



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ШЕФСКИЕ СВЯЗИ

Морозы, метель, зима в Туве. В такую непогоду и ближний путь кажется долгим. И все-таки с самых дальних стоянок приехали животноводы на центральную усадьбу совхоза «Победа», когда стало известно, что в Доме культуры артисты Тувинского музыкально-драматического театра показывают новый спектакль. Полов был зал, и дружными, громкими — аплодисменты давним друзьям, открывшим здесь, в селе Целинном, свой филиал.

У многих творческих коллективов страны установились крепкие связи с труженниками предприятий, строителей, шахт, колхозов и совхозов. Мастера сцены и кино, художники, музыканты и литераторы, работники музеев и картинных галерей вносят весомый вклад в укрепление союза искусства и труда, благородная задача которого — дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей.

Многообразны проявления этого шествия: организации университетов культуры и творческие отчеты деятелей искусства, проведение фестивалей и праздников, помощь художественной самодеятельности, создание клубов любителей литературы, зрительские конференции и устройства выставок произведений, созданных живописцами, графиками, скульпторами... Энтузиазмом и заинтересованностью в общении, искренним желанием поделиться друг с другом успехами, знаниями, расширяющим кругозор духовным багажом отмечены подобные встречи.

И все-таки случается, что действительное, содержательное шествие подменяется разговорами о нем. В свое время Кишиневский театр заключил договор о сотрудничестве с совхозом «Кивешевский», однако многие пункты добровольно взятых обязательств не выполнял. Забыли собственные обещания, данные сельским труженникам, и некоторые музеи Пермской области. В долгу перед производственными коллективами Вологодская областная филармония. Жители северных районов Архангельской области высказывают обоснованные претензии к деятелям искусства областного центра: почему нарушились установившиеся с ними связи?

Партийные, профсоюзные, комсомольские организации учреждений искусства и культуры, творческих союзов, опираясь на решения XXVI съезда КПСС, призваны стать инициаторами шествия, всемерно способствовать его планомерному осуществлению. Выступая с трибуны съезда, подчеркивая, сколь огромна тяга советских людей к искусству, Леонид Ильич Брежнев обратил внимание на то, что эта тяга, эта любовь предполагает и великую ответственность художника перед народом, обязывая жить его интересами, активно участвовать в коммунистическом строительстве. Тесные контакты, настоящая дружба с городскими и сельскими трудовыми коллективами позволяют мастерам искусства исследовать актуальные проблемы современности, находить героев будущих произведений, своим творчеством откликаться на вопросы, волнующие общество.

Подлинное шествие — отнюдь не увеселительная поездка с концертом, не эпизодические визиты по праздничным датам, а серьезная, непрерывная работа, не теряющая формальности. Между тем порой она бессистемна, ограничивается проводимыми время от времени мероприятиями, сосредоточивается в близлежащих районах, да и предостережение нередко отдается преимущественно передовым хозяйствам и предприятиям. Иногда эти связи страдают односторонностью: приехали, выступили и отбыли восвояси, расстались друг с другом, по сути, чужими людьми.

Подобные промахи в организации шефского содружества часто объясняются отсутствием опыта. А он есть, и приносит добрые плоды. Исполняя выводы и рекомендации постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», бригада тувакских художников «Сельские зори», к примеру, тесно сотрудничает с колхозниками села Янгорчино, находясь в курсе всех дел хозяйства. Показательно, что именно здесь, среди полеводов, животноводов и механизаторов, родились сюжеты и многих картин художников-шефов. Немало произведений, посвященных земледельцам республики, написали композиторы Азербайджана, и это тоже результат делового шествия.

Успехи культурного шествия, как правило, являются следствием внимательного партийного руководства. Усиливается это влияние, обогащая его новыми формами работы — такова одна из важнейших задач коммунистов, занятых в сфере культуры и искусства. В частности, в дальнейшем распространении нуждается индивидуальное шествие, есть необходимость в координации усилий шефских комиссий, органов культуры и комитетов отраслевых профсоюзов, требуют обстоятельного изучения запросов тех, кому адресована помощь. В помощь для парткомов, коллегий министерств и управлений культуры, правлений творческих союзов, комитетов профсоюза работников культуры следует регулярно включать вопросы о состоянии шефской работы, исходя из их большой общественно-политической значимости.

Укрепление союза искусства и труда обогащает духовную жизнь общества, служит гармоничному развитию личности, воспитанию коммунистической сознательности трудящихся. И это одно из непременных условий успешного решения политических, экономических, социальных и культурных задач.

Сегодня в залах Центрального дома художника на Крымской набережной открывается традиционная VI Всесоюзная выставка астаны. Свыше тысячи семисот произведений художников всей страны представлено вниманию зрителей. Тематика — вся широта современности, сегодняшняя наша жизнь во многих и разных ее гранях и проявлениях. Экспозиция свидетельствует о мастерстве, достигнутом во всех техниках эстампа, особенно в такой сложнейшей его разновидности, как офорт — искусство, оживившее в мировой художественной практике многих славных именами. Отчетливо выступает национальное лицо коллективов художников всех братских республик страны. Познавательно слово молодежи — открыто немало новых талантов.

В юбилейный год 60-летия СССР Всесоюзная выставка эстампа включает показ творческих достижений советского многонационального искусства.

А. МУХАЛОВ. «Мир»  
А. ВАГИН. «Осень на окраине Варнава»  
А. АНДРЕЕВ. «Воробей»



## И КЛУБ, И ШКОЛА, И ЗДРАВНИЦА

Близ города Тольятти вступила в эксплуатацию первая очередь крупнейшего в стране очережного комплекса «Черволинский». Вместе с производственными корпусами там возводятся современное жилье, объекты социально-культурного назначения.

По просьбе нашего корреспондента этот факт комментирует председатель исполкома Куйбышевского областного Совета народных депутатов В. Погодин:

— В отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что необходимо обеспечить жесткий контроль за использованием средств на социальное развитие по назначению и в установленные сроки. Именно такую работу показывает на комплексе «Черволинский» коллектив «Куйбышевгаздрострой». Здесь уже справились носелье более двух тысяч человек, открылись большая средняя школа, детский сад, библиотека, крупный магазин. Высочайшим темпами ведется благоустройство улиц.

Еще один пример успешного осуществления планов комплексного строительства промышленных объектов: в производственном объединении «Куйбышевгаз» только что вступили в действие новые мощности. Планируете из Минист

стерства химического и нефтяного машиностроения направить крупные ассигнования на социально-бытовые нужды коллектива. Местные партийные и советские органы наладили контроль за тем, чтобы средства осваивались в намеченные сроки. В итоге вблизи от предприятия рабочие и служащие уже получили свыше восьми тысяч квадратных метров жилой площади. Большей частью это наиболее значительный сад и больница. Ведется подготовка к строительству в пригороде Куйбышева пионерского лагеря. А до конца пятилетия коллектив получит еще более 75 тысяч кв. метров жилья, столовую и второй детсад, а также санаторий-профилакторий.

У нас нет ни одного района, города, поселка, где не сооружались бы объекты социкультбыта. Из многих сотен новостроек назву наиболее значительные. В областном центре это метрополитен, областная клиническая больница на тысячу коек, областная научная библиотека им. В. И. Ленина на два миллиона томов книг хранения. В нынешнем году в старой, исторически сложившейся части Куйбышева, там, где сейчас действует Дом-музей В. И. Ленина, развернется строительство филиала Центрального музея В. И. Ленина — проп

## СРАЖАЮЩЕЕСЯ ИСКУССТВО ГУТТУЗО

Гневным протестом против войны, несправедливости пронзено творчество известного итальянского художника, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Ренато Гуттузо. Вечер, посвященный 70-летию выдающегося мастера, состоялся в Москве в Академии художеств СССР.

В борьбе за высокие идеалы человечества, свободу, гуманизм видит свое назначение художник-коммунист, видный общественный деятель, большой друг Советского Союза Ренато Гуттузо, отмечая вступившим на вечер секретарь правления Союза художников СССР, вице-президентом общества «СССР — Италия» Д. Шмарини, генеральным секретарем общества «Италия — СССР» Винченцо Корги и другие ораторы. Орден Дружбы народов, которым награжден замечательный мастер, — заслуженная оценка того вклада, который приносит он, активный член президентского совета общества «Италия — СССР», в укрепление связей между народами двух стран.

Советские зрители хорошо знают работы Р. Гуттузо, пронизанные острой публицистичностью, социальной теплотой, устремленностью в будущее. Некоторые из них экспонируются сейчас в Академии художеств СССР, почетным членом которой двадцать лет является итальянский мастер.

А. ПРАЗДНИКОВ,  
КУЙБЫШЕВ,  
наш соб. корр.

## НАГНЕТАЮТ НАПРЯЖЕННОСТЬ

В начале этой недели в Брюсселе была проведена специальная сессия совета НАТО на уровне министров иностранных дел стран — членов этого агрессивного блока, созванная на настоянию американской администрации. По ее завершении было опубликовано заявление, в центре которого поставлены внутриамериканские проблемы Польши и вопрос о присоединении западноевропейских союзников США к дискриминационным мерам, объявленным Белым домом. Подобный курс, как неоднократно подчеркивало польское руководство, представляет собой недопустимое вмешательство во внутренние дела суверенного польского государства и вопиющее нарушение хельсинкского Заключительного акта, основных принципов межгосударственных отношений.

Документ, опубликованный в Брюсселе, был написан лично под началом амбасадора Вашингтона. Присутствуя им бесспорно и стремительно навязать свою волю партнерам по блоку проглядывают в грубом извращении фактов, в беспардонности выраний и категоричности требований. Без всяких оснований авторы заявления присваивают себе право диктовать польскому руководству, как ему следует решить свои внутренние дела. Фальшивая озабоченность «правами человека» не способна завуалировать того, что США и ряд стран — членов НАТО пытаются воспрепятствовать оздоровлению положения в Польше, начавшемуся по инициативе польского руководства в соответствии с Конституцией ПНР.

Соединенные Штаты и агрессивные круги Североатлантического союза не срыгают, что их не устраивает процесс ликвидации обстановки в Польской Народной Республике. Они крайне недовольны тем, что шаги, предпринятые польским руководством, предотвратили угрозу гражданской войны, национальной катастрофы. Поэтому американская администрация и ее подданные стремятся любыми средствами поощрять контрреволюционные, подрывные элементы в Польше, подталкивая их к нарушению законности и порядка, к свержению существующего строя. Они хотели бы вернуть Польшу в состояние разрухи и хаоса.

С этой целью используются подстрочительские приемы радиостанций, находящиеся под контролем западных спецслужб, и в эфир передаются примитивные инструкции экстремистам из «Солидарности», агентам КОС — КОР и других враждебных польскому народу подрывных организаций. Именно в тот момент, когда люди в Польше вздохнули свободнее, когда начался выживание трудовой производственной ритм, Соединенные Штаты пытаются помешать процессу нормализации обстановки в стране, прибегая к экономическим и иным санкциям, оказывая усиленный нажим на своих союзников по НАТО, чтобы вынудить их присоединиться к авантюристической линии Вашингтона.

Набранный путь недопустимого давления на суверенное польское государство, что несовместимо с духом и буквой Устава ООН, хельсинкским Заключительным актом, под которым стоит подпись и Со

единенных Штатов, с элементарными нормами международного общения, американская администрация пытается усугубить тяготы, которые принесла полным действительности антисоциалистическим сил. Липсмерно провозглашая «национально-примирению», Вашингтон делает все для того, чтобы такого примирения не было, чтобы ситуация в Польше развивалась в прямо противоположном направлении.

«Стремись хоть как-то оправдать свое наглое вмешательство в польские дела», — говорится в опубликованном заявлении организации ТАСС. — «Страны НАТО варьируют на разные лады версию, будто военное положение в Польше было введено под давлением СССР и других социалистических стран и что вообще Советский Союз якобы причастен к пылешему развитию обстановки в Польше. Это вымысел от начала до конца. Существовало высшим органом Польши решение — это польское национальное решение, это дело польков, и только их. Что может быть более авторитетным, чем заявления на этот счет польского руководства?»

В настоящий момент американская администрация прилагает немало усилий, чтобы вернуть мир в печальную историю восточной Европы, чтобы избежать новой мировой войны и межблоковой конфронтации. В Вашингтоне очень хотели бы как-то потеснить социализм, ослабить позиции Советского Союза и других стран социалистического содружества на мировой арене. Искусственно драматизируя положение в Польше, раздувая злобную кампания вокруг глумливого «польского вопроса» и интригуя напряженность, администрация Рейгана явно стремится отравить междунациональный климат и ухудшить условия для диалога между Востоком и Западом.

Подобный курс отвечает интересам тех кругов на Западе, которые ругают за гонку вооружений, прежде всего ядерных, и проталкивают планы НАТО и НАТОвцев разместить на территории ряда стран Западной Европы новое американское ракетное ядерное оружие средней дальности. На пути осуществления этих опасных планов стоят миллионы людей в Западной Европе, постановившие свои подписи под декларацией протеста против намерения НАТО превратить европейский континент в стартовую площадку для американских ядерных ракет.

Народы мира требуют прекращения гонки вооружений и в первую очередь — ракетно-ядерных, проведения переговоров, направленных на поиск взаимоприемлемых решений набравших проблем, продолжения и укрепления политики мира и разрядки, которую последовательно отстаивает Советский Союз и другие страны социалистического содружества. Угрозы разрушить основу переговоров по важнейшим вопросам, включая проблему ограничения вооружений, с которыми выступают США, требуют развития событий в Польше в нужном для себя направлении, означают, что американская администрация берет на себя тяжкую ответственность, уподобляясь алармизму иррациональным, готовым ринуться с запыленными глазами в пропасть.

Юрий УСТИМЕНКО.

## С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев сердечно поздравил всех участников строительства предприятий Министерства легкой промышленности Белорусской ССР с успешным выполнением социальных обязательств 1981 года по достроению вводу в действие производственных мощностей на предприятиях легкой промышленности.

## В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ НАРОДОВ

Облетая Карачаево-Черкесскую автономную область было посвящено торжественное за

## Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

собрание обкома КПСС и областного Совета народных депутатов.

С большим воодушевлением участники заседания встретили приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, которое огласил первый секретарь Ставропольского краевого комитета партии В. С. Мураховский.

СЪЕЗДЫ ЖУРНАЛИСТОВ

Широкий круг творческих вопросов, связанных с сов

## ПРИГЛАШАЕТ ТАШКЕНТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Девятый Ташкентского международного кинофестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» 24 мая вновь соберет кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки в столице Узбекистана. Ожидается, что в этом представительном киносмотре, проводящемся в седьмой раз, примет участие более ста стран и международных организаций. Об этом было сообщено на пресс-конференции 14 января в Москве, в Госкино СССР.

## СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЯМИ

С творческим отчетом перед молодыми животноводцами выступил Хакасский драматический театр, отмечающий свое 50-летие.

## ДО АЦТЕКОВ НАШИХ ДНЕЙ

Богатство традиций художественной культуры Мексики отражает выставка латиноамериканского искусства страны, открывшаяся 13 января в Московском доме дружбы.

## ДЕНЬ ТЕАТРА

День грузинского театра отметили деятели сценического искусства республики. Лучшие постановки представили еще 32 профессиональных коллектива. Афиши Театра имени Руставели

том, радуют глаз благородством форм.

В рамках фестиваля пройдет творческая дискуссия на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов».

В рамках фестиваля пройдет творческая дискуссия на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов».

## ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ

Памятником мужеству советских солдат, друзей народного славы, открытию вступил в эксплуатацию памятник героям, посвященный открытию монумента, работа в серпобратности Дали илзаву верности памяти героев.

## ПО ПЬЕСЕ БРЕХТА

Первую премьеру года — спектакль по пьесе Б. Брехта «Трехгрошовый опер» — показал недавно зрительница Ярославский академический театр имени Д. Г. Волкова. Репертуар этого старейшего драматического коллектива России определенно социальную направленность произведений, тема ответственности человека перед обществом.











ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Гасманов «Советской культуре» ТАСС

## НЕТ — ПОЛИТИКЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ САНКЦИЙ

Представители деловых кругов ФРГ обычно скупо на высказывания по политическим вопросам. Однако ситуация, в которую попал Рейган поставил Западную Европу своим «крестовым походом» против экономических связей с Советским Союзом, вынудила и представителей крупных фирм высказать свое мнение по этой остроспорной проблеме.

Первым выступил с заявлением президент Немецкого промышленно-торгового объединения Отто Вольф фон Америнген. Он резко высказался против политики экономических санкций. Запреты, сказал он, еще никому и никогда не помогали. Подобные санкции не могут быть заменой отсутствующих политических концессий. Кроме того, по мнению этого ведущего деятеля западноевропейского делового мира, политика «общего эмбарго» может лишь привести к усилению противоречий в западном альянсе. О. В. Америнген не уточнил, о каких именно творческих говорит, но и без этого было понятно, что он имеет в виду нежелание промышленных фирм Федеральной Республики и некоторых других стран Западной Европы принять американский курс.

Не менее определенно высказался президент Федеративного объединения оптовой и внешней торговли Ганс Харган. Опыт показывает, сказал он, что экономические бойкот и другие аналогичные меры результата не дают. Наоборот, они приводят к тому, что нарушаются сложившиеся международные отношения.

А как оценивал угрозу Рейгана те западноевропейские фирмы, против которых она прямо направлена? — Это фирмы, участвующие в соглашениях о поставках советского природного газа в обмен на трубы для нефтепровода и соответствующее оборудование?

Представитель фирмы «Максман» и «Рургаз» напомнил, что запрет на поставки труб из ФРГ в СССР в 1982 году уже накладывался. Однако он повредил лишь западноевропейским производителям труб. Советский Союз найдет других поставщиков труб и оборудования для своих нефтегазопроводов. В обмен фирмам предложили, что подписанные ими соглашения будут выполняться.

В правлении фирмы «Рургаз» отметили также, что возмещение США против сделки с СССР известны еще со времен администрации Картера. Известны и американские аргументы, однако они несостоятельны. Федеративное правительство, указавшее деловые люди, еще раз опровергло все утверждения о минимуме «экономических» санкций, которые могут возникнуть для энергетической ФРГ. В свою очередь, представители фирмы АЗГ-Канис, подлившие соглашение о поставке 47 газопроводов турбин для насосных станций, заявили, что они уже имеют от американских властей лицензии на заказы необходимых частей, производимых концерном «Дженерал элктрикс». По мнению некоторых экспертов, санкции могут замедлить осуществление поставок, однако они больше ударят по американским, чем

по западноевропейским фирмам. Журнал «Шпигель», в частности, считает, что если американцы приостановят поставки обремененных частей оборудования для газопроводов, то немцы должны будут осуществить сделку сами, что было бы выгодным для ведущей страны Запада.

Как бы подытоживая мнение деловых людей, заместитель председателя СДПГ Ганс-Юрген Вишневский заявил тому же журналу «Шпигель»:

«Интерес США и ФРГ в этом вопросе совершенно различны. Мы — страна, живущая торговлей. Мы знаем по собственному опыту, что экспорт нельзя регулировать, то открывать, то закрывать. У нас, в отличие от США, нет собственной нефти и собственного природного газа. Мы должны их покупать, в том числе и у наших восточных соседей. При каждом решении, которое мы должны принимать, нам нужно учитывать как солидарность с союзниками, так и наши собственные интересы».

Неудивительно, что экономический обозреватель английской газеты «Экспресс» на эту тему задает вопрос: «Если известно, что политическая демонстрация мускулов ни к чему не приведет, то почему мировая держава США всегда скатывается к подобной сомнительной игре? Группы оказываются те страны, которые присоединяются к такой малорезультативной политике».

Лев БЕЗЫМЕНСКИЙ, соб. корр. АПН, БОНН.

## — в странах социализма СРЕДИ СВОИХ ГЕРОЕВ

Его первая «мастерская» располагалась на побережье Ху-Ху Нур — Голубого озера, на востоке Монголии. Здесь под лучами солнца, загорелый мальчишкой лепил фигурки коней, верблюдов, волков.

С бумагой тогда было трудно, — вспоминает Галзигин Одон. — Рисовать на земле по буддийской религии считалось грехом. Зато долгие летинки часам можно было лепить, было глина на берегу Ху-Ху Нур была вязкой, прочной.

То были первые послевоенные годы, когда жизнь артов начала возрождаться в полном смысле этого слова. Повсюду открывались медицинские учреждения, школы. Десятилетним Галзигин Одон впервые переступил порог школы и считал себя очень неуверенно на хороших учителей. Они учили артовских детей не только читать, писать, считать. Учителя протрясли мальчишку, окруживший мир, научили их видеть его эстетично и красиво. Среди первых учителей Г. Одон был Аундорж Дандорж — известный народный учитель, человек незаурядного педагогического дарования, знаток национально-го искусства. Именно у него Г. Одон получил первые уроки рисования.

После окончания школы Г. Одон в числе других сельских ребят направил на учебу в сельхозтехникум в Улан-Батор. Молодой республиканец был востановлен, ветеринарные врачи, специалисты водного хозяйства. У художника тогда еще не было, учебного заведения художественного профиля просто не существовало. Г. Одон, мечтавший быть художником, стал гидротехником. Осушая болота, рыл колодези, принимал

участие в составлении топографической карты республики. Но с этюдником не расставался и, когда выдвигалось свободное время, рисовал, интересовался русским и западным европейским изобразительным искусством.

Затем ему посчастливилось попасть в Московский художественный институт имени В. Сурикова.

В первые годы профессиональной творческой работы он отдавал все свое дарование созданию картин родного края, но позже человек и его дело, его радости и горести, истинная современность своей страны составили суть творческих поисков Г. Одона.

Широко известны его монументальные картины «Провозглашение народной власти», «Отряд Хасбатыра» — о прославленном герое народно-освободительного движения. Одна из работ Г. Одона на историко-революционную тему, посвященная Сухэ-Батору, в числе лучших произведений национального искусства экспонировалась в залах Музея В. И. Ленина в Улан-Баторе.

За картину «После работы» Г. Одон удостоен Государственной премии МНР.

Самобытно, празднично и солнечное искусство Галзигина Одона пользуется большой популярностью не только у монгольских трудящихся. Его работы с успехом экспонировались в Советском Союзе, в других братских странах социалистического содружества, в ряде стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Заслуженный деятель искусства МНР Галзигин Одон ведет много лет педагогическую и общественную работу. Художник-коммунист дважды избирался депутатом Валликого Народного хурала — высшего органа государственной власти МНР.

Он непосредственно участвовал в создании промышленно-графического факультета при Улан-Баторском педагогическом институте, где беспрестанно преподает с 1959 года. Более 300 его выпускников трудятся сегодня в разных концах страны. Среди них есть немало по настоящему одаренных художников.

Стали профессиональным художником и два его старших сына, третий — будущий кинохудожник — заканчивает ВГИК в Москве, младший сын

## «Национальный» Витторо



«Я решил, наконец, открыть не модные восточные кинья», — заявил известный итальянский актер Витторо Гассман в одном из интервью, посвященном выходу его автобиографической книги «Позади — большое будущее». Это действительно своеобразный жизненный итог: Гассману скоро исполнится шестидесять лет. Однако до сих пор он сохраняет юношескую подвижность и стройность, он энергичен, деятелен, он много снимается, играет в театре.

«Моя книга», — рассказывает Гассман, — родилась из потребности освободиться от всех впечатлений, воспоминаний, которые накопились за мою жизнь». А накопилось немало. Известный во всем мире актер театра и кино, режиссер, острый публицист, он работал с Луккино Висконти, Сильвией Мангано, Франко Дзеффирелли, Паоло Стоппа, Альберто Сорди, Лудвиги Скапуцци, Пьером Пазолини и другими знаменитыми режиссерами и актерами театра и кино Италии и других стран. Еще на заре своей блестящей карьеры был организатором «Театра итальянского искусства», затем — «Итальянского народного театра».

После успехов на театральном сцене пришел признание в кино. В знаменитом антивоенном фильме Коменчани «Полод на Рим» с успехом сыграл роль молодого парня, обманутого фашистской пропагандой, потерявшего в плену прекраснейший комедийный актер. Эти качества снискали ему мировую известность и любовь кинозрителя многих стран. Он блестяще сыграл, в частности, в фильмах «Подставное лицо», «Страшный суд», «Великая война» и в то же время оставался одним из признанных драматических актеров — его фильмами многие театральные критики считают одним из лучших.

И сейчас «подвоя итоги» в своей автобиографической книге, Гассман продолжает деятельно и плодотворно трудиться в кино и на сцене. В столичном театре «Куринио» ведет «Отелло» с его участием. Сам актер сделал новый перевод знаменитой пьесы, который скоро будет опубликован. Кроме автобиографии, готовится к изданию еще две книги — одна о его работах в театре, другая посвящена фильмам, в которых играл Гассман. На экраны Италии недавно вышла новая лента «Король в гости» с его участием. В этом фильме он играет роль местного режиссера, который руководит работой двух молодых парней, пробующих свои силы в кино. Они решили «скрипкой камерой» снять «кусочек жизни», а именно последние свидание двух влюбленных, решивших расстаться навсегда. В картине играет также Моника Витти. И, наконец, он сам снимает фильм вместе с одним из своих сыновей, Александро. Это будет автобиографическая лента, которую покажет итальянское телевидение.

Ким БОЛДОХОНОВ, УЛАН-БАТОР — МОСКВА. Фото И. Зотина (ТАСС).

## ЦВЕТЫ У ПАМЯТНИКА

Аллеи роз, гвоздики у памятника Владимиру Ильичу Ленину в городе Турку — знак глубокого уважения финского народа и вождю мирового пролетариата, стоявшего у истоков советско-финляндской дружбы. Мечта народов Финляндии о независимости стала реальной благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции, а декрет о признании государственной независимости Финляндии был подписан в декабре 1917 года В. И. Лениным. Принимая добрососедство закрепил и развил советско-финляндский Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года.

Стало уже доброй традицией, что конец года знаменуются многими мероприятиями в различных областях Поволжья, автономии, своей культурной жизни обеих стран. Ярким выражением широты связей между СССР и Финляндией стал месячник советско-финляндской дружбы, который прошел в конце прошлого года. Десятки тысяч жителей Suomi познакомились с достижениями советского народа в различных областях науки, техники, культуры.

Составной частью месячника стали Недели дружбы профсоюзов. Дни коллегии в двух странах встречей представителей профсоюзных городов. В городе Турку, одном из крупнейших промышленных и культурных центров страны, прошла Неделя Ленинграда. Узы дружбы и сотрудничества связывают эти два города уже почти тридцать лет. За эти годы накопили богатый опыт взаимовыгодных связей, который приобретает все большее значение. Недели и гости городов из разных стран познакомились с выставкой художников города на Неве, фото-выставкой «Ленинград», ярким мастерством артистов Ленкомтеатра, художественной самодеятельности Дворца пионеров имени А. А. Жданова.

Достоинный вклад в укрепление дружественных добрососедских связей двух стран внесли в прошлом году многие артисты Советского Союза. Ингела Большая и Валера Горюнов, Финляндия — артисты ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа, высокому профессиональному мастерству скрипки Игоря Овстраха, дирижера Игоря Вездрого, певцы Алла Пугачева. Ей была вручена юбилейная медаль Всеюсовета Союза Мира «30 лет ВСМ». Весь сбор с гастролей А. Пугачевой в Финляндию вошел в фонд ВСМ. С большим успехом выступила певица и в рамках IV Международного фестиваля под названием «Весна», который состоялся на этот раз под девизом «Песня борется». В месячнике приняли участие также артисты Госконцерта. Характерной чертой

их турне является то, что артисты побывали не только в таких крупных городах, как Тампере, Иматра, Котка, Лахти, но и в небольших населенных пунктах — Ханкаса, Лауола, Ялскери, Кулио и других. Своим мастерством с большим успехом демонстрировали Карина и Рууна Лишманн, Ирино Виткина, Владимир Столяр, Амади Аюки и другие.

Стало уже доброй традицией, что свой вклад в укрепление дружественных связей вносит и коллектив Финской национальной оперы. Не стал исключением и год нынешний. В балетной труппе театра праздники — состоялась премьера балета «Нинель». Большой заслуга в осуществлении этого спектакля принадлежат народной артистке СССР Нино Мелишвили. Главной балетмейстер театры Зильда Сольверестер работает в настоящее время над балетом Евгения Глебова «Маленький принц» по произведению Сент-Экзюпери. Этот спектакль Э. Сольверестер продолжает свою постановочную работу по постановке балетов русских и советских композиторов. Это постановки «Отелло» Мачавариани, «Летящая о любви» Меликова, «Раймонда» Глазунова, «Гаянэ» Хачатуряна, «Золушка» Прокофьева и другие. В настоящее время оперный коллектив театра готовится к гастролем в Советском Союзе, которые намечены на май текущего года.

Во время месячника состоялось еще одно примечательное событие — заседание редакционного совета выходящего на финском языке журнала «Маянда» («Мир и мы»), который вот уже пятнадцатый год издается совместно обществом «Финляндия — Советский Союз» в АПН, представляющим общество «СССР — Финляндия». На заседании, в котором принимали участие также поэт Раса Гамзатов, летчик-космонавт СССР Виталий Севастьянов, председатель общества «Финляндия — Советский Союз» Кристина Порикала, было отмечено, насколько важна роль средств массовой информации в деле укрепления мира и дружбы между народами.

А перед самым Новым годом в столице Финляндия состоялась две премьеры. Хельсинкской городской театр показал спектакль «Валентина», осуществленный Финским режиссером Лассе Финляндом по пьесе советского драматурга Александра Вампилова «Прощай, лето в Чулимске». А студенты Финляндии представляли на суд зрителей спектакль «Две стрелы» по пьесе Александра Володина. Режиссер этого спектакля — известный советский актер и театральный педагог Олег Табаков.

Н. ГОРБУНОВ.

## ДОЛГЕ ГОДЫ В КИНО

Популярному актеру кино и театру ГАР Эриксону исполнилось 75 лет. За долгие годы, отданные кинематографии, он создал целый ряд замечательных образов. В творческих планах артиста, помимо сцены и замислов, новые роли, новые сюжеты.

## ИСКУССТВО — РЕВОЛЮЦИЯ

С большим успехом прошёл в Эрлите музыкальный фестиваль, посвященный объединительной революции. Музыкальное развитие и центральное планирование. Собрания на площади и в театре. Музыкальные вечера. В программу фестиваля были включены как традиционные песни и танцы, так и современные музыкальные произведения и театральные постановки, рассказывающие о борьбе и борьбе трудящихся во имя построения в Финляндии социалистического общества.

## ВЫСТАВКА МАСТЕРОВ

С большим успехом проходит в Кельне выставка «Русское ювелирное искусство». На ней представлены многочисленные изделия русских мастеров XVII—XIX веков из собрания Оружейной палаты Московского Кремля и Эрмитажа. Современное искусство русских мастеров, их изделия из золота, серебра, алмазов, отмечены газетой «Франкфурт альгемайне», без преувеличения можно назвать лучшим в мире.

## ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль искусств открылся в танзанийском городе Танга. На конкурсе будут представлены танцы, музыка, народные игры, артисты оригинального танца, а также члены и драматическая группа. Победители будут удостоены специальных призов. Вслед за фестивалем в Танге аналогичные конкурсы будут проведены в других культурных зонах страны.

## ВНОВЬ О ПРОШЛОМ

Ностальгия по давно ушедшим временам «простерпите Голдува, когда на его щедром неосложне рондальне, не бывала по величине и яркости «звезде», все отвлеченно ощущается в ностальгических американских кинолентах» — с таким утверждением берет за реконструкцию «американской мечты» на экране с ее буржуазно-индивидуалистическими идеалами «личного успеха». Это исследование тенденцию подтверждает и последняя работа кинорежиссера Франца Перри, посвященная голливудской «звезде» Дьюку Кроуфорду. В главной роли нового фильма занята американская актриса Фэй Данавур.



Фэй Данавур в главной роли. Фото из журнала «Пари мат».

## Дом, где рождается музыка

На софийской улице Гайдучева полая есть большая светлая комната, напоминающая по виду современный завод. Это создано еще больше брошено в глаза, когда заходишь внутрь здания. Просторные, освещенные солнцем помещения, сложное оборудование, станы, пульта управления, за которыми бесшумно двигаются люди. Возле некоторых дверей — таблички с надписями: «Тришине» Девушки в наушниках, слово и летчиков, сосредоточенно склонились и крутящими дисками — они слушают музыку. Это рабочий отдел «звукового контроля» болгарского производственного комбината «Балкантон», и касет «Балкантон».

Каждый день здесь изготавливается 65 матриц граммофонных дисков. Ежегодно «Балкантон» предлагает любителям музыки более 200 записей. В этом году среди новых дисков — записи песен в исполнении мастеров эстрады СССР

и НРБ, произведения советских и болгарских композиторов. Завершается работа над созданием пластинок с песнями о Ленине, кантаты «Октябрь 1917» и симфонической поэмой, посвященной защитникам Сталинграда. Пластинок музыкальной фирмы пользуются большой популярностью не только у себя в стране, но и за рубежом. Около 30 крупных музыкальных фирм света ведут с «Балкантоном» оживленный обмен своей продукцией.

Особенно тесно сотрудничает «Балкантон» с советской фирмой «Мелодия». Каждый год из нее вывозятся болгарские кассеты «Балкантон» — принадлежат новым записям. На прилавки болгарских магазинов попадает ежегодно около ста тысяч советских пластинок, со своей стороны «Балкантон» отправляет в нашу страну каждый год свыше миллиона дисков.

Для лучшего изучения спроса покупателей один раз в три месяца фирма устраивает музыкальное прослушивание. Непосредственный контакт со слушателями, с представителями торговых организаций дает возможность «Балкантону» более оперативно работать, быстро откликаться на события как в своей Болгарии, так и за рубежом. В день, когда полетел в космос «Союз-33», комбинат работал всю ночь, но наутро вышла в свет новая пластинка «Звездные братья» с песней, посвященной болгарскому и советскому космонавтам. Ее написал известный композитор Александр Иосифов. Он же — директор фирмы «Балкантон». В его кабинете радом со столом, на котором разложены папки с деловыми бумагами, — пианино марки «Беруарус».

— Здесь и мой рабочий кабинет, и творческая лаборатория, — улыбается композитор. — Серьезно занимаюсь му-

зыкальной работой, когда служил во флоте. Тогда же сочинил песню «С добрым утром, майор!» в честь первого космического полета. Случилось так, что Юрий Гагарин побывал у нас, прослушал песню. Кажется, она ему понравилась.

Александр Иосифов — автор симфонической поэмы «Герои Сталинграда», произведшей в городе-герое 9 мая в дни празднования 35-й годовщины Победы над фашизмом. Композитор получил много писем от участников битвы, бывшие фронтовики, благодарили его, приглашали в гости.

Недавно в жизни композитора произошло крупное событие — в столичном Национальном театре оперы и балета с большим успехом прошла премьера его новой оперы «Хен Крума».

С. КРУШИНСКИЙ, СОФИЯ.

## Автор сценария — Гарсиа Маркес

Яркой страницей вошел в революционную историю Никарагуа подвиг небольшой группы патриотов, совершившей 22 августа 1978 года захват здания национального конгресса в центре Манагуа. Эта дерзкая операция была осуществлена по решительному руководству Сандинистского фронта национального освобождения, чтобы привлечь внимание мировой общественности к страданиям никарагуанского народа, мобилизовать прогрессивные силы на укрепление солидарности с его борьбой против кровавой диктатуры. Одновременно с этим руководители фронта ставили задачу осво-

бодить томившихся в застенках политзаключенных. Все эти цели были достигнуты. Из комсомольских тюрем были выведены и вывезены за пределы страны свыше пятидесяти руководителей и активистов СФНО.

По словам преданного тогда времени как бывший сотрудник США Дж. Картер со свойственным ему лицемерием и откровенным цинизмом поздравлял Союзом с «замечательным успехом» в вопросе освобождения «прав человека» в Никарагуа, сандинисты опубликовали свое воззвание. В этом документе приводились красноречивые факты жестоких репрессий, которые об-

рушивал на народ своей страны кровавый тиран, объявлялись цели и задачи сандинистской революции, перспективы развития Никарагуа после свержения диктатуры.

По сообщению газеты «Нуэво диарио», вся эта история ляжет в основу полнометражного художественного фильма, сценарий которого пишет известный колумбийский прозаик Габриэль Гарсиа Маркес.

По замыслу создателей, в фильме найдут отражение не только героические эпизоды с захватом здания, но и другие важные аспекты истории сандинистской революции. Вместе с никарагуанскими

актерами в картине будут заняты известные киноактеры Кубы, США, ФРГ, ряда стран Латинской Америки. Правда, при выборе исполнителей возникли непреодолимые трудности. Дело в том, что, как сообщает «Нуэво диарио», ни один из латиноамериканских актеров не согласен сниматься в роли Сомосы — такую славу снискал в регионе этот отпрыск клана диктаторов.

Проблему предлагается разрешить, пригласив на эту роль кого-то из европейских исполнителей. Работа над фильмом начнется в следующем году.

О. КОЛЕСНИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАНАГУА.

## терроризм — орудие империализма РАСТЛЕНИЕ ДУШ

Лица Мирахи старательно полили из револьвера 38-го калибра (точно таким в Нью-Йорке был убит член знаменитой рок-группы «Битлз» Дьюк Лейон) и трижды жмет на курок. Трах-тарарах! Пули долетают точно в мишень — лицо тринадцатилетней девочки расплывается в довольной улыбке.

Следом за линией огня выхлещит Джекбо. Это третья година старше Дюны и остротнее. Назвать свою фамилию наотрез отказывается. Джекбо помогает младшему брату Эрику приладить и плечу автомат, и тот с онеменным палит по человеческим сплюскам.

Вспомните, где это происходит? В Союзных Штатах Америки. Но ошибаетесь, что, решая, будто речь идет о обитывающих лагерях кулуарских лауреатов мало чем от них отличающихся нефашистов. Те и другие, правда, продолжают совершенствоваться в науке убивать и заодно растлевать души своих воспитан-

ных последней, поскольку не боится гнева властей (при нынешнем политическом климате в США такое им не грозит). Однако в данном случае наш рассказ о том, как террористов, в том числе малолетних, готовят спонсорские встречи из «Лиги защиты евреев».

На один из их лагерей репортер газеты «Лос-Анджелес таймс» Марк Штейн не так давно наткнулся в калифорнийской долине Санта-Кларита. «Нам надо — научить людей защищаться, подготовить их к любым неожиданностям», — высокопарно твердит местный фюрер молодчиков из «ЛЭБ» Барри Кроуэл. В соответствии с этой дилематической формулой и воспитывается сиюминутный «гитлероген».

Впрочем, возрастных цензов в лагере в Санта-Кларита нет. Рядом с подростками Марк Штейн так видел и пенсионеров. Обучение тех в других ведется в два этапа. Общее и усовершенствованное (для тех, кто, с точки зре-

ния «специалистов по убийствам», подает наибольшее впечатление). По словам Кроуэла, под руководством его подручных науку убивать уже постигли не менее десятков человек.

Явно кичась безнаказанностью, лагерное начальство продемонстрировало журналисту из «Лос-Анджелес таймс» свой арсенал, и тот добрую треть статьи потратил на перечисление только марок убитого оружия. Оказалось, что в Санта-Кларита можно научиться стрелять и из револьверов всевозможных калибров, и из карабинов, состоящих из вооружения американских «дядя» во время их беслагодного похода на Индонезия, и из автоматов, облюбованных белыми расистами в Южной Африке.

Учал Марк Штейн и о том, что тренировка штурмовиков «ЛЭБ» ведется непрерывно вот уже десять лет, да только уха их палубы никак не услышат (ибо слышать не хотят) местные власти. Пред-

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

## «Национальный» Витторо

«Я решил, наконец, открыть не модные восточные кинья», — заявил известный итальянский актер Витторо Гассман в одном из интервью, посвященном выходу его автобиографической книги «Позади — большое будущее». Это действительно своеобразный жизненный итог: Гассману скоро исполнится шестидесять лет. Однако до сих пор он сохраняет юношескую подвижность и стройность, он энергичен, деятелен, он много снимается, играет в театре.

«Моя книга», — рассказывает Гассман, — родилась из потребности освободиться от всех впечатлений, воспоминаний, которые накопились за мою жизнь». А накопилось немало. Известный во всем мире актер театра и кино, режиссер, острый публицист, он работал с Луккино Висконти, Сильвией Мангано, Франко Дзеффирелли, Паоло Стоппа, Альберто Сорди, Лудвиги Скапуцци, Пьером Пазолини и другими знаменитыми режиссерами и актерами театра и кино Италии и других стран. Еще на заре своей блестящей карьеры был организатором «Театра итальянского искусства», затем — «Итальянского народного театра».

После успехов на театральном сцене пришел признание в кино. В знаменитом антивоенном фильме Коменчани «Полод на Рим» с успехом сыграл роль молодого парня, обманутого фашистской пропагандой, потерявшего в плену прекраснейший комедийный актер. Эти качества снискали ему мировую известность и любовь кинозрителя многих стран. Он блестяще сыграл, в частности, в фильмах «Подставное лицо», «Страшный суд», «Великая война» и в то же время оставался одним из признанных драматических актеров — его фильмами многие театральные критики считают одним из лучших.

И сейчас «подвоя итоги» в своей автобиографической книге, Гассман продолжает деятельно и плодотворно трудиться в кино и на сцене. В столичном театре «Куринио» ведет «Отелло» с его участием. Сам актер сделал новый перевод знаменитой пьесы, который скоро будет опубликован. Кроме автобиографии, готовится к изданию еще две книги — одна о его работах в театре, другая посвящена фильмам, в которых играл Гассман. На экраны Италии недавно вышла новая лента «Король в гости» с его участием. В этом фильме он играет роль местного режиссера, который руководит работой двух молодых парней, пробующих свои силы в кино. Они решили «скрипкой камерой» снять «кусочек жизни», а именно последние свидание двух влюбленных, решивших расстаться навсегда. В картине играет также Моника Витти. И, наконец, он сам снимает фильм вместе с одним из своих сыновей, Александро. Это будет автобиографическая лента, которую покажет итальянское телевидение.

А. ПЕНЬКОВА.

## О русской литературе

Лауреатом государственной премии за лучшие андтературное произведение 1981 года в Греции стал известный писатель Минос Авандрипуос. Эта высокая награда присуждена ему за двухтомный роман «Лев и мина», посвященный жизни Маниса Горного. За последние пять лет М. Авандрипуос опубликовал в своем родном, несложном по русской культуре и литературе, три тома «Истории русской литературы», сборник «Театро русских классиков», роман «Сны на жизни Маниса Горного», «Авандрипуос о путешествии по Волге». Он также написал «О Мисии до Москвы». Недавно в Афинах издан его новый роман «Большая свобода», посвященный А. П. Чехову.

Активность деятельности «ЛЭБ», давно практикующейся в подполье и обстрелах иностранных представителей в США, нападений на их сотрудников. Врубы бомб у авиации советских учреждений в Нью-Йорке и обстрел здания постоянного представительства СССР при ООН в Нью-Йорком пригороде Гленко, совершенные сионистскими балгантами в последние время, — лишь повод для подобного утверждения.

Политик же «ЛЭБ» в Санта-Кларита привлекает дополнительное внимание оттого, что находится в непосредственной близости от Лос-Анджелеса. Как известно, в этом городе на тихоокеанском побережье Соединенных Штатов летом 1984 года должны состояться очередные Олимпийские игры. Уместно высказать опасение, что подобное соседство при явном благоволении и сионистским «улагу» со стороны американских властей вряд ли будет способствовать нормальному проведению Игр.

С. МИКУЛИН.

