

ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

Выговор по-домашнему

В кабинете начальника областного управления культуры М. Сафронова, где обычно проходит собрание коммунистов первичной организации, идет... раздача партийных выписок. Объявление выговоров — процедура, мало приятная во всех отношениях, но тем не менее проходит она ровно, без особых всплесков эмоций и, в сущности, как нечто само собой разумеющееся.

Воздох собравшихся, хорошо и трудно поработавших, поднимался начальнику управления: — Я как руководитель тоже отвечаю за неблагополучное состояние дел в ОНМЦ — самокритично и твердо признал Михаил Вячеславович, — а потому тоже заслуживаю выписки... Легкий шок, вызванный столь жестоким выговором М. Сафронова, едва не вылился в гром оваций, когда смысл его слов дошел до сознания собравшихся. Другим вскинутые руки по достоинству оценили этот акт солидарности начальника со своими нерадивыми подчиненными: ему также единогласно указали.

И что же, поправившись после этого дела в научно-методическом центре? — Особого оптимизма на этот счет мы не испытываем, но определенные сдвиги есть, — сказал заведующий отделом пропаганды и агитации Кировского райкома партии Ю. Немихин. Под его председательством только что закончила работу очередная представительная комиссия, теперь уже в порядке контроля. Ее усилиями на свет произведена еще одна справка.

Болгарские и советские зодчие будут участвовать в обновлении столичной улицы Шустова, которую москвичи справедливо называют улицей архитекторов. Это решение принято на совместном заседании секретариатов правлений Союза архитекторов СССР и Болгарии, закончившемся в апреле в Москве. Оно было посвящено обмену опытом и расширению совместной деятельности архитекторов и архитекторов двух стран.

СОВЕТУЮТСЯ ЗОДЧИЕ

Болгарские и советские зодчие будут участвовать в обновлении столичной улицы Шустова, которую москвичи справедливо называют улицей архитекторов. Это решение принято на совместном заседании секретариатов правлений Союза архитекторов СССР и Болгарии, закончившемся в апреле в Москве.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

Своя точка зрения

В воскресенье вечером по Ленинградской программе прошел очередной «Музыкальный ринг», но выпуск этот можно считать в какой-то степени премьерным, ибо в силу ступени новые правила. Теперь в разном углу музыкального ринга и публики, а два человека, спорящие о музыке, при помощи и противодействия жюри набирают очки-баллы.



У Ленинградского музыкального колледжа двойное «новоселье». После капитального ремонта, который занял более десяти лет, наконец-то открылся театр, впервые он получил собственный дом. На новоселье сыграли «Новоселье» — спектакль-ревию, поставленный художественным руководителем И. Развильным. Музыкальный колледж А. Петров, в текст-популярных драматургии Б. Рацер, В. Константинов в содружестве с режиссером-постановщиком.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Песнь об Ефросинии

Сенсацией вызвал доклад ленинградской исследовательницы М. Сергеевой «Песнь об Ефросинии» — памятник XII столетия на научной конференции, посвященной истории и археологии Полоцка.

весная организация Союза художников Украины берет шефство, организует там институт, лекторий. Как старых добрых друзей примет художников рабочие заводы «Большевик», «Арсенал», «Ленинская кузница» и другие предприятия, где в день коммунистического субботника ценят самообразовательные творческие мастерские.

Страна создана более шестидесяти национальных парков и свыше 350 заповедников. Такие проекты, как «Тигра», «Крокодил», «Григский лав», позволяют значительно увеличить популяцию этих животных, восстановить естественную среду их обитания.

Находка в каменоломнях

Много лет в Керчь приезжают участники Великой Отечественной войны, те, кто сражался в подпольном партизанском отряде каменоломней. Много лет ведется поисковая работа.

Благотворительный концерт на счет № 707

Сбор от благотворительных концертов, состоявшихся в Доме культуры Государственного подпольного завода № 1, перечислен сегодня на всеобщий счет № 707 Советского детского фонда имени В. И. Ленина.

Укрепляет искусство дружбу

Недавно ЦК ВЛКСМ и Общество советско-кубинских друзей провели в Государственном музее Н. А. Острожского вечер, посвященный 26-й годовщине Союза молодых коммунистов Кубы.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, ПОЛОЦК.

В трех музыкальных вечерах принял участие известный исполнитель В. Малевич и А. Лосев, группы «Бригада С», «Рондо», «Дом отдыха», «Перк Горького», «Лига блюза», «Браво».

Впервые в жизни Кубинской революции организовывался на остров Сабадо музыкальные школы И. Фролов, заслуженный артист РСФСР, солист Московского театра, Игорь Александрович более, чем кому-либо, было принято слушать высококачественное исполнение профессиональных кубинских студентов, учащихся Московской консерватории.

Рисунки на асфальте

Днем открыты двери в Киевских музеях началось сегодня традиционная Неделя изобразительного искусства. Сегодня состоится и ее главное событие — открытие республиканской выставки, посвященной пятидесятилетию Союза художников Украины.

Природа — богатство страны

Уданным историей услышав корреспондент ТАСС побывав в павильоне «Физика ВДНХ СССР, где развернута выставка «Природа — богатство Индии. Она проходит в рамках Фестиваля Индии в Советском Союзе.

Праздник на узбекской земле

Ярким красочным представлением открылся сегодня в Узбекистане День Корейской Народно-Демократической Республики. В культурно-информационном центре жителей столицы тепло приветствовали мастера искусства города Наманган.

А. ПАЛЬМ, КЕРЧЬ.

Одними из лучших государств мира признаны, задумав поставить крепость, приказав своим воинам вырубить лес возле одной из деревень. И тогда сотни жителей, даже дети, чтобы не дать срубить деревья, принесли к ним головами. Глубоко тронула правителя такая самоотверженность. Он поспешил приказать: никогда не рубить деревья возле того селения.

Программа Дней насыщенных и разнообразна. Гости из дружественной страны ожидают знакомство с достопримечательностями Ташкента, встречи с ребятами, колхозниками, деятелями культуры и науки. Которые гости совершат поездку в древние узбекские города Бухару, Ургенч, Нухус, побывав в хозяйствах, где вместе с представителями других национальностей проживают корейцы.

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Представление на сюжет этой старинной легенды народки теперь разыгрывают в индийских деревнях во время праздников. Традиция любви и уважения индийского народа к природе — неотъемлемая часть национальной культуры страны.

Участники Дней выступают с концертами по полям степей, строятся площадки республиканским, примут участие в митингах советско-корейской дружбы. В рамках Дней КНДР смогут познакомиться с выставками изобразительного и декоративно-прикладного искусства этой страны, детского рисунка, фотографии. В ташкентских кинотеатрах фильмами «Неделя корейских фильмов».

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев

Подготовлены произведения искусства, книги, краски и кисти — подарки ученикам школ-интернатов, над которыми Киев



У Ленинградского музыкального колледжа двойное «новоселье». После капитального ремонта, который занял более десяти лет, наконец-то открылся театр, впервые он получил собственный дом. На новоселье сыграли «Новоселье» — спектакль-ревию, поставленный художественным руководителем И. Развильным. Музыкальный колледж А. Петров, в текст-популярных драматургии Б. Рацер, В. Константинов в содружестве с режиссером-постановщиком.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО

«В зале находится посторонний!..»

Статья под таким заголовком была опубликована 25 февраля с. г. Вот что сообщил редакция первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Нишанов:

ЦК Компартии Узбекистана инициировал изучение деятельности отделения Госкоминтерста СССР в г. Ташкенте. Материалы проверки были рассмотрены на заседании Бюро ЦК Компартии Узбекистана. Данное приращивание партийная оценка лицам, виновным в заглаживании решения вопроса по отделению Госкоминтерста СССР. Бышему секретарю Ташкентского горкома партии А. Гончарову объявлен строгий выговор. Управляющий отделением К. Туляганов исключен из членов КПСС, признано нецелесообразным использовать его в занимаемой должности.

Приняты меры по укреплению руководства Госкоминтерста УзССР, нормализации морально-психологической обстановки в коллективе отделения, наведению должного порядка в гостиничном комплексе «Узбекистан».

Бюро Ташкентского горкома партии рассмотрело ответственность коммунистов, виновных в волоките и провальных необязательности в проверке заявлений из отделения Госкоминтерста СССР. Заведующему отделом пропаганды и агитации горкома партии К. Рафикову и его заместителю М. Фуратовой объявлены выговоры с занесением в учетную карточку. Бышему секретарю Куйбышевского райкома партии Ш. Нуратову — строгий выговор. За серьезные нарушения в работе строгий выговор с занесением в учетную карточку объявлен заместителю директора гостиницы В. Мадиеву. Повисли наказания другие должностные лица, в том числе работники правоохранительных органов.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Алексей Леонов: ИДЕМ РАБОТАТЬ НА ОРБИТУ

В моей жизни, и думаю, в жизни многих моих сверстников, по малолетству не запомнивших Дня Победы, средние события — общенациональные 12 апреля 1961 года стоят особняком — как день потрясения.

И в памяти этот день сливается с другим — днем встречи Юрия Гагарина в Москве. Была грандиозная демонстрация. На нее рванулись сотни тысяч людей. Мы же тогда поехали на Красную площадь.

...В преддверии этой годовщины мы встретились с заместителем начальника Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина дважды Героем Советского Союза, генерал-майором авиации А. А. Леоновым. Он сидел за столом в кабинете и просматривал расписание занятий и тренировок экипажей на 12 апреля.

— Алексей Архипович, каких событий ждать нам в ближайшие месяцы? — Нынешний год особенно сложен по количеству международных программ.

Заканчивается подготовка советско-болгарского экипажа. 16 мая мы должны провести заключительный комплексный экзамен. Потом короткий отдых и вылет на космодром Байконур. Старт советско-болгарского экипажа назначен на 7 июня.

— Но на пресс-конференции в начале года называлась другая дата — 21 июня? — Объяснение это простое: в данном случае будет более благоприятная баллистическая обстановка. Учили и пожелания болгарских специалистов. При старте 7 июня лучшие условия создаются и для съема территории Болгарии.

Продолжается подготовка и полету с представителем Афганистана. Она проводится в очень сжатые сроки. Но делу поможат то, что будущий космонавт ДРА и его дублер хорошо владеют русским языком: они раньше учились в наших учебных заведениях.

Старт советско-афганского экипажа назначен на конец августа. На этот год намечена и еще одна международная программа — советско-французская. Старт предполагается в ноябре. Этот экипаж не будет работать на орбитальном комплексе «Мир». В программе полета, кроме других научных экспериментов, — выход представителя Франции в открытый космос. Должен напомнить, что и в каждом международном полете готовится по два экипажа.

— Алексей Архипович, эти международные экипажи, наверное, будут приносить Владимиру Гитов и Муса Маргаров. А как сейчас у них дела на орбите? — Сегодня для Титова и Манарова — 114-е сутки полета. Идет он успешно, программа выполняется полностью. И мы надеемся, что оставшиеся месяцы этот экипаж отработает так же слаженно, как и первую часть своего полета.

Вот таковы наши планы на нынешний год. Как вы понимаете, Центр подготовки работает напряженно. Ведь продолжительность экспедиции значительно выросла — уже вплотную приближается к году. Да и экипажу надо давать теперь все больше и больше знаний, поскольку там, на орбите, космонавт должен владеть научной аппаратурой не хуже ее разработчиков. Нине из самых сложных ситуаций экипажи научились находить выходы.

Я вспоминаю наш полет по программе «Аполлон — Союз». Тогда случилась авария с телевизионной системой и вышел из строя блок коммутирования. Так нам ведь пришлось фантасически разорвать кабель, чтобы оторвать от него блок. Сначала бы мне это казалось, что должен буду заниматься таким ремонтом и сделать его, никогда бы не поверил. Но вот получилось.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Алексей Леонов: ИДЕМ РАБОТАТЬ НА ОРБИТУ

В моей жизни, и думаю, в жизни многих моих сверстников, по малолетству не запомнивших Дня Победы, средние события — общенациональные 12 апреля 1961 года стоят особняком — как день потрясения.

И в памяти этот день сливается с другим — днем встречи Юрия Гагарина в Москве. Была грандиозная демонстрация. На нее рванулись сотни тысяч людей. Мы же тогда поехали на Красную площадь.

...В преддверии этой годовщины мы встретились с заместителем начальника Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина дважды Героем Советского Союза, генерал-майором авиации А. А. Леоновым. Он сидел за столом в кабинете и просматривал расписание занятий и тренировок экипажей на 12 апреля.

— Алексей Архипович, каких событий ждать нам в ближайшие месяцы? — Нынешний год особенно сложен по количеству международных программ.

Заканчивается подготовка советско-болгарского экипажа. 16 мая мы должны провести заключительный комплексный экзамен. Потом короткий отдых и вылет на космодром Байконур. Старт советско-болгарского экипажа назначен на 7 июня.

— Но на пресс-конференции в начале года называлась другая дата — 21 июня? — Объяснение это простое: в данном случае будет более благоприятная баллистическая обстановка. Учили и пожелания болгарских специалистов. При старте 7 июня лучшие условия создаются и для съема территории Болгарии.

Продолжается подготовка и полету с представителем Афганистана. Она проводится в очень сжатые сроки. Но делу поможат то, что будущий космонавт ДРА и его дублер хорошо владеют русским языком: они раньше учились в наших учебных заведениях.

Старт советско-афганского экипажа назначен на конец августа. На этот год намечена и еще одна международная программа — советско-французская. Старт предполагается в ноябре. Этот экипаж не будет работать на орбитальном комплексе «Мир». В программе полета, кроме других научных экспериментов, — выход представителя Франции в открытый космос. Должен напомнить, что и в каждом международном полете готовится по два экипажа.

— Алексей Архипович, эти международные экипажи, наверное, будут приносить Владимиру Гитов и Муса Маргаров. А как сейчас у них дела на орбите? — Сегодня для Титова и Манарова — 114-е сутки полета. Идет он успешно, программа выполняется полностью. И мы надеемся, что оставшиеся месяцы этот экипаж отработает так же слаженно, как и первую часть своего полета.

Вот таковы наши планы на нынешний год. Как вы понимаете, Центр подготовки работает напряженно. Ведь продолжительность экспедиции значительно выросла — уже вплотную приближается к году. Да и экипажу надо давать теперь все больше и больше знаний, поскольку там, на орбите, космонавт должен владеть научной аппаратурой не хуже ее разработчиков. Нине из самых сложных ситуаций экипажи научились находить выходы.

Я вспоминаю наш полет по программе «Аполлон — Союз». Тогда случилась авария с телевизионной системой и вышел из строя блок коммутирования. Так нам ведь пришлось фантасически разорвать кабель, чтобы оторвать от него блок. Сначала бы мне это казалось, что должен буду заниматься таким ремонтом и сделать его, никогда бы не поверил. Но вот получилось.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Алексей Леонов: ИДЕМ РАБОТАТЬ НА ОРБИТУ

В моей жизни, и думаю, в жизни многих моих сверстников, по малолетству не запомнивших Дня Победы, средние события — общенациональные 12 апреля 1961 года стоят особняком — как день потрясения.

И в памяти этот день сливается с другим — днем встречи Юрия Гагарина в Москве. Была грандиозная демонстрация. На нее рванулись сотни тысяч людей. Мы же тогда поехали на Красную площадь.

...В преддверии этой годовщины мы встретились с заместителем начальника Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина дважды Героем Советского Союза, генерал-майором авиации А. А. Леоновым. Он сидел за столом в кабинете и просматривал расписание занятий и тренировок экипажей на 12 апреля.

— Алексей Архипович, каких событий ждать нам в ближайшие месяцы? — Нынешний год особенно сложен по количеству международных программ.

Заканчивается подготовка советско-болгарского экипажа. 16 мая мы должны провести заключительный комплексный экзамен. Потом короткий отдых и вылет на космодром Байконур. Старт советско-болгарского экипажа назначен на 7 июня.

— Но на пресс-конференции в начале года называлась другая дата — 21 июня? — Объяснение это простое: в данном случае будет более благоприятная баллистическая обстановка. Учили и пожелания болгарских специалистов. При старте 7 июня лучшие условия создаются и для съема территории Болгарии.

Продолжается подготовка и полету с представителем Афганистана. Она проводится в очень сжатые сроки. Но делу поможат то, что будущий космонавт ДРА и его дублер хорошо владеют русским языком: они раньше учились в наших учебных заведениях.

Старт советско-афганского экипажа назначен на конец августа. На этот год намечена и еще одна международная программа — советско-французская. Старт предполагается в ноябре. Этот экипаж не будет работать на орбитальном комплексе «Мир». В программе полета, кроме других научных экспериментов, — выход представителя Франции в открытый космос. Должен напомнить, что и в каждом международном полете готовится по два экипажа.

— Алексей Архипович, эти международные экипажи, наверное, будут приносить Владимиру Гитов и Муса Маргаров. А как сейчас у них дела на орбите? — Сегодня для Титова и Манарова — 114-е сутки полета. Идет он успешно, программа выполняется полностью. И мы надеемся, что оставшиеся месяцы этот экипаж отработает так же слаженно, как и первую часть своего полета.

Вот таковы наши планы на нынешний год. Как вы понимаете, Центр подготовки работает напряженно. Ведь продолжительность экспедиции значительно выросла — уже вплотную приближается к году. Да и экипажу надо давать теперь все больше и больше знаний, поскольку там, на орбите, космонавт должен владеть научной аппаратурой не хуже ее разработчиков. Нине из самых сложных ситуаций экипажи научились находить выходы.

Я вспоминаю наш полет по программе «Аполлон — Союз». Тогда случилась авария с телевизионной системой и вышел из строя блок коммутирования. Так нам ведь пришлось фантасически разорвать кабель, чтобы оторвать от него блок. Сначала бы мне это казалось, что должен буду заниматься таким ремонтом и сделать его, никогда бы не поверил. Но вот получилось.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Алексей Леонов: ИДЕМ РАБОТАТЬ НА ОРБИТУ

В моей жизни, и думаю, в жизни многих моих сверстников, по малолетству не запомнивших Дня Победы, средние события — общенациональные 12 апреля 1961 года стоят особняком — как день потрясения.

И в памяти этот день сливается с другим — днем встречи Юрия Гагарина в Москве. Была грандиозная демонстрация. На нее рванулись сотни тысяч людей. Мы же тогда поехали на Красную площадь.

...В преддверии этой годовщины мы встретились с заместителем начальника Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина дважды Героем Советского Союза, генерал-майором авиации А. А. Леоновым. Он сидел за столом в кабинете и просматривал расписание занятий и тренировок экипажей на 12 апреля.

— Алексей Архипович, каких событий ждать нам в ближайшие месяцы? — Нынешний год особенно сложен по количеству международных программ.

Заканчивается подготовка советско-болгарского экипажа. 16 мая мы должны провести заключительный комплексный экзамен. Потом короткий отдых и вылет на космодром Байконур. Старт советско-болгарского экипажа назначен на 7 июня.

Наши кровные узы

В июне прошлого года я гостил в Польше, в городе Познань, у своей родной сестры Тересы. Когда-то, до Великой Отечественной, у нее было другое имя, данное ей при рождении, — Таня. В Познань ее забросил вихрь военных лет, когда ей не исполнилось и восьми. Мы разсказали друг другу лишь на четвертичатом послевоенном году, а не виделись до встречи в шестидесятом в то же время — с зимы сорок второго на сорок третий, когда я, тринадцатилетний мальчишка, ушел из оккупированного геттерова Минска в партизанские отряды. Однако в нас сохранился здесь подробно рассказывать эту историю, речь пойдет о другом, хотя начал я с этого эпизода своей жизни не случайно: он явился среди многих прочих одним из мотивов, побуждавших высказаться о том, что глубоко волнует, — об интернационализме и его нынешних испытаниях, о кровных узлах межнационального братства и о тех тревожащих трещинах разобщения, которые несут в себе покаянные молитвы нашей обществ. великой жизни, в частности в нашей республике.

Но сперва еще одно, связанное с прошлой годней поездкой в Познань отступление, непосредственно прилегающее к теме разговора. В том июне в Познань завершила работу международная торговая выставка-ярмарка, традиционные Тарга Познаньские, на которых была представлена и Белоруссия. И, естественно, мог же посмотреть ее экспозицию, ведь за рубежом свое родное видится и воспринимается совсем иначе, нежели дома: более остро, более пристально. Не стану говорить о всех своих впечатлениях, скажу лишь о том чувстве, которое охватило меня, когда затерянный в толпе поляков, приехавших на Тарга из всех уголков Польши, я смотрел на образный, многогранный портрет Белоруссии, самобытный и в то же время органично слитый с традиционным полонезом всего мира: то было чувство национальной гордости, иерархический посыл, испытание с такой полнотой и сопряженное с мыслью, выраженной в стихотворении моего друга Витольда Воруна «В июне человечества», которое я перевел некогда для одной из московских книг поэта.

Я — интернационалист,
И в шутливой исповедальной кроне
Я — ветка белорусской листвы.
Я в том листе останусь навеки,
В его извечном повторенье,
Как родины мой полонез,
Во исповедальном песнопенье.
И кто тонна мой бронь —
Все бурь выдержит, все грома,
И нету кроны без меня,
Как нету и мена без кроне.

Там, в Познань, у стендов белорусской экспозиции, стихотворение непринужденно окликало в памяти, заучуло с особой силой. Но там же с особой остротой вспомнились и жаркие дискуссии, непримиримые порой споры по национальному вопросу, захватившие почти все круги белорусской интеллигенции, споры, которые продолжаются и по сей день, в пользу которых высказываются не только справедливые, выстраданные мысли, но и несовершенные, но все же, и в полноте национальной гордости, и с принципами интернационализма.

Здесь стоит вспомнить некоторые моменты дискуссии, которая велась сравнительно недавно на страницах республиканской газеты «Литература и мастацтва» и была посвящена непосредственно белорусскому языку, белорусской национальной культуре. Дискуссия велась в форме «вопросов и ответов» в рубрике «Вопросы». Она истинно, далеко не исчерпав себя, далеко не все вопросы поставила, во всяком случае, не рассмотрела их всесторонне, с разных точек зрения, поэтому жалко, что она почти сошла со страниц газеты. В ходе дискуссии, в частности, говорилось и о ситуации двуязычия, которая задана сложилась в нашей республике, о том, как эта ситуация влияет на униформацию многих представителей белорусской интеллигенции.

Я — двуязычный литератор, белорусский и русский языки одинаково дороги моему сердцу, о чем я и сказал в одном из своих стихотворений: «Две мамы у меня — мамы майго асновы. Мне их не раз'аднаць, я рачыцца крыць». Думаю, строки эти будут понятны русскому читателю и без перевода, разве что слово «рачыцца» требует пояснения, оно означает русско, в данном контексте — кровоточность, близость, близость к языку, но не столько потому, что оно несовершенное, с чем я не могу не согласиться, сколько по смыслу. За стихотворение это, между прочим, меня злобно выругали на волнах радио «Свобода», в белорусской программе: вот, мол, образчик изощренного программатора, коварный поворот, уводящий в сторону от борьбы за чистоту в само существование родного языка. Узы, ветки подобие мне доводится слышать и дома: из уст тех, у кого выковался прако-таки идионизм в русской речи. Но

идионизм это можно понять. Не оправдать, разумеется, но понять. Да, у многих из нас два родных языка, но если русский язык не нуждается в том, чтобы за него в белорусский кто-то заступался, то родная наша белорусская речь оказалась в положении Золушки. И это в родном доме!

Конечно, не всегда так было. Я — коренной минчанин, на моих глазах прошла более чем полувековая история белорусской столицы, и в пору, когда еще ребята-белорусы ходили в белорусскую школу, поляки в польскую, русские и евреи — по выбору родителей, но обязательно в русскую или еврейскую. И все ребята крепко дружили.

И Беларусь, и хлопцы-поляки,
Я брав — руски у кабуры
Давали хлеб и бубу з поля
Свайя матуля-Беларусь.

(Здесь, очевидно, нужно пояснить лишь слово «кабуры» — сообщество, компания).

Самое собой, бывали у нас и споры, и взаимные обиды, и даже жесткие мальчишеские стычки, но ввиду их причины не выступала национальная рознь. Не помню случая, чтобы кто-то пренебрежительно отыпался о том или ином языке или чужаке своего родного языка, стыдился его. И, насколько я помню, это было свойственно не только детям. Рожденная Октябрьской атмосфера интернационализма обеспечивала свободное развитие и белорусской национальной культуры, белорусского языка, и свободное развитие культуры и языка национальных меньшинств республики.

А если белорусский язык и вызывала тенденция в том, чтобы стать в республике доминирующим, то ведь это естественно, поскольку белорусы составляли в ней чуть ли не стопроцентное большинство населения. И что случилось бы, если бы он и впрямь стал доминирующим? Беларусь перестала бы быть советской, социалистической? Глупость, конечно. Но, к сожалению, наступали годы сталинских беззаконий, в результате которых трагическая судьба постигла тех, кто являлся основой интеллектуальной и культурной потенции белорусской советской нации, — массы белорусского учителя, много видных писателей, деятелей театра, преподавателей вузов, тысячи белорусских коммунистов, которые мыслили глубоко национально и в той же степени интернационально. В итоге интеллектуальной и культурной потенции нации был ослаблен, процесс всеобщего развития белорусской национальной культуры во многом искажался. Сегодня мы понимаем, что все это было следствием грубого нарушения ленинских принципов в целом и масштабе всей страны, а не только принципов ленинской национальной политики в отдельной республике. Ведь сталинские репрессии не обошли и Россию. Но если тяжелый урон понесла русская культура, русская советская литература, русское искусство, если даже могучий русский язык испытал разрушительное воздействие событий, утвердивших культ личности Сталина (нашестие «канцелярита», осуждение языка прессы, оказывавшей влияние на язык масс, полуграмотный, безуклюжий лексикон культуры бездарности в поэзии и прозе и т. д.), то как же должна была пострадать белорусская национальная культура, только лишь расправившаяся по-настоящему свои крылья, как подорвана была белорусская литература, совсем еще, не в пример русской, малая. Удар по белорусской советской интеллигенции был ударом и по языку, по его культурной основе. Это нам думается и сегодня.

Кое-что, корни белорусской советской национальной культуры, корни нашей литературы не погибли. Они залегали гораздо глубже, чем доставал неправедный меч сталинских репрессий, тесно переплетенные с юрками Октября, уходящими в народную толщу, они продолжали питать свое живое древо. И ныне это древо разрослось силой разнузданной кроной — вся страна и весь мир слышат это яркое многоголосие. И все же годы сталинских беззаконий произвели опасный сдвиг в нашей национальной почве, деформировали многие ее структуры. Деформация продолжалась и в послевоенное время — заметнее, как бы сама по себе. И сегодня ситуация сложилась парадоксальная: на белорусской земле почти исчезли белорусские школы, особенно в городах, совсем еще, не в пример русской, малые — на смену ему приходит некий усредненный, обесчеловеченный, зачастую малограмотный как бы русский язык — никак не могу назвать его истинно русским. А наряду с этим — как это ни странно! — из года в год крепнет, мукает, достигая мировых высот (вспомним творчество В. Быкова, А. Адамовича, И. Мележа) белорусская литература. Но еще один парадокс — большинство белорусских учителей знакомы с этой литературой лишь в русской ее исповеди, то есть по переводам. И пойдя обмануть этим читателям, что перевод, даже самый талантливый, не всегда может передать

все богатство оригинала, все своеобразие, глубину и прелесть того языка, на котором произведение создано! Ведь русский перевод — факт русской литературы, он живет совсем другой жизнью, во многом отличной от жизни оригинала. Почему же люди сами себя духовно обедняют, почему не читают на коренном языке своей земли? И, конечно же, все это неоригинально, все это не может не вызывать тревоги в боли людей, национально мыслящих. Подвигает их и высшей причиной того сложного, противоречивого положения, в котором оказалась сегодня белорусский язык. Разумеется, ни административным декретированием, ни тем более экстремистским наскоком здесь ничего не решишь. И уж только скомпрометируешь проблему, привнес в дискуссию по национальному вопросу ограниченный, хитроумный, недоброжелательный по отношению к «чужим» подход к ней.

Вот, к примеру, что писал не столь давно один молодой белорусский литератор (не стану называть его фамилию, потому что, как говорят все, кто его хорошо знает, человек он в общем, совестливый и думающий, так что будем считать, что он просто споткнулся. Хотя слова из песни все же не выкинешь...). «...Белорусам, когда они решают свои национальные вопросы, нет дела до «тех или иных» народов, ибо, в конце концов, у каждого народа есть свои философы и поэты, так что есть кому о тех или иных народах подумывать». Грустно только, если мыслители тех или иных народов додумаются не думать о белорусах». Логика по меньшей мере странная. Но какая ни есть, а ведет она к национальной самозащиты.

Не менее странно звучит утверждение того же литератора, что предатели белорусского народа, «всечеловек оборотни» потому так быстро усвоили язык фашистов, что недоросли до понимания самих себя как кровников народа, до того, чтобы чувствовать себя частью единой нации». Должен сказать, что это неправда. Я пережил фашистскую оккупацию и все безумства, а достоянием достоянием выросшим для того, чтобы понимать и оценивать происходящее, и до ухода в партизанский отряд видел в Минске предателей белорусского народа собственными глазами и слышал их речи. Знали они, на какой земле родились, и какому роду-племени относятся. Кое-кто из них и стихи пописывал — о «единой нации», о «Батьковщине», даже сборник этих стихов был издан. Названия его не помню, а вот подзаголовок запомнился: «Верши садытаў безарускай паліцыі». Так что на измену Советской Беларуси, на измену социалистической Батьковщине они пошли, так сказать, со всем «национальным самосознанием». Просто им не та Батьковщина была нужна, не та Беларусь.

Не могу пройти мимо еще одного акцента, явно смещенного, который проскальзывает в высказываниях о жертвах белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Вторя некоторым другим авторам, тот же молодой литератор пишет: «Дорого платили за освобождение Беларуси, верши садытаў безарускай паліцыі». Какое странное утверждение, какой размах народного сопротивления фашистскому нашествию! Но и какое уничтожение народа, какая цена — жизнь каждого четвертого! Все здесь абсолютно правильно за исключением одной «детали»: погиб в годы войны не каждый четвертый белорус, а каждый четвертый житель республики. В эту страшную цифру входят и белорусы, и русские, и поляки, и евреи, и белорусская цыгане, уничтоженным, как и еврейское население, почти поголовно. И народ белорусский, республика наша оплачивает всех своих страдальцев, не разделяя. Братские могли бы национально признать. На всех был один рубль, одна пуля... Узы, если «нет дела до тех или иных народов», можно пойти «опустить» их жертвы, их страдания. Пренебрежь кровными узлами, которыми их связала история.

Подобное смещение акцентов, другие проливания национального гнева, не говоря уж об антисемитских выпадах скандально известного белорусского «обществоведа» В. Вегуна и некоего доцента А. Федина, вызывая особую тревогу в наши дни, когда, напротив, чувство кровного советского родства должно обостряться.

...Снова вспомню свое чувство у стендов белорусской экспозиции на Таргах Познаньских — чувство национальной гордости, слитое с чувством причастности ко всем республиканам моей страны, с чувством родства со всеми ее народами. И в Польше, и в Чехии, со всеми соседями, со всеми земляками. И, как никогда раньше, понимаю не только умом, но и сердцем, что самое отвратительное, самое бесчеловечное явление на земле — это национальная рознь с ее постоянным привкусом невинной крови, что самое тяжкое преступление — это разжигание национальной розни. А самое горючее, самое человеческое кровные узлы межнационального братства. Разве можно изменить ему?

Валентин ТАРАС.
Минск.



Бережно хранят в городах и поселках Западной Сибири традиции народного зодчества. И сегодня еще, кто приезжает в Толки, поражает своим искусством филигранная резьба по дереву в старой части города. А вот кузнецы для мастера на Тюмени славились на все Зауралье уникальными «дымниками», украшающими трубы домов. И вряд ли найдете вы среди них такие, которые были бы похожи своим рисунком.

Фото А. Петрова и В. Углиц.



СТО ДЕСЯТАЯ БЫВШАЯ?

Недавно мы кончили Московский городской, ныне не-существующий педагогический институт, многие сказали, что дети врагов народа не могут преподавать в московских школах. Но только одного человека, выпускника 110-й школы, пришел защищать на комиссию по распределению его учителя и директор 110-й, член-корреспондент Академии педагогических наук Иван Кузьмич Новиков. Для Новикова этот поступок был обычным. Он пытался защитить своих учеников и во времена более крутые. Его вмешательство, правда, не помогло, хотя Новикова в институте знали все. Тогда уже 110-я была знаменитой.

И сейчас школа одна из самых известных в Москве. Так все сложилось, все сошлось: она славна и педагогическими традициями, и именами людей, окончивших ее. Впрочем, у какой школы нет своих имен? Только у многих других историю не хранили, а в этой — сберегли.

На первом этаже — мемориальная доска Новикова. На втором — музей школы. Во дворе — памятник, известный не только у нас, но и за границей, вошедший в путеводители по Москве и в монографии по скульптуре. Пять бронзовых мальчиков и девятилетняя девочка — памятник детям и девушкам, которые ушли на фронт из этой школы, с этого двора и так и остались навеки молодыми. Создатель памятника — скульптор Даниэль Митлянский, архитекторы Петр Скопан и Борис Маркус — участники войны и выпускники школы.

Двор школы когда-то был двором гимназии. После революции на здании появилась вывеска: «Единая трудовая». Сначала ее директор был географ А. С. Барисов (последствия известия «академик»), в 1925 году его сменил И. К. Новиков, который руководил школой 27 лет. Сюда приезжал Фридрих Нансен (школа носила его имя). В музее — портрет Нансена и надпись: «Школе имени Нансена с горячими пожеланиями и сердечным приветом милым детям. Август 1925 года».

В школу каждый год 9 мая и 22 июня приходят поседеть сверстники погибших учеников. Приходит их дети и друзья их детей. Эту школу надо изучать особенно. Педагогический выпуск начался сороковыми годами, которые уполновила война, не распалась, не потерялись. Они навещали осиротевших матерей своих друзей и провожали их в последний путь.

Школа, которую до сих пор называют школой Новикова.

А теперь она исчезла. Так же, как исчезли Марушполь и Рыбинск, Манежная и Зубовская площади. Нет больше 110-й, ордена респектом пера ее ликвидировали. Конечно же, отнять память нельзя, но замутить ее, исказить и вырвать из контекста образ людей бесчеловечных можно. Нет больше сто десятой школы, есть тысяча двести сорок пятая.

Приказ о переименовании школы (а номер и есть ее имя!) подписан заведующей Главным управлением народного образования Мосгорисполкома Л. Кезиной. В этот адрес и до приезда, и после него обращались бывшие выпускники школы, писали преподаватели, пытавшиеся объяснить, почему сто десятой должна остаться сто десятой. Им ответили: другого решения принять не могут. В «Комсомольской правде» было опубликовано письмо выпускников школы о том же. Ничего не изменилось.

Какая такая важная причина заставила гуно, не посчитавшись ни с кем, принять это решение? А та же, что и во многих других случаях: ликвидация успешных действий: желание создать иллюзию деятельности. Школы перестраиваются! Не верите? Загляните в тот же приказ, в нем один вид школ в городе Москве исчез, очевидно, сообразно времени более прогрессивный, появился. Исчезла школа с преподаванием ряда предметов на иностранном языке, которые в обиходе назывались просто спецшколами. Появились школы с углубленным преподаванием иностранного языка.

Что же изменилось по существу? Да абсолютно ничего. Преподавание некоторых пред-

метов на иностранном языке в спецшколах исчезло само собой (и преподаватели перестали готовить). Следовательно, спецшколы и были школами с углубленным изучением иностранного языка. В конце концов какая разница, как называются школы. Важно, что даже после кампании против спецшкол она осталась. Но беда в том, что видимость деятельности, как правило, влечет за собой желание сделать эту видимость хоть в чем-то видной. В том же приказе восьмидесяти девяти московских школ так же, как и 110-й, изменили цифру. Вышла третья — стала тысяча двести сорок девятая, была сорок девятая — стала тысяча двести восьмидесять первой.

Теперь на недоуменные вопросы работницы гуно выдвигают главный аргумент: почти все переименованные школы имели двойники. Одна, например 42-я, исчезла в спецшколах, а другая осталась в общеобразовательных. А теперь, когда спецшколы в результате бурной реформистской деятельности гуно перешли в общий раздел, двойники могли бы запутать четкую народнообразовательную картину. Но в этом ли аргументе дело?

Повторю, что школы-двойники парализовали бы всю школьную систему (хотя многие из них так и пропали по 20 лет). Повторю, что переименования были неизбежны. Но что менять? В прошлом году вышел справочник учреждений народного образования в Москве. Такое впечатление, что в гуно в него и не заглядывали. Откроем его страницы. 110-я (спецшкола) — Столовая переулок, год постройки — 1910-й. 110-я (обычная) — улица Голубинская, год постройки 1903-й. Одна — бывшая гимназия в старом московском районе, в которой учился Маринна Цветаева. Другая, новостройка, — четыре года нест «двойников» номер и стоит на улице, родившейся в середине семидесятых. В школе на улице Голубинской был один из ее короткую историю вечер встреч с выпускниками. А в той 110-й, которая теперь этот номер носит не имеет права, на последний вечер встречи приходили и выпускники 1921 года!

То же с 3-й школой имени Отто Гротеволди (по приказу 1249-й). Смотрю по тому же справочнику. Она стоит в бывшем Гимназическом переулке, который стал Чапаевским через год после постройки школы — в 1931 году. Во дворе — филиал женской гимназии. Ее «двойник», так и оставшийся 3-й школой, расположен по Ново-Черемушкинской, 29-й квартал, год постройки 1903-й...

Почему же нельзя было сделать наоборот? Оставить старые номера там, где корни, где традиции, где переименование принесет не только издержки материальные, но и моральные? Почему вообще в 1983 году новостройкам не дали другие, не «двойниковые» номера?

Потому что, как и раньше, одно провозглашаем, другое — делаем. Потому что бюрократический поринок оказался дороже памяти людской даже в учреждениях, по долгу службы обязаны разбираться в проблемах нравственных. Что же спрашивать с остальными, Макаренко и Сухомлинского не изучавших? И откуда все это? Воистину, что из очерковой перетрихустой, слитой, переименованной школы, без устали, без преувеличения.

Нам казалось: Набережные Челны и Ижевск, Остоженка и Красная Горка — первые ласточки на пути нового отношения и к своему прошлому, и к сохранению традиций. Теперь же прежде, чем кого-нибудь осенит идея переименований, подумают, азвясет. В случае с московскими школами стало ясно, что все происходит по старому сценарию. Не спросили, не посоветовались...

Что же теперь, экскурсоводы, приходящие туристам к памятнику Митлянского, будут говорить: «Отсюда уходили защищать Родину эти мальчики, они учились в прекрасной школе, которая тогда-то...»

Неужто им так и скривится с тем, что исчезла 110-я школа в старом московском переулке?

Е. БРУСКОВА.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ПО СТРАНИЦАМ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ

УЗБЕКИСТАН
Несколько дней назад узбекский город Наманган и русский город Киров связал радионое дружбы. Наманганское радио знакомо кировецким с знаменитой, историей, культурной жизнью своей республики. О российском Назаровиче вела рассказ из студии Кировского радиокomiteта. [«Правда Востока»].

ЛИТВА
Государственный литовский театр оперы и балета Литовской ССР пригласил зрителя на премьеру балета И. Штрауса «Голубой Дунай». Третий раз он возвращается на сцену литовского театра. Хореография — литовской постановки осуществлена в Ленинграде. [«Советская Литва»].

КАЗАХСТАН
Редкие приключенческие издания романа Ф. Достоевского, «Идиоты» представлены в новой экспозиции, открывшейся в литературно-мемориальном музее великого русского писателя в Семипалатинске. Здесь собраны экспонаты, повествующие не только о годах жизни Достоевского на казахстанской земле, но и о после его возвращения в Петербург. [«Казахстанская правда»].

МОЛДАВИЯ
Сотрудники Кишиневского бюро туристических и экскурсионных разработали новый однодневный маршрут в Лангунд. Рейсовый самолет доставит жителей республики утром выходящего дня в город на Нева. Они побывают на выставках, в музеях, познакомятся с историческими местами, вечером посмотрят спектакль на концерт, а потом возвратятся на аэроплатформе в Кишинев. [«Советская Молдавия»].

УКРАИНА
Выпущен в свет первый том «Украинского советского энциклопедического словаря» на русском языке, подготовленный Главной редакцией Украинской Советской Энциклопедии. Он является переводом со второго трехтомного украинского издания. [«Правда Украины»].

ПИАНОФОРУМ — ПАРАД ТАЛАНТОВ
Каждый год в итальянском городе Турине славном своим музыкальным традициям проводится фестиваль пианового искусства. Несмотря на свои годы, он не теряет популярности. В этом году в Турине участвуют пианисты из многих стран. Впервые в фестивале участвуют пианисты из СССР. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Молдавии. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Украины. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Казахстана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Узбекистана. Впервые в фестивале участвуют пианисты из Литвы. Впервые в фестивале участвуют пиани

Пятьдесят лет прошло с тех пор, как замолк неповторимый голос Федора Ивановича Шаляпина. Но слава этого замечательного художника оперной сцены пережила время...

«Придут другие — создадут»

Полемика заострилась дискуссия «Воспитание педагогов» помогла по-новому, остро и современно взглянуть на проблему формирования творческой личности еще на начальном, консерваторском этапе.

Тональность разговору «задал», пожалуй, сам Ф. И. Шаляпин, но без основания говорить о том, что в границах видел так же мало, как в России, что и там есть хорошие, даже замечательные певцы, но вокальных художников, оперных артистов в полном смысле этого слова нет.

Путь к формированию такого артиста Шаляпин видел в создании русского «оперного центра» не только театрального, но вообще искусства. Он желал «собрать в одну группу молодых певцов, музыкантов, художников и в серьезной тишине вместе с ними... работать над созданием идеального театра».

Сосис недавно в «Советской культуре» (30 января с. г.) поставил вопрос о том, что в стране консерватории получают новый проект учебной программы, в котором резко сокращено количество часов, посвященных творчеству, а именно — творчеству в оперном театре, музыке и кинематографии, изъят из программы подготовка артистов музыкального театра, подготовка артистов оперного театра. Можно добавить, что в Москве, по существу, ликвидирована необходимая для нормальной подготовки артистов деятельность консерваторской оперной студии.

Отсутствие интереса педагогов-вокалистов к проблеме воспитания оперного артиста вредит делу. Консерватория мыслит в первую очередь «чистой музыкой» и уж потом, в виде компромисса, музыкальным театром. А оперной подготовкой в большинстве консерваторий и музыкально-педагогических институтов руководят либо специалисты, в «оперном» театре не состоявшиеся, либо вообще на профессиональной сцене не работавшие и специфику этого дела не знающие. Вот и получается, что в результате такой постановки учебного процесса в многоотраслевую оперную студию приходит творческая молодежь, в лучшем случае натасканная на одной-двух партиях (больших или малых), актерской грамотой по-настоящему не овладевшая, не имеющая достаточного опыта общения со зрителем.

Никак, по существу, не прививаются и навыки самостоятельного ознакомления с так называемым дополнительным материалом. Студент-вокалист не привыкает интересоваться тем, что составляет живую плоть оперного образа — музыкальную «азбуку» роли, которой придавал такое значение Шаляпин.

На в меньшей степени, чем учебная программа, нуждается в пересмотре и критика отбора абитуриентов в музыкальные вузы. Не секрет, что существует «поток», некая цеховая приваза на местные факультеты, определяющая педагогическую нагрузку, что означает, что принимаются на обучение, недостаточно одаренные, выбрасывая затем на актерские и певческие определенные количество молодых певцов, заведомо обреченных на парадный профессию.

«Я задумал в России дело, которое я считал основным делом моей жизни. Я согрел мечту, которая была мне дороже всего», — писал Шаляпин в юнге «Маска и душа». И далее: «Мне не хочется закончить мою книгу нотой грусти и огорченности. Я не создал своего театра, придут другие — создадут».

Не к нам ли, живущим сегодня, обращены несбывшиеся надежды титана русского и мирового театрального искусства?

На поклон к Горькому

История кино знает картины «На дне» классиков мирового экрана Куртиса и Ранура (сценарий французского фильма принадлежит писателю Е. Замитину). Карсик с мировой киноклассикой не спорит, хотя, как и его предшественники, старается отойти от сложившихся театральных традиций в постановке горьковского шедевра. Московскую работу можно рассматривать так: это и не чистовая кино, и не чистый театр. Фильм содержит элементы того и другого. Видно, такое сочетание двух эстетических систем показало автору жизнеспособность гарантии отхода от традиционализма. Режиссер Юлий Карсик осовременяет пьесу тем, что снимает ее как сиюминутный спектакль. Мы видим актеров в костюмах персонажей и в современных одеждах, попадаем за кулисы, где включены микрофоны, занятые своим делом рабочие сцены. Вместе с тем дают понять, что играют из жизни давно минувшей.

Актеры произносят заключительные слова из монолога Сатина о величии человека, глядя в глаза зрителю, залу, — сит монолог на крупном плане, статично. Алексей Петренко одет, как для бала, статично, это наш современник, полчас назад сошедший с трюлельбу и только-только услышавший войн в образ. Создатели фильма хотят уверить нас в современном звучании прославленного монолога, новым слухом уловить знакомой со школьной парты горьковский текст.

История нашего века испытывала горьковский гуманизм не единожды. Слово «человек» звучало гордо далеко не всегда. Оно давало превращалось в проклятие, когда человек-зверь набрасывался на человека, свободного духом. Картина срывает горизонтальный пласт: она о социальном неравенстве. Обитатели колчакки в дореволюционном городе прозябают в своем замурованном подвале без солнца, а кто-то живет над ними в салясти и достатке. Названия фильма выбраны вполне определенно: «Без солнца». Почти все действие разворачивается в большой декорации, свежий воздух на экране редок, натура для такого фильма не нужна. В подвале солнца проникает изредка, а так горит светлячки, ослепляют свечи, голуби прыгают по затвонным углам. Изгон сбился на дне: шулер, спявшийся актер, проститутка, вор, разоряющийся берон со старинной дворянской родословной, мастеровой без капитала, странник.

Сценарий остался павой — это видно. Границы театральной условности фильма не разорвал. Но посылало у Карсика уважение классике, любовь к горьковскому тексту, который не урезается и звучит в сбалансированном многоголосии. Актеры

наслаждение слушать, настолько вышло живое, горячее слово персонажей. И речь эта берет в плен разговорной интонацией, она сотворена без ужимок литературщины. Я не заметил ни одной ошибки в произношении. Не любите! У нас актеры могут орать, пугать ударами, глотать текст, потому что не знают, какое у него интонационное содержание. Грыз мне вспоминаю, но ради правды скажу. Пет предельно наезд в одном издательском театре и смотрел «На дне». Сидящий шел на первый год, расхватав, как поджигатель шпакетни, молодые актеры спотыкались при встрече с забытыми русскими словами, которые были в ходу на заре века. И слушать этот спектакль было не наслаждением, а стыдом. Горького можно играть только со страстью, почувствовав корневую систему его разговорного национального языка.

Карсик пригласил создателей актеров. Что ни исполнитель, то имя. Мастерства этим актерам не занимать. Валькинг, кот и ужион Барон И. Смоктуновского. Сочен и обаятели Сетин

Два мнения о фильме «Без солнца»

А. Петренко. Беззащитна и дерзка Настя В. Гладковой. Иконическая красавица Наташа Д. Михайловой. Невостановимая Макбет ноцлежик — Василиса И. Егорова. Запоминается работга Клеца А. Кочеткова. Игруют актеры открыто, театрально, на экране выплесывают страсти сильные, чувства искренние, страдания неподдельные.

Природную силу обживает В. Гостюхин в образе Васьки Палпа. Уверенный в себе, статный, глумливый Васька, страдающий «эпохию» тоски и скуки, вдруг обжиривает спрятанную в душе боль, способность к состраданию, даже смиреннее. Он, так сказать, положительным героем выглядит, и это решение актера неожиданно, убеждает и ведет за собой. Еще более непривычное решение предложил М. Глузский. Я всегда удивлялся, почему горьковский Луку литературоведы и критики звали: Лука утешитель. Лука плохой. Ну так пусть себе родед, отверженный жизнью, утешает. Пусть, что здесь другой! Надежду он подает несчастным, странник этот беспаспортный. А надежду подает — этот дар соучастия и сейчас редкость в людском общении. Глузский делает своего героя стораободным. Лука вместо священника принимает душу новоиспеченной рабы божьей Анны (Е. Никишкина). Он — исповедник, этот Лука. Ему человек доверяет и готов душу раскрыть, покаяться, потому что хочет быть услышанным и еще лучше — понятым.

Лука делается центральным персонажем фильма. Спорно! Может быть. Но актер так убедителен, правдив и прозрачен, что достигает этого, кажется, вполне логично. Эта работа опытного М. Глузского заслуживает оценки «выдающейся».

Ю. ТЮРИН.

Декларация замысла

В московском саду «Эрмитаж» стоит группа хороших знакомых нам всем актеров. Они в осенних пальто, плащах. Все напряженно смотрят в камеру. Скоро они перейдут в московский павильон, где среди весьма условных множественных декораций, выходя, как в театре, переоденуты, покурят в паузах, разыграют пьесу М. Горького «На дне». Таков отнюдь не претендующий на новизну, однако важный, значимый, заявленный с самого начала прием, работающий на отстранение конкретки сюжета, на проясление

универсального смысла произведения. Значит, не про Хитров рынок, не про быт и нравы его обитателей пойдет речь, не для того, чтобы воскресить ушедшие реалии, вновь потрясенная эволюция. Для чего же? Зачем!

После премьеры в Театре на Таганке один знаменитый музыкант сказал Анатолию Эфросу: «Поразительно, как вы чувствуете философские гинли, как улавливаете атмосферу распада, разложения всей этой черни, их вранье друг другу и самим себе». Эфрос знал, где, когда и зачем он ставит «На дне».

К чему эти воспоминания? Вероятно, у многих зрителей фильма «Без солнца» есть свои — это не видела театральные постановки знаменитой пьесы! Но вот что говорит режиссер фильма Юлий Карсик в интервью, данном газете, издающейся массовым тиражом: «Я, например, всегда был убежден, что такую драматургию практически невозможно адекватно воспринять на сцене. Неповторимое сочетание романтического настроения, философских обобщений и психологической точности способно передать только кинематограф с его крупными планами. Без показа мимики актеров, выпячивания их глаз невозможно понять героев Горького. Одной фразой «разобрались со всеми своими предшественниками, Карсик продолжает: «В XX веке человечество прошло через зверства фашизма и национализма. Они привели его на такое дно, на глубине которого остались лишь Оксанида и Михайленка, миллионы смертей невинных людей».

Это уже похоже на концепцию. Но дает ли пьеса повод для такого универсального толкования, заложено ли это в ней? ЕСТЬ! Заложено! И почти автоматически рождающееся из бездухов-

ности и нравственного разложения населения, и предвещания грядущих потрясений века — все это проливается у Горького. Но в фильме «Без солнца» ничего подобного нет. Ю. Карсик декларировал свой замысел. Но не сумел воплотить его в художественных образах.

Современный кино- или театральный режиссер обязан уметь «прорисовать», «прорубить» в классическом произведении — будь то Шекспир или Горький — свою пьесу. У Юрия Карсика, несмотря на осуществленную им претенциозную условность переводов из одного являем в другое, всякая пьеса как раз и не получилась. Отбросив все, неразботанное театралью градацией, он по существу ничего не предложил зрителю. Газета что актерскую «сборную», составленную по основным зрительским мнениям (в печати было объявлено, что принимаются советы и пожелания зрителей). Такой опит известен — в свое время начинала работу над «Войной и миром» и закончила с подобным предложением режиссер Сергей Бондарчук. Но, на мой взгляд, актер в серьезном произведении должен быть признан еще же не зрителем, режиссером. И выражать его, режиссерский, замысел. Хотя нет, конечно, права без исключения. «Сборная» и вранье сильны.

Барон Смоктуновского — это почти учебное пособие для студентов, приступающих к изучению книги Станиславского «Работа актера над ролью». Хорош Васька Палпа — Гостюхин. Актер не комично, не прибегает к эксцентризму, как иные современные исполнители. Такой Васька раз посмотрит — ноги и полу приростут. Зная актерский потенциал Петренко, можно сказать, что и его Сатин мог бы стать событием, если бы актерская энергия Петренко была введена в русло режиссерского решения.

Но даже смысловой центр произведения — образ Луки — концептуально не выверен режиссером. И едва ли можно логически представить зрелую доброжелательность Луки, постоянно приходящего колоритом глазами за танками стелками очей в его патетическом откровенно декларативном монологе о свистливой стране, прозиваемой на фоне наивного завыва с надписью «Горький. Без солнца». Нелепого, ибо у Горького никогда не было такой пьесы.

Претвущаяся на острую современность, почти публицистичность, новая киноверсия «На дне» в итоге оказывается удивительно старомодной, даже провинциальной, словно сгиревшая компания знаменитых, но плохо сработанных глумитролов. Подобное с режиссером Карсиком уже случалось: в 1971 году превосходные актеры (А. Демидов, Ю. Яковлев, Н. Петлюкин, Е. Колея, А. Дикгарханян) так и не «выжили» «Чайку».

Почему Ю. Карсик, если он работает в современной традиции, «прорисовывает» кино вышедших по смыслу вещей? Я в записках, сардизид, как он решил от сцену смерти Анны. Да оченя просто. Никак.

Обидно, что фильм вызывает лишь чувство рвднородного уважения к мастерству занятым в фильме актерам.

В. БУРЖКОВ.



Свидетели веков. Самарканд — современник Древнего Рима; возраст нижних культурных слоев Афрасиаба восходит к середине I тысячелетия до н. э. Ученые, археологи ведут кропотливую работу по раскрытию археологических напластований.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ. Дети полковника Мартиросяно. Если с точки зрения внешней благопристойности, то Абоянская воспитательно-трудовая колония, где разворачивается действие картины творческого объединения «Эрмитаж» «За каменной стеной» (автор сценария А. Васильев, режиссер А. Садонин), — примитивный штурок в горах, с намертво вбитыми козлами, забитыми в дырку, ручным мушкетом и так далее, и тому подобным. И все это для колонистов. Правда, для них же и колония провозглашена, и сторожевые соборы, и зрельно выкатывающиеся на обочину на работу, и строим на обод. Ну тут, как говорится, инструкции есть инструкции, хотя...

НЕ ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ

людьми образованными: кроме театроведческого факультета, нигде не читается даже всеобщая история, даже история СССР! Студенты не знакомы с деятельностью крупнейших мастеров современного мирового театра. А потом удивляемся, что ведущие столичные режиссеры уверены, будто О'Нил и Теннесси Уильямс — последнее слово западной драматургии, а Брехт — единственный заметный представитель европейской режиссуры XX века.

Такую практику надо менять кардинально. И если уже давать молодому человеку серьезное образование, то не надо тогда пытаться сделать шагов. Пусть студенты первые два года получают необходимый общеобразовательный фундамент знания, а с третьего курса обучение дифференцируется. Появится возможность заниматься непосредственно тем, что нравится, к чему проявилась склонность. Мы все время испытываем желание всех усреднить, причислить под одну гребенку. Но ведь это абсурд! Должен существовать выбор. Почему бы не создать самые разнообразные спецкурсы, спецсеминары с тремя, двумя или даже с одним студентом. Реальным тогда станет приход к институту лучших, выдающихся специалистов по этим темам. И придут они на места преподавателей, способных лишь на механическую передачу информации, истати сказать, и без того уже развезанную во всех учебниках.

— Не является ли вопрос о более тесном контакте студентов с профессиональными учреждениями, где им в будущем предстоит работать? — Безусловно. Студент часто и не представляет себе реальную мажордовую работу. Да и готовят его к успеху, и теплым, идеальным условиям. Но успех — это же нечто вторичное, вытекающее из способности, постоянного, скрытого от глаз труда. И, истати, от жесткой профессиональной конкуренции. Об этом тоже пора знать в институте. Выпуска, особенно актеры, только на последнем курсе начинают прозревать — устроиться в крупном театре чрезвычайно сложно, с распределения объемами их не ждут. И даже войдя в труппу, можно долгие годы довольствоваться англодами и массовыми выходами.

Все это происходит из-за минимальных контактов учебного заведения и «производства». Обучение плодотворно лишь тогда, когда идет параллельно с работой в живом театральном органе. Театральная школа должна быть не вне и даже не при, а вместе с театром. И не

только с театром, но и с наукой, драматургией, критикой. Сразу заметно, когда курсы ведут мастера-практики. Все мгновенно меняется — они же на самой жизни, они в проблемах. Кстати, думаю, и Шунюнский училище, и Школа-студия при МХАТе тоже не лишены таких забот. Связь с театральным процессом должна быть не только территориальной, но и по сути. Например, получила одобрение наша идея о создании в театре филиалов кафедр. В планах еще одна форма — учебно-производственная кооперация. Она подразумевает тесные связи с концертными организациями, редакциями, театрами. Еще завоевание — Учебный театр ГИТИСа станет полноправным хореографическим театром. Так что студенты старших курсов вскоре начнут зарабатывать деньги, почувствуя себя «настоящими» актерами.

Но это все в будущем, а реальность, увы, несколько иная. Год, как принято постановление о том, что мы можем самостоятельно изменять учебные планы: ГИТИС ведь головной вуз. И что? Не знаю, удивляется этому или нет, но планы никто не поменял. Вот вам и долгожданное право экспериментировать, искать и перестраиваться. Выясняется — всех все устраивает. Любое нововведение принимается в штыки.

— Прикинуть новое в штатке — намерение, одна из самых нечеловеческих традиций ГИТИСа. Вероятно, отсюда и частые конфликты внутри кафедр. Характерный пример, которым занимается наша газета, — попытка перестроить жизнь на кафедре философии и научного журнализма. — Да, к сожалению, конфликты стали почти что нормой. Конфликт, о котором вы говорите, как бы внешний (в общении) по крайней мере уже не стеснялись), но фактически-то речь о том, сумеет ли перестроить кафедра радикально, по существу или нет. Можно, конечно, тонко — как это делалось, — в билетах переписать XXVI съезд на XXVII. Или читать истмат, не желая замечать то новое, что произошло и происходит в общественной жизни. Впрочем, на дворе 88-й год, уже очевидно — нельзя! Нужно преподавать иначе. Общественные дисциплины в первую очередь. Перестройка нужна по сути. А к этому готовы не все. Многие способны ничем не менять, а при попытке потребовать их или поставить под сомнение само, ранее неизменное, их право — берегитесь! Так что конфликты есть и, вероятно, еще будут.

— И все же после вали речи на ученом совете в день выборов многие поверили — жизнь

в ГИТИСе изменится и лучше. Настоящие желание здоровой части коллектива демократизовать институтскую жизнь, децентрализовать управленческую структуру, вернуть всякий протекционизм как бы получало реальное гаранти.

— В этих вопросах и не за перемены, а за принципиальную ломку. Мы учим людей гуманитарным специальностям, и поэтому на первом плане стоит воспитание нравственное и политическое. А главенствовал один лишь принцип — административного подхода к любому вопросу, к любой проблеме. И тут винить некого — виноваты сами.

Судите, кадровый состав института определял ректорат. Отсюда субъективизм и некомпетентность в подборе преподавателей. Автоматически это отразилось и на приеме абитуриентов в вуз. Очевидно, удельный вес кафедр должен качественно повыситься. Пусть они сами определяют педагогический корпус, количество и состав штатных соавместителей и почасовиков. Без этого не добиться устойчивого и естественного для ГИТИСа преобладания творческих и научных соображений над административными. Сначала же бюрократическая отъединенность ректората. Не установилась нормальная обратная связь. А ведь ректор — такой же член коллектива, как и все остальные. Он не может быть чиновником, он прежде всего преподаватель и организатор. И ему не нужен свой аппарат — это такое микроведомство, а нужен демократический коллегиальный орган. Таким органом теперь станет художественный совет института. В нем будут представлены специалисты кафедр, ведущие авторитетные мастера. Надеюсь, художест превратится в стратегический штаб перестройки.

— Студенты, они привлечены к управлению? — Первые шаги сделаны: одна треть ученого совета — студенты и аспиранты. Я считаю, — это важнейшее дело в политическом воспитании молодежи. Кроме того, мы вели анкетирование студентов педагогов. Смелый шаг, он вызвал сопротивление. Некоторые не хотели, чтобы их оценивали ученики, они не привыкли так ставить вопрос. Мне на стол легло заявление, в котором прямо говорилось, что анкетирование есть безразличная акция, противоречащая идеям перестройки. Вот так, они больше ни меньше. Поразительно, как можно не понимать простоты вещи — нравственность как раз и формируется поступками, личной ответственностью, выбором.

сидят трое, каждый дверь хлопает сразу три раза, все изнашивается в три раза быстрее. Общешите не ремонтировалось тридцать лет, там горячей воды нет! Не хватает аудиторий для занятий, репетиционных помещений, нет нормального зала у балетмейстеров. Нужна видео-аудио, светопаратура. Перечислять могу бесконечно. Я уж молчу, что годы подул всем, кто входил в здание, устроила, без преувеличения, прямая опасность — настолько ветхими оказались потолки и перекрытия.

И все-таки положение небезнадёжно. Принято решение о строительстве нового, современного здания. Но многие проблемы необходимо решать сейчас же и самим. Возможности и резервы есть.

А вообще в институтской жизни все связано — и противившее здание, который никто не занимался, и толпы усредненных актеров и режиссеров, бродящие по Москве, с которыми в свое время тоже никто не занимался. В результате все это упирается в главную проблему — в проблему авторитета вуза. Но авторитет не приходит сам по себе. Придется начинать почти с нуля и обязательно всем вместе. Возможно, поможет идея А. Гончарова, что ГИТИС пора превратить в Академию театрального искусства. Ждем помощи и из СТД...

— На выбор ректора в президиуме сидело много народу — представители министерства, горкома партии, райкома и даже ВЦСПС. А вот из Союза театральных деятелей не было никого.

— К нам пока еще относятся настороженно, и бы сказал, недоверчиво. Театральная общественность словно чувствует, насколько консервативен сегодня ГИТИС, насколько это «министерский» вуз. Свою роль сыграло и то, что бывшее руководство института выступало принципиальным противником создания СТД. Да и я для них человек незнакомый. Но в такой напряженности не нахожу ничего страшного. Уверен, в ближайшем времени отношения станут самыми тесными. Не устоять в жизни творческих союзов институт просто не имеет права.

— И последнее. Работа предстоит громадная, сложная. От ее результата зависит многое, в первую очередь реальные перемены в завтрашнем дне театра. Не боитесь? — Что ж, ГИТИС, как говорится, стоит мессы. Он унизален, этот театральный университет. Сегодня он устал от хозяйственной и организационной чехарды, разрухи и бесконечного ремонта. Но он жив, он не переступил последнюю черту. На февральском пленуме ЦК КПСС было четко сформулировано, что ждет партия, весь советский народ от перестройки в нашей школе. Это обширная программа действий и одновременно мощное оружие в предстоящей непростой борьбе. ГИТИС способен на высокое и прекрасное. Надо только создать условия, при которых мастер сможет полной мерой учить этому высокому и прекрасному, а студент — учиться.

Беседа вел Ал. ГРИНЕВИЧ.

Леонид САПОЖНИКОВ.

ЛЮДИ И МОРЕ



Самый крупный на Дальнем Востоке фотоклуб «Рыбачий меридиан» вскоре будет отмечать свое двадцатилетие. Ежегодные экспозиции «Люди и море» сменяли популярности не только на Дальнем Востоке — приморцами с удовольствием шлоот свои работы фотомастера Приамурья, Мстислава и Ленинграда, Мурманска и Одессы, Магадана, Ялты, Петропавловска-Камчатского. Выставки лучших работ владыки востока, затем они отправляются в долгое путешествие по морям и океанам на борту плавающих и плавбас.

М. ПОБОРОНЧУК. Фото члена фотоклуба Ю. Пуганского.

Славные имена на борту судов

Имена многих деятелей советской культуры и искусства присвоены современным судам нашего торгового флота. Есть они и в составе Литовского морского пароходства. Первым таким судном стал теплоход «Скульттор Томский», который уже третий год работает на трансатлантическом линии. В конце минувшего года в испанском порту Бильбао был принят построенный здесь по советскому заказу крупнотоннажный танкер, на борту которого намерено имя народного артиста СССР В. Маргуляса. Перед отходом в Бильбао на приему судна его капитан С. Ходковски побывал в Ленинградском театре, где побудил первые экспонаты для будущего судного музея, посвященного замечательному артисту. Музей уже открыт. Экспозиция посвящена жизни и творчеству артиста. Музей уже открыт. Экспозиция посвящена жизни и творчеству артиста.

С берегов Нила

26 египетских колониальных называют в Москве свою продукцию: мебель, ковры, обивку, текстиль. Другие товары народного потребления. Причем только те, которые раньше на советском рынке не присутствовали. Это первая подобная выставка за последние годы. И у нее вполне конкретная цель: способствовать развитию внешнеэкономических связей с нашей страной. Кроме прямых торговых контактов, обсуждается возможность создания совместных предприятий. Товарооборот двух стран составил в нынешнем году 750 миллионов рублей.

М. НАДЕЖДИНА.

ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С МЕНУЗТА

Из распахнутых окон звучал менуэт. Для Санкт-Петербурга это было привычно — шел 1738 год. Но в тот далекий майский день под руководством педагога впервые тактевали дети... Так зарождался Ленинградское академическое хореографическое училище имени А. Я. Вагановой, которое через несколько лет отметит свое 250-летие. Этот день посвящаются концерты, которые прошли в Москве, в Кремлевском Дворце съездов. Они стали творческим отчетом прославленной школы, которую во всем мире по праву считают символом русского балета. Перечислить всех ее именитых выпускников в небольшой заметке попросту невозможно. А Павлова, Т. Карсавина, М. Фокина, В. Нижинский, Ф. Лопухов, М. Семенова, Г. Уланова, А. Ермолаев, В. Чабукиани, И. Колпаков, Л. Семенович...

Вечно, необходимо, — говорит Наталья Михайловна, — но еще важнее почувствовать и развить в каждом его индивидуальность. Две юбилейные программы, подготовленные училищем, оказались предельно насыщенными. Москвичи увидели и хореографическую композицию «Школа классического танца. От Лянда до Вагановой» — своеобразный открытый урок; и жемчужину классического репертуара, в частности «Шопениана», Гран па из балета «Пахит» и большую концертную программу. Мы попытались отразить в этих программах и наше прошлое, и наше настоящее, — рассказывает художественный руководитель училища народный артист СССР Константин Михайлович Сергеев. — Кратко их можно было бы охарактеризовать так: от менуэта до брейка. Мы постарались показать как можно больше из того, что постигают в училище дети. — а это не только классические наследие, но и современная пластика. Концерты в Москве прошли с большим успехом, подарив радость многочисленным поклонникам хореографического искусства. М. ЮРЬЕВА.

Кандидаты в акробаты

РЕПОРТАЖ С НЕОБЫЧНОГО КОНКУРСА

Что-то в последние время поубавилось в наших цирках веселья, беззаботного, захватывающего смеха. Быть может, и мы, артисты, трудозаводемы на смех, в том виноваты. Но все заметнее становится снижение общего уровня клоунады. Почти исчезли с арены цирка разговорчивые клоуны, веселье, сделанные из языком профессионального уровня эскизничества и комических номера.

Учитывая своеобразный характер жанра, специалисты Всесоюзной дирекции по подготовке цирковых программ, артистов и номеров объединения «Союзцирк» и решили создать студию эскизничества. Ее целью, — рассказывает художественный руководитель дирекции А. Калмыков, — помочь молодым, талантливым ребятам подготовиться номеру в жанре клоунады и эскизничества, «обкатать» их. Студия и задумана как творческий центр, своего рода тренинг для молодых талантов.

Позже, многие проблемы подготовки юны теперь могут быть сняты. Руку помощи им и тут протянула Всесоюзная дирекция, при которой создается «лаборатория детского цирка». В нее-то как раз и был конкурсный отбор. Здесь будут заниматься самые одаренные дети. Они станут учениками наиболее опытных педагогов, специалистов в различных цирковых жанрах. С. ЧЕРЕПЕНИН.

В ЧЕРНОБЫЛЕ

не так давно создано еще одно подразделение, задача которого не менее важна, чем обязанности представителей сотен других профессий, занятых ликвидацией последствий беды: его работники изо дня в день знакомят общественность с тем, что происходит на ЧАЭС и вокруг нее. Не счесть каналов, по которым растекается отсюда информация о случившемся, идут сообщения о самых последних событиях и, что не менее важно, дается спойонный, научно обоснованный отбор всякого рода домыслам наших недоброжелателей, которые нет-нет да и сковажут наиболее доверчивых людей, возбуждая у них даже панические настроения. ...Слух он и есть слух: чем невероятнее, тем не критичнее его воспринимают. Но этот превознос, наверное, самые чудовищные: расколол-де «саркофаг», в котором захоронен взорвавшийся энергоблок Чернобыльской АЭС, сквозит его являющуюся руку во все стороны, в том числе и на Киев, сифонит радиация, мощные краны, подымавшие над укрытием — самое очевидное свидетельство того, что с захоронением не все в порядке. ...Измывленные, с быстрой молнией распространившиеся по Киеву, предписывало горожанам плотнее закрывать форточки и не выходить на улицу, начиная с праздничного дня. А был майский 8 Марта, три выходных перед, в течение которых телевизоры навалились не только в квартирах киевлян, но и многих их инородных знакомых: «Слышали, что творится в Чернобыле?»

ЧЕРНОБЫЛЬ: ТРЕТЬЯ ВЕСНА ПОСЛЕ ВЗРЫВА

Перечитывая этот абзац, вспоминаю сравнительно недавнее, относящееся к июлю 1987 года событие — суд в Чернобыльском доме культуры над непосредственными виновниками аварии на АЭС. И отношение к соображениям там журналистам — зарубежным и нашим. Если иностранцам, кроме того, что выдавали «трижды прохода», дали право снимать на кино, видео, пленку, вести звукозаписи, фотографировать, а затем предоставляли материалы и последнему заседанию, то нашим, в частности мне, корреспонденту «Советской культуры», было сказано: «Совресе эти материалы не положены».

И ему всегда идут навстречу, понимая, насколько важна подобная информация не одним лишь мастерам кисти и резца, но и представителям других творческих союзов, организаций и ведомств, чья обязанность — не только постоянно держать руку на пульсе жизни своего грозного соседа — ЧАЭС, но и всемерно способствовать тому, чтобы пульс этот беспрерывно, в том числе и из-за пресловутой «чернобылитины», кое у кого не утачался. К сожалению, в том, что касается точного не оперативного информирования, еще не все ладно, иные должностные лица и организации, похоже, не спешат делать серьезные выводы из уроков прошлого, — Сиделько, скажем, вопрос поступило на ЧАЭС, а республиканские организации Украины в первые две весны после взрыва да и сейчас о том, каково ежедневное состояние уровня радиации в Киеве? Вопросы эти, однако, до сих пор остаются безответными, что тоже в какой-то мере способствует распространению «чернобылитины». А ведь чего стоит, например, сообщить по радио или в газете, что, скажем, в начале апреля 1988 года уровень радиации в Киеве всего лишь вдвое выше естественного фона, что, однако, не представляет никакой опасности для здоровья людей.

...Как-то отделе, возглавляемый А. Коваленко, обратился к председателю Укртеледио Н. Омквечику с просьбой помочь организовать теледебаты с зарубежными соотечественниками, чтобы срочно передать гласности очередной материал, полностью опровергающий измышления зарубежных «голосов» по поводу истинного положения на Чернобыльской АЭС. Однако руководитель Укртеледио ответил отказом, сославшись на отсутствие технических возможностей. Другой пример: отделе предельно дирекции Политехнического музея (Москва) провести лекцию по поводу нынешнего состояния четвертого энергоблока и объекта «Укрытие» как неукротимая необходимость завыраивать лекцию в высших инстанциях.

Что и говорить, подобные промедления, нежелание брать ответственность на себя, стремление уйти, как в застойные времена, от острых вопросов оборачиваются серьезными моральными издержками.

Учитывая, что в последние время поубавилось в наших цирках веселья, беззаботного, захватывающего смеха. Быть может, и мы, артисты, трудозаводемы на смех, в том виноваты. Но все заметнее становится снижение общего уровня клоунады. Почти исчезли с арены цирка разговорчивые клоуны, веселье, сделанные из языком профессионального уровня эскизничества и комических номера.

Учитывая, что в последние время поубавилось в наших цирках веселья, беззаботного, захватывающего смеха. Быть может, и мы, артисты, трудозаводемы на смех, в том виноваты. Но все заметнее становится снижение общего уровня клоунады. Почти исчезли с арены цирка разговорчивые клоуны, веселье, сделанные из языком профессионального уровня эскизничества и комических номера.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

НОВЫЕ ДИСКИ

Вышел под № С10 28368. Прозвучавшие Шопен исполняет Виктор Мерзляков, пианист, сумевший по-своему прочувствовать, глубоко познать и донести до нас все тонкие нюансы сочинений великого польского композитора. Свою оперу «Юдиста» и Саломею по оперной пьесе А. С. Пушкина композитор Рихард Корсаун написал в 1987 году. Своим роком завершил произведение, оно впервые было исполнено год спустя в изысканном Малом театре СССР. Партию Саломеи исполнила великая Шаляпина. Отвержен из этой оперы вы можете услышать на пластинке (LTO 0622) в исполнении Государственного академического русского хора и оркестра Большого театра СССР. Партию Юдиста исполняет Александр Федин, Саломею — Евгений Нестерович. Очередная пластинка (С10 28483), вышедшая под рубрикой «Антология русской классической музыки», посвящена творчеству А. Н. Сибиряка, владевшего глубоко своеобразным творческим методом, этот композитор отразил в своей музыке громадный диапазон человеческих эмоций и переживаний, в поведении которых было чувство социального протеста, тревога и вместе с тем великая любовь к своему родному краю, к своему народу, к своему свободному от оков будущему. Прологом и эспрессо Сибиряка играет заслуженный артист РСФСР пианист Валерий Кастанель, известный в нашей стране и за рубежом как музыкант исключительно виртуозно исполняющий все пьесы этого выдающегося композитора. «2 + 2» — так называется диск (С60 28371), на котором записаны два вокальных дуэта: романсы «Илья Муромец» и «Владимир Новомоскович» и романсы «Таня и Матвей» — Татьяна Хазина и Наталья Милонова. Если для росточек созда-

«Саркофаг» — не полностью герметичен, что способствует охлаждению массы азота, в результате «саркофага» разрушений энергоблока перестал быть источником повышенного выделения аэрозольной активности. Сейчас среднесуточный выброс радионуклидов продуктом деления в десять раз ниже, чем на нормально работающих блоках. На территории, прилегающей к ЧАЭС и городу Припять, не обнаружено образования новых пятен радиоактивного загрязнения или увеличения интенсивности загрязнения территории. Снижение интенсивности гамма-излучения соответствует теоретическим оценкам. ...Хорошо, что в отделе не держат за семью печатями информацию, живо интересующую сегодня людей. Здесь только что вышел из печати обзор «Чернобыль: два года после аварии», авторы которого начальники отдела А. Коваленко и инженер А. Караскин на более чем двадцати страницах отвечают на вопросы советских и зарубежных граждан. Представители средств массовой информации, поступившие в письмах, при личных контактах, по «прямому проводу». Дается четкое, объективное представление при ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, о ситуации, сложившейся на нынешний апрель. Она в двух словах такова: на станции все, как здесь говорят, «штатно», продолжается работа по комплектованию коллектива, способного обеспечить работу АЭС без отключения своего вахтового метода. Многие из его членов, эти дни переселяются в 50 километров от ЧАЭС города энергетиков Славутич. Кста-

«Саркофаг» — не полностью герметичен, что способствует охлаждению массы азота, в результате «саркофага» разрушений энергоблока перестал быть источником повышенного выделения аэрозольной активности. Сейчас среднесуточный выброс радионуклидов продуктом деления в десять раз ниже, чем на нормально работающих блоках. На территории, прилегающей к ЧАЭС и городу Припять, не обнаружено образования новых пятен радиоактивного загрязнения или увеличения интенсивности загрязнения территории. Снижение интенсивности гамма-излучения соответствует теоретическим оценкам. ...Хорошо, что в отделе не держат за семью печатями информацию, живо интересующую сегодня людей. Здесь только что вышел из печати обзор «Чернобыль: два года после аварии», авторы которого начальники отдела А. Коваленко и инженер А. Караскин на более чем двадцати страницах отвечают на вопросы советских и зарубежных граждан. Представители средств массовой информации, поступившие в письмах, при личных контактах, по «прямому проводу». Дается четкое, объективное представление при ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, о ситуации, сложившейся на нынешний апрель. Она в двух словах такова: на станции все, как здесь говорят, «штатно», продолжается работа по комплектованию коллектива, способного обеспечить работу АЭС без отключения своего вахтового метода. Многие из его членов, эти дни переселяются в 50 километров от ЧАЭС города энергетиков Славутич. Кста-

«Саркофаг» — не полностью герметичен, что способствует охлаждению массы азота, в результате «саркофага» разрушений энергоблока перестал быть источником повышенного выделения аэрозольной активности. Сейчас среднесуточный выброс радионуклидов продуктом деления в десять раз ниже, чем на нормально работающих блоках. На территории, прилегающей к ЧАЭС и городу Припять, не обнаружено образования новых пятен радиоактивного загрязнения или увеличения интенсивности загрязнения территории. Снижение интенсивности гамма-излучения соответствует теоретическим оценкам. ...Хорошо, что в отделе не держат за семью печатями информацию, живо интересующую сегодня людей. Здесь только что вышел из печати обзор «Чернобыль: два года после аварии», авторы которого начальники отдела А. Коваленко и инженер А. Караскин на более чем двадцати страницах отвечают на вопросы советских и зарубежных граждан. Представители средств массовой информации, поступившие в письмах, при личных контактах, по «прямому проводу». Дается четкое, объективное представление при ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, о ситуации, сложившейся на нынешний апрель. Она в двух словах такова: на станции все, как здесь говорят, «штатно», продолжается работа по комплектованию коллектива, способного обеспечить работу АЭС без отключения своего вахтового метода. Многие из его членов, эти дни переселяются в 50 километров от ЧАЭС города энергетиков Славутич. Кста-

«Саркофаг» — не полностью герметичен, что способствует охлаждению массы азота, в результате «саркофага» разрушений энергоблока перестал быть источником повышенного выделения аэрозольной активности. Сейчас среднесуточный выброс радионуклидов продуктом деления в десять раз ниже, чем на нормально работающих блоках. На территории, прилегающей к ЧАЭС и городу Припять, не обнаружено образования новых пятен радиоактивного загрязнения или увеличения интенсивности загрязнения территории. Снижение интенсивности гамма-излучения соответствует теоретическим оценкам. ...Хорошо, что в отделе не держат за семью печатями информацию, живо интересующую сегодня людей. Здесь только что вышел из печати обзор «Чернобыль: два года после аварии», авторы которого начальники отдела А. Коваленко и инженер А. Караскин на более чем двадцати страницах отвечают на вопросы советских и зарубежных граждан. Представители средств массовой информации, поступившие в письмах, при личных контактах, по «прямому проводу». Дается четкое, объективное представление при ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, о ситуации, сложившейся на нынешний апрель. Она в двух словах такова: на станции все, как здесь говорят, «штатно», продолжается работа по комплектованию коллектива, способного обеспечить работу АЭС без отключения своего вахтового метода. Многие из его членов, эти дни переселяются в 50 километров от ЧАЭС города энергетиков Славутич. Кста-

В ответ на предложение

отдела об издании обзора массовым тиражом в Киевском издательстве «Знання» Е. Краченко ответил: «Нет у нас такого в плане». Более подробно обстановку на АЭС и вокруг нее осветил в упоминавшийся выше исполняющий обязанности главного инженера производственного объединения «Комбинат» В. Комаров: «С начала мая 1988 года никаких опасений для населения и окружающей среды реакции на захоронение четвертого энергоблока не происходит и не могло произойти. Даже если бы и случилось невероятное — обрушение стенок крыши «саркофага», то подвешенная к нему радиоактивная пыль могла бы угрожать разве что работающему там персоналу. Но такое полностью исключено. За состоянием здоровья всех тех сотен человек, которые работают в помещениях четвертого блока аварийного реактора, уранового «саркофага», как и в минувшем году, ведется постоянный медицинский контроль. Уровень радиации на территории станции предельно снижен, и мы не имеем представления о опасности для здоровья». ...Уезжая из Чернобыля, зашла в блокнет, чего же я там не увидела в сравнении с предыдущими посещениями АЭС в начале мая 1988 года, позавчерашней осенью, в момент переезда «саркофага» и в минувшем году. Во-первых, на улицах и возле станций нет обгоревших или открытых свиномашин; в них уже нет нужды. Нет АЭС и «рыжого леса»; как сильно пострадавший от аварии он захоронен в земле. Нет беспорядочно сложенного транспорта, хаотически установленных конструкций или палаток. Словом, здесь стало больше порядка, больше чистоты. Над Припятью, Чернобылем, над самым местом на Киевские городом Славутич, другими населенными пунктами 30-километровой зоны и далее — везде то и дело встречается удобное уместившихся в своих гнездах животных. Не отступила на вату от правды, подчеркиваю, что возвращались мы в Киев с более добрым настроением, чем ехали в Чернобыль утром. Поездка, признаться, усонила не только меня, но и экипаж нашей машины. А ее экипаж поочередно отводил не робкого десятка работников милиции Л. Павлова и О. Шаляпина, в числе первых предпринявших борьбу за вынуждение АЭС еще в мае 1986 года в работающие в зоне особого внимания по сей день.

О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.) Киевская область. Апрель 1988 года, Чернобыльская АЭС, четвертый энергоблок. Фото В. Маргуляса.