



На фоне Пушкина "Окно в Россию" больше...



18 февраля в Государственном музее А.С. Пушкина состоялась торжественная церемония награждения победителей и лауреатов конкурса "Окно в Россию", учрежденного газетой "Культура".

Моней, библиотек, институтов искусств. Церемонии вели народная артистка СССР Вера Васильева и заслуженный деятель искусств России Святослав Балза.

Заметных в области отечественной культуры. Действительно, география конкурса постоянно расширяется: за минувший год в нем приняли участие учреждения культуры из 59 регионов страны.

денежные премии, эквивалентные 10.000 долларов. Многие известные общественные организации пожелали принять участие в награждении лауреатов.

Конгресс интеллигенции Российской Федерации вручил специальную премию, диплом и медаль академика Д.С. Лихачева своим лауреатам, которые представляют малые города России.

впервые учредило специальный диплом. Медногорская музыкальная школа (Оренбургская область) получила его за просветительскую деятельность.

ровой театр Бориса Певзеля, следний исполнит остроперепародию "Итальянский лед", поразивший своим исполнением. Среди лауреатов, вышедших с изюминкой, музей "Провансальные детишки" получили возможность участия в непринужденной шутке, завязавшей новые контакты, которые, будучи уже в ближайшее время, станут новыми заметными творческими проектами.



М.Шиндкюй и В.Зайцев, директор Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург)



ПОБЕДИТЕЛИ

Виртуальный культурный центр в центре Смоленска

Галина АРТАМОНОВА, директор Смоленской областной универсальной библиотеки. В вашей библиотеке открыт первый публичный центр правовой информации. Что заставило вас задуматься о его создании?



Молодое поколение Липицко театра получает диплом лауреата конкурса



В.Кравцов, директор Медведовской музыкальной школы со скрипкой, подаренной командитом "Лира"



И.Антонова и С.Филатов

ЛАУРЕАТЫ

Кочующий театр

Алексей ПЕСЕГОВ, художественный руководитель Минусинского государственного драматического театра (Красноярский край), стал обладателем Специальной премии Конгресса интеллигенции Российской Федерации.

Юбилейный сезон получился петербургским

Мария РЕВЯКИНА, директор Новосибирского молодежного академического театра "Глобус". У вас замечательный красивый театр, напоминающий бригаантику... Куда вы, как капитан, ведете свой корабль?



В.Васильева



Ф.Искандер вручает диплом директору библиотеки-лауреата

Появилась надежда расплатиться с долгами

Майя МИТКЕВИЧ, директор Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера" (г. Архангельск). Наш музей относительно молодой - в этом году ему исполнится всего 40 лет. Он был создан в 1960 году на базе краеведческого архангельского музея.

На пересечении восточноазиатских культур

Райса ПШЕНИЧНИКОВА, ректор Восточно-Сибирской академии культуры и искусства. В Восточной Сибири проживает множество народов, и у каждого - своя культура, свои национальные традиции.

Недостатка в поклонниках у нас нет

Наталья ГЛУХОВА, директор Самарской государственной филармонии. Наталья Степановна, как вы оцениваете жизнь провинциальных музыкальных коллективов? Находят ли они своих зрителей?

И все-таки мы будем первыми!

Николай КУЗЬМЕНКОВ, директор Полюховского областного колледжа культуры и искусства. В нашем колледже ведется обучение по двум специальностям: альфа культурная деятельность и народное художественное творчество.

В КУЛАРАХ

Своими впечатлениями делятся гости церемонии награждения победителей конкурса "Окно в Россию". Вера ВАСИЛЬЕВА, народная артистка СССР, член жюри конкурса "Окно в Россию".

Материалы подготовили Наталья КОВАЛИЧ, Юлия РОГОНОВА, Анна МАРТОВИЦА, Светлана САФОНОВА, Игорь НАЙДЕН, Фото: Любовь ВОРОБЬЕВА, Ольга КУДРЯВЦЕВОЙ, Наталья ЛОГИНОВА



# Перемена мест и сумма слагаемых

### Новое руководство ВГТРК и ТВЦ начинает действовать

Все новое — это хорошо забытое старое. Назначение Олега Добродеева председателем ВГТРК, а Олега Попцова — президентом московского филиала РТР подтверждает эту истину. Впрочем, ни Добродеев, ни Попцов хорошо забыли не успели: телевизионщики отлично помнят, что именно Олег Максимович создал с нуля ВГТРК, а Добродеев возглавлял там информационное отделение. Каждый из них по разным причинам покинул "наемный матер", и вот теперь, на новом витке истории, оба Олега начинают возглавлять "новую" вторую и третью юности, сообразуясь с собственными представлениями о целях и задачах электронных средств массовой информации. На прошедших недавно пресс-конференциях эти два самобытных журналиста-телевизионщика считают, что телевизионное производство заключается в формуле "Театр плюс звук", обе составляющие которой одинаково важны и необходимы. Слово "театр" можно интерпретировать многозначно: накопитель духовных ценностей, политическая трибуна, театр военных действий. И вообще: вся жизнь — театр. Каких же все-таки будет ТВЦ и почему за три с небольшим года в третий раз меняется его руководство? По словам председателя Совета директоров ТВЦ Александра Музыкантского, нынешнее арена и общественно-политическая ситуация (надо полагать, разгар предвыборной президентской кампании) диктуют необходимость пересмотра структуры московского канала, нежелание руководить последним полтора года. Основная задача руководства ТВЦ будет заключаться в последовательном преобразовании канала в федеральный, но при этом долги московской тематики останутся значительными, ведь было бы неразумно не использовать культурный, научный, духовный потенциал столицы. Олег Попцов не собирается отказываться от программ, которые в свое время формировали лидер демократического телевидения. К ним он отнес и "Титов колесо", и "Совершенно секретно", и "Момент истины", и многие другие, отвечающие романтическому настроению общества. Его видение будущего "третьей юности" предполагает определенное возвращение к духу романтизма, который как-то незаметно уступил место прагматизму, когда нельзя рулить "лодью", говорить о мире и дружбе, а надо думать о выживании. ТВЦ будет открыт для критики как Правительства Москвы, так и ее мэра. Кстати, это одно из условий, которые поставил Попцов перед руководством ТВЦ. И уже тогда канал не станет "театром военных действий" — очередной но-

# Война и мир голубого экрана

### Выборы и телевидение

По оценкам ряда аналитиков, результаты выборов в Государственную думу были предприняты в основном телевидением, представившим широким зрителем картину черной, серой и белой пропаганды. Так ли это? Давайте отвлечемся от политологических исследований и в основном выстраиваем несколько иная картина. Что бы ни говорили, победу одержала коммунисты — за них проголосовало больше, чем в предыдущие годы. Телевидение же их особо не баловало. Видно невооруженным глазом, что телезрители сыграли далеко не последнюю роль в продвижении участников предвыборной гоним. Но сыграли как-то странно. Их, убого проглатывая, телеканалы, так и не выбрали. Например, всевозможные каналы хорошо известны "Наш дом — Россия" и лозунговая Партия пенсионеров. И что? Не проголосовал даже и трехпроцентный барьер! А как старались Жириновский в Явлинском! Показатели — ниже, чем в прошлые годы. А правые? Сколько телезрителей! Результат — четвертое место. Война телеканалов касалась фактически лишь двух соперников — "Единства" и поддерживаемого государством РТР и полугосударственным ОРТ, и ОРТ, на стороне которого выступили ТВЦ и ТВС. Силы неравные, поскольку по статистике первый и второй каналы охватывают почти все население России. НТВ — 60-70 процентов, ТВЦ — 35-40. Более глубокий анализ приводит к выводу, что на результат повлияли три фактора, связанных с ТВ. Во-первых, интенсивный показ любой направленности, халявной ли, ругательной ли. Во-вторых, россий-

но люди острастительные, да и любят волевать наоборот: скорее проголосуют за тех, кого ругают, чем за тех, кого хвалят. Но есть и такое, кого пропаганда все же проиграла, — это третий по значимости фактор. И важно учесть, что результаты выборов были связаны не только, да и не столько с ТВ. Посмотрим с позиции этих трех факторов на успех шести сильнейших в предвыборном марше. За КПРФ голосовали те, кто привык к политологам, протестный электорат, их не проймают, оготелой антипропагандой — будут голосовать назло, мстя демократам за невыплату и вообще за позорно низкий уровень жизни. "Единство" и ОРТ работали примерно по одной схеме притяжения-отталкивания. Существенная часть населения поддалась на агитацию "за". Значительная часть избирателей, по оценкам экспертов, голосовала за эти политдвижения, протестуя против нападков на них. Политическая же пропаганда оказалась полезной для СПС, "Яблока" и Блока Жириновского, которых особенно никто и не ругал с телеэкрана. Можно сказать так: результат голубой пропаганды — это предельный эффект, возможный в 1999 году при исключительной политической телеагитации с использованием так называемых "новых политических технологий". Но согласимся, списать все только на телевидение было бы наивно. Уж очень проста и линейна схема, а потому малобуднична. Почему так много голосов собрало "Единство"? Неужели российский народ столь прост, а власть может столь легко манипулировать общественным мнением с помощью ТВ? Думаю, успех "Единства" имеет множество причин. Главная, как видите, состоит в том, что один и тот же др. был знакомый лидер политический, который все мы знаем и уважаем, создал в голубом телеэкране последние восемь лет, уже порядком приелся. В людях сильна жажда перемен. Другая причина победы "Единства" — тонко, но по-западному, а по-

СЕРГЕЙ СКВОРЦОВ:

# Формула успеха

Слово "телебест" появилось в нашем обиходе сравнительно недавно. Чем телебест отличается от привычного понятия "телеканал"? Об этом рассказывает известный "строитель" российских телебестов.

**Сергей СКВОРЦОВ** — председатель Совета директоров ТНТ. Генеральный директор "НТВ-Холдинга".



формировать при самом активном участии телекомпаний-партнеров и потом сотрудничать. Такой эффективной схемой вы больше нигде не найдете. За два года работы в эфире (1 января ТНТ отметил второй год рождения) количество наших телезрительских партнеров и размер аудитории выросли без малого в десять раз — это кое о чем говорят.

— Сейчас в зоне вещания ТНТ 390 городов с населением 63 миллиона человек — это впечатляет. А все-таки как вы считаете, в чем же причина успеха ТНТ, кроме экономической выгоды проекта?

— На самом деле экономика стоит во главе всего. Но это, так сказать, открытые прыжки телебеста. На поверхности — то, что очевидно для всех и в нем соревнуются все игроки на рынке ТВ, — это наличие хороших, и не просто хороших, а удачных программ. И их не менее удачное размещение в сетке вещания. В борьбе за зрителя все каналы занимаются с утра до вечера паритетной конкуренцией в эфирном расписании: кто и куда поставит, чтобы обидеть конкурентов. Ну, конечно, одним из важных факторов успеха — это наша дружная команда. Другой такой команды единомышленников я просто не знаю. У нас собраны лучшие в стране профессионалы.

— Ваш сериал "Улицы разбитых фонарей" был все рекорды популярности. Даже Доренко убавил от конкурентов с ним. Да и две премии "ЭФЭФ" получил сам за себя. Расскажите об истории этого проекта.

— "Улицы разбитых фонарей" — первая ласточка в деле возрождения русского телеканала, которое ТНТ сделало своим приоритетом. Зритель не желал импортных сюжетов и авторства и хотел своего, родного. С "Ментами" мы попали в драку, чему очень рады: зрители отождествляют актеров с реальными людьми, а ситуация из фильма проецируют на свое собственное жилье. Был такой случай: перед съемками первых серий для лучшего "вхождения в образ" актеры-менты принимали участие в допросах. И никто — никто! — не заговорил, что он не настоящий "опер". Однако мало описать парочку удачных серий. Надо суметь сделать производство сериала выгодным, "вытянуть" долгий проект — ведь ТВ требует многоуровневости. Это нам тоже удалось: мы научились укладываться в реальные, совсем не "титанические" бюджеты. Как? Это и есть наша формула. Сейчас у ТНТ в работе сразу четыре сериальных проекта: продолжение "Улиц..." (за 2 года

снято 57 серий), психологический детектив "Охота на Золушку" с Анастасией Мордвинцевой, продолжение другого нашего хита, который показывает сейчас НТВ, — боевика "Агент национальной безопасности" с Михаилом Пореченковым, и еще один, совсем новый детективный проект. Все они снимаются в Питере — так сложилась история. В Питере живут и работают Александр Калица, Дмитрий Севостянов — одни из лучших современных продюсеров и режиссеров.

— Но ведь ТНТ снимает не только сериалы...

— Да, мы делаем свои программы часов на 15 в неделю. Жанры самые разные: от "Мирового футбола" и "Титанов релакса" до тележурнала "Из жизни женщин" Аллы Будничкой. Есть ток-шоу — Владимир Соловьев, Елена Никитина, Юрий Стриж. Есть развлекательная программа на канале с Дмитрием Нагиевым и Сергеем Ротом, утренний канал "На свежую голову". Сейчас вместе с нашими партнерами из евразийской телекомпании "4+1 канал" работаем над семейным магнет-шоу. Сценарий для него пишет талантливая пионерка журналистика Лия Канервичева — кстати, лауреат премии Питера Устинова Американо-русской телеакадемии. Вот такая межрегиональная кооперация получается.

— А как обстоит у вас дело с кинорынками? Все-таки их считают без исключения все зрители.

— За годы работы в телебизнесе у нас наладилось прямое связи с большинством так называемых "мейджоров" — крупнейших киногоигантов — MGM, Paramount, Zetkum и у них как самые лучшие кинофильмы, так и самые свежие телосериалы — ведь без импортного капитала не может критерий отбора одних оригинальных, высококачественных. Мы первыми показали по ТВ "Пятый элемент" Люка Бессона. Первыми устроили телеремейл и российский киноклассик — фильм "Ворог", ставшим моментом "Оскара". Что касается зарубежных сериалов, то и тут отбираем самые интересные новинки мирового ТВ, пересматривая все видео телерынок. Только что завершил показ совсем нового фантастического (в смысле жанра и спецэффектов) сериала "На краю Восточной". Там вместе с актерами итратуют самодвижущуюся кукуля из мастерской знаменитого кукольника Дими Хенсона. Зрители буквально зашли на просмотр: когда будет продолжение? Как только его снимут, сразу купим и покажем. Мы первыми показали и детектив "Ее звали Никита", и "Она написала убийство", которые сейчас идут по НТВ. Судя по редакционной почте, мы на правильном пути. Да и партнеры в регионах нас поддерживают.

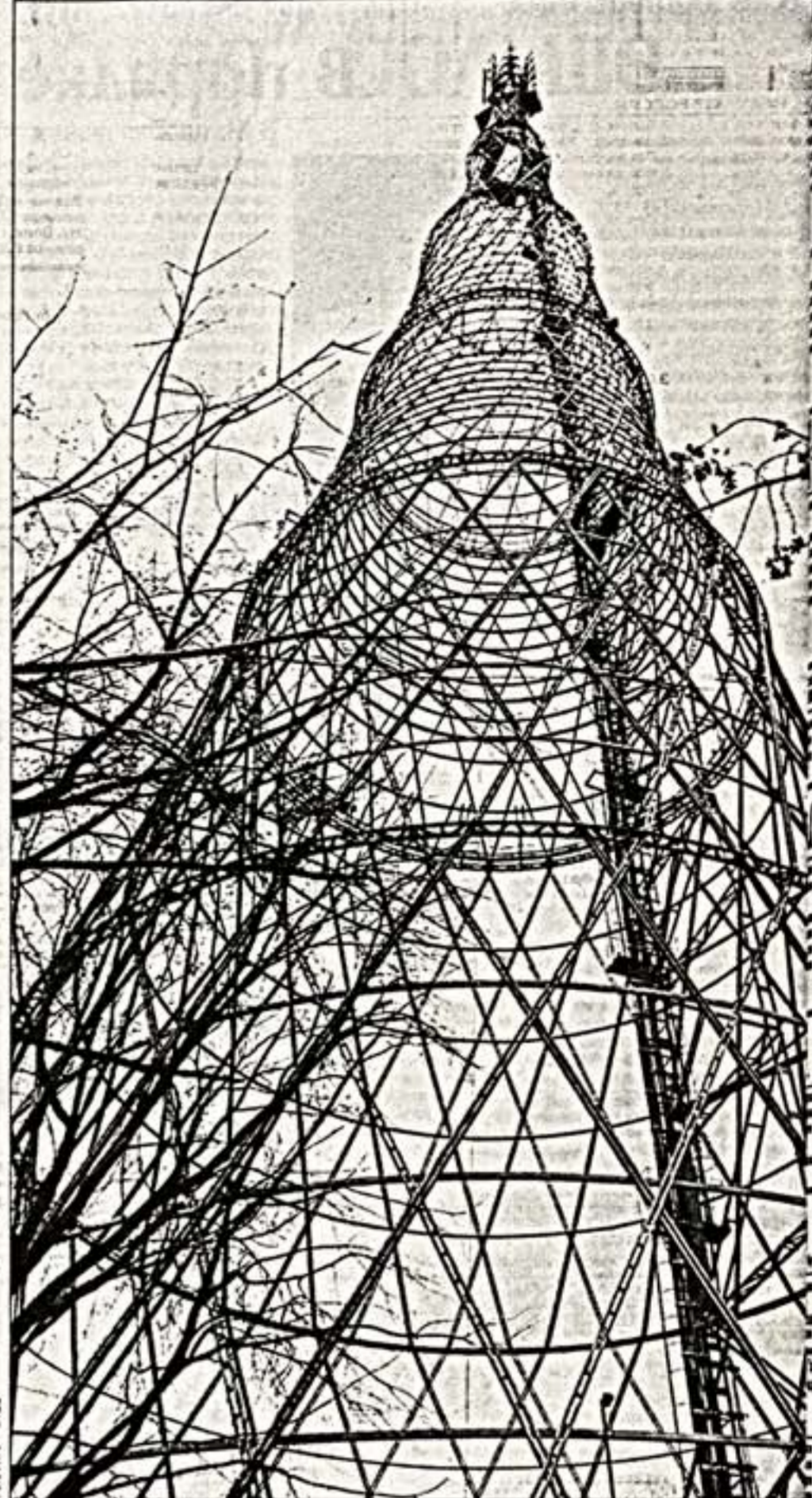
— В общем, у ТНТ статус "пионера" переопределяется.

— Быть пионером необходимо — обидно отставать. Надеемся в 2000 году оставить за собой право так называться.

— Сейчас ходят активные слухи о возможной кооперации между НТН и ТВЦ. Можете их прокомментировать?

— Не могу, потому что ничего об этом не знаю.

Беседу вело Елена ГРАНДОВА



# Раз "Орфей", два "Орфея" — будет весело.

### К вопросу о национальной телепремии

То, о чем так много говорили телевизионщики, свершилось. Телеканал российский телевидения (РТР) объявил об очередном Национальном телевизионном конкурсе "ЭФЭФ". Сценарий не спланировал. Небольшой, шестой конкурс в ноябре 2000 году в отличие от пяти предыдущих пройдет не в мае, а в конце октября. Впервые, последний информационный конкурс будет столь разносторонним: в нем участвуют все каналы, контрпрограммисты и даже просто полтора ОРТ... Задача да и только. Появилась такая номинация "Научно-популярная программа" — раздолье для всех передач, так или иначе связанных с XX и XXI веками. К традиционной номинации "Репортер" добавились отдельные "Интервью", а комитет продюсеров, режиссеров и операторов теперь составят непосредственно зрительские симпатии.

Три "случайности": "Телевизионное событие года", "За личный вклад в развитие российского телевидения" и "Специальный приз Академии российского телевидения" — пользуются особым вниманием. Выдвижения на конкурс здесь осуществляется непосредственно АРТ. Как при разном уровне "Таракан" протестовали: "Уж наплевать ярылым — это мы обещаем не отдадим", так и академия — сами определят личный вклад каждого претендента в отечественное ТВ. Это — сюжет. Что касается остальных номинаций, то здесь академиям сделан шаг в сторону профессионализма: реально организована тематическая сессия — информация, просвещение, развлечения, публицистика и "защитные номинации". Сюда входят специалисты, ответные на вопросы, ответы на вопросы, ответы на вопросы.

Видимо, увеличившаяся стоимость номинации повлияло на академию — их в этом году и было мало, хотя обещанный ей прирост составил пять лет. Кстати, на вопрос: "Почему судьями "Орфея" будут именно "зарубежные академики", президент АРТ Владимир Луцкий ответил: "За это красное "но" (назвать, обычно называемое по-другому) и обилие академиков собираются стать демократичнее. Но в чем и как — не сказал.

Президент с "Улицы разбитых фонарей" (продюсер — статую на одну отдали, вызвал столько нареканий, академиком особо обогорчили во выделить программы на "Т" теперь предоставлено только штатным и продюсерам, общими организациями и проектами российских граждан.

Остается добавить, что ценны вручение "Орфея" при этом, в ГЛКЗ "Россия" трансляция — на РТР. (Генеральный директор канала Александр А. охотно подтверждает: "Мы же считали, что наш канал становится в России. Слово мы сами сдержали.") Что ж, как говаривал классик, дерзайте, творите, будьте!

# За кадром — для эфира

Бой пиратству. Делегация пиратской студии кабельного телевидения просела на красном море в окрестностях Каирского, расположенном рядом с Норильском. Почти два года несколько человек, не имея лицензии на вещание, транслировали по местным кабельным каналам запись телепрограмм московского телеканала. Как пояснили в пресс-службе Главного управления по борьбе с организованной преступностью МВД России, в 1997 году предприниматели зарегистрировали производственный кооператив "Видео". При этом ни одного из них не занималось обозначенной в уставных документах деятельностью, установили спутниковую антенну и начали "транслировать". Участники преступной группировки получили незаконный доход в сумме свыше восьмидесяти четырех тысяч рублей. Но, как говорит-

# ТВ-РЕЙТИНГ

## О возбуждении страстей, или Криминальный сюжет

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия". — И вновь о программе "Улицы разбитых фонарей" (НТВ). Фильм, который Евгений Кирилов считает в качестве своеобразной "защитной" для дискуссии, еще раз подробно воспроизвел фобу драматических событий, связанных с решением о вводе советских войск в Афганистан. В процессе ток-шоу Евгений Кирилов пытался провести определенную аналогию с чеченской войной, что всегда поражает меня политикой, тонне, стремлением, пусть и неосознанным, на порядок повысить уровень национальной проблемы, которая обождалась. Герой программы генерал Вареников вновь продемонстрировал те штампы, которыми забывались мило советских граждан в былые времена: "Являлись американцы", "мы не хотели воевать" и т.д. Поддержка и возбуждение страсти присутствующим на ток-шоу афганцы. Они предвзято влияли законные претензии, к ним, в свою очередь, можно было предъявить претензии... И так до бесконечности. На мой взгляд, последний вытиск был сильно затянут. Вообще Евгений Кирилов считает возможным возложить себе, так сказать, "бюрократические" программы, что не всегда оправданно — телевидение существует по своим четким законам, и их изменение требуют более чем серьезных обоснований. О возвращении на экран Андрея Караулова, на этот раз на ТВС. Он, как и прежде, пытается работать в жанре расследования. При этом как был маршистом, так им и остался. Ему необходимо во что бы то ни стало назвать себе свободу свое мнение, видимо проблема, обязательно прибавив сакраментальное: "Я не прав разве?". Общее впечатление: суетливо, мелко и сплюснато. При чем здесь упоминание о бедях отца Путина и выход: если Путин не смог разобраться с проблемами твои, как он станет разбираться с проблемами в стране? Очередное возбуждение страстей, зрячем, понятном.

Елизавета ТРЕНБЕВА, "Российская газета". — На предыдущий номер, на мой взгляд, все программы были по-прежнему первичными криминальными сюжетами. Перебоксот как победных программ на всех каналах ощущается тем более остро, что эти передачи идут встык с криминальными сериалами и фильмами аналогичной тематики. Даже такие цикловые передачи, как "Третий не дано", "Как это было", которые, казалось бы, должны рассказывать о каких-то социально значимых событиях, тоже стараются найти "криминальный сюжет". Неужели зрители интересуют только это? Почему-то, обращаясь к старым и новым детективам и боевикам, телевизионные продюсеры совершенно не думают о том, что есть и другие телевизионные жанры. Например, абсолютно забытый ныне жанр телевизионного театра. Пожалуй, он робко существует лишь на канале "Культура". А между тем в фондах хранятся уникальные, чисто телевизионные постановки классики и новейшей, скажем так, и современности, которые могли бы разбавить мрачную картину преступлений и мажорных вестей, доминирующую на экранах. Хотелось бы выразить благодарность каналу "Культура" за контакт по Лягу Толстому "Детство. Отрочество. Юность". Жаль только, что он шел днем, а не в вечерней прайм-тайм. Давно и с интересом слежу за циклом программы Юрия Вяземского "Улицы и улочки". Вот та передача, после просмотра которой лично у меня возникает радостное чувство светлой перспективы. Если есть у нас такие ребята, значит, не все потеряно.

Марина СЕРГИНЕНКО, журнал "Телефорум". — Не первый раз просмотрела программу "Улицы разбитых фонарей" на ОРТ. Отношение к ней у меня двойственное. В сущности, это некий аналог бывшей когда-то в эфире передачи "От всей души". Неприятные восторженные разведенные жизнью люди, каждый из которых сыграл свою роль в судьбе другого. Их истории в студии через два года смотреть без слез, конечно, невозможно. Но есть на мой взгляд, принципиальная разница между забытой "От всей души" и "Улицы разбитых фонарей". Это — личность ведущего. Валентине Леонтьевой удавалось абсолютно искренне сопереживать героям, залу, создавая совершенно уникальную атмосферу. К сожалению, авторы "Улицы разбитых фонарей" эту атмосферу не смогли. Откровенно вымываются из стилистики и драматургии программы прямые включения тех, кто, собственно, идет, — по номеру, нельзя общаться на бегу, в спешке с людьми, много из которых идут не в радости, а с горем, как в последнем выпуске. Очень приятное впечатление производит программа "В нашу гавань заходят корабли" (НТВ). В сущности, это ведь то самое народное творчество, которого нам так и хватало сегодня. Весь вопрос, как к нему подойти, к этому жанру. Наверное, так, как это делает Эрнст Успенский.

Записала Елена БЕГОВАЯ

Соб. И

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

КАЛЕНДАРЬ ТЕАТРА РОССИИ

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (А.Толстой, Ф.Шлегель, А.Островский, Д.Фонвизин, А.Стриндберг, А.Толстой, А.Островский, А.Стриндберг, С.Иванов, А.Коллэр, А.Островский, А.Островский, Г.-Х.Андерсен, Г.Турчина, Э.Скриб, А.Островский, Г.Турчина)

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Ж.Брикер, М.Ласе, М.Булгаков, П.Гюго, Л.Дантес, Л.Дантес, М.Булгаков, Ж.Брикер, М.Ласе)

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Э.М.Лемар, Н.Колда)

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Фр.Саган, Г.Бланшан, А.Саломе, Ж.Ануи, Н.Саймон, А. и Б.Стругацки, Н.Саймон, Н.Коуред)

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Ж.-Б.Мольер, У.Шекспир, К.Гольдони, Ф.Шлегель)

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр., 30/32 (м. "Кузнецкая"), тел.: 249-11-36, 248-91-42

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера М.Горький, В.Комиссаров, А.Островский)

Проспект
Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (У.Шекспир, Э.Мюллер, У.Шекспир, Н.Гоголь, С.Морозов, М.Булгаков, К.Гольдони, В.Сорокин)

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Чистый бульвар")
Телефон для справок: 290-87-56

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (М.Сарантис, Л.Минкус, Е.Григорьев, С.Никитина, Э.Монтеверди, Н.Климентович, Д.Сухарева, С.Никитин, Д.Сухарева, С.Никитин, О.Мухоморова)

п/р Александра Каллагина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (А.Морфре, Ю.О.Нил)

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера П.Шеффер, Г.Горин, А.Толстой, Л.Толстой, Премьера Г.Либен, А.Островский, Премьера Э.Шнитц)

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (И.Гончаров, М.Карамзин, Д.Табора, Премьера Ж.-Б.Мольер, Премьера А.Лушин, Ю.Ким)

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (И.Гоголь, И.Бергман, И.Гоголь, Премьера Е.Стародуб, А.Чехов, У.Шекспир)

Московский камерный театр
ул. Фрунзенская, Д 19
Тел.: 218-23-32

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (В.Славянский, А.Лушин, В.Славянский, И.Гоголь)

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Артб. 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (В.Славянский, Премьера Ж.-Б.Мольер, Премьера А.Савин, Т.Ульясов)

Московский камерный театр
ул. Фрунзенская, Д 19
Тел.: 218-23-32

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (В.Славянский, Премьера Ж.-Б.Мольер, Премьера А.Савин, Т.Ульясов)

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (В.Славянский, Премьера Ж.-Б.Мольер, Премьера А.Савин, Т.Ульясов)

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера И.Истрина, А.Хулигин, А.Хулигин, Г.Есенин и Д.Духанин, Премьера Г.Мизанев, Премьера Е.Шварц)

Московский драматический театр "Бенефис"
ул. Гарибальди, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-66

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Н.Саудур, С.Мозг, А.Арустов)

Московский камерный театр
"Наружаевское поле"
ул. Москвитин, 43
Телефон: 324-51-48

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Операция "Ко-ко-ко", "Андрей-стрелок", А.Чехов, В.Губарев, Г.Остер, Э.Де.Филлиппо)

Театр-студия "спет"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Андрей-стрелок, А.Чехов, В.Губарев, Г.Остер, Э.Де.Филлиппо)

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст.метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Б.Шергин, А.Блок, Премьера Т.Тарасов, Премьера Т.Тарасов)

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст.метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера "Афган", Премьера Т.Тарасов, Премьера Т.Тарасов)

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Ю.Югозин, А.Островский, А.Чуковский, Г.Гарин-Михайлов, В.Шульжик, И.Гоголь, Д.Фонвизин)

Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (С.Аксаков, Э.А.Гольман, Е.Крюков, А.Вещиков, Р.Келлинг, Ю.Елизаров, А.Вещиков, М.Айзель, К.Чуковский, В.Катаев, Премьера С.Маршак, В.Катаев)

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР
РОССИИ
Телефоны для справок: 292-90-86, 292-00-50

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Л.Бетховен, В.-А.Моцарт, М.Глинка, Премьера Л.Бетховен, М.Мусоргский)

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Ж.Бизе, А.Адан, Д.Верди, Д.Верди, П.Чайковский, П.Чайковский, П.Чайковский, Премьера Л.Бетховен, Г.Малер, М.Мусоргский)

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Фригетта"), Справки по телефону: 200-08-68

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Венер вокальной и инструментальной музыки, П.Чайковский, Д.Верди, А.Рубинштейн, "Росини")

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-28

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Ж.Бизе, А.Адан, Д.Верди, Д.Верди, П.Чайковский, П.Чайковский, П.Чайковский, Премьера Л.Бетховен, Г.Малер, М.Мусоргский)

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-28

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Ж.Бизе, А.Адан, Д.Верди, Д.Верди, П.Чайковский, П.Чайковский, П.Чайковский, Премьера Л.Бетховен, Г.Малер, М.Мусоргский)

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-28

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Ж.Бизе, А.Адан, Д.Верди, Д.Верди, П.Чайковский, П.Чайковский, П.Чайковский, Премьера Л.Бетховен, Г.Малер, М.Мусоргский)

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-28

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Ж.Бизе, А.Адан, Д.Верди, Д.Верди, П.Чайковский, П.Чайковский, П.Чайковский, Премьера Л.Бетховен, Г.Малер, М.Мусоргский)

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-28

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Ж.Бизе, А.Адан, Д.Верди, Д.Верди, П.Чайковский, П.Чайковский, П.Чайковский, Премьера Л.Бетховен, Г.Малер, М.Мусоргский)

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-28

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Ж.Бизе, А.Адан, Д.Верди, Д.Верди, П.Чайковский, П.Чайковский, П.Чайковский, Премьера Л.Бетховен, Г.Малер, М.Мусоргский)

Table with 2 columns: Date (Февраль, Март) and Theater/Play details (Премьера Ж.Бизе, А.Адан, Д.Верди, Д.Верди, П.Чайковский, П.Чайковский, П.Чайковский, Премьера Л.Бетховен, Г.Малер, М.Мусоргский)

Высокие награды и звания России

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Почета награждены:

Лобов Валентин Иванович – главный дирижер Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Глинки, город Москва.
Масленникова Наталья Николаевна – заведующая кафедрой Санкт-Петербургского государственного академического университета культуры, Москва.
Михайлов Честер Георгиевич – дирижер Российской академии театрального искусства, город Москва.
Невский Вильям Алексеевич – художник-реставратор Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника "Абрамцево", Московская область.
Основников Александр Юльевич – композитор, город Москва.
Орлов Александр Константинович – директор культурного центра "Итти" Северо-Западного административного округа города Москвы.
Вайсман Роман Леонидович – директор государственного учреждения культуры клуба "Ладра" управления культуры и досуга Северного административного округа города Москвы.

За заслуги в области архитектуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный архитектор Российской Федерации" присвоено:
Некрасов Андрей Борисович – заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии), Москва.
Харченко Ольга Андреевна – преподаватель и архитектор – главному архитектору Санкт-Петербурга.

За заслуги в области изобразительного искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Азаров Валерий Николаевич – художественному руководителю Губинского сельского драматического театра Рязанской области.
Альмов Наталья Георгиевна – преподаватель детской музыкальной школы № 10 города Нижнего Новгорода.

Дом друзей

ЦДРИ отмечает 70-летний юбилей



Вверху слева: вечер, посвященный 90-летию Л.Утесова. Выступает Б.Ахмадулина. 1985 г. Вверху справа: новогодний капустник. 1958 г. Р.Плятин в роли Золушки. Внизу слева: встреча нового 1954 года. О.Лепшицкая. Внизу справа: Б.Брест и Ю.Заводский. 1955 г.



"Для меня радостным событием явился мой первый творческий вечер, который состоялся в ЦДРИ накануне войны" (Ростислав Плятин). "Здесь бывали не только актеры, но и их друзья, такие, как Отто Юльевич Шмидт, чехословацки, Чкалов, Громов, Паланин..." (Елена Гоголева). "Все замечательное и захватывающее, что я видел в ЦДРИ, описать невозможно. Какими дивными артистами видел я на его сцене!" (Виктор Розов). Можно до бесконечности повторить искренние, теплые слова, сказанные в течение 70 лет Центральному дому работников искусства. Наш собеседник – директор – художественный руководитель ЦДРИ Элисавета ПОГОРЕЛОВА.

Элисавета Георгиевна, в ЦДРИ привык отдыхать, и делю не каждый представляет, какая напряженная работа этому предшествует... Вы правы, нам всегда хочется, чтобы праздник был добрым, ярким – правда, может быть, не всегда получается так, как хотелось бы. Существует в приборной к нашему основному любимому зданию, которое уже 12 лет стоит в разрыве, мы удумаемся в двух-трехнедельном и одном выставочном интенсивно работать. Прием у нас все для реставрации готово – просят, вынуждено, готова вся документация. Но... Недавно в ЦДРИ был Ю.М.Луцкий и общал нам помочь, и это теперь наша единственная надежда... Творческие люди, вероятно, не только отдыхают, но и помогают? ЦДРИ – дом, который объединяет всю творческую интеллигенцию – композиторов, музыкантов, актеров театра и кино, художников, журналистов. Это тот актив, который годами, десятилетиями приходит сюда и, что самое приятное, приводит своих детей, внуков, учеников. Так вот, члены правления, которые непосредственно участвуют в нашей жизни, помогают нам, более ста человек: З.Киреевко, В.Талькина, Л.Чуркина, О.Янковский, А.Кочетков, С.Колопов, В.Толкунова, А.Лазарев. Все очень известные, достойные имена. А возглавляет правление Ольга Васильевна Лепшицкая... Очень большое внимание вы

Беседу вело Алина КУДЕЛИНСКАЯ

Table with 7 columns: Понедельник, 28 февраля; Вторник, 29 февраля; Среда, 1 марта; Четверг, 2 марта; Пятница, 3 марта; Суббота, 4 марта; Воскресенье, 5 марта. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (1, 2, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and their respective programs.



# Элитарные новости ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР - ТАСС.  
Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79,  
E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51,  
E-mail: sm@itar-tass.com













