

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 91 (1479). Год издания XXII

Среда, 12 ноября 1952 года

Цена 45 коп.

## Демонстрация могучего единства

Ярким, возмущающим были дни празднования 35-летия Великой Октябрьской социалистической революции. С песнями, славящими нашу жизнь, с плакатами, рассказывающими об итогах довоенного труда строителей коммунизма, вышли в эти дни на площади и улицы городов и сел советский народ, демонстрируя свое безграничное доверие, пламенную любовь к родной партии, к вождю и учителю великому Сталину.

Массовым взором оживились пройденный путь, путь борьбы и побед, советские люди еще и еще раз выразили боевую готовность отдать все свои силы, все свое умение, весь свой талант борьбе за построение коммунистического общества. Вместе с нашим народом торжественно отметили 35-летие Великой Октябрьской революции миллионы трудящихся стран лагеря демократии и социализма, трудящиеся всего земного шара. На хитягах, собраниях и демонстрациях, в многочисленных привокзальных, пригаражных советскому народу, наших зарубежных друзья подчеркивают свою признательность и уважение стране Советов, вдохновляющей трудящихся всех стран в их борьбе против империализма, ждущей в авангарде борцов за мир, за светлое будущее народов, за свободу и счастье всего трудового человечества.

Свобода, счастье, радость социалистического труда — всем этим советский человек обязан коммунистической партии. Вся деятельность партии Ленина—Сталина, ее политика, огромная организаторская работа по превращению этой политики в жизнь проникнуты величайшей заботой об интересах трудящихся. Под руководством партии был ликвидирован в нашей стране капиталистический и помещичий гнет, уничтожена эксплуатация человека человеком, была побеждена в годы гражданской войны иностранная военная интервенция. Под руководством партии в нашей стране построены социализм, страна Советов превратилась в могущественную индустриальную державу. Под руководством партии наш народ разгромил немецкую и японскую фашистскую тиранию.

Всегда, на всех исторических этапах, партия Ленина—Сталина опиралась и опирается на широкие слои масс. Сила нашей партии, — указывал в докладе на XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков, — состоит в том, что она хранимая узлами связки с широкими массами и является подлинно народной партией, политикой которой отвечает жизненным интересам народа.

В предвоенные годы наша страна сделала гигантский скачок вперед, добившись всемирно-исторических побед на всех участках народного хозяйства и культуры. Новые советский народ, вооруженный историческими решениями XIX съезда партии, генеральным трудом П. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», с беспримерным энтузиазмом борется за выполнение и перевыполнение заданий пятого пятилетнего плана, знает, что своим самоотверженным трудом он еще более укрепляет могущество социалистического государства, крепит дело мира во всем мире.

Все, что делается партией Ленина—Сталина, делается для блага народа, для его благоденствия, для его счастья. Основным экономическим законом социализма, открытым товарищем Сталиным, является обеспечение максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники.

Тесно сплеченный вокруг коммунистической партии, вокруг любимого вождя и учителя товарища Сталина, гордится великими победами, достигнувшими за тридцать пять советских лет, вооруженный величайшей программой новых работ, данной XIX съездом партии, советский народ

готов сделать все для того, чтобы еще и еще ускорить темпы коммунистического строительства. Советская страна победоносно шествует к коммунизму по пути, начертанному партией Ленина—Сталина, ведущей и руководящей силой советского общества, партией, первой заслужившей почетное звание «Дарной бригады» мирового революционного и рабочего движения.

Тысячи и тысячи переводчиков во всех отраслях социалистической экономики именовали 35-летие Великой Октябрьской революции величайшим достижением, продолжая умножать их в последующие дни. Непрерывно растет армия стахановцев, великих мастеров своего дела, людей, являющих пример коммунистического отношения к труду, воспитанных партией и духе любви и преданности Родине. Трудящиеся фабрик и заводов, шахт и рудников, транспорта, колхозных и совхозных полей изо дня в день увеличивают свой вклад в дело строительства коммунизма, лавинообразно стремясь к полнее удовлетворению их культурные потребности.

Партия учитывает эти требования народа. Она указывает деятелям литературы и искусства, что, несмотря на их серьезные успехи, идейно-художественный уровень многих произведений все еще остается недостаточно высоким, что многогранная и кипучая жизнь советского общества в творчестве некоторых писателей и художников изображается вяло и скудно. Партия призвала работников литературы и искусства глубже изучать жизнь советского общества, смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действительных средств воспитания масс.

Нет сомнения, что деятели нашей литературы и искусства ответят на этот призыв партии крупными художественными произведениями, достойными великого советского народа. Советскому художественному интеллигенту, как и весь наш народ, вдохновляют решения XIX съезда партии, генеральный труд товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», историческая речь вождя на съезде партии. Настоящим помыслам идейной и художественный уровень своего творчества, писатели, работники искусства выполняют почетные и ответственные обязанности в великой борьбе за укрепление нового, светлого и вымороченно забытого обывательского и омертвевшего в общественной жизни.

Окружая сочувствием и поддержкой всего прогрессивного человечества, наша Родина вышла победительницей из всех выпавших на ее долю испытаний и ныне находится в расцвете своих сил. В неустанном морально-политическом единстве советского общества, в братской дружбе народов СССР, в животворном советском патриотизме — залог ее новых, еще более значительных побед, которые будут одержаны советскими людьми в борьбе за построение коммунизма. В авангарде нашего народа, в тесном единстве с ним идет великая партия Ленина—Сталина, боевой союз единомышленников-коммунистов.

Партия — это миллионы плеч. Друж к другу — прыжки тут. Партийный стройки в небо взметет. Держа и взымая друг друга.

Безгранична вера трудящихся нашей страны и политики коммунистической партии, в гений великого Сталина, в мудрость сталинского руководства. С этой верой наш народ вступил в тридцать шестой год советской эры, готовый к свершению новых трудовых подвигов во имя блага социалистической Отчизны, во имя победы коммунизма.

В предвоенные годы наша страна сделала гигантский скачок вперед, добившись всемирно-исторических побед на всех участках народного хозяйства и культуры. Новые советский народ, вооруженный историческими решениями XIX съезда партии, генеральным трудом П. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», с беспримерным энтузиазмом борется за выполнение и перевыполнение заданий пятого пятилетнего плана, знает, что своим самоотверженным трудом он еще более укрепляет могущество социалистического государства, крепит дело мира во всем мире.

## В Советском Казахстане

Художественные выставки

В ряде областных центров Казахстана открылись выставки самодельных художников.

Около двухсот произведений экспонировано на выставке в Уральске. Особое внимание посетителей привлекают картины «Зари коммунизма», написанная рабочей завода Министерства союзхоза А. Аламаном. Историческому прошлому города посвящена картина Н. Мозгова «Осада Янчского городка Пугачевым» и В. Гофмана — «Пущин в Уральске». Значительный интерес представляет выделанная по дереву Г. Мухоморовым композиция «Шиньинское море».

Заслуженным успехом среди посетителей выставки в Чимкенте пользуется работа по дереву на тему народных сказок, выполненная учителем железнодорожной школы Ф. Шахаюмовым. Мастерицы исполнили художественную главу портреты Суворова и Дзержинского. Их автор — заслуженный городской отрядом культурпросветработы В. Лебедев.

Более шестидесяти произведений живописи и скульптуры, разное по дереву и вышивалкам представлено на выставке в Семипалатинске.

Художественные выставки, организованные в честь 35-й годовщины Великой Октябрьской революции, свидетельствующие об успехах самодельных мастеров изобразительного искусства Казахстана, привлекают большое

внимание общественности. На них побывали десятки тысяч трудящихся.

### «Степь цветет»

Казахский академический театр драмы показал новый спектакль — постановку по пьесе местного драматурга А. Тажибаева «Степь цветет». Новый спектакль рассказывает о колхозных митингах.

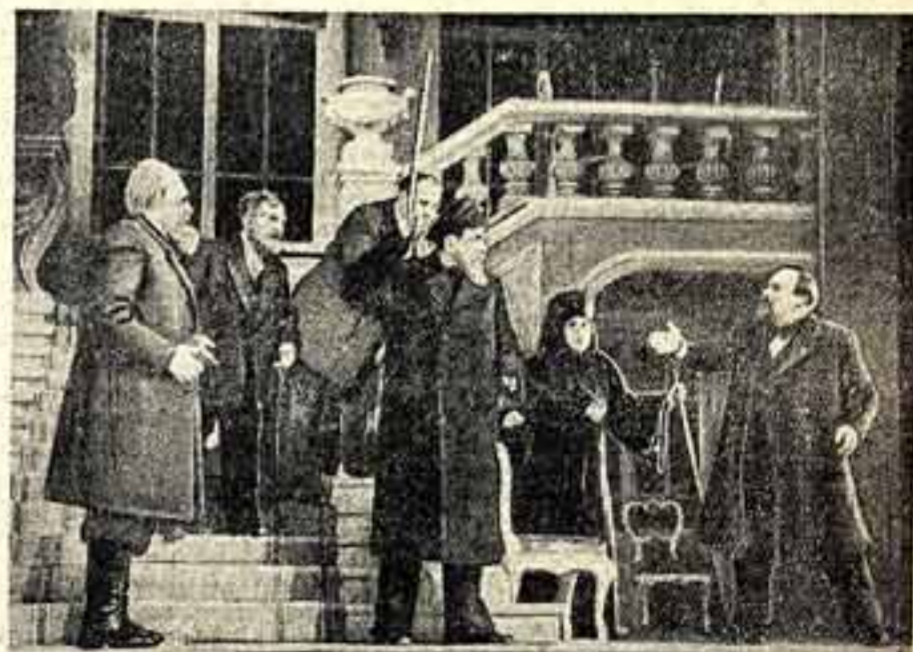
Постановка осуществлена народным артистом Казахской ССР М. Голыабаем. Художник В. Голубович. В главных ролях выступили народные артисты Казахской ССР С. Кокамкулов, Е. Умурзаков, К. Куанышев, К. Байбуров.

Сейчас театр работает над пьесой А. Кахара «Шелковое создание». Одной из наиболее интересных постановок в этом сезоне будет бесшумная комедия Грибодова «Горы от ума», перевод которой из казахского языка закончил поэт Т. Жароков.

Семинар работников искусств Для работников литературы и искусства столицы Казахстана Алма-Атинский горком партии организовал двухдневный семинар. В его плане — лекции по вопросам философии, марксистско-ленинской эстетики, литературы. В занятиях семинара принимают участие композиторы, художники, режиссеры и директора столичных театров, писатели, работники Республиканского управления по делам искусств, Министерства кинематографии.

В. СВЕНЧАНСКИЙ.

## Октябрьские премьеры



В дни празднования 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции коллектив Театра имени Ермольевой показал пьесу М. Горького «Дети Гада и другие». Постановщик — народный артист РСФСР А. Лобанов, режиссер — В. Комиссаржевский.

На сцене — сцена из 1-го акта. Слева направо: Трещуков — С. Зайцев, Целованов — Л. Спендиаров, Лисогонов — Б. Абрамов, Нестрашный — Г. Черноволоско, Меланин — Е. Бандасова, Губин — С. Гушанский.



В Центральном театре транспорта состоялся первый спектакль пьесы Н. Вирты «Три глыбы суэты». Постановщик — В. Гольдфельд, художник — М. Бартек. На сцене — сцена из 4-го акта. Слева направо: Макс Вента — П. Крылов, Ганна Лихта — заслуженная артистка РСФСР Л. Скопина, Магда Форголам — Т. Чернышева, Зита Швердова — Е. Ковальская.



Московский театр драмы и комедии в дни Октябрьских торжеств показал пьесу Л. Рудого «Три дня на смоленке слава». Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР А. Плотниковым. Художник — Е. Грант. На сцене — сцена из 4-го акта. Слева направо: Байбородов, комиссар — М. Сулозов, Сергей Лаоз — П. Голышев, Кавамура — Г. Ронинсон, Лиходид — Л. Вейдлер. Фото С. Шингарев.

## Кино помогает учителю

Днем во многих классах средней школы № 292 Шербаковского района Москвы проходили уроки по русской литературе. А вечером в школьном зрительном зале ребята просматривали художественный фильм «Юность поэта», рассказывающий о молодых годах А. С. Пушкина.

Киносеансы в помощь учащимся организованы в 25 школах столицы. Московское бюро кинопросветилек заметило обширный тематический план показа кинокартин, которые помогут учащимся глубже усвоить изучаемые предметы. В программу включено около 140 фильмов.

На киносеансах по географии юные зрители просматривают фильмы о великих русских путешественниках — «Миклуко-Маклаб» и «Пржевальский». Уроки по зоологии будут иллюстрированы такими научно-популярными картинками, как «История одного колоса» и «Лесная быль».

Большое место в школьной кинопрограмме отведено знакомству учащихся с союзными республиками по фильмам «Цветущая Украина», «Советский Узбекистан», «Советский Казахстан», «Советский Таджикистан» и другим.

Ряд документальных картин расскажет школьникам о новом Китае, странах народной демократии, о борьбе народов за мир. По решению Мосгорисполкома сеть киносеансов в школах столицы значительно увеличивается.

## Произведения композиторов Татарии

КАЗАНЬ. На замечательном пленуме Союза советских композиторов Татарии было прослушано свыше пятидесяти произведений, созданных за последнее время местными композиторами. Большой интерес вызвали симфонические произведения: увертюра Н. Жаганова, сюита из балета «Горная быль» А. Клячарева, «Праздничная сюита» А. Лемина, симфоническая поэма памяти Тукма М. Музафарова. Одобренным были встречены песни «Голубые озера»

С. Сайдашева, «Песня меховщицы» Д. Файза, «Колыбельная» Фаттахутдинова и др. Большой успех имели произведения композиторской молодежи — выпускников Казанской консерватории. На пленуме отмечена недостаточная деятельность композиторов Татарии в области крупных оперных и симфонических произведений, намечены мероприятия для повышения идейного уровня и художественного мастерства композиторов.

## Боевой соратник черноморцев

Более пяти тысяч концертов дал Ансамбль песни и пляски Черноморского флота за 20 лет своего существования. За это время он провел базисный и сложный творческий путь — от самодеятельной нестроевой группы до профессионального музыкального коллектива, в репертуаре которого около пятисот хороших произведений и более тридцати танцевальных номеров.

В суровые дни Великой Отечественной войны выступление ансамбля на палубах боевых кораблей поднимало боевой дух советских моряков, сражавшихся за нашу Родину.

Шли годы. Росло мастерство ансамбля. Особенно плодотворной стала деятельность ансамбля после объединения постановочной ЦК партии по идеологическим вопросам. В репертуаре ансамбля появились лучшие произведения советских композиторов, прославляющие нашу Родину, партию, великих вождя — Ленина и Сталина, Советскую Армию, Военно-Морской Флот.

Неуемный успех сопровождает исполнение «Кантаты о Сталине» композитора А. В. Александрова, его же «Поэмы об Украине» и песни «Великому Сталину — слава!» Б. Александрова. Из военно-морских песен прочно вошли в репертуар «Слава Сталинскому флоту» композитора Б. Терентьева, «Матросская песня о Сталине» Ю. Слонова, «Вперед, моряки!» М. Магидаса.

Ансамбль черноморцев ныне широко известен и за пределами флота. Его гастроль в городах Советского Союза являются одним из проявлений живой и постоянной связи советских моряков с трудящимися страны.

Коллектив неоднократно бывал в Москве, Киеве, Минске, Тбилиси, Харькове, Днепрпетровске, Воронеже, Краснодаре, Одессе и других городах, выступал на великих стройках коммунизма.

Ансамбль проводит большую работу по надежному воспитанию и повышению исполнительского мастерства самодеятельных коллективов флота. Лучшие участники художественной самодеятельности пополняют состав самого ансамбля, некоторые из них стали в нем ведущими солистами.

Большой популярностью на флоте пользуется балетная группа ансамбля. Пьесы «Прозиминки», «В матросском кубрике», «На полукабе», «Победная», «Танцевальная сюита» всегда тепло встречаются зрителями.

Но есть у нас и серьезные недостатки. Еще не создан репертуар, полностью отвечающий все возрастающим запросам моряков. Еще мало исполняется произведений о героях Великой Отечественной войны, о замечательных людях наших дней. Моряки-артисты в большой мере на советских композиторов, в большой мере на советских композиторов, в последние годы почти ничего не пишут о флоте. А сколько замечательных, волнующих тем могут почерпнуть они для своих произведений в героических буднях военных великой морской державы!

16 ноября творческий коллектив черноморцев отмечает свое двадцатипятилетие. В этот день ансамбль выступит с творческим отчетом перед флотскими зрителями.

Б. БОГОЛЕПОВ.

Художественный руководитель ансамбля.

## Обгоняя время

В первые дни прошлого года в родину лучшие люди борлись под знаменем коммунистической партии.

Когда в 1919 году под влажным превосходительным гнетом империализма в Латвии пала советская власть, когда страну захлестнула волна дикого террора, трудящиеся не сдались и не забыли короткое, но бурное дни советской республики.

Многие замечательные люди сложили свои головы, не желая признавать власть ставленников империализма — латвийских буржуазов. От рук буржуазных налетчиков погибли одиннадцать латвийских комсомольцев, лат писатель Айри-Берде. Буржуазия замутила в своих застенках плененного борца — писателя Юзепа Паулса. Десять лет он томился в тюрьме поэта Анри Байасса.

Но ни террор, ни жертвы не разорвали борцов, и Юзепа Паулса бросил в лицо господствующему классу свое стихотворение «Турки не похвалят».

Турки не похвалят... Все ярче разгоралась пламя революционной борьбы, все громче звучал язык слов партии. Окруженная противником, партия продолжала крепко держаться в своих руках знамя борьбы.

много так, как она складывалась.

Без активной руководящей силы коммунистической партии многие из нас не знали бы пути в будущее. Многие устали бы в душной атмосфере буржуазного государства, потеряли бы силы. Голубаяжелезные безработные, угнетенные батраки и разоренные крестьяне, стоя над обломками своих надежд, зачастую не нашли бы в себе силы выдержать и не сломаться, если бы партия не заронила в их сердца искры великой правды о стране социализма, искры надежды.

Буржуазия тогда боролась против советской власти, против коммунистической партии с помощью чуждой ей, ибо честным путем она была не в силах победить истину, которая все глубже и дальше проникала за пределы рубежей молодой Советской страны.

Латвийская буржуазия преследовала на своих страницах самую фантастическую и гнусную ложь. И только благодаря герою коммунистической партии, работавшей в глубоком подполье, трудовой народ узнавал правду.

Даже в перевернутых тираниях буржуазной Латвии, за решеткой, за оцепенением оружейной охраны, в парадных мы чувствовали рядом с собой мужественное плечо партии. Сквозь все учения и бесконечные унижения проходили храбрые сыны партии

ведь многонациональный советский народ ник сверхмощные дани будущего.

XIX съезд коммунистической партии ясно указал важнейшие задачи советской литературы и искусства. Не прерывалось беспощадно бичевать пороки капитализма в сознании людей, создавать яркое и полнокровное образы советского человека, помогать партии воспитывать будущих граждан коммунистического общества в духе высокой культуры и высокой морали.

Партия еще раз предугадала человечество: быть действительным, охраняя свое настоящее и будущее от посягательств позжителей новой войны.

Тов. Маленков в своем докладе сказал: «... было бы опасно недооценивать вред фашистской мирной маскировки современных агрессоров».

Я думаю, что одна из очень важных задач писателя, работника искусств — помогать партии срыпать эту фашистскую маску с лица агрессоров. В грандиозной битве за мир, которая идет во всем мире, — это очень ответственное и большое задание. Нам, латвийским писателям, следует сорвать маску прежде всего с латвийских буржуазных националистов, которые выдают себя за «патриотов» латвийского народа и где-то там, за рубежом, продают за доллары свой народ и отечество.

Голос партии, генеральный слог товарища Сталина призывают нас еще лучше, еще беспощаднее и пламеннее бороться за мир во всем мире, за победу коммунизма.

РИГА.

## Успешное выступление советских артистов в Китае

В Китайской Народной Республике большим успехом пользуются выступления деятелей советского искусства и Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. Советские артисты дали большой концерт на Пекинском стадионе. Стадион был переполнен портретами Ленина, Сталина, Мао Цзуня и Сунь Ят-сена, государственных флагов Китайской Народной Республики и СССР, десятками транспарантов и знамен. Более 40 тыс. зрителей — рабочие пекинского предприятия, бойцы Народно-освободительной армии, студенты и представители других слоев населения заполнили стадион. Перед началом концерта заместитель председателя Пекинского совета профсоюзов Лю Лан-фу от имени рабочих столицы передал советским артистам пламенный привет. Он указал на большое значение помощи Советского Союза в развитии народного хозяйства Китая. Мы благодарны, сказал Лю Лан-фу, совет-

ский народ за его дружбу. Мы благодарны Генералиссимусу Сталину за его заботу.

В заключение Лю Лан-фу провозгласил здравницу в честь китайско-советской дружбы, великого вождя китайского народа председателя Мао Цзуня, в честь лучшего друга китайского народа вождя и учителя трудящихся всего мира Генералиссимуса Сталина.

Исполненные артистами ансамбля советские и китайские песни и пляски вызвали бурю оваций и по восторженной просьбе зрителей повторились по несколько раз. После окончания концерта заместитель мэра города Пекина У Хань от имени населения столицы поблагодарил артистов ансамбля. С ответным словом выступил руководитель ансамбля Александров. Он бурно рукоплескал собравшимся на стадионе советским артистам были преподнесены почетные знамя, несколько сот букетов цветов и памятные значки. (ТАСС.)

## Перед декадой белорусского искусства и литературы

МНСК (Наш корресп.). Театры республике показали свои новые постановки: Театр имени Якуба Коласа — «Враги» М. Горького в постановке Н. Раевского; Театр имени Янки Купалы — «Октябрь» М. Бальшинина и М. Чинаурди, режиссер С. Судаков; Русский драматический театр — «Варшавы» М. Горького в постановке В. Федорова. Эти спектакли включены в программу декады белорусского искусства и литературы в Москве.

Артисты Белорусской государственной филармонии, учащиеся и преподаватели минской музыкальной консерватории, хореографического училища, солдаты Театра

оперы и балета готовится к концертам, которые в дни декады будут организованы на предпринятых и в клубах Москвы.

Активную подготовку к декаде ведут самодеятельные танцевальные коллективы Гомельского завода культуры железнодоржников и Славянского районного дождя культуры.

В первой половине декады в Минск откроется выставка произведений изобразительного искусства, выдающихся для показа в Москве. В это же время состоится республиканская выставка народного творчества и прикладного искусства.

# В надежде на скидку...

Концертмейстер Б. Тейст уселся за пюпитр, озабоченно посмотрел на часы и, обернувшись к певцам М. Смирницкой, спросил:

— Что будете исполнять?

Ответ последовал не сразу. Артистка долго колыхалась в пачке нот, отобрала одну тетрадь, потом отложила и, наконец, остановив свой выбор на «Письме матери» П. Дунаевского.

Началась репетиция, продолжавшаяся минут двадцать. Она показала, что певца далеко еще не готова к предстоящему концерту в местном железнодорожном клубе. Но время у тов. Тейста было ограничено, он торопился на урок в музыкальном училище, и тов. Смирницкая, зная об этом, даже не упрямилась.

Это была единственная репетиция перед концертом. За несколько часов до его начала певца еще не знала, с какими номерами она будет выступать. Не зная этого и директор филармонии тов. Швабел и художественный руководитель тов. Искандеров.

Вместо того чтобы заблаговременно определить концертную программу, руководители филармонии все свои надежды возлагают на исполнительницу, которой-то профессиональный опыт подсказывает, что надо петь. Но сама тов. Смирницкая, совсем недавно окончившая Львовскую консерваторию и приехавшая в Пошкар-Ола, признает, что опыта у нее еще очень мало.

Молодой певец предоставляет свободу действия, но это не радует ее. Наоборот, она хотела бы, чтобы ее работа тщательно контролировалась, чтобы, готовя программу, она могла консультироваться у квалифицированного педагога. Ее беспокоит, что за четыре месяца пребывания в местной филармонии она не подошла, не обновила репертуара, привезенного еще из Львова.

Нельзя сказать, что треногой молодой певцы не разделяют руководители филармонии. Но, говорят они, можем ли мы мечтать о педагоге, когда у нас нет даже штатного концертмейстера, нет опытного аккомпаниатора-баяниста, нет концертного зала?

— Не забываете, — при каждом случае напоминает он, — что мы ведь не периферия.

Эта фраза должна означать, что нельзя предъявлять высоких требований к филармонии, работающей в таком городе, как Пошкар-Ола. Тут, дескать, нет больших континентов любителей музыки, нет молодых артистов, следовательно — «по одежке протягивай ножки».

Но столица Марийской АССР — это давно уже не провинциальный городок Паранькинск, это — благоустроенный город с двумя высшими учебными заведениями, научно-исследовательским институтом, тремя театральными коллективами, десятками школ и техникумов. Это — столица Советской республики, в которой, как и всюду в Советской стране, люди активно участвуют в строительстве коммунизма, тянутся к культуре, проявляют живой интерес к искусству, не стремясь себе скидки «на периферию».

Почему же на эту скидку претендуют руководители филармонии, а вместе с ними и руководители Республиканского управления по делам искусств? Что мешает им так организовать концерты, чтобы солдаты могли выйти на сцену отлично подготовленными — не после одной, а после нескольких в спокойной обстановке проведенных репетиций? Почему нельзя своевременно установить программу вечера, а не гадать перед началом концерта, какие номера будут исполнять артисты?

Безусловно организуют выступления солдатов, дирекция филармонии рассчитывает на невосприимчивость местных зрителей. Но подобные расчеты ошибочны — это подтверждают незначительные сборы с концертов. Зритель законно желает, чтобы номера концертов были разнообразными, чтобы исполнялись они на высоком профессиональном уровне.

Жалуются на то, что в городе невелик контингент зрителей. Неверно, зритель найдется. Но его надо завоевать, а этого можно добиться прежде всего повышением идейно-художественного уровня концертов. Марийская филармония имеет для этого все возможности. В ней и сейчас работает группа квалифицированных исполнителей — М. Любская, И. Фролкин, В. Смирная, И. Костроминичев. В филармонии есть еще несколько вакансий, у нас умело работают, надо лишь дать им возможность исполнять песни и пляски, позаботиться о создании симфонического оркестра, и тогда концертная деятельность приобретет широкий размах.

В отличие от местных театров, которые выносят свои производственные планы на обсуждение общественности, филармония стоит в стороне от зрителя, не интересуется его мнением, его пожеланиями, запросами. О театральных постановках население оповещается заранее, о них пишут газеты, сообщают по радио, но посвящаются зрительские конференции. Концерты же филармонии проходят незаметно, о них мало кто знает, их замалчивает печать. В театрах более или менее удовлетворитель-

но поставлена работа, связанная с организацией зрителя. В филармонии все рассчитано на самоотек.

Вот почему филармонические концерты посещаются плохо. Афиша — единственная форма, используемая филармонией для привлечения слушателей.

Еще хуже положение в литературно-музыкальном театре. Организован его в прошлом году, филармония сделала первую попытку серьезно заняться пропагандой лучшей произведений музыки и художественной литературы. Однако и это начинание не дало ожидаемых результатов. Декретив в нынешнем году показал четыре программы, но с ними ознакомилось очень мало зрителей. Вместо того чтобы выдвигать абонемента и добиваться их распространения, дирекция филармонии изолированно устраивает лекции-концерты в случайных местах.

Зрители, побывавшие на лекциях-концертах, отзывались о них положительно. Их удовлетворили и посещения, даваемые квалифицированным лектором тов. Сахаровым, и исполнение музыкальных номеров, и художественное чтение. Значит, цель достигнута, возможно начало полезного мероприятия. Почему же лекторы охватывают так мало слушателей?

— Так ведь мы периферия, — опять пытаются руководители филармонии оправдать свою бездеятельность, безинициативность.

Марийская филармония обслуживает преимущественно город Пошкар-Ола. Реже-реже выезжают в район работники театра. Все эстрадные бригады продолжают свое времяпровождение в Татарской АССР и Кировской области. А ансамбль песни и пляски гастролировал в нынешнем году в Ленинград, Прибалтику, на Урале, в Вологде, но не побывал ни в одном из городов Марийской АССР, где он был бы желанным гостем.

Можно ли после этого признать основополагающей жалобой на «недостаточный контингент» зрителей в республике?

Поле деятельности у Марийской филармонии широкое, но чтобы эта концертная организация получила признание, ее руководители должны резко повысить требовательность к себе и своему коллективу.

А слушателю не останется себя ждать. Он охотно поддержит любое полезное начинание филармонии, если оно будет проводиться на высоком художественном уровне.

**И. ВЕРХОВЦЕВ.**  
Спец. корр. «Советского искусства»,  
ПОШКАР-ОЛА.

### На киностудиях страны

## Новые силы

«Расширить сеть киностудий, увеличить количество киноаппаратов за пятнадцать лет, на 25 процентов, а также увеличить выпуск кинофильмов». Эта законченная формулировка, данная в директивах XIX съезда партии по пятилетнему плану развития СССР, является программой нового поколения и современнейшим советской кинематографии.

Коллективы киностудий начинают покрывать территории, которые пометят на карте в действительности указанными пунктами.

— Над чем сейчас работает наша киностудия, что мы предпримем, чтобы уже в ближайшее время увеличить выпуск кинокартин? — это так вопрос или корреспондент обратился к директору Московской киностудии имени Горького А. Калашникову.

— В настоящее время, — сказал тов. Калашников, — мы закончили цветной художественный фильм «Майская ночь» по повести Н. В. Гоголя (режиссер А. Рот, сценарист Б. Пезен). На экран выйдет стереоскопический вариант этого фильма.

Развернулась подготовка к съемкам еще одного цветного художественного фильма «На стальных изгибах», который будет поставлен режиссером Л. Лукомым по сценарию К. Симонюка и З. Агранько. Это — кинокартина о советских железнодорожниках. Постановочная группа сформировалась в Сталинград, Кудымкар, Свердловск, Красноярск, где были выбраны места натурных съемок.

Студия работает сейчас над анимационным фильмом Малого театра «Волки и овцы». Снимается также стереоскопический фильм «Мастера советского спорта».

В продолжение многих лет коллектив Киностудии имени Горького работал над детскими фильмами и наконец немалый опыт в этой области. Здесь были созданы такие кинопроизведения, как «Белые паруса одинокий», «Сын палача», «Зоя», «Молодая гвардия».

Выпуск фильмов для юных зрителей в будущем году предполагает выпустить несколько детских фильмов.

Начинается съемка короткометражной картины «Чук и Гек» по повести А. Гайтара (режиссер И. Зуклиевский, сценарист В. Швабел). Запущена и производственная линия «В тайге сибирской» — киноопера о советских охотниках, преобразующая фауну сибирской тайги, приносящая богатые плоды богатства нашей Родины. Фильм этот создается молодыми кинематографистами. Сценарий написан Л. Иванушкой на основе «хитрой» работы во ВГИК. Режиссеры фильма — Ю. Егоров и Г. Побережнев, хорошо зарекомендовавшие себя постановкой спектакля «Три солдата» в Театре киноактера, оператор И. Шаповал. Картина «В тайге сибирской» является их первой самостоятельной работой в области художественной кинематографии. Декорации много молодой художник И. Бахметьев. Во многих ролях будут заняты молодые актеры. Сейчас группа находится в Спасском, где выбирает места для натурных съемок.

Другой молодежной группе, образованной творческую мастерскую под руководством

старшего режиссера Л. Лукова, поручается постановка кинокартин «Северное сияние». Сценарий написал В. Спирин, окончивший ВГИК в 1950 году. Фильм «Северное сияние» рассказывает о жизни школьного залесника Севера — Колыского полуострова. Постановщик фильма — молодой режиссер В. Буцеев.

Молодым режисерам будет поручена и постановка детского фильма «Огни на реке» по повести Г. Дубова. Сценарий его уже написал Г. Гребенков, но картина будет запущена в производство уже в начале февраля 1953 года, так как основные съемки должны производиться летом на берегу Днепра.

Актуальнейшей задачей для нашей студии, как и для всех студий страны, является подготовка интересных, полных идейных идейных работ. Нами привлечены детские писатели, ранее не работавшие в кинематографии. Некоторые из них пишут свои первые кинокартины по собственным повестям и рассказам, пользующимся у детей исключительной популярностью. В. Осипов работает над сценарием по повести «Васек Трубочкин и его товарищи», писатель Н. Погов — по мотивам повести «Витя Малеев» и школы в зома».

Созданы и оригинальные кинопроизведения. В. Любская и М. Прядеко заочники сценария художественного фильма «На пороге юности» — школьникам восьмого класса. В нем поставлены вопросы дружбы, коммунальной жизни, семьи и школы. Сценаристы работали в тесном сотрудничестве с режиссером В. Пинкиным, которому предстоит снять этот фильм.

Сценарий фильма для взрослых зрителей готовит писатели В. Катаев, А. Суров, В. Кожеников и другие.

Наряду с созданием новых кинофильмов наша студия будет продолжать дублировать иностранные художественные фильмы на русском языке. Это большая и ответственная работа.

Дублируя еженедельно до тридцати фильмов, коллектив студии приобрел значительный опыт и в этом деле. Но все же качество дублирования у нас не всегда высокое. В частности, нам необходимо добиваться возможно более правильного, точного перевода текста, не допускать искажения его смысла в угоду синхронности.

Много еще придется поработать над усовершенствованием ритма речи дублирующего актера, добиваясь, чтобы его ритм совпадал с ритмом национального языка. В этом смысле интересен сделанный режиссером Х. Ложкиной дубляж китайского фильма «Повесть о новых героях». Творческому коллективу удалось найти правильные интонация, передать в русском языке звуковую колорит и ритм китайской речи.

В заключение беседы тов. Калашников сказал:

— То, что нами сделано для увеличения выпуска фильмов, является лишь началом. Предстоит еще большая, напряженная творческая работа по реализации задач, поставленных партией. Наш коллектив приложит все усилия, чтобы выдержать эти задачи с честью.

## Без внимания

Письмо в редакцию

Студенческое научное общество Московского высшего художественно-промышленного училища (в. Строгановское) в августе этого года доказывало нас в Новгород для изучения памятников древнерусской архитектуры и монументальной живописи. Искусство Новгород XII—XV веков — блестящая страница в истории русской художественной культуры — служит для нас, советских художников-монументалистов, школой высокого искусства. Замечательные творения народных умов и живописцев учат простым, лаконичными средствами достигать большой художественной выразительности.

Там сильное проявилось нас факты вобранные в памятники архитектуры северо-западных областей Новгородского областного отдела культуры. Появились некоторые из них.

Весной 1952 года обновились своим первым Николаем на Липне, так как они не были во-время укреплены деревянными полками. Памятник постепенно разрушается. Гибнут ценные фрески XIII века.

Церковь на Вологодском поле и церковь Спаса в Коловене — полихромные деревянные искусства, разрушенные немецко-фашистскими захватчиками, до сих пор не восстановлены. Вполне вероятно, что под развалинами сохранились фрески нижнего яруса и часть росписей можно реставрировать. Во всяком случае необходимо провести пробную раскопку на всю глубину завала.

Плохо охраняется уникальный памятник деревянного зодчества XVII века — Курная церковь. У нее разрушено крыльцо, выломаны двери и окна, в оковы плохом состоянии находится внутреннее помещение. В Архангельск церкви при реставрации повреждена ограда росписи XII века.

В результате небрежной реставрации и ремонта протекает крыша и осыпается штукатурка у Софийского собора. Протекает временная кровля и над руинами церкви Спаса Нередицы. Наспех, небрежно и спешно реставрированы собор Юрьева монастыря, что ведет к значительному искажению монументальной формы. От местных жителей мы слышали множество других подобных фактов.

Отдел по делам архитектуры, несмотря на многочисленные сигналы, не проявляет элементарной заботы о замечательных памятниках архитектуры, среди которых есть шедевры мирового значения.

**Е. СОКОЛОВА, Ю. ЕГОРОВ,  
В. ТАНАСВИЧ, А. ЧЕКАЛОВ.**  
Студенты Московского высшего художественно-промышленного училища (в. Строгановского).

### Для художественной самостоятельности столбов

В Московском доме народного творчества началась лекция, докладом и творческая работа мастеров искусства студии для руководителей и участников художественной самостоятельности Москвы.

Важной популярностью пользуются лекции по марксистско-ленинской эстетике. Первая лекция из этого цикла — «В. И. Ленин и И. В. Сталин об искусстве» была прочитана кандидатом философских наук В. Скватерновым.

Большое место в работе лектора отводится изучению музыки и танца народов СССР и стран народной демократии. Недавно состоялся вечер, посвященный русскому танцу. На нем выступило 14 лучших танцевальных коллективов художественной самостоятельности Москвы.

Для певцов организован цикл лекций, докладов и вечеров на тему «Песни, рожденные Октябрем». В первом вечере принял участие композитор А. Новиков. Выступили хоры и солисты Центрального дома культуры железнодорожников. Вопросы государственного часового завода и других московских клубов.

Успешно проходит вечер, организованный для участников драматического коллектива.

### У холмогорских резчиков

АРХАНГЕЛЬСК. Холмогорские мастера художественной резьбы по кости т. Чернышова и Штанг закончили работу над кубком «Мир» — мир, Кубок салык в бивни мамонта, высота его 47,5 сантиметра. Точнейшая фигурная резьба сочетается с рельефными рисунками.

В центре на одной стороне кубка — портрет товарища И. В. Сталина. На противоположной стороне вырезаны слова великого вождя: «Мир будет сохранен и укреплен, если народ возьмет дело сохранения мира

в свои руки и будут отстаивать его до конца». В нижней части кубка — на фоне Кремлевской стены — рельефные фигуры представителей народов земного шара, простояв за мир.

Кубок покрыт вырезанным с филигранной тонкостью растительным орнаментом и украшен изображением земного шара с глобусом мира на нем. Мастера Чернышова и Штанг работали над этим произведением больше года.

## Вопреки исторической правде

Правильный объективный анализ творчества художника — непременное требование марксистско-ленинской эстетики. Всякая попытка критики или исследования искателям взглядов деятелей литературы и искусства, превратить либо, наоборот, унизить значение их творчества истречет у советского читателя чувство законного протеста.

Классическим образцом глупо-примитивного и принципиального, похищено научного анализа художественного творчества писателя является статья «Лев Толстой, как зеркало русской революции», в которой В. И. Ленин гениально вскрыл принципиальную противоречия в мировоззрении и художественном творчестве великого русского писателя.

Вспомним, как Великий любил и уважал Гоголя, которого он называл «надеждой, честью, славою» России. Но это не помешало революционному критику-демократу гению и страстно выступать против любимого писателя, когда тот обнародовал книгу «Выбранные места из переписки с друзьями». Великий не мог поступить иначе, ибо он считал, что «... нельзя молчать, когда под покровом религии и законности плутов проповедают ложь и безнравственность, как истину и добродетель». В. И. Ленин писал, что «знаменитое «Письмо к Гоголю», подвигнутое этой литературной деятельностью Великого, было одним из лучших произведений бесценной демократической печати, сохранивших громадное, живое значение и по сей пор».

Мы напоминали эти бесспорные положения потому, что в некоторых работах советских искусствоведов еще встречается тенденция «приврачивать» историю, замалчивать противоречия, собственные мировоззрения деятелей литературы и искусства прошлого.

Партийная почта указывала: «История, учил товарищ Сталин, нельзя ни ухаживать, ни ухаживать. Все не помыслив нарушить историческую правду, скрывать или замазывать реакционную роль в истории тех или иных учреждений

и деятелей есть прямой отход от ленинизма».

Равным образом недопустимо отступление от исторической правды и в тех случаях, когда дело идет о прогрессивных деятелях, допускавших, однако, на своем жизненном пути те или иные упущения от передовых идей в сторону реакционной идеологии. Ленинизм осуждает одностороннюю оценку этих прогрессивных исторических деятелей, когда отмечается лишь положительное в их борьбе и мировоззрении, упускаются и затушевываются отрицательные стороны — историческая ограниченность их взглядов, умалчивается их об заблуждениях и о фактах прямого их сползания на позиции реакционной идеологии и политики.

Но еще есть искусствоведы, не желая вступать в эти предельно иснеие указания партии и эстетике их в основу конкретного анализа творчества и мировоззрения исторических деятелей.

Так, в журнале «Архитектура СССР» (1952 год, № 2) появились статьи М. Паненко и Ю. Кляучарова, с порочных, антинаучных позиций излагающие эстетические взгляды И. В. Гоголя. Авторы этих статей пошли по пути нарушения исторической правды, искажения и сглаживания противоречий в суждениях великого русского писателя об архитектурном творчестве.

Круг интересов Гоголя был чрезвычайно широк и многообразен. Наряду с литературной деятельностью он уделял большое внимание вопросам искусства и, в частности, теории и истории архитектуры. Достаточно указать хотя бы на статью «Об архитектуре нынешнего времени», в которой Гоголь наиболее полно высказал свои взгляды на задачи архитектуры и особенности архитектурного творчества. Поэтому, с точки зрения наиболее полного понимания творческого наследия великого писателя, можно было бы только приветствовать всякую попытку научного анализа его эстетических суждений.

В какой же мере авторы статей в журнале «Архитектура СССР» справились с

этой задачей? Вместо объективного и критического прочтения работы «Об архитектуре нынешнего времени» они, желая «привратить» Гоголя к современности, дают совершенно неправильное истолкование его эстетических взглядов. Выбирая из жизни писателя статьи Гоголя случайные куски, они излагают не действительно его содержание, а свои собственные домыслы, хотя и обильно сдобренные цитатами.

Между тем, эстетические взгляды Гоголя в статье «Об архитектуре нынешнего времени» вряд ли допускают какие-либо различия толкования, так как они сформулированы совершенно ясно. Гораздо важнее было бы выделение вопроса: почему Гоголь так резко выступил против современной ему архитектуры и, в частности, против архитектуры Петербурга? Ведь совершенно ясно, что именно Петербург, хотя этот город ни разу не назван в статье, стоял перед глазами Гоголя во время работы над ней.

К сожалению, статьи в журнале «Архитектура СССР» не дают иного ответа на этот вопрос. Паналя, один из авторов, М. Паненко, милоухом касается его. Он пишет: «Наиболее законченными эстетическими взглядами по этому вопросу высказались Гоголем именно в статье об архитектуре». Чтобы легче понять сущность этих взглядов и требований И. В. Гоголя, следуем отметить, что 30—40-е годы XIX в. были в архитектуре годами наступления реакции на русскую классическую школу, годами творческого разброда, утраты органичности архитектуры».

Но ведь статья «Об архитектуре нынешнего времени» была написана в 1831 году и поэтому к архитектуре 40-х годов никакого отношения не имеет. Перед глазами Гоголя, когда он писал свою статью, был уже выстроившийся классический Петербург с его прославленными, великими зданиями ансамблями, изумительными по красоте и выразительности творениями Растрелли, Воронихина, Захарова и других величайших русских архитекторов. В эти годы (1820—1830) великим блеском расцветал талант Росси, были задуманы и осуществлены

почти все его значительнейшие сооружения: грандиозный павильонный Главный штаб, Александринское театры и комплекс сооружений улицы Росси и Чернышевской площади, здания Сената и Синода. В полную силу работал тогда и другой выдающийся русский зодчий — Стасов.

М. Паненко, искусственно сблизив рамки хронологически мало связанных между собой явлений, приписывает архитектуре Петербурга начало 30-х годов черты, которые проявились в ней гораздо позже.

Причины отрицательного отношения Гоголя к петербургской архитектуре надо искать прежде всего в тех особенностях социально-экономических условий, которые сложились в России 20—30-х годов XIX века. Без выяснения и анализа этих условий будут неясны и эстетические взгляды Гоголя, непонятен полемический характер всей статьи.

Статья «Об архитектуре нынешнего времени» написана Гоголем в обстановке ожесточенной идейной борьбы, которая велась в публицистике 20—40-х годов прошлого века. Гоголь чувствовал себя одиноким в николаевском Петербурге, но он неоднократно жаловался в своих письмах. В нашу полемическую борьбу Гоголь перенесет свое отрицательное отношение к столице «высокого дельтеизма» и на современную ему архитектуру Петербурга 20—30-х годов, в которой он видел лишь его слабые стороны, не замечая огромных положительных качеств.

Отдельные критические статьи Гоголя по вопросам истории и литературы, живописи и архитектуры, если их рассмотреть в определенной хронологической последовательности, дают возможность ясно воссоздать общую картину изменения литературно-критических и эстетических взглядов писателя. Эти взгляды развивались от романтического восприятия искусства и окружающего мира к утверждению принципов реализма, когда Гоголь в своей «Авторской послесловии» говорил: «У меня только то и выходило хорошо, что влито было мной на действительность...».

Статьи «Об архитектуре нынешнего времени» — одна из наиболее ранних критических работ Гоголя. Здесь мы видим наряду с интересными мыслями об архитектурном творчестве совершенно отчет-

ливую идеализацию средневековья и поистинное отношение к готике. В этой работе, как и в других помещенных в «Архитектура» статьи, имеется как будто прорыв к предельно сам Гоголь, «многомозговому».

Чувствуя шаткость попыток «реабилитировать» Гоголя, М. Паненко принужден отступить в высказываниях писателя и «негодовать» против романтизма, и «глиперобизма», свойственный его писательской манере, и т. д., что, конечно, не в какой мере не соответствует раскрытию эстетических взглядов Гоголя на архитектуру.

Автор другой статьи, Ю. Кляучаров, идет еще дальше и совершенно произвольно толкует отдельные места статьи Гоголя «Об архитектуре нынешнего времени». Так, он утверждает, что «Гоголь выдвигает и рассматривает вопросы архитектурной теории не только с точки зрения художественного качества отдельных произведений архитектуры, а в широком градостроительном аспекте». Нельзя согласиться с таким мнением, так как Гоголь выступает совершенно явным противником самой идеи единства и соразмерности в архитектуре города, или соответствия отдельных элементов целому.

«Самое вредное направление архитектуры», — пишет И. В. Гоголь, — ищущая идея о соразмерности, не о той соразмерности, которая должна быть в строении и отношении к нему самому, но просто о соразмерности в отношении к окружающему то зданию». Здесь игнорируется не только ведущая идея русской классической архитектуры, выраженная в понятии ансамбля, но и традиционное восприятие города как сознательно созданной единой художественной ценности.

Гоголь выступает также против простоты, стройности облика города. «Всем строениям городским стал давать совершенно плоскую, простую форму. Дома старались как можно более походить один на другого... От того новые города не имеют никакого вида; они так правильны, так глупы, так монотонны, что притесняют одну улицу, уже чувствуешь скуку...». Гоголь мечтает о городе, гениально разнообразном, громаднейшем и смелом стремлении высье здания самых различных стилей.

«Город должен состоять из разнообразных масс, если хотим, чтобы он доставлял удовольствие взорам. Пусть в нем союжаются более различных вкусов. Пусть в одной и той же улице вышестоят и мрачные готические, и обремененные роскошью украшением восточное, и колоссальные египетское, и произмешанное странным размером греческое».

Город должен быть расчленен. Объект архитектурной деятельности — не весь город, не квартал, не ансамбль, а единственный дом. Разноэтажные дома, контрастно сочетаемые, создают, по мнению Гоголя, живую красоту города. «Пусть каждый носит в себе что-то свое и самобытное, но пусть противоположность между ними самобытными, в отношении их друг к другу, будет резка и сильна», — писал Гоголь об архитектуре дома.

Конечно, было бы несправедливо утверждать, что в статье Гоголь нет ничего прогрессивного. Высочайшепринципиальная постановка вопроса архитектурной творческой, ярко выраженный полемический характер статьи, признан в творческом, а не догматическом, калонизированном отношении в решении задач архитектуры — все это сближает статью Гоголя с нашим временем.

Гоголь высказывает в этой статье и некоторые интересные и несомненно прогрессивные мысли о значении местных зданий и структуре города, об использовании рельефа местности, о живописности городской застройки. Он горячо призывает архитекторов смелее искать новые пути, создавать новое, еще не выдуманное, прекрасную архитектуру будущего.

Задача советских искусствоведов, историков архитектуры состоит в том, чтобы с наибольшей полнотой изучить творчество наследие И. В. Гоголя по вопросам архитектуры, правильно, объективно оценить его, не уходя от истины и не сглаживая, не затушевывая те противоречия, которые есть в высказываниях великого русского художника слова об искусстве архитектуры.

М. СОКОЛОВ.

ЛЕНИНГРАД.



Неоценимая помощь

В дни празднования 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции писатели и работники искусства Румынской Народной Республики...

Рожденная Октябрьской революцией, любимая Советская держава освободила нашу родину от фашистского ига...

Неоценимой помощью для нас является пример советской литературы и искусства. Знакомство с советской книгой...

Великий пример

По случаю 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и от всего сердца приветствую деятелей советского изобразительного искусства...

Сотни миллионов простых людей с глубокой благодарностью выразили сегодня на великую партию Ленина — Сталина...

Родившаяся в 1919 году под влиянием победоносной Октябрьской революции советская Венгрия, как ни коротко было ее существование...

Петру ДУМИТРИУ, Писатель.

БУХАРЕСТ.

Сбылись наши надежды

В том, когда в Болгарии свирепствовал реакционный режим, нам было очень трудно поддерживать связь с советской литературой и театром...

олюбленными лицами. Тогда и решила прочитать не включенное в программу мое любимое стихотворение «Прелекание»...

Это стихотворение прогрессивная София встретила продолжительными аплодисментами. Но реакция, конечно, отомстила...

9 сентября 1944 года сбылись наши надежды.

Ничем мы свободно общаемся с советскими художниками, полными пригоршня черпаем из сокровищницы советского искусства. Какой радостью были для нас встречи с работниками советской сцены...

Болгарские артисты вместе с художественной интеллигенцией Советского Союза встречали 35-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции как свой самый светлый праздник.

Марта ПОНОВА.

Народная артистка Народной Республики Болгария. СОФИЯ.

Участвуя в революционном движении, я поняла, что дело прогресса человечества, дело мира и свободы неразрывно связано с жизнью и борьбой Советского Союза.

Наша цель, цель венгерских художников и скульпторов, — создание изобразительного искусства, основанного на методе социалистического реализма. В достижении этой цели решающую роль играет изучение опыта советских художников.

Да здравствует Великая Октябрьская социалистическая революция!

Да здравствует великий Советский Союз и великий советский народ!

Да здравствует товарищ Сталин, мудрый учитель и вождь всего миролюбивого человечества!

Шандор ЭК.

Художник, лауреат премии Кошута и Мукачи. БУДАПЕШТ.

НА АРЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ

Представление начинается торжественным красочным прологом-парадом, посвященным солидарному труду советских людей, борьбе за мир.

Пролог создает светлое, радостное, приподнятое настроение у артистов и зрителей, сохраняющееся весь вечер. Текст пролога (автор А. Безыменский) с большим подъемом читает артист цирка Ю. Егоренко.

Первая в новом сезоне программа Московского цирка исполняется в основном молодежью — участниками Всесоюзного смотра молодых артистов цирка. Отсюда и ее название: «На арене — молодежь».

Во Всесоюзном смотре, проведенном в текущем году, приняло участие 569 артистов различных жанров, показавших в цирках страны 52 новых номера.

Большинство участников нового циркового представления впервые показывают свое искусство в Москве. Отсюда та особая живописность, которая чувствуется в их выступлениях.

В программе два воздушных полета: один в стройном исполнении участников смотра, воспитанников Государственного училища циркового искусства гимнастов А. Смирнова, М. Якунина и В. Лобзова и другой (под руководством Л. Зюглина) в исполнении участников смотра Н. Бенарюковой и талантливой юной и превосходной гимнастки-прыгуньи на батуте С. Алесенко.

С увлечением работают жонглер на тапонирующей лошади В. Викторова, акробаты на движущейся проволоке Ирма и Александр Кожевниковы, тринадцатилетняя дрессировщица белых шипцев Ира Анверино (она выступает также со своим братом Юрием в акробатическом этюде), акробаты на шаре И. Егорова и А. Ярославский, музыкальные акцентрики В. Орлов и П. Трещинин.

Дрессировщик хвостиков Иван Рубан, в прошлом откатчик шахты под Прокопьевском, выступает в непринужденной, мягкой манере, ничем не подчеркивая опасностей своей профессии. Он смел, спорен, решителен. Рубан входит в залку безоружным; на арене он не пользуется ни хлыстом, ни стальными палками, ни, тем более, пистолетом.

Рубан изучил повадки зверя, сжился с ним, подчинил его своей воле. Особенно трогательно его дружба с огромным бурим медведем Потапом — неизменным партнером артиста в течение четырнадцати лет.



Иван Рубан утверждает на арене советский исполнительский стиль. У артиста с юности телом сохранилась дружба со зверями. Это весьма ценное для дрессировщика качество...

Режиссеры А. Арнольд, А. Арнолов (участник смотра) и В. Захарян проанализировали со вкусом организационный и творческий пролог и само представление, показавшее мастерство артистов двух поколений.

Хотелось только обратить внимание режиссера на небрежность в костюмах И. Рубана и особенно его технических помощников, находящихся на арене.

Новая программа Московского цирка, несмотря на ее отдельные недочеты, важна своей принципиальной новизной — преобладанием на арене молодежи — и, несомненно, сыграет немалую роль в развитии советского циркового искусства.

Виктор ЭРМАНС.

На снимках (слева направо): жонглер В. Викторова, дрессировщик львов и медведей Иван Рубан. Фото Л. Великаяева.

„Молодая гвардия“ на пхеньянской сцене

В один из осенних дней этого года в полдень театре Пхеньяна шла очередное представление оперы советского композитора Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». В репертуаре театра было много интересного, но самым главным было видеть студентов, рабочих, женщин с гитарными тетивами, солдат и офицеров Народной армии...

терского города Анжич или Пхеньяна». В прошлом году в Пхеньяне мне довелось встретиться с юными корейскими патриотами из Пхеньяна, Анчжу, Сенчжона, Янка. Они рассказывали тогда, как осенью 1950 года, когда озверевшие ордм японских фашистов ворвались в Северную Корею...

«Следуя указаниям нашего вождя Ким Ир Сена о создании художественных произведений, созвучных эпохе, близким сердцу народа, отстаивающего свою родину от американских захватчиков, коллектив Государственного театра оперы и балета в Пхеньяне создал волнующий спектакль. Работа над оперой оказалась большой школой для артистов, стремившихся овладеть творческими методами самого передового в мире советского музыкального искусства».

Мрачные звуки гитарного ансамбля, на полу окруженные, истеричными прыжками молодого вальса. Валд Борн переживает рану вернувшегося с фронта Сергея Тюленина. Отворачивает дверь камеры, гостеприимно вымывает Вальдо. Узники поднимают головы — они знают, сейчас их старшего товарища поведут на расстрел. С темными, душевными словами обращается коммунист к своим молодым боевым друзьям. В ответ ему Олег Башовый и Лоба Шевцова запевают комсомольскую песню. Ее подхватывают Ваня Зенуков, Уся Громовая, Сергей Тюленин. Песня ширится, растет, разражается плачем узников, поднимается высоко их головами.

Опера Ю. Мейтуса — рассказывает постановщик «Молодой гвардии» режиссер Ил Он Хян. — привлекала нас своей музыкальностью, драматизмом, высоким идеями, близкими нашему народу, борющемуся за свою свободу и независимость. Ведь по случайности и нашему народу выросли свои Матросовы, свои Зои, свои молодотвардейцы.

В городе тревога, — сказал я. — Вы рискуете оказаться под бомбежкой. — Но ведь герои «Молодой гвардии» не боялись врага, — ответил он. — Посмотрите эту оперу мы мечтаем уже давно. Завтра утром рейс, а сегодня свободный вечер. Поэтому мы решили во что бы то ни стало сойти в театр. Ведь паровоз, который мы хотим, несет имя «Молодой гвардии». К тому же, наши друзья... (они назвали один из пригородных городов) просили нас рассказать обо всем, что мы увидели.

Зависает еще не опущенная, а зал уже гремит аплодисментами. Зрители поднимаются со своих мест. Чувствуется, как невидимая нить связала их со сценой, кажется, что собираешься здесь зрители слушают оперу не в молодотвардейцах далекого украинского городка Краснополя, а в своих товарищах-полночилах, сражающихся за родину и в тылу у американцев. Кад бы поддержать его, наш спутник, заместитель председателя ЦК Союза демократической молодежи Кореи Ким Ги Су, говорит: «Когда мы смотрим оперу о советских героях, мы видим не только их. Мы видим и наших молодотвардейцев из шахтерского города Анжич или Пхеньяна».

Корейская печать высоко оценила постановку «Молодой гвардии» на корейской сцене. Центральная орган Трудовой партии Корея газета «Нодонсигунгу» писала: «Следуя указаниям нашего вождя Ким Ир Сена о создании художественных произведений, созвучных эпохе, близким сердцу народа, отстаивающего свою родину от американских захватчиков, коллектив Государственного театра оперы и балета в Пхеньяне создал волнующий спектакль».

Июльские спусились в театр. Назавтра же предстала опустившая рейс. Но нельзя было сомневаться в том, что они смело проведут линию в фронту, несмотря на бюрократическую интригу, ведь их будут воспринимать беспристрастно поэты Герасов и Красновлов. Виталий ЛАТОВ. ПХЕНЬЯН, Октября.

По следам неопубликованных писем

Население г. Ухты получит новый киотеатр

Жители г. Ухты (Коми АССР) лишены возможности регулярно знакомиться с произведениями киноискусства, выпускаемыми на экраны. В городе нет благоустроенного кинотеатра. Об этом писала в редакцию т. Лабузинский и Лиселев.

Начальник Главного управления кинифотосъемки Министерства кинематографии РСФСР тов. Калашников сообщил, что министерство запланировало на 1953 год строительство в Ухте нового кинотеатра. Закончен ремонт киноаппаратуры в Доме пионеров. Демонстрируются кинофильмы для населения города в настоящее время осуществляется также киноаппаратура Дома культуры и двумя кинопередвижками.

Облик городов

В киностудии «Мосфильм» велась съемка фильма «Резиор»

Возможности расширить место действия генеральной комедии Н. В. Гоголя, показать героев ее стен комедия — на улицах и площадях запустевшего городка, типичного для России начала XIX столетия.

Здесь хранится около 200 тысяч негативов с изображением гражданских сооружений

архитектурных ансамблей, монументальной скульптуры прошлого и настоящего. Отчетливо с этих негативов представляются для широкого обозрения посетителям. Режиссер, искусствовед, архитектор, студент-дипломник — все, что нуждается в материальном фонде, могут без труда отыскать их в особом шкафу под соответствующей рубрикой. Фотогала насчитывает множество разделов: «Старая Москва», «Москва советская», «Ленинград», города СССР, национальные республики, история русской архитектуры, история архитектуры народов СССР и т. п. Особое место занимают так называемые персоналии — комплексы фотографий творений великих русских зодчих: Казакова, Баженова, Воронихина, Росси, выдающихся советских архитекторов Шусева, Шукло, Фомина и других.

Молодой диссертант, доцент, работает над темой «Архитектура города Псков». В плане с табличкой «Псков» он отыщет планировку площадей и улиц этого старейшего русского города. Фотоснимки памятников прошлого — гражданских архитектурных ансамблей, церквей, крепостных стен, а также

Фототека постоянно пополняется новыми экземплярами. Научные сотрудники фонда обрабатывают материалы, консультируют посетителей, готовят иллюстрации для печатных изданий Академии архитектуры.

Огромную ценность для творческой и исследовательской работы архитекторов представляют собранные в музее архитектурные и обзорные чертежи. В фонде хранятся личные авторские проекты Баженова, Росси, Львова, Григорьева, Воронихина и крупных советских зодчих. Богатейший материал обзора зданий, памятников позволяет тонко, до мельчайших деталей, восстанавливать размеры многих значительных архитектурных сооружений, не сохранившихся до наших дней. Пользуясь собранием фонда, академик называет увражи — серии чертежей памятников архитектуры (общий вид, планы, разрезы, детали).

Большой популярностью у работников искусства пользуется это хранилище ценных документов. Материалы фонда позволяют советским архитекторам, скульпторам, художникам, студентам глубоко изучать традиции русского зодчества, творчество лучших мастеров нашей страны.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИН. Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИОННИНОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1953 год НА ГАЗЕТУ „СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО“ орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. Газета выходит 2 раза в неделю. Подписка производится во всех отделениях связи и общественными учреждениями на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год — 46 р. 80 к., на 6 месяцев — 23 р. 40 к., на 3 месяца — 11 р. 70 к.

С ГЛУБОКИМ интересом знакомится советский читатель с пьесой китайского драматурга Ху Ка\*

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Они выросли в боях

неосвободительной армии Ху Ка хорошо знает изображаемую в пьесе жизнь. Острый глаз художника позволил ему уловить, а чуткое — отобразить наиболее характерное, существенное, важное. Поэтому произведение это так достоверно, так подкупающе просто. Автор переживает нас на полях сражений, в штабах, близлежащих окопах. Перед нами оживают дни боев китайской Народно-освободительной армии.

Желание отомстить помещикам, отплатить за угнетение отцов, за гибель детей, за родную деревню приводит героя пьесы в ряды бойцов. Он, пройдя школу сражений, они постигли нечто значительно большее: радость борьбы за счастье всего народа, всей страны. И уже не только жажда справедливой мести движет их в бой — мечты о светлом будущем оазисуют в них трудный путь.

Авторы показывают нам своих героев на различных этапах их жизни. В огне борьбы за народное освобождение меняется мировоззрение людей, пренебрегает воля, формируется характер. Так, если в первом действии Чжао Те-чжу, доверенный от начальника, поднимает помещицкую усадьбу и решает идти в солдаты, лишь бы скрыться, то через тринадцать лет мы вновь встречаемся с ним — уже худым, сдержанным, волевым командиром. Он свободно ориентируется в сложной боевой обстановке, умеет направить, а то и обуздать помпы бойцов. На наших глазах делает свои первые шаги война сии его Ши-тоу. Говорит, неслышанный, он презирает вонючей дисциплины, не слушает советов товарищей. К концу пьесы, наблюдая уверенно, смелый и, отбавляя юного бойца, мы убеждаемся, что из него со временем выйдет спокойный, уверенный командир.

и какое бы ты место ни освобождал, ты всегда служишь народу», — неповторимые, своеобразные характеры, личности, показанные на разных этапах боевого пути. Но, сваленные поединку замыслом авторов, они отражают общий процесс политического, духовного роста народа в борьбе.