его выживания и смерти. Этого музыканта играл тоже известный музыкант-дирижер. Он играл роль и сам же играл на саксофоне. Должны сказать, снимали лицо музыканта, когда он играл. Было слышно, как он дышал, как набирал воздух. Как ему было трудно держаться на стуле. Все это мне давало спокойно разгадывать.

Но я разгадывал это не спойоний, а с волнением. Потому что передо мной был не механизированный, а живой человек. И видел, он действительно думает, а не изображает, что думает. Я разгадывал его лицо, и мне было важно его разгадывать. И это лицо запечатлел на胶片.

А из тех зарубивших спектаклей не запомнил ни одного лица. И только смотрел и думал — это средний артист, но только закутанный в манов-то интересное вращение, но как человек на меня не интересует. В фильме же была предельная конкретность личности — ее ничем не заменить.

Там вот, когда спрашивают, куда все будет развиваться, можно только пожелать, чтобы разгул нашей фантазии конца XX века не задвинул просто и естественное, нашего же бытия.

Теперь все стало синтетическим. Я хотел купить картин для науки. Есть шерстяные ковры, только они очень дорогие. А из синтетик придумали очень много красивых и дешевых вещей. Смотрю на такую-нибудь плетеную дорожку и думаю: какая красная вещь, а руками потрогаешь — что-то стеклянное, колочее. Вот и с искусством так — многое становится синтетическим. А мечты Станиславского — это детские мечты начала века. Но, может быть, когда начнется новый век, опять вернутся к чему-то более простодушному?

Движение времени — вещь очень драматичная. Человек меняется, и ему самому трудно даже бывает понять это изменение. Проанализировать его. Мне как-то надо было вспомнить что-то из своей старой книги «Репетиция — любовь моя». Там я писал еще о Детском театре и о розовских постановках. И вдруг я почувствовал, что очень с тех пор изменился. Тогда же было как-то очень светло.

Правда, если верить памяти, то вспоминаются какие-то неприятности. Какой-то инспектор говорит о розовских спектаклях, что они, по его мнению, не реалистичны (вот какое бывает понятие о реализме!). Вспоминаются словенцы с министром культуры работниками по поводу постановки «Друг мой, Колька!». И еще художники театра, на которых всегда кто-либо чем-нибудь был недоложен и часто вставал вопрос — надо ли выключать такой-то спектакль. Но все равно было светло, потому что перед глазами стояла млатовская «Три сестры».

То, что мы тогда делали, может быть, было драматичным по существу, но как-то редким, светло по краскам. К тому же еще это был Центральный детский театр. В то время это было особое учреждение. Там работала Кисель, Шах-Алиев, Евремов, Рогов. Вокруг была всегда какая-то веселая тонкая критика. После спектакля я бесстрашно выходил в зал, чего теперь никогда не делаю.

Трудно себя анализировать, но, кажется, начинал я с лирики, а потом все больше тянуло к чему-то трагическому — к Шенспиру, например. И Мольера воспринимал как трагика, а Чехова. И почему-то ушел от психологического реализма. Кому-то все время бросал вызов. Традициям, например.

Затем захотелось сосредоточиться. Правда, когда недавно я начал ставить «Мизантропа», то сказал, чтобы привнеси мяч, велел повесить какетбоды сетки — как же это обстоит без прядуки,— в этом все убрал и релакс сосредоточиться только и исключительно на смысле. А когда спектакль получился совершенно аскетичным, я испугался, так как артистам могла, я думаю, вовсе отвернуться. Так было страшно ожидать первой встречи с публикой! Но потом я еще раз убедился, что театральность может быть внутренней. И у Мольера (во всяком случае, в «Мизантропе») театральность именно внутренняя. Пьеса внешне случайная, а в ней нет как бы никакой возможности для фантазии. Там все фантазия — внутри. И я почувствовал, что это сейчас мне может быть особенно мило.

И раньше, и теперь существовали и существуют какие-то крепкие связи между режиссером и теми режиссерами, которых эти актеры уважают. Самое большое счастье, когда участвуешь в такой дружней работе. Я, например, такую дружбу испытал, ставя когда-то «Идиоты». Тогда я только что вышел после дружеской тяжелой болезни, казалось, что уже больше ничего не смогу сделать. Даже желание двигаться и говорить было потеряно. Но вокруг была такая компания артистов, что все болячки забываются. Я говорю о Волкове, Яновеле, Дурове, Бронове, Нозомове, Дорлиане и Дмитриеве. Наши отношения строились так: все они, во-первых, очень внимательно прислушивались ко мне, но боясь показаться учениками. А при этом они были совершенно взрослыми, самостоятельными художниками. Опытными, чуткими, знающими художники. Вместе мы старались понять сложную задачу, а что было бы шуточной работой. Мы не терпели ощущения шуток, но за шуточные чувства драму. Мы никому не спешили, но хотели никого ничем ошарашить, мы углубленно работали, анализировали. Со мной были уверенные мастера, но при этом не потерявшие доверчивости и ребячливости. Одним словом, не только репетировали, но даже и смотрели наши репетиции было, видимо, удовольствием. И нам приходило абсолютно чужие люди. Когда посмотрел процесс работы, мы даже немножко поизражали, вот начал я видеть дружней работы. Но это была та работа, которая только помогает работе. Это было и быстрее не поза, а хорошая творческая форма.

Что-то подобное я испытывал и тогда, когда двенадцать лет назад ставил «Византизм сада на Таганке. Высоцкий, Демидова, Золотухин. И, наконец, я вспоминаю как счастье работу над «Тартифом» по МАХАте. Вертинская, Калган, Либбин, Богатырев. Неожиданное самоучастие, когда сидишь среди людей, понимающих вещи точно так же, как ты. И нет никаких посторонних, мешающих обстоятельств. Репетиционный процесс должен проходить так, чтобы рождалась какая-то общая веселая мудрость.

Обстановка такой веселой мудрости делает каждого чуть талантливее, чем он есть.

И еще очень хорошо, когда за той или иной творческой компанией стоит определенная школа, стоит ания. Хуже нет, когда все делается на дилетантском уровне. Когда вся называемая игра заключается в прибавлении над доспостью проинтервью. Теперь иногда называю новаторством именно то, что отрывается от глубоких знаний. От изучения того или иного предмета. Творчество перестает быть интеллектуальным занятием. Оно становится шутовством. Актер остается до умака поверхностником. Все делается впопыхах, только с одним расчетом на зрительский успех.

Нет, в настоящее время человек должен быть некий груз. Груз того или иного содержания. А затем этот груз должен соединиться с легкостью пробы, с импровизацией. У меня была такая компания. Конечно, не всегда.

Постановка содержания произведения — вот и чему, видимо, должен стремиться театр, обрета свободу. Сейчас общественная атмосфера благоприятствует творческой работе. Теоретическая театральная жизнь должна шагнуть вперед. Дело заключается в том, насколько успешно и в каком плане будут раскрываться люди, руководители театрами, — режиссеры, ведущие артисты. Каждый, конечно, будет расширять в себе то, на что он способен. Вот почему я и пошутил, что один будет развиваться туда, другие — сюда. Интересно, какие творческие тенденции восторжествуют.

## ПРЕМЬЕРЫ

### Зорю бьют...

17 октября. А. С. Пушкин Ю. Карякина в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина

«Собралась господи лещицкая в доме у Юковлева... Пушкин начал читать стихи на 25-летие Лещица... во всех стихах не припомню...»

Как же это? О том и премьеры в старинном уютном фойе театра на Тверском бульваре — первом московском бульваре Пушкинском.

13 лет назад «Юности» опубликовала документально опубликованную Юри Карякина с рисунками Миди Рущиной «Лещица, история не кончена...» Сегодняшний молодой актер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина: В. Васильев, С. Зернов, В. Мамуцкий, А. Терехов, А. Симанюкский, А. Четвернин (последний — автор сценария) — артисты этого провинциального своего нового успеха.

Коллаж, Тоса, Кирилл, Мадригал, Большой Жанно, Француз, Князь-Базар, Далам, Горченок, Дамас, Пущин, Пушкин — Дарина друг друга прозвали, играла в сини под дробь барабана соседки-гвардии, влюблялись и дружили.

Эти герои на Пушкинском театре решают задачу — пережить удивительного социального образования — лещицкий брагство. И есть особый смысл в том, что спектакль играется в непосредственной близости от зрителя (одна большая комната). Уходит престарелый романтика, исторические дистанции предельно сокращаются, иными словами, функциональный декоратор — став да крика (Гидроник Е. Гагарин), выразительная музыка А. Гринковича степенная и минималистичная. Основное в спектакле — действительные молодые действующие лица, страстное завлечение исполнителей найти сценарийский эквивалент запутанно высказанному первому директору Лещица В. Малюковскому: «В моем мне воспитательном учреждении есть главное — нет дава работавшая».

Театр исследует процесс рождения и освоения той или иной лещицкой ситуации. Столь знакомые из истории и литературы пассажи возникают перед нами. Пародия: Де же доносчики с улицы заур производящего по Тверскому бульвару вечернего трамвая — оказываются уместным в этом спектакле. Во-первых, трамвайчик (Булат Овощев научнее его ухватил). Во-вторых, Тарский... И, наконец, в эпиграммальности полтора часа не должно играть в аллюзии — на сцене не только Пушкин и его друзья. Мы на сцене, пытающиеся понять великое значение.

В повести Ю. Карякина немало персонажей. Есть лирические, центральные, и главный герой — Пушкин. Программа спектакля не предвещает классического распределения ролей. Исполнители легко переходят от образа к образу, разумно предположив, что и шестерые не едва ли в данном случае достаточно, чтобы прожить этот же одну стадию на «лещицком» сорода этих деланных савантиков.

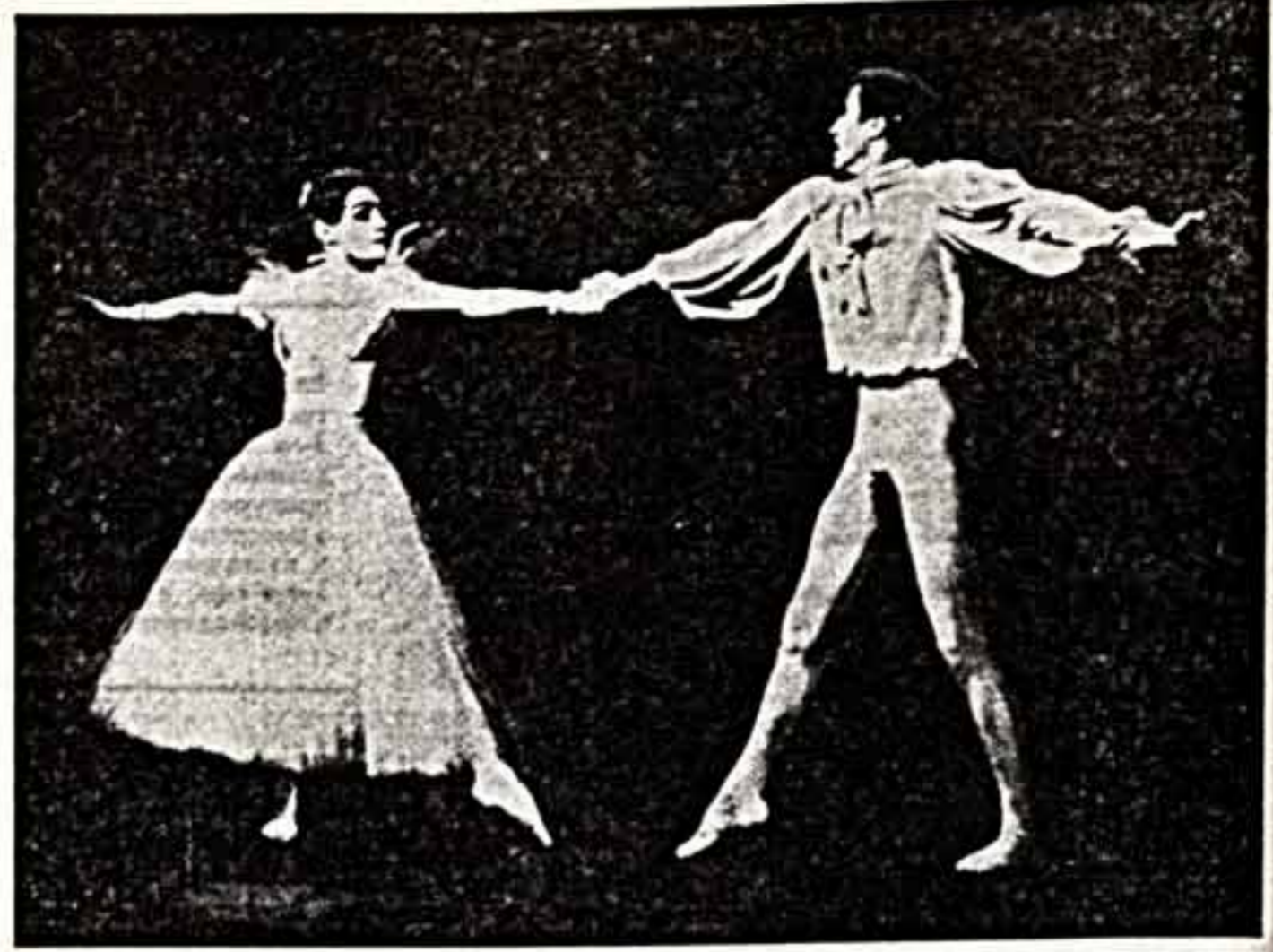
Но суть не в том. Суть драматического конфликта — попытка соотносить помисли каждого из нас — людей 80-х, другого века — с бессмертным и великим былого.

Но во всем, однако, поверни себе создатели спектакля, и правда адекватно, есть лирические, центральные, и главный герой — Пушкин. Программа спектакля не предвещает классического распределения ролей. Исполнители легко переходят от образа к образу, разумно предположив, что и шестерые не едва ли в данном случае достаточно, чтобы прожить этот же одну стадию на «лещицком» сорода этих деланных савантиков.

В центре Ю. Карякина немало персонажей. Есть лирические, центральные, и главный герой — Пушкин. Программа спектакля не предвещает классического распределения ролей. Исполнители легко переходят от образа к образу, разумно предположив, что и шестерые не едва ли в данном случае достаточно, чтобы прожить этот же одну стадию на «лещицком» сорода этих деланных савантиков.

Но суть не в том. Суть драматического конфликта — попытка соотносить помисли каждого из нас — людей 80-х, другого века — с бессмертным и великим былого.

Но во всем, однако, поверни себе создатели спектакля, и правда адекватно, есть лирические, центральные, и главный герой — Пушкин. Программа спектакля не предвещает классического распределения ролей. Исполнители легко переходят от образа к образу, разумно предположив, что и шестерые не едва ли в данном случае достаточно, чтобы прожить этот же одну стадию на «лещицком» сорода этих деланных савантиков.



В Москве на сцене Государственного Центрального народного театра с большой успехом прошел вечер одиночных балетов в хоре Валерия Баринова — народный артист СССР Георгий Балаганов и народный артист РСФСР Николай Долгушин. В программе балет «Полная луна» на музыку Г. Перелла и хореограф Х. Якоба.

Думаю, что новая работа театра на Тверском бульваре заинтересует каждого. Это правда, и молодость артистов Пушкина — достоинство.

Зорю бьют... на руке лещицкий Даша выдает, на устах лещицкий стез Недоученный запис...

«Собралась господи лещицкая в доме у Юковлева... Пушкин начал читать стихи на 25-летие Лещица... во всех стихах не припомню...»

О том и премьеры в Пушкинском театре.

### В. ПОТАПОВ. ВЫСТАВКИ Свет ее таланта

В Государственном музее искусства народов Востока проходит выставка, посвященная 100-летию со дня рождения замечательного художника и человека Варвары Дмитриевны Бубуновой. Жизнь и творчество которой были полны драмы. Она была влюблена в Ивана Кавказского, а с ним вместе в Сухуми, где она и скончалась в молодости.

И познакомились с Варварой Дмитриевной, когда она только приехала из Японии. Она была уже достаточно старым человеком, но в обилье ее было что-то такое, что неизменно привлекало и в ней молодость, некую художественную интеллигентность. Думаю, широта умственных интересов, простота — свойства людей духовно развитых — вот что влекло к ней. Такой голос, малые движения и твердый взгляд, неосознанно заговаривавший юмором, покой. Обилие ее было добродетельностью и тактом. Кажется, это высокое чувство такти, душевная пластичность предали ее внешнему

облику скромности с японкой. В Японии она долго жила, изучала студентов, понимала и любила русскую литературу, и сама как художник многому научилась у японских мастеров. Ее бывшие японские студенты так были привязаны к ней, что, имея от времени приезда в Москву, делали извечный крик, чтобы поехать и жить в Сухуми.

Картины ее, по крайней мере те, которые мне особенно понравились, поражают меня своей тихой значительностью. Тихина эта напоминает о значительности происхождения. Тихина такая, что, кажется, подводи и картине и услышавши лещицкий, эти невнятные музыканты аса нежности. А сюжеты картин беспробудно простые: «Поля под Будимирской», «Старик крестьянин», «Узник рыболова», «Дождь». Откуда же эта значительность происхождения? Чуждо таланта! Судимы общими мерками в вечности, стави

в краю, воспоминание художника. При всей самостоятельности и независимости творчества Варвары Дмитриевны Бубуновой оно погружает зрителя в историю русского искусства, а в которой когда-то сказались Борис Пастернак:

Освещен туманом Чехова, Чайковского и Левитана... Фазиль ИСКАНДЕР.

Ф. В. ЕВУНОВА. Актриса теат. 1941.

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ Слышать тишину

Монографические концерты, посвященные творчеству русских композиторов, а особенно, редки в репертуаре современного концертного зала. Поэтому каждый из них становится заметным событием в музыкальной жизни.

Об оперном творчестве солистки Большого театра, заслуженной артистки РСФСР Елены Замковой писали немало статей в советской, так и в зарубежной прессе. Концертная деятельность, особенно в последние годы, занимается в ее творчестве место не меньшее, чем оперная сцена. Совсем недавно Замковой подготовили несколько тематических программ, посвященных творчеству итальянских и французских композиторов. И вот теперь — Рахманинов.

Рахманинов — легендарная личность по облику, чем у других признанных кифееров русского романа, скажем, Глинка или Чайковский. И тем не менее в репертуаре большинства певцов присутствуют не так много его безупречного, требующего как безразличного вокального мастерства, так и драматичности экспрессии.

Романсом Рахманинова признаются предельная эмоциональная насыщенность, которая, впрочем, редко проявляется открыто, и то, и чем может лещица, договаривает музыку. («Слушается дама, — говорит М. А. Гинский-Корсаков, — что в фортепьянной партии, а не в голосе сосредоточен основной интерес романа»). И поэтому самое трудное для певца — найти и выразить эту грани между певческими эмоциями, спонтанностью и высоким внутренним драматизмом.

И, говоря о концерте в целом, можно сказать, что эту грань певце удалось высветить, показать, хотя буря чувств таятся в знаменитом романсовом умении слышать тишину. Секрет успеха Замковой не только в эттонном вокальном мастерстве, сочетаясь с четкой и встрой динией, но и в удачной от не интеллигентной работы на сцене способности к драматическому выразительному и осмысленному пению. Из двадцати трех романсов, прозвучавших в концерте, лишь три — «Полнолуние», «Только в тебе» и «Вечер» — не были слышны в исполнении Замковой. Это, несомненно, существенно, особенно бы не только вокалистов, слушателей, но и самих певцов.

Существующие традиции предвещают исполнение романсов Рахманинова голосом драматическим. Несомненно, успех концерта еще покажет, что для его успешного эт традиции не более чем условности.

А. ГРЕНКОВ.

# ЗАМЕТКИ С МОСКОВСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ВЫСТАВКИ ПУТИ И

На выставке было пестро. И не просто потому, что устроители ее разрешили наконец-то представить самый широкий спектр направлений, реально отражающих сегодняшнюю картину развития и наших изобразительных искусств. Пестрота была свидетельством не только многообразия, но и растерянности. Людям предложили быть самими собой и пригласили к открытому разговору. И не без тревоги констатируешь, что такое приглашение застало взрослого прежде всего самих художников. Спектр и впрямь по-королевски щедрый; проблема в том, всегда ли король, деликатно выражаясь, одет. И в том, какие уроки извлечь из этой экспозиции.

С ПЕРВОГО дня работы выставки не раз довелось слышать и то, что самое раскороленное — из недр художественной среды: «Как можно разрешить?»... «Что же теперь будет?»... Полагаю, будет единственно возможное: работа основанная на фактах, на знании того, чего котим и с каким наличным материалом имеем дело. Будем спорить, не наившаяся ярлык, не вознос и не отлучая. Не культивируя социальную лагуниву дефицит доверия молодежи, не приспавляя себе запретиельные функции. Выставка — урок: то, что на ней резало глаз, неважно, была это клика, прикрытая «экономией темой», или же клика, приниженная глубиномысленной абстракцией, или салонность в маске «реализма» — все суть плоды многолетней «запретиловки».

Выставка объединяла молодых и лсно продемонстрировала, сколько зарлодил запустелась мы даче в этом, казалось бы, самоочевидном понятии. Что же, попенем себе: слишком дол-

го, не желая взглянуть на очевидное, мы плады застойный инфантилизм. Выставка показала беспощадно запущенность дела, большую ситуацию именно в изобразительных искусствах, особенно в живописи, много драматичнее, нежели в иных областях художественной жизни. Значит, и перестройка здесь пойдет труднее, хотя тут она особенно насущна.

Кто не был заранее поражен предубеждением или не оказался неразумно раздражен самой обязанностью думать и уважать мнение других, тому в залах выставки пришлось вспомнить, и не раз о важнейшей задаче вышестоящих поручить демократии. Выставка немало поработала на это общее дело. Она как раз и хороша была тем, что отвлекала и от аллилуйшим, и от анафемствования. Вот почему и разговор о ней предпочтительно вести не поименом, а по существу дела — как оно мне видится.

ТАКОГО события ждали давно. Более семидесяти тысяч посетителей за три недели, при том, что люди шли, в основном интересом, проблемностью предложенного разговора, а не обязательной или актомжеем — это серьезно. Что же стало предометом этого, выражаясь языком очерковой и завальной, «инициатива молодежи»? Каков облик ее, представляющий на не-привычной («с очытчик?»), озорной выставке, которая встречала нас еще на улице броской рекламной конструкцией? (На «парусе» топорица упрямый «ежик» — салют паренка с мощной стрижкой, способной раздражить уже тем, что «мы такого не носили»). Вопрос не риторический, тем более что уже и в прессе кое-какие отмамы появились, и в Союзе художников о выставке успели поспорить.

Молодые хотят быть гражданственными. Диапазон их тематики широк, хотя по-прежнему стойкое неприятие казенной «тематичности» то и дело обнаруживается детской категоричностью. Тогда и приходится искать водораздел между молодостью и инфантильностью. И тут обильна вина; не мы ли виноваты сами в том, что молодым порою недомоск «бунт» против заданной «программности» хорош только тогда, когда несет в себе еще и позитивную, собственную программу. Так, как было в свое время и у романтиков, и у передовников, и у импрессионистов, и у «экспрессионистов». И у тех, кто не просто воевал с «мажорам» после Октября, а впрямь создавал новое искусство. Социалистическое искусство.

В одной из книг отзывов читаю: «Я уверен, что половину участников этой выставки надо отправить в пошукую, а остальных судить по 200-л...» Где же наша талантливая молодежь, которая должна воспеть достижения нашего народа?.. Очевидно, организаторы выставки

сами аполитичные люди». Есть и иные, в том же духе. Других отличков — положительных и в то же время далеких от безоголдной восторженности — куда больше.

Выставка всем существом своим решительно противопоставила эстетике и этике «воспевания». Дежком ее способны стать «красотематичные слова Маяковского: «Надо жить сначала переделав, переделав — можно воспеть». Допускаю, что такая позиция может показаться односторонней. Но не понять ее, по-моему не уметь — не могу. Однако на выставке, если смотреть не разном, ошеломленным взором, путающим художественную экспозицию и приветственный адрес, было немало тонких, интересных работ, именно воспевающих и родные просторы, и труд человеческий.

Что же до устроителей, до их художественной такти, искусствоведческой да и политическая выносливости позиций — тут вопрос назрел принципиальнейший. Да, выставка «организована», «выстроена», «скоинструирована». Но это отнюдь не искусственное конструирование желаемого или должностного быть, не элементное «чем богаты, тем и рады». Выставку делали люди, очень серьезно восприимчивые обильвавшие слова, которые были обращены с трибуны XXVII съезда партии и критике, и искусствоведению, и общественным наукам. Это экспозиция художников в той же мере, что и экспозиция исследователей, занятых очень трудным, очень важным, очень интересным делом — изучением истории современности. Нам предложили осмысленную, пусть, по неизбежности, и спорную, «взвешенную» картину современного художественного процесса.

Знаю, что поначалу не все экспонаты были в восторге от такой перспективы: хотелось «попремьерствовать». Знаю, что демократизм

и проблемность экспозиции убедила участников в правомерности и даже необходимости такого показа — не «содержать», а «анализировать». Уверен, что в итоге давно уже участники какой-либо выставки так не волновались в ожиданиях реакции зрителя.

Принцип соседства — творческая близость, стилистическая преемственность. В ряду стилистических водопила и сила, и слабость и самих пристратий, и индивидуальных дарований. Довали и искусствоведческие стереотипы. Поверх «экономия» — вестные возмездия: настоящее искусство — или подполье, подлинное творчество — или провинциальное подражание. И оказалось, что это вот явление — «провинциализм» — одинаково присуще и бескрылой бытовухине, и озорной выдать себя за реализм, и перелав абстракционизма. Это хорошо, что людям предложена возможность говорить, о чем хочется, и как хочется. У кого есть что и как вырваться, тот делом занят, а кому-то, если вспомнить альме блоксовые слова, и «постылаясь» себя, и «вопреки» что-то открывать. Ходил я по выставке, и нередко припомнились бессмертные строки петровского указа, воспевающего говорить по бумажке, «дабы дурь каждого видна была».

МОЛОДЕжь не хотят «брать» традиции по требованию; издержки художественного процесса последние десятилетия выработала у них странность, по понятию имунитет. Многие слабости, проявленные молодежью выставкой, как раз и порождены тем, что ориентированы на традиции заупытан. Призывы теоретиков часто беспомощны; но ведь в ответ на них кто-то из молодых и пытается творить на их уровне «союзоведных» клика, то «свообных ассоциаций», то на уровне «соединения

ПРЕКРАСНОЕ — В ГОСТИ Показывает Гамбург



Прикладное искусство конца двадцатого века... Гамбургский музей искусства и ремесел...

Второй по значимости во Франции после парижской была Школа Нанси...

С. ПАВЛОВА.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Невзирая на зрителя

В статье об опере Елизаветы Венемалиной Лельчук...

Наша страна, как и вся Европа, получила в последние годы...

А через несколько дней в этом же зале концерт солиста Большого театра...

Ю. И. Сердюков из Москвы разделяет ту же тревогу: «Становится меньше любителей оперы...

И еще письмо. Его прислала в редакцию Р. Нестерук: «Губителю душой...»

Пусть и пройдет всю ночь не пройдет, купит билет и уйдет Уланову, Лелешинскую...

От имени тех, кто осмелится подвезти Большого театра к безнадёжному поиску...

Есть и предложения: отделить тех, кто хочет именно Большого театра...

Г. УЖОВА.

Во имя жизни



В фильме Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина...

А. САДОВСКАЯ.

ДЛЯ ПОЛЬЗЫ ЮНОШЕСТВА?

Самая, быть может, живая и выразительная сцена в фильме «Борис Годунов» — это та, которую нет у Пушкина...

А у Годунова есть еще одно преимущество перед соперником: на нем венчик покаяния, который ему и шепет Мономаха...

Дело еще и в самом ощущении трагической вины Бориса. Вина героя почти незримая...

Первое звено в ней — Отрепьев. Затем — Шуйский. Прочие подданные...

Но что самое неожиданное: среди главных обидчиков — и народ. Тот самый народ, который в финале у Пушкина «безмолвствует»...

К опыту прошлых поколений, и истории, и памятникам культуры, и селой нашей старине — посмотрите, какой интерес и ним пробудился в народе!

Эти мотивы — в художественной литературе. Борис Годунов С. Бондарчука — в этом же русле поиска...

Я смотрел этот фильм — с первой сцены разговора Шуйского с Воротыньским...

Два мнения о фильме «Борис Годунов»

Вместе с тем Борис Годунов представлен на экране не просто как царевич...

Вот и подошел и едва ли не самому трудному моменту, который пришлось преодолеть Бондарчуку...

Вспомогательные роли, которые играют в фильме Годунов, здесь не просто исполняют...



В. БУГАНОВ, профессор, доктор исторических наук.

общено, что главным героем будет не Борис, не Народ, а Событие. О чем наверняка можно сказать как о реальности...

Представим, что в «Борисе» и мире ничего нет, кроме Платона Каратаева и его мироощущения. Толстой как мыслитель, случайно, сбивался на манию непропалявшегося амброзоприятия...

Пушкину открылось то, как самодержавие, играя судьбами людей и судьбой целого народа, сам становится игрушкой стихийных сил...

По аналогии вспоминается «Медный всадник», где историческая гибель между частным человеком и государственным деятелем также осталась неразрешенной.

Ю. БОГОМОЛОВ.

К ИСТОРИИ

Теперь оно и было, пожалуй, до самого двадцатого века (я сам в такой себе вырос и могу засвидетельствовать точность до деталей).

Однако же, мне кажется, фильм «Борис Годунов» — сложное полифоническое произведение о переломном историческом моменте в истории русского народа...

Здесь, естественно, вокруг заглавной фигуры группируются другие, и многие из них в этой сложной полифонии замыслил Бондарчук...

Предполагаю, что найдутся и несогласные с фильмом «Борис Годунов», его стилистикой, его манерой подачи материала...

В. БУГАНОВ, профессор, доктор исторических наук.

ПЕРЕПУТЬЯ

реклама с развлекательностью, и которому вдруг стали приходить «академические» умы...

Профессиональные греки, особенно в живописи, на выставке самым принципом экспозиции...

Молодые стремились рассказать о самих себе и через себя о мыслях и чувствах своего поколения...

Молодые живописцы остро жаждали идеала, претворяя каждую в сердитое антифразерство. И при этом нередко вымалывали огонь на себя...

ПОПРОБУЕМ посмотреть на вещи иначе — вовсе не для восхваления тех, у кого есть жажда социальной активности...

киноку не избежать и тревожные «апокалиптические» эффекты. Возникает искусство какого-то растерянного романтизма...

Молодые живописцы остро жаждали идеала, претворяя каждую в сердитое антифразерство. И при этом нередко вымалывали огонь на себя...

Словом, проблем множество. Неравномерность успеха выставки, если по «габаритному» статусу...

впечатлений, оставленных выставкой. — перелад между острой социальной чувствительностью художников и устойчивым социальным опытом...

Гримасы застыли на лицах. Вот в очередном «портрете озерца» в «Базарной» или «домашней» сцене, художник программно отделил себя от «толпы»...

Скульптура на выставке в основном камерная, честно, но без пафоса и истерии противостоящая в гигантомании, и сальности. Камерность тут — синоним человечности, контактности искусства...

Григ., Графиков тянет без скидок иллюстрировать серьезные книги, осмысливать исторические и духовные пространства Родины...

Что ж, пора делать выводы. Прежде всего хорошо, что такая выставка была и что была она именно такой: и разовою на ней, и то, что вызвало безусловную тревогу...

Теперь все время подумать. Поискать. Поискать. И, как говорится, у нас бог абсолютный — в этом смысле. Выставка показала, что утверждения профессионализма в искусстве молодежи, утверждения принципов реализма и гражданственности...

Василий КИСУНЬКО.

# Альбом Натальи Гончаровой

Если судьба забросит вас в Одесскую область, вы побываете в маленьком городке Белгород-Днестровский и посетите местный краеведческий музей, обязательно обратите внимание на небольшой альбом в старинном переплете. И задержитесь возле него. Перед вами — личный альбом Натальи Николаевны Гончаровой, жены Александра Сергеевича Пушкина.



И, конечно же, как и в любом другом, вы увидите этот альбом, вас удивит: почему вдруг мы находим не на стенах пушкинских музеев Ленинграда, Москвы, Михайловского, Одессы, а в краеведческом музее маленького районного центра, в скромной экспозиции дома Леона Христофоровича Попова (это дом-усадьба), рассказывающей о революционной деятельности агента ленинской «Искры», врача-большевика, одного из основателей советского общества Красного Креста, уроженца Белгород-Днестровского?

«После этой встречи, — вспоминает в одном из писем А. Л. Попов, который тоже лично был знаком с А. А. Пушкиной, — наши семьи поддерживали самые тесные связи в течение почти четверти века. Тем более что жили мы недалеко друг от друга: Анна Александровна с племянниками на Арбате, где им выделяли квартиру к 100-летию со дня смерти Пушкина, а мы на Синевом Вязине.

если уж гость был надежен талантом художника, то ему сам Бог велел ослепить хозяйку ее карандашным портретом, анварелью. Со слов своего отца Анна Александровна тоже составила небольшой летописный альбом, согласно которому Наталья Гончаровой его подарила кто из знакомых, «возможно, даже сам Жуковский» (это предположение высказывалось очень остро рожею), и произошло это после аполуполуденной дуэли.

Итак, после дуэли, после смерти Пушкина... Значит, с надеждой найти там хотя бы строчку, написанную рукой поэта, приходится распрощаться? Пытаюсь проверить это и сразу же сталкиваюсь с удивительными вещами. Дело в том, что, насколько я помню, альбом этот до сих пор работниками музея по существу не изучен. Когда я заинтересовался в старшего научного сотрудника музея, ведающего сектором «Дом-музей Попова» Татьяны Николаевны Ипатенко (она же водит экскурсии и читает лекции), что ей известно о содержании альбома, она ответила, что история его — в уже названном мной справке А. Л. Попова, а вот что на-

сается содержания, то там... «какие-то записи, стихи, чьи-то рисунки, аппликации...» И потом с интересом следил, как я читал и расшифровывал текст альбома, и откровенно признал, что для себя множество интересного.

Татьяна Николаевна, конечно, можно сказать: она авторитет по образованию и довольно далека от литературы и музейного дела. Но все же как можно допустить, что альбом Натальи Гончаровой уже несколько лет находился в экспозиции (из которой выпал), а в музее, где около двух десятков научных сотрудников, никто даже не попытался «расшифровать» его, исследовать текст, установить их авторов, проверить на основании этого существующие в связи с альбомом гипотезы? Потрясающее безразличие! Но отдал ли себе кто-нибудь в этом музее отчет в том, какая ценность хранится у них под разбитым (именно разбитым) стеклом в полутемной комнате аварийного дома-музея?

Сомневаюсь, что какие-то поэтические обращения, прочитанные мною на первых страницах альбома (автограф его должен был быть там, ведь он дарил), принадлежат Жуковскому. Судя по всему он не оставил своего автографа. Но последнее слово должно быть, конечно, не за мной. Есть специальная комиссия экспертов-графологов. Кстати, несколько стихов написано по-французски. Текст уже эле виден. Кто там? Кто автор?

Но вот еще одна характерная деталь: листок альбома, а вдруг обнаружил между последними страницами небольшой листок бумаги, на котором удалось прочесть написанный от руки текст (под что его еще можно читать): «Милая Мария Ивановна! Поздравляю вас с именинами и очень желаю, чтобы вы передали Вам лучше поздравления. Надеюсь, до скорого свидания. А. Пушкинов».

В присутствии Т. Н. Ипатенко пытаюсь проанализировать это письмо. Мария Ивановна — это, по всей вероятности, Мария Ивановна Попова-Безпадова, которая, как мы уже выяснили, дружила с Анной Александровной Пушкиной. Но если это так, то перед нами всего-навсего... письмо влюбленного Пушкина жене революционера, которому она, очевидно, сопроводила альбомом. Но если это не связано с альбомом, разве для Белгород-Днестровского музея это письмо Анны Александровны и Поповой-Безпадовой, которой, кстати, в экспозиции уделено немало внимания, — это не экспонат? Не предмет для исследования?

Но если в самом деле для сотрудников Белгород-Днестровского музея это экспонат, по существу, не представляет никакого интереса, если никто там не собирается исследовать, если они находят под разбитым стеклом витрины, то не лучше ли будет для всех нас, для нашей культуры, для памяти и совести нашей передать эти реликвии пушкинской эпохи, рода Пушкиных Одесскому или любому другому пушкинскому музею страны? Где их, конечно же, примут, как бесценный дар, в доказательство того, что альбом не исчез? Пона что с историей аварийного здания он придет в негодность?

Думаю, что сделать это надо немедленно. Б. СУШИНСКИЙ, писатель, ОДЕССА.

Почти все праздники А. А. Пушкина и моя мать проводила, как правило, вместе, а также всегда поздравляли друг друга с днем рождения. В эти дни они обязательно дарили друг другу что-либо из старинных семейных ве-

Во времена Пушкина почти в каждой интеллигентной семье был альбом, в котором друзья, знакомые или просто гости могли оставить на память стихи (свои или известных и неизвестных поэтов), афоризмы, шутки, ну,



Вот уже более полутора столетий творчество А. С. Пушкина вдохновляет писателей, поэтов, композиторов, художников. Иллюстрации и пушкинские произведения стали традицией русской и советской книжной графики, составили одну из архаев ее страниц.

Из иллюстраций Федора Константиновича и произведений А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», «Полтава», «Скупой рыцарь».

Самым появлением этого удивительного экспоната в музее-квартире революционера мы обязаны его сыну, капитану первого ранга в отставке, кандидату военных наук, москвичу Андрею Леонидовичу Попову. Это он передал много лет хранившийся в семье Поповых альбом краеведом из Белгород-Днестровского.

Самим появлением этого удивительного экспоната в музее-квартире революционера мы обязаны его сыну, капитану первого ранга в отставке, кандидату военных наук, москвичу Андрею Леонидовичу Попову. Это он передал много лет хранившийся в семье Поповых альбом краеведом из Белгород-Днестровского.

Гаврил Абрамович Илизаров принадлежит к числу самых известных врачей нашего времени. Во Франции, в Италии, Бельгии, в Испании и Португалии медики, использующие его методы, объединились в ассоциацию, носящую имя доктора Илизарова. В Курган, сибирский город, где он живет уже более четырех десятилетий, танцуют страждущие из многих стран. Но прежде чем доктор медицинских наук, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Илизаров достиг зенита своей славы, он прошел долгий и тернистый путь, постепенно поднимаясь от заводской сельской выбулаторной до главы крупнейшего научно-исследовательского учреждения.

возможностей — даже на самые срочные вызовы и отправлялся на лошади, — добивался неплохих результатов. Я занимался пластическими операциями, в это же время увлекся травматологией. Ко мне постепенно пришла известность. Однажды даже на Оренбурге привезли большую девочку с дефектом губы. Но мой «звездный час» в этой, впрочем, окруже пришел, когда с детства увечный гармонист Миша Набоков пошел на своих двоих. Да как пошел! Уходил за 20 километров на гужовых.

До пятаго класса программа общая, а далее — согласно склонностям, с прицелом на врача, инженера, экономиста, художника... Может быть, воинствующий невежд с аттестатом зрелости в кармане стало меньше. У нас давно установлены все престижные и образовательные. Но не изжить стремление достичь дентеля до среднестатистического уровня. В этом кое-кто усматривает вершину гуманизма. Петр Леонидович Калита подразделял людей на три категории: одни тратят все силы, чтобы двигать науку, культуру вперед, — это прогрессивные люди. Другие, их большинство, не мешают и не помогают; и, наконец, есть люди, которые придериваются развитие культу-

на дело по-иному, с другого угла, и природа живого организма оказалась богаче наших представлений. Человеческая кость — материал пластическая, обладающая огромными возможностями. Мы делаем бесконечные операции там, где раньше пациент переносил обширные, сложные оперативные вмешательства. Традиционные методы представляются сейчас в основе своей противоречащими физиологическим и общепсихологическим законам. Мы делаем в несколько раз быстрее, разработано около 600 новых методов, предполагающих строго индивидуальный подход к каждому заболеванию. В настоящее время применяю, используемые в Курганском институте, оказывают благотворное воздействие на практику нейрохирургии, ангиологии, онкологии, пластическую хирургию, акушерство...

«Искусство и медицина — близкие родственники. Вспомнил Гиппократ: «Искусство лечить — важнейшее из всех искусств». Это, пожалуй, истина. Но в стремлении овладеть этим искусством литература, живопись, театр, музыка — важнейшие союзники. Врач должен знать искусство ради огромного этического, гуманистического начала, которое сконцентрировано в классических произведениях. Не задалось ли вам, что иные врачи составляют прекрасные коллекции? Мне кажется, что медик должен любить хорошую живопись — она обостряет глаз и чувства, данные нам природой. Хорошее искусство помогает больным преодолеть их недуги...»

«Искусство и медицина — близкие родственники. Вспомнил Гиппократ: «Искусство лечить — важнейшее из всех искусств». Это, пожалуй, истина. Но в стремлении овладеть этим искусством литература, живопись, театр, музыка — важнейшие союзники. Врач должен знать искусство ради огромного этического, гуманистического начала, которое сконцентрировано в классических произведениях. Не задалось ли вам, что иные врачи составляют прекрасные коллекции? Мне кажется, что медик должен любить хорошую живопись — она обостряет глаз и чувства, данные нам природой. Хорошее искусство помогает больным преодолеть их недуги...»

«Искусство и медицина — близкие родственники. Вспомнил Гиппократ: «Искусство лечить — важнейшее из всех искусств». Это, пожалуй, истина. Но в стремлении овладеть этим искусством литература, живопись, театр, музыка — важнейшие союзники. Врач должен знать искусство ради огромного этического, гуманистического начала, которое сконцентрировано в классических произведениях. Не задалось ли вам, что иные врачи составляют прекрасные коллекции? Мне кажется, что медик должен любить хорошую живопись — она обостряет глаз и чувства, данные нам природой. Хорошее искусство помогает больным преодолеть их недуги...»

«Искусство и медицина — близкие родственники. Вспомнил Гиппократ: «Искусство лечить — важнейшее из всех искусств». Это, пожалуй, истина. Но в стремлении овладеть этим искусством литература, живопись, театр, музыка — важнейшие союзники. Врач должен знать искусство ради огромного этического, гуманистического начала, которое сконцентрировано в классических произведениях. Не задалось ли вам, что иные врачи составляют прекрасные коллекции? Мне кажется, что медик должен любить хорошую живопись — она обостряет глаз и чувства, данные нам природой. Хорошее искусство помогает больным преодолеть их недуги...»

«Искусство и медицина — близкие родственники. Вспомнил Гиппократ: «Искусство лечить — важнейшее из всех искусств». Это, пожалуй, истина. Но в стремлении овладеть этим искусством литература, живопись, театр, музыка — важнейшие союзники. Врач должен знать искусство ради огромного этического, гуманистического начала, которое сконцентрировано в классических произведениях. Не задалось ли вам, что иные врачи составляют прекрасные коллекции? Мне кажется, что медик должен любить хорошую живопись — она обостряет глаз и чувства, данные нам природой. Хорошее искусство помогает больным преодолеть их недуги...»

«Искусство и медицина — близкие родственники. Вспомнил Гиппократ: «Искусство лечить — важнейшее из всех искусств». Это, пожалуй, истина. Но в стремлении овладеть этим искусством литература, живопись, театр, музыка — важнейшие союзники. Врач должен знать искусство ради огромного этического, гуманистического начала, которое сконцентрировано в классических произведениях. Не задалось ли вам, что иные врачи составляют прекрасные коллекции? Мне кажется, что медик должен любить хорошую живопись — она обостряет глаз и чувства, данные нам природой. Хорошее искусство помогает больным преодолеть их недуги...»

ВНИМАНИЕ, ОПЫТ!  
**Вернись, праздник!**  
Говорят, театр начинается с вешалки. Но как выглядит порой эта самая вешалка? Металлическая вертушка с железными номерками — такую можно встретить в любом скучном учреждении.  
Здание театра построено в начале века, оно само по себе уникально. При реставрации в ремонте здесь тщательно следили за тем, чтобы не нарушить, не исканить внешней облика. Но интерьер театра представляет собой меньшую ценность, чем экстерьер? И вот возникла идея: если воссоздать внутри обстановку, которая была раньше?  
Представьте, вы приходите в театр, и не надо толпиться среди стесненных комматов. Вы идете в специальную раздевалку. Там удобные кресла, столики, банкетки. Вы можете спокойно сменить обувь, поправить прическу перед большим зеркалом в старинной оправе. В раздевалке вам выдают номерок, но не отштампованный на заводе, а оригинальный, какие были в театре тогда, в начале века. Если на улице дождь, да вашего зонта найдется особое место.  
Те, кто помнит театр хотя бы двадцатилетней давности, нередко вздыхают по утраченной атмосфере праздничности: приходила тогда задолго до начала, и в нарядных платьях, брали с собой тубы, маленькие театральные сумочки. Почему исчезло все это? Почему мы прибегам на спектакль, как в киношоп, за пять минут до начала, на ходу бросаем пальто и в джинсах, «луноходах», свитерах устремляемся в зал? Конечно, изменился ритм жизни, универсальность стала одеждой, но все же, может, порой и театр виноват в том, что мы стали к нему так относиться? В фойе тесно, переобуться негде, сапоги и шпильки в раздевалке принимают счастливое сердце, в буфете очередь не только на весь антракт, но и на полудействия...  
Какие были здесь, шпильки в начале века? А кресла, а ковры, а люстры в зале? Сейчас в Омском драмтеатре идет поиск архивов, из которых обо всем этом можно узнать. Ответы же на некоторые другие вопросы оказались под рукой, точнее, под ногами. В зрительном зале под креслами были густо закрашенные масляной краской решетки. Отстирвали их, оказалось, выломали на латуни. Сквозь отверстия поступала воздух, регулируя температуру в зале.  
Мы не стремимся превратить наш театр в музей, где через кресло будет перекинута веревочка «не садитесь!». Еще меньше мы бы хотели, чтобы наш театр представлял собой декорации, раскрашенные «под старину». — говорит заместитель директора театра Э. Цехвалю. — Наша задача — воссоздать театральную атмосферу. Ведь спектакль — это не только зрелище. Он предполагает еще и напряженную работу души зрителя. И чтобы настроить его на это, важно все, и интерьер в том числе.  
Н. РУСАКОВА.

«Искусство и медицина — близкие родственники. Вспомнил Гиппократ: «Искусство лечить — важнейшее из всех искусств». Это, пожалуй, истина. Но в стремлении овладеть этим искусством литература, живопись, театр, музыка — важнейшие союзники. Врач должен знать искусство ради огромного этического, гуманистического начала, которое сконцентрировано в классических произведениях. Не задалось ли вам, что иные врачи составляют прекрасные коллекции? Мне кажется, что медик должен любить хорошую живопись — она обостряет глаз и чувства, данные нам природой. Хорошее искусство помогает больным преодолеть их недуги...»

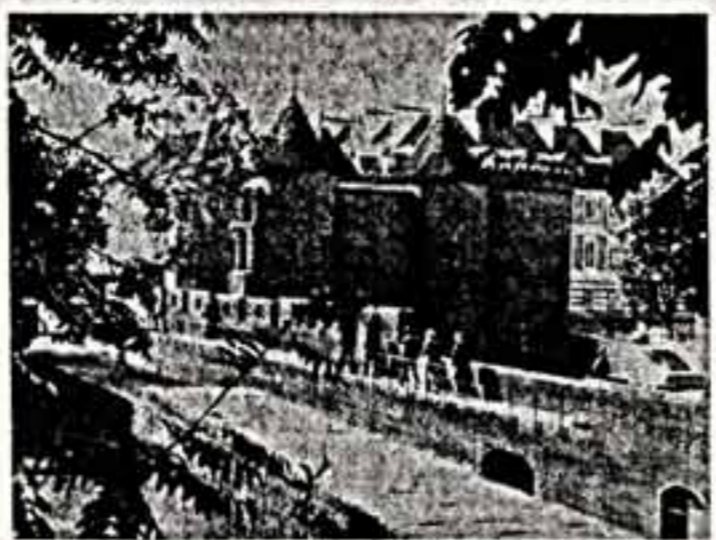
К годовщине освобождения Варшавы от немецко-фашистских оккупантов

С СИРЕНОЙ В ГЕРБЕ

Какое он, сегодняшний Варшава, жителям большого города...



ресторане плана застройки микрорайона, организовать выставку и художественный вечер.



торых также шла на реконструкцию парка. Варшавинцы бережно хранят в пакетики все дорожки...

сколько фавов на биографии города, замечательной общественной организации, объединяющей свыше сорока тысяч варшавян.

Чтобы получить ответ на этот вопрос, в субботу в Обществе друзей Варшавы...

существует уже 24 года. Сферу его деятельности определить нелегко. Но зато цель можно сформулировать кратко: мы хотим, чтобы Варшава была лучше, красивее, интереснее.

УКРЕПЛЯ ЦЕВЕРИЕ В Лоанне состоялась подписание плана сотрудничества на 1987-1988 гг. между Советским обществом друзей и культурной связью с зарубежными странами...

зрительных материалов и кино, в том числе на проведение различных выставок арморов. НОВОБАРЬЕ ЗООПАРК Статуя 18-метрового крокодила...

НА ИСКУССТВО ТРУДЕНА Неделя советского фильма прошла в Сьерра-Леоне. В этом году она проводится в ознаменование 18-летия 23-а годовщины установления дипломатических отношений между СССР и Республикой Сьерра-Леоне.

Новый мост Венгерские специалисты завершили разработку плана генеральной реконструкции уникального архитектурного памятника Будапешта...

МОДЕРНИЗАЦИЯ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА Проводящая в Китае экономическая реформа распространилась и на книгоиздательство страны, в котором занято более 200 тысяч человек...

ВЕРНЕМСЯ К ПРИРОДЕ! Представитель объединения домов моды Швейцария Ю Колошар считает, что моды 1987 года будут отличать элегантная сдержанность и романтичность...



Рисунки Малена Стано (СССР)

Мутный вал клеветы «АМЕРИКА» — АНТИСОВЕТСКИЙ ПАСКВИЛЬ ЭЙ-БИ-СИ

Антисоветская пропаганда приобрела в США за последние годы широкий размах. «Третий мировой войны» — эти лозунги, о которых уже писала советская печать...

Вот еще один «премьера». На сей раз — фильм-пассквиль, фильм-провокация под названием «Америка». Подготовлен он телекомпанией Эй-Би-Си...

В своем фильме писатель решил для президентов Никсона и Форда, а затем стал постоянным автором газеты «Лос-Анджелес геральд эксэминер»...

Американцы безоротно отстаивают и потерю странной независимости. Есть даже те, кто приветствует советские войска: это борцы за мир — «спасители», это либералы, которые проповедуют «социальный гуманизм»...

Голландские танки в Торонто «Америка» снималась в августе 1986 года в Канаде, в городе Торонто, где поставлен фильм...

Вводят в заблуждение «Серьезно подвигающим перспектив мирами триггерами разностики между США и Советским Союзом назван фильм...

фильма, состриганного Эй-Би-Си, а, увы, от вполне конкретный американских должностных лиц — вице-адмирала Джона Поиндестера...

Парадокс жизни в Канаде состоит в том, отмечает Варда Берстин, что простые канадцы всегда могут получить работу в случае готовности трудиться на американских военных заводах...

В связи с выходом «Америки» в свет генеральный секретарь ООН Перес де Куальера заявил протест руководству Эй-Би-Си. «Комитет американских кванеров» 11 августа 1986 года издал заявление...

Взбешенные члены комиссии по изучению войны, мира и средств массовой информации «Деланди» опубликовали статью Тома Пауэрса, в которой говорится, что вся история «окупулленей» Советского Союза имеет характер провокационный характер...

В разное время и в разные моменты истории президент США не раз создавал 10 тысяч стратегических ядерных боеголовок и тем самым побуждал русских...

Возмущение в ООН Как сообщила представительница генерального секретаря ООН, руководитель Ю-Би-Си отказался удовлетворить требования ООН...

Представитель генерального секретаря ООН находится в рассуждении юрисконсультанта Организации Объединенных Наций, изучающего возможность последующих юридических шагов...

СУБОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Додоны Вашингтона

Министерство обороны Соединенных Штатов объявило о плане создания дупликатной «Комиссии по разработке долгосрочной стратегии»...

Эта выставка, — сказал Ю. Казмерский, — вызвала огромный интерес, и, что особенно приятно, большое ее количество на ней школьники и молодежь. Этой весной мы привезем в Москву свою экспозицию, рассказывающую о Варшаве в годы второй мировой войны...

Этот невероятный подход превратился в ядерный далай. В самом деле, уже многие годы ясно, что ядерное оружие перестало быть оружием как таковым...

Этот любопытный тезис и является основой для тифозной администрации в конгрессе, — это слово из словаря из доклада.

Поместить доклад, так Пентагон выглядит казанный сиротой. Америка уступает «России» по всем параметрам: по стратегическим ядерным силам, по танкам, по артиллерии...

В разное время и в разные моменты истории президент США не раз создавал 10 тысяч стратегических ядерных боеголовок и тем самым побуждал русских...

Возможно, именно ощущение тупости военной мысли и подтолкнуло Уайтберга на создание комиссии по разработке стратегии. Только вряд ли даже самые лучшие американские умы придумают рациональное оправдание безумию гоним вооружениям.

## Техника для здоровья

Когда с рецептом, выписанным врачом, приходим в аптеку, мы не подозреваем, что находимся у границы, за которой — необыкновенный мир удивительных превращений.

Иногда, попробовав, например, смешать воду и масло, чтобы получить однородное вещество. Впрочем, вы и пробовали это сделать, зная, что это невозможно. Но как же быть, если по рецепту обе компоненты необходимы в лекарстве? Или та же вода, склеив, пилева. Мы привыкли: она чиста. Однако у фармацевтов другое к ней отношение. Им для приготовления таблеток, микстур, мазей нужна не просто чистая — сверхвавшая вода. Как получить ее?

### Журнал «Спутник»

В январе в киоски «Союзпечати» поступают новые для читателей нашей страны журналы «Спутник». Это издание печатается в Москве с 1967 года, выходит на русском, английском, немецком, испанском, французском, португальском, чешском и венгерском языках и распространяется за рубежом. В журнале публикуются рассказы, повести, поэзия, статьи, репортажи, интервью, подготовленные специально для него по просьбам читателей.

Уже январь, и новый год вступил в свои права. Но память неудержимо возвращает нас в декабрь, к заключительному музыкальному событию года — «Декабрьским вечерам». Что ж, перевернем страничку календаря назад...

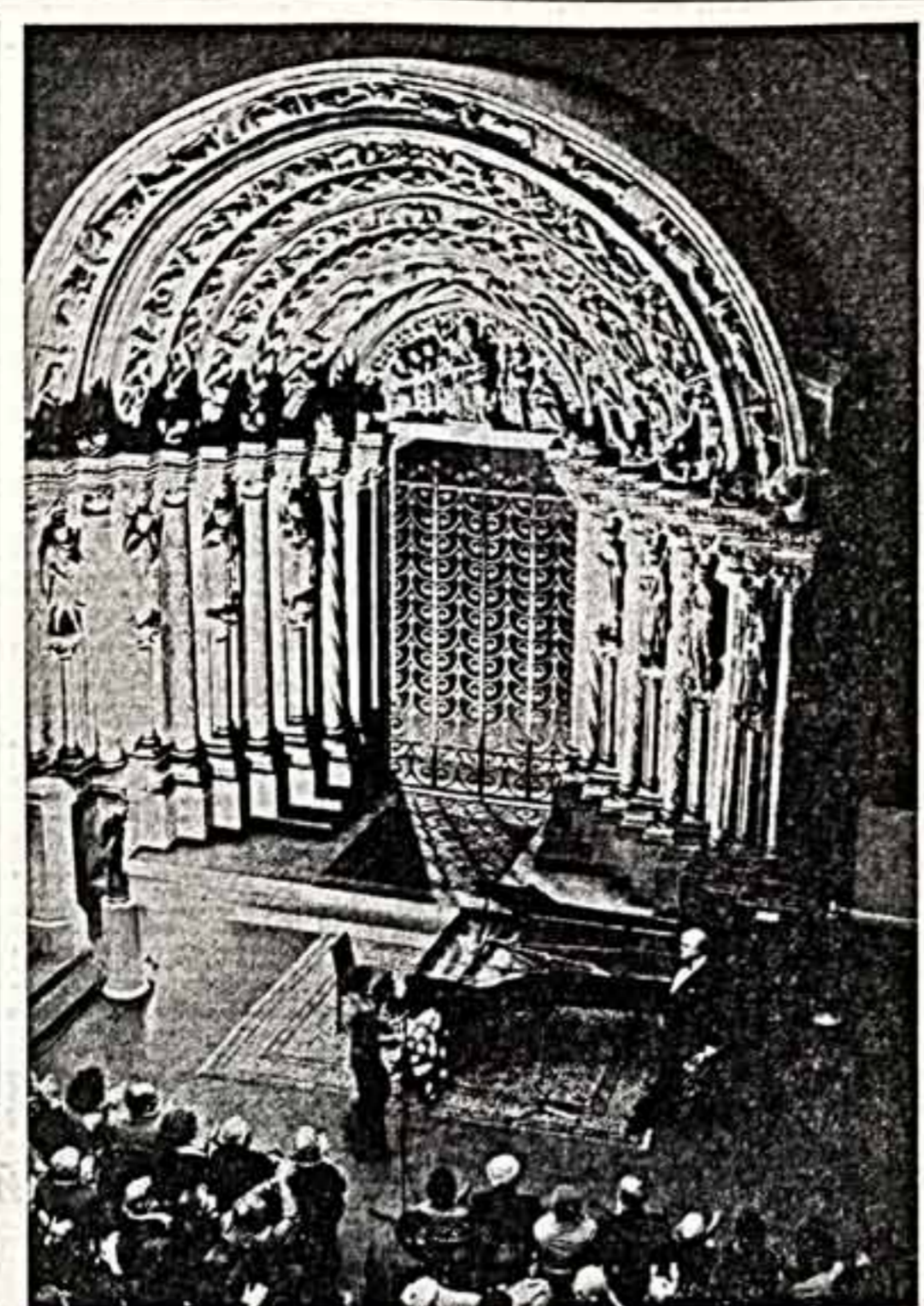
## Декабрьская симфония в Музее Пушкина

Москва украсилась снегом, стала теплее, уютнее. Серебристая в воздухе морозная снежная пыль, сквозь хрустальную тропеку бушующих саней укладываются очерченная сказочных аллеек на площади. В Москве идет снег, в праздничной суете она замерла в ожидании новогодних сюрпризов. Заезжающих в Москву посетителей «Декабрьских вечеров» — разнообразная музыкальная программа искусств имени А. С. Пушкина.

«Декабрьские вечера» — редкий и прекрасный дар истинно служитель искусств. Дар всегда неожиданный, потому что в самой его сути уже заключено творчество. На этот раз речь идет о симфонии в три акта и симфонии в четыре акта.

«Декабрьские вечера VII» открылись седьмого числа. Вечером в этот день программа «Вечера» показала нам Сергея Рихтера на сцене Целинограда, уже по пути в Москву, к своему требующему немалых хлопот детенышу, до той поры неподдающемуся поведению самоотверженнейшего ревнителя чести фестивалей — Ирины Александровны Антоновой и Ирины Ефимовны Прусс. А на сцене Белого зала Музея имени А. С. Пушкина зрители встретили Сергея Рихтера, который открылся фестивалю, квартет имени Бородине исполнил их безупречно.

14 декабря на сцену Белого зала вышел Михаил Плетнев и после большой симфонии, расставив слушателей в зале, вывел на сцену Игоря Чайковского. Вряд ли выбор Михаила Плетнева случаен, но это сомнение, но это означает, что атмосфера теплой и уютной детской, со снежными сугробами за окном, с разукрасившими орехами и зюльками, конфетами, мандаринами и свечами старинной вилкой показалась ему наиболее созвучной московским декабрьским музыкальным вечерам. Вдохновенно внимала ему публика. Свообразные личности М. Плетнева, неординарность его мышления, отточившаяся завершен-



Затрагивая! Незабываемо хорошо играет Р. Сузоверко, сыгравший роли Деда Мороза и Берендея...

### Судите сами

## Спасение утопающих...

Мне сейчас очень, очень тяжело. Врагу не пожелаю. Моя единственная дочь Люба стала жертвой насилия. Она студентка, ей 18 лет. Мы с женой старались воспитать ее человеком гармонично развитым, открытым, нежным, заботливым, и — в конце концов, потому что часто болеет, перенес тяжелую операцию на сердце. И сейчас инвалид труда II группы.

Принято считать, что теперешние подростки быстро взрослеют. А я вот вижу наоборот — а именно, испуганно, испуганно, испуганно. И, например, своей свекровью говорила (уже просидела ее в студенческом общежитии): «Люба, спрячь денжик поглубже, мало ли несчастных людей!» Она на меня смотрела, но не понимала.

Зато теперь она, боюсь, вообще не будет верить в добро. Дело было так. Сдав досрочно сессию, она без предупреждения решила приехать домой. Из того города, где она учится, до нашего дома много поездов, но в летнее время пассажиры в основном берут билеты заранее. Ко-е-на-на Люба все же уехала, но на поезде, который к нам приходил в два часа ночи.

Вышла на привокзальную площадь — пусто, темно. До дома минут тридцать ходьбы. Не захотелось ей на вокзал до утра торчать, решила идти. Какой-то пьянчужка появился, она от него пархнула. А тут стоит «Ингулис», за рулем — молодой мужчина. Испугалась, девушка? Что ж вы — ночью одна? Вам куда? Если по дороге, то давайте поедим.

Итак, сервере, светит струнная квартет — завершен этот ряд, долгая была бы симфония. Этой симфонией стало трио для фортепиано, скрипки и виолончели «Памяти великого художника», о котором Святослав Рихтер сказал после одной из репетиций: «Это не трио, это целая симфония. Только русский композитор мог написать такое отчаяние, конец, смерть, гонимые, гибель». Трио Чайковского в исполнении Святослава Рихтера, Натальи Гутман и Олега Кагане — это событие, после которого чувствую: в жизни что-то изменилось.

В. ЧЕМБЕРДЖИ.  
Цитирую Святослава Рихтера.  
Фото Ю. Садовникова.

Она ее повел в лес, там потом и бросил. Она ночью добиралась остаток ночи и все утро до города. Дома и была одна. Как она вошла, я чуть не упал: она в слезах, на одежде кровь. Вот так я стал владельцем ее тайны, свидетелем ее страшной беды. Я побежал в больницу, а оттуда в милицию. Дежурный следователь вызвал машину и нас с Любой довез до запрачной станции. Но тут выяснилось, что преступление совершено не здесь, а в районе дальше, за городской чертой. Следователь сказал: «Не наша территория». И нас «перевезли» в район. — Завершено колесо — Люба ярошла судебную экспертизу, потом ей велели приехать на дознание, составление портрета преступника... И вдруг дочь мне говорит, что ей разрешают ехать обратно в институт, на практику. Я удивился.

А до какого времени тебя отпустили? Они с тобой будут держать связь? Люба ответила, что не определенно. И уехала.

Уже вторая неделя прошла с момента преступления. Все тихо. У милиции в том районе, где ведется следствие, всего одна машина и нет бензина (я слышал, они жаловались). Тут я понял, что антиного поиска преступника, да еще в большом городе, от милиции сельского района ждать не приходится. Пошел в прокуратуру области: нельзя ли передать дело городу? Отказали.

И я решил найти машину сам. Я знал со слов дочери, как выглядела эта «Ингус», возраст, рост преступника. С большим трудом угнорика начался на работе: мне отпустили без сохранения содержания.

## СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

18 января исполняется 110 лет со дня рождения выдающегося актёра и режиссёра, народного артиста СССР Владимира Ростиславовича Гардина.

Двадцать лет Гардин начал свой актерский путь. Он много и успешно работал в провинциальных театрах, в частности в труппах с прославленными артистами, несильно сезонной работой в театре им. М. Горького в Ленинграде.

В 1912 году впервые снялся в кино. В ролях Ипполитов и в 1919 году и руководителем первой Государственной школы киноактеров в Москве. Вместе со своим учеником он осуществляет постановку «Сары и Моисей» — одного из лучших советских фильмов начала 20-х годов. Широко известность получила его картина «Мир и война» (совместно с А. Протопопиным). «Дорожные рассказы», «Правдолюбивые милиционеры».

После Октябрьской революции В. Р. Гардин становится организатором актёрского искусства в СССР. В 1919 году и руководителем первой Государственной школы киноактеров в Москве. Вместе со своим учеником он осуществляет постановку «Сары и Моисей» — одного из лучших советских фильмов начала 20-х годов. Широко известность получила его картина «Мир и война» (совместно с А. Протопопиным). «Дорожные рассказы», «Правдолюбивые милиционеры».

В. Р. Гардин сыграл много разных ролей: Дядя Ваня («Восток-Запад»), Топтыгин («Пьеро»), Золотой волосок («Парень из тайги»), Бонни («Полдень в пустыне»), Илья («Антон»), Иванушка («Семь лет в плену»), и всегда работа большого мастера, одного из выдающихся советских артистов.

## НАШИ ГОСТИ ТУРАНДОТ ИЗ ВРОЦЛАВА

На днях в Государственном академическом Центральном театре юных зрителей «Принцесса Турандот» по сценарию Карло Гоцци и либретто А. Россетти в Московском театре юных зрителей имени Е. Востанова Театра имени Вагнера, поставил оперу «Принцесса Турандот».

Наш театр, впервые попавший на равнины Вроцлава, вскоре после войны в прошлом году отменил свое сороклетие, — рассказывает художественный руководитель коллектива Веслав Кейно. — За это время мы поставили 18 премьер для взрослых зрителей. Мы играем спектакли по произведениям мировой классики, пишем современные авторские сценки. Осуществляем четыре премьеры в год и обслуживаем 86 тысяч зрителей, постоянно идём творческий материал, который можно перевести на язык театра юнцов. Для взрослых зрителей осуществляем постановки спектаклей по произведениям Шекспира, Сервантеса, Брехта, Кафки, Лорки.

Гр. ГОГБЕРИДЗЕ, МОСКВА.



Рисунки Т. Юная, М. Ларичева.

## УЛЫБИТЕСЬ-РИСУЮ!

Люба, — говорю, — тебя обманули. И главное, и ведь его уже нашел, узнал! Пошла ты с ней на прием к областному прокурору. Люба написала новое заявление, и я сообщила номер машины. На следующее же утро у себя в квартире я застал двух девушек, они разговаривали с моей дочерью, я подумала: может, подруги. Мне даже в голову не пришло, что с такой невероятной скоростью (по контрасту с прошлой медлительностью) может действовать милиция: как только в дом «преступника» пришла дурная весть, он сразу же отключился от участка. Тот позвонил сначала в райцентр, а потом в адресное бюро (используя служебное положение). Родственники узнали, где мы живем, и скорее, чтобы опровергнуть следственные органы, пригласили, начали то жаловаться, то угрожать, то посылать Любу уговаривать.

Ну, вот так дальше и пошло. За него — все, за мою дочь — ничего. Их машины так и сжигают, приносят в районную прокуратуру все новые «свидетели», друзья и сокурсники. С его предпринятием — прекрасная производственная характеристика, друзья в один голос его провозносят, он сам тоже себя провозносит и признает.

Производство и сам судебный процесс очень тяжело подвизывали на Любу. Сегодня мы не узнали бы ее прежние взгляды на жизнь. Очень мне за нее тревожно. — А главное, что-то все-таки исправили образ устройства. Почему так поучилось, что возмездия преступнику хотеть и добиваться в основном один я? А если бы у Любы вообще отпа не было? Разве моя дочь не все обещание должно защищать? И нем столько инстинктов... Спасение утопающих — дело рук самих утопающих! В. ВЛАДИМИРОВ.