

Анжела Дэвис: «ДА, Я — КОММУНИСТКА»



НАШИ КОНТАКТЫ

ПЕСНИ ДРУЗЕЙ

В ДВЕНАДЦАТИ городах нашей страны тысячи советских зрителей горячо аплодировали артистам болгарского эстрадного искусства.

В составе группы — эстрадный певец и киноактер Стефан Ворован, лауреат международного конкурса «Золотой Орфей» Борис Гринчаров, молодые певцы Ангелина Баева и Диди Господинова, эстрадный ансамбль под руководством Николая Чалашкина, артисты С. Мухиби и И. Касимова.

Нынешняя программа болгарских гостей, а некоторые из них уже на порогах раз СССР, была, как всегда, разнообразна и интересна. В нее входили и песни народов мира, и произведения болгарских композиторов, и, конечно, в программу вхо-

ро были представлены русские, советские песни и романсы в обработке Н. Чалашкина.

— Я очень рад, — сказал Стефан Ворован, — что вновь встретился с вами. Это мое уже третье посещение вашей страны. Говоря о своем пути на эстраду, в театр и кино, молодой артист сказал:

— Первая моя профессиональная роль на сцене — роль Аршиана из пьесы А. Островского «Лес». Очень рад, что свой путь в театре и кино я начал с русской классики. Занимался еще в институте, был приглашен в кино. Встреча с кинорежиссером поставила передо мной еще более трудную задачу, потому что до этого публики знала меня как эстрадного певца. Сейчас я актер молодого кино Софийского театра.

Уезжая к себе на родину, болгарские артисты заявили: «Мы счастливы, что встретились вновь с советскими зрителями и нашли, как всегда, теплых друзей».

Д. ХОДОВОС.

ЗНАКОМСТВО

СТАМБУЛЬСКИЙ театр «Кент» впервые прибыл на гастроли в Советский Союз. В этом году его артисты отмечают десятилетие создания труппы. Несмотря на молодость, театр очень популярен в Турции. Его основатели — главные режиссеры театра сестры и брат: Нилмаз и Мюшфик Кентер. А также артист Шюкран Кюнер — до создания своего театра первые серьезные шаги в искусстве сделали под руководством «отца турецкого театра» Мухсины Эрзурула. Будучи в Москве, этот выдающийся турецкий режиссер присутствовал на репетициях К. С. Станиславского, который оказал большое влияние на дальнейшее творчество Мухсины Эрзурула.

Театр «Кент» является частным театром, поэтому зачастую он испытывает финансовые трудности. Актеры, выходящие на сцену, работают в театре всего лишь примерно 14 спектаклей.

Артистическая труппа «Кент» ежегодно содержит длительные поездки по стране, которые значительно раздвинули сцену театра. Актеры нередко приглашаются к участию в кино. Некоторые из них удостоены традиционных премий за работу в театре и кино.

В репертуар театра включены лучшие произведения классиков мировой литературы, а также современные зарубежные авторы. Среди них: «Три сестры» и «Накануне» Чехова, Гамлет Шекспира, «Гресполова» оперы Бруно Зингетельера, место в театральном репертуаре занимают пьесы турецких авторов.

Советские зрители познакомятся с пьесой Хадета Сайина «Крестная Пембе». Как отметил ее постановщик Мюшфик Кентер, это горькая история о жизни одной крестьянской семьи в азиатской деревне. «Мы хотели бы, — подчеркнул Кентер, — чтобы спектакль был понят зрителю. Это трудная задача, хотя и будет даваться синхронный перевод». Главную роль крестьянки исполняет Нилмаз Кентер.

«Мы очень хотели бы, — сказал в заключение беседы Мюшфик Кентер, — познакомиться с современной советской драматургией, чтобы показать на родине спектакли наших авторов. Кроме того, по возвращении в Стамбул мы планируем обратиться к произведениям Горького».

Мне оставалось только пожелать успехов.

А. ЕРОВЧЕНКОВ.



Нилмаз Кентер.

ДЕЛА И ПЛАНЫ «ЮГОКОНЦЕРТА»

В ЭТОМ году двадцатипяти-рубежками Югославия. Савослава Ракхте, Леонид Котан, Гибри Ойотра, Нилмаз Шюкран Кюнер, государственной организации гастролей зарубежных гостей в СССР и подготовку выступлений югославских ансамблей и солистов за

оркестр кардинальных инструментов «Флоренс» — вот далеко не полный перечень коллективов и музыкальных коллективов, которые с большим успехом гастролировали в этом году в Югославии.

— Сейчас, — рассказывает директор «Югоконцерта» В. Биевич, — мы заняты подготовкой Международного балетного конкурса имени П. И. Чайковского в Атанова.

Помимо этого, мы участвуем в фестивале «Бенус-71», который будет проходить в октябре. С большим интересом ожидаем наши зрители музыкантов из Югославии, которые выступят в Государственном симфоническом оркестре СССР под управлением Е. Савослава. Камерный оркестр под управлением Р. Барна, лауреата Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Атанова.

Гастроли про-длены

С БОЛЬШИМ успехом прошли выступления артистов советского цирка на фестивале искусств, который проводился в Дублине. В течение 25 дней сирские артисты восхищались искусством таких мастеров советского цирка, как Борис Ваткин, Наталья Голубова, Роза Хасанова, Хосров Абдулаев. Всего

их участие в фестивале. По многочисленным просьбам различных общественных организаций и театров артисты советского цирка продлили свои гастроли в сирской столице еще на неделю. 1 октября они должны начать выступления в Багдаде, где откроется международная ярмарка.

М. ДРОБИТЯ.

НАШИ КОНТАКТЫ



Ширан Маклейн, звезда таких фильмов, как «Квартира».

ра, «Некоторые приходят бегом» и «Милая Чарит», стала писательницей. В своей первой книге «Не упали с горы» она рассказывает о своем детстве, годах, проведенных в балетном училище, о пути, который привел ее к «ярмарке звезд» — в Голливуд. Но не только воспоминаниями ограничивается ее рассказ. Маклейн пишет еще и о краях, господствующих в этом средоточии американской киноиндустрии, и это, по свидетельству первых рецензий на книгу, является наиболее интересным

По сообщению газет «Саут Вьетнам» и «Старга» («Южный Вьетнам и борьба»), центрального органа Национального фронта освобождения Южного Вьетнама, в освобожденной провинции Квие Фонг две театральные гастроли группы дали только в августе 12 представлений, на которых побывали более двух тысяч зрителей. В другой провинции

Контам — состоялся первый фестиваль песни, танца и драмы, в котором участвовало около ста самодеятельных и профессиональных артистов.

— Недавно в Доме советской науки и культуры в Праге состоялась встреча молодых журналистов — студентов Ленинградского института имени Родина и учащихся Прагской академии журналистики. В их числе выступили гости — студенты Ленинградского института журналистики, которые побывали в Праге в рамках программы обмена студентами на чехословацкой земле.

— Станислав Минусский, пользующийся со стороны чеховского фильма «Степан Бочек», чем



«Менестрели», молодой латвийский ансамбль старинной музыки, поставивший перед собой цель — провозгласить среди слушателей

Сюжет складывается к борьбе между двумя братьями и их любимыми соперниками — немцами. Драматург Асторы старается отойти от намеренного показа жестокостей, свойственных американскому вестерну. Зато фильм богат великими кинематографическими ласками: действие переносится из прошлого в настоящее, из реального в воображаемое.

Постановщик фильма 22-летний Жан-Луи Кро, режиссер, сыночный группы 24-летнего Жан-Мари Аттия. Оба они преподаватели в лицее, но Жан-Луи Кро, уже известный, как режиссер, получил премию в области кинематографии.

Газета «Юманиста», помещающая информацию о съемках этого фильма, надеется, что он внесет свежую струю в кинематографическую практику.

Изобретение Урды

Изобретатель нового экрана Жюль Урды разработал новый метод для достижения эффекта реальности. Он сделал экран в форме перевернутой усеченной пирамиды с рельефной поверхностью. Боковые стороны экрана могут быть изогнуты во всю длину проекторного зала вплоть до оконных проекционных аппаратов. Рассказывая об этом проекте, «Юманиста» подчеркивает оригинальность нового метода заключается в том, что впервые эффект реальности достигается благодаря особенностям экрана.

Новое в Гранд-опера

30 сентября Национальный театр оперы в Париже после тринадцатилетнего перерыва снова откроет зрительные свои двери. В качестве премьеры на сцене опера «Валькирия» Вагнера.

Г. Сильва, французский музыкальный критик и корреспондент «Юманиста», рассказывает о тех изменениях, которые предшествовали открытию.

В здании, установленном несколько лет, один из которых — грузоподъемность и другие тонкости. Устаревшие механизмы сцены заменены пятью электронными устрой-

ствами, которые позволяют быстро менять декорации, изданные сцены. Переделка пол сценической площадки, увеличена оркестровая яма, теперь она сможет вместить до 120 музыкантов. В фойе реставрированы полотно Клерена и старинные гобелены, одно из фойе приспособлено для выставок.

Самым же крупным новшеством в Гранд-опера является установка системы звуков, и сестероформления спектаклей. Световые эффекты можно будет отбрасывать и фиксировать на репетициях, а затем воспроизводить во время спектаклей.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Музыкальная школа г. Кировской области. Требуется педагог по классу фортепиано со специальным образованием. Кандидат должен быть не старше 35 лет. Зарплата по штату. Адрес: г. Киров, ул. Советская, 34. Телефон: 3-11-22.

Театральный ДМШ. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Киров, ул. Советская, 34. Телефон: 3-11-22.

Северо-Остятинский симфонический оркестр. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Киров, ул. Советская, 34. Телефон: 3-11-22.

Кантинское музыкальное училище. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Киров, ул. Советская, 34. Телефон: 3-11-22.

Дворец культуры завода ДРГО. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Киров, ул. Советская, 34. Телефон: 3-11-22.

Астраханская государственная консерватория. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Астрахань, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Волжскому народному хору. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Астрахань, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Набережно-Кавказский музыкальный школьный ансамбль. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Астрахань, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Тюменской областной филармонии. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Тюмень, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Кемеровский областной театр драмы им. А. В. Луначевского. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Кемерово, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Белгородской областной филармонии. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Белгород, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Общественный дом культуры в Елабуге. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Елабуга, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Кировской областной филармонии. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Киров, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Куйбышевский театр оперы. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Куйбышев, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Астраханская музыкальная училище. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Астрахань, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Гайский ДМШ. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Гай, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Оренбургский областной театр. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Оренбург, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

Министерство культуры РСФСР. Требуется педагог по классу фортепиано. Предоставляется жилье. Зарплата по штату. Адрес: г. Москва, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните 267-36-22, в издательство — 267-28-10.

Свердловский газетный «Гудок». Адрес: г. Свердловск, ул. Советская, 23. Телефон: 3-11-22.