

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК 28 СЕНТЯБРЯ

1971

№ 116 (4396) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ЛИЧНОСТЬ РАСЦВЕТАЕТ В КОЛЛЕКТИВЕ

### 23000000 СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, НАЧАВШАЯ СО ШКОЛЬНИЧЬИХ И КОНЧАВШАЯ С ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ, ЛЮБИЛИ ИСКУССТВО И ГОТОВЫ БЕСКОРИСТНО СЛУЖИТЬ ЕМУ: И НАУКА И ТВОРЧЕСТВО, И МОДЕЛЬНОСТЬ. ЭТО РАСКРЫВАЕТСЯ И РАЗВИВАЕТСЯ В ЗАДАЧАХ, КОТОРЫЕ ПОСТАВЛЯЮТ ПЕРЕД НИМИ КОЛЛЕКТИВЫ. ЭТО РАСКРЫВАЕТСЯ И РАЗВИВАЕТСЯ В ЗАДАЧАХ, КОТОРЫЕ ПОСТАВЛЯЮТ ПЕРЕД НИМИ КОЛЛЕКТИВЫ.

При всей специфике своей природы коллектив художественной самодеятельности руководствуется теми же принципами, что и трудовые коллективы — основные ячейки советского общества. Принцип этот гласит: каждый за всех, все за одного. И в этих коллективах идет борьба за здоровую зрелость, общественную активность каждого его члена, и здесь формируются новые социалистические качества человека. Наша самодеятельность призвана наряду с профессиональным искусством пополнить художественную жизнь советского общества. Достойный вклад в эту сокровищницу может внести лишь коллектив, где природная одаренность сочетается с неустанным творческим напряжением и чуждым искусству. В этом процессе достоянием каждого становятся не только профессиональные знания руководителя, но и опыт старших, или наиболее одаренных товарищей. Так любители искусства становятся единомышленниками, и коллектив обретает свое творческое лицо.

Оригинальность, самобытность, неповторимость в искусстве рождаются от характера дарования, осознанной творческой направленности и неустанной работы. Многие народные театры уверенно идут путем профессионализации, с успехом ставят классическую и современную драматургию. Другие коллективы ориентируются на фольклорные традиции, что наиболее полно выявляется сейчас в самодеятельных народных хорах. Народная активность рождает подчас новые художественные явления. Так, в Бресте возник самодеятельный театр «Брестская гвоздика», основанный на разработке песенной драматургии, театральными залеженными в ней конфликтов. В Воронежской области на основе местного старинного фольклора вырос молодежный ансамбль «Лань», ставший одним из самых интересных творческих объединений республики.

Художественная самодеятельность необычайно расширяет возможности эстетического освоения действительности. Известно, что многие театральные коллективы, хоры, объединения самодеятельных художников, любительские и документальные театры, клубы, группы и ансамбли, фольклорные ансамбли, городские, районные, тем, народный театр страны Павловск, создав и поставив пьесы, посвященные Борцам за установление Советской власти в этом районе Кубани. Любительский ансамбль «Колоса» из Сорочинского района Оренбургской области снимает фильм «Двадцать три года жизни нескольких поколений одной крестьянской семьи». Что касается художественных ансамблей, то они и призваны воспитывать своих зрителей на живых примерах и образцах. Вот и сейчас ансамбли находят на переднем крае борьбы за урожай первого года доверия пятилетки.

Выступая в сельских клубах, в то и непосредственно на полях и фермах, ансамбли и клубы — советских коллективов соревнуются, прославляют героев уборки, оповещают против импереческих недостатков.

Эстетическое воспитание в самодеятельном коллективе нельзя отделить от воспитания этического. Да, люди идут сюда добровольно, но при этом они принимают на себя определенную ответственность за общественное и творческое лицо коллектива и должны считаться с его интересами. Поскольку коллектив понимается не как группа случайно собравшихся вместе людей, а как целенаправленная коллекция личностей (А. С. Маковский), он не может существовать без дисциплины, собранности, организованности. При этом речь идет не о дисциплине, регламентной административными мерами, а о дисциплине, диктуемой внутренней потребностью, как выражением отношений дружбы и товарищеской взаимопомощи. И в самодеятельном коллективе нетерпимы разбавленность, стремление выделиться не своим трудолюбием и талантом, а высокомерием и самовлюбленностью. Только крепко сплоченный коллектив может с успехом преодолеть те неизбежные трудности, которыми полна прелесть будничная жизнь художественной самодеятельности.

Будучи знаменательным явлением нашей советской жизни, выполняющие важные общественные и эстетические функции, самодеятельные коллективы нуждаются в повседневном, целенаправленном и квалифицированном руководстве. Известно, что во главе коллективов, которые обычно являются ядром самодеятельности в республиках Прибалтики, в Воронежской, Челябинской, Омской и некоторых других областях и республиках. Но во многих местах и по сей день нет ни одного человека, способного руководить коллективом, приходящим к самостоятельности. Дело в том, что до сих пор доходит до того, что единичные по своей природе коллективы противопоставляются друг другу, между ними возникает нездоровая конкуренция, бывает переманывание руководителей и исполнителей.

Активным стимулятором самодеятельного творчества являются широкие творческие охоты и конкурсы. Обычно они становятся настоящим праздником и демонстрируют не только одаренность и талантливость самих участников самодеятельности, но и качество организационного и творческого руководства. Однако в практике проведения смотров обнаруживаются подчас существенные изъяны. Хотя формально, по условиям смотров должна оцениваться и будущая организационная работа того или иного коллектива, на практике, как правило, оценивается, так сказать, абсолютный результат, то есть художественное качество той программы, что демонстрируется на смотре. Но ведь различие в различных потенциальных возможностях, в совершенно различных условиях и раскладах различных потенциальных возможностей. Тут, безусловно, нужен более дифференцированный подход, более дифференцированные оценки.

В редакции «Советской культуры» время от времени поступают тревожные сигналы о расходе самодеятельных коллективов. Так, читатели В. Дудин сообщает из Николаевской области о том, что тут прекратили существование коллективы, которые долгое время считались гордостью города и района. Такого рода сигналы поступают из Рязанской и некоторых других областей. Распад любого самодеятельного коллектива — это прежде всего обнищание местного органа культуры.

И в сфере материального производства, и в духовной жизни нашего народа с каждым днем возникает все большее чувство подлинного коммунизма. Художественная самодеятельность тем и знаменательна, что в ней мы видим сегодня, с одной стороны, беспредельность, возможность, возможность при социализме развитие художественных способностей и талантов трудящихся масс, а с другой стороны — готовность наших людей к беззаветной работе на общественную пользу, привычку к добровольному исполнению общественных обязанностей.

Всеми силами, любовью, с душой давайте, товарищи, поддерживать художественную самодеятельность — прямой долг работников культуры перед народом, партией, перед будущим!

### Человек театра

В минувшую субботу театральная общественность столицы отмечала семидесятилетие юбилейного деятеля искусства РСФСР Вадима Васильевича Шверубовича.

Выросший и воспитывавшийся в атмосфере Московского художественного театра, В. Шверубович с 1920 года становится про-

## ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ В ЮГОСЛАВИЮ ЗАВЕРШЕН

БЕЛГРАД. (Спец. корр. ТАСС). 25 сентября в официальной резиденции Президента СФРЮ — Белом дворце Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев и Президент СФРЮ, Председатель СКЮ тов. И. Броз Тито в торжественной обстановке подписали советско-югославское Заявление.

При подписании присутствовали советские и югославские официальные лица, участвовавшие в перего-

ворах, члены исполнительного бюро Президиума СКЮ, другие партийные, государственные и общественные деятели Югославии.

В этот же день Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, находившийся в Югославии с неофициальными дружественным визитом по приглашению Президента СФРЮ, Председателя СКЮ тов. И. Броз Тито, отбыл из Югославии.

## Дружеские визиты товарища Л. И. Брежнева в Венгрию и Болгарию

25-26 сентября с. г. в Венгрии по приглашению Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии с дружеским визитом находился Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев.

25 сентября между Генеральным секретарем Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежневым и Первым секретарем Центрального Комитета ВСРП Яношем Кадаром состоялся товарищеский обмен мнениями.

Товарищи Л. И. Брежнев и Янош Кадар проинформировали друг друга о ходе выполнения решений XIV съезда КПСС и X съезда ВСРП, о результатах достигнутого советским и венгерским народами в строительстве коммунизма и социализма. Они рассмотрели вопросы восточноевропейского развития советско-венгерских отношений, задачи дальнейшего укрепления братской дружбы между народами двух стран, обсудили актуальные проблемы международного положения и мирного коммунистического и рабочего движения. КПСС и ВСРП и вперед будут содействовать укреплению восточноевропейского сотрудничества между социалистическими странами, сплоченности и солидарности всех антиимпериалистических сил в борьбе за мир, демократию и социальный прогресс. На переговорах вновь было подтверждено полное единство взглядов обеих сторон по всем обсуждавшимся вопросам.

Тов. Янош Кадар дал в субботу ужин у себя в ЦК ВСРП в честь тов. Л. И. Брежнева.

Во второй половине дня в воскресенье тов. Л. И. Брежнев и официальные лица, принимавшие участие в беседах, отбыли из Будапешта.

25 сентября в столицу Народной Республики Болгария по приглашению Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии с кратким дружеским визитом прибыл Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Л. И. Брежнев.

В здании Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев в присутствии партийных и государственных деятелей НРБ вручил Первому секретарю ЦК БКП Председателю Государственного совета НРБ товарищу Тодору Живкову орден Ленина, которым он награжден за выдающиеся заслуги в развитии братской дружбы и сотрудничества между народами Советского Союза и Народной Республики Болгарии, укрепление мира и социализма за многолетнее активное участие в мировом коммунистическом движении и в связи с 60-летием.

В тот же день Политбюро ЦК БКП устроило прием в честь Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева.

Во время пребывания в Болгарии между товарищами Л. И. Брежневым и Первым секретарем ЦК БКП Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым состоялось дружеское общение и беседа.

Л. И. Брежнев высказал о том, какие усилия предпринимаются партией, советским народом по выполнению товарищеских задач, выдвинутых XXIV съездом КПСС, под-

держиваемых планами Коммунистического союза рабочих и служащих СССР, Т. Живковым отметил, что отношения между КПСС и БКП, между советским и болгарским народами характеризуются сплоченностью, глубокой дружбой, идеальным единством и братской сплоченностью.

Состоялся также обмен мнениями по актуальным проблемам международного положения и прежде всего по проблеме европейской безопасности. Была выражена взаимная поддержка усилий по дальнейшему развитию сотрудничества в области дальнейшего сплочения стран социализма, коммунистического и рабочего движения, укрепления солидарности антиимпериалистических сил, продвижения по пути разрядки напряженности, упрочения мира, мирного сотрудничества.

Беседы, прошедшие в сердечной, товарищеской атмосфере, подтвердили полное единство взглядов КПСС и БКП по всем обсуждавшимся вопросам.

Л. И. Брежнев от имени Политбюро ЦК КПСС поздравил Председателя Государственного совета НРБ Т. Живкова с юбилеем XXIV съезда КПСС, поздравил партийно-правительственную деле-

гацию Народной Республики Болгария посетить Советский Союз с официальным визитом. Приглашение было с удовлетворением принято. Конкретные сроки визита будут согласованы дополнительно.

27 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев и Председатель ЦК БКП тов. Т. Живков, члены Политбюро ЦК БКП Б. Велчев, Б. Българов, Ж. Живков, И. Михайлов, И. Попов, П. Кубанский, С. Тодоров, Т. Цолов, Т. Павлов, Ц. Драгойчева, Председатель Народного собрания Г. Трайков, кандидат в члены Политбюро ЦК БКП, секретарь ЦК БКП, партийные, государственные и общественные деятели Болгарии.

В числе провожающих были послы СССР в НРБ А. М. Пузанов и посол НРБ в СССР С. Георгиев. На аэродроме был выстроен почетный караул и исполнены Государственные гимны СССР и НРБ.

Тов. Л. И. Брежнев по-братски тепло проводил собравшихся на аэродроме, представляющих трудящихся столицы Народной Республики Болгарии.

(Спец. корр. ТАСС).

В. В. Кузнецов, Г. С. Павлов, Г. Э. Цуканов, К. У. Черненко, Н. А. Шелюков, член Центральной ревизионной комиссии КПСС О. Б. Размакин, ответственные сотрудники ЦК КПСС и МИД СССР.

Среди встречающих находились посол ВНР в СССР Д. Рапан, временные поверенные в делах НРБ в СССР С. Радошевский и СФРЮ в СССР Т. Литковский.

В Вуковском аэродроме товарищи Л. И. Брежнев встретились с товарищами В. В. Кузнецовым, А. Н. Косыгиным, Ф. Д. Куляковым, К. Т. Маузером, Н. В. Подгорным, Д. С. Полениным, М. А. Суловым, Ю. В. Андроновым, П. Н. Демичевым, И. В. Капитоновым, Б. Н. Пономаревым, М. С. Соломенцевым, членами ЦК КПСС Б. П. Бугаевым, Н. Н. Родионовым, другие официальные лица.

На Вуковском аэродроме товарищи Л. И. Брежнев встретились с товарищами В. В. Кузнецовым, А. Н. Косыгиным, Ф. Д. Куляковым, К. Т. Маузером, Н. В. Подгорным, Д. С. Полениным, М. А. Суловым, Ю. В. Андроновым, П. Н. Демичевым, И. В. Капитоновым, Б. Н. Пономаревым, М. С. Соломенцевым, членами ЦК КПСС Б. П. Бугаевым, Н. Н. Родионовым, другие официальные лица.

В Вуковском аэродроме товарищи Л. И. Брежнев встретились с товарищами В. В. Кузнецовым, А. Н. Косыгиным, Ф. Д. Куляковым, К. Т. Маузером, Н. В. Подгорным, Д. С. Полениным, М. А. Суловым, Ю. В. Андроновым, П. Н. Демичевым, И. В. Капитоновым, Б. Н. Пономаревым, М. С. Соломенцевым, членами ЦК КПСС Б. П. Бугаевым, Н. Н. Родионовым, другие официальные лица.

В Вуковском аэродроме товарищи Л. И. Брежнев встретились с товарищами В. В. Кузнецовым, А. Н. Косыгиным, Ф. Д. Куляковым, К. Т. Маузером, Н. В. Подгорным, Д. С. Полениным, М. А. Суловым, Ю. В. Андроновым, П. Н. Демичевым, И. В. Капитоновым, Б. Н. Пономаревым, М. С. Соломенцевым, членами ЦК КПСС Б. П. Бугаевым, Н. Н. Родионовым, другие официальные лица.

В Вуковском аэродроме товарищи Л. И. Брежнев встретились с товарищами В. В. Кузнецовым, А. Н. Косыгиным, Ф. Д. Куляковым, К. Т. Маузером, Н. В. Подгорным, Д. С. Полениным, М. А. Суловым, Ю. В. Андроновым, П. Н. Демичевым, И. В. Капитоновым, Б. Н. Пономаревым, М. С. Соломенцевым, членами ЦК КПСС Б. П. Бугаевым, Н. Н. Родионовым, другие официальные лица.

В Вуковском аэродроме товарищи Л. И. Брежнев встретились с товарищами В. В. Кузнецовым, А. Н. Косыгиным, Ф. Д. Куляковым, К. Т. Маузером, Н. В. Подгорным, Д. С. Полениным, М. А. Суловым, Ю. В. Андроновым, П. Н. Демичевым, И. В. Капитоновым, Б. Н. Пономаревым, М. С. Соломенцевым, членами ЦК КПСС Б. П. Бугаевым, Н. Н. Родионовым, другие официальные лица.

## ПОД ЗНАМЕНОМ СОРЕВНОВАНИЯ

### О РЕКОНСТРУКЦИИ, ОПЫТНЫХ ОБРАЗЦАХ И ЛИЧНОМ КЛЕЙМЕ...

То, что Саратовский завод театрального и библиотечного оборудования Министерства культуры РСФСР — один из крупнейших такого типа, оборудованных по последнему слову техники, это не только большое количество библиотечных стеллажей, на которых размещено более 100 МИЛЛИОНОВ ТОМОВ КНИГ, а театральное оборудование — для СТА ТЕАТРОВ И все же завод удовлетворяет потребности учреждений культуры всего ПРОЦЕНТОВ НА ТРИДЦАТЬ — СТОК...

Позтому по решению Министерства культуры Российской Федерации саратовский завод коренным образом реконструирован. Привезли еще три шифера, которые позволят поставить колоссальный шкаф завода от нашего времени к году 1975-му. Если сейчас годовая объем выпускаемой продукции стоит ОКОЛО ДВУХ МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ, то будет — СВЫШЕ СЕМИ! Это больше, чем в три раза! Только новые машины имеют преимущество за эти два года БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ ЧЕЛОВЕК...

— Вот поэтому одной из главных задач нашего социалистического соревнования, — рассказывает директор Владимир Александрович Сарычев, — является вовлечение в него новых рабочих, техников, инженеров, экономистов. В Постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» подчеркивается роль соревнования в воспитании: трудящихся, привлечение их к управлению производством, формированию в советском человеке высокой сознательности, глубокого понимания задач строительства коммунизма.

Наше предприятие уже четыре года работает по эстетической системе безупречного изготовления продукции. Около половины рабочих имеют личные клейма. Это клейма мастера, передовики производства, победители социалистического соревнования. Всегда добросовестно выполнял годовой план кавалер ордена Октябрьской Революции, коммунист, токарь Константин Герасимов.

— А как он работает? Красиво, качественно, очень точно — на одного лишнего движения!

Можно назвать имена токарей Анатолия Павлова, Владимира Авдеева, слесаря Юрия Алексеева и многих других.

Эти испытанные кадры, видимо, и возмут трудовое шествие над новинками, помогут им, вовлекут в творческое соревнование, передадут свой богатейший опыт.

Под таким углом и рассматриваются сейчас обязательства коллектива саратовского завода. Будут выполнены планы, в которых большое место уделяется индустриальному производству новой продукции — продукции высшего класса и безупречного качества. Автор этих строк поздравил с началом их — библиотечными стеллажами с электродвигателем и со штурвалом. Очень удобные и весьма экономичные конструкции. Стеллажи со штурвалом, кстати, будут оборудованы новым типом Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина в Москве, где будет установлено десять тысяч стеллажей саратовского завода.

Создав на заводе опытный образец светного библиотечного устройства для подсчета количества книг и выданных книг, образцы звуковоспроизводящей аппаратуры, столь необходимой для выездных спектаклей, разрабатывается проект плана управления помощника профессора. С заводом в строй шел газальцевский покрывной будет производиться соответствующую оснастку библиотечного оборудования, что немаловажно для качества.

Таковы задачи пятилетки, таковы обязательства коллектива в социалистическом соревновании.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

## В память легендарного подвига

НА СВЯЩЕННОЙ земле Брестской крепости-героя в субботу, 25 сентября, торжественно открыт мемориальный комплекс, посвященный славному подвигу мужественных солдат Отечества — бойцов сорок первого года. Талантливый архитектор, художник, архитектор создал величественный ансамбль, утверждающий память бессмертной обороны крепости-героя.

Первый секретарь областного КХБ В. А. Мухомов объявляет митинг открытым.

Слово предоставляется кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК КП Белоруссии П. М. Машерову.

С глубоким душевным волнением и чувством непреодолимой гордости за нашу славную ленинскую партию, за наш героический советский народ, сказал тов. П. М. Машеров, мы открываем сегодня на одном из знаменитых фортов нашей страны величественный мемориал. Этот замечательный памятник героической советской ратной славы достойно увековечивает бессмертный легендарный подвиг тех, кто в суровые дни 1941 года в числе пер-

вым принял на себя жестокий удар отборных фашистских полчищ, поклав мизерную величину своей жизни за величественный образ патриотического воинского долга, продемонстрировав несгибаемую силу духа и массовый героизм, беспредельную преданность социалистической Отчизне, родной Коммунистической партии.

От имени Центрального Комитета Компартии Белоруссии, правительства республики тов. П. М. Машеров выразил сердечную благодарность скульпторам, художникам, архитекторам, во главе с председателем Ленской премии народным художником СССР А. П. Кабыляковым, всем, кто участвовал в сооружении мемориального комплекса.

О неуязвимой славе героев, о подвиге, который служит высоким примером для нынешнего и будущего поколений советских людей, вдохновляет творчество, придает участникам обороны Брестской крепости — Героя Советского Союза М. И. Мясникова, маршала авиации С. И. Руденко, пилота Г. С. Смирнова, пограничника Героя Советского Союза Ю. В. Бабанского и другие.

Мемориал «Брестская крепость-герой». Фото В. Кюова (ТАСС).

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

СВОИ гастроли в Москве Венгерский государственный оперный театр закончил «Манон Леско» Пуччини и «Коронация Поппеи» Монтеверди. Обе постановки вызвали всеобщий восторг. Механизмы для московских любителей музыки.

Особенный интерес вызвала «Коронация Поппеи» Монтеверди — опера великого итальянского композитора XVII века, которая не шла на нашей сцене. Режиссер Андраш Мико старался сохранить приятный и стиль композитора, выразить

в сценически эффектно «подать» музыкальные номера оркестром — развлекать, изумительной красоты вокальные ансамбли, дуэты, арии.

«Директор» Миклош Эрде и оркестр театра чутко аккомпанировали певцам, помогая создавать интересные образы и раскрывая своеобразие и красоту партиями Монтеверди, подчеркивая монументальность ее формы, строгость ритмического рисунка, эмоциональную глубину подлинней статичности действия. Оригинальный и своеобразный принцип оформления спектакля, соответствующий характеру музыки и эпохи ее создания, парашел художник Габор Фораан.

И в «Коронация Поппеи», и в «Манон Леско», как и во всех остальных спектаклях, показанных на гастролях, видна высокая художественная культура театра, вкус и мастерство его постановщиков, художников и артистов.

Высокий профессионализм показала оркестр театра и превосходные музыканты — дирижер высокой культуры Миклош Лукач, Андрей Король и Миклош Эрде.

Новаторством, вкусом, точным по-

ниманием задач современного оперного спектакля и в то же время умением в традициях отличать творческий почерк режиссера Андраша Мико, постановщика всех оперных спектаклей, показанных в Москве. Интересно работают художники — их решения спектаклей всегда отличают фантазия, оригинальность, свежесть, большой вкус.

На оперных спектаклях москвичи слушатели встретились с уже известными исполнителями, а также познакомились с новыми именами. Все они: Эржебет Хали, Эржебет Комлоши, Эстер Ковач, Дера Меллиш, Роберт Илошфалы и другие талантливые артисты, надолго запомнятся нашим любителям музыки, и они будут с нетерпением ждать новых встреч с коллективом венгерской оперы.

Министерство культуры СССР устроило вчера прием по случаю гастролей в Советском Союзе Венгерского государственного оперного театра. Министр культуры СССР Е. А. Фурцев поздравил венгерских друзей с успешными гастролями, пожелала им новых творческих достижений. В ответном слове директор театра Миклош Лукач поблагодарил советских друзей за радушие и гостеприимство.

На приеме присутствовали в телод, дружеской обстановке, присутствовал посол ВНР в СССР Д. Рапан.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

НАВЕРНО, было бы правильнее сказать: у кого две души — медицина и музыка, а может быть, и так музыка и медицина. Потому что человек этот — Терийн Бакадзе — доктор медицинский наук, руководитель отдела НИИ медицинской паразитологии и тропической малярии имени С. Вараздана. И потому еще, что доктор медицинский наук Т. Бакадзе — член Союза композиторов, автор многих симфонических, камерных, инструментальных произведений, эссеистических и за пределами Грузии.

ДВЕ ПОЛОВИНЫ ОДНОГО СЕРДЦА

берет в нем, очевидно, черт), что может работать при всех обстоятельствах. Когда человек ходит, сидит, отдыхает. Помните, Рахманинов вередом работал всю жизнь. Но анализировать свою жизнь с этой точки зрения трудно, да и, наверное, нескромно. Но если физиологически можно работать при всех обстоятельствах, значит, человек может совмещать разные виды деятельности. И в творчестве работа для меня является с определением узкой специализации. О, если бы всякий раз удавалось «поймать» ту самую узкую специализацию! Ведь можно часами сидеть за инструментом, и если тебя ничто не осенит, топтаться на месте, но уже если поймал — так и поешь, и дороги в глубинку тебе не помеха. Мысль будет обжигаться, облетать эфирные звуковые формы.

его кабинет, его лаборатория — все-таки под открытым небом: самые глубинные районы Колхиды. Т. Бакадзе — один из участников огромной государственной кампании против тяжелого народного бедствия, какими долгие годы была для Грузии малярия. Сейчас в республике это заболевание полностью ликвидировано и лишь в некоторых районах, которых у доктора медицина более шестидесяти лет, нет-нет, да мелькает воспоминание десятилетия давности о том, как при каждом случае малярии вылезали на место, как осматривали местность, принимали меры, лечили, следовали за пациентами, выхаживали, как и всегда в подобных случаях, подхватывая болезни сами.

Мне кажется, что название самодеятельных коллективов, стоящих так близко к истокам, — а выявление жестяную литературу, спросить, почему не интересуются книгами по своей будущей специальности. Такая карточка свыше трехсот. Вот такой интерес к каждому молодому читателю, выкатываемая, терпеливая индивидуальная работа — это, по-моему, то, без чего сегодня нельзя обойтись в библиотечной, да и не только в библиотечной работе. Посмотрите некоторые читательские формуляры: Т. Локтева, дежурный электромеханик, 1948 г. рождения; «Занятия разведчика», «Будни прокурора», «В мире фантастики и приключений», «Идеал женщины», «Секреты Е. Илларионовой, камешки, 1952 г. рождения; «Тайны на Эльбе», «Секреты фарфара», «Тени исчезают в полдень», «Идут к солнцу». В. Коченов, слесарь, 1944 г. рождения: вот у него, у единственного встретившегося в формуляре классическое произведение, если считать «Ветер в классиках», «Остров сокровищ».

СТАНЦИЯ Горький-Сортировочный — первая железнодорожная станция на пути от Горького к Москве. Остаются здесь только пригородные поезда. Вокруг станции поселок с населением около 40 тысяч человек. Это часть городского Канавинского района. Но как привыкли говорить здесь жители, Канавино — это там, в городе, у Московского вокзала, а здесь поселок «Сортировка». Жизнь здесь в основном железнодорожников: работников станции, вагонного, локомотивного дел, Чапартая часть жителей — молодежь.

ректор Дома спорта А. Занев. Вот зимой мы заливает каток для всех желающих. Дети жители поселка все свободные дни. А летом? Нужно и летом действовать и в этом же направлении: организовать досуговую и консультативную работу, выставлять столы для настольного тенниса, пускать на спортивные площадки.

Еще один штрих. В конце августа в доме культуры должен был состояться диспут: «Какие будем мы с тобой, таким будет наше будущее». Диспут перенесли, потому что школьники и студенты еще не собрались. А как же рабочая молодежь, которой так полезен и интересен этот разговор? Пообщались, что не соберется аудитория. Семь кружков художественной самодеятельности в доме культуры, двести участников. Почти все — дети. Только в духовом оркестре, в кружке балетистов и в вокальном

жестяную литературу, спросить, почему не интересуются книгами по своей будущей специальности. Такая карточка свыше трехсот. Вот такой интерес к каждому молодому читателю, выкатываемая, терпеливая индивидуальная работа — это, по-моему, то, без чего сегодня нельзя обойтись в библиотечной, да и не только в библиотечной работе. Посмотрите некоторые читательские формуляры: Т. Локтева, дежурный электромеханик, 1948 г. рождения; «Занятия разведчика», «Будни прокурора», «В мире фантастики и приключений», «Идеал женщины», «Секреты Е. Илларионовой, камешки, 1952 г. рождения; «Тайны на Эльбе», «Секреты фарфара», «Тени исчезают в полдень», «Идут к солнцу». В. Коченов, слесарь, 1944 г. рождения: вот у него, у единственного встретившегося в формуляре классическое произведение, если считать «Ветер в классиках», «Остров сокровищ».

Во двор? Субботним вечером во дворе дома № 29 по улице Пугачевской звучит банг, детский рабоник дома культуры Е. Губанова играет с детьми, постепенно подтягиваются взрослые. Сегодня шефы, партийная организация локомотивного делового общества с домом культуры железнодорожников, как всегда по субботам, проводят мероприятие.

Субботним вечером во дворе дома № 29 по улице Пугачевской звучит банг, детский рабоник дома культуры Е. Губанова играет с детьми, постепенно подтягиваются взрослые. Сегодня шефы, партийная организация локомотивного делового общества с домом культуры железнодорожников, как всегда по субботам, проводят мероприятие.

Еще один штрих. В конце августа в доме культуры должен был состояться диспут: «Какие будем мы с тобой, таким будет наше будущее». Диспут перенесли, потому что школьники и студенты еще не собрались. А как же рабочая молодежь, которой так полезен и интересен этот разговор? Пообщались, что не соберется аудитория. Семь кружков художественной самодеятельности в доме культуры, двести участников. Почти все — дети. Только в духовом оркестре, в кружке балетистов и в вокальном

жестяную литературу, спросить, почему не интересуются книгами по своей будущей специальности. Такая карточка свыше трехсот. Вот такой интерес к каждому молодому читателю, выкатываемая, терпеливая индивидуальная работа — это, по-моему, то, без чего сегодня нельзя обойтись в библиотечной, да и не только в библиотечной работе. Посмотрите некоторые читательские формуляры: Т. Локтева, дежурный электромеханик, 1948 г. рождения; «Занятия разведчика», «Будни прокурора», «В мире фантастики и приключений», «Идеал женщины», «Секреты Е. Илларионовой, камешки, 1952 г. рождения; «Тайны на Эльбе», «Секреты фарфара», «Тени исчезают в полдень», «Идут к солнцу». В. Коченов, слесарь, 1944 г. рождения: вот у него, у единственного встретившегося в формуляре классическое произведение, если считать «Ветер в классиках», «Остров сокровищ».

Я пропаганде песни-музыкального богатства народа. Что, по сути, далеко не всегда по силам сделать профессионалам. И вообще очень интересно наблюдать, как из каких-то глубин всплывает народная песня. Ее знают и поют старики; ее переписывают, дают фактический материал для работы. Но все-таки не слышат ли работы, представляющее для музыки? Не мешают ли композиаторской деятельности? Нет, отнюдь не мешают. Мне приятно и полезно держать связь с районом и в музыкальном отношении тоже. С районными самодеятельными коллективами, в частности. Они поют мои песни. А я учусь у них. У хорошего коллектива всегда и в «голосе», и в манере много статься, подлинно народных песен. Я уже знаю наперед: приеду — и обязательно услышу что-то новое из фольклора. И в каждом из случаев узнаю, что народная мудрость, заключенная в песне, и тонкому вкусу, с которым народ отдал ее музыкальный узор. Мне кажется, что название самодеятельных коллективов, стоящих так близко к истокам, — а выявление

К 100-летию Захария Палиашвили ВЛЮБЛЕННЫЙ В СВОЙ НАРОД Общественная программа юбилейных мероприятий включает: «Бессмертные подвиги», Грозинское отделение Музфонда имени Палиашвили, гастроли в сельских районах, которые начнутся с поездки в Тбилисский театр имени Палиашвили.

В Грузии осуществление постановки всех опер композитора — «Абсалом и Этери» и «Трибунал» — осуществил Грозинский театр имени Палиашвили. Выступление на Угез Браменного революционного правительства рабочих и крестьян о создании музея театр-

Столетье грузинского классика ознаменуется выходом новых нотных и книжных изданий, новых пластинок. Издательство «Мелодия» выпускает альбом оперы «Ляпис» и исследование В. Давидзе «Ляпис Палиашвили». Грозинское отделение Музфонда имени Палиашвили в фотопечатной технике издает ориентировочный альбом об опере З. Палиашвили, его же «Грозинский спектакль» пометисом и детских песен, грузинских народных весел, сообразных композициям. Издательство «Хлопья» (Тбилиси) опубликует монографию «Захария Палиашвили» Д. Хучури, опера, о жизни и творчестве композитора на грузинском, русском и французском языках. А. Палиашвили, монография Ш. Алавердишвили.

Фирма «Мелодия» осуществляет выпуск пластинок с разными оперными произведениями Палиашвили: «Абсалом и Этери», «Трибунал», «Ляпис Палиашвили», «Мелодия» изданием юбилейной пластины с отрывками из произведений композитора.

В рамках юбилейных мероприятий, где жил и работал автор прославленных сочинений, в фойе театра имени Палиашвили открыты юбилейные выставки.

Творчество завершает открытие нового концертного зала в Кутаиси и правительственный музей в Рустави, студенты первого техникума (национального) на вечерах начали выступать. Успешно не полагали. Тогда я взялся учить средние и младшие классы. Обучился танцам и дружинникам. И мы «соедружились» с домом культуры. Оркестр играл нам репертуар, на все вечера составляли программу. Художники — не прощай! А на первом клуб имени Силвана Минаского вальсочного зала. Там — тринадцать и воле. Кроме студентов, к нам на вечера приходили и семейные пары. Приходили и старшие классники, по большому счету, не успев танцевать, уходили в клуб МЦ.

НЕОБХОДИМА ПОМОЩЬ БЕРЕГ ЛИТОВСКОГО «КОЛУМБА»

Вряд ли будет оригинальным признать, что, по мнению М. Чюрлениса, когда приезжаю в Литву, то спешу в Каунас, ожидаю встречи с талантливыми картинными-писателями, картинными-художниками, артистами-французскими. «Тросточка» — писал о них Р. Роликс — ни в эволюционном, ни в статическом смысле, это не искусство, которое обогатит не только живопись, но и расширит наш кругозор в области полифонии и музыкального ритмики. Это новый литовский композитор, Кристофор Колумб которого несомненно остается Чюрленисом.

Большинство посетителей мемориального музея — отдыхающие на известном курорте Друскининкай. И, пожалуй, многих интересует, почему произведения Чюрлениса экспонируются почти что в полутемных залах? А потому, что картины великого литовского художника гибнут. И от невысочайшего качества краски и бумаги, но и от плохой оптики на выставках, и от экологических передряжек, в которых они побились, и от других технических причин, с последствием которых, и сомнению, бороться сейчас уже почти невозможно. Колорит живописи тускнеет, краски блекнут, зато картины экспонируются только при специальном искусственном освещении.

И на этот раз — улица М. Чюрлениса в Вильнюсе, многие художники на клубных вечерах, Художественный музей имени Чюрлениса в Каунасе, в котором находится почти все произведения художника, песни и море Миды и, наконец, мемориальный музей великого литовского композитора. Здесь работает будущий художник-композитор, а также здесь создавал он многие свои произведения. Страницы сильно пострадали во время войны, и их пришлось отстраивать заново. В 1963 году в них открылся музей Чюрлениса. Организатором его пришлось возродить почти целиком обстановку дома, в котором прожил великий литовский композитор, установить экспозицию, показать новую музыкальную галерею, живописное и музыкальное творчество классика литовского народа. Она создавалась из рисунков родных мест, принадлежавших харадмушу Чюрлениса, редкие фотографии, афиши и каталоги, фотопечать писем, журналы со статьями самого художника.

Настало время срочно сделать факсимильные копии с произведений Чюрлениса, провести консервацию и реставрацию их. Художественному музею имени Чюрлениса должно помочь Министерство культуры СССР, так как в Литве нет ни специалистов, ни оборудования, необходимого для выполнения этой работы.

СПОР С ЗАКОНОДАТЕЛЯМИ МОДЫ

В ТОМ, что танцы имеют огромное воспитательное значение, я убеждался на протяжении всей моей жизни. И нам не безразлично, что, как, под какую музыку танцуют наши молодежь.

ЧИТАТЕЛИ ПРОДЛАЮТ РАЗГОВОР

После войны Министерство автомобильной промышленности направил меня в Минск. Прошло время. Вижу, студенты первого техникума (национального) на вечерах начали выступать. Успешно не полагали. Тогда я взялся учить средние и младшие классы. Обучился танцам и дружинникам. И мы «соедружились» с домом культуры. Оркестр играл нам репертуар, на все вечера составляли программу. Художники — не прощай! А на первом клуб имени Силвана Минаского вальсочного зала. Там — тринадцать и воле. Кроме студентов, к нам на вечера приходили и семейные пары. Приходили и старшие классники, по большому счету, не успев танцевать, уходили в клуб МЦ.

Потом я бам техникума была создан комсомольский ансамбль балетных танцев. Мы выжили с детства — концертами, принимая участие в них. Когда открылся Дом культуры автозавода, я подготавливаю программу для выступления. На открытие был приглашен электротехнический ансамбль «Ритм». Со слезами объявили: в фойе будут показаны новые балетные танцы. Начал вечер мой, но под финал. После нашего выступления — стал играть ансамбль «Ритм». Кроме вечера и вечера — ни одного танца. Справившись руководителем ансамбля Фролова: «Что из танцев вы еще играете?» и слышу замешательный ответ: «Мы играем все то, что танцует современная молодежь. Наши балетные танцы, конечно, не играем».

Несмотря на это, удалось создать ансамбль балетных танцев «Белая Вислуга». Мы собирали концерты, но под балет. Кроме занятий в ансамбле, участники нигде не могли применить то, чему научились. «Ритм» стали подражать и во всех остальных клубах. Получилось, что законодателями танцевальной моды стали оркестры, абсолютные неведомки в танцах.

Низ говорили, научите танцевать танцы, тогда ансамбль включит репертуар танца. Открыли школу танцев, в объявленных насаждались оркестры двора будут на вечерах исполнять то, что входит в программу. Сразу же записалось больше человек — три группы. В свету включили платю оркестру за произведение по средам вечера танцевальной практики. Но и это оказалось обманом. Оркестр отказался исполнять даже танцы, танцы, как сиртаки, дакие-синку, танцы, Шолта танцев развалился через полтора месяца. Соревнование с «Ритмом» опасно — все ботсы: варту он перестает играть, пропадет люд от вечера.

Потом я бам техникума была создан комсомольский ансамбль балетных танцев. Мы выжили с детства — концертами, принимая участие в них. Когда открылся Дом культуры автозавода, я подготавливаю программу для выступления. На открытие был приглашен электротехнический ансамбль «Ритм». Со слезами объявили: в фойе будут показаны новые балетные танцы. Начал вечер мой, но под финал. После нашего выступления — стал играть ансамбль «Ритм». Кроме вечера и вечера — ни одного танца. Справившись руководителем ансамбля Фролова: «Что из танцев вы еще играете?» и слышу замешательный ответ: «Мы играем все то, что танцует современная молодежь. Наши балетные танцы, конечно, не играем».

Несмотря на это, удалось создать ансамбль балетных танцев «Белая Вислуга». Мы собирали концерты, но под балет. Кроме занятий в ансамбле, участники нигде не могли применить то, чему научились. «Ритм» стали подражать и во всех остальных клубах. Получилось, что законодателями танцевальной моды стали оркестры, абсолютные неведомки в танцах.

«Ветерок?»

«Что будете делать?» — слышал разговор с одной из групп девушек. Ребята ожидают меня пронырскими взглядами (чулка здесь замечает сразу): «Успеем в магазин до закрытия, тогда будем делать».

культуры Е. Губанова играет с детьми, постепенно подтягиваются взрослые. Сегодня шефы, партийная организация локомотивного делового общества с домом культуры железнодорожников, как всегда по субботам, проводят мероприятие.

есть взрослые, и то не больше тридцати человек. Молодых же рабочих можно пересчитать по пальцам. В правлении дома культуры 18 человек, из них только двое меньше 30 лет.

Идет молодой житель «Сортировки» по своему поселку: дом культуры, дом спорта, две библиотеки, кафе, танцплощадка. А он прохаживает мимо. Они сам по себе, а он сам по себе. Висит афиша и объявление, но не заботит ни о чем, что где-то в стороне, ни о чем, что где-то в стороне, ни о чем, что где-то в стороне.

На стадион?

«Пустыня!» — жюри меня с шумом прогнало ватига подросток с футбольным мячом. Сегодня мы разберем поиграть на футбольном поле поселкового стадиона.

На танцы?

Танцы — самое массовое молодежное мероприятие дома культуры. В еженедельных планах политической и культурно-массовой работы они именуется по-разному: «вечер отдыха молодежи», «танцевальный ритм», «вечер танцев». Но суть от этого не меняется. Каждую субботу в воскресенье на танцы собираются до пятисот человек, а летом еще примерно столько же стоит вокруг площадки.

Поселку нужна помощь!

Идет молодой житель «Сортировки» по своему поселку: дом культуры, дом спорта, две библиотеки, кафе, танцплощадка. А он прохаживает мимо. Они сам по себе, а он сам по себе. Висит афиша и объявление, но не заботит ни о чем, что где-то в стороне, ни о чем, что где-то в стороне, ни о чем, что где-то в стороне.

Поселку нужна помощь!

Идет молодой житель «Сортировки» по своему поселку: дом культуры, дом спорта, две библиотеки, кафе, танцплощадка. А он прохаживает мимо. Они сам по себе, а он сам по себе. Висит афиша и объявление, но не заботит ни о чем, что где-то в стороне, ни о чем, что где-то в стороне, ни о чем, что где-то в стороне.

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ



В Москве на сцене Центрального театра кукол сказной «Витязь Юноша» открылись гастроли Будапештского государственного театра мюзик.

ПО СЕЛЬСКИМ ДОРОГАМ СООБЩАЮТ ЧИТАТЕЛИ

А. Лемосов из Краснодара. Новый сезон Краснодарский театр имени М. Горького отменил в колхозе. Премьеры спектаклей «Трибунал», А. Малеика и «Поздняя любовь», А. Орловского состоялись в колхозе имени на хуторе Толопи Тимашевского района. Обслуживая клубов, нестранные гости и посетители под микроскопом об этом много писали, но хочется повториться. А вокруг — школьники, которые ходят на танцы еще не решившись, публика постарше — просто зрителя.

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ ПЬЕСЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

НАШЕМУ корреспонденту рассказывает НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРОВ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И. ШУМОВ: — Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященный 50-летию образования Советского государства и 50-летию Октябрьской революции и драматургов страны. Читатели газеты уже знакомы с тем, какие новые пьесы покажут ряд театральных коллективов в дни фестиваля. Несколько слов об участии в этом интересном смотре московских театров.

КУКОЛЬНИКИ — ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

МОСКОВСКОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ 40 лет. Несомненно, пройдя с юбилейным юбилеем и славным путем по тысячам городов и деревень, театральные коллективы. Это А. Бурунов, В. Давидзе, Ю. Фортунатов, О. Илларионов, Т. Лемосов, Т. Чухрава, Г. Леонович.

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Годовая ЗАВТРА открывает новый сезон Академический Малый театр Союза ССР. В афишах театра — «Власть тьмы», «Безмятежия», «Дачники», «Достигаев и другие», «Призраки», «Твой друг Миша», «Инженер» и другие постановки. В этом сезоне театр покажет и новые спектакли — «Лес А. Н. Орловского», «Власть тьмы», «Безмятежия», «Дачники», и постановки И. Ильинского, «Фальшивую монету» М. Горького — постановщик В. Бабочкин, «Перед заходом солнца» Г. Гауффмана — режиссер Л. Хейфец, «Пар Федора Иоанновича» А. К. Толстого — постановщик В. Равенский.

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Годовая ЗАВТРА открывает новый сезон Академический Малый театр Союза ССР. В афишах театра — «Власть тьмы», «Безмятежия», «Дачники», «Достигаев и другие», «Призраки», «Твой друг Миша», «Инженер» и другие постановки. В этом сезоне театр покажет и новые спектакли — «Лес А. Н. Орловского», «Власть тьмы», «Безмятежия», «Дачники», и постановки И. Ильинского, «Фальшивую монету» М. Горького — постановщик В. Бабочкин, «Перед заходом солнца» Г. Гауффмана — режиссер Л. Хейфец, «Пар Федора Иоанновича» А. К. Толстого — постановщик В. Равенский.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ МУЗЫКАНТОВ

В ЧЕРА в Москве, в Союзе композиторов СССР, состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящему открытию XIV генеральной ассамблеи и VII конгресса Международного музыкального общества...

традиции и современности — основной актуальностью в наши дни, будут рассмотрены важнейшие и сложные проблемы музыкальной науки и творчества. На удивительно, что обе эти мероприятия привлекают к себе всеобщее внимание музыкальной общественности...

столице — это не только заседания и дискуссии. В рамках этой встречи в Москве состоится ряд концертов, в которых прозвучат произведения советских композиторов, музыка народов наших стран. Кроме того, делегаты будут показаны фильмы, посвященные нашей музыкальной фольклору, а в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки открыта выставка «Музыкальная культура республик Советского Союза».

проблем, стоящих в последние дни конгресса. Заместитель министра культуры СССР и заместитель председателя оргкомитета конгресса В. Ф. Кухарский рассказал о концертах, которые пройдут в эти дни в Москве. — Вся работа по организации генеральной ассамблеи и конгресса ММС, — сказал в заключение Т. М. Хренников, — была проведена оргкомитетом при поддержке и помощи Министерства культуры СССР и исполкома МСО.

Музыка Дмитрия Шостаковича обладает высокой степенью яркости, охватывает сознание, эмоциями, чувствами слушателя. Его музыкальные образы типичны, как будто к себе, заставляют вновь и вновь вслушиваться в них. Десятки хрестоматийных примеров того «Пастора» и «Восточной» до «Эпизода нештатных» на первой части Седьмой симфонии, от ставшего любимым Всесоюзного радио «Родина слышит, Родина знает» до могучей вступительной темы триады Петей симфонии. Но оставаясь предельно ясным, У великого музыканта все равно велико и мучительно. И нередко приходится внимательно и, казалось бы, второстепенной частями в творчестве ярко высвечивать закономерности целого.

способности имеет мало аналогов в истории. Я вовсе не преувеличиваю. Выдаем на проблему под следующим углом зрения. Творческий путь каждого крупного композитора в известном смысле слова можно рассматривать как индивидуальный поиск новых, все более совершенных воплощений неких изначальных интонационных комплексов, волнующих его на протяжении всей творческой жизни. К сожалению, мы, музыковеды, в основном лишь находим вокруг этой проблемы, либо анализ сотен и тысяч музыкальных образов (а именно та-

вности (разумеется, с изрядной долей схематического приближения) озорную ироничность квазиинтимного голоса на музыке и «гемелит», «послушусь» трагедийные хоры мажорных из «Ветерны Изамайловы», пылающие зловещим светом военных маршей два скерцо из Восьмой симфонии. Благодаря же все еще Праздничной увертюре, широкому образно-эмоциональному жанру эпического торжества Десятих поэм для хора без сопровождения, сосредоточенные и упреждающие раздумья во много струнных квартетах, неизменно скорбь «Трех пелен» из Четвер-

оказывается чрезвычайно любопытной по своей структуре, особенно если рассмотреть стилистику музыкального языка композитора в процессе развития. Направленность его с известной долей схематизации, если вынести за скобки проблем формирования образов, тогда можно видеть выраженный формулой от сложного — к простому. Точнее: от усложненного — к простому. Еще точнее: от усложненного — к высшей простоте выражения сложного, глубокого, полифонического многослойного мышления. Сопоставьте разделение десятилетий Четвертую и Девятую симфонии, Пятую и Десятую симфонии, и цикл Прелюдий и Фуг для фортепиано, Первую и Вторую концерты для фортепиано, и отчетливо станет заметным несомненный поиск композитором высшей простоты, поиск легкости современной мелодии, насыщенной инструментальной темой каноничной в своем генезисе интонациями.

НЕУСТААННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

К 65-летию Дмитрия ШОСТАКОВИЧА

ков творческой мысли все «крупнейшие творцы», выделение в них наиболее интонационно-типичного — задача, в сущности, едва ли не непосильная. «Правдинной» контрапункт строгих писем Танеева с его десятками тысяч примеров, обобщающих, интегрирующих даже не одну крупнейшую индивидуальность, а целую эпоху (правда, эпоху, где индивидуальность согласно господствующей эстетической норме — некая «интерференция», здесь исключение, подтверждающее правило.

Но отсюда отнюдь не следует, что у каждого выдающегося мастера нет своих излюбленных музыкальных образов. Они есть, они реально существуют. И они, как правило, являются для каждого данного мастера вариацией некоего интонационного интонационного комплекса. Потому что мы, прослушав несколько десятков музыкальных или много крупнейшего композитора и еще не отдавая себе ответа в том, какое именно это произведение и тем более, в чем состоит характерная особенность лексикона прослушиваемого автора, сразу вспоминаем, это Чайковский, это Брам, это Бетховен, это Прокофьев, это Шостакович.

Около десяти лет назад мне доводилось констатировать все это, фиксируя, что линия от сложного к простому идет в творчестве Шостаковича не по прямой, а по сложной диалектической спирали, давая подчас резкие повороты в ту или другую сторону. Историки музыки показали, что закономерность эта сохраняется. После Тринадцатой симфонии и «Казни Степана Разина» с их нелепо-контрапунктной разницей являлись труднейшие музыкальные поиски новых звуковых пространств Тринадцатой симфонии, затем каноничная, почти эстетически выработанная, почти средняя каноническая лексика зоркопозит — золотой шаем, — годы эти вновь и вновь подтверждали теснейшую связь творчества Шостаковича с жизнью, с ее проблемами. И это самое главное в его музыке. Потому что она, перефразируя Пушкина, верно так же, верно нова.

Сложнее еще раз: пусть времени бытия в его сочинениях было и сильно, и именно это время пульса времени во многом определяет органичность синтеза глубины, идей и впечатляющей простоты их выражения в его произведениях. Ибо мысли века, волнующие миллионы, можно убедительно воплотить, лишь найдя такую форму выражения их, которая возмужает, улетит эту массу миллионной аудитории. Творить так — значит быть композитором-реалистом в самом полном и точном смысле слова. Творить так в условиях общества, строящего коммунизм, — значит неизбежно стоять на творческих принципах метода социалистического реализма.

ДВЕ В ОБЩЕМОМУ мудрым и блестящим фортепианные фуги на многих тысяч страниц оркестровых, кантатно-ораториальных, хоровых, камерных сочинений, создаваемых на протяжении более полувека. Однако этот импрессионизм структуры музыки Шостаковича выявляет много типичное для нас.

Целомудренная чистота нежной лютничной лирики и злая, упреждающая которого динамика — два излюбленных образных сферы его музыки. Равно как поразительная простота (но не упрощенность!) лексикона поэтически-лирических эпизодов и ее же поисковая сложность во время динамических нарастаний и драматически-трагедийных кульминаций — характерные поиски выразительных средств его музыкальной речи.

Да, ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ очень чуждо ощущает процесс жизни, с обостренной звуковой остротой откликается на ее явления. А поскольку являлся в истории человечества была эпоха большей сложности и остроты развития, чем достигая высшей ее многообразия, революционные бурями, судорогами философскими и социальными напором социалистических сил, его величайшим напряжением интеллектуальной, моральной и эмоциональной энергии человечества, постольку музыка Шостаковича многомерно, часто драматически-трагедийна. Именно эта прорывающая связь с современным миром, дает ей такую остроту высшей чужды и чужды.

И еще одно. Шостакович-композитор не является от Шостаковича — общественным деятелем. Это опять-таки функционально обусловлено прочнейшей жизненной почвенностью его музыки. Художник столь страстно эмоционального не имел, столь чуждой обостренности ощущения проблем сегодняшнего дня не может не быть общественно активным. Поэтому он ищет выход за пределы искусства, организатор, руководитель, деятель, организатор общественной-художественных мероприятий...

Впрочем, инстинктивно-независимая всегда с особым грудом поддается анализу. Изданный сиематизации по этому особенно велики. Указанные образные комплексы и особенности музыкального языка типичны для Шостаковича, но отнюдь не исключают его творческий облик. Тем более, что он, облик этот, по своей многообразной

во всем не оно, количество это, различно. Сложнее, даже в приведенном ряду отчетливо видно, что под рассматриваемым углом зрения Брам и Чайковский «комплекс», собранные Прокофьева и Шостаковича. Можно видеть в этом результате сильно усложнившиеся на протяжении десятилетия века музыкального языка. Но это поворотный взгляд. Параллельно здесь — изменения в окружающей жизни. Ее сложность, ее стремительный динамизм вызвали изменение музыкального языка, стремительное расширение его лексикона. Да, кроме всего прочего, речь идет и об интонациях как об «единицах» словесного музыкального фонда, а о чужды музыкально-образные интонационные комплексы.

Но все же, количество это, различно. Сложнее, даже в приведенном ряду отчетливо видно, что под рассматриваемым углом зрения Брам и Чайковский «комплекс», собранные Прокофьева и Шостаковича. Можно видеть в этом результате сильно усложнившиеся на протяжении десятилетия века музыкального языка. Но это поворотный взгляд. Параллельно здесь — изменения в окружающей жизни. Ее сложность, ее стремительный динамизм вызвали изменение музыкального языка, стремительное расширение его лексикона. Да, кроме всего прочего, речь идет и об интонациях как об «единицах» словесного музыкального фонда, а о чужды музыкально-образные интонационные комплексы.

На дне, во время вручения четвертого ордена Ленина, Шостакович сказал, что, пока будет биться его сердце, он все свои силы, весь талант отдаст творчеству для народа. И это несомненно будет так. У выдающегося художника современности слово иногда не расходится с делом.

И КАЖДОГО есть своя любимая повесть. Есть она и у Петьки. Вот, пожалуй, «Ковчег» — гудак смелый. Собственно, два первых слова Петьки не к нему. Куда более заманчиво звучит лишь последняя: «Гудак смелый». Маленький любитель развлекать так и поступает, добываясь даже своеобразного рекорда. Согласно заданию, последнее это задание, добываясь а дня школьной аллюра на двадцати вольных преемствами! Предстоит еще одна, доказать первое. О нем я еще о том, что произошло с боязливым воображением — Шостаковича. Петька рассказывает историю. «В стране вечной канюль», поставленной по пьесе Анатолия Алексеева в Московском театре поного зрелища (режиссер П. Штейн, музыка Оскара Фельцмана, текст песни Роберта Рождественского).

У Шостаковича често не велико. К двум упомянутым можно добавить еще одну, которую он написал в 1959 году. Это «Ковчег», автор которого — Петька. Вот, пожалуй, «Ковчег» — гудак смелый. Собственно, два первых слова Петьки не к нему. Куда более заманчиво звучит лишь последняя: «Гудак смелый». Маленький любитель развлекать так и поступает, добываясь даже своеобразного рекорда. Согласно заданию, последнее это задание, добываясь а дня школьной аллюра на двадцати вольных преемствами! Предстоит еще одна, доказать первое. О нем я еще о том, что произошло с боязливым воображением — Шостаковича. Петька рассказывает историю. «В стране вечной канюль», поставленной по пьесе Анатолия Алексеева в Московском театре поного зрелища (режиссер П. Штейн, музыка Оскара Фельцмана, текст песни Роберта Рождественского).

Очень чуждо ощущает процесс жизни, с обостренной звуковой остротой откликается на ее явления. А поскольку являлся в истории человечества была эпоха большей сложности и остроты развития, чем достигая высшей ее многообразия, революционные бурями, судорогами философскими и социальными напором социалистических сил, его величайшим напряжением интеллектуальной, моральной и эмоциональной энергии человечества, постольку музыка Шостаковича многомерно, часто драматически-трагедийна. Именно эта прорывающая связь с современным миром, дает ей такую остроту высшей чужды и чужды.

И еще одно. Шостакович-композитор не является от Шостаковича — общественным деятелем. Это опять-таки функционально обусловлено прочнейшей жизненной почвенностью его музыки. Художник столь страстно эмоционального не имел, столь чуждой обостренности ощущения проблем сегодняшнего дня не может не быть общественно активным. Поэтому он ищет выход за пределы искусства, организатор, руководитель, деятель, организатор общественной-художественных мероприятий...

И КОНЧИЛИСЬ «ВЕЧНЫЕ КАНЮЛЬ»

У КАЖДОГО есть своя любимая повесть. Есть она и у Петьки. Вот, пожалуй, «Ковчег» — гудак смелый. Собственно, два первых слова Петьки не к нему. Куда более заманчиво звучит лишь последняя: «Гудак смелый». Маленький любитель развлекать так и поступает, добываясь даже своеобразного рекорда. Согласно заданию, последнее это задание, добываясь а дня школьной аллюра на двадцати вольных преемствами! Предстоит еще одна, доказать первое. О нем я еще о том, что произошло с боязливым воображением — Шостаковича. Петька рассказывает историю. «В стране вечной канюль», поставленной по пьесе Анатолия Алексеева в Московском театре поного зрелища (режиссер П. Штейн, музыка Оскара Фельцмана, текст песни Роберта Рождественского).

Очень чуждо ощущает процесс жизни, с обостренной звуковой остротой откликается на ее явления. А поскольку являлся в истории человечества была эпоха большей сложности и остроты развития, чем достигая высшей ее многообразия, революционные бурями, судорогами философскими и социальными напором социалистических сил, его величайшим напряжением интеллектуальной, моральной и эмоциональной энергии человечества, постольку музыка Шостаковича многомерно, часто драматически-трагедийна. Именно эта прорывающая связь с современным миром, дает ей такую остроту высшей чужды и чужды.

И еще одно. Шостакович-композитор не является от Шостаковича — общественным деятелем. Это опять-таки функционально обусловлено прочнейшей жизненной почвенностью его музыки. Художник столь страстно эмоционального не имел, столь чуждой обостренности ощущения проблем сегодняшнего дня не может не быть общественно активным. Поэтому он ищет выход за пределы искусства, организатор, руководитель, деятель, организатор общественной-художественных мероприятий...

И еще одно. Шостакович-композитор не является от Шостаковича — общественным деятелем. Это опять-таки функционально обусловлено прочнейшей жизненной почвенностью его музыки. Художник столь страстно эмоционального не имел, столь чуждой обостренности ощущения проблем сегодняшнего дня не может не быть общественно активным. Поэтому он ищет выход за пределы искусства, организатор, руководитель, деятель, организатор общественной-художественных мероприятий...

КИНО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ТРИЛОГИЯ О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

В ДНИ работы XXIV съезде КПСС на экранах страны демонстрировалась полнометражная документальная картина «Поэма о рабочем классе». Авторы этого фильма режиссер и сценарист В. Рычков и поэт Л. Ошанин стремились средствами документального кинематографа создать обобщенный портрет героического рабочего класса первой страны социализма. Сейчас В. Рычков и Л. Ошанин по совместно написанному сценарию снимают на Центральной студии документальных фильмов полнометражную документальную ленту о рабочем классе под названием «Назначить директором...».

кресле. Его на комбинате не случайно называют «рабочим директором». Новое, современное в организации управления производством ярко проявляется в деятельности директора Ленинградского оптико-механического объединения Г. Панфилова. Кстати, он тоже начинал рабочим. Ему принадлежит честь создания на базе большого завода крупного современного объединения. У Панфилова можно многому научиться в области организации управления. На примере деятельности других командиров производств, их неразрывной связи с рабочим классом мы постараемся зоострить внимание на многих проблемах науки управления. В конечном счете мы хотим дать обобщенный портрет широкого руководителя современного крупного промышленного предприятия. А он не может считаться таковым, если не знает, заботы, страдания рабочих не близких и не понятны ему, как свои собственные. Съемки фильма «Назначить директором...» в самом разгаре. Однако В. Рычков и Л. Ошанин уже сейчас работают над сценарием еще одного полнометражного документального фильма, который завершит кинотрилогию о рабочем классе. В нем будет отражено интернационализм, присущий людям труда. Авторы хотят рассказать в будущем фильме о наших рабочих, которые руководствуются чувством пролетарского единства, помогают развивать промышленность своим братьям по классу в странах Азии, Африки и Латинской Америки.

ДВЕ КОМЕДИИ

На «Мосфильме» идет работа над двумя комедийными лентами. Фильм «Джентльмены удачи» по сценарию Г. Давалия и В. Токаревой ставит А. Серый. О. Рязанов — постановщик картины «Старик-разбойник». Сценарий этой ленты написал режиссером совместно с Ф. Брагинским. В обеих картинах снимаются популярные киноактеры. Причем, как рассказывал нашему корреспонденту А. Серый, главные роли «Джентльменов удачи» писались драматургами в расчете на вполне определенных актеров: Евгения Леонова, Савелия Крамарова, Георгия Визина, Радия Мухометова. В фильме «Старик-разбойник» участвуют Юрий Никулин, Евгений Евстигнеев, Ольга Аросева, Андрей Миронов.

Представляем слово Евгению Леонову, исполняющему сразу две главные роли фильма «Джентльмены удачи», и постановщику комедии «Старик-разбойник» — Ольгари Рязанову. Смешных эпизодов, невероятных, как это положено в экранизированной комедии, приключений, разного рода мистификаций. Но не стану пересказывать коллизии будущего фильма. Я и мой коллега, как и в прежних фильмах, попробуем встать на защиту людей, легко уязвимых, не способных постоять за себя. Есть еще такие люди, которые в силу своей чрезмерной доброты и порядочности пасуют перед злом, невежеством, лицемерием. Сами они — люди кристальной чистоты, скромные и трудолюбивые граждане. Наш фильм по жанру я бы определил как трагикомедию. И мечтаю о том, чтобы в зрительном зале слышался не только громкий смех, но и вздохи

Евгений ЛЕОНОВ: Верность избранной теме. В фильме «Джентльмены удачи» и играю одновременно крупного и милого заведующего Детским садом Евгения Ивановича Трошкина и пологого на него, как две капли воды, санитара этого учреждения по кличке «Доцент». Дело в том, что «Доцент» — представитель вымирающего племени рецидивистов — похитил в дальней археологической экспедиции чрезвычайно ценный экспонат — золотой шаем, как подруга, некогда принадлежавший самому Александру Македонскому. Сюжетом Трошкина с «Доцентом» по мнению ученых, поможет вернуть драгоценный экспонат науке. Главная тема лентенной комедии, в которой, как это положено для подобного жанра, немало смешных коллизий, очень серьезна. Эта роль — продолжение моей темы в кино. И назвал Шабалов и «Доцент» повести, и слогар. Приходило в «Белорусском вокале» и заведующий детским садом Трошкин — во всех этих образах и стремился подчеркнуть всю сложность и богатство натуры так называемых «простых людей». И, пожалуй, общее, объединяющее этих и других героев, сыгранных мною в кино, — это моя любовь к ним, позволяющая рассказывать о большой доброте, благородстве, душевной красоте, не-

огорчений. Впрочем, об этом я мечтал и во время работы над картиной «Берегись автомобиля!». Я уверен, что комедия должна не только смешить, но и вызывать скорбь, грусть. Ведь не секрет, что в нашей жизни есть и отрицательные явления. Против них мы и выступаем в фильме. Мне думается, что некоторые добрые комедии приносят вред, ибо вызывают не гнев, а благодарность, в это, это благодарнее, как известно, препятствует остроте восприятия всего отрицательного. Нет никакого сомнения, что в комедии можно и нужно говорить о вещах серьезных, ставить глубокие социальные и нравственные проблемы. Э. КОНОНОВА.



Е. Евстигнеев, Ю. Никулин, О. Рязанов и О. Аросева на съемках фильма «Старик-разбойник». Фото А. Котляков (ТАСС).

ВЫСОКО В ГОРАХ

В ДАГЕСТАНСКОМ ауле Чох, высоко в горах, идет съемки нового художественного цветного фильма «Омарелла для моей любимой» по повести дагестанского писателя Абу-Бакуда. Уме востановить места работ здесь — съемочная группа студии «Грузия-фильм» под руководством режиссера-постановщика народного артиста Грузинской ССР Тенгиза Абуладзе. Значимы особенно известные его фильмы, получившие не один приз на международных кинофестивалях — «Чунина дети», «Я, бабушка, Ильич и Илья», «Молодая».

Увлечательному материалу повести Абу-Бакуда мы стремимся найти интересную кинематографическое выражение, — рассказывает режиссер. — В фильме много музыки, ее лютничей и забавно одновременно, герои его очень привлекательны. А играют их не менее интересные актеры: Георгий Абдураманов, Леона Енгуберова, певица Нана Брегадзе. Итак, новая лента — еще одно, после «Адама и Евы» и «Преработки участка», свидетельство возросшего интереса кинематографистов страны и производством дагестанской литературы.

«Гойя» в Москве, Ленинграде и Ереване

Вчера с двухсерийной цветной широкоформатной лентой «Гойя» встретили зрители Ереван. 21 и 23 сентября с этой совместной работой кинематографистов СССР и Ленинграда. Впрочем, вступил участие кинематографисты почти всех европейских социалистических стран, — рассказывает режиссер картины, президент Академии кинематографического искусства ГДР Конрад Вольф. — Так что его праву разделяют искусство в литературе Москвы, Ленинграда и Берлина, истории Болгарии, Югославии, Польши, да-

дународного жюри подтверждает и нынешний успех фильма у зрителей. — Успех этот радует и потому, что в создании «Гойи» принимал участие кинематографисты почти всех европейских социалистических стран, — рассказывает режиссер картины, президент Академии кинематографического искусства ГДР Конрад Вольф. — Так что его праву разделяют искусство в литературе Москвы, Ленинграда и Берлина, истории Болгарии, Югославии, Польши, да-

ФЕСТИВАЛЬ «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ»

С ОСТОЯЛСЯ первый фестиваль любительских фильмов Ленинградской «Родная земля», в котором было показано 14 кинолент. Главным призом вручен лауреатской студии «Магас» за документальную ленту «Воскрешение борозды», посвященную прославленному механизатору, победителю соревнований пахарей Игнату Козловскому, Томасу Ковару, Зорин Марциановича и их наставнику Лев НОВОГРУДСКИЙ.

Михаилу Арлукусу. Лучшим исполнителем мужской роли признан 75-летний обочной сохолол «Ветхая» Каукаского района Юрия Букулас, создавший образ крестьянина в фильме «Зарно». Специальным образом отмечен первый мультипликационный фильм на сельскую тему «Подорок» (его авторы А. Делуа и Н. Фрейлих).

Анжела ДЭВИС: «ДА, Я — КОММУНИСТКА»

«Почему я — коммунистка? Прежде всего потому, что я негритинка. Я посетилка своего народа, борясь за освобождение негритянского народа моего народа, порабощенного, угнетенного. Я — коммунистка, потому что понимаю, в силу которой мой народ вынужден владеть своим землем...



нужден владеть своим землем... И для того, чтобы выразить когда-то из-под гнета, из нищеты, для того, чтобы навсегда покончить с расизмом, порабощением нашей расистской политической системой, необходимо объединиться с нашей системой американского общества. Необходимо уничтожить систему, обеспечивающую неслыханным богачам возможность богатства еще больше и заставляющую бедняков во имя этого измучивать до предела.

Буржуазная печать не устает издавать стоны по поводу того, каким путем идет сегодня развитие социалистической Чехословакии.

Мы попросили главного редактора еженедельника «Творба» Иржи Гаека рассказать нам о том, как протекает сегодня жизнь в Чехословакии. В руководстве художественных союзов Словакии теперь также стоит крупный деятель культуры, продвигая дело социализма, словесные союзы также постепенно освобождаются от всех остатков буржуазно-буржуазных тенденций. Многие из тех, кто в свое время политически дезориентирован, сегодня уже в состоянии пронализировать свои ошибки и честно разбираться в их причинах.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Теоретический ДМШ... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

НАШИ КОНТАКТЫ ПЕСНИ ДРУЗЕЙ

В ДВЕНАДЦАТИ городах нашей страны тысячи советских зрителей горячо аплодировали артистам болгарского эстрадного искусства. В составе группы — эстрадный певец и киноактер Стефан Борново, лауреат международного конкурса «Золотой Орфей»...

НЕВЗИРАЯ НА КРОКОДИЛОВЫ СЛЕЗЫ

Иржи ГАЕК, главный редактор еженедельника «Творба»... В Братиславу, столицу Словакии, приехал главный редактор еженедельника «Творба» Иржи Гаек...

ЗНАКОМСТВО

СТАМБУЛЬСКИЙ театр «Кент» впервые прибыл на гастроли в Советский Союз. В этом году его артисты отмечают десятилетие создания труппы. Несмотря на молодость, театр очень популярен в Турции. Его основатель — главный режиссер театра сестры и брат Йылдыз Кентер — до создания своего театра впервые серьезные шаги в искусстве сделали под руководством «отца турецкого театра» Мухсины Эртугула...

ДЕЛА И ПЛАНЫ «ЮГОКОНЦЕРТА»

В ЭТОМ году двадцатилетние рубежами Югославия. Святослава Рахтера, Леонида Когана, Игоря Ойстраха, Наталью Шляхину, государственной филармонией Югославии ансамбль «Берекка», камерный оркестр Государственной филармонии Литовской ССР, молдавский советская широчайшая труппа дала 36 представлений, на которых присутствовало около 100 тысяч человек.

Гастроли про-длены

С БОЛЬШИМ успехом прошли выступления артистов советского цирка на фестивале искусств, который проводится в Дублине с 18-й Международной ярмаркой. В течение 25 дней сирские артисты восхитились искусством таких мастеров советского цирка, как Борис Ваткин, Наташа Голубцова, Роза Хасанова, Хосров Абдулаев. Всего 12 представлений, на которых побывало более двух тысяч зрителей.

ИНТЕР-ХРОНИКА

В Дублине состоялся первый фестиваль песни, танца и драмы, в котором участвовало около ста самодельных и профессиональных артистов. В Дублине в Доме советской науки и культуры в Праге состоялась встреча молодых художников — студентов Ленинградского института имени Репина и учащихся Прагского института культуры. Была принята делегация гостей — студентов Ленинграда, которые побывали в своем первом дележном во время пребывания на чехословацкой земле.

Французская мозаика

Сюжет сводится к борьбе между двумя братьями и их любимым соперником — немцем Данжонском. Авторы стараются отойти от намеренного показа жестокостей, свойственных американскому вестерну. Зато фильм богат великими кинематографическими приемами: действие переносится из прошлого в настоящее, из реального в воображаемое.

Изобретение Новое в Урду

Изобретатель вогнутого экрана Жюль Урду начал разработку нового метода для достижения эффекта реальности. Он сделал экран в форме перевернутой усеченной пирамиды с вольфрамовой поверхностью. Боковые стороны экрана могут быть извращены во всю длину просмотрного зала вплоть до оконной проекционной аппаратуры.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.

Музыкальный школьничек из Кировской области

Музыкальный школьничек из Кировской области... Объявления по адресу: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 31-11-22.