



ЗАГЛЯНЕМ В ПАРКИ

ПАРК. Есть ли что-нибудь более привычного? Его синонимы звучат до мелочей. Летний вечер в парке — это усталая олимпиада, кокетливые позы гимнасток на скамейках, скрижет шоссейных ободников, музыка на танцплощадке, сухая стрелочка в тире. Вы можете забыть все это и не быть в парке годами, и придет — как давно забытая старая лентка, перед вами закрутится все то же — ослепительная, яркая. Может быть, парк — это маленькое царство, в котором не мается время? Неужели он совсем не меняется?

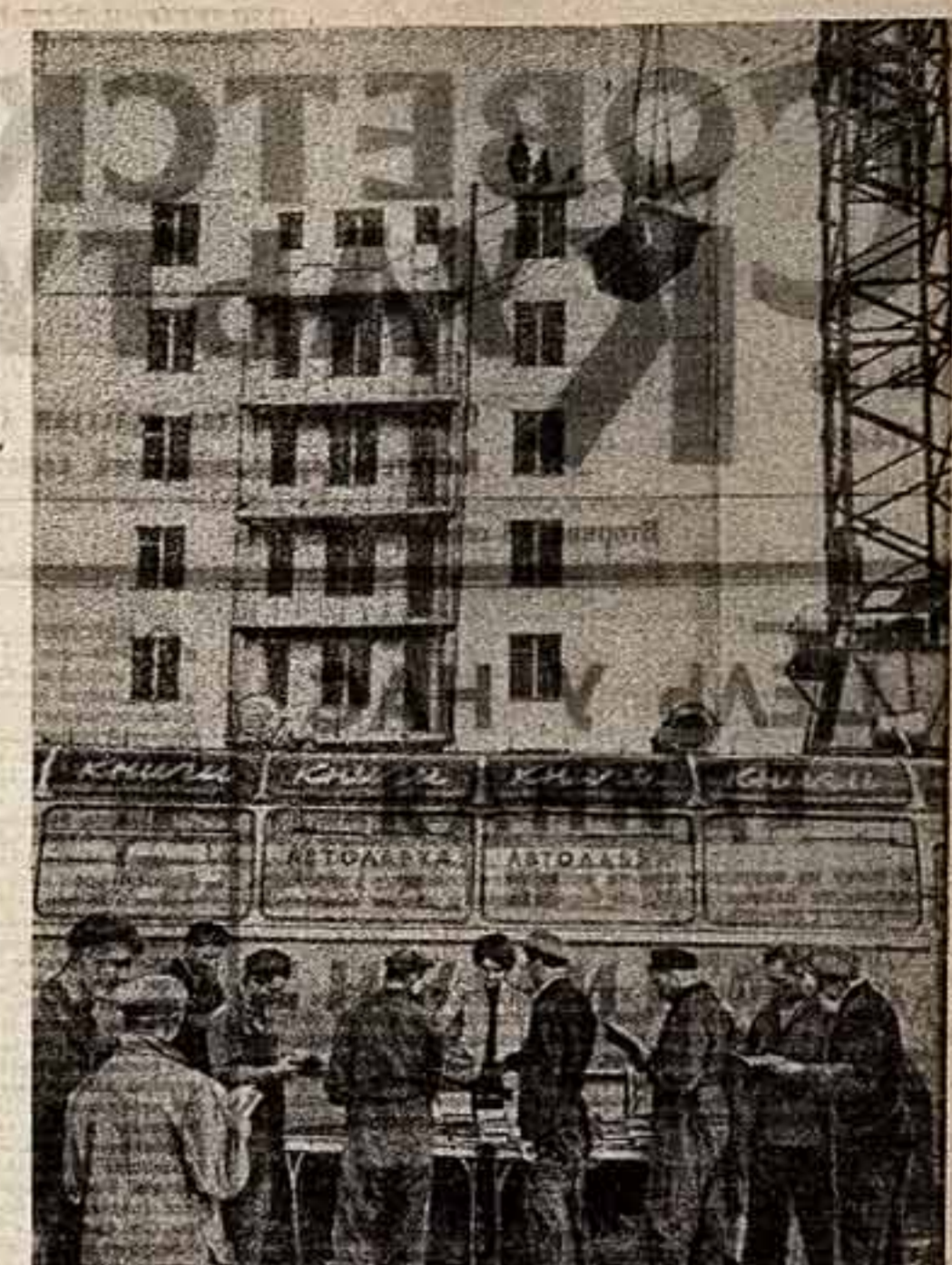
ЯИЧКО НАТОЩАК

ВКУС АЛКОГО. Что это? Завоеватели приходят с завязанными глазами мужички и пытаются пролезть через тесный обруч жести. Стои! Завязки парит муссовики-затейники. Вам хорошо знакомы эти фигуры, и на заре своей юности вы тоже, возможно, прыгали с завязанными глазами и послушно лезли через обруч.

Массовик должен быть артистом и в то же время добрым знакомым посетителям парка, человеком культурным, непринужденным, эстетически. Но разве такого массовика встречают люди на аллеях таджикских парков?

Массовик должен быть артистом и в то же время добрым знакомым посетителям парка, человеком культурным, непринужденным, эстетически. Но разве такого массовика встречают люди на аллеях таджикских парков?

Массовик должен быть артистом и в то же время добрым знакомым посетителям парка, человеком культурным, непринужденным, эстетически. Но разве такого массовика встречают люди на аллеях таджикских парков?



ЛЕНИНГРАД. Работники «Ленинград» — частые гости на строительных площадках города. Здесь пользуются большим спросом не только художественная литература и книги по искусству, но и книги по строительству, технике и политическим вопросам.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

ЗА ЗАСЛУГИ в области музыкального, театрального и хорового искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР руководителю фольклорного коллектива Дана культуры вузовских ансамблей фольклорного ансамбля государственной филармонии имени М. В. Ломоносова УЛИАНЕ МИХАЙЛОВНЕ ДУВОВОЙ СЕРГЕЕВНОЙ, заведующей кафедрой Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ИЛЮХИНУ, художественному руководителю Республиканской русской хоровой капеллы АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ЮРЛОВУ, младшему режиссеру Нижегородского областного театра Сергееву.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

ЗА ЗАСЛУГИ в области музыкального, театрального и хорового искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР руководителю фольклорного коллектива Дана культуры вузовских ансамблей фольклорного ансамбля государственной филармонии имени М. В. Ломоносова УЛИАНЕ МИХАЙЛОВНЕ ДУВОВОЙ СЕРГЕЕВНОЙ, заведующей кафедрой Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ИЛЮХИНУ, художественному руководителю Республиканской русской хоровой капеллы АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ЮРЛОВУ, младшему режиссеру Нижегородского областного театра Сергееву.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

ЗА ЗАСЛУГИ в области музыкального, театрального и хорового искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР руководителю фольклорного коллектива Дана культуры вузовских ансамблей фольклорного ансамбля государственной филармонии имени М. В. Ломоносова УЛИАНЕ МИХАЙЛОВНЕ ДУВОВОЙ СЕРГЕЕВНОЙ, заведующей кафедрой Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ИЛЮХИНУ, художественному руководителю Республиканской русской хоровой капеллы АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ЮРЛОВУ, младшему режиссеру Нижегородского областного театра Сергееву.

НАБОЛЕВШЕЕ...

высокой квалификации. Давно ждала возможности создать при Союзе работников кинематографии специальную секцию экономики и организации производства. Именно в этой секции в тесном контакте с творческими работниками студии могли бы обсуждаться актуальные вопросы кинематографии, проблемы методологии планирования деятельности киностудии.

НАРОДНАЯ ОПЕРА

ЗА СВОЮ жизнь в служении многого самодельных хором, часто дирижировал, могая они выступали вместе с профессиональными симфоническими оркестрами. И всякий раз встреча с самодельными коллективами была радостной.

Коллектив Тбилисского университета «Народная опера» возник из самодельного симфонического оркестра, хора и ансамбля народного танца. Руководит им оперный дирижер В. Палиашвили, а доцент университета Ш. Табадзе и преподаватель профкома Нойишвили осуществляют организационную часть работы. Кроме того, для повышения художественного мастерства исполнителей приглашены преподаватели сольного пения, хореограф и художник декораций, костюмов, реквизита, нотный материал здесь свои. Все «техническую» работу (освещение, монтаж декораций и т. д.) выполняет сам участники.

ХОРОШИЙ ПОДАРОК

ЭТОТ самолет честно отдал положенное ему миллионов километров. А когда его многократно парил, он не давал перестать, возмущенный и передал «ИЛ-12» открылся илостор — с новым названием «Малютка». Теперь же воздушной дороге парит истребительного назначения самолета в Одессе, где стоит необычайный прыжок — на высоте полета, в битвах. Тридцать на них каждый самозащиты места в самолете — это название «Малютка» многоцелевой истребительного самолета, демонстрирующего маневренность, маневренность и маневренность. Привлекательный и маневренный самолет, в котором сохранены все особенности.

XXII СЪЕЗДОМ Коммунистической партии

ставлена перед разоблачением идеологической борьбы за идею — поднять идеологическую работу на уровень величия задачи строительства коммунизма, всерьез проанализировать решения исторического съезда партии. Программу партии — программу построения коммунизма. Постановление ЦК КПСС, являясь замечательным свидетельством постоянной заботы партии о развитии советского искусства, вновь и вновь востребованы вниманием на эти вопросы. Значимое решение не должно быть подлинно все и, в частности, все производственные возможности студии.

ПОЧТА НЕДЕЛИ СТО РАЗНЫХ ПОЧЕМУ

ХОТЬ в редакцию пишут и взрослые люди, но они, как правило, пишут и прибегают к слову «почему?». Что подталкивает читателей еще так много встречать разных наплеваний. Прочтите такое письмо и вот вместе с его автором воскликните тоже: «почему?»

ПОЧЕМУ некоторые еще никак не научились вести себя хорошо в быту? Почему в поезде № 142 Москва — Владивосток 30 августа недостойно поклажила себя группа артистов, следовавших из Петропавловска через Новосибирск в Семипалатинск для обслуживания концертами целинников?

ПОЧЕМУ человек, очутившись в библиотеке, покупая же, должен не радоваться, а огорчаться? «За один день был распределен миллион экземпляров «Иван в Синьгауэр». Ряд книг об издании Академии наук СССР «Энциклопедия».

ПОЧЕМУ некоторые еще никак не научились вести себя хорошо в быту? Почему в поезде № 142 Москва — Владивосток 30 августа недостойно поклажила себя группа артистов, следовавших из Петропавловска через Новосибирск в Семипалатинск для обслуживания концертами целинников?





Эдинбургский Фестиваль искусств. На снимке молодой шотландский композитор Рональд Стенсон преподносит Д. Д. Шостаквичу свои сочинения, которые он посвятил Дмитрию Димитриевичу.

# ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА

## Беседа с министром культуры Дании Ю. Бомхольтом и членом датской делегации Вернером Петерсеном

«Советской культуре» уже знают, что на днях в Москве было подписано соглашение о культурном сотрудничестве между СССР и Данией. Сразу после подписания соглашения наш корреспондент побеседовал с министром культуры Дании Юлиусом Бомхольтом.

— Г-н министр, в 1956 году вы подписали первое соглашение о культурной сотрудничестве между нашими странами. Как вы оцениваете развитие датско-советских культурных связей за прошедшие 6 лет?

— Тесный контакт в различных областях культуры — давняя и добрая традиция в отношениях между нашими странами, — отвечает Ю. Бомхольт. — Можно сказать, например, что русскую классическую литературу в Дании знают практически всю. А за последние годы интерес к советской культуре у нас особенно возрос. Сейчас в Дании многие изучают русский язык; его вводят в качестве обязательного предмета в гимназиях, преподают в вечерних школах. Само собой разумеется, что в этих условиях вопрос о расширении датско-советского культурного обмена приобретает большое значение.

Как развивались датско-советские культурные связи за последние шесть лет? В целом — удовлетворительно. Но, конечно, бы большего. Это, пожалуй, рефер, который постоянно звучит в таких случаях. Хотелось бы, например, чтобы в Советском Союзе больше издавали датских писателей, а в Дании — советских, творчество которых нам, к сожалению, все еще мало известно. Хотелось бы, чтобы в Дании почаще и больше гастролировали советские артисты. Вообще хотелось бы, чтобы датчане в русские лучше узнали друг друга.

Впрочем, я надеюсь, что соглашение, которое мы только что подписали, будет доброй основой для сотрудничества и многие наши пожелания станут реальностью.

— Что вам удалось увидеть за время пребывания в Советском Союзе, каковы ваши впечатления?

— К сожалению, мы пробыли в Советском Союзе очень недолго и познать жизнь народа просто не успели. Однако и то немногое, что нам удалось увидеть, свидетельствует о значительном прогрессе по сравнению с 1956 годом, когда я в последний раз побывал в нашей стране. Общее впечатление, — что советский народ стал жить гораздо лучше. В магазинах много товаров, люди лучше одеваются, идет большое жилищное строительство.

На выставке достижений народного хозяйства мы совершенно ошарашены изобилием Узбекистана с его громадными плодами, грузами шелка, хлопчатобумажными шкурами. Вообще выставка показала нам, что все отрасли хозяйства ныне бурно развиваются.

# КРАСКАМИ И СЛОВОМ

## К 75-летию со дня рождения П. А. Радимова

«Портретом Радимова называли» — «Судьба человека», «Человек идет», «Все они стали свидетелем нашей культурной жизни. Хорошо были приняты у нас и были балетными фильмами.

Я надеюсь, что и в дальнейшем мы будем проводить из Советского Союза немало хороших фильмов Меер, например, просто показывая наши кинокартинки «Человек идет к солнцу». Я уверен, что в Дании она вызовет огромный интерес.

— Что нового и интересного появилось за последние годы в датском кино?

— Сейчас в Дании ежегодно выпускается около 10-20 фильмов. Дания ведь маленькая страна. Чтобы датский фильм оказался, его, должно быть, посмотрела не менее 1/4 населения. А интерес к нашим фильмам велик — даже у нас на родине.

Поэтому мы стремимся выпустить только серьезные, художественно полноценные картины. И уже добились некоторых результатов. События в датском кино стали, например, фильм «Гарри и камергер», поставленный режиссером и продюсером Бенгтоном Кристиансеном. Этот фильм, отличающийся высоким уровнем, с успехом был показан на фестивале в Карлсруэ Варах и Гельсингере. Сейчас Кристиансен снимает новый фильм «Женщина по одному» роману датского писателя Клауса Раффберга. Другой талантливый режиссер, Хеннинг Карлсен, также выступивший как кинодокументалист, заканчивает работу над картиной «Чужой мир» по одноименному роману африканской писательницы Наили Гормейр.

Между прочим, этот фильм снимался в Африке с участием местных артистов, которые играли на африканском языке. Я думаю, с творчеством этих и некоторых других датских кинорежиссеров будет интересно познакомиться и советскому зрителю.

Полвека творчества художника и каждое произведение его — гами жизни, природы, Родины.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

# АМЕРИКА ЧЕРЕЗ ЭКРАН ТЕЛЕВИЗОРА

НЬЮ-ЙОРКСКИЙ «Свободный Лаз» и грозит большинству зрителей, толпы огромных людей, в каждом вагоне немолчаливо и жарко обсуждают: «Помните, каждая десятая жительница Нью-Йорка психически ненормальна. Берегите нервы друг друга по дороге в поезд, дома, на работе».

С полным основанием такой плакат можно повесить около экрана любого американского телевизора в любой точке США. Почему? Именно об этом мне и хочется рассказать в своей статье.

«А, ЗНАЕТЕ ЛИ, ПОЛЮБИЛ, КОГДА УБИВАЮТ...»

Любопытный разговор был у меня с нью-йоркским рабочим Дональдом Стюмом. «Как вы думаете: в нормальном человеке» — спросил он меня с какой-то нервной усмешкой. «Да, — неуверенно ответил я. — А ведь в каждом из нас скрыто телевидение. С ума сойти можно — это как наркотик. Я, знаете ли, люблю, когда убивают. Нет, нет, не беспокойтесь, на экран, конечно. И без убийств уже как-то скучно».

Ведный Дональд! Очевидно вечером на его глазах убили человека — также не экранные, но не в кино, а в театре. На глазах у десятков тысяч зрителей сползающего зала «Мурдер» сиквара, где и миллионы зрителей и миллионы телезрителей Боксер Макки Транспирит убили своего партнера Бена Перета. На следующий день мы встретились с Дональдом в традиционной закуской на углу 57-й улицы и 9-й Авеню. Он пришел уставший, с воспаленными глазами, и не подорожавшись, сказал:

«Это ужасно. Как можно познать такой Вспомните, человек он был — совершенно бесщипной и как потом врач поднул ему в нос губу и взглянул в зрачок. Такие сцены будут в людях животные чувства ненависти и страха. Хочется самому кого-то быть, реветь, истязать».

**РЕСЛИНГ — ВСЕ ДНИ НЕДЕЛИ**

Американский телевизор — это окно в интеллектуальный мир страны. Большой экран, выдвигаясь до одной из них — и мягкий голубой свет наполняет комнату.

Какой из семидесяти каналов предпочесть? Такой вопрос может задать лишь юрочник. Через день вы увидите: девять из них не работают. Иtek, остаются три. Впрочем, пятый канал можно также не включать. Все дни недели по нему транслируется «Рестлинг» (борьба). Здоровые дети, в спортивных костюмах избивают друг друга, выламывают руки, выдвигают глаза, кричат и корчатся от боли, швыряют друг друга со страшной силой.

на пол, потом вскакивают и начинают избивать судью.

Только взглянув на пристальное, можно заметить, что все это — хорошо поставленная пантомима. Нет ни боли, ни мук, ни злободобных ударов. Есть, хорошо отработанное спортивное мастерство, позволяющее блестяще имитировать все элементы драки. Знают об этом зрители. Видно, знают. Но имитация грубой драки возбуждает зрелище. И зал бурлит от восторга. В моменты особенно эмоциональных слышится крики и визг, зал ревет и улюлюкает. Смотреть это гадо и приятно.

Итак, остаются два канала: четвертый и седьмой. О них и хочется рассказать.

Раннее утро — время последних известий, детских передач и усиленной рекламы. Последние известия производят впечатление, но достаточно четко и быстро. Политические комментарии сопровождаются демонстрацией карты. Это удобно. Сразу видно, где находится район, в котором описаны американские политические деятели.

Иногда для убедительности на экране появляются слайды известных американцев, которые так же настоящие портреты, как и быстрые политические комментарии. Что же такое нагнетание политических страстей имеет свое объяснение: слишком часто в последние армия американцы стали пикетировать Белый дом, требую у правительства проводить миролюбивую политику, слишком много появилось в США людей, недовольных внешней политикой страны.

**О «КЕНТУРУ» И «КЭМЗЛЕ»**

Впервые между политическими комментариями — детские передачи: про забавного калитана «Кентуру» и его друзей-зверей или что-нибудь в этом же роде. Сделаны такие передачи с большим мастерством, нравятся и детям, и взрослым. Но их до обидного мало. Работники американского телевидения говорят: передачи нужны, но на них много не зарабатывают. Передачи для детей — это издержки производства. А их, как известно, в Америке стараются свести до минимума.

Другое дело реклама! За телевизионную рекламу платят большие деньги. И в такой же большой энергией она вторгается в жизнь американцев.

Утром вместо привычной для нас пивной рекламы идет реклама сигарет «Кэмзле», «Ага Зинет», сегодня день «Кэмзле». Предлагаемые в экранной рекламе формы уверения, будто лучше «Кэмзле» нет в мире сигарет, звучат с определенными интервалами целый день. А на следующий день наступают очередные сигареты «Уинстон» или, скажем, «Честерфильд». И

опять-таки в весьма занятой форме вас уверяют, что это-то и есть лучшее в мире и созданы исключительно для вас. Такие же образцы в определенной очередности идет реклама автомобилей и зубной пасты, крема для кожи лица и мылососов, пива и успокоительных капель.

Реклама нервует. Она заставляет смотреть передачи. Особенно странное ощущение вызывает реклама, вложенная в уста только что выступивших по телевидению артистов и певцов.

— Хор Мина Миллер кончат одну из песен своего обычного часового четвергового шоу. Это хороший хор. Может быть, лучший в Америке. Когда наступит четверг, миллионы людей сидят вечером около телевизора и ждут Мича. Он появляется точно в 10 часов по нью-йоркскому времени, и хор его поет песни, посвященные простым людям Америки. Когда слушается Мича, кажется, что это поют не хористы, а действительные рабочие, фермеры, моряки. Великолепная постановка. Сравнительно мало вычурности, зато много юмора и простоты. Программа называется «Той место с Мичем». Название верно отражает популярность простого певца. Это не просто вместе с ним. Поэтому, когда хор кончает очередную песню, хочется слушать его еще и еще.

Но сделать это не просто. Едва кончается номер, начинается реклама. Тот же хор, тот же Мич, то же мастерство. Но люди отходят от телевизора. Певцы прославляют пиво «Валентий» или автомашину «Меркьюри».

В эти минуты американцы молчат. Мич поет один. И все-таки хор Мича, как и детская передача про калитана «Кентуру», — это светлые пятна на фоне грязной продукции американского телевидения.

**«РАША»: ТРАУЛЕР И ВАЛАПАКИ**

Особое место в программе американского телевидения занимают материалы о Советском Союзе. Слово «Раша» («Россия») звучит с экраном многократно с утра до вечера и

# ТЕАТРАМ И МУЗЫКАЛЬНЫМ ШКОЛАМ ТРЕБУЮТСЯ:

Музыкальной школе г. Имполье Днепропетровской области: три преподавателя по классу фортепиано, педагогическая нагрузка, будет преподавать по классу фортепиано не менее 20 человек. Обращаться по адресу: Днепропетровская область, Имполье, Майдан, № 3, музыкаль.

Музыкальной школе г. Имполье Днепропетровской области: три преподавателя по классу фортепиано, педагогическая нагрузка, будет преподавать по классу фортепиано не менее 20 человек. Обращаться по адресу: Днепропетровская область, Имполье, Майдан, № 3, музыкаль.

Харьковской областной филармонии: для работы в музыкальном театре: виолончелист, скрипка, балет, виолончель, саксофон, бас, артисты более 25 лет, балетмейстер. С предложением обращаться по адресу: УССР, ул. М. Горького, 17, Общфилармония.

Харьковской областной филармонии: для работы в музыкальном театре: виолончелист, скрипка, балет, виолончель, саксофон, бас, артисты более 25 лет, балетмейстер. С предложением обращаться по адресу: УССР, ул. М. Горького, 17, Общфилармония.

# «ВАРШАВСКАЯ ОСЕНЬ»

15 сентября в польской столице началась «Варшавская осень» — международный фестиваль современной музыки. Шестой раз приезжают на фестиваль в Варшаву из зарубежья музыкальные коллективы, солисты, композиторы, критики. Сейчас на международный фестиваль «Варшавская осень» прибывает около 140 музыкантов, композиторов, критиков из многих стран Европы, Азии и Америки.

В фестивале примет участие 20 музыкантов, 70 молодых композиторов и выпускников высших музыкальных школ Советского Союза.

В рамках фестиваля в Варшаве выступят 5 симфонических и 7 камерных оркестров, в том числе скрипично-фортепиальный дуэт из Советского Союза, музыкальный квартет из США, балетный коллектив Ленинградского театра имени С. М. Кирова и другие музыкальные коллективы.

В программу фестиваля «Варшавская осень» вошло около 65 музыкальных произведений современных композиторов.

# «ВАРШАВСКАЯ ОСЕНЬ»

насыщен сербский танец «Чика», задумчиво звучат македонские песни в исполнении солисток ансамбля Анжелики Поточника и Миряны Гачева, искривил огневый «Питрисор» ильскитригононо и лирично-двухструнный «Нестетский хоррвяд». Непьющие номера вырастают в законченные вокально-хореографические союты (танцы Восточной Сербии или Варварские пляски), другие — в короткие миниатюры.

Ансамбль — это не только певцы и танцовщицы. Это и народный оркестр. Он исполняет превосходно обработанные народные мелодии и, что особенно приятно, выступает не в качестве аккомпаниатора, а участвует

# СИМФОНИЯ ДВИЖЕНИЙ И ЗВУКОВ

Бывали ли вы когда-нибудь в Югославии? Вероятно, на этот вопрос ответили любители музыки, побывавшие на концертах хорватского ансамбля народной песни и танца «Лад», который ориентирован. И вместе с тем именно на них не скажет теперь, что он не знаком с этой страной, что он не дышал воздухом ее гор и долин.

И действительно, в искусстве ансамбля «Лад» перед нами развернулась целая панорама характеров и обычаев. Все это сделано с таким глубоким проникновением в самую суть народности творчества, с таким тонким чувством стиля и худо-

жественным тактом, что кажется порой, будто ансамбль имеет многовековые традиции. А на самом деле это молодежный коллектив, основанный всего тринадцать лет назад.

Он вырос из небольшой самодеятельной фольклорной группы, руководимой профессором Звонко Левковичем, «Лад» которой состоялся фактически в 1947 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге. Успех — вторая премия — вдохновил энтузиастов народного творчества, и вскоре на афишах Загреб, а потом и других городов Югославии появилась новое название — «Лад». Затем последовали гастроли по многим странам, которые и

# К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК, ЧИТАТЕЛЕЙ, ДОМОВ И ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ, КЛУБОВ И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

С 1 СЕНТЯБРЯ ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

**«Советская культура»**  
на 1963 год

Для коллективного пользования.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:  
на 12 месяцев — 4 руб. 68 коп.  
на 6 месяцев — 2 руб. 34 коп.  
на 3 месяца — 1 руб. 17 коп.

Подпись следует оформлять в отделах «Союзкультуры». ИЗДАТЕЛЬСТВО ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА».

«Советская культура» выходит по вторникам четвергам и субботам

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 1/9. Телефоны: секретариат редакции и 7-96-22; отдел информации и 7-96-87 и 7-96-71; отдел корреспонденции, рекламы и 7-96-12; отдел издательский и 7-96-11; отдел культуры и искусства и 7-96-14; отдел музыкального искусства и 7-96-13; отдел литературы и 7-96-15; отдел искусства и 7-96-16; отдел фотографии и 7-96-17.

Тираж газеты «Удочка», Москва, ул. Станьковича, 7.

За № 2392.