

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮНЯ 1968 год. Цена 3 коп.

V СЪЕЗДУ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует делегатов V съезда Всесоюзного общества «Знание»...

Своей жизнью, трудом и мыслями наша интеллигенция неразрывно связана с судьбами рабочего класса и колхозного крестьянства. Считая свой высший долг перед Родиной, перед партией, она отдаёт свои знания, своё творческое вдохновение осуществлению великой цели — построению коммунизма в нашей стране.

Созданное более 20 лет назад по инициативе крупнейших учёных страны, общество «Знание» стало массовой добровольной общественной организацией советской интеллигенции, надежным помощником партии в пропаганде политических и научных знаний, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Члены общества «Знание» помогают партии формировать у трудящихся научное мировоззрение, вооружают советских людей знаниями марксистско-ленинской теории, глубоким пониманием политики партии, воспитывают их в духе преданности коммунистическим идеалам, советскому патриотизму и интернационализму.

Социалистический строй создаёт самые благоприятные условия для всестороннего развития личности, способностей и талантов, которыми богат наш народ. Коммунистическая партия всемерно поддерживает меры, направленные на дальнейшее улучшение системы образования и просвещения трудящихся, широкое распространение производственно-технических знаний, что способствует сближению границ между умственным и физическим трудом, росту экономического могущества Советского государства.

ЦК КПСС придаёт большое значение активизации работы всех организаций общества «Знание», укреплению их рядов, повышению ответственности за качество лекционной пропаганды. Долг каждого члена общества быть на переднем крае борьбы за превращение в жизнь решений XXIII съезда КПСС, воспитывать советских людей в духе коммунистического отношения к труду и общественной ответственности, широко пропагандировать новейшие достижения науки, техники, культуры, способствовать развитию политической сознательности и научной образованности трудящихся, овладению передовым опытом.

Почётные и ответственные задачи встают перед членами общества в связи с приближающимся празднованием 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Подготовка к этому знаменательному юбилею должна стать мощным стимулом подъёма идеологической работы, широкой пропаганды великих идей марксизма-ленинизма.

Усиление всей идеологической работы приобретает особое значение в условиях острой борьбы между социализмом и капитализмом. Имperialизм, не сумев сломить силы нового мира и доброй воли, прибегает к обходным манёврам, пытается подорвать социализм изнутри. Имperialистические круги все активнее используют широкой арсенал средств идеологических диверсий и другие коварные приемы. Но можно с уверенностью сказать, что и эта ставка будет бита.

Общество «Знание» призвано вести наступательную борьбу против враждебной идеологии, использовать все имеющиеся средства для воспитания у трудящихся коммунистической убежденности, идейной стойкости, умения противостоять любым формам буржуазного влияния.

Следует значительно улучшить пропаганду политических и научно-технических знаний среди широких слоев молодежи, неустанно повышать ее идейную загрузку с тем, чтобы она могла успешно повлиять и достойно нести задачу сплочения комсомола. Лекционной пропаганде всегда свойственны строгость, партийность, высокая идейность, правдивость, большая ответственность и убежденность. Быть членом общества — это значит всегда и во всем служить своему народу, выступать активным проводником идей Коммунистической партии.

Центральный Комитет КПСС желает V съезду Всесоюзного общества «Знание» успехов в работе и выражает твердую уверенность, что члены общества, все советская интеллигенция еще более развернут пропаганду политических и научных знаний, теснее свяжут свою жизнь и деятельность с практикой коммунистического строительства, будут и впредь под руководством партии плодотворно служить великому делу борьбы за торжество коммунизма.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Вчера в Москве закончилось двухдневное совещание, проведенное Министерством культуры СССР. На совещании присутствовали министры культуры союзных республик, председатели республиканских комитетов профсоюза работников культуры, а также руководители центрального аппарата и центральных учреждений Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. В работе совещания приняли участие работники аппарата ЦК КПСС и Госплана СССР.

На повестке дня — вопросы о ходе выполнения решений апрельского Пленума ЦК КПСС; о подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина; об основных направлениях пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР в области культурного строительства.

На совещании выступил министр культуры Киргизии С. К. Кондучалова, начальник управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР З. Вартамян, министр культуры Казахской ССР Н. Оморов, начальник управления театров Министерства культуры СССР П. Тарасов, министр культуры Литовской ССР Л. Шенетис, министр культуры Белорусской ССР М. Михнович, министр культуры Латвийской ССР В. Каруж, министр культуры Узбекской ССР В. Закидов, министр культуры Грузинской ССР О. Такташвили, заместитель министра культуры Таджикской ССР Х. Шарипов, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков, заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев, заместитель министра культуры Украинской ССР В. Лисовый, начальник управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР Г. Тихонин, заместитель управляющего делами управления культуры и просвещения учреждений Министерства культуры СССР Л. Давыдова, министр культуры Эстонской ССР А. Лиус, заместитель начальника управления кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР А. Сомтала, заместитель начальника планово-финансового управления Министерства культуры СССР К. Шульга, управляющий «Союзтеатром» В. Гудков, заместитель министра культуры РСФСР Е. Милов.

На совещании выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Отчет о совещании будет опубликован в ближайших номерах газет.

Краков: 70 фильмов

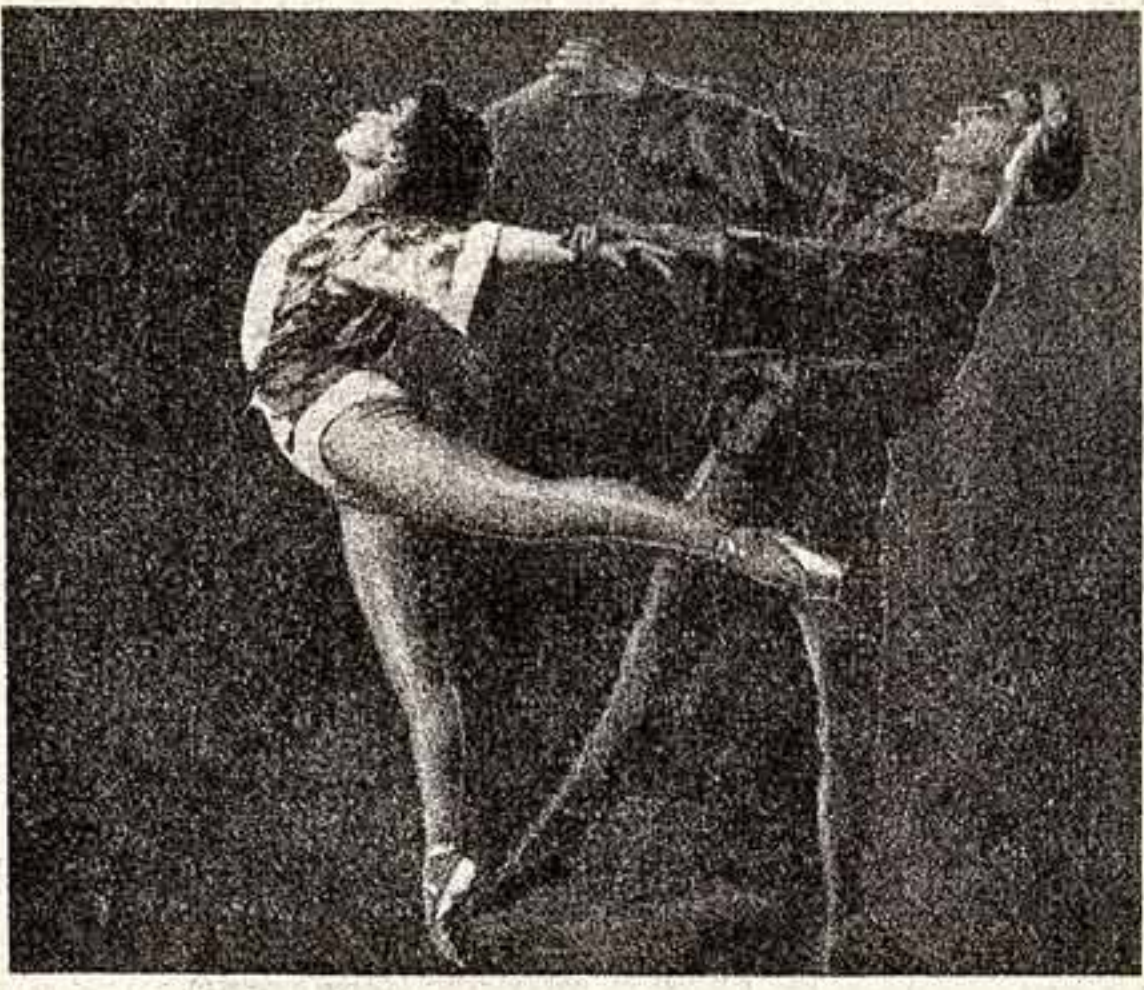
В ПРОШЛОМ номере «Советской культуры» уже сообщалось о том, как распределены премии V Международного фестиваля короткометражных фильмов, проходившего в Кракове. Наша кинематография на этом фестивале была представлена шестью лентами: «В небе только девушки», «Она, Таруса», «Позор расстанется с нами», «Один день из жизни», «Время идет по городу», «Замки на песке». Кроме того, вне конкурса демонстрировались фильмы «Дни и ночи Ласоса», «Низы животных», «Ташкент, зенитры», «Снег», «Программа азербайджанских картин». Среди 70 конкурсных картин, представленных 23 странами, мы видели работы разных мастеров кинематографии, в том числе и в области профессии — знаменитого мастера авторов, Олега Селена, все эти фильмы — документальные, научно-популярные, игровые, мультипликационные — представляют в виде одной огромной ленты, то получаются довольно широкая панорама современной жизни. Кстати, лента фестивалю широко панорама довольно обильная — «Наш двадцатый век».

Общий успех выпал на долю советского фильма «Замки на песке». Он покорила зрителей. Оба его показ (на конкурсной и на закрытии фестивалю) шли под дружные аплодисменты в атмосфере исключительной теплоты и доброжелательности. В атмосфере исключительной теплоты и доброжелательности. В атмосфере исключительной теплоты и доброжелательности. В атмосфере исключительной теплоты и доброжелательности.

В СЯКИИ фестивале — в этом Краков не составил исключения — одной из своих целей имеет выявление молодых, до сих пор малоизвестных талантов. Такая традиция стала настолько обязательной, что некоторые уже про-

славленные мастера кино просят не включать их фильмов в конкурс, дабы дать дорогу своим молодым коллегам. Правда, это заслуживающее уважения стремление фестивалей на практике не всегда осуществляется. Не каждый фестивалю

ПО СОВЕТОКОМУ СОЮЗУ



В Самаркандском театре оперы и балета с успехом идет балет «Дракон и Софи» — собственная постановка Самаркандского театра оперы и балета. В постановке участвуют артисты Самаркандского театра оперы и балета.

Имени белорусского комсомола

МИНСК. (Наш соб. корр. И. Климановская).

В честь 50-летия Белорусской ССР и Компартии Белоруссия бюро ЦК ЛКСМБ пришло решение об установлении в этом году пяти праймов имени Ленинского комсомола Белоруссии. В творческом конкурсе примет участие автор произведений литературы и искусства, посвященных идеологическим и политическим воспитанию молодежи, воспевающим героизм белорусской молодежи в борьбе за упрочение Советской власти, за торжество коммунизма.

Имена лауреатов премии станут известны в канун празднования юбилея республики и будут занесены в книгу почета ЦК ЛКСМБ.

Два фестиваля на одном берегу

В субботу в Яте начнется праздничная программа, посвященная 50-летию ВЛКСМ. В нем примут участие солисты Большого театра СССР, артисты Москонцерта, певцы Армянки, Молдавии, солдаты



Ставропольский хор мальчиков «Юрты» исполняет не только в своем родном крае. Юные артисты горячо аплодировали в Москве, они пели во Дворце пионеров на Ленинском проспекте. Большим успехом пользовалось выступление коллектива на всесоюзном пионерском лагере «Облаков».

Государственной филармонии на Южном берегу Крыма. Праздник продлится десять дней.

А с 15 по 25 августа здесь же, на Южном берегу Крыма, будет проходить фестиваль искусств, посвященный юбилею Ленинского комсомола. Среди его участников — лауреаты международных конкурсов, солисты Большого театра СССР и Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирово, Оренбургский русский народный хор, эстрадно-вокально-инструментальный ансамбль Грузинской ССР «Дизель» и другие коллективы.

О весенних цветах

Ала-Тоо...

...распеваешь нашему корреспонденту министр культуры Киргизии К. Кондучалова.

Краткая беседа с Кулипой Киндучаловой Киндучаловой началась с тем, что очень приятно и весело.

В будущем году приглашаю на традиционный фестиваль искусств «Весна Ала-Тоо». Приедут дорогие гости — артисты из Москвы, Ленинграда, Тбилиси. Встретим их, по традиции, цветами, солнцем, улыбками.

— Спасибо за приглашение. Но хотелось бы знать, чем живет республика сейчас, в эти дни?

— Я ничуть не ошибусь, если скажу, что все наши коллективы, все творческие работники живут сейчас — подготовкой и 100-летием со дня рождения В. И. Ленина, — говорит Кулипа Киндучалова. — Совсем недавно во Фрунзе прошел съезд работников культуры, на котором мы обновились мыслями о том, как достойно встретить эту дату. В республике обильно конкурсы на лучшее драматургическое и музыкальное произведение, посвященные 100-летию со дня рождения Владимира Ильича. Ждем новых интересных произведений на непосредственные темы современной жизни.

— Друзья ли ваши творческие коллективы с тружениками села?

— Да, и не первый год. Сейчас, например, Киргизская драма в полном составе отправилась в сельскую глубинку, обходя районы и поселки. Там и все наши областные театры, и артисты филармонии.

— Чем будет отмечено в республике 50-летие Ленинского комсомола?

— Театральным фестивалем, в ходе которого будут показаны лучшие спектакли, посвященные молодежи. Кроме того, как и в других республиках, киргизские художники, особенно молодые, покажут свое творчество на Республиканской выставке, посвященной 50-летию Ленинского комсомола.

— Предстоит ли какие-нибудь нововведения?

— Да, и не первый год. Сейчас, например, Киргизская драма в полном составе отправилась в сельскую глубинку, обходя районы и поселки. Там и все наши областные театры, и артисты филармонии.

Зелена-Гура — советской песне

Три дня жила советской песней столица Люблинской земли — Зелена-Гура. Оспаривающих право быть лауреатами IV Всеполюского фестиваля советской песни было тридцать четыре солиста, два дуэта и два квартета. По традиции, все участники исполнили популярную в народной Польше песню Соловья-Седого «Подмосковные вечера».

Стали известны имена лучших из лучших исполнителей советской песни в ЛНР. Жюри под руководством профессора Войска Милевича и народного артиста Юрия Симонова присудило первую награду Ягоде Соколовской (Зелена-Гура), Емке Шенфу (Ольгинское воодствие) и Яне Галат (Гданьск). Аккредитованные на фестивале журналисты выбрали своего лауреата — Янину Паточку, солистку учительницы из Овощки (Близ Варшавы) за лучшее исполнение баллады Б. Окуджавы «Ах, война...», а зрители — Надю Сковоронскую из Зелена-Гура за песню Б. Галата «Моя соседка». Среди лауреатов преобладают школьная молодежь, военнослужащие, представители интеллигенции.

Около 600 тысяч человек проехали в этом году жалание помириться силами в оборонных районах, городских и воодствие конкурсах. Кинематографы страны Советов не забыли со сцен дном культуры и клубов!

Можно согласиться с единодушной оценкой трудящихся народной Польши, что Зелена-Гура — польская столица советской песни. К этому следует добавить, что Зелена-Гура не только пледуларизирует песню нашей страны. Она выдает замечательную советскую песню, делает ее достоянием многих миллионов людей за рубежом. И в этом заслуга его организатора — главного правления Общества польско-советской дружбы, В. КУЗНЕЦОВ.

КОРР. ТАСС для «Советской культуры», ВАРШАВА.

Чайковский в Глиденбурге

В Глиденбурге (английское графство Суссекс) постановочной оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» начался оперный сезон.

По традиции, все оперы исполняются в Глиденбурге на языке, на котором написан оригинал либретто. Так было и на этот раз, хотя в ансамбле нет ни одного русского певца. Партию Онегина исполнил болгарский баритон Семиский, Татьяну — soprano из Скандинавии Э. Седерстром, Ленского — сопрано Верада Оумен, Гавриила — Фридрих Бас Ким Берг. Музыка Чайковского звучала в исполнении оркестра Лондонской филармонии под управлением Дюна Причарда.

Английская критика дала высокую оценку постановке оперы.

(КОРР. ТАСС), ЛОНДОН.

Не старше тридцати пяти

СОФИЯ. (Соб. инф.). В дни IX Всемирного фестиваля молодежи в столице Болгарии открылся Международная художественная выставка под девизом: «Солнечность, мир и дружба». Будут представлены лучшие работы молодых художников всех стран. Предполагается организовать два раздела: изобразительного и прикладного искусства. В выставке имеют право принимать участие художники до тридцати пяти лет.

— Конечно, очень радостные нововведения. На центральной площади города Фрунзе к маю будущего года вырастет здание Киргизской драмы — современное, с приятным залом на 800 мест.

— А как понимают наши друзья из Русского драматического театра имени Н. К. Крупской? В нашей газете 9 апреля 1968 года в репортаже «Три дня в театральном фургончике» мы писали о трудном положении, в котором находится коллектив, оказавшийся сейчас без помещения.

— Он тоже накануне новоселья. В настоящий момент происходит полная реконструкция их прежнего здания. Зрительный зал будет вмещать 900 человек.

Ежи ПЛАЖЕВСКИЙ.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ!

Алло, Рим!

— Как прошел Международный конкурс дирижеров? Нам отстал член жюри только что окончившего состязания Т. И. Хренников.

— Международный конкурс дирижеров этого года окончился замечательной победой музыкальной школы. По условиям конкурса, жюри присуждает две премии — первую и вторую. Первую получила советский дирижер Юрий Симонов, вторая поделена между советским дирижером Альфонсо Жорайтисом и чехом Ярославом Опала.

Это была нелегкая победа, ибо конкурс дирижеров — один из труднейших. Перед участниками стояли сложные задачи. В программу были включены произведения в классической и современной музыки. Президенты узнавали названия произведений, которые они должны исполнить, и получали необходимые ноты за сутки. А в четвертом — так называемом «Бетховенском» — туре не было даже этого. Жюри просто предлагало дирижеру исполнить какую-либо часть из симфоний Бетховена.

Из 60 претендентов к конкурсу было допущено четырнадцать человек — представители США, Советского Союза, Англии, Западной Германии, Чехословакии, Венгрии. Все это талантливейшая молодежь, прекрасно подготовленная.

Жюри конкурса, состоящее из крупнейших авторитетнейших музыкантов, единодушно отмечало исключительно высокий уровень подготовки советских дирижеров Юрия Симонова, Альфонсо Жорайтиса, Фугата Мансурова, их удивительную манеру работы. Необходимо отметить, что конкурсанты работали с таким замечательным, слаженным коллективом, как оркестр Санта Чечилла. Это, несомненно, оркестр мирового класса.

Международный конкурс дирижеров был закрытым. И только после присуждения премий состоялся открытый концерт. Юрий Симонов исполнил финал первой части Четвертой симфонии П. И. Чайковского и танец Аполлона из балета «Маффа» Даллалликола, Альфонсо Жорайтис — финал Четвертой симфонии Брамса. Итальянская публика с энтузиазмом аплодировала советским дирижерам.

Зелена-Гура — советской песне. Три дня жила советской песней столица Люблинской земли — Зелена-Гура. Оспаривающих право быть лауреатами IV Всеполюского фестиваля советской песни было тридцать четыре солиста, два дуэта и два квартета. По традиции, все участники исполнили популярную в народной Польше песню Соловья-Седого «Подмосковные вечера».

Стали известны имена лучших из лучших исполнителей советской песни в ЛНР. Жюри под руководством профессора Войска Милевича и народного артиста Юрия Симонова присудило первую награду Ягоде Соколовской (Зелена-Гура), Емке Шенфу (Ольгинское воодствие) и Яне Галат (Гданьск).

Аккредитованные на фестивале журналисты выбрали своего лауреата — Янину Паточку, солистку учительницы из Овощки (Близ Варшавы) за лучшее исполнение баллады Б. Окуджавы «Ах, война...», а зрители — Надю Сковоронскую из Зелена-Гура за песню Б. Галата «Моя соседка». Среди лауреатов преобладают школьная молодежь, военнослужащие, представители интеллигенции.

Около 600 тысяч человек проехали в этом году жалание помириться силами в оборонных районах, городских и воодствие конкурсах. Кинематографы страны Советов не забыли со сцен дном культуры и клубов!

Можно согласиться с единодушной оценкой трудящихся народной Польши, что Зелена-Гура — польская столица советской песни. К этому следует добавить, что Зелена-Гура не только пледуларизирует песню нашей страны. Она выдает замечательную советскую песню, делает ее достоянием многих миллионов людей за рубежом. И в этом заслуга его организатора — главного правления Общества польско-советской дружбы, В. КУЗНЕЦОВ.

КОРР. ТАСС для «Советской культуры», ВАРШАВА.

Золотой дракон — картине «Замки на песке», созданной студией «Киргизфильм»

прос. Фильм «Замки на песке» открылся в кинотеатре «Золотой дракон» в Москве. Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны. Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны.

Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны. Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны.

Поэзия и радость жизни

Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны. Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны.

Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны. Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны.

Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны. Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны.

Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны. Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны.

Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны. Фильм «Замки на песке» — это история о любви и дружбе в условиях войны.













Земля! За слова заглядываю По бездорожью фраз плываю наугад, которая из них...

местом на полу, смехом и дасковым словом. Когда уж не осталось ничего — даже крошки хлеба...

только человеческие лица, дни, что стергли вооруженные посты в шинели по пятам, недели, в которых...

РАССМАТРИВАЯ различные течения нового искусства, мы видели, как они оторвались от активного человека...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Леонович ШЕПТИС ЧТО ТАКОЕ МОДЕРНИЗМ?

Недавно издательство «Ита» и Вильнюсское издательство на литовском языке книгу «Черты модернизма»...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ МОДЕРНИЗМА

Модернизм возник как протест художников против неудовлетворительного соотношения искусства и общества...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Ю. С. МИЛЮТИН

Советское музыкальное искусство пошлое тяжелую утрату. Умер Юрий Сергеевич Милютин — выдающийся композитор...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Ю. С. МИЛЮТИН

Советское музыкальное искусство пошлое тяжелую утрату. Умер Юрий Сергеевич Милютин — выдающийся композитор...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...

Литературный и возмущаемый спортивными новациями, такой зритель становится своего рода парком...