



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 22 августа 1987 г. № 101 (6357)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 20 августа, обсудило вопрос о совершенствовании работы в Совете Министров СССР и перестройке структуры его аппарата.

Одобрены подготовленные правительством конкретные предложения, которые являются составной частью комплексной программы по радикальной перестройке управления экономикой, разрабатываемой в соответствии с решениями XXVII съезда партии и июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС. Предусматривается значительно повысить уровень деятельности всех органов Совета Министров СССР и направить на осуществление эффективных мер по ускорению развития экономики страны и более полному удовлетворению потребностей народа. В принятом решении поставлены задачи по существенному улучшению работы правительственного аппарата в соответствии с современными требованиями партии и определена его новая структура. При этом сокращается численность работников аппарата.

Политбюро рассмотрело вопрос о дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства. В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР предусмотрены меры по повышению уровня архитектуры, улучшению планировки и застройки городов и сел, совершенствованию экономического механизма и усилению стимулирования качества строит.

ное значение архитектуры и градостроительства в нравственном и эстетическом воспитании советских людей.

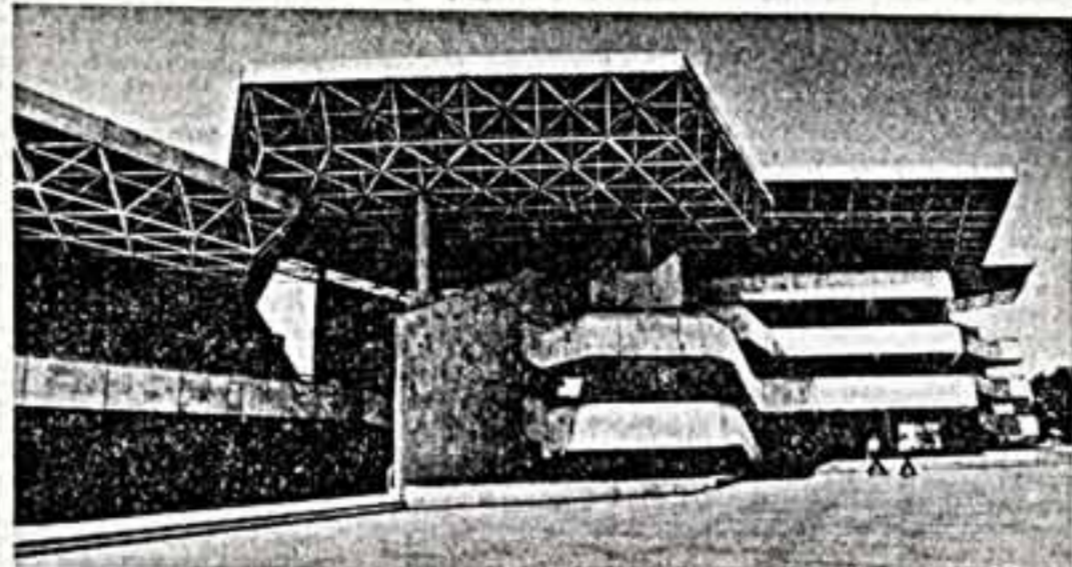
В целях совершенствования организационной структуры управления архитектурой и градостроительством признано целесообразным создать единую систему союзно-республиканских органов управления и преобразовать Государственный комитет по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР (Госкомгражданстрой) в Государственный комитет по архитектуре и градостроительству при Госстрое СССР (Госкомархитектура).

Одобрено предложение Совета Министров СССР и ВЦСПС о введении добровольного страхования дополнительной пенсии для рабочих, служащих и колхозников. Такое страхование является крупной социальной мерой государства по улучшению условий жизни ветеранов труда. Источником для выплаты дополнительной пенсии будет страховой фонд, образуемый за счет личных взносов страхователей и средств Государственного бюджета СССР.

На заседании рассмотрены вопросы, связанные с участием советской делегации в предстоящей 42-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

Политбюро ЦК КПСС обсудило также некоторые другие вопросы социально-экономического строительства и развития связей с зарубежными странами, приняло по ним соответствующие решения.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ГОРИЗОНТЫ



Здание Астраханского летнего музыкально-драматического театрального театра. Построено по проекту коллектива института «Гипротеатр».



Одноквартирный удобный жилой дом в производственном центре Барки Одинцовского района Московской области. Архитекторы И. Нопов, А. Пальмов и В. Шапцов.



Ресторанция во дворце Рундале в Латвийской ССР. Руководитель реставрационных работ Л. Диева.



Квартал 29-Б в Немецких Черемушках (Москва). Архитектор Р. Кожанян и другие.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

Доктор исторических наук Ю. Борисов в своих заметках «Новое мышление снимает барьеры» рассуждает о нынешнем этапе развития советской культуры.

4—5 страницы

Рецензия на новые театральные спектакли, кино, выставки.

В телегостинной редакции собрались режиссеры, критики и сотрудники ЦТ, чтобы продолжить разговор о судьбах развития телевизионного театра, начатый статьей профессора Ю. Кагарлицкого «Кто ответит зрителям?».

6 страница

«МИР МОДЫ» — так будет называться новая рубрика нашей газеты, которую сегодня открывает беседа с главным редактором «Журнала мод» Л. Орловой.

7 страница

Посвящение к XIII музыкальному фестивалю во французском городе Туре.

8 страница

Приглашаем вас прогуляться по Амбу...

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

Завещание великого скульптора



Статья «Образ эпохи. Жизнь и подвиг Веры Игнатьевны Мухиной» — первая в серии «Художники XX века» — не могла оставить равнодушными читателей газеты. Она отдала дань уважения и восхищения таланту Веры Игнатьевны Мухиной, выдающейся дочери русского народа, вся жизнь которой была посвящена искусству, Советской Отчизне. Дорог и понятен приданиям тон этой статьи людям, лично знавшим ее, общавшимся с ней и ее соратниками скульпторами З. Ивановой и Н. Зеленой. Вместе с ней, автором композиции «Рабочий и колхозница», они с первого до последнего дня, за четыре месяца выполнили эту грандиозную работу для Международной выставки в Париже и были удостоены Гран при французским правительством.

Авторы статьи справедливо напоминают о том, что скульптурная композиция посылена, вопреки воле Веры Игнатьевны, неудачно, на слишком низком постаменте (10 метров вместо 33 метров), что скульптура не пошла во время, коррозия не только железный каркас, но и стальная оболочка. Особенно в местах сварки с каркасом. В наиболее тонких сечениях скульптуры (головы, руки, шарфа) она также сильно пострадала.

После установки скульптуры в ВСХВ в 1937 году Мухина горько переживала неудачу с плохим размещением скульптуры, она говорила: «Статуя полет по земле, а в точности зрения и композиционные эффекты уничтожены». Вера Игнатьевна писала: «Эта скульптура требует широких, открытых пространств, ее силуэт четко рисуется на небе. По плану реконструкции Москвы такое место имеется на Ленинских горах». Речь шла о бывшем Ленинских гор, о том участке, который много лет резервировался для памятника В. И. Ленину. Теперь, когда этот памятник открыт на Октябрьской площади, появилась возможность осуществить мечту Мухиной. Зачем же проводить конкурс на место для памятника? Неужели нам недостаточно заветания самой Веры Игнатьевны?

И действительно, место замечательное! Скульптура размещалась бы на возвышенном участке столицы, вблизи реки Москвы, ее профильные силуэты, самые великолепные и выгодные для восприятия этой динамичной композиции, рассматривались бы с больших расстояний. Вокруг этого шоссе, «текущего по цвету от всей оболочкой. Его никак нельзя считать серьезным или радикальным.

Следует напомнить, что до этого момента скульптура не была замечена. Вместе с В. Игнатьевной (автором проекта), З. Ивановой, Н. Зеленой мы обследовали различные участки Москвы — «стрелку» реки Москвы и Водоотводного канала. Манижину, площадь ЦПКиО имени М. Горького, площадь Садового кольца, территорию строившейся тогда картинной галереи на Крымской набережной. Все они оказались по тем или

иным причинам непригодными.

Взять хотя бы место у картинной галереи. В этом случае скульптура неизбежно превращается в экспонат выставки, что, естественно, снило бы большое идейно-политическое значение этого шедевра, символа социалистического государства, отвечающего идее В. И. Ленина о сооружении в Москве монумента «Освобожденному труду». Сооружение Крыского вантового моста, оспаривания конструкции которого неизбежно будут накладываться на силуэты скульптуры, ее постамент; близость главного входа в ЦПКиО имени М. Горького, достаточно массивного сооружения, претендующего на самостоятельное звучание; плохо застроенные набережные на противоположной стороне реки — все это не может служить градостроительной средой для грандиозной скульптурной композиции «Рабочий и колхозница».

Одновременно с поисками места Борис Михайлович Ионов выполнил ряд вариантов постаментов для скульптуры, их макеты, в которых были учтены все особенности и достоинства памятника, его ступенчатого построения, скульптурной, та высота, которая соответствовала бы размерам композиции. Материалы эти, по-видимому, хранятся в семейном архиве архитектора.

Авторы статьи пишут: «Реставраторы бережно снимают, очистят и приведут в порядок солнечный металл, избранный Мухиной. И потом эти листы перенесут на новый прочный каркас, и вознесут ввысь». Мухина симфония объемов, смелых линий, высоких мыслей и чувств над Москвой-рекой».

Если бы это было так! На самом деле демонтаж стальной оболочки только разрушит скульптуру, она не «перезаживет» подобного вмешательства. Произведенный в 1979—1980 годах «косметический» ремонт скульптуры свелся в основном к «заплаткам» из листов нержавеющей стали, сильно отличающихся по цвету от всей оболочки. Его никак нельзя считать серьезным или радикальным.

Предвидя необходимость перемещения скульптуры и ее неизбежные повреждения и утраты в дальнейшем, Мухина выполнила великолепную модель этой группы, перевела в бронзу и передала в Третьяковскую галерею. Это точнейший эталон для создания новой группы «Рабочий и колхозница» для нового постамент и нового места. Об этом мне настоятельно и не раз напоминала в 1986 году, незадолго до смерти, скульптор Инна Германовна Зеленова.

Более прочные современные материалы помогли бы сохранить на века произведение, являющееся гордостью советской монументальной пропаганды.

Необходимо исполнить волю и завещание великого современника, выдающегося художника XX столетия Веры Игнатьевны Мухиной.

Т. ШУЛЬГИНА, заслуженный работник культуры РСФСР.

В августе этого года под рубрикой «Мы родом из Октября» опубликовала обзор материалов о культурном строительстве в СССР в тридцатые годы. Публикуем некоторые из читательских откликов.

ВОЗВРАТИЛИ В ПРОШЛОЕ

Если бы знали, как сердечно благодарен вам за опубликованный материал о советской литературе и кино тридцатых годов. Я читал его со слезами. Вы словно возвратили меня на поляны детства, чтобы я, участник просвещения в селе Коммунизма Миргородского района Полтавской области, все это увидел и прочитал опять, как в те далекие годы.

В 1934—1937 годах я, молодой коммунист, вместе с колхозниками и учителями семилетней школы за сотни километров ездил в город Лубны смотреть фильмы, которые вы пишет в газете. Не представляете, сколько у нас было мелины после этих просмотров работать лучше, передавать свои глубокие впечатления ученикам и колхозникам, не сумевшим посмотреть фильмы.

Как бы хотелось, чтобы эти картины посмотрела нынешняя молодежь и увидела наше прошлое поколение, в трудных условиях строящее новую жизнь, как приобретало знания, приобретало и культуру. Мне на всю жизнь запомнилось, как отчаянно столетие со дня смерти А. С. Пушкина в феврале 1937 года, когда выступил А. Бубнов. В эти дни в глубоко проникновенными произведениями великого поэта.

Работая на стройке завода имени Карла Либкнехта в Днепродзержинске, в августе тридцатых годов, я с товарищами москвиче студента торного института Орлова изучал материалы I съезда писателей. Он мне рассказывал много о русских, советских писателях. От него я впервые узнал о Сергее Есенине.

И. РИЗНИК, участник Великой Отечественной войны, подполковник в отставке. КАЛНИНГРАД.

СВОЕВРЕМЕННО

Очень своевременная публикация в мой взгляд, верно отражающая настроение того времени. Хотелось бы добавить, что искусство отражало и общественный настрой страны, когда нечеловеческие условия перестройки общества в первые годы Советской власти. Нельзя забывать о всем трагическом, что было тогда, но нельзя и видеть только это трагическое, что далеко не редко встречается сейчас в нашей печати, в том числе и в газете ЦК КПСС и области думать и в том, на какие традиции будет воспитываться молодежь.

Хотелось бы видеть на вещных полосках восторженные и объективные материалы о том времени, партийные по духу.

МОСКВА. Л. ЛЕВИН.

ХОТЕЛ БЫТЬ ЧКАЛОВЫМ

Спасибо за публикацию. Чтато и пишу. Сердце переполнено гордостью за народ и партию: как много было сделано. А ведь это мое детство. Я родился в 1930 году, и «Чкалов» видел мальчишкой, и хотел быть Чкаловым. Спасибо.

А. КУЗЬМИН, САРАТОВ.

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР ДЕЛИТЬСЯ ТЕПЛОМ ДУШИ

История индийского искусства донесла до нас легенду о туданские Мир Сайда Алм, который на рисовом зерне ирисовал площадку для игры в воле в дугах всадниками. Один из них ищет по всей опору, а другой — принимает хлопоту за руль скута. В каждом углу зерно было написано дружеством:

В зерне едином сотня уромаяв, Единое сердца вмещает весь мир.

Эти строки могли бы стать своего рода эпиграфом к фестивалю Индии в СССР, начинающемуся в год 40-летия независимости республик Индия и многолетним аккордами торжественных церемоний, многолюдных праздников и концертов в Москве и Ленинграде, встреч с замечательными певцами, танцовщицами и музыкантами во многих других городах страны. Если представить, сколько зерен дружбы будет посеяно на нашей и индийской земле за весь фестиваль, то, право же, урожай дружбы будет богатейшим. Урожай дружбы и сотрудничества.

На фестивальной календаре — август. Он принес нам новые встречи с мастерами искусства, с выставками архитектуры и современного искусства Индии (в Москве), классическим искусством Индии (в 3000 до н. э. по XIX век, ее наукой и техникой [в Ленинграде]. В

Вильносе состоялась конференция на тему «Индийские города, а в городе на Неве — «Современный взгляд на индийскую революцию». Перед фильмами Индии широко распахнулись свои знаменья Москва, Киев, Тбилиси, Ленинград, Таллин и Баку. Впереди — сибирский Утас в Ташкенте. Москвичи и ленинградцы уже были его участниками. Это великое праздничное проводится в Индии в честь грандиозного события, Илн в честь свадьбы и рождения нового человека. Или просто в честь того, что человек счастлив. Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что каждый Утас на советской земле промчится по всем названным причинам сразу. И событие важное есть — 70-летие Великого Октября, 40-летие независимости Республики Индия. И времена года сменяют друг друга. И люди празднуют свадьбы. И дети рождаются. И все мы чувствуем себя счастливыми, ибо знаем на мировой земле и знаем верных друзей.

Обо всем этом и шла у нас беседа с госпожой Пупун Джаявар, видной государственной и общественной деятельницей, советником премьер-министра по вопросам культуры, знатоком искусства и режиссером страны, издателем и журналистом, автором фундаментального труда «Текстильное и орнаментальное искусство Индии», изданного Нью-Йоркским музеем современного искусства.

(Окончание на 8-й стр.)

БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ...

Пушкинский заповедник. А когда он стыл, взору людей предстала картина, заставившая дрогнуть сердца.

Главный хранитель Пушкиногорья Герой Социалистического Труда С. Гайнеков сообщил редакции по телефону:

— Более сорока лет в этих местах, но не отмечалось ничего подобного и в древние летописи. Такого разгула стихии мне не приходило. Признаться, даже запаниковал, когда увидел, что надгорья непогода. Более трех тысяч деревьев в заповеднике

оказались и сама могилка А. С. Пушкина: огромная липа, растущая рядом с ней, чудом удержалась на вывороченных корнях, едва не разрушилась связанное место.

Ветер не пощадил ни многовековые дубы в заповеднике, ни стройные сосны. Именно те места, о которых поэт писал:

Луга, взмывавшей бродячей ланью, Прозраду лип и кленов шутящий кроет — Они знакомы вздохновень.

Словом, ландшафту нанесен ошутный ущерб. Пострадало и городище Воронич: в ряде мест вода, затопившая окрестности (в а озерке ее уровень превысил норму в десять — двадцать раз), разлилась склоны горы, начались оползни. К счастью, беда миновала мемориальную постройку заповедника: она уцелела, лишь в некоторых зданиях обнаружены небольшие протечки.

Семен Степанович рассказывает и о том, что на помощь Пуш-

киногорью пришли сотни добровольцев. Люди, приехавшие познакомиться с местами рождения Пушкина, Пензы, Алматы и других городов страны, разгребали бурелом, расчищали погибшие деревья, выносили их буквально на руках. Работы осложнялись еще и тем, что мощной техникой в заповедник завезли. Сотрудники заповедника, воины Советской Армии, туристы трудялись до глубокой ночи. Работы эти продолжались и сегодня. Созданный при Псков-

ском облисполкоме штаб по ликвидации последствий стихийного бедствия взял обстановку в Пушкиногорье под особый контроль.

— Ущерб области нанесен огромный, на десятки миллионов рублей, — говорит председатель облисполкома В. Пущкарев. — Достигнуто согласие на 24 рабочих постах, особенно тяжелое положение сложилось в сельском хозяйстве. Однако ситуация постепенно нормализуется. В большинстве мест восстано-

лены железнодорожные и автотбусные сообщения, связь, подана электроэнергия. Принято решение об оказании материальной помощи всем пострадавшим от стихии. Конечно, предвидеть особого внимания — Пушкинский заповедник. Специалисты изучают, что надо сделать в первую очередь для восстановления его ландшафта, реконструировать утраченные участки первичных лесов.

Пушкиногорье постоянно возращается к нормальной жизни. Вверх здесь открылась традиционная Всесоюзная научная пушкинская конференция.

В. ШВАРЦ.

В Советском фонде культуры

Читатели «Советской культуры» в своих письмах не раз высказывали пожелания видеть на страницах газеты дневник новостей Советского фонда культуры.

Мы горячо поддерживаем это предложение, — сказал первый заместитель председателя правления СФК Г. Максимов. — В основе деятельности нашей организации лежит гласность. Мы стараемся как можно шире информировать общественность о наших планах, крупных мероприятиях, наиболее интересных делах. Наверное, есть необходимость в более регулярной и полной информации. Постоянная рубрика «Советской культуры» позволит читателям газеты быть в курсе жизни фонда и даст возможность назвать имена большинства наших дарителей. Мы считаем, что общественность вправе знать и о судьбе даров, и о размерах денежных вкладов на счет фонда, и о том, как они будут расходоваться.

На 1 августа от организационно-учредительной адрес фонда поступило 11.486.667 рублей. Это одновременная сумма, а дальнейший фонд должен быть рассчитан только на средства, полученные от производственной, выставочной, концертной и прочей деятельности, предусмотренной уставом фонда. Например, в июне в Москве проходил первый аукцион молодых художников — от продажи картин получено

14 тысяч рублей. Недавно закончилась выставка «Образ женщины в русском искусстве (из личных собраний)» принесла 13 тысяч рублей дохода. Эти средства будут направлены на нужды культуры.

К началу августа добровольные взносы граждан составили 648.171 рубль. На счет фонда № 70000002 во Внешторгбанке 151.200 американских долларов, 15.050 швейцарских франков, 2.500 финских марок и небольшие суммы в валюте разных стран. Это добровольные взносы иностранных граждан за рубежом. Самый большой вклад — 100.000 долларов — принадлежит доктору Арману Хаммеру, американскому бизнесмену. Фонд «13 веков Болгарии» перевел 100.000 левов.

Среди недавних даров фонду — коллекция из более чем ста графинских и живописных работ советских мастеров. Согласно воле дарителя — художника О. Смирнова она передана городу Киото. Коллекция Московского химико-технологического института имени Д. И. Менделеева изготовил под руководством инженера О. Неделкина три комплекта факсимильных копий с медальонов русского скульптора Ф. Толстого из цикла «Война 1812 года». Как дар фонду культуры они теперь будут находиться в музее-панораме «Бородинская битва», му-

зео-заповедника «Бородино» и Музее Л. Н. Толстого. Художник В. Таубер дарит около 50 своих живописных и графических работ, а также все свое художественное наследие, уникальную библиотеку по искусству и составленную им самим картотеку на два тысяч художников мира с 14 тысячами репродукций к ним. Сто авторских работ получил фонд от заслуженного художника РСФСР С. Лучишвина. Известный кинодраматург И. Прут передал крупную коллекцию подержанных минералов. Творческое наследие художника С. Анбурова, более ста скульптурных работ малых форм, — дар ее брата — будет передано на постоянное хранение в Харьковский художественный музей.

От французской писательницы Ум-эль-Банни поступило предложение передать Фонду культуры неопубликованные письма Ивана Алексеевича Бунина. Ум-эль-Банни родилась в 1905 году в Азербайджане, после революции жила в Париже, была близка с русскими эмигрантскими кругами. Фонд культуры уже располагает несколькими с тридцати трех писем И. Бунина к Ум-эль-Банни.

На днях Ум-эль-Банни Фонду культуры новоселье — будет новый, уже постоянный адрес: Москва, дом 6. Фонд ждет ваших писем с пожеланиями и предложениями по его работе.

С искусством ансамбля «Русский сувенир» Союзной государственной филармонии участвовали артисты Крестовской, Сава-Шушиной и Нурекской гидроэлектростанций.

Выступает ансамбль «Русский сувенир».

Фото К. Никитина.



ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ — ОБЩЕСТВУ

К 80-м годам произошли принципиальные перемены в духовной жизни советского общества и всего человечества. Неземлемо выросли материальный и интеллектуальный потенциал культуры. Все больше выявляется многообразие национальных культур, но столь же несомненно их растущая взаимосвязь. Глубже осознается ныне каждым человеком ответственность за будущее планеты.

В связи с этим фундаментальное значение приобретает сегодня борьба за утверждение нового мышления.

Давая основу для решения глобальных общечеловеческих проблем, новое мышление не ограничено их сферой. Императив нового мышления имеет универсальное значение, требует глубокой перестройки теории и конкретно-практической деятельности, преодоления искусственных конъюнктурных конструкций при осмыслении прошлого. Концептуальное значение имеет идея обновления идеологической и теоретической модели социализма, сложившейся в 30—40-е годы и основанной на централизации общества. Сейчас возникла историческая необходимость перенести центр тяжести на демократизацию общества, активизацию человеческого фактора, идущие под общим лозунгом «Боль-

В этих заметках речь пойдет в основном о нынешнем этапе в развитии советской культуры, начало которому положили апрельский [1985 г.] Пленум ЦК КПСР и XXVII съезд партии. Есть ли основания для выделения такого этапа? Что представляет собой культура наших дней? Можно ли различить на столь коротком отрезке времени какие-то тенденции, то есть судить не только о дне сегодняшнем, но и о завтрашнем? Попробую поделиться своими соображениями по этим вопросам.

группы угрожает ей обеднением и разрушением». Этот вывод, сделанный вице-президентом АН СССР Е. Велиховым, был поддержан участниками международного форума «За безядерный мир, за вызнание человечества» в Москве в феврале этого года. Об этом же говорится в «Советской культуре» С. Аверкиев: «Нельзя предлагать людям урезанный, сокращенный образ культуры, культуру с курами и без проблем. Это не просто бесполезно — это вредно».

Постепенное снятие неосвоенных препонов второй половины 80-х годов, как и следовало ожидать, позволило художникам, музыкантам критичнее переосмыслить свое отношение к проблемам содержания искусства. Такой вывод прозвучал, например, в отчете о выставке произведений молодых художников РСФСР: «Как бы оставив за спиной споры между сторонниками пластической метафоры и сторонниками фотометода, между «этнодистами» и «сочинителями», оставив за спиной вопрос, что ближе национальной традиции — наглядность иррационализма или условность дриерской живописи и фрески, символика Врубеля или конкретность Саврасова, «живописность» Пластива или «рискованность» Дейнеки, выставка словно между делом отодвинула на второй план бывшую экспансивной проблемы формы». Здесь действует, очевидно, обратная зависимость: чем меньше администрирование, тем больше «узоконечного» стилистического разнообразия, а значит, меньше сфера «нежелательного искусства». Чем больше гласности, тем меньше ажиотажа и домислов. Закономерность эта, впрочем, является общей для всей духовной жизни общества: более раскованным и эффективным становится творчество талантливых педагогов, ученых-гуманитариев, публицистов и т. д. Это важно и само по себе, и особенно потому, что позволяет поднимать уровень профессиональной «формы», на которую ориентируется в своей повседневной деятельности основная масса участников духовного производства.

Таким образом, для духовной жизни второй половины 80-х годов характерны основательные изменения. Они — одно из магистральных направлений революционной перестройки советского общества.

Их анализ в сравнительно-историческом аспекте позволяет утверждать, что создаются благоприятные условия для качественно нового подъема культуры.

Однако для этого необходимо прежде всего преодоление застойных явлений, корни которых также лежали в давнем прошлом. В 30-е годы, как говорят факты и живые свидетели, произошли разрывы в системе преемственности советского искусства. Дело не столько в отпаде и деградации культуры, их общественными организациями. В активную духовную жизнь общества возвращаются вытесненные в испытательных условиях, высшее гуманистическое содержание которых созвучно нашей эпохе.

При этом решительно исправляются допущенные прежде факты несправедливости. Так, в феврале 1987 г. было отменено решение 1958 года об исключении В. Л. Пастернака из членов Союза писателей СССР, снят запрет на публикацию его романа «Доктор Живаго», были опубликованы произведения Н. Гумилева, В. Набокова, В. Ходасевича, издан двухтомник русского театрального деятеля Михаила Чехова и др.

Рухнули, таким образом, многие барьеры. Но не сразу исчезают узость взглядов. В этом одна из психологических трудностей перестройки.

Вхождение в современную культуру ряда новых, непривычных, а порой и противоречивых явлений породило ряд вопросов. Но ведь введение в литературно-читательский обиход новых для многих читателей имен не дает оснований для тревоги, будто происходит некая переоценка ценностей или даже перенормировка на «новые» художественные высоты, с которых и доныне, дескать, ныне вести отчет общественных литературных достижений. Эти публикации, напротив, только подчеркивают, насколько сильной стала наша страна сегодня, возвысившаяся к бережливому отношению к любому представителю русской культуры.

Время, которое вернуло их народу, еще даст им объективную оценку, свободу от первых разноречивых, порой чрезмерно восторженных оценок. Каждое произведение займет свое место с учетом всего объема культурных ценностей.

В этой же связи обращают на себя внимание предпринятые во второй половине 80-х годов усилия и по качественному совершенствованию международных культурных связей, их актуализации, расширению традиционных рамок культурного обмена. Знаменем времени стала «потребность в объединении человеческой культуры. Распад на отдельные разобщенные

ГОСКОНЦЕРТ СОРВАЛ КОНЦЕРТ

Отрешены аплодисменты в Савонлине. Грядущим завершением инородно оперного фестиваля второй раз в музыкальной истории Финляндии прозвучала В-я симфония Г. Малера. В ее исполнении приняли участие гости из Эстонской ССР: мужской академический хор, хор театра «Эстония», а также женская группа хора Эстонского радио. Среди солистов был и иеродный артист республики М. Пальма.

Советские артисты определили все инициативы, — сказал в заключительном директоре фестиваля П. Савонлине.

В театре «Эстония» гордится телеграммой, полученной выдающимся финским оперным певцом, солистом Берлинской государственной оперы, а также Метрополитен-Оперы в Нью-Йорке, большим пропрандатором русской музыки Мартином Таллави: «Сердечно благодарю за «Хованщина».

Отрадно, что эта гениальная музыка впервые в Финляндии была представлена в таком великолепном исполнении. Сердечные поздравления Борису Покровскому».

Из Савонлине большая группа артистов «Эстония» выехала в Куопию и Лахти. Там состоялось два гала-концерта, а в Лахти в рамках Недели итальянской музыки театр с успехом показал третью свою постановку, превзойдя в Финляндии оперу Г. Донизетти «Лючия ди Ламмермур».

Не обошлось, и сожалению, и без должной дати: по вине Госконцерта в Савонлине был сорван запланированный год назад сольный концерт артиста Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирове В. Чернова. И хотя артист не был причастен к этому досадному инциденту, он и сам доставил волнения.

В Чернов в свое время завоевал первый приз на Международном конкурсе юнистов имени Мирьян Хелли в Хельсинки и с того времени очень популярен в Финляндии. Доминантно, хотя бы за две недели, не отменив выступления В. Чер-

ном в котором согласился стать известным финский пианист Р. Готтон, билеты в зал Ретротти были распроданы заранее. Однако за две недели до назначенного выступления вдруг выяснилось, что приезд В. Чернова в Финляндию под вопросом. Дело в том, что Госконцерт запланировал павильон для зарубежных поездок одновременно в Финляндию он должен был приехать на один-два дня из Лондона, где находится вместе с труппой своего театра. Запланировал, хотя заранее было известно, что согласно инструкции двадцатилетней давности, оплатить проезд артиста из одной зарубежной страны в другую сам Госконцерт не имеет права. Ехать же из Лондона через Ленинград или Москву — значит потерять как минимум лишние три дня.

— Мы надеялись, что в конце концов удастся уговорить англичан или финнов оплатить проезд В. Чернова в Финляндию, — сказал мне начальник отдела формирования программ и репертуара Госконцерта А. Гусев.

Однако ни одна из уговорительных сторон не это не пошла, а не надежда, как известно, далеко не уведет. Почувствовав, что концерт срывается, директор оперного фестиваля П. Савонлине и посол СССР в Финляндии В. Соболев дали тревожную телеграмму министру культуры СССР. Однако, когда выяснилось, что оплату проезда берет на себя советская сторона, из Лондона пришло сообщение, что В. Чернов... не готов к концерту и даже не имеет с собой нот. Проданные билеты придется вернуть. Думаю, что В. Чернов скорее всего не отпустил директора Кировского театра, — сказал мне директор театра «Эстония» А. Сибир. Если это так, руководитель можно понять: выступления в Лондоне для этого театра не менее ответственны, чем концерт его ведущего певца в Савонлине. Напомним одно: почему Госконцерт совершено, хотя бы за две недели, не отменив выступления В. Чер-

нова. Почему так долго воронили за нос финскую сторону во всех нас?

С сообщением о срыве столь долго ожидаемого концерта и его причинах вышло десять финских газет. Вот что писали, например, газета «Йта Савон»: «В Савонлине сейчас много музыкальных критиков из различных стран. Им давно известно, что Госконцерт — инородный партнер. История с Черновым еще раз это подтвердила. Иностранцы журналы утверждали, что такой стиль работы типичен для Госконцерта, у которого рекорд по неотвеченным письмам. И теперь Госконцерт не потрудился направить в Савонлину даже телекс...»

Как говорится, не обмануть, ни убавить. Дирекция фестиваля предприняла материальную помощь Госконцерту за сорванный выступление, сумма которого намечено превышает оплату проезда В. Чернова из Лондона в Финляндию.

Культурный ватша посольства СССР в Финляндии И. Иохансон сообщил мне, что за последние три с небольшим месяца это далеко не единственный инцидент. По вине Госконцерта в этой стране в апреле были практически провалены концерты группы «Ритми планеты». В июне артисты театра «Фониз» не приняли участия в международном фестивале цыганской музыки лишь потому, что Госконцерт настоятельно предлагал в нагрузку еще один коллектив, не имеющий никакого отношения к фестивалю, на что, естественно, Финская сторона не пошла.

— Профессиональный уровень советских артистов и исполнителей очень высок, — резюмирует П. Савонлине. — Однако в Госконцерте, организующим из поездки участия в практических отношениях мы никогда не уверены, что обещания, на которые там стали щедрой, будут выполнены.

Э. ГОВОРУШКО.
(Наш спец. корр.).
САВОНИЛЛНА — ТАЛЛИН.

КОММЕНТАРИЙ ОТДЕЛА МУЗЫКИ

Госконцерту Министерства культуры СССР не нравятся и подобным чрезвычайным происшествиям — ум слишком много. Так, в прошлом году на просьбу министерства Чехословакия направить для участия в фестивале дирижера Киросского Олега Лундстрема из Госконцерта последовал ответ, что просьбу выполнить нельзя, так как оркестр... расформирован. После долгих задержек, волонтеров, переговоров истина была восстановлена, и оркестр выехал в Прагу. Но история повторилась уже в нынешнем сезоне с тем же самым оркестром. На сей раз приглашение пришло от директора Международного джаз-фестиваля в Голландии: в январе был послан запрос в Госконцерт, но до марша там упорно отчалил руководителем оркестра, что никакого запроса нет. В марте же, завалив, что уже поздно оформлять коллектив [эта событие должно было состояться в июне], а организатору фестиваля ответил, что будет направлен другой оркестр.

Не менее красноречивы и другие факты: в конце мая нынешнего года по инициативе управления внешнекультурных отношений Министерства культуры СССР не состоялось выступление известного оркестра «Виртуозы Москвы» в Англии на открытии фестиваля русского и советского искусства. Причина! Невыгодно послать такой дорогостоящий ансамбль, на два концерта — лучше уплатить неустойку. О чем же думали раньше!

Беспрецедентный случай, отнюдь не украшающий деятельность учреждения, как не делают всемерно способствовать укреплению

международных культурных связей Советского Союза с другими странами мира, — организация гастролей в Москве Балтийского оркестра, когда вместо обещанных в соглашении 70 оркестровых номеров в гостинице И только после долгих хлопот, ночного бдения в вестибюле наступил счастливый исход. Естественно, оказалась сорванной утренняя репетиция и под угрозой отмены — ранее объявленный вечерний концерт.

Что же произошло! Неужели в Госконцерте и Министерстве культуры СССР по сей день не научились профессионально работать, четко и неукоснительно выполнять подписанные договорные обязательства на основе честного партнерства!

Министры культуры, имеющие контакты с органами власти, занимающимися зарубежными гастролями, единогласно: с приходом в Госконцерт нового генерального директора О. Смоленского атмосфера в этом учреждении несколько озодровилась. Тем не менее «сбоя» в работе продолжают. Видно, нужно решительно изменить стиль работы, довести до сознания каждого, что деятельность Госконцерта — не только сфера культуры, искусства, но и государственной политики. И нажда конфликтная ситуация, помимо бесхозяйственных денежных затрат [истать, что должен платить неустойку, из чего карманаст], помимо срыва гастролей иностранных групп в нашей стране и советских артистов за рубежом, — это подрывает международный авторитет отечественной культуры.

Новое мышление снимает барьеры

ше социализма». С этим связано резкое усиление внимания государства к человеческой личности, что в прошлом часто упускалось.

Таким образом, все более полное выявление гуманистической сущности социализма — характерная особенность современной советской культуры.

Но меняется не только ее внутреннее содержание. Происходит существенное расширение ее активного фонда, ее предметного состава. Со второй половины 50-х годов началось возращение в культуру жизнь общества многих явлений, ранее неосвоенных преданных забвению и как бы вычеркнутых из официальной истории культуры: из школьных и вузовских программ, учебников и т. п. Впрочем, эти культуры были довольно иллюзорны: изданные из официального оборота книги и документы распространялись в рукописях, музыка и песни — в магнитных записках и т. п. И дело здесь не только в «слепоте запертого плода». Запретность всегда присуща там, где «плоды» настоящие. Вот почему неизбежен возврат таких произведений и в публичную культуру.

На текущем отрезке времени это как бы рождение целого ряда новых произведений, занимающих заметное место в духовном мире людей.

Аналогичным по своей сути процессом была и более свободная, широкая трактовка многих других явлений, ранее истолкованных односторонне и неверно (например, творчество Достоевского, Есенина, даже Ильфа и Петрова).

Процесс ликвидации этих препонов шел на протяжении тридцати лет неуклонно, хотя противоречиво, порой медленно. Он происходил, во-первых, путем реабилитаций деятелей культуры, стоявших у истоков социалистического искусства, литературы, науки (Н. Вавель, В. Мейерхольд, академик Н. Вавилов и др.); во-вторых, коренной пероценки творчества многих из тех, кого, следуя рапповской терминологии, числили в «ополченцах» революционного искусства (М. Булгаков, М. И. Цветаева и др.); и, в-третьих, публикацией произведений части тех крупнейших деятелей отечественной культуры начала века, которые не попали революцию и по разным причинам оказались в эмиграции (например, И. А. Бунин). Публиковались также произведения зарубежной литературы, которые ранее не издавались (в частности, «По ком звонит колокол» Хемингуэй).

Во второй половине 80-х годов процесс расширения активного фонда советской культуры

Ю. БОРИСОВ,
доктор исторических наук.

ДЕЛИТЬСЯ ТЕПЛОМ ДУШИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Ваш приезд, госпожа Джайшар, как я понимаю, связан с открытием Выставкой современного искусства и текстиля в Центральном Доме художника?

— Мне кажется очень важным показать выставку именно в Москве. Это значит, отдать дань всем талантливым творцам прошлого. Я убеждена, что наше искусство, претворяемое через восприятие советских людей, может потом вылиться в конкретные формы. Если мне кажется, что те из моих соотечественников — творцы и мастера, — которые придут на советские выставки во время вашего фестиваля, тоже много поучатся для себя, поскольку творческие традиции вашей страны такие же древние и богатые, как наши. А то, что они непонимают, будет лишь способствовать взаимному обогащению.

Я хочу воспользоваться возможностью для того, чтобы от имени участника Фестиваля Индии в СССР поблагодарить Советское правительство и всех людей вашей страны за то, как замечательно вы относитесь к его проведению. Мне сказали, например, что, когда

окончился праздник в Лужниках и угас фейерверк, люди долго не хотели расходиться, а дополнительные теплым приездом участники готового выступления были готовы налить все заново.

Конечно, у зрелища такого грандиозного мероприятия, как продолжительный фестиваль, порой возникает немало трудностей. У нас есть поговорка: «Настоящие люди — это те, кто делает из невозможного возможное». И этот, и будущий ваш фестиваль у нас стали возможны только потому, что за ними стоял огромный желание людей лучше узнать друг друга, сделать сокровища своей культуры достоянием друзей. Ведь никогда в истории международных культурных связей не было такого грандиозного обмена. В нем, как в зеркале, отражаются идеи мира, индийские своеобразие и Делийской декларацией о принципах свободного от ядерного оружия и ненавистного мира, подписанной в ноябре 1986 года Андреем наших государств.

Независимая Индия родилась на моих глазах. Я тогда работала с Мазатой Ганди. И теперь, оглядываясь на пройденный путь, я укралась в мысли, что нам следует еще больше стремиться узнавать друг друга, делиться теплом своей души. На меня произ-

вел огромное впечатление тот факт, что фестиваль открывали Михаил Сергеевич Горбачев и Раджив Ганди. Это чрезвычайно важно, когда культуре придается значение высокой политики, что и в действительности делает ее таковой.

В нашей стране все восхищены переменами, происходящими в Советском Союзе, динамиком советского руководителя, который, будучи творческим человеком, притягивает к себе и творческую интеллигенцию, побуждает ее активнее действовать во имя мира и блага людей.

— Если ассоциировать государство с человеком, то 40 лет — это возраст, когда молодость переходит в зрелость и отчетливо видны главные проблемы, на решение которых следует направить внимание. Какими, по-вашему, они в сфере культуры?

— Все эти четыре десятилетия усилили умов Индии были направлены в сторону культуры. Задача каждого — беречь и развивать подлинность в искусстве. Качество должно быть откровенным моментом. Если этого не будет, культура придет в упадок. На этом фестивале Индия показала, что она на духовном подъеме, причем это присуще не только отдельным артистам, а народу в целом. Сближение наших

дух культур, я уверена, должно вызвать к жизни новые глубинные источники прекрасного, которые еще скрыты от нас.

Независимость принесла нам расцвет не только классической, но и подлинно народной культуры. Ее носители и защитники, которые живут в деревнях и городах. Конечно, не все, что они создают, отмечено качеством. Но важно то, что свобода вызвала могучий всплеск творческой энергии в массах. Это необычайно важно. Возможно, это и есть самое главное.

— Наш известный писатель Чингиз Айтматов, размышляя о вашей стране, говорит об утраченном единстве и единстве миру. Это и идея бесценности человеческой жизни, взаимосвязанности и тесной взаимозависимости всех ее форм. И ваше категоричное отрицание войны, неприятие любых форм насилия. И традиционная философия, которая ставит нравственное начало впереди многих определяющих жизненных факторов?

— Мы рады, если другие народы находят, чему у нас можно поучиться. Но это не мешает нам самим стремиться постичь мудрость других народов. Я думаю, люди любой страны могут научиться

у вас, поскольку вы с уважением относитесь к своим корням. Вы искренни и гостеприимны и умеете наслаждаться редостями каждого прожитого дня — свойство, намного несчастье в мире. Россия дала нам Льва Толстого, чья переписка с Мазатой Ганди — одна из неповторимых связей наших народов. В вашей стране все острее и острее понимают необходимость человечности, на ней строятся и государственные, и личные отношения.

— Госпожа Джайшар, много в детстве мечтали стать артистами, учителями, врачам, но вряд ли это видит себя в будущем государственным деятелем. Как вы на это смотрите?

— Я не считала себя государственным деятелем. Я не чиновник. Я порождение, если так можно сказать, «продукта» той ситуации, которая сложилась, когда Индия обрела независимость. Я получила право выбирать свою судьбу и решила посвятить свою жизнь тому, чтобы познать себя, а через себя — все человечество, поскольку самоопределение лежит в основе индийской философской мысли. Именно оно освобождает человека от неснятых, ненависти, зависти и других злых чувств, помогает открыть свою душу миру.

Беседа вел Ирина ПИРОГОВА.

Рикши Бомбея

Давид Кугультинов

Хоть я и сам отнюдь не строен,
Ноги вальмовый ступа горюю
Раскинулся в карете рикши
И валю шевелью перстем.
«А вот поменяй бы штатские» —
Сказал в асуду, — чтоб этот «злабный»
Побежал в асуду трусой лечебной.
Мой друг, индус, стовой слава,
Не усмотрел причину гнева,
Вдур овладевший поэтом,
И вежливо спросил об этом,
Мне стало дьявольски обидно,
И в ответе я роб: «Постыдно
Вот так, не глядя, за полтину
Брать человека, как скотину,
И гнуть, куда алечет утроба.
Ведь тот и этот — люди оба!»
Я был готов сказать грубое!
«В недавней стачке рикши Бомбея» —

Мой спутник помолоч лупаво,
Из профсоюз добился права
Запрета для велосипедов
И прочих рикши. И самых бедных,
Как этот, пенши огради
От шесты... «Я проведю
Глазана юртыю карету.
И он, как будто по секрету,
Добавил: «Справедливый гнев,
Но, дулю, перетереть.
Разумней, со словами злупа,
В карету сесть. И парт рикши
Отдать на благо очюа.
Тамая помощь дорою
Вдвойне. И во сто крат нужнее...
Достойней так — с ярмом на шее,
Чем клапчат, руку протануть.
Что мог и возмощ это!
Он прав, конечно. Это ясно.
Вот только сердце не согласис.

«За то, что светом и любовью
Нас полил молоко коровье
С рождения и до седни,
Как матер, чьяма неизменно,
Корова в Индии священная» —
Учил меня поэт один.
Все это было в центре Дели.
И в тот же миг на самом деле
Сам заслонил коровой глази!
И вот, копящая и безбровь,
Сам священная корова
Прошла, шатаясь, мимо нас.
Прошла — святилище печали,

Лопатки острые торчали
Сивозю кожу с метами слепной.
И непонятно сердце смалось...
Топля situated респалась.
И расступилась перед ней,
Мой друг, индус, стовой открылся.
Я вдумался и содрогнулся
Заложному испонку:
Слепа от пустоты и жамды
Вот так и мать удет одианди!
Я отворился, как и он...

С валюмического перевода
В. ЕРЕМЕНКО.

МИР

В уютном зале московского «Литературного кафе» был накрыт длинный стол. Наша газета и «Журнал мод» пригласили к чаю разных специалистов: врачей и художников, социологов и педагогов, литераторов и архитекторов, психологов, искусствоведов, журналистов.

Разговор шел о новой рубрике «Советской культуры» под названием «Мир моды». Это сложное социальное явление делает престижным все, и чему прикасаются. А престижное — значит привлекательное и желанное для всех. Задача наших публикаций — с помощью моды поднять престиж таких понятий, как трудолюбие, скромность, доброта. Мода поможет воспитанию культуры потребления и культуры общения, культуры экологической и физической.

Открывает рубрику главный редактор «Журнала мод» Л. ОРЛОВА. Мы рассчитываем на то, что разговор продолжите вы, дорогие читатели, что вы выскажете свое отношение к современной моде, поделитесь своим взглядом на культуру одежды. Рубрика «Мир моды» открыта для каждого — будьте ее авторами.

— Лидия Витальевна, судя по последним сообщениям прессы, серьезная конкуренция с журналом «Взгляд» вам не грозит, его больше тиражи — дело будущего. Тем не менее появление этого журнала на нашем внутреннем рынке создает для вас специфическую ситуацию. Каких моментов в ней больше — положительных или отрицательных?

— Я думаю, что конкурентов мы выбираем сами, даже если они не появились на нашем внутреннем рынке. Я считаю конкурентами тех, кто делает то же дело, но по-своему, иначе. И мне хотелось бы сделать свой журнал не хуже тех, кто занимается вопросами моды во всем мире, а не только в ФРГ. Это и есть реальный положительный итог появления в нашей стране журнала «Бурда мод». Мы не можем жить изолированно, и очень хорошо, что рамки общения расширились, открываются новые возможности приобретения разнообразных изданий. Журналы мод социалистических стран регулярно продаются в киосках, мы их видим и покупаем. А свой будем стараться развивать и поднимать до уровня мировых стандартов.

Что касается самой «Бурды моды» — это очень специфический и в чем-то уникальный журнал на мировом рынке. Он рассчитан только на тех, кто сам шьет. Существуют издания, освещающие теоретические вопросы моды. Например, французский «Нарден де мод». В нем совмещаются анализ процессов, происходящих в моде, и вопросы теории, и в какой-то степени даются модные конструкции, модные выкройки, правда, в очень небольшом количестве.

Мы же ищем для себя вариант, который наилучшим образом отвечает бы условиям нашей жизни, нашим потребностям, специфике наших дел и отношений.

— Ежедневно на Кузнецком мосту вы окунаетесь в людской поток, приближающийся в Москву со всех концов страны. Ощущаете ли вы себя причастной и создателем внешнего облика тех людей, что тысячами проходят мимо ваших окон? Илины словари, каковы взаимоотношения журнала и «улицы»?

— К сожалению, не могу сказать, чтобы мы оказывали заметное влияние на то, как одеты люди на улицах. И не потому, что наши модели в чем-то уникальны или малопригодны для массового потребителя. Просто до сих пор у нас слишком маленький тираж — 600 тысяч, и в киосках журнал трудно купить. Если же учесть, что

МУЖСКОМУ ПОЛЮЩЕНИЮ ВАРЬИАНТ КЛАССИЧЕСКОГО КОСТЮМА

В ОБЪЕКТИВЕ МОДЫ — СЕМЬЯ

КАЗЕКА МОДЫ ИЛИНКА ДЕТЯМ

ИДЕИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ШИЕТ, ВЫИЩЕТ ВЫШУВАЕТ



ЖУРНАЛ МОД

«В объективе — семья». Семья, где объединены люди разного возраста, разного социального положения, подсадила нам разнообразием видов запросов модных и актуальных рубрики.

В разделе «На пике моды» мы будем рассказывать о самых интересных идеях, которые рождаются в искусстве моделирования. Часть наших читателей возьмет их на вооружение, чтобы использовать при создании собственного гардероба. Иллюстрации сопровождают анализом новейших тенденций, описанием особенностей кроя и отделочных изделий.

У нас будет и «Молодежный подиум», где возможны споры, дискуссии об одежде для юных граждан, которым мы поможем и советами, и выкройками. Пусть участвуют и делают украшения своими руками, поскольку их бюджет не ограничен большими деньгами.

Новым будет раздел «Практичная хозяйка». Обычно журналы держатся высокомерно по отношению к людям, которые не очень-то следят за модой в силу раз-

ных причин, не последняя среди которых — финансовая. Тем, кто не может часто обновлять гардероб за счет новых покупок, пригодятся советы, как переделать старые, как переделать, но добротные вещи в современные.

В каждом выпуске будет и отдельная книжка для детей «Азбука моды», а в ней урочный крой, шитье и вышивания, азы вышивки, рисунки для раскроя. Даже малыши, зная «Азбуку», станут привыкать к тому, как надо выкроить, и со вкусом одевать кукол, следить за собственной одеждой. «Уроки Малышны» подскажут им необходимые правила гигиены. Думаем, эта красочная вкладка понравится детям и будет полезным пособием для родителей.

— Фундаментальность и некоторую неактуальность журнала естественно дополнит мобильность и общедоступность газеты. Мода в газете — реально ли это?

— Это не только реально. Это необходимо. Для примера раскрыву, как это делается в мировой столице моды Париже. Два раза в год там про-

МОДЫ

отвергаться даже самой серьезной прессы.

Очень хорошо, что «Советская культура» поддерживает предложение нашего журнала о регулярном выходе в свет материалов под рубрикой «Мир моды», которые мы будем совместно готовить и печатать. Это привлечет в газету и в журнал тех ценных авторов, которые рассматривают моду как очень широкое социальное явление и готовы помочь нам это осознать.

Вот ближайший пример — мы десятилетиями вызвали и население, пытались внедрить в моду утрированную зарпяду. И что же, пока и вошла в моду зарпяду, призывы были тщетными. А телевидение показало стройных, красивых, модно одетых людей (всех возрастов, кстати), и зарпяду превратилась в эпидемию. Я против перегибов, но за создание полезных привычек. Почему бы не сделать модными рациональное питание, умение снимать стресс, умение адекватно тратить свободное время?

— А чем вы заполняете свой досуг, шете ли спать?

— Да, я шью сама и уже очень давно. Когда-то, в студенческие годы, я не могла себе позволить покупать то, что мне нравилось. А потом мне стало очень трудно угодить. Это не значит, что абсолютно все вещи гардероба нужно шить самой.

— Ваши любимые журналы, по каким выкройки вы шьете?

— Я шила по разным выкройкам в том числе и по журналу «Бурда мод». Сейчас шью исключительно по выкройкам нашего журнала. У наших выкроек один недостаток — они не имеют такой рекламы, как выкройки «Бурды». Хотелось бы, чтобы читатель испытал к ним полное доверие.

По профессиональному мастерству не имеет себе равных журнал «Мод». И это неудивительно. Можно назвать его старейшим модным журналом. По юниции мне очень нравится «Нарден де мод», о котором я говорила. Он дает интересную информацию по теории моды и отношению к ней. Кроме того, у меня и этим журналом еще и свой специфический подход — я обращаю внимание на то, как снимают моду, как ее подают, выявляя особенности моделей, что особенно важно к культуре одежды, о процессе освоения новой моды людьми.

— А что вы скажете о домашней одежде?

— Мода рождается на улице, но, как мне кажется, умирает она дома. Умирает она тогда, когда, наскоро сшитая с устаревшими вещами, мы донашиваем их за закрытыми дверями своей квартиры. Мы стараемся выглядеть

хорошо для чужих людей, которые нас окружают на работе, на улице. Нам хочется, чтобы они имели о нас хорошее мнение. Но почему-то забываем, что дома мы постоянно на глазах у мужа и детей.

Дети, которые привыкли видеть мать в халате, так и относятся к ней, как и домашние и гонимые еды. Мамы всегда должны быть привлекательными, иначе мы теряем свой авторитет. Я просто убеждена, что очень многие наши семейные сложности возникают оттого, что женщина да и мужчина тоже (мужчины гораздо менее привлекательны, когда они дома) не следят за собой.

Мы недооцениваем еще одной вещи — новые острейшие предложения моды можно обкатывать дома. Попробуйте неординарный крой, неординарную форму одежды на домашних вещах, походите в них там, где на вас будет смотреть меньше глаз. Это будет ваш маленький эксперимент. Мой взгляд на домашнюю одежду — она должна быть самой модной.

— Искусство одеваться, как и всякое иное, не просто дается. Помогите решить еще один актуальный для молодежи, но не такой уж простой вопрос: что делать со свадебными платьями — дарить, хранить, продать?

— Если обратиться к традициям и посмотреть, как это было раньше, увидим, все зависит от того, какое это свадебное платье. Я не хочу сказать, что было бы лучше примером, просто расскажу о себе. Свое свадебное платье я шила сама, это мое произведение, и я его храню. Я с ним никогда не расстаюсь, ни с чем с ним не сделаю и не продам, потому что это память о событии, которое для меня и до сих пор не потеряло своего значения.

Не берусь делать здесь какие-то обобщения, но скажу, не случайно именно свадебный наряд — главный эквивалент наших музеев, в коллекциях которых есть костюм. Это наша культура, которую очень берегли в народе. В одном платье выходишь замуж и дочь, и ее мать, и бабушка. Это платье бережно сохранялось, и оно имело право так храниться. Почему? Потому что это было совершенно уникальное произведение искусства. Ведь многие женщины — блистательные рукодельницы — создавали подлинные шедевры. И эти шедевры надо хранить. Как можно с ними расстаться?

Если же вы покупаете в комиссионном магазине, которое кто-то другой до вас носил, если вы в нем пробыли один день и оно так и осталось чужим — ну зачем вам его хранить?

Вообще, надо сказать, что у нас не создано еще настоящего отношения к костюму. Мы не ценим костюм. А ведь это предмет нашей культуры, творчества мастера. Подбирая экспонаты для выставки «Традиции народного костюма в современном моделировании», мы столкнулись с тем, что многие шедевры, созданные советскими художниками, исчезли бесследно. У нас нет истории костюма нашего времени и нет музея одежды. Я думаю, рано или поздно решится этот вопрос, и мы создадим в стране свой музей моды или музей с другим названием, в котором будут собраны и лучшие свадебные платья, созданные в наши дни безвестными мастерицами, и работы признанных в мире советских художников-модельеров.

Беседа вел С. ПАВЛОВА.

ПРЕМИИ ПО КРИТИКЕ

Секретарем правления Союза кинематографистов СССР признаны решение о присуждении премии 1987 года за лучшие работы в области киноведения и кинокритики за 1985—1986 гг.

Первой премии удостоен В. Михайлов — за монографию «Изобразительный язык средств массовой коммуникации» (М., изд. «Искусство», 1986 г.).

Вторая премия — В. Божанович за книгу «Рене Клер» (серия «Жизнь в искусстве», М., изд. «Искусство», 1985 г.). Третья премия — А. Липинский за книгу «Мир фильма Сергея Соловьева» (М., изд. ВВПК, 1986 г.).

Премиями за статьи удостоены: А. Павлов — первая премия, опубликованные в периодической печати в 1985—1986 гг. Л. Довняк — специальная первая премия за статью «Единственная в мире, или Киномир Киностудии имени Горького» («Искусство кино», 1986 г., № 12). С. Панин (г. Воронеж) — вторая премия за статью «Уроки кино, изданную в виде брошюры» (М., изд. ВВПК, 1986 г.). М. Андриферов (Э. Страхов), г. Иваново — третья премия за рецензии, опубликованные в газете «Авангард» (г. Иваново) в 1986 г. Т. Таланцев (г. Тбилиси) — третья премия за статьи, опубликованные в газете «Тбилиси» и журнале «Кино» в 1986 г.

МУЗЕЙ РУССКОГО ЧАЯ

Выпить чашку русского чая на первой его плантации — таковы возмужданные готовятся предоставить гостям города-курорта Сочи объединение «Краснодарчай».

Высоко в горах, в местечке Солох-ура, начато строительство помещения для музея «Русский чай». Это не случайно: именно здесь, 85 миль над уровнем моря, И. Шошман посадил первые чайные кусты. Со многих из них собирают лист и по сей день. Шошман умер в 1938 году, но благодарные потомки сохранили дом, в котором он жил. Этот дом и станет сердцем будущего музея. Вокруг него вырастет двухэтажное здание с выставочным залом и чайным домиком, способным принять одновременно до ста гостей.

КРАСНОДАР. (ТАСС.)

ЛЕОПАРДЫ МЕНЯЮТ ПРОПИСКУ

В Новосибирском зоопарке поро появления многоклеточного потомства.

Я стою у клетки, в которой на высоком, глянцевом, трогательное существо в темной шубке с пятнистой мордочкой и быстро стреляющими по сторонам бусинными глазами. Это девятилетний персидский. До сих пор персидская, зверек на своей территории ни в одном зоопарке мира не давала приплода.

Впервые в нашей стране в Новосибирском зоопарке получено потомство от пары малайских леопардов — рассказывает его директор В. Шлюк. Но особая радость директора — клетка, где среди завалов пледы живут четыре пары амурского дингу. Обычно в неволе они не выживают. В Новосибирске они хорошо акклиматизировались.

Работники зоопарка готовят партию зверей в дальнюю дорогу. В основном, полетят два персидских леопарда и амурский. Это — заманчивая комбинация: пары амурского дингу, трех редких удавов и других редких представителей животного мира.

О. АЛЕКСАНДРОВА. (Наш соб. корр.)



Первые посетители шахского дворца

На Востоке любят девять прекрасных вещей: памятники и дворцы. Один из них — тот, что в центре Кабула, — принадлежит когда-то шаху. Он назывался Кутуб-Баг, что означает «комната-сад». Здесь и сегодня та особая атмосфера, которая располагает к размышлениям и созерцанию.

Стольким людям, мастерам из народа, трудился здесь, создавая сложнейшую архитектуру дворца с множеством апартаментов, с тончайшей росписью, изощренной мозаикой, причудливой лепиной и резьбой по дереву. Мне кажется, они верят, что творят не только для избранных.

Сейчас здесь работает Республиканский совет реставрации, проводят важнейшие международные встречи и народные собрания. А в бывшем шахском двореце открылся этнографический музей народов Афганистана. Здесь есть что посмотреть обычному зрителю, есть что изучать историкам, есть что почитать. И уже очередь за экскурсиями.

Многие из культурного наследия уже расписаны, приняты и уже спонсированы. Сотрудничает Комитет по культуре ДРА с другими по всей стране, собирает,

распространяет, возит в Кабул свои драгоценные находки не без риска и трудностей. Воспоминания об обычаях и традициях, быт всех народов, несомненно Афганистан, народное творчество и фольклор. Чего здесь только нет! Шахи-кочевники и юрты теджиков со всем внутренним убранством, женщины и мужчины в национальной одежде и украшениях, головные уборы, украшенные серебряными и золотыми нитями, бисером и лентами. Половина в коврах ручной работы, домашняя утварь, сделанная с любовью и искусством, давно не бывшее в употреблении, с инкрустацией, черной и резной.

Первыми посетителями музея стали иностранцы, удивительные люди, будто пришедшие из прошлой жизни, олицетворяющие собой память народа, — в юности юнцы все афганцы вышли из кочевников, собранные в характере мужеством, зрелостью, достоинством и гордостью. Из этого не столько. Как не слышали и нынешняя война, которая, увы, не история, а день сегодняшний. И атрибуты ее пока не в музеях, а на полях сражений. Эта первая экскурсия мудрых

старейшин и юной кочующей племенкой обрела какой-то символический смысл. Три с половиной века истории в экспонатах музея. По земле Афганистана прошли войны многие завоевателей. Империя Александра Македонского, Индийское государство царя Ашока, эфталты, сасанидский Иран, арабы, орды Чингисхана и Тимуров, империя Великих Моголов, государство Надир-шаха. А потом революция — Демократическая Республика Афганистан.

Будет ли окончание в эти музейные стены с приходом сюда Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Наджимова. Дружба и вражда политик национального примирения был предельно открытым, интересным и полезным для обеих сторон.

Говорили о взятках, о безобразном поведении чиновников на местах, о том, что дети не получают образования, что женщины не работают, что коррупция и саботажи, которые, увы, еще есть. Говорили искренне обо всем, что мешает жить, вызывая к совести и чести каждого.

Конечным рассказом о многом, что знают не понаслышке, чему были свидетелями. За-

вещанные предания пути войны прозвучат по всему Афганистану, таинству в Пакистан и Иран. Кочевники помогают открывать границы, задерживают караваны с драгоценными украшениями, укрывают в своих шатрах несчастных братьев, которых преследуют враги. Как когда-то восточные, несут они слово правды тем, до кого еще не дошли призывы родины.

Страшен был не рассказ о том, что творят душманы. — Когда кто-то из нас, — говорил вождь одного из племен, — попадает к ним в плен, они режут его на куски, придушивают смерть, от имени народа не должны судить международный трибунал. Восемь лет демократической Афганистан строит, работает. И восемь лет душманы грабят, уничтожают, разоряют свою собственную землю. Неудачи. Холостые и напрасные убиты, у которых нет ничего святого. Они забьют, как лаять змею, съезь хлеб, работать у стены, расстать детей. Их руки давно не держали колоты, не поднимали виноградной лозы, не собирали урожая. И в эти руки сыплется золото, которого хватало бы, чтобы накормить весь Афганистан.

Сегодня в любой уголок, где живут бивачки, разными путями идут вести о политике национального согласия в ДРА. Тысячи людей вернулись и всеми силами хотят помочь своей стране. Но есть те, кто не может вырваться, кого тратят сабояжи, угрожают, не дают слушать радио Кабула, читают газеты демократического Афганистана. Значит, боится, иначе чего бы им беспокоиться и похвастаться своими победами. Вынашивать новые злобные планы... У них нет совести.

— Стыдитесь тут, — гласит афганская пословица, — у него есть стыд.

Люди идут и идут в Кабул. Они хотят понять друг друга. А тот, кто побывает в этнографическом музее, как впервые посетитель — кочевники, прокладывает экскурсионный путь от экспоната к экспонату, к какому бы роду-племени он принадлежал, непременно услышит призыв этой древней, прекрасной, самобытной культуры: помни о родине! Согражданин!

Ада ПЕТРОВА.
(Соб. мурр. Гостелевидение — специально для «Советской культуры»). КАБУЛ.

23 августа — День освобождения Румынии от фашистского ига. Национальный праздник румынского народа

НА БЛАГО НАШИХ СТРАН

В августе 1944 года доблестным наступлением Советской Армии в ходе Ясско-Кишиневской операции крупная группировка фашистских войск была окружена и разгромлена. Так началось освобождение Румынии от фашизма, появилась возможность успешного осуществления вооруженного восстания, возглавленного румынскими коммунистами, открылся путь демократическим преобразованиям и построения нового общества.

Неотъемлемый вклад нашей страны в дело освобождения Румынии, ставшее ее и развитием здесь помнят и с признательностью чтут. В Бухаресте у памятника советским воинам, павшим в боях за освобождение Румынии от фашизма, всегда живые цветы.

— Румынский народ по достоинству оценивает исторический факт, что СССР и его славная армия сыграли решающую роль в победе над фашизмом, — говорит первый заместитель главного редактора газеты «Смьителля» Николае Драгон.

Сто сорок народнохозяйственных объектов в СРР служат наглядным примером плодотворности советско-румынского сотрудничества. Эти предприятия имеют ключевое значение для экономики. На этих же объектах производится продукция для экспорта в СССР. Есть цифры, которые не нуждаются в комментарии. Вот одна из них: только за два последних года товарооборот между Советским Союзом и Румынией возрос почти в полтора раза.

Советско-румынские отношения развиваются динамично во всех областях. Они получили новый мощный импульс в результате официального дружественного визита, с которым побывал в Румынии в мае этого года Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев по приглашению Генерального секретаря РНП, президента СРР Н. Чаушеску. Этот визит позволил определить пути дальнейшего развития всеобщих связей — в политической, экономической, культурной, научной и других областях.

Хроника советско-румынского экономического сотрудничества свидетельствует, что сложение условий улучшает решение насущных задач, которые стоят перед партией и страной. В прошлом году в связи с трудностями, которые возникли в экономике Советского Союза в три раза увеличились поставки нефти. Более чем на треть возросли поставки газа и электроэнергии. Полностью черных металлов вылавливается в стране на советской руде.

Можно сказать так: в экономическом сотрудничестве участвуют ум и руки наших народов, — сама дружба, творчество, чувство прекрасного. Этому сотрудничеству тона более тридцати лет, и каждый его новый страница становится общим праздником. Весной этого года в выставке Академии художеств СССР принял участие замечательный румынский художник, мастер с мировым авторитетом Юрнеду Баба. А в Румынии в первой половине сентября состоится Дни культуры СССР. В них примут участие Оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева Ленинградского телевидения

и радио, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под руководством В. Спивакова, группа солистов Московского государственного театра балета под руководством Н. Касатиной и В. Васильева, астралийский ансамбль при участии Лаймы Вайкуле и Ирины Малагиной. Наши друзья с горячим интересом ждут этих встреч.

Стоит поработать по книжным магазинам Бухареста, чтобы убедиться, что румынская читающая публика имеет возможность знакомиться с произведениями русской и советской литературы. На прилавки М. Лермонтова, произведения Л. Толстого, А. Чехова, А. Горького, М. Булгакова, С. Есенина, книги современных советских прозаиков и поэтов. За последние годы в Румынии переведено и опубликовано более 1.700 названий книг русских и советских авторов тиражом, превышающим 150 миллионов экземпляров. Спектакли по произведениям русской и советской драматургии не сходят со сцен румынских театров.

В свою очередь у нас в стране хорошо известны произведения П. Л. Кардилья, М. Садовяну, З. Станку, Т. Аргези, других румынских мастеров слова. Завершился выпуск 15-томной «Библиотеки румынской литературы», издательство «Прогресс» выпустило сборник «Современная румынская повесть», в который вошли произведения лучших румынских прозаиков наших дней.

Плодотворно развивается сотрудничество между советскими и румынскими кинематографистами.

«Советско-румынское культурное сотрудничество, — пишет газета «Смьителля», — будет и впредь развиваться на благо наших стран, в интересах общего дела социализма, мира и взаимопонимания между народами».

О. ШИРОКОВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). БУХАРЕСТ.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ФЕСТИВАЛЮ

На тринадцатый музыкальный фестиваль в Туре представляется удивительная программа. Это и концертное исполнение «Хованщины» солистами Большого театра в сопровождении Государственного симфонического оркестра СССР, и выступление Майи Плисецкой в сопровождении оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Шаляпина, и юный Вагнер со своим ансамблем, и многие другие артисты, имена которых украсят афишу. Неудивительно, что такое большое количество зрителей было привлечено к фестивалю. Музыкальные победы в Туре еще не были.

Вчера выступила Венгеро, которая берет Ренца, а латвию — Касин. Каждое выступление любимо и многомумузыкально — берет он не столько как фортепиано — провозглашает величайшее искусство. Эти моменты своей музыкой возмущают и вызывают бурю восторга. Они необычайно трогательны, но когда Венгеро берет Венгеро, нельзя отделить ее от спектакля, что за них стоит тем Плисецкой. Работать со звездой, уметь завоевывать славу, поднимать ее выше звезд.

Советский Союз — огромная музыкальная школа, неслыханный источник энергии. Особое значение имеют

система обучения коллектива, интеллектуальная культура и тактика. Присутствие в Туре трех симфонических оркестров и «Хованщины» можно считать как событие фестиваля 1987 года.

Газета «Нувель репюблик дю Сантр-Уэст».

Российская музыка — богатейшее наследие в мире. Музыкальные победы в Туре 1987 года. Было бы странно утверждать, что не было бы ни одного исключительного случая, чтобы коллектив в колоритном, который мы только знаем! Прозвучала, мы не были хорошо знакомы с произведениями Бородина! Сказала и лаво Артина два квартета и квартет этого композитора и исполнителем были пересмотреть свое отношение к ней: в этой музыке есть и неистовство, и лирика.

Что же касается результатов русской хором, она остается непоколебимой: Московский камерный хор, перебрал от как элементного метода и полному звуку, продемонстрировал совершенство в области вокала.

Газета «Курье франсез».

программы были представлены коллективом на суд публики. Такие известные солисты, как Тамара Синицкая, Зураб Сотинава, хор под управлением Владимира Милова, дирижер Марк Эрмлер, приняли участие в концертном исполнении «Хованщины» Мусоргского. Юрий Башмет с камерным оркестром, Квартет имени Бородина — список исполнителей не уместил бы во внушительности перечню композиторов.

Конечно, у фестиваля были свои проблемы. Одна из главных — отсутствие в Туре большого концертного зала. Выступления артистов проходили на ярмом спортивном стадионе (местности зала — около двух тысяч), где не было хороших акустических условий. Несмотря на все сложности, фестиваль прошел успешно, имел большой резонанс. Он дал возможность познакомиться с достижениями русской, советской культуры тысячам людей. Французская сторона делала все возможное для хорошей организации этого праздника музыки. В связи с этим хотелось бы обратиться к учреждениям, которые занимаются организацией фестивалей с нашей стороны. В нынешнем году впервые в фестивале, его подготовке принимал участие Союз композиторов СССР. Именно после договоренности директора музыкальной академии Ролло Ковача с Т. Н. Хреновичем фестивалю решено было проводить

с таким широким показом советской музыки. Союз композиторов проявил подлинную заинтересованность в его успешной организации. И хотя ряд исполнителей, композиторов, чье участие было запланировано, не смог приехать, фестиваль еще раз убедительно показал, каковы высокие авторитетом пользуются советские музыканты за рубежом, каковы значительные резервы в этом плане мы имеем.

В четвертый раз мы пришли принимать участие в работе владыки, — рассуждает народная артистка РСФСР Зара Дулуханова. — Так что можно проследить динамику развития этого праздника музыки. И с уверенностью можно сказать, что с каждым годом возрастает интерес и советскому исполнительскому искусству, что новые поколения музыкантов достойно продолжают его традиции, подкрепляют его международный авторитет. Ведь среди участников фестиваля были и совсем юные представители советского исполнительского искусства — Вадим Репин, Женя Кисин, Максим Венгеро.

Это был действительно праздничный фестиваль, уникальный по своей масштабности, представительности. Редко даже в Москве можно увидеть такое сочетание «звезд» с мировым признанием.

Беседы вел В. КОЛОСОВА.

Половина пути позади, половина напряженного Фестивального марафона. Лидерство нашей страны, советского искусства на 41-м Эдинбургском ни у кого не вызывает здесь сомнения. В центре внимания выступления советских артистов, даже тех, что уже покинули британские острова.

«Дейли телеграф» называет «Историю Лошад» спектаклем неслучайным и трогательным, в игру Евгения Лебедева и Олега Басилашвили — абсолютное завлечение. Воздавать должное мастерству артистов, качеству показанных спектаклей, в частности, восхищаясь оригинальностью и интересными решениями, интересными постановками. «Дейли телеграф» восхищается «Превид лондонград» — тот и маленький, но заметный шаг в направлении взаимопонимания между нашими странами. Отмечают газеты мастерство Елены Шольниковой, Александры Ворошиной, Виктории Постниковой. Высоко оцениваются и работы молодых советских музыкантов, чья выставка возвращается здесь в эти дни, о замечательном минималистическом мастерстве Павла. Вспоминают незабываемые дни, проведенные с советскими писателями, деятелями театра и журналистами за круглым столом конференции «Советский Союз сегодня».

С не меньшим энтузиазмом встречают и вновь прибывшие, «Куклы сделаны музантило»,

важно и в мастерство, с которым ими управляют — так и хочется сказать о 16-миллионном театре маршала. «Одна из самых ярких дат представлений», — подчеркивает газета, — это замечательная грузинская песня.

С огромным успехом прошел концерт Ирины Богачевой. Критики единодушно отмечают незаурядные вокальные данные певицы, ее великолепную технику, элегантность, прекрасную составленную программу.

В центре особого внимания — это выступление — оказалось «Гамлет» в постановке Театра-студии на Юго-Западе. По окончании спектакля зрители подошли к артистам, благодарят за доставленное удовольствие, восхищаются необычайной и столь яркой режиссерской трактовкой Валерия Валюхины бесстрашного творения Шекспира.

Советская программа на нынешнем фестивале — сказал его директор Фрэнк Дэнлоу — постоянна беспрецедентна. Но дело не только в масштабах, в числе участников, количестве представлений. Дело в их качестве. В том, какие идеи в них заложены, в том, что хотело выразить, рассказать нам не создатели.

— Мощным стимулом для всех нас, — продолжает Ф. Дэнлоу, — стало последнее выступление Сергея Горбачева, в частности, его слова о том, что в нашу первоначально опасностями ядерно-космическую эру консолидация сил мировой

культуры, возмещение духовных ценностей приобретают новое, неслыханное значение для выживания и прогресса человечества. Это послание, которое подло авторитет Фестивала. Оно вдохновило многих организаторов, артистов, деятелей культуры всего мира.

Но мой взгляд, бесценный вклад в нынешний фестиваль — это оркестр Большого театра, под управлением Дэнлоу. Его программа, его интерпретация, русская классика в этом году — огромное просветительское начало.

Пограбавшее впечатление оставил театр, руководимый Георгием Товстоноговым, колоритный, снискавший мировую известность.

А «Свердлов!» Знаете, сколько критиков было на последнем представлении! Три тысячи человек. Вообще надо сказать, что такие сборы, какие делаются здесь, в этом году — ватские колоссальны и солистический, ни одной труппы ни одному исполнителю.

А выставкой «Взлет юга» был исполнен «От Ташкента до Тбилиси». Сколько звука, сколько любви и своей истории, и своей культуре продемонстрировали все создатели!

— Слово, — говорит в заключение Ф. Дэнлоу, — является, советская программа Фестивала просто великолепна! «Русские сезоны» в Эдинбурге стали очень доброй традицией.

Р. ЧЕРНЫЙ.
(Спец. корр. «Советской культуры»).

13-й СЧАСТЛИВЫЙ ТУР

Редко когда советские известные артисты собираются вместе не только для того, чтобы принять участие в концертах, но и обменяться, обменяться идеями, осуществлять свои творческие планы, принимать неожиданные решения, идти на эксперимент. Как еще можно назвать спектакль-концерт, в котором оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Шаляпина играет на сцене, на которой выступала Майя Плисецкая в балете «Дама с собачкой» Р. Шедрина?

— Да, это был действительно эксперимент, который мы хотели давно осуществить, — рассказывает народная артистка СССР Майя Плисецкая. — Камерный оркестр «Виртуозы Москвы» в этот вечер исполнил произведения Шостаковича. «Музыка для города Кетена» Шедрина. Во втором отделении шла «Дама с собачкой». Оркестр был нашей главной декорацией. Участие оркестра в симфоническом процессе рождения спектакля как бы подчеркивало значение музыки, инструментальной в решении текстового сюжета. То был интересный вечер, имевший успех у публики. Надеюсь, повторить эксперимент в Концертном зале имени Чайковского.

А эксперимент этот был осуществлен в старинном французском городе Туре. Здесь в течение трех недель проходил Фестиваль русской и советской музыки, приуроченный к 70-летию Великого

Октября. На страницах «Советской культуры» о фестивале уже рассказывали президент французской академии директор и организатор международных фестивалей в Туре Ролло Ковач. Сегодня об этом событии говорит его заместитель.

— Почему был выбран именно этот город? Тур находится в центре Франции, здесь бывает много туристов, но главное, город, городской муниципалитет были чрезвычайно заинтересованы в проведении фестиваля, в превращении Тура в крупный культурный центр, — рассказывает Евгений Малинин, народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории.

Вся музыкальная жизнь фестивальных дней в Туре развивалась как бы по двум параллельным, собственно запертым уровням, которые проходили как открытые показы и на них присутствовало до ста и более человек, и фестиваль с концертной программой.

Фестиваль нынешнего года — явление в своем роде уникальное. В свое время фестивали, подобные фестивалю в Дуврбурге в ФРГ и посвященному творчеству Дмитрия Шостаковича, имели большой резонанс. Однако такой широкий показ советской музыки впервые был осуществлен этим летом в Туре. Сначала музыка представляли разных поколений, национальных школ. В частности, в программу вошли сочинения Д. Шостаковича, С. Про-

кофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова, Г. Гальперина, Р. Шедрина, Г. Чайковского, А. Шнитца, А. Петрова, Г. Канчели, В. Гаврилина, О. Тукташвили, В. Третьякова, Е. Станковича, Т. Шаляпина, Э. Мирояна и других. Не все произведения встретили односторонний отклик критики. Но это и естественно: были представлены столь разные почерки, манеры. Они составили широкую и разнообразную панораму развития советской композиторской школы. В целом же музыкальная критика восторженно принимала советских музыкантов. Ежедневно ведущие региональные газеты помещали рецензии на концерты фестивалю, посвящая ему отдельные специальные выпуски.

Одна из удач фестивалю, его программ — сочетание в них русской классической и советской современной музыки. Это во многом обеспечило успех концертов. Ведь русская музыка почитаема во всем мире, а многие советские исполнители получили известность именно как ее интерпретаторы. С огромным успехом на фестивале прозвучала Пятая симфония Чайковского и исполнение Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением Валерия Гергиева. Именно участие Государственного симфонического оркестра обеспечило фестивалю ту масштабность, которая решено было проводить

с таким широким показом советской музыки. Союз композиторов проявил подлинную заинтересованность в его успешной организации. И хотя ряд исполнителей, композиторов, чье участие было запланировано, не смог приехать, фестиваль еще раз убедительно показал, каковы высокие авторитетом пользуются советские музыканты за рубежом, каковы значительные резервы в этом плане мы имеем.

В четвертый раз мы пришли принимать участие в работе владыки, — рассуждает народная артистка РСФСР Зара Дулуханова. — Так что можно проследить динамику развития этого праздника музыки. И с уверенностью можно сказать, что с каждым годом возрастает интерес и советскому исполнительскому искусству, что новые поколения музыкантов достойно продолжают его традиции, подкрепляют его международный авторитет. Ведь среди участников фестиваля были и совсем юные представители советского исполнительского искусства — Вадим Репин, Женя Кисин, Максим Венгеро.

Это был действительно праздничный фестиваль, уникальный по своей масштабности, представительности. Редко даже в Москве можно увидеть такое сочетание «звезд» с мировым признанием.

Беседы вел В. КОЛОСОВА.

«Русские сезоны» Эдинбурга

Половина пути позади, половина напряженного Фестивального марафона. Лидерство нашей страны, советского искусства на 41-м Эдинбургском ни у кого не вызывает здесь сомнения. В центре внимания выступления советских артистов, даже тех, что уже покинули британские острова.

«Дейли телеграф» называет «Историю Лошад» спектаклем неслучайным и трогательным, в игру Евгения Лебедева и Олега Басилашвили — абсолютное завлечение. Воздавать должное мастерству артистов, качеству показанных спектаклей, в частности, восхищаясь оригинальностью и интересными решениями, интересными постановками. «Дейли телеграф» восхищается «Превид лондонград» — тот и маленький, но заметный шаг в направлении взаимопонимания между нашими странами. Отмечают газеты мастерство Елены Шольниковой, Александры Ворошиной, Виктории Постниковой. Высоко оцениваются и работы молодых советских музыкантов, чья выставка возвращается здесь в эти дни, о замечательном минималистическом мастерстве Павла. Вспоминают незабываемые дни, проведенные с советскими писателями, деятелями театра и журналистами за круглым столом конференции «Советский Союз сегодня».

С не меньшим энтузиазмом встречают и вновь прибывшие, «Куклы сделаны музантило»,

важно и в мастерство, с которым ими управляют — так и хочется сказать о 16-миллионном театре маршала. «Одна из самых ярких дат представлений», — подчеркивает газета, — это замечательная грузинская песня.

С огромным успехом прошел концерт Ирины Богачевой. Критики единодушно отмечают незаурядные вокальные данные певицы, ее великолепную технику, элегантность, прекрасную составленную программу.

В центре особого внимания — это выступление — оказалось «Гамлет» в постановке Театра-студии на Юго-Западе. По окончании спектакля зрители подошли к артистам, благодарят за доставленное удовольствие, восхищаются необычайной и столь яркой режиссерской трактовкой Валерия Валюхины бесстрашного творения Шекспира.

Советская программа на нынешнем фестивале — сказал его директор Фрэнк Дэнлоу — постоянна беспрецедентна. Но дело не только в масштабах, в числе участников, количестве представлений. Дело в их качестве. В том, какие идеи в них заложены, в том, что хотело выразить, рассказать нам не создатели.

— Мощным стимулом для всех нас, — продолжает Ф. Дэнлоу, — стало последнее выступление Сергея Горбачева, в частности, его слова о том, что в нашу первоначально опасностями ядерно-космическую эру консолидация сил мировой

культуры, возмещение духовных ценностей приобретают новое, неслыханное значение для выживания и прогресса человечества. Это послание, которое подло авторитет Фестивала. Оно вдохновило многих организаторов, артистов, деятелей культуры всего мира.

Но мой взгляд, бесценный вклад в нынешний фестиваль — это оркестр Большого театра, под управлением Дэнлоу. Его программа, его интерпретация, русская классика в этом году — огромное просветительское начало.

Пограбавшее впечатление оставил театр, руководимый Георгием Товстоноговым, колоритный, снискавший мировую известность.

А «Свердлов!» Знаете, сколько критиков было на последнем представлении! Три тысячи человек. Вообще надо сказать, что такие сборы, какие делаются здесь, в этом году — ватские колоссальны и солистический, ни одной труппы ни одному исполнителю.

А выставкой «Взлет юга» был исполнен «От Ташкента до Тбилиси». Сколько звука, сколько любви и своей истории, и своей культуре продемонстрировали все создатели!

— Слово, — говорит в заключение Ф. Дэнлоу, — является, советская программа Фестивала просто великолепна! «Русские сезоны» в Эдинбурге стали очень доброй традицией.

Р. ЧЕРНЫЙ.
(Спец. корр. «Советской культуры»).

ОТЩЕПЕНЦЫ ЗАПАДНОГО «РАЯ»



Масштабы проблемы бездомных в США уже с полными правдами известны. С 1974 по 1983 год число бездомных, не имеющих крыши над головой, выросло с 880 тысяч до 1,9 миллиона человек. Власти предпочитают избегать этой проблемы, в то же время, сколько бездомных в США сегодня: 1983 год — последний, в котором имеются данные.

Лето не исхода. А поскольку Америка все более становится страной, где люди начинают делиться на тех, у кого есть жилье, и тех, у кого его нет, все более, и в особенности женщины — настоящие басте для миллионов обездоленных.

«Если прошлой зимой не ульяв Америка издала теле репортажи, предостерегая, будут заимствовать деньги, — заявил на днях директор организации «Общественность за социальную справедливость» Ивита Спайдер. Дело в том, что бизнесмены из министерства здравоохранения и социальные службы планируют резко сократить помощь на предоставление временного приюта бездомным семьям.

США по числу бездомных страны Европы не имеют отставать от Франции. Около десяти миллионов человек старше шестидесяти лет живут в крайне бедственном положении. Два миллиона живут в условиях крайней бедности и нищеты, почти половина из них женщины. «Монда» Жюзеф Врэнский, основатель движения «Помощь жертвам всемирных неволе» — дяди Чарльза Бейна.

К журналисту из газеты «Ривью» подвела в метро человека.

— Хотел попросить у тебя пару газет, вот там, у тебя в сумке.

— Ты хочешь почитать?

— Да, конечно, это для меня. Заселился из под руки. Хотел газет, но денег не было. Хотел газет, но денег не было. Хотел газет, но денег не было. Хотел газет, но денег не было.

Мне бы хотелось, чтобы эти женщины, которых вы видите на фотографии, еще не отпустили до того, чтобы рыться в мусорном баке в поисках еды. Но я всегда являюсь свидетелем. Она была еще одним из тех западных «рабов».

А. БУДЕННЫЙ.
Фото ТАСС.





«Пешеходов надо любить. Пешеходы составляют большую часть человечества. Мало того — лучшую его часть. Пешеходы создали мир... Надо заметить, что автомобиль тоже был изобретен пешеходами. Но автомобилисты об этом как-то сразу забыли...»

Так начинаются замечательная книга И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Но автомобилисты об этом тоже забыли. Всем нам не раз приходилось испытывать неприятное ощущение страха, находясь на оживленной магистрали. Со скрежетом, свистом и ревом проно-

Тормозите перед «зеброй»!

ется мимо различные транспортные средства. Бродит и «зебра» под ногами, и правда уличного движения на этой стороне, но редкий водитель притормозит и даст себе возможность преодолеть опасное место. Не правда ли, парадокс?

Такого положения не встретишь на дорогах городов Прибалтики, Минска, Ленинграда. Правда, и со стороны пешеходов там выключается

куда больше дисциплинированности. Сейчас в Москве проводится рейд «Я невидим с пешеходами», организованный управлением ГАИ города. Уже можно встретить на улицах машины с круглой наклеенной и пешеходным знаком посредине — эмблемой рейда. Рейд только начался, и срок его действия не ограничен, но хочется думать, что слово «рейд» со временем забудется и останется



просто вежливое отношение к пешеходам.
В. АЛЕКСЕЕВ.
Эскизы автографа.

Москва — Болдино

Открыт новый автмаршрут между Москвой и селом Болдино.

Теперь многочисленным посетителям столицы великого русского поэта будет удобнее и легче попасть в его знаменитый музей-заповедник.

Комфортабельный Аи-24 совершает полеты три раза в неделю. Так что экскурсанты теперь обязательно заезжают через Горький, находясь от Болдина за двести километров.

Г. ПРЕКИН.

Ближе к звездам

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения Ф. А. Цандера — одного из основоположников теории авиационных сообщений, пионера советского ракетостроения, основателя и первого руководителя Группы изучения реактивного движения (ГИРД), ставшей школой многих прославленных конструкторов нашей космической техники.

В канун юбилея ученого мы встретились с его дочерью Астрой Цандер — кандидатом физико-математических наук, доктором Всесоюзного энциклопедического института связи.

— Личные воспоминания у меня не очень богатые: когда умер отец, мне было восемь лет. Хотя детская память, как известно, очень цепкая и воспринимчивая.

Хорошо помню, как часто отец повторял, что наука должна сделать человечество счастливым. Иногда он произносил свои мысли вслух, а иногда «на Марс, на Марс». Конечно, людям, далеким от идеи отца, в котором он был полностью погружен, это казалось смешным. Непонимание было, да это и понятно, если учесть, что в те далекие годы отец занимался расчетами траекторий полетов на Марс и Венеру. Но отец всегда мне доказывал, что люди когда-нибудь его поймут.

И он делал все, чтобы это побуждение произошло. В 1924—1925 годах ездил по разным городам страны с лекциями, пропагандирующим знания о космонавтике, рассказывая о последних работах ученых в этой области, показывая диапозитивы со спутниками. Далеко издалека своих трудов он рассматривал прежде всего с точки зрения популяризации ракетной техники и космической связи. В предисловии к книге «Проблемы полета при помощи реактивных аппаратов», изданной в 1932 году, он писал: «Автор обращается к изобретателям вообще, студентам, инженерам, астрономам с призывом работать в данной области, считая ее важности для дела сверхземщины».

Но все это я узнала потом, когда позанималась с архивными материалами отца, услышала рассказы близких знакомых его людей. Каким же был отец? Очень мягкий по характеру, обходительный, добродушный, до предела увлеченный мечтой о космических полетах. Кстати, о его одержимости космосом говорят и мои мать — Астри, по-любому звезда, он мечтал о золотом венке на нашей планете и считал, что только общество, идущим по дороге к коммунизму, может быть осуществлено наиболее полное развитие науки на благо человечества.

Энтузиазм отца был настолько велик, что он поднимался выше личных обид, всегда был готов принести в жертву науке собственное благополучие, приоритет и свою жизнь — лишь бы было дело, его характер импонирует нашим писателям. Алексей Толстой в образе инженера Лоса из «Аэропорт» воплотил черты характера Цандера. А Белая описала его, но изменила даже фамилию, в рассказе «Прямой в мечту».

Хотя отец и мечтал в конечном счете о космических полетах, в своем предложении по практическому развитию реактивной техники он всегда начинал с малого, соблюдал принцип постепенности. Очень характерен в этом отношении план работ, предложенный им в июле 1924 года в докладе, прочитанном в Обществе изучения межпланетных сообщений. Отец предлагал начать с постройки и испытания небольших ракет и лишь в конце заняться непосредственно космическими аппаратами.

Под руководством Цандера делались многочисленные аэродинамические и тепловые расчеты для ГИРД-10 — первой советской ракеты с жидкостным ракетным двигателем. Она была запущена уже 17 октября — за несколько месяцев до этого события отец скончался.

Своего рода завещанием отца к продолжению были его слова в траурном письме к жене: «Вперед, товарищи, только вперед, поднимайте ракеты, все выше и выше — ближе к звездам!» Эти слова и сейчас звучат как призыв к освоению звездных путей, к новым победным отечественной космонавтике.

Залисия А. МОСЦЕВ.

Куда мы попали? Что происходит? Съемки телефильма о вечернем Моцарте? Поговоримая ярмарка? Сегодня что, товарищи, первое апреля? Или да, вроде ни на ярмарку, ни на бодрое увещание трудящихся не похоже. Не видно хмурых райисполкомовских «массовиков», не заметно неслучливших отрядов дружинников, не слышно оптимистической музыки, неслышно радостно ревушей в динамиках.

Значит, Моцарт! Нет, все-таки пока не Моцарт. Скорее, это наше представление о нем. А вот представляем мы его себе несколько странно: это довольно темная улица с несколькими кафешками и тремя-четырьмя сотнями людей в очереди у входа. Это несколько сокоустанов, преисполненных выдохом «париналам» часов эдак в девять. Это так и не осмысленная авторами линия: очередь за стаканом обыкновенной водопроводной воды (то ли жарко, то ли бесплатно, то ли людям делать нечего). Это, конечно, удивительное французское слово «бистро», взятые и вознесенные в виде названия кафе с прописной буквы.

Здесь долго стоял забор. Делала строительная вышка, гуляла отбывшие молотки. Сколько на памяти москвичей ни разворачивали хладнокровные строители асфальтового чрева города — вутного выходяло мало. И вспоминалась им милая сердцу оживленная московская улочка. Помните вителлигентных старушек у «Детям»? А от Арбатской площади до Смоленской шел ЗВ-й троллейбус. Шел мимо магазинчиков и крошечных мастерских, мимо обжитых, теплых и красивых домов с множеством арок и арочек. Здесь десятилетиями устанавливались особый старомосковский ритм: светлая, многолюдная, оживленная бытовая проблемная улица захватывала и вечеру. Тамимы — запоминали Арбат. Эта улица не была общемосковской «культурным центром». Здесь культуру не делали — здесь его дышали.

Потом забор убрали. И выяснилось, что мы получили не новый Арбат и не новый старый Арбат. Нечто иное — откровенно поддельный Арбат. Он должен был имитировать веселые и оживленные культурной жизни города, которых на момент строительства не было и в помине. Кокетливый пластмассовый вымысел на доме строгого модерна — это, если угодно, символ.

Старый Арбат был обречен — потому, простите, на сентиментальность, хрупко прекрасен. Он выветривался из нашей памяти, из нашей веры. Облик Арбата — облик городской культуры: он пережил.

Дружная и слаженная работа архитекторов (или реставраторов? или дизайнеров?) превратила мостовую в подобие кафельной мозаики, раскрасила дома, расставила трубуные бетонные клумбы и воткнула эти самые, сотню раз руганные фонари. О мертворожденный чугунный износ, грубая и убогая декорация — убогости своей, впрочем, не скрывавшая.

Так куда мы попали? Что тут происходит? Да просто — «Делай что хочешь» вместо я крова, вонзая «Делай, что сказано».

Кто-то, самого себя путая, спорит о роли личности в истории («Вы понимаете, что я имею в виду?»), а рядом предприимчивые и практичные ребята бодро организуют свое бюро знакомств (интересно, что они имеют в виду?) — без валидильным заносом, разуместельным. Симпатичный парень в клетчатой рубашке обложив себя платочком и бегает по нему, как марабу в клетке, — три шага назад, три вперед — вот собрал вокруг себя человек двадцать и начал:

«О, энцефалограмма мостовой. Бешеные пульсы адреналина века... Только-то? Народ расхитился... У его конкурента (стихотворение на любую тему. Цена 1 рубль. Поэма «Шайтан». Цена 5 рублей) дела тоже идут неплохо. А рядом пример чистого саундизма искусств: небольшой хор, стоя в обнимку, распевает русские народ-

привычные словообразованию. Забытые перевертыши времени. Неправильные словообразования стали надоевшие привычки, кривы — редкий десниаете, Никонкин Михаил Иванович — народный артист, а в правой эфир и свободное, как принято говорить сейчас, неформальное общение людей воспринималось на момент выхода фильма

ДЕЛО БЫЛО ВЕЧЕРОМ...

же еще и не жизнь, не заработанная свобода — фантом, мираж, искусственное кормление. Очень многое — из подлинного — на Арбате похитится не смеет. Отчасти — брезгу соседством с торговцами околхудожественного промысла, отчасти — не приняв условий арбатской игры. Игры, где самое сокровенное должно быть театра-

пример: органичное продолжение и, если хотите, развитие сегодняшнего процесса социальной демократизации. Главной, существующая, не только в газетной давности, но профсоюзном собрании, но растворенная в самой жизни, осязаемая через самый акт — прогулку во вечерней улане.

Бритоголовый кришнаит в аламиде и с колокольчиком в тонкой руке (такое мы видели только в «Международной панораме») — он вроде бы весь такой отрешенный, наперекор уличному гаму и релаксам любознательности. Но ведь зачем-то он вышел сюда — «на жаркий, на торг, на рынок!» Аккуратный интеллигент — сначала он как-то скептически улыбался, а теперь не выдержал, разошелся: «Мир — реальность, данная нам в ощущение: это предельно. А — нем данная? Мальчишка с гитарой, замесившим словным извращением — это очень приятно к кому — при абсолютной банальности песни нужно быть таким искренним! Он в эту банальность всю душу вкладывает. А вот идет человек при галстукте и давольно немодном «атташе-кейсе» — хорошо идет, мужест-

— Не фрейдизм интересен, а то, как сублимируется социальная агрессивность... — Да вы знаете, чего сам он хочет? То-то. А Шмелева читали? То-то! И удивленное иностранное — «Оу, импоссибл!» — Посибл, посибл — ты у нас тут еще и не то увидишь. Неприятно не только самому спорить — даме слушать такое. Тот же правда и правда? Возмущено. Не исключено, что нарочно — вот так, на полном серьезе, как будто это само собой разумеется. Но ведь может быть и другое: всерьез соснувшись, давно хотели чего-то водобного. Что-то от Моцарта, что-то от Гайд-парка, а что-то и от извечных бесед «русских мальчишек»...

То робкое, то не в меру нахальное, подражающее или откровенно залтыное — как это, однако, здорово. Печально, что здорово именно это. Травники пробили асфальт, но составление с нами не пошло им на пользу: блеклые, художественные, искоренные. И все-таки юные.

Мы уже полюбили гулять по этому новому Арбату, и стыдно было бы трюнить над теми, кто нам его дарит. И даже продать — ведь люди, которые выказывают свои портреты мастерам-скоростис-

не нищий, и уличное пенке не единственный источник его доходов. Но так интереснее, что ли, больше на Моцарт похоже будет. Или большая группа малолетних мастеров брей-данса: сидят на асфальте, играют музыку. На них один два танцуют свой брей, а из толпы им выкидывают, подкармливают. Лет пять назад (куда пять — меньше) — вы только представьте себе, что было бы. «Это же наши дети! Где родители! Школа! Миллионы!» А сегодня — да на Арбате. Правда, только на Арбате, в заповеднике, так сказать. Здесь и милиционеры словно подменили: спокойно следят за порядком и ни во что, кроме прямых правонарушений, не вмешиваются — интеллигентность, максимум убеждения и понимание; неприступность не означает недовольности.

Арбат выявляет новые грани нашего быта почти безболезненно. В выкладке, покое, остается только одна — немногочисленная, но заинтересованная аудитория. Те, кто живет на веселой и доразвешенной до свободы улице. Они сейчас с ностальгическими выдохами вспоминают то время, когда на Арбате ревели бульдозеры: рок и стрит ведь от звонка до звонка, а помит и спорт, как вышло, чуть ли не круглосуточно! До двух ночи — во всяком случае. А постановление Мосгорисполкома о двадцатитрехчасовом «звуковом барьере» действует: людям спать надо. Предложить обитателям арбатских домов переехать? Они не уездут. Предложить пришедшим уйти? Не уйдут — да и куда?

Москва — едва ли не единственный из европейских городов, не имеющая своей ночной жизни (ну разве что телепрограмма «До и после полуночи»). А если люди, как это обычно и бывает, не договаривают? Ведь немаловажная же проблема, о ней Арбат тоже нахлобачив. Конечно, кому отота обсуждающих вонючих гуляющих (за те же деньги) — во ведь сегодня у нас, кажется, существуют вонючие гуляющие? И кафе, и транспортные средства — туалеты, впрочем, себе представляют, сколько вытаращит предостоят вытерпеть кооператору, вознамерившемуся открыть вонючую кафе. Удивительно, но уже в самых словах «ночная жизнь» чудится нечто страшное, заведомо порочное. Так уж воспитаны. Но ведь и в проследившему вечером на Арбате готовы не были. Значит, дело-то все в этих самых вонючих «ночных» или «вонючих»? Эх, нам бы самим себя не бояться!

А мы все-таки боимся — того, к примеру, что Арбат пока остается единственной заповедной зоной вольности, и прикрывать его труда не составляет — новое «арбатство» еще не растворилось в нашей крови, не стало нормой жизни. Боимся того, что торгаш на Арбате задает, вытесняет и бескорыстных увещателей, и тех, кто находит удовольствие в свободе на вкус и на осязание. Боимся того, что соратники Министерства культуры, безусловно любящие тем, как подожми их учреждения ежедневно ключом быт культуры, из лучших побуждений научит благоустроить и облагораживать арбатскую вольницу — понастроит астрадочек и павильончиков, посадят туда профессионалов, и Арбат сам собой сплужкинет. А может, наоборот — выигреть? Боимся, что само существование арбатского экспримента пока обеспечивается его полусерьезностью — что понастрет позволяют, а если Арбат перестает свои игры...

Но это уже зависит от нас. От тех, кто придет на Арбат. И от того, какими мы придем сюда. Ну что, пошли?..

Ал. ГРИНЕВИЧ,
А. СОКОЛАНСКИЙ.
Снимал на Арбате В. Киселев.

ИГРЫ НА АРБАТЕ



ные песни. Об пожертвованной принципиально отназились. А рядом искусств и не пахнет. «Ваш портрет за 10 минут. Цена 10 рублей». Дорого? Пожалуй: ваш силуэт — две минуты и соответственно два рубля. Здесь торгуют приобщением и культуре на любой вкус и по силе сниженным ценам. А здесь просто дурачество — наприкают что-то на расческе с папиросной бумажкой, и всем весело — но почему?

Все это — и многое другое — на Арбате ежевечерне. Арбат — живое воплощение сегодняшнего понимания демократии. На уровне обыденного сознания — не на том, верхнем, уровне, где «Дети Арбата» и программные заявления мастеров искусств, а на расхожем, бытовом.

Сколько ни напрягаем память, ничего подобного припомнить не можем. Говорят, в 60-е годы на площади Маяковского читали стихи. Не организованно, стихийно. Непользувано естественное человеческое право свободно общаться. Есть тому и свидетельства: помните, в кинофильме «Москва слезам не верит» среди прочих примет времени (прямо эфир ЦТ, на вытрянках вылетает баночка с крабами, первые международные кинофестивали — и толпущийся у входа неизвестный актер Смоктуновский) и эта — вечер, толпа, поэт, яростно выпрыгивающий не-



кая экзотика, сказка сказок о далеких временах.

Сейчас все это вновь, с ливью, но обладает каким-то новым вкусом, новым качеством. Стихи на площади Маяковского звучали абсолютно всерьез. Арбат же — спонтанно конютиный, незаправленный — вовсе скромнорешет, играет, в том числе и в серьез играет. В его жизни — бездна иронии, направленной на самое себя. Это да-

ленно, решительно, как ледокол в торохас. В Министерстве культуры СССР только что кончился рабочий день.

— Тогда сказал Буда: «Таким же образом и дал вам горсть истины, но, кроме того, есть тысячи других истин — больше, чем можно сосчитать».

— Хватит зернишко-то покупать, порядочен нужен... Все оттого, что порядочна не было...

«Нарисую все человечество», делая это вовсе без благоговения перед «искусством». Понятно в общем, искусство здесь куда меньше, чем аттракцион: «Ловкость рук и никакого мошенничества». Но и не только забавы ради покупают портретики — «очень похороше» и даже чуть покрасивше, чем в жизни. Покупают потому, что нет другого.

Кстати, что касается оплаты. Вроде бы пора брать деньги — заработки. Хватает еще добровольных финишесекторов, так и выходящих рядом и судорожно решающих привычные арифметические задачи. Делая сутки на двадцатиминутку и умножив их на пятирублевки. Но в целом отношение и подобию рода кустария переменялось. С ним веселее. Но факт: интересное и значительнее на Арбате то, за что деньги платить не обязательно.

На Арбате восполняется дефицит особого рода — самый большой, самый насущный дефицит человеческого общения.

Не смущайтесь тем, что люди, его восполняющие, не гуляют, с наименее официально, «материальным стимулированием» на добровольных началах. Это другое. Не заработок, а своего рода игра в свободное художество. Вот стоит певец, бард. Рядом с ним шпала. Естественно, он

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ НА 1988 ГОД. ПОДВОДЯ ЕГО ИТОГИ, МЫ С РАДОСТЬЮ ОТМЕЧАЕМ ВОЗРОСШЕЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЕ ВНИМАНИЕ К «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ».

Как показывают письма, вас заинтересовали творческие планы редакции. Судя по почте, вы удовлетворены и тем, что с нового года субботние номера газеты будут выходить в увеличенном до 12 страниц объеме.

Хотим также сообщить еще одну приятную новость: в будущем году увеличится количество городов, где «Советскую культуру» начнут тиражировать на местных — ко можно на вас она станет поступать в день выхода.

Розничная тираж газеты вырос, но, вероятно, не стоит рассчитывать на услуги киоска «Созвездия». Надежнее и удобнее подписаться на газету.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ. НЕ ЗАБУДЬТЕ Своевременно оформит ее!



АНФАС
ДЛЯ ВАС
Рисунки О. Эстиса

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ