

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 7 (931)
ВТОРНИК
19
ДЕКАБРЯ
1944 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Театр и драматург.
Открытие декады советской музыки республик Закавказья.
Новые задачи. — VII пленум ЦК профсоюза Рабис.
2-я СТРАНИЦА:
Доклад товарища Сталина — программа нашей борьбы и созидательного труда. (Совещание представителей художественной интеллигенции Киевского района г. Москвы).

Мартин Андерсен Нексе. — Скалды советской страны.
М. Морозов. — Сила жизнеутверждения.
3-я СТРАНИЦА:
Г. Бонджиев. — Спор о театре.
В. Сухаревич. — Новые голоса.
В. Поталов. — «Жизель».
4-я СТРАНИЦА:
Б. Ильин. — Молодые вахтанговцы.
Сим. Дрейден. — Посторонитесь, Фриц!
З. Быков. — Искусство — в быту.

Театр и драматург

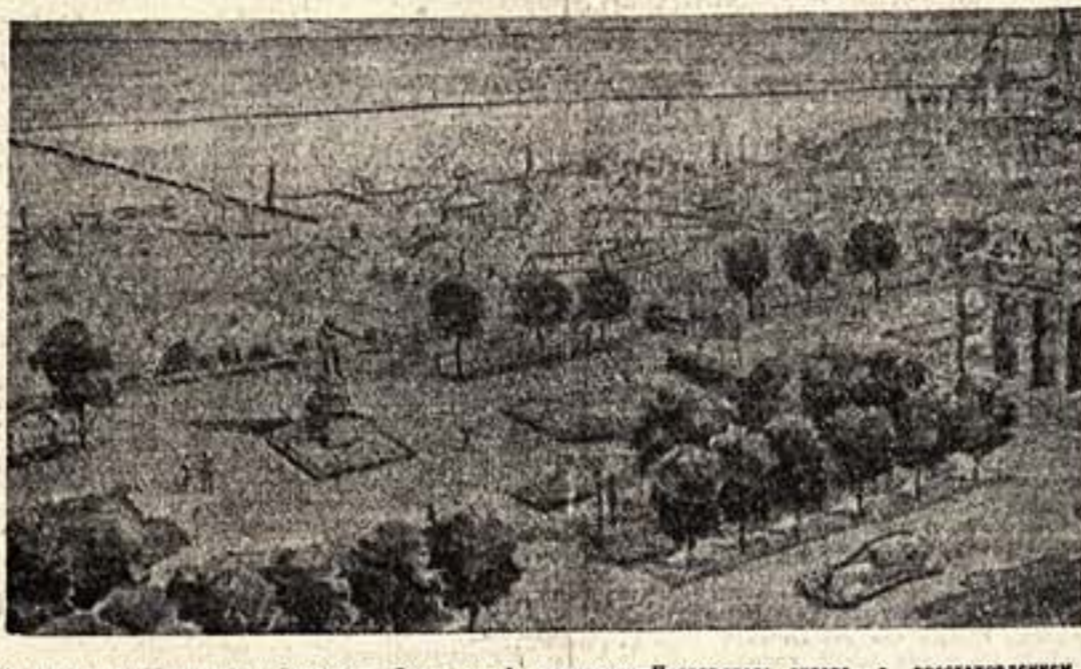
Советские театры в суровые годы войны работали упорно и напряженно. Можно было бы назвать множество спектаклей, созданных московскими и периферийными театрами, которые имели большой и заслуженный успех у зрителей, были высоко оценены советской общественностью и печатью. Некоторые из них были поставлены в сложных условиях эвакуации, но театральные коллективы, работавшие там, эти спектакли не позволили себе никаких «сокращений» на трудности обстановки. Творческая деятельность многих ведущих театров нашей страны свидетельствует о том, что в годы войны они добились серьезных успехов.

Наиболее ярким показателем этих успехов является постановка пьес советских драматургов, посвященных Отечественной войне. К сожалению, не все руководители театров сознают значение этой связи творческой деятельности театра с сегодняшней действительностью. Только этим можно объяснить то обстоятельство, что отдельные театры (Театр им. Вахтангова, Театр им. Ермоловой и др.) за последние годы не создали ни одного спектакля на современную тему.

Между тем, совершенно очевидно, что общественная роль театра, его значение, сила его воздействия на народ определяются прежде всего тем, насколько театры, которые посвящены современности, способны показать зрителю то, что происходит в жизни народа, что происходит в жизни каждого из нас. Драматургия в свою очередь предупреждает театр за их неспособность и нежелание работать с авторами.

Вопрос, однако, заключается отнюдь не в том, что инноват — театр или драматург. Как будто, если будет точно установлено, что виновны драматурги, театрам от этого станет легче, а их репертуар сам собой пополнится современными пьесами. Но это не так. Если театры не перекладывают на них вину и в этом находят оправдание бедности своего репертуара.

Можно привести несколько примеров, убедительно свидетельствующих о том, что задержка работы театра с драматургией — это плохой результат. Работа Театра Красной Армии с молодыми драматургами Ю. Чапуриным и драматургом Ю. Чапуриным дала возможность театру поставить один из лучших спектаклей за последние годы, спектакль, посвященный творческой борьбе Сталинград. Работа Театра им. Ленинского комсомола с драматургом Г. Горбатым дала театру пьесу «Юности оповест», с успехом идущую на сцене театра. В этой пьесе много недостатков, но в ней есть важная тема, в подавляющей степени выходящая за пределы обычной героической драмы, а именно — взаимоотношения между комсомольцами. Театр после постановки этой пьесы



К проекту восстановления Воронежа. Эскиз новой планировки Петровского шфера с восстановлением памятника Петру I, синего и выделенного зеленым в Германии. Главный руководитель проекта — академик архитектуры Д. Гудини.

ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ РЕСПУБЛИК ЗАКАВКАЗЬЯ

17 декабря в Тбилисском ордене Ленина театре оперы и балета имени Пашавадзе открылась декада советской музыки Закавказских республик. Декада является смотра творческих достижений композиторов Азербайджана, Грузии и Армении в годы Великой отечественной войны. Она послужит сильным стимулом для дальнейшего успешного развития национального музыкального искусства республик Закавказья.

В программе концертов декады включены музыкальные произведения самобытных мастеров Закавказья. Она послужит сильным стимулом для дальнейшего успешного развития национального музыкального искусства республик Закавказья. В программе концертов декады включены музыкальные произведения самобытных мастеров Закавказья. Она послужит сильным стимулом для дальнейшего успешного развития национального музыкального искусства республик Закавказья.

Декада началась выступлением ансамбля народных артистов Республики Армения. Музыка Армения СССР представляет широкую коллекцию в ансамбле. В симфонический цикл армянской музыки вошли симфония Арама Хачатуряна, Аро Степаняна, симфонические поэмы Каро Закарян, Гангоретте Егизарян, Зардара Мирамира, симфония Черемшанова Тер-Гевондяна, концерт для фортепиано с оркестром Ара Бабаджаняна, увертюра Александра Арутюняна. В камерном концерте исполняются лучшие образцы инструментальной музыки. Он отмечает хорошо организованную работу работников искусства в культурно-просветительской работе в годы Отечественной войны. За три с половиной года дано свыше 750 тысяч шефских концертов и спектаклей.

Новые задачи

Закончился VII пленум ЦК профсоюза Рабис, посвященный 25-летию союза. Отчетный доклад о работе союза сделал председатель ЦК союза А. Покровский. Рассказывая о пути, пройденном союзом работников искусства за четверть столетия, Покровский подчеркнул характерные черты деятельности союза в дни Великой отечественной войны. — В начале войны, — говорит тов. Покровский, — тысячи артистов, музыкантов, художников пошла с оружием в руках защищать великую родину. В их числе были и артисты Александровского театра Николая Максимовича и артистка Ивана Шенетова, павших смертью храбрых в разгар 28-ми славных битв. Докладчик назвал профессиональные организации, оказавшие хорошую работу во время войны. Это — ленинградская организация Союза Рабис, успешно работавшая в тяжелых условиях блокады города; это местные комитеты Малого театра Ленинградского Малого оперного театра, театра им. Руставели в Тбилиси, театра им. Мускетера, Камерного театра и многие другие. Из года в год растет число членов союза. Если в прошлом году в союз было принято 7,900 работников искусства, то только за шесть месяцев 1944 года количество членов союза увеличилось на 7,692 человека. Далее докладчик говорит о социальном страховании, об улучшении жилищно-бытовых условий работников искусства. Улучшению организации труда в театрах помогла созданные союзом производственные совещания, широко развернутое соревнование технических исполнителей. За время работы организации труда в Московской области было собрано свыше тысячи ценных рационализаторских предложений, большинство которых реализовано. Большое внимание докладчик уделил вопросам политико-воспита-

Про родную землю

ТАШКЕНТ. (Наш корр.) Двадцатилетие Советского Узбекистана комсомолы республики встречают созданием новых произведений. Музыкант Сталинской премии народный артист УССР Мухтар Шафури закончил вторую монументальную симфонию «Слава победителям». Композитор Садиков закончил музыкальную драму «Семан». В юбилейные дни коллектив Узбекского театра оперы и балетов творчески создал оперу «Мамук Тарбия».

Снова в столице Белоруссии

МИНСК. Первый белорусский государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр открыл зимний сезон. Зрители столицы Белоруссии вновь увидели на сцене любимых актеров и услышали близкую сердцу белорусскую речь. Тепло встретил творческий коллектив театра ансамбль белорусского драматурга В. Голонизиера в постановке народного артиста БССР Е. Миронца. В ближайшее время театр покажет пьесу белорусского драматурга Е. Романовича «Поленьки». В репертуаре театра висит пьеса современной и классической драматургии.

На гастроли в Молотов

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) Трехлетнее пребывание Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова в Молодое окончилось творческой коллекцией одного из ведущих театров страны с местной общественностью. Возвращаясь в родной город, кировцы обещали навестить своих молодых друзей. На-дняк на Ленинград в Молотове выехала на гастроли бригада театров им. Кирова. Руководитель бригады — лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР Б. Фрейко.

Новые постановки Харьковского театра

ХАРЬКОВ. (Наш корр.) В конце декабря Русский драматический театр выкатил премьеру «Вашинский сад» А. Чехова в постановке заслуженного деятеля искусств Н. Петрова и народного артиста СССР А. Крамова. Режиссер-ассистент П. Рельников. В феврале 1945 г. театр покажет премьеру «Пышкин» Б. Шоу (постановка И. Любича, режиссер-ассистент Д. Лигонюк, художник Н. Барова) и «Так и будет» К. Симоню (постановка А. Крамова, режиссер-ассистент П. Рельников, художник Г. Сенок).

Картины Айвзовского возвращены в Феодосию

ФЕОДОСИЯ. Единственное по полноте собрание картин великого русского реалиста Айвзовского возвращено на родину художника — в Феодосию. В начале войны картины были вывезены в Краснодар, затем в Ереван. После окончания восстановительных работ в феодосийском галерее, разрушенной немцами оккупантами, картины будут вновь выставлены для широкого обозрения.

Гладкова, «Так и будет» Симоню и «Сотворение мира» Погодина и другие. Далее тов. Хрещенко говорит о необходимости установить тесный контакт между театрами и драматургами, о значении жанрового разнообразия в репертуаре театров. Еще раз обстоит дело с советской оперой. «Музыка в деревне» в театре Ленинского комсомола, «Чайка» в Камерном театре, «Давным-давно», «Стальной парень» в ЦТКА, «Емельян Пугачев» в Ленинградском театре им. Кирова, «Иванов» в театре им. Пушкина, «Весна» в Саратове, «Иван Грозный» в Киевском театре оперы и балета, «Князь и Отелло» в Тбилисском театре им. Руставели и другие. Наши театры во время войны добились значительных успехов. Но мы не должны удовлетвориться достигнутым. Конечно, нет. Надо помнить, как велика та роль, которая должна исполниться в советском искусстве и, в частности, театре, как много от него спрашивается, как много должно и может оно сделать. — Сейчас, — говорит тов. Хрещенко, — ждем от вас острейший взгляд на вопрос о большей выделительности мастеров театра к своему искусству. Главная задача театра — повышение качества художественного уровня спектаклей. — Если же присмотреться к тому, что делается в наших театрах, — продолжает тов. Хрещенко, — то можно заметить признаки самостоятельности, самостоятельности, самостоятельности. Не многие деятели театрального искусства забывают о том, что самая важная часть деятельности театра — это создание спектакля на современные темы. Со стороны режиссеров и артистов слышатся жалобы на то, что нет новых пьес, театры, как много от него спрашивается, как много должно и может оно сделать. — Деятели советского театра, — говорит в заключение тов. Хрещенко, — имеют все возможности, чтобы работать лучше. Все силы должны быть использованы для создания ярких, талантливых спектаклей о героической борьбе советского народа, излучающего лучи коловодства великого Сталина и окончательной победы над темными силами фашизма. С большим интересом выслушала выступления академика, выступившего М. Крушельницкого, посвятившего свою речь творческому злущему театру в областях, освобожденных от немецкой захватчиков. О постановке современных пьес, как необходимом условии роста театра и творческих коллективов, о взаимоотношении режиссера с актерами говорил Н. Петров (Театр транспорта). В речах по докладу М. Хрещенко выступил также т. Бойко (Киевский), Раздольников (Свердловск), Филиппов (Театр драмы), Ткачев (Челябинск), Валова (Башкирия) и другие. От имени работников искусства освобожденной Польши речу выступил представитель делегации польской интеллигенции Тадеуш Волоский.

К 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова

В связи с исполняющимся 15 января 1945 года 150-летием со дня рождения великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова Совнарком СССР учредил Всесоюзный Комитет по проведению 150-летия со дня рождения А. С. Грибоедова в следующем составе: Леонид Л. М. (председатель), Софья Л. С. (заместитель председателя), Барбарус (Варес) И., Вургу Самед, Герасимов А. М., Гудини Г. В., Егоров А. А., Лансере Е. Е., Леонид Г. Н., Лышков М. Т., Михайлов Н. А., Москвин И. М., Обворский С. П., Писанов Н. К., Поляков Д. А., Потемкин В. П., Пушков И. И., Садковский П. М., Собольщиков-Самарин Н. И., Тарвацкий А. Т., Ткачов Н. С., Толстой А. Н., Тренев К. А., Улитс А. М., Хрещенко М. Б., Чиковава С. И., Шкмагарев В. Ф., Юрков Ю. М., Яловичка А. А.

В Юбилейном грибоедовском комитете

15 декабря под председательством Л. Леонидова состоялось заседание Всесоюзного комитета по проведению 150-летия со дня рождения А. С. Грибоедова. На заседании были обсуждены вопросы, связанные с популяризацией творчества великого русского писателя среди трудящихся Советского Союза. Идальность, научные и общественные организации Москвы и союзных республик организуют общедоступные выставки, посвященные Грибоедову. В Москве и Ленинграде будут выставлены списки имен писателя. Пьесы «Горе от ума», «Горю от ума», «Горю от ума» и другие выйдут в издательстве «Искусство». Грибоедовский сборник выйдет также в издательстве «Молодая гвардия». Ряд изданий выйдет в издательстве Академии наук СССР. Запланировано полное собрание сочинений писателя под редакцией Н. К. Писанова и его братора Ж. Я. и творчество Грибоедова.

Всесоюзное совещание по архитектуре

Вчера в Московском Доме архитекторов открылось первое Всесоюзное совещание руководящих работников республиканских управлений по делам архитектуры и главных архитекторов крупнейших городов страны. Совещание пролится несколько дней. На нем выступят руководящие работники республиканских и местных органов Комитета по делам архитектуры, главные архитекторы городов, представители наркоматов в ведомств, Академии архитектуры СССР, союза советских архитекторов СССР и других организаций. В залах Дома архитектора, где проходит работа совещания, открыта большая выставка проектов планировки восстановительных городов и сел, жилых и гражданских зданий, материалов по строительной технике, художественной промышленности, охране памятников архитектуры.



Конкурс на пекать

На смотре фронтовых театров

Молодые ваханговцы

Давно не видели мы такой проливной, загроможденной, светлой атмосферы искусства, как на спектакле фронтового фильма Театра им. Вахангова «Где-то в Москве»...

Б. ИЛЬИН

Комедийное обозрение Вл. Массы и М. Чернышова, которое поставил А. Ремизов и А. Габович для фронтового зрителя, выигрывает от других ваханговских обозрений. Но есть в нем, помимо обычных сюжетных «ки-про-ка», приятный юмор, наблюдательность, выразительность к людям...

В пьесе так и во всем обозревание множества действующих лиц поворачивается в одном-двух эпизодах и бесследно исчезает. Но в спектакле ваханговского фильма каждая малая заметная эпизодическая роль запоминается. Вот А. Давыдов и В. Крутиков...

судьбе проведена интерес режиссер. И вот острый «ваханговский» образ-сок человека, судьба которого, чудесным театральным стечением обстоятельств, сводит его к судьбе маленького цыганского ребенка в спектакле...

С такой же внешней остротой и глубиной содержания сделаны в спектакле эпизоды за кулисами театральными работниками. Роль режиссера И. Липского проводит блестяще С. Развозжаев с силой и степенью удач, в той же мере, в той же манере, в том же ключе сыграли роли рабочего Смирнова (В. Покровский), заведующего адресным столом (В. Королев), дежурной-инженера (А. Бродягин), пассажира на вокзале (М. Михайлин), актрисы (В. Давыдова). Очевидно, режиссура в этих малых портретах нашла ключ к решению спектакля, но не это такое обозрение, как не это же изображение и портрет...

Однако в спектакле все связано эпизодами в едином представлении. В пьесе для этого существуют интересные роли. Лучшая из этих центральных ролей — роль воспитателя в исполнении И. Солонина...

Две другие — лейтенанта Мельникова (А. Габович) и Нормы (Т. Блажанин) — сыграли в интересе и яркости, но в их исполнении есть настоящая молодость залора и непосредственность. Я говорю о молодости не по возрасту: в этом спектакле играют и совсем молодые — ученики школы им. Шуккина и актеры, уже добрый десяток лет работающие в Театре им. Вахангова. Речь идет о молодости ваханговского искусства, о творческой молодости коллектива фронтового фильма...

Пожалем уместным этого коллектива хорошего будущего — он его заслуживает.

Посторонитесь, Фризетта!

Сим. ДРЕГДЕН

Фронтовой театр миминатор. За последние время у многих людей, непосредственно связанных с постановкой фронтовых спектаклей и концертов, установилось несколько предрассудков относительно их «художественности». Например! Хороши те или иные постановки, если репертуар (большой, в костюмах и декорациях, спектакль) стали заменять значительное место на фронтовом «сцене». Различно видеть на сцене и любовно исполняемые пьесы Островского, и молчаливо по пьесе...

Дело не только в организационных условиях, хотя фронтовые театры, работающие в условиях «эпизодических» постановок, имеют «эпизодическую» сцену и не могут позволить себе «эпизодическую» сцену, а потому и не могут позволить себе «эпизодическую» сцену, а потому и не могут позволить себе «эпизодическую» сцену...

У старых эстрадных людей была когдато такая формула поговорки: «Утром в газете, вечером в кушетке». К сожалению, большинство современных авторов и артистов выстраивают себя раз в три года и рискуют познакомиться с этой формулой, а затем уже несколько лет повторят затем, да злободневный культ. Требование актуальности, как и нельзя более в первом предельно фронтовом театру миминатор...

Два театра выступили на смотре в один вечер. Невольно каждому пришлось немного потешиться, уж так обилие программ. Ну, что же сказать, мы увидим вольно характерное, современное искусство. Что же касается выразительности программ, то, как заметил еще Скрябин, «что, что выигрывает, не будет обставлено. Основу программы «Огонька» и «Искра» составили три одноактных пьесы, записанных за два часа из трех, что далась просмотреть...

«Ох, уж эти современные молодые люди!» — говорит умудренный жизненным опытом герой одной из пьес — Скрябин, — «они смотрят на сердце делушки, как на король, ведущий к какому-то делу. Эти слова можно записать и игрокам ко всем трем пьесам. Вероятно, жеман, лукавые оловушки, трюны и прочие темы, алауэтеры, трюны и прочие темы, алауэтеры, трюны и прочие темы, алауэтеры...

Дневник смотра

С большим вниманием и интересом следил театральная Москва за смотрами фронтовых театров. Театральные коллективы, в большинстве своем состоявшие из молодежи, начали свою творческую жизнь на фронтах Великой отечественной войны. На смотре фронтовых театров показали свои творческие работы фронтовой филма Театра им. Вахангова («Где-то в Москве» В. Массы и М. Чернышова, постановка А. Ремизова и А. Габовича), фронтовой филма Академического Малого театра («Ее в свои дни в саду» Островского, постановка заслуженного артиста РСФСР С. Алексеева...

художник Л. Силко). Первый фронтовой театр ВТО («Бравый солдат Швейк» М. Сабодского, постановка Лазаря Сталянского артисты Е. Давыдов и С. Развозжаев, постановка «Фронт Сабоджа» Аверкая, постановка Г. Березко). Второй фронтовой театр ВТО («Ее все кто мещанин» Островского, постановка И. Липского, художник М. Кавалеров). Московский фронтовой драматический театр (сцены из «Кентиль Велугина» и монтаж по пьесе Н. Погодина «Легион» и два театра миминатор «Огонек» и «Искра».

17 декабря смотра закончился спектаклем «Ленин».

Конференция работников фронтовых театров

Сегодня открывается конференция, посвященная итогам смотра фронтовых театров. С докладом выступил начальник Театрального управления...

Важнейшая задача, которую ставит перед собой смотра фронтовых театров, — это объединение усилий работников театров, работающих на фронте, для создания более совершенных постановок, более глубокого проникновения в жизнь фронтового зрителя...

Лиляна Хелман в Театре драмы



В Московском театре драмы вальсует республика пьеса Лиляна Хелман «Мечта».

Надежда Лиляна Хелман, известная американская театральная и сценическая артистка, выступила в Театре драмы, работавшем над спектаклем «Мечта».

Неизгладимые впечатления

Беседа с французскими летчиками Героями Советского Союза Марселем Альбертом и Ролланом де ля Пуан.

Москвичи, посещающие в последние дни театры, концерты и кино, могут испытать дух молодости военных в театральной форме, которую украсили в театре «Ленин» артисты, известные своим героическим подвигами в небе Красной Армии.

К большому нашему сожалению, ни я, ни мой товарищ де ля Пуан не обладаем достаточным знанием русского языка, чтобы по достоинству оценить искусство театр. Тем не менее, его достижения, несомненно очевидны. Мы не терпим время в Москве, часто слушаем оперу и балет, в балете. Общее мнение всех наших летчиков: советский балет — лучший в мире.

Вчера мы посетили в театре «Ленин» оперу «Сельская коммуна» в постановке Марселя Альберта и Роллана де ля Пуан. Это прекрасное впечатление, которое мы получили, посетив театр, несколько прекрасных советских фильмов.

Одним из них, — говорит де ля Пуан, — является неизгладимое впечатление. Это «Рагула». Часто, находясь в воздухе, выходящая в небо, проследил за ней, вспоминая кадры «Рагулы», представлял себе страдания моей горячо любимой жены. И я прощаю ей, она поклялась мне в верности.

Прекрасное впечатление, — продолжает Марсель Альберт, — произвел на нас и такой фильм, как «Два бойца» и «Новое положение бравого солдата Швейка». Швейк остался нас искренне, безудержно смеяться. Мастерский игра советских артистов Тельца и Мартьянова удержал нас весь.

Концерт славянской музыки

В Московском Доме ученых в два дня состоялось концерт славянской музыки в исполнении солиста Большого театра Союза ССР И. Наренко, лауреата Международного и Всесоюзного конкурсов Ю. Брошко и Ю. Рентцмана, солистка Московской филармонии А. Павловой и пианиста Н. Мирнова.

В программе концерта — произведения русских, украинских, белорусских, польских, чешских, словацких и югославских композиторов.

Возобновление спектакля «Горькое сердце» в МХАТ

17 декабря Московский Художественный академический театр возобновил спектакль «Горькое сердце» в постановке Ю. Юрьева. В роли Горького выступил артист МХАТ Ю. Юрьев.

Преьера «Отелло»

В Ленинградском театре драмы им. Пушкина состоялась премьера драмы В. Шекспира «Отелло».

Украинские артисты в Москве

В Москву приехала артистка Киевского академического оперного театра Галина Плещинская.

Новые книги

В издательстве Московского государственного университета вышла книга И. И. Ковалева «История искусства в искусстве».

Со всех концов страны

КНИЖНИКИ. Издана книга режиссера Ю. Погодина «История театра в России».

САРАТОВ. (Наш корр.). Государственный театр юного зрителя в Саратове...

ОРДОН. (Наш корр.). В Ордоне состоялся концерт артистов государственного театра юного зрителя.

СМОЛЕНСК. (Наш корр.). Государственный театр юного зрителя в Смоленске...

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). В областном драматическом театре им. Горького состоялся концерт артистов государственного театра юного зрителя.

КАЛУГА. (Наш корр.). Концерт артистов областного театра юного зрителя в Калуге...

ИВАНОВО. В дни войны ивановские комитеты создали много новых постановок для фронтового зрителя.

КУЗЬМИНСК. (Наш корр.). В Кузнецком театре юного зрителя состоялся концерт артистов государственного театра юного зрителя.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР. Местный драматический театр в Мухоморе...

По следам наших материалов

«БЕСПРИЗОРНЫЙ ТЕАТР»

Под таким заголовком была помещена в № 2 «Советской культуры» корреспонденция о пьесомождении в театре Сызранского драматического театра.

Как сообщали нашему корреспонденту в Кузнецком областном отделе по делам искусства, факты, изложенные в заметке, подтвердились. Руководитель театра Т. Вильковский с работой снят.

Памяти М. Ф. Шемкина

Умер Михаил Феофанович Шемкин, талантливый живописец старшего поколения, видный педагог и воспитатель талантливых молодых живописцев.

В 1917 году Михаил Феофанович был избран членом правления Союза художников России.

Михаил Феофанович был одним из самых выдающихся живописцев своего поколения. Он был профессором в Витебске и в Ленинграде.

Михаил Феофанович был одним из самых выдающихся живописцев своего поколения. Он был профессором в Витебске и в Ленинграде.

С. Герасимов, Г. Трайнер, М. Добров, В. Новиков, П. Ковалев, М. Ковалев, А. Обертан, В. Новиков, М. Голубов, Г. Раппапорт, М. С. Ковалев, В. Новиков, Г. Штегаль и др.

31 декабря

все сберегательные кассы СССР зачислили на счета своих вкладчиков ПРОЦЕНТЫ ЗА 1944 ГОД

СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ УПЛАЧИВАЮТ: по срочным вкладам — 5% годовых по вкладам до востребования — 3% годовых

Зачисленные на счета вкладчиков проценты зачисляются в сберегательные книжки при первом предъявлении их в сберегательную кассу.

По выигрышным вкладам проценты не начисляются, так как доход по этим вкладам выплачивается в виде выигрыша. Ближайший тираж по этим вкладам состоится в первой декаде апреля.

Высокие свободные денежные средства в сберегательных кассах!

ИСКУССТВО В БЫТУ

Наш народ всегда был чрезвычайно чутким к красоте в повседневной быту. Он строил светлые и привлекательные жилища, украшал их изящными предметами, создавая уютную обстановку. Широко известна замечательная маляка Средняя Азия. Украина и Закарпатье. Узбекистан и Туркмения издавна славятся ковровым искусством.

Богатейшие национальные традиции и многовековой опыт народного декоративного искусства — основа для нового подъема всей нашей художественной промышленности.

Прогрессивный широта и разнообразие видов этого искусства — от мелких изделий до монументальных росписей и декораций зданий, входящих в памятник эпохи.

В отделе от произведений живописи и скульптуры, имеющих уникальный характер, произведениями художественной промышленности зачислены на широкое распространение. Декоративное искусство в нашей стране характеризуется своими особенностями. «Сапожковские узоры», «павловские платки», «аляковская паравокра», «аляковская реальность» относятся к числу известных и любимых народом. Еще раз подчеркнем, что искусство это может обладать в прикладном искусстве.

Богатейшие национальные традиции и многовековой опыт народного декоративного искусства — основа для нового подъема всей нашей художественной промышленности.

ИСКУССТВО В БЫТУ

Наш народ всегда был чрезвычайно чутким к красоте в повседневной быту. Он строил светлые и привлекательные жилища, украшал их изящными предметами, создавая уютную обстановку. Широко известна замечательная маляка Средняя Азия. Украина и Закарпатье. Узбекистан и Туркмения издавна славятся ковровым искусством.

Богатейшие национальные традиции и многовековой опыт народного декоративного искусства — основа для нового подъема всей нашей художественной промышленности.

Прогрессивный широта и разнообразие видов этого искусства — от мелких изделий до монументальных росписей и декораций зданий, входящих в памятник эпохи.

В отделе от произведений живописи и скульптуры, имеющих уникальный характер, произведениями художественной промышленности зачислены на широкое распространение. Декоративное искусство в нашей стране характеризуется своими особенностями. «Сапожковские узоры», «павловские платки», «аляковская паравокра», «аляковская реальность» относятся к числу известных и любимых народом. Еще раз подчеркнем, что искусство это может обладать в прикладном искусстве.

Богатейшие национальные традиции и многовековой опыт народного декоративного искусства — основа для нового подъема всей нашей художественной промышленности.