

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 129 (521)

Четверг, 1 ноября 1956 года

Цена 40 коп.

ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СОВЕТОВ

В многогранной творческой жизни наших драматических театров исключительно большую роль играют и должны играть художественные советы.

Советательный орган при директоре театра, художественный совет призван быть глубоким коллективным аналитиком репертуарной линии, энергичным борцом за высокое идейно-художественное качество спектаклей, за непрерывное совершенствование актерского и режиссерского искусства, постоянную заботу о создании творческого профиля театра. Быть трибуной передовой театральной мысли, всегда и во всем руководствоваться принципами социалистического реализма, последовательно и настойчиво бороться за партийность искусства, против серости и посредственности, конъюнктурщины и малкотемья — вот прямой долг художественных советов.

Принципиальная критика и самокритика, трезвая оценка успехов, слабое, незащищенное вскрытие недостатков работы драматических театров, несомненно, помогут им сделать новый крупный шаг вперед, правильно решать задачи, поставленные перед работниками искусства Коммунистической партией и Советским правительством.

Выборы художественных советов пропали уже в подавляющем большинстве театров. Прошли в основном хорошо, активно. Очень позитивно отнеслись театральные работники к рекомендации Министерства культуры СССР избирать членов художественных советов тайным голосованием. Можно смело заявлять, что в художественных советах вопли, как правило, люди уважаемые, авторитетные, чье слово, совет и предложения пойдут на пользу общему делу.

Поддержка достойно та, что общее собрание работников Центрального детского театра избрало в художественный совет не только своих товарищей по непосредственной работе, но и драматургов гг. Рязанова, Кунисцова, Зака; театроведов гг. Моусельского, Валентины, Шпета; педагога т. Брусничина, активно участвующих в жизни коллектива. Это тем более важно отметить, что в новых театрах представителей общественности вовсе не избирали. Может быть, это случилось потому, что руководители таких театров не совсем уловили рекомендацию по формированию состава художественных советов, но во всяком случае такая самоорганизация от общественности вряд ли будет способствовать успешной деятельности советов.

Вполне уместно напомнить, что в свое время, в 30—40-е годы, многие драматические театры Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и других городов очень активно привлекали к работе художественных советов представителей заводов и фабрик, драматургов, критиков, художников. Как утверждали театральные деятели, это позволяло театрам лучше ориентироваться на жизнь, глубже знать требования общественности! Стоят, пожалуй, задуматься над этим положительным опытом.

Руководители некоторых театров все еще не могут отрешиться от бытовавшего, но, увы, ныне не оправдавшего себя метода административного назначения состава художественных советов. Из приказа министра культуры СССР «О мероприятиях по улучшению работы драматических театров» следует, что в художественные советы не избираются, а назначаются лишь директор театров (председатели советов) и главный режиссер (заместитель председателя). Все же остальные члены совета назначаются от их должностей, заслушивают доклад и избираются по воле коллектива.

Скажем без обиняков, некоторым руководителям театра эта рекомендация повредила в страхе: а вдруг в состав художественных советов окажутся избранными какие-то посторонние люди, как заведующий литературной и музыкальной частями театра, главный художник?

Предвзвешенного рода умных размышлений, руководители одного из московских театров рекомендуют провести выборы в художественный совет не на общем собрании работников театра, а по декалям!

ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЕЧЕРА, СПЕКТАКЛИ, ВЫСТАВКИ

Стало быть, если следовать концепции этого товарища, совет будет состоять из трех групп, избранных раздельным голосованием. Понятно, что от таких выборов едва ли будет толк, а вот на собраниях авторитета художественного совета в глазах театрального коллектива в целом они, несомненно, скажутся!

Правда, случалось иной раз и при нынешних выборах художественных советов (в частности, в одном из берлинских драматических театров), что заблудившимся кандидатам весьма весьма творческие работники — требовательные, бескомпромиссные. Им пришлось уступить места людям, менее достойным. Не ведя это случай, а не явление! Так стоит ли по сей повод подвергать пересмотру безусловно правильную, в целом здоровую новую систему выборов художественных советов? Или, что не стоит!

Отрицать тот факт, что выборы художественных советов почти повсюду происходили в деловой атмосфере, без пыльных фраз и пустословия. Театральные работники справедливо требовали, чтобы президенты составов художественных советов отчитались в своей деятельности. И обсуждалась эта деятельность в большинстве случаев активно, с принципиальными позициями. Конечно, это приносит пользу! Одновременно участники собраний внесли немало интересных предложений, реализация которых также будет способствовать хорошей работе вновь избранных художественных советов.

Очень разумно поступила та совет, которые сразу же, буквально на второй-третий день после выборов, приступили к практической деятельности: разработали план своей работы на 1956/57 г., наметили графики заседаний, дали поручения членам совета по подготовке вопросов — словом, не стали мешать.

На днях в нашей газете рассказывалось о планах и первых шагах деятельности вновь избранных художественных советов.

Тщательный, глубокий продуманный подход руководителей и всех работников театров к выборам художественных советов, организованное проведение их — это несомненная важность. Но это лишь начало, не больше. О сале, авторитетности, жизнеспособности того или иного художественного совета театральные деятели будут судить прежде всего не по их планам, декларациям и заявлениям, а по будущим, конкретным делам.

Большая, весьма большая ответственность возлагается на художественные советы! Их мнение, их рекомендации руководству театра будут тем более ценны, чем глубже и обстоятельнее сумеют разобраться члены совета как в общих вопросах искусства, так и в частных задачах, стоящих перед тем или иным театральным коллективом. И вот художественный совет оказывается на высоте своего положения, тот будет действительно творческим организмом, который изо дня в день, систематически и настойчиво станет практически помогать директору и главному режиссеру в сплочении коллектива, в укреплении творческого состава и производственно-творческой дисциплины, в выявлении и воспитании молодых кадров, в борьбе за то, чтобы атмосфера каждого драматического театра была полна дерзаний и свершений. Сейчас для этого имеются благоприятные условия. Новый театральный сезон начался слаженно. Многие и многие театры переживают зрительский интереснейший период. Посещаемость театров по сравнению с началом прошлого театрального сезона значительно, а в ряде случаев даже немалого возросла. Ряд серьезных постановок, мешавших успешной театральной деятельности, устранены с помощью партийных и государственных организаций. Но, надо прямо сказать, что еще не все недостатки преодолены. Они имеются как в подготовке пьес, так и в их сценическом воплощении. Не все артисты и режиссеры работают в меру своих талантов, способностей и возможностей. И нет сомнения в том, что художественные советы как раз и призваны всю свою энергию, опыт и знания к тому, чтобы каждый наш театр в наступающем сезоне работал с творческим накалом, с инициативой, всегда помня о своей благороднейшей задаче — активно участвовать в коммунистическом воспитании советского народа.

ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЕЧЕРА, СПЕКТАКЛИ, ВЫСТАВКИ

ГОРЬКИЙ (Наш морь). В клубах, дворцах культуры и театрах города идет подготовка к 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В праздничные дни театр драмы ставит пьесу В. В. Маяковского «Баня». Театр оперы и балета покажет балет «Тимур и его команда» (музыка композитора А. Несторова, либретто А. Волчка).

Новые постановки зрители увидят в театрах и других городах области. «Покаянная пелена» (инсценировка Т. Лондона) пойдет в Державинском театре. «Кремлевские курьезы» Н. Петрова — в Павловском, пьеса В. Вишневского, А. Крона и В. Алазарова «Расширилось море широкое» — в театре города Балашиха.

Сейчас в клубах и дворцах культуры Горького читаются лекции, посвященные 39-й годовщине Великого Октября. Тему «Социалистическое строительство в шестой пятилетке» раскрывает выставка, которая будет развернута во Дворце культуры имени Сталина. Здесь в праздничные дни состоится вечер и балет молодежи. Дворец культуры имени В. И. Ленина совместно с горком ВЛКСМ проведет «Вечер трех поколений» — встречу молодежи с участниками Октябрьской революции и Великой Отечественной войны.

Интересные программы составят кружки художественной самодеятельности. Пьеса И. Попова «Семья» будет показана драмколлективом клуба имени Кривоноса. «Борьба Бульчова и другие» М. Горького — артистами самодеятельности центрального клуба автозавода.

В ПОДАРОК ОКТЯБРЮ



Тысячи трудящихся прилетят на праздничные вечера в новые клубы, дома культуры, кинотеатры, которые по установившейся в нашей стране традиции строятся досрочно к 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В Архангельске открылся большой двухзальный кинотеатр на 600 мест. Кинотеатры на 550 мест вступают в строй в Черноморске и Благовещенске, а в Мурманске и городе Бор (Горьковский район) — кинотеатры на 350 мест.

В ПОДАРОК ОКТЯБРЮ



Тысячи трудящихся прилетят на праздничные вечера в новые клубы, дома культуры, кинотеатры, которые по установившейся в нашей стране традиции строятся досрочно к 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В Архангельске открылся большой двухзальный кинотеатр на 600 мест. Кинотеатры на 550 мест вступают в строй в Черноморске и Благовещенске, а в Мурманске и городе Бор (Горьковский район) — кинотеатры на 350 мест.

НА ГАСТРОЛИ В ГДР

На гастроли в Германскую Демократическую Республику выехал Орский хор (художественный руководитель Е. Калугина). Для выступления перед немецкими зрителями коллективом подготовлена обширная программа. Сюда включены немецкие народные песни «Перевесная свадьба» и «В мой телевизор», а также песня немецкого композитора А. Аурманна «Дружба, единство и мир», старинная сибирская предческая песня «Скучно мне, братцы,

НА ГАСТРОЛИ В ГДР

зависавшая немецким фольклористом В. Гартенвальдом. Кроме этого, артисты исполнят лучшие произведения своего репертуара. Хор проедет по гастролям более месяца и поздравит со своим искусством жителей не только Берлина, но и других промышленных центров республики.

Песни в унисон ансамбль передадут немецким трудящимся поздравления, которые подготовили для них жители Омской области.

ЗА НАРВСКОЙ ЗАСТАВОЙ

В новеньком, еще мало обжитом вагоне метро, следующем по маршруту Площадь Восстания — Автово, мы были свидетелями такой сценки. Две девушки, одна смуглая, другая белокурая, оживленно перешаривались.

— Все-таки лучше роль не играть на сцене, говорила белокурая. Динный инструмент! Я очень люблю и симфоническую музыку, но фортепиано как-то ближе, роднее.

— Второе что-то хотела возразить, но подруга опередила.

— Ты слушала вчера передачу? «Русский романс»? Я раньше поем-му-то и особенно любила Римско-Корсакова. А теперь пришла прежде чем судить о композиторе, нужно знать все его творчество.

— Сегодня будет выступать композитор Сорokin. Он ведь был когда-то рабочим нашего завода, — сообщила белокурая.

Так вот они кто! Кирочка! Выть может, одна — топарь, другая — сварица; или обе — чертеньки-яно, Ясно одно: они — люди новой Нарвской заставы. Перед ними раскрыта богатая жизнь.

И непонятно вспомнилась газетная заметка — письмо рабочего-путловца, написанное в «Красной газете» три месяца спустя после рождения Великого Октября: «Вчера меня казнили-то судьбыми занесло в наш кинематограф «Коллектив». Посмотрел я кровавую драму «Вампир», прослушал жалких-то куплетчиков... Мне, как рабочему и как человеку, стыдно стало перед самим собой: зачем я тут? Рабочий и грязь... Между нами, рабочими и крестьянами, есть много людей, имеющих хорошие способности. Есть писатели, поэты, декламаторы и прочие, ко-

ЗА НАРВСКОЙ ЗАСТАВОЙ

торые замешаны бы этих кряжляк и ломак.

Неужели только все эти силы применят?»

И подумала. — «Путловцев Ваня». Гениет социалистической индустрии, четырежды орденоносный Кировский завод вооружен первоклассной техникой. Здесь все цифров колоссальное: если говорить о металле, то называются тысячи тонн, если об экономике, исключают ее в миллионы рублей. Могучей рекой льется реализованная сталь из жарких магнетитов. 11 тысяч тонн стали идут кирпичом в этом году сверх задания, девять тысяч тонн сверхпланового металла пропущат от их завода металлостанов.

Но есть здесь и другие, не менее внушительные цифры.

— У нас за год бывает почти две с половиной тысячи лекций и бесед, рассказывает председатель культурно-массового актива В. Соколин. — Одним только культактивистов тысячи сто человек. «Восемьдесят уполномоченных по подписке на периодические издания едва справляются с делом. Распространение театральных билетов занимается сто человек.

И как бы в подтверждение его слов, слышим:

— Мне бы во Дворец имени Горького на воскресенье.

— Видеть концерн, — отвечает Инда Михайловна Рутковская, член культкомиссии.

— А мы-то с женой планировали.

— Что же с вами делает? Приходите отдать свои. Возьмите! Не забывайте и тех, кто ушел недавно на пенсию, на заслуженный отдых.

— Надо Максиму Кузьмичу продать билеты на дом...

Заявление Советского Правительства о вооруженной агрессии против Египта

Египет стал жертвой агрессии. На его территорию вторглись израильские войска и нависла угроза высадки английских и французских войска.

В ночь с 29 на 30 октября израильские войска перешли египетскую границу и начали военные действия, продвигаясь по Суэцкому полуострову в направлении Суэцкого канала.

Действия израильского правительства представляют собой акт вооруженной агрессии и являются открытым нарушением Устава Организации Объединенных Наций. Факты показывают, что вторжение израильских войска было явно рассчитано на то, чтобы использовать это как предлог для захвата держав, в первую очередь Англии и Франции, ввести свои войска на территорию арабских государств, в частности в зону Суэцкого канала. Свои агрессивные действия израильские державы прикрывают ссылками на калянистскую декларацию Соединенных Штатов Америки, Англии и Франции 1950 года, единодушно отвергнутой всеми арабскими государствами. Действа в качестве орудия империалистических кругов, стремившихся восстановить режим колониализма на Востоке, правительство Израиля бросило вперед арабским народам, всем народам Востока, ведущим борьбу против колониализма. Путь, на который стали править агрессивные круги Израиля, является преступным и опасным прежде всего для самого государства Израиля, для его будущего.

Вслед за вооруженным нападением Израиля правительство Англии и Франции 30 октября предъявило Египту ультиматум — предоставить для их войска ключевые позиции на египетской территории — в Суэце, Порт-Саиде и Исмании — якобы в целях предотвращения военных действий между Израилем и Египтом. Несмотря на то, что пра-

вительство Египта, защищая суверенитет и территориальную неприкосновенность страны, отклонило это требование, Англия и Франция направив свои войска для высадки на египетской территории. Тем самым правительство Англии и Франции стали на путь вооруженной интервенции против Египта, грубо попирая законные права суверенного Египетского государства.

Такие действия правительства Англии и Франции несомненно с принципами и целями Организации Объединенных Наций, являются грубым нарушением обязательств, торжественно принятых на себя государствами — членами ООН, и представляют собой агрессию против Египетского государства.

Правительство Советского Союза решительно осуждает агрессивные действия правительства Англии, Франции и Израиля в отношении Египта. Свободолюбивые народы мира с горячим сочувствием относятся к справедливой борьбе египетского народа, отстаивающего свою национальную независимость.

Советское Правительство считает, что Совет Безопасности Организации Объединенных Наций во имя сохранения мира и спокойствия в районе Ближнего и Среднего Востока должен принять немедленные меры к прекращению агрессивных действий Англии, Франции и Израиля в отношении Египта и к немедленному выводу войска интервентов с территории Египта.

Советское Правительство считает, что вся ответственность за опасные последствия, связанные с указанными агрессивными действиями против Египта, ложится полностью на правительства, вступившие на путь нарушения мира и безопасности, на путь агрессии.

31 октября 1956 года.

В МУЗЕЕ РЕВОЛЮЦИИ



Проходя по залам Музея Революции, один посетитель вновь переживает памятные события, участниками которых они были сами; другие же узнают то, что было им неизвестно, прежде всего — о том, что было только по учебникам, фильмам.

Здесь отобрано наиболее значительное из тех богатств, которыми располагает постоянно пополняющийся фонд музея. «Москва, улица Горького, 21» — по этому адресу потонули в 1917 году. При вступлении в члены партии в штабе Красной гвардии Бутырского района Москвы М. Григорьев беседует с научным сотрудником Музея Революции Р. Лазаревичем.

Анатолием Ивановичем Парамоновым. Вскоре выяснилось, что он был первым председателем Бутырского районного Совета рабочих и солдатских депутатов. У него на извитых жемчужных, темных, которые он передал теперь Музею Революции.

А документ, изучая архивные документы, мы обратили внимание на широкую революционную деятельность лысым-волосатым сталеваля Григория Михайловича Жданова — большевика с 1904 года. Я начал его разыскивать сразу же по приезде в Молотовскую область. Но, к моему удивлению, выяснилось, что Григорий Михайлович умер двенадцать лет назад. Вдова сталеваля, когда мы уже были готовы распрощаться, показала нам несколько свертков, бережно завернутых в клеенку. Это был настоящий клад! Григорий Михайлович не только с редкой истинностью собирал различные исторические материалы, но и тщательно систематизировал их. Целая эпоха, отраженная в судьбе одного человека, — такой смысл людских здесь документов.

Месячник румыно-советской дружбы

БУХАРЕСТ, 31 октября. (ТАСС). В Румынии проводится месячник румыно-советской дружбы. В городах и селах республики проходят конференции и вечера, читаются лекции и доклады, посвященные Советскому Союзу, его успехам в экономическом и культурном строительстве, братской дружбе между румынским и советским народами.

Интересный вечер состоялся вчера в Шарикополитинском заводе в Бирладе. Директор завода Ш. Душику выступил с докладом о дружбе и сотрудничестве между румынским и советским народами.

В Яссах успешно прошел день советской медицины. В ряде городов и сел Констанцкой области в честь месячника дружбы состоялся массовый народный гуляние. Собиравшие слушали рассказы людей, побывавших в СССР, смотрели советские художественные и документальные фильмы.

Сегодня начинается неделя советской музыки. Радиостанции страны будут передавать оперные, симфонические и другие произведения русских классиков и советских композиторов.

С большим успехом проходит выступление советских артистов, прибывших сюда в связи с проведением месячника румыно-советской дружбы.

К ПРЕДСТОЯЩЕЙ НЕДЕЛЕ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА В КИТАЕ

ПЕКИН, 30 октября. Агенство Синьхуа передает, что по инициативе Министерства культуры и Общества китайско-советской дружбы в Китае в честь празднования 39-й годовщины Октябрьской социалистической революции будет проведена неделя советского фильма.

Советские фильмы будут демонстрироваться в Пекине, Тяньцзинь, Шанхай, Шаньхай, Канто, Урумчи, Аньшань и еще в 13 других городах Китая.

Во время недели будут показаны «Мать» и еще три других советских фильма.

В Китае в связи с предстоящей неделей советского фильма прибудет делегация советских киноработников.

Гости из-за рубежа

И Ивану Васильевичу Гаеву... Кто на заводе, да и во всем Ленинграде, не знает Максима Кузьмича Мурзина, сталеваля, мастера скоростных плавок? Нынче он ушел на пенсию, оставив своих последователей-скоростников в мартовском цехе. Не забудут также и Ивану Васильевича Гаева, Дмитрия Ивановича Ермилова и многих других ветеранов труда.

И вот кончается трудовой день. Некоторые рабочие остаются посмотреть научно-популярные фильмы: в цехе есть свои киноустановки. Группа молодых людей из цеха штампов и приспособлений торопится в свою библиотеку-передаточку. Воле заведующий библиотекой уже несколько человек.

— Дайте мне «Чтение машиностроительных чертежей».

— Подберите учебник! — просит Вала Большакова и Юрий Десогорова. Они участв в школе-десятилетке для взрослых.

Во дворе на цехах развешены новые работы заводских художников. Это «Знамя пятилетки» и «Сатира». Они привлекают внимание, заставляют тех, кто идет к проходной, остановиться, посмотреть, почитать. Шумно обмениваются мнениями кирицы, смеются: карикатуры сделаны отлично! Двое отходят от группы. Молодые люди в синих драповых пальто и серых пелках.

— А ты вчера хорошо декламировал, — говорит один другому.

— Ну, что я, — сущностью отвечает тот. — Вот Тамара Павловна Смирнова арно Гальяна на оперу Моцарта спела великолепно!

— Это верно, — соглашается товарищ. — Не зря ее признали лучшей вокалисткой на смотре художественной самодеятельности завода.

Они показывают свои пропуски и выходят на улицу. Куда они направляются? Не в Дом для культуры имени Газа? Так и есть!

У завода — свой дом культуры, настоящий дворец! Библиотека, кинотеатр, два лекционных зала, комнаты для занятий кружков самодеятельности. Здесь всегда тепло и оживленно. Вот пришла фотолобительница. Из отведенной комнаты доносится шум музыкальной группы. Там белокурая девушка, которую мы видели в вагоне метро, сидит за инструментом?

Заведующий сектором художественной самодеятельности Евгений Валин рассказывает.

— Участники самодеятельности настойчиво занимаются. Вот, например, лекция. Константин Харченко: он не трогает ни одной минуты полусту. Новатор, кинист натисал о своем опыте. А все свободное время отдает искусству. Посмотрели бы, как он играет в «Васе Железновой»! И в «Детях Ванюшина» выступал, и в спектакле «Не называй фамилию!» тоже. Да разве он один!

Из соседней комнаты слышится гитарный дуэт. Сильный молодой голос запевает:

Крутится, вертится шар голубой... И сразу всплывает в памяти картина: дымный смрад, пыль, булыга, лоскутное одеяло на веревке, протянутой через весь двор... Нарвская застава доволюциононного Питера. В тишину рабочего залухотеть адрарь врывается озорной петушиный крик и вслед за тем поворачивается парень в козолопорте и русских сапогах. Максим! Верный сын Нарвской заставы! Кто не помнит его, этого удалого, не уймающего парня из кинофильма «Юность Максима»?

Захотелось посмотреть, кто же там поет по-максимовски. Тоже парен. И похож на Максима: такое же крупное, с хитроватыми глазами лицо, такие же кудри,

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ САХАЛИНА

ХАБАРОВСК (Наш морь). В Бесоюзном фестивале молодежи художники Южно-Сахалинска подготовили выставку своих работ. Среди них преобладали картины и этюды о Сахалине и Курляндии, а также о жизни этого края.

Высокую оценку жюри и посетителей получили полотна Г. Мазанко «В кош», «Морской этюд», «Пшеница». Жюри пребрало художников Мазанко, Бурка и Большакова.

К ПРЕДСТОЯЩЕЙ НЕДЕЛЕ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА В КИТАЕ

ПЕКИН, 30 октября. Агенство Синьхуа передает, что по инициативе Министерства культуры и Общества китайско-советской дружбы в Китае в честь празднования 39-й годовщины Октябрьской социалистической революции будет проведена неделя советского фильма.

Советские фильмы будут демонстрироваться в Пекине, Тяньцзинь, Шанхай, Шаньхай, Канто, Урумчи, Аньшань и еще в 13 других городах Китая.

Во время недели будут показаны «Мать» и еще три других советских фильма.

В Китае в связи с предстоящей неделей советского фильма прибудет делегация советских киноработников.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ САХАЛИНА

ХАБАРОВСК (Наш морь). В Бесоюзном фестивале молодежи художники Южно-Сахалинска подготовили выставку своих работ. Среди них преобладали картины и этюды о Сахалине и Курляндии, а также о жизни этого края.

Высокую оценку жюри и посетителей получили полотна Г. Мазанко «В кош», «Морской этюд», «Пшеница». Жюри пребрало художников Мазанко, Бурка и Большакова.

К ПРЕДСТОЯЩЕЙ НЕДЕЛЕ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА В КИТАЕ

ПЕКИН, 30 октября. Агенство Синьхуа передает, что по инициативе Министерства культуры и Общества китайско-советской дружбы в Китае в честь празднования 39-й годовщины Октябрьской социалистической революции будет проведена неделя советского фильма.

Советские фильмы будут демонстрироваться в Пекине, Тяньцзинь, Шанхай, Шаньхай, Канто, Урумчи, Аньшань и еще в 13 других городах Китая.

Во время недели будут показаны «Мать» и еще три других советских фильма.

В Китае в связи с предстоящей неделей советского фильма прибудет делегация советских киноработников.

Доброе слово

Затем он ставит в соответствующей графе «Благодаря» записку № 10. Это значит, что спустя некоторое время в магазин поступит в областного центра десять экземпляров книги «Метеорология», расчитанной не на сельского читателя, а на астрономов, астрофизиков и геофизиков.

Заведующий продолжает знакомиться с содержанием «Благодаря». Его внимание привлекает другое издание — «К истории гипнотизма», предназначенное для палеонтологов.

Название интригующе! Заведующий и эту книгу заглядывает. С такой же любопытностью решает судьбу и другие издания: «Судебные медицинские расчеты», «Депонирование аммонийной кислоты», «Автоматическое деление в теории вероятностей», «Развитие теории трения и изнашивания».

Так же полочки составляют заявки на литературу в иные заведующий районных магазинов, не забываясь, найдет ли она покупателей. И, конечно, доброе легкое сердце даром не проходит: тысячи копеек пойдут не по назначению, тогда жедают на полках, под прилавком, и в ладонях. Не случайно у книгопродавца в ходу паролы: «Битник книги, а торговать нечем...».

Такая работа была в свое время и в Воронежской области. И здесь везли приносили крупные размеры, ибо в районной литературе часто напечатаны без учета того, можно ли ее там распространить. Вого выжить в этом: заведующий магазинами, совершая ошибки, не забываясь, неопытность или недостаточность знаний, или интуиция, механически штампуящую

заказы своих районных предствителей? — В первую очередь повинны в этом мы, — признал руководитель Воронежского областного книгоцентра. — Заказы определяют судьбу книжного торговца, поэтому она должна быть в центре внимания. Иными словами, мы обязаны самым тщательным образом разбираться в том, что именно заказывают районные магазины.

Было принято разумное решение: чтобы правильно руководить книжной торговлей, надо знать, что представляет собой каждый район области, каков уровень их экономики и культуры, каковы запросы населения. Эти сведения в течение длительного времени собирались — и продолжают собираться сейчас — по мере частых поездок сотрудников книгоцентра в районы, благодаря чему они получили ясное представление о том, какие книги нужны читателям.

Товарищам вооружились карточками, на которых видно, сколько в том или ином районе колхозов и совхозов и что они сеют; где находятся сахарные заводы, торфоразработки, ветеринарно-бактериологические лаборатории, институты станций; сколько в том или ином месте машинно-тракторных станций, школ, училищ механизации сельского хозяйства. Теперь товарищ знает, что в таком-то колхозе больше не помнят сахарной свеклы, а в другом — конопли, а третьем — гречихи. Ему известно, сколько учащихся и преподавателей в школах, сколько в районе специалистов сельского хозяйства, какая техника преобладает в той или иной МТС.

И тогда теперь в книгоцентр поступает не района заложенный

«Благодать для заказав», товарищ может сразу определить, в какой мере заказ на литературу отвечает требованиям покупателей.

Заведующий Давыдовским районным магазином тов. Смороднова выписала «Матриалы» и исследования по явлению пеней», изданные Институтом выхлывания Академии наук СССР. Нужна ли эта книга в районном центре или в селах?

«Внимательно прочитайте аннотацию, — пишут из областного центра. Смороднова. — Сообщите, что конкретно является заказчиком данной книги». Через неделю тов. Смороднова ответила, что заказ сделан ошибочно. Не мешало бы товарищу, книга надо было заказать бы в районе. А благодаря такому вмешательству она оказалась там, где не залежалась. В одном из «Благодаря» упоминался учебник для шофера. Заведующий Рождественско-Хавским магазином тов. Ушакова книга не заинтересовала. Но в обликом магазине, что в этом районе десятки шоферов, желающих повысить свою квалификацию. Основываясь на этих данных, книгоцентр порекомендовал тов. Ушакову пересмотреть свой заказ, разъяснив ему, что представляет собой учебник. Заведующий согласился с рекомендациями товарища и заказал 75 экземпляров. Разумеется, они быстро разошлись.

«Прону прислать 20 экземпляров районным магазинам», чувствуя, что их контролируют, стали внимательно составлять заказы. Получаемые ими из Воронежа посылки и заказы носят характер не приказы, а дружеские советы, подталкивания, как надо культурно торговать книгой.

Для ряда в месяцы в магазинах производится инвентаризация товаров. Это позволяет книгоцентру быть в курсе того, где и в какой мере разошлись те или иные издания, и в какой мере удовлетворены потребности покупателей. В таких случаях база книгоцентра не закрывается свыше трех дней поступающая литература в другие города.

В своем очерке о заведующих районными магазинами, чувствуя, что их контролируют, стали внимательно составлять заказы. Получаемые ими из Воронежа посылки и заказы носят характер не приказы, а дружеские советы, подталкивания, как надо культурно торговать книгой.

Это позволяет книгоцентру быть в курсе того, где и в какой мере разошлись те или иные издания, и в какой мере удовлетворены потребности покупателей. В таких случаях база книгоцентра не закрывается свыше трех дней поступающая литература в другие города.

Практика показала, что такого рода напоминания очень часто достигают цели. Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

В своих очерках о заведующих районными магазинами, чувствуя, что их контролируют, стали внимательно составлять заказы. Получаемые ими из Воронежа посылки и заказы носят характер не приказы, а дружеские советы, подталкивания, как надо культурно торговать книгой.

Для ряда в месяцы в магазинах производится инвентаризация товаров. Это позволяет книгоцентру быть в курсе того, где и в какой мере разошлись те или иные издания, и в какой мере удовлетворены потребности покупателей.

В таких случаях база книгоцентра не закрывается свыше трех дней поступающая литература в другие города. Практика показала, что такого рода напоминания очень часто достигают цели.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Практика показала, что такого рода напоминания очень часто достигают цели. Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.

Можно привести сотни примеров, показывающих, как обогатилось население, со знанием местных условий руководить своими торговыми предприятиями и практически помогает им в подборе ассортимента таких книг, которые нужны читателям.



В школе № 14 художественной самодеятельности Кулабинской школы в школьной библиотеке работают более 100 человек. На снимке: члены художественной самодеятельности перед выходом на сцену. Фото В. ХУДЯКОВА. (ГАСИ)

ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВЕТСКОГО ПЛАКАТА

Десять лет тому назад — в октябре 1946 г. умер замечательный художник Дмитрий Стахевич Моор. Это был выдающийся деятель советской культуры, сформировавший новую школу плаката и развития нашей национальной графики и плакативского искусства. Это был страстный и многогранный человек, в творчестве которого не было ни одной области, где бы он не достиг высочайшей степени мастерства.

Моор внес огромный вклад в развитие советского плаката. Его творчество было работой художника в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других. В течение ряда лет политическое искусство, продолжаясь в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других. В течение ряда лет политическое искусство, продолжаясь в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других.

Моор внес огромный вклад в развитие советского плаката. Его творчество было работой художника в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других. В течение ряда лет политическое искусство, продолжаясь в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других.

Моор внес огромный вклад в развитие советского плаката. Его творчество было работой художника в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других. В течение ряда лет политическое искусство, продолжаясь в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других.

Моор внес огромный вклад в развитие советского плаката. Его творчество было работой художника в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других. В течение ряда лет политическое искусство, продолжаясь в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других.

Моор внес огромный вклад в развитие советского плаката. Его творчество было работой художника в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других. В течение ряда лет политическое искусство, продолжаясь в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других.

Моор внес огромный вклад в развитие советского плаката. Его творчество было работой художника в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других. В течение ряда лет политическое искусство, продолжаясь в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других.

Моор внес огромный вклад в развитие советского плаката. Его творчество было работой художника в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других. В течение ряда лет политическое искусство, продолжаясь в журнале «Безобразия в стакане», «Крошечка», «Литература» и других.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

РАЗГОВОР О КУЛЬТУРНОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Напечатанное недавно в нашей газете письмо читателя И. Галушко из Станиславограда и появившаяся вслед за ним статья писателя Арк. Переплюева «Разговор о культурном человеке» вызвали оживленные отклики читателей. Письма продолжают поступать. Публикуем некоторые из откликов.

ЖИТЬ ПОЛЕНИНСКИ

В статье писателя Аркана Переплюева речь идет о том, кого можно считать культурным человеком. Вопрос этот, как вполне правильно отметил автор, затрагивает «большие проблемы культуры, морали, воспитания».

В. И. Ленин в письме В. И. Молотову в свое время писал: «Главное, чего нам не хватает, — культуры». Как показывает это высказывание Владимира Ильича, как подчеркивается в письме, ясность в вопросе о культурном человеке имеет чрезвычайно важное значение.

Культурность (по словарю Ожегова) определяется степенью культуры, присущая человеку; культурный — значит находящийся на высоком уровне культуры, соответствующий этому уровню.

А это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе. Каждый из них непрерывно растет, развивается, а следовательно, растут и повышаются требования к каждому члену общества.

Прежде всего в вопросе о культурности человека следует различать две стороны, правда, тесно связанные между собой.

Прежде всего в вопросе о культурности человека следует различать две стороны, правда, тесно связанные между собой. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

Жить поленински — значит жить по законам культуры. Это означает, что надо не только быть в курсе важнейших достижений современной культуры, но и уметь их использовать, применять в жизни и воспитывать в себе.

ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

Не о плесе, даме не о самом спектакле хочется говорить при этом премьеры. Первое, о чем хочется сказать, это о людях, о тех, кто участвовал в этом спектакле. Это люди, которые участвовали в этом спектакле. Это люди, которые участвовали в этом спектакле.

Не о плесе, даме не о самом спектакле хочется говорить при этом премьеры. Первое, о чем хочется сказать, это о людях, о тех, кто участвовал в этом спектакле. Это люди, которые участвовали в этом спектакле.

Не о плесе, даме не о самом спектакле хочется говорить при этом премьеры. Первое, о чем хочется сказать, это о людях, о тех, кто участвовал в этом спектакле. Это люди, которые участвовали в этом спектакле.

Не о плесе, даме не о самом спектакле хочется говорить при этом премьеры. Первое, о чем хочется сказать, это о людях, о тех, кто участвовал в этом спектакле. Это люди, которые участвовали в этом спектакле.

Не о плесе, даме не о самом спектакле хочется говорить при этом премьеры. Первое, о чем хочется сказать, это о людях, о тех, кто участвовал в этом спектакле. Это люди, которые участвовали в этом спектакле.

Страна гор

С первых встреч в обличье албанцев...

«Родину нужно любить так, как горит...

Свято чтит народ своих героев. В Корче...

Суровое прошлое наложило отпечаток на национальный характер...

Еще надали, едва приближаешься к Тиране...

тец, мохнатую байку, узорчатые лианы. Есть и шерстяная фабрика.

Но борьба за новую Албанию, за строительство социализма — это отнюдь не только социализм...

Вот, скажем, заместитель главного инженера сахарного завода...

Еще надали, едва приближаешься к Тиране, поразит не оканчивающийся вверх по горному склону караван...

Природа в Албании удивительна. Путь из Тираны на юг так красив, что о нем сложили песню...

Строительство новой, социалистической Албании идет весьма успешно. Сроки этого строительства...

Около Тираны в Исаберине построены текстильный комбинат с просторными светлыми цехами...

повторямы. Старинные же изделия из серебра — это подлинные произведения искусства...

Профессиональное искусство Албании вообще необычайно тесно, буквально неразрывно связано с народным творчеством.

И тем не менее театр здесь сильный, творческие работники решают задачи сложнейшие. Театр в Албании — это активный пропагандист новой жизни...

Антеры и режиссеры Албании строятся к большому, настоящему искусству.

В то же время артисты и режиссеры Албании, как и все творческие работники, озабочены вопросами профессионального мастерства.

Интереснейшие люди работают в искусстве Албании! На приеме в Обществе друзей Албании в СССР...



Новый текстильный комбинат — гордость Албании.

Второй фестиваль индийских фильмов

В кинотеатре «Колос» состоялась встреча делегации индийских кинематографистов со зрителями.

Слова горячего приветия и любви передали гостям от имени зрителей начальники управления культуры Моссовета.

Широко известно во всем мире имя певца Тотти Даль Монте. Ее выступления в театре «Ла Скала» на оперных сценах Европы, Америки, Азии...

Давно уже, когда я еще только учился петь, мой друг и педагог Барбара Маркино говорила мне: «Обязательно поезжай в Россию, там ты встретишь настоящих ценителей искусства».

В течение октября — ноября в Дании проводится месячник датско-советской дружбы. 13 октября в Копенгагене состоялось ежегодное собрание Общества сотрудничества между Данией и Советским Союзом.

В начале октября в связи с месячником в СССР прибыли известные датские музыканты: Керман Брандесон, который долгие годы жил в России.

В высших учебных заведениях, в университетах Москвы и Ленинграда читаются циклы лекций по датской литературе.

В последние годы вышедшим романам современных датских писателей: Х. Ярпа «Девять львов» и «Клитор и сыновья» и «Скорпион» Х. Шерфита.

Литературные связи между нашими народами имеют более чем полувековую историю. Датский народ издавна проявляет глубокий интерес к русской литературе.



На сцене: Раджа Капур среди зрителей в московском кинотеатре «Ударник». Фото А. ТРОИНИНА.

31 октября индийские гости прибыли в Ленинград. Вечером они присутствовали на спектакле в Малом оперном театре.

Сегодня они посетят кинотеатро «Ленинград», Государственный Эрмитаж.

Встреча с Тотти Даль Монте

«Декабристы». Она считает, что многие певцы старшего поколения обладают высокой музыкальной культурой.

Тотти Даль Монте встречалась с солистами Большого театра, певцами Московского радио охотно отвечала на вопросы о принципах своей вокальной школы.

Известно, что не многие из больших певцов обладали способностью научить искусству пения, но Тотти Даль Монте умеет это делать.

Когда впервые в Малом зале Московской консерватории Тотти Даль Монте представила свою ученицу Зинаиду Яковлевну Томашевскую, она сказала: «Мария Эбра еще далека от совершенства, но ее можно научить пению».

Вот что рассказывает Тотти Даль Монте о своих занятиях с учениками: «Я не делю секретов на своей школе, и, наоборот, не открываю Америку, говоря: «Поздравляю» ученику».

В Большом театре итальянская артистка прославилась операми «Евгений Онегин», «Салло», «Кармен», «Пиковая дама», «Фауст», «Иван Сулани», в Ленинградском Малом оперном театре — «Лакме» и «Декабристы».

В начале октября в связи с месячником в СССР прибыли известные датские музыканты: Керман Брандесон, который долгие годы жил в России.

В начале октября в связи с месячником в СССР прибыли известные датские музыканты: Керман Брандесон, который долгие годы жил в России.

В последние годы вышедшим романам современных датских писателей: Х. Ярпа «Девять львов» и «Клитор и сыновья» и «Скорпион» Х. Шерфита.

И. о. главного редактора Н. ЛОГИНОВ.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ БИРМЫ В УЗБЕКИСТАНЕ

ТАШКЕНТ, 31 октября. (ТАСС). В столице Узбекистана посетил делегацию деятелей культуры Бирманского Союза возглавляемая министром просвещения и культуры Бирмы У Ту Тинном.

Вчера в помещении Узбекского государственного театра оперы и балета имени Навои мастера искусства Бирмы дали первый концерт.

Перед началом концерта гостей тепло приветствовал министр культуры УзССР А. М. Кучаров.

С ответным словом выступил глава делегации У Ту Тинн. Подводя итоги за теплый прием, он сказал:

— С большим чувством уважением мы вспоминаем посещение Бирмы нашими выдающимися государственными деятелями маршалом Буглангином и товарищем Хрущевым.

красные танцы и мелодичные песни оцарапал в Бирме тысячу сердец. Обмен делегациями является ярким примером дружественных отношений...

Выступлением бирманских артистов прошло с огромным успехом. Зрители горячо аплодировали талантливым представителям бирманского народного искусства.

На концерте присутствовали первый секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана Н. А. Мухитдинов, председатель Совета Министров УзССР Ш. Р. Рашидов.

Широко известна в нашей стране датская литература. За годы советской власти в СССР опубликовано 357 книг и 28 датских писателей...

В начале октября в связи с месячником в СССР прибыли известные датские музыканты: Керман Брандесон, который долгие годы жил в России.

Прием в Лондоне в честь артистов балета Большого театра

ЛОНДОН, 31 октября. (ТАСС). Вчера вечером по инициативе в делах СССР в Великобритании А. А. Рошин устроил прием в честь балетной труппы Большого театра.

Вчера в помещении Узбекского государственного театра оперы и балета имени Навои мастера искусства Бирмы дали первый концерт.

Прием прошел в теплой, дружественной обстановке.

«Советская культура» выходит пять раз в неделю. Адрес редакции в Свердловске... Тираж газеты «Гудок», Москва, ул. Станевича, 7.