



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ЗНАМЕНА ПЕРВОМАЯ

Он рядом — светлый весенний праздник Первомай. Приближается день, который торжественно отметят люди труда всей планеты. — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм. Взоры всех людей доброй воли в эти дни снова устремлены к нашей Родине — стране Октября, которая уверенно прокладывает человечеству путь к коммунизму.

Радостное, приподнятое настроение у советских людей. Они встречают Первой замечательными трудовыми подарками. Рабочий класс, трудовое крестьянство, народная интеллигенция, тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии, делают все для того, чтобы еще могущественнее стала наша любимая Родина, еще выше благосостояние народа.

Есть и особая примета у нынешнего праздника. Только что мы торжественно отметили 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина — создателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства, учителя и вождя трудящихся.

«Великая энергия ленинского ума, бисерные горячие ленинские сердца», — отмечал товарищ Л. И. Брежнев, — продолжают жить в делах партии. Ленинские идеи, ленинская политическая закалка, ленинская наука побеждать — вот тот неиссякаемый источник, из которого мы черпаем уверенность в своих силах, мужество и оптимизм, волю к победе».

Вершину за вершиной берет советский народ на пути создания, на дорогах хозяйственного и культурного строительства. Дни рождения отмечают новые города и поселки, в нехоженую даль устремляются стальные магистрали, набирают мощь реки электричества, преобразуются просторы Сибири и Дальнего Востока, распахивают свои богатства щедрые подземные кладовые.

Партия зовет народы Страны Советов к новым свершениям, к новым победам:

— Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за выполнение исторических решений XXV съезда КПСС! Полнее реализуйте возможности развитого социализма!

Одной из важнейших своих забот Коммунистическая партия всегда считала и считает заботу о всемерном духовном росте общества, о формировании нового человека, о расцвете социалистической культуры всех братских народов страны.

— Делатели литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства!

На первомайский Призыв Центрального Комитета КПСС советская художественная интеллигенция отвечает неустанным трудом по созданию новых духовных ценностей, достойных славы эпохи строительства коммунизма. Еще одно тому свидетельство — присуждение Ленинских премий 1980 года. Отчитываясь перед Коммунистической партией, перед собственной совестью, делатели литературы и искусства сверяют свой труд с трудом народа, с гражданскими задачами времени. Как и все советские люди, с глубоким вниманием и волнением восприняли они удостоенную Ленинской премии трилогию Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина» — образец правдивой, пламенной повести об эпохальных свершениях нашей партии, нашего народа.

«Мир» и «Труд». Эти слова будут гореть на знаменах и транспарантах, которые повесит трудящиеся Советской страны во время праздничных шествий. Страна Советов с первых дней своего существования, следуя указаниям великого Ленина, идет в авангарде борьбы за самое дорогое достояние человечества — мир на всей планете.

Советский Союз вместе с братскими социалистическими государствами последовательно и решительно выступает за прекращение гонки вооружений, за разоружение, делает все, несмотря на провокации империалистов, чтобы исключить всякую возможность возникновения новой мировой войны. Партия призывает:

— Народы мира! Последовательно выступайте за прекращение ядерного и всех других видов оружия массового уничтожения!

Решительное «Нет!» — новому туру гонки вооружений! Да здравствует миролюбивая ленинская внешняя политика Советского Союза!

Пролетарский, социалистический интернационализм — это наша великая сила, плод наших убеждений, горение наших сердец.

Под знаменем интернационализма Советский Союз помогает развивающимся странам, бескорыстно поддерживает борцов против империализма и остатков колониализма, за свободу и национальную независимость народов.

Верные знаменем интернационализма, братской пролетарской солидарности, советские люди активно выступают на стороне лаосского и кампучийского народов, которые строят новую, свободную жизнь, оказывают поддержку мужественным защитникам завоеваний Апрельской революции в Афганистане, приветствуют иранский народ, решительно выступающий против империалистического вмешательства правящей верхушки Соединенных Штатов Америки в дела своего государства.

Он рядом — светлый весенний праздник Первомай. Гордятся достигнутым, с верой в будущее встречают его советские люди. Могущество Родины, благо народа — их забота, их помыслы. И с новой силой звучит в капиту праздника над просторами Родины Призыв:

— Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС)

## МИР

МИР народам! Этому был посвящен один из первых ленинских Декретов на заре первого в мире социалистического государства. С тех пор вот уже более шести десятилетий Советский Союз является знаменосцем мира, стойким и решительным борцом против поджигателей войны, против агрессивных замыслов тех, кто стремится любыми средствами задуть стремление народов планеты к свободе и независимости.

И, как всегда в порывах, сине дни, взоры всех честных людей на земле будут обращены к Москве — столице социалистического общенародного государства. Москва для них — символ прогресса, символ мира.



## ТРУД

СБИЛОСЬ ленинское предвидение о великой преобразующей силе свободного труда, о человеке нового общества, для которого труд становится первейшей потребностью. Теоретическое отношение наших людей к делу, к своим обязанностям — это широчайший размах социалистического соревнования, это перевыполнение наших планов, это ступени патилетов, по которым идет советская Родина к светлому будущему — коммунизму.

Нашим дни отмечены борьбой советских людей за эффективность и качество труда. Именно так трудится валовщик Верх-Исетского металлургического завода Игорь Арзамасцев, которого вы видите на снимке в окружении своих товарищей по труду, рассматривающих его новую графическую работу. (Фотографи об Арзамасцеве мы публикуем на 3-й странице).



## МАЙ

ДЕВЯНОСТО лет прошло с тех пор, как впервые на планете стал отмечаться Первомай — Международный праздник солидарности трудящихся. От первых слоек и нелегальных мавзов в условиях царского самодержавия до мощных первомайских манифестаций в стране победившего социализма отчетливо видна преемственность традиций пролетарского интернационализма.

1 Мая — это праздник весны, праздник радости и возрождения природы. Первомай наряден и светел. Так же светел, как наш сегодняшний день, как наше лучезарное завтра.

Фото В. Петрова, А. Зибина, В. Зуфарова.

## ВСТРЕЧА В РОСТОВЕ

28 апреля по пути в Москву Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев остановился в Ростове. Здесь он встретился и имел беседу с членами бюро обкома КПСС. В беседе принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко. Первый секретарь Ростовского обкома КПСС И. А. Вондаренко рассказал о работе тружеников Дона по выполнению решений XXV съезда партии, ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС, завершающего года и пятiletия в целом. Товарищ Л. И. Брежнев интересовался ходом весенне-полевых работ, работой областной парторганизации по производству зерна, животноводческой продукции, выполнению решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, развитием инициативы под девизом «Дорожно-построим — дорожно освоим!», про-

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по обеспечению уборки урожая, заготовок сельскохозяйственных продуктов в 1980 году и успешного проведения зимовки скота в период 1980/81 года».

### ЮБИЛЕЙНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ

Во Всесоюзном научно-исследовательском институте искусствознания Министрства культуры СССР завершилась продолжавшаяся два дня юбилейная научная сессия «Ленинское идейное наследие и культура эпохи развитого социализма». В работе сессии приняли участие ученые, искусствоведы, деятели культуры.

### В ФОНД МИРА

В центральном салоне Художественного фонда СССР открылась посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина выставка-продажа произведений изобразительного искусства. Выставка, организованная Союзом художников СССР, Художественным фондом СССР, Московской организацией Союза художников РСФСР и Московским комитетом защиты мира, называется «Во имя мира на земле». Все деньги от продажи произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства поступят в Фонд мира.

### ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА

Предстоящему 35-летию Великой Победы была посвящена прошедшая в Краснознаменном зале Центрального Дома Советской Армии научно-практическая конференция на тему «Роль кино в военно-патриотическом воспитании». Она была организована Госкино СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского флота и Союзом кинематографистов СССР.

### В ПОЛЕТЕ «ПРОГРЕСС-9»

В соответствии с программой обеспечения дальнейшего функционирования орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз» 27 апреля 1980 года в 9 часов 24 минуты московского времени в Советском Союзе произведен запуск автоматического грузового транспортного корабля «Прогресс-9».

### ОБРАЗЦОВОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Опыт работы культурно-просветительских учреждений Калмыкии по обслуживанию животноводов и

### ПРИЗНАН ЛУЧШИМ

В Барнауле состоялся первый в крае фестиваль молодежных диско-танцев, в котором приняло участие 14 диско-танцевых клубов «Граммфон» Октябрьского района ВЛКСМ краевого центра, показавший программу «Мы родом из детства».

С интересными программами выступили студенты Алтайского политехнического института, медицинского института, Алтайского тракторного завода города Рубцовска.

## В ПОДАРОК ХУДОЖНИКАМ

Новосибирские художники накануне Первомай получили в подарок новое выставочное помещение площадью 1,200 квадратных метров. На первой в нем выставке большой интерес вызвали графические листы В. Чебанова, посвященные Октябрю, автопортреты И. Домашенко «Хлеб Сибири», лиричные акварели Я. Яковлева «Люди леса». Одна из

удач — портрет В. Шукшина, написанный живописцем И. Поповым. Около 70 художников приняли участие в первой областной выставке. До конца года в новом зале состоится более десятка различных экспозиций. О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

# ВО ИМЯ МИРА В ЕВРОПЕ

28 апреля в Париже началась встреча коммунистических и рабочих партий Европы за мир и разоружение. Встречу от имени инициаторов ее создала — Французская компартия и Польская объединенная рабочая партия — единственная рабочая партия — членом Политбюро ЦК КПСС М. Грэмел. Он выразил убеждение, что ее работа является полезным вкладом в благородное дело борьбы за мир и разоружение в Европе.

Сегодня на встрече выступил глава делегации Коммунистической партии Советского Союза, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев.

В. Н. Пономарев перед началом встречи, присутствующих на встрече, привет от советских коммунистов, от Политбюро ЦК КПСС, от Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Делегация КПСС, сказал он далее, считает нужным отметить неотложность и срочный характер данной встречи. Необходимо оперативно и по-деловому проконсультироваться относительно сложившейся политической обстановки и главное — шагов, которые могли бы быть предприняты против военной угрозы, нависшей над Европой, над всем миром. США и НАТО делают ставку на доверчивость, нарастающую гонимую вооружений и блокирование переговоров по разоружению, на подрыв сложившегося в мире военного равновесия, на отказ от принципа равенства и единства безопасности. Это — линия на конфронтацию со странами социализма. Это — курс на непримиримое противостояние, в том числе военное, в делах других государств и народов в интересах монополий, в целях установления господства американского империализма над многими странами и районами мира.

Для нас, коммунистов, сказал В. Н. Пономарев, особое значение имеет тот факт, что ключевой вопрос современности — вопрос о войне и мире — встал вновь с такой остротой как раз тогда, когда мир переживает колоссальные прогрессивные перемены.

Именно желание авторитаризма, а то и повернуть вспять социальный прогресс порождает практику браться ядерным оружием, оказывать силовое воздействие особенно в тех странах и районах мира, которые совершенно незаконно объя-

вляются «сферой жизненных интересов Америки и свободного мира». Вот где источник безрассудной, авантюристической и по форме, и по содержанию политики американского империализма. Эта политика нацелена не только против стран Варшавского Договора, Кубы, Вьетнама, но и против многих других стран. Особенно показательны в этом отношении агрессивные действия против Ирана. Последняя акция США по высадке вооруженного десанта на территории суверенного государства, несмотря на все предупреждения, по-прежнему, как бесцеремонно и авантюристически действует американская администрация.

Впрочем, продолжал В. Н. Пономарев, возможности остановить бег к пропасти, пресечь зловещие планы милитаристских сил есть. «Потенциал разрядки велик, особенно в Европе. Здесь разрядка пустила наиболее глубокие корни».

Но мало лишь говорить об угрозе, которую несет Европе и всей планете стратегия Вашингтона. Надо действовать.

Коммунисты имеют полное моральное право бороться за мир, это их долг — обратиться к рабочему классу, крестьянству и интеллигенции, к профсоюзам, к религиозным кругам, женским, молодежным и другим организациям, к деятелям науки и искусства, парламентариям и людям делового мира с призывом — объединить все силы к тому, чтобы:

— сорвать опасные затеваемые планы размещения на нашем континенте новых американских ядерных ракет;

— не допустить нового тура гонимой вооружений, который может обернуться катастрофическими последствиями для всего человечества;

— отбросить атаку на Заключительный акт, принятый в Хельсинки, не допустить саботажа всего дела мирного сотрудничества между социалистическими и капиталистическими государствами Европы;

— не позволить нарушить налаженную в 70-е годы систему обмена в области науки, культуры, просвещения и спорта, отбросить преграды на пути установления и развития доверия, взаимопонимания и дружбы между народами;

— решительно выступить против замыслов Вашингтона навязать Западной Евро-

пе роль подрочного «мирового жандарма», что противоречит национальным интересам западноевропейцев, угрожает втянуть их в авантюры далеко от своего дома;

— разоблачать коварные замыслы врагов мира и разрядки, их милитаристские планы, добиваться того, чтобы средства массовой информации сфокусировали не тем, кто навязывается на войне и гоним вооружений, а делу мира и сближения между европейскими народами.

Прочный заслон угрозе войны могут возвести лишь объединенные усилия европейцев и тех, кто живет в социалистической Европе, и тех, кто живет в капиталистической ее части. Ибо мир, безопасность народов и социализм — неделимы.

Что касается Советского Союза, подчеркнул В. Н. Пономарев, то ни у кого не должно быть сомнений, что и сейчас, в этой напряженной, взрывоопасной обстановке, он выполняет свой долг — долг миролюбивой державы.

Народы должны знать: не существует никакой «советской военной угрозы». Нет никаких ни планов, ни намерений нападения СССР ни на западноевропейские, ни на другие страны. Напротив, Советский Союз готов сотрудничать со всеми миролюбивыми силами в исторической борьбе за мир, против военной опасности, за спасение Европы от губительной войны.

«Призыв», который мы делаем на нашей встрече, сказал в заключение В. Н. Пономарев, прозвучит мыслью о необходимости широкого объединения всех сил, выступающих против войны, — коммунистов, социалистов и социал-демократов, других политических партий и общественных движений, в том числе — и христианских. Мир — общее достояние, и мы всегда были готовы и сегодня готовы без каких-либо предварительных условий и долгов подготовить сестер за «стол мира» со всеми, кто и этому готов. При этом, как говорил Л. И. Брежнев, «для нас приемлема и желанна каждая дорога, если она ведет к прочному миру».

С точки зрения КПСС, этот «Призыв» отражает стремление и позицию всех коммунистических партий, в том числе и тех, представляемых которых по тем или иным причинам нет на нашей встрече.

(ТАСС)



В эти предпраздничные дни творческая молодежь старшим работает с особым душевным подъемом. Коллектив молодых артистов Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, — яркий тому пример.

● Артисты балета Е. Березина и С. Завалин в «Лунной сонате» Л. Бетховена.  
● Поэт совхоза театра В. Щербинина.

Фото Р. Александрова.

## обозрение телевизионной недели

### РАСКАЗАНО СЕРДЕЦЕМ

Мы этот прекрасный дом с легким колонным портиком, на глубине аллеи никогда уже не будут существовать в нашем сознании сами по себе, потому что связаны они с именами И. Ленина. Документальный телефильм «Мила жизнь», рассказывающий о Горьком Ленине, заключает цикл о мемориальных местах, связанных с жизнью великого вождя. Когда мы проносим слова «мемориал», «мемориаль», обычно представляется что-то насажденное, искусственное, что-то неестественное. Как соединить с таким ощущением реальность, вдохновенную, глубокой ленинской мысли? Наверное, постараться увидеть все, как в первый раз, как в детстве, дом в Горьком заповолюет ученики школы «Память Ильича» — и звучит концерт, подготовленный их сверстниками из далеких 20-х годов, тот концерт, который так же не прерывалось услышать больному Ильичу. И вдруг начнется казаться, что на страницах тетрадей только что выскочил чернила, а в пожелтевших книгах невозможно без трепета прикоснуться — настолько реально ощущение того, что не вставая с кресла, вы видите в старинной шпалере сам Владимир Ильич. Вы можете заговорить, если вы чувствуете себя свидетелем огромной человеческой жизни, к бытию, к этому приращению прошлого заставило дрогнуть голос актрисы И. Веллико, которая, вероятно, стало просто физически трудно прочитать хронику о смерти Ильича.

Особенность телевидения не столько в документальности, сколько в уникальной возможности рассказать о прошлом в настоящем времени, передать живую плоть истории, когда зритель становится как бы свидетелем, соучастником исторических событий.

Старые фотографии, адресованные лично каждому телезрителю, рассказывает С. Гущинский, адресует нас к далекому представлению «Дядя Ваня», когда в зрительном зале сидел Владимир Ильич, а на сцене играл Станиславский. Это вечер забыть нельзя. Передача об зрительном зале В. И. Ленина переносит нас и на репетиции спектакля «Броня», когда в зрительном зале сидели члены Политбюро. Сейчас можно с полным правом сказать, что у нас созданы не только советские и литературные, но и телевизионные Ленинские. Мы увидели на малом экране цикл глубоких, содержательных лент и передач, посвященных юбилею Ильича.

Любой всенародный праздник — это жизнь мимувшего в дне сегодняшнем. И сейчас, накануне Ильичевских праздников, мы вспоминаем, особенно трогательно воспринимаются телевизионные встречи с военными героями, с фронтовиками, писателями-солдатами.

Улицы Сергея Орлова в колхозном городе Белозерск — это дорога к встрече со старинной архитектурой (что можно было рассказать и об этом, ведь Белозерск старейший город в зоне фронтово-теплого. Ведущая передача «Поэзия Сергея Орлова» поэтесса Ю. Друнина вводит нас в мир поэзии, сколько в жизни странности его жизни, встречи с танкистами, диалоги с друзьями и современниками — а разве не эти «репортажи сердца» потом переливались в бессмертные поэтические строки солдата, которого самой памятью народа «зарили в шра земной»?

Об истории наймынского периода с 1917 по 1945 год будет следующая работа С. Овченко. В ней он рассказывает о героиках — земляках об их ратных подвигах на фронте, о героическом труде в тылу. В ней он снова сможет «вспомнить» великому брату народов Советского Союза.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
НОВОСИБИРСК,  
АКАДЕМИК ГОРОДА.

# ПРАЗДНУЕТ АФГАНИСТАН

Вторую годовщину Апрельской революции — свой национальный праздник отметил афганский народ. В приветствии, направленном на имя Вабраа Кармала, председателя ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, выражено чувство глубокого удовлетворения от того, что с победой Апрельской революции советско-афганские отношения неуклонно укрепляются и углубляются в духе товарищества и революционной солидарности на основе Договора о дружбе, добрососедстве и сотрудничестве. Они поощряли Народную-демократическую партию Афганистана, Революционному совету, правительству, всему трудовому народу страны дальнейших успехов в борьбе за свою национальную независимость и суверенитет, за проведение революционных социальных преобразований, за обеспечение условий для мирной и созидательной жизни.

В торжественном праздновании второй годовщины афганской революции в столице страны — Кабуле приняла участие советская партийно-правительственная делегация во главе с секретарем ЦК КПСС М. В. Зиминым.

На торжественном заседании, посвященном второй годовщине афганской революции, присутствовали члены Политбюро ЦК Народно-демократической партии Афганистана, члены ЦК НДПА, Революционного совета, правительства, представители общественности, члены дипломатического корпуса. В торжественном заседании приняли участие делегации дружественных стран.

С большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК НДПА, Председатель Революционного совета и премьер-министр ДРА Бабрак Кармал.

Ровно два года назад, сказал он, свободный и благородный народ Афганистана открыл новую страницу своей истории. Под руководством своего великого вождя — Народного-демократического партии Афганистана — народные силы нашей родины свергли власть эксплуататоров и открыли для Афганистана путь развития от отсталости и прогрессу, к созданию на нашей древней земле нового, справедливого общества.

Апрельская революция явилась ответом на неотложные и острые потребности внутреннего развития нашей страны. Но для ее победы

требовались и определенные внешне условия. Основное такое условие — соотношение сил в мире, при котором империализм не в состоянии задвинуть революцию вперед, вооруженной интервенции и экономической блокаде.

С признательностью принимал интернационалистскую помощь нашего великого соседа и брата — Советского Союза, других социалистических стран, всех революционных партий, движений и сил, мы видим свой долг, чтобы расширить и углубить и оберегать завоевания Апрельской революции.

Величие, масштабность стоящих перед нами задач, сказал в заключение Вабрак Кармал, вдохновляют, наполняют нас чувством исторического оптимизма.

На торжественном заседании выступил глава советской партийно-правительственной делегации М. В. Зимин.

По поручению Центрального Комитета КПСС и Советского правительства М. В. Зимин передал участникам торжественного заседания и в их лице всем членам и активистам Народно-демократической партии Афганистана, трудящимся ДРА, всему афганскому народу горячие поздравления в связи со второй годовщиной славной Апрельской революции, пожелания мира и успехов в строительстве новой жизни от советских коммунистов, от всего советского народа.

С особой радостью, сказал он, выполняем личное поручение Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева — передать вам добрые пожелания, пожелания процветания и счастья народу Афганистана.

Всему миру известно, продолжал М. В. Зимин, что Апрельская революция явилась переломным пунктом в истории Афганистана. Она подвела черту под столетним феодальным гнетом, бесправия народных масс и отсталым путем страны путь демократического развития и социального прогресса. Победа народно-демократической революции в Афганистане — одна из ярких страниц в истории всемирной освободительной антиимпериалистической борьбы, у истоков которой стоял Ленин.

История советско-афганских отношений, сказал далее он, предоставляет собой образцы добрососедства и взаимного сотрудничества и дружбы.

После победы Апрельской

революции отношения между нашими странами поднялись на качественно новый уровень. Советский Союз оказал помощь демократическому Афганистану в развитии его экономики, науки и культуры.

И когда империалистические круги США вместе со своими пособниками развязали агрессивно против афганского народа, Советский Союз, верный своему интернациональному долгу, по просьбе правительства ДРА направил в Афганистан ограниченный воинский контингент в целях оказания помощи в отражении внешней агрессии в полном соответствии с Уставом ООН и Договором о дружбе, добрососедстве и сотрудничестве между нашими двумя странами.

Эта интернационалистская акция СССР не преследовала и не преследует захватнических целей, которые ей приписывает империалистическая пропаганда, вроде стремления прибрать к рукам нефтяные ресурсы Персидского залива, обрести доступ к теплым водам моря. Советские воины пришли в Афганистан из первых надежных друзей, чтобы помочь афганскому народу в его благородной борьбе за независимость своей родины, за обеспечение ее суверенитета. Советский Союз не питает никаких враждебных намерений ни к Ирану, ни к Пакистану. Он хочет установить дружбу и сотрудничество в этом районе, прекращении агрессии против дружественного Афганистана, сохранения традиционного сплочения на советско-афганской границе — границе дружбы и добрососедства.

Секретарь ЦК КПСС заявил, что советский народ, Коммунистическая партия Советского Союза делают все возможное, чтобы дружба СССР и ДРА росла и крепла, чтобы разностороннее, равноправное сотрудничество между Советским Союзом и Афганистаном развивалось и углублялось на благо их народов, во имя мира, демократии и социализма.

27 апреля десятки тысяч жителей столицы Афганистана собрались на площади Чам-Хаури. Здесь состоялся военный парад праздничная демонстрация представителей трудящихся.

После парада войск площадь заполнили тысячи демонстрантов. Представители всех слоев населения приветствовали афганскую революцию, второй этап ее развития.

ТАСС — «Советская культура».

Выйдя в верховья Амура — Сунгарий устье свернуло, Выйдя в низовья Амура Устье Амуря открывает. Здесь я родился и вырос, Здесь мой любимый край, В среднем течении Амура Родина всех нас.

# ЛЕТОПИСЬ ОТЧЕГО КРАЯ

Эта стихотворная поэма, первого поэта родного края Крайнего Севера в Союзе писателей СССР. В годы Великой Отечественной войны Самар ушел добровольцем на фронт. Он погиб под Сталинградом. В те суровые времена почти все мужчины нашей страны шли на фронт добровольцами. Хорошие охотники, они стали отличными снайперами, стрелками, связистами, Александр Пассар, Герой Советского Союза, был разведчиком. Максим Пассар — прославленный снайпер. Еще один снайпер, Киле Захар, был награжден за свой воинский подвиг орденом Ленина, Отечественной войны, Красного Знамени.

Для моего собеседника, Сунгулу Николаевича Овченко, война началась на границе Украины. Затем он зашел в Кавказ, воевал в Польше, штурмовал Берлин, дошел с боями до Праги.

В 1942 году, прямо на передовой, был принят в партию. Начал войну Овченко зенитником, закончил командиром взвода автоматчиков. Награжден орденом Красного Знамени.

— Нам было за что воевать, — говорит С. Н. Овченко. — Мой народ до революции был обречен на вымирание. А за двадцать предвоенных лет он шагнул из патриархально-родового права в социализм. Как много может вместить одна человеческая судьба!

Сунгулу Николаевич хорошо помнит, как в 1926 году на жителей наймынского села Наймин обрушилась эпидемия оспы. От страшной болезни почему-то умирал в основном мужчины. В его семье из мужчин выжили он один и то благодаря прививке, которую успели сделать русские врачи. Те, первая экспедиция Красного Креста, обосновавшаяся в 1926 году в наймынском селе Торгон, спасла от верной смерти многих его земляков. Больше эта болезнь никогда не возвращалась в дома наймынцев.

В 1930 году в обиход вошло новое слово «колхоз». Смысл его стал понятен мальчишке,

когда его, несмотря на возраст, как единственного мальчика в колхозе и он стал наравне со взрослыми приносить домой свой пай от рыбной ловли и охоты.

В 1932 году народы Севера получили свою письменность. Этот год стал для них началом истинной культурной революции. Поездкой создавались курсы по ликвидации неграмотности — Сунгулу тоже закончил. Во многих наймынских селах построили школы, и почти все дети шли за парти. А в Ленинграде открылся Институт народов Севера по подготовке национальных кадров. Молодежь из тундры и тайги являлась проходила обучение на подготовительных курсах при институте. Путь в науку часто начинался с бухаря. В 1935 году Сунгулу тоже переступил порог института. В третий раз советская действительность определяла дальнейшую жизнь и судьбу парня из далекого северного села.

Ныне кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института истории, филологии и философии Сибирского отделения АН СССР С. Н. Овченко знает, что не было в его судьбе случайности. Она была predeterminedena Октябрьской революцией.

В 1924 году по призыву уезжал В. И. Ленин при президенте ВЦИК был создан Комитет содействия народам северных окраин. В него вошли А. Луначарский, Е. Ярославский, А. Енукидзе, П. Сидорович, крупные ученые В. Богораз и К. Штернберг. На заре революции Лениным была поставлена задача — возродить народы Севера, сбросить их язык и культуру.

Собравшись Овченко хорошо помнит долготерпение и бескорыстную помощь, которую оказывали студентам-северянам их русские учителя. Т. И. Петрова, будущий член-корреспондент В. А. Азаровин, А. П. Путинцева надолго вошли в жизнь Овченко. Благодаря их поддержке Сунгулу сде-

лав первые в своей жизни переводы на наймынский язык произведений Пушкина, Толстого... С их помощью, закончив после войны аспирантуру и защитив кандидатскую диссертацию, стал лингвистом, создал словарь и учебник грамматики родного языка для первого класса. Наконец, при их прямой поддержке начал главный труд своей жизни — составление словаря наймынского языка.

На это понадобилось больше десяти лет. Сунгулу Николаевич извездил весь Амур, налетал и исходил пешком тысячи километров. Бесчисленные записки деловых, бытовых, фольклорных текстов на магнитофонной ленте... Иначе было нельзя.

В год ленинского юбилея словарь выйдет в свет. Его объем — 45 печатных листов. Он содержит 15 тысяч слов.

— Мне часто задают вопрос, — говорит С. Овченко, — а особенно иностранные коллеги: зачем нужен словарь для такого маленького народа, как мой? Ведь русский язык в наших местах стал пост-неотходящим родным.

— Язык моего народа — часть общечеловеческой культуры, — отвечаю я. — Дети в моем краю изучают его в школе. Два раза в неделю он звучит по радио в наймынском районе. За годы Советской власти на Севере вырос большой отряд национальной интеллигенции. У народов Крайнего Севера есть свои ученые: историки, экономисты, химики, биологи. Есть свои художники, поэты, писатели. Северяне заслуженно гордятся Григорием Ходжиром, писателем, удостоенным Государственной премии РСФСР за трилогию «Амур широкий». И эти достижения отражает первый словарь моего родного языка.

В революционные времена, например, понятия «хэзэ» (слово, язык) и «дэворин» (работать) никак не сочетались. «Дэворин» всегда обозначало только физический труд. С момента создания на-

найской письменности и издания печатной литературы на наймынском языке слово «работать» приобрело новое значение — заниматься умственным трудом. Или вот слово «жылыи». Оно означает — образованный, грамотный человек. До революции оно никогда не применялось по отношению к наймынцам. Сейчас это слово — в обиходе моего народа.

Язык меняется не быстро. Но его словарный состав отражает коренные перемены в общественно-политической жизни моего народа за годы Советской власти. Из русского языка в наймынский прочно вошло слово, связанное с советским образом жизни. Это слово вышло из употребления, связанные с шаманизмом, с такой смертельной прежде бедой, как туберкулез.

На рабочем столе С. Н. Овченко в его кабинете в Академгородке — газета с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему экономическому и социальному развитию районов проживания народностей Севера». Каждая буква этого документа для Сунгулу Николаевича наполнена особым смыслом. Ученый часто бывает в своем родном селе и увлеченно рассказывает о произошедших там переменах: новые дома, школы, больницы, детские сады, библиотеки, клубы, телевидение, автобусное сообщение с Хабаровском и Комсомольском. Новая, светлая жизнь, которую завоевали, построили, защищали в годы войны вместе со своими русскими братьями наймынцами.

Об истории наймынского периода с 1917 по 1945 год будет следующая работа С. Овченко. В ней он рассказывает о героиках — земляках об их ратных подвигах на фронте, о героическом труде в тылу. В ней он снова сможет «вспомнить» великому брату народов Советского Союза.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
НОВОСИБИРСК,  
АКАДЕМИК ГОРОДА.

# СОВЕЩАНИЕ МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ

23—25 апреля в Москве состоялось совещание министров культуры союзных республик.

Его участники обсудили итоги работы органов и учреждений культуры и проведению Олимпиады-80.

В работе совещания приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР, МГК КПСС, ВЦСПС, начальники главных управлений культуры, Мосгорисполкома, Ленгорисполкома, ряда областей, городских управлений.

На совещании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

Участники совещания поставили художественную выставку, посвященную 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, ознакомившись с культурным центром Олимпийской деревни и другими олимпийскими объектами.

Ульяновские завершили Дни советской музыки. В их программу входили пленарные заседания звездного секретариата правления Союза композиторов СССР на тему «В. И. Ленин и музыкальная культура», концерты, включающие произведения самых разных жанров, творческие встречи композиторов со слушателями.

В завершающий день фестиваля участники Дней советской музыки во главе с первым секретарем правления Союза композиторов СССР Т. Хренниковичи пришли в Дом-музей В. И. Ленина, чтобы исполнить

павлов и заданый 1980 года и десятой пятилетки в целом.

Министры обменялись также мнениями о ходе подготовки органов и учреждений культуры и проведению Олимпиады-80.

В работе совещания приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР, МГК КПСС, ВЦСПС, начальники главных управлений культуры, Мосгорисполкома, Ленгорисполкома, ряда областей, городских управлений.

На совещании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

Участники совещания поставили художественную выставку, посвященную 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, ознакомившись с культурным центром Олимпийской деревни и другими олимпийскими объектами.

Ульяновские завершили Дни советской музыки. В их программу входили пленарные заседания звездного секретариата правления Союза композиторов СССР на тему «В. И. Ленин и музыкальная культура», концерты, включающие произведения самых разных жанров, творческие встречи композиторов со слушателями.

В завершающий день фестиваля участники Дней советской музыки во главе с первым секретарем правления Союза композиторов СССР Т. Хренниковичи пришли в Дом-музей В. И. Ленина, чтобы исполнить

# ОСНОВАТЕЛЮ ТРЕТЬЯКОВКИ

Сегодня в здании Государственной Третьяковской галереи состоится торжественное открытие портретной скульптуры основателя знаменитой картинной галереи в Москве Павла Михайловича Третьякова. Она создана народным художником СССР А. Кибальниковым и архитектором И. Рожниковым.

Четырехметровый монумент как бы вырастает из гранитной глыбы. Мудрость, простота и благородство раскрыты скульптором в самобытном характере П. М. Третьякова. Задумчиво и сосредоточенно его лицо. Он словно всматривается в одно из живописных полотен, как бы отбирая его для своей коллекции.

— Мне хотелось, — говорит Кибальников, — выразить позитивный образ человека, сыравшего выдающуюся роль в развитии и популяризации русского искусства, отдавшего человеку, чья жизнь была посвящена служению интересам народа.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Повесть приморского писателя Б. Мисюна «Мас отплатит» выпущена Дальневосточное книжное издательство. Такими образами, в издающейся уже два года серии «Молодая проза Дальнего Востока» сегодня представляются авторы большинства областей и краев Дальнего Востока.

«Сериями заняли прочное место в планах издательства. Набрата силу тематическая серия «Красная геоэтика», по-

# И МОЛОДЫЕ, И ДЛЯ МОЛОДЫХ

Повесть приморского писателя Б. Мисюна «Мас отплатит» выпущена Дальневосточное книжное издательство. Такими образами, в издающейся уже два года серии «Молодая проза Дальнего Востока» сегодня представляются авторы большинства областей и краев Дальнего Востока.

«Сериями заняли прочное место в планах издательства. Набрата силу тематическая серия «Красная геоэтика», по-

священная выдающимся борцами за власть Советов на Дальнем Востоке. Уже вышли в свет книги о В. Блюзере, С. Лазо, И. Уборевиче. Большую популярность у юных читателей завоевала библиотека «Орленок», в которой выходят лучшие произведения советских писателей о революционной романтике молодежи.

В. КНАПП,  
ВЛАДИВОСТОК.

Е. ЧЕКАЛОВА.



Фото В. Андреева.







ДОРОГОЙ ЗНАМЕНИ ПОБЕДЫ



В ЦЕНТРЕ ВЕРОПЫ

Из Советской Латвии части 3-й Ударной армии...

созвать всех научных работников, профессоров и доцентов университетов...

новой Польши, произведения которого хранятся в десятках крупных музеев Европы...

Весенняя Варшава напоминает туристам. С утра и до вечера они вьются...

«Лекция» повторилась и в других культурных центрах Польши, превращенной гитлеровцами в генерал-губернаторство...

Их грелили взрывы, но лишь после того, как во дворец, в музей старинных костюмов, запертой галереи...

«Фашистские варвары уничтожили столицу Польши... С ожесточенностью истребили садовников гитлеровцев...

культуры, ее писателей, журналистов, актеров, художников, музыкантов...

«Тот театральный вечер навсегда остался в моей душе тоскливым воспоминанием. На сцене искрился, пенился, пел и танцевал легкомысленный водеvil...

С армейского театра, говорит Р. Ханни, началось возрождение сценического искусства новой Польши...

Переносить уже не покуда этих людей. Когда гласный художник Станислав Михалковский спросил, почему в его пейзажах почти никогда нет солнца...

«Там, где Гитлер ставит ногу, там земля покрывается кровавой озаглавленными плакатами...»

35 лет назад Красная Армия возвратилась в Польшу победоносной, перестроив пункты и параграфы составленного в штабе вермахта «Белого плана»...

«Окупация не оставила мне солнечных воспоминаний. Ганьск после войны был городом черно-коричневых руин...

«Как в театре ставит ногу, там земля покрывается кровавой озаглавленными плакатами...»

С первого часа оккупации Польша находилась в состоянии беспомощности...

«Мне беседовали в его доме о прошлом и настоящем, о выставках работ художников в Москве и Ленинграде...»

«Три часа диспуты по Варшаве были тремя часами убедительнейшего познания на тему: «Что несет фашизм народам и почему мы должны уничтожить его»...

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

«Война зрительной работой художников, изобретением мейснера мейснера фотокулаба...»

Сергей ЛЬВОВ

Дар сочувствия

простые истины

Чем старше становлюсь, тем сильнее чувствую связь многих простых истин. Выразить его трудно...

Биографы Дюрера пытались объяснить эту поездку, поехать на богатство. И не смогли. И в своей книге тоже попытались...

С тех пор в нескольких выступлениях по радио и в печати я затронул проблемы человеческих отношений, взаимоотношений людей и случаев...

«Остановился, выйдя чужой горой и чужой обидой! Недаром в нашем моральном кодексе есть заповедь: «Человек человеку друг, товарищ и брат»...

«Мартыновский гололед. Несколько десятков метров тротуара выжаты так, что на них можно проехать, кроме самоката, по конькобежному спорту...

«Вот вы хотите, чтобы мы бросили больных и пошли под скальпель! Иду и главному и слышу то же самое: «Вы хотите, чтобы я бросил больных и пошел под скальпель»...

«Я приехал в больницу на следующий день. С передачей и запиской, что на свидание приду в воскресенье...»

«Тот театральный вечер навсегда остался в моей душе тоскливым воспоминанием. На сцене искрился, пенился, пел и танцевал легкомысленный водеvil...

«В тех случаях, когда действие или бездействие человека, влияющего по принципу «Моя хата с краю»...

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»

«Видно, надо с самого детства воспитывать, прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и слышать на помощь...»



Палатки поляков-освободителей. Столица Польши сегодня. Фото автора.

ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ

Под сводами старинной ратуши звучит «Романс Д. Шостаковича. Представитель талантливой записи Эдварда Андерсона...

ТАЛАН. И. ГАТИ.

РАССКАЗ О МИЛЛИОНЕ

Вышел в свет первый номер знаменитого киножурнала «Миллион»...

МОСКВА. Б. ЛЕВИН.

ВЕСЕЛЫЙ ФЛОС

Флос, как известно, никого не радует. А здесь, во Дворце культуры чехословацких транзитроинженеров...

МОСКВА. В. БОРОХОВ.

ЧЕЛВНИНСКИЙ

КИНОКАМЕРА ПИШЕТ ИСТОРИЮ

Держать в руках кинокамеру — это искусство

Держать в руках кинокамеру — это искусство. Держать в руках кинокамеру — это искусство...

НОВЫЕ КНИГИ

Шаги Советов определяют историю

Шаги Советов определяют историю. Шаги Советов определяют историю...

Свежие номера журналов

«Искусство кино»

«Искусство кино». В рубрике «Новые фильмы» даны рецензии на фильмы: «Тот же ветер» (И.С.Ф.)...

«Клуб и художественная самодеятельность»

«Клуб и художественная самодеятельность». Ежегодно Центральный музей В. И. Ленина посещают до 1,5 миллиона человек...

В. ТРОШНИК

В. ТРОШНИК, народный артист РСФСР, кинорежиссер.

Свежие номера журналов

«Искусство кино»

«Искусство кино». В рубрике «Новые фильмы» даны рецензии на фильмы: «Тот же ветер» (И.С.Ф.)...

«Клуб и художественная самодеятельность»

«Клуб и художественная самодеятельность». Ежегодно Центральный музей В. И. Ленина посещают до 1,5 миллиона человек...

В. ТРОШНИК

В. ТРОШНИК, народный артист РСФСР, кинорежиссер.

Свежие номера журналов

«Искусство кино»

«Искусство кино». В рубрике «Новые фильмы» даны рецензии на фильмы: «Тот же ветер» (И.С.Ф.)...

«Клуб и художественная самодеятельность»

«Клуб и художественная самодеятельность». Ежегодно Центральный музей В. И. Ленина посещают до 1,5 миллиона человек...

В. ТРОШНИК

В. ТРОШНИК, народный артист РСФСР, кинорежиссер.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Гелетойков «Советской культуре» ТАСС

ПОД БОЕВЫМ ДЕВИЗОМ

Прекрасна София в мае. Вершины горы Витоша еще лежат под снежными покровом, а в воздухе сладко пахнет весной...

1 Мая по этой площади пройдут колонны трудящихся Софии. Первомайские манифестации в Болгарии обычно превращаются в яркую панораму созидательной деятельности народа.

Да, май особый месяц не только в истории Болгарии, других социалистических стран, но и всего человечества...

Нарядными были попытки фашистских правителей целых двадцать лет — вплоть до победного 9 сентября 1944 года — запретить празднование 1 Мая.

Уже в 36-й раз социалистическая Болгария встречает свой свободный Первомай...

В контексте усилий прогрессивного человечества, направленных на сохранение и улучшение мира, разрядки, надо сказать и еще об одном исключительном событии — встрече в Париже коммунистических и рабочих партий.

В. БЕСКРОМНЫЙ, жорр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

СВЕТЛЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Наш специальный корреспондент Вал. Низаматов передает из Кабула

Апрель — особенный месяц в жизни афганского народа. Два года назад под руководством НДПА был свергнут старый режим...

В этом году в апреле были вписаны новые страницы в летопись обожествленного Афганистана. Он рассказывает член Политбюро, секретарь Центрального Комитета Народно-демократической партии Афганистана товарищ НУР АХМАД НУР:

Последние две недели можно было превозмущенно назвать историческими в жизни афганского народа: на пленуме ЦК нашей партии были подведены итоги развития афганской революции...

И, наконец, в столице нашей республики в торжественной обстановке был поднят новый государственный флаг страны...

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера. Эта победа показала, что история не терпит лживых легенд...

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

«Я нашел себя здесь как человек и художник. Мне нравится эта страна, где царит полнейшая свобода. Та самая, о которой столько кричат члениские реакционеры, но которую они и понять-то не в силах.

Так говорит мне тридцатилетний чилец, поселившийся пять лет назад в Берлине, в ГДР. Этот чилец — Виктор Контрерас, сын сенатора-коммуниста Виктора Контрераса Талин, который тоже живет в эмиграции.

Он учится на третьем курсе архитектурного факультета, когда произошел фашистский переворот. Оставив университет — не по своей воле, естественно, когда Талин повел на юг страны, в Пуна-Аренас.

Ольгита — врач, дочь одного из испанских борцов против фашизма, который провел двадцать лет в тюрьмах диктатора, где потерял зрение.

И, наконец, в столице нашей республики в торжественной обстановке был поднят новый государственный флаг страны.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

С ДУШОЙ, ЗАЖЖЕННОЙ ПЛАМЕНЕМ ЗНАМЕН

«Талин-сын начал учебу в Техническом университете, где постигал искусство рисования и дизайна. Но страсть к живописи одержала в нем верх и привела в школу изобразительного искусства при Чилийском университете...

Хотя лучше мерило творческой Талин — качество работ, он не отстает и в количестве. За четыре года художник создал более тысячи произведений, составивших разнообразный альбом на темы антифашистской борьбы.

Он учится на третьем курсе архитектурного факультета, когда произошел фашистский переворот. Оставив университет — не по своей воле, естественно, когда Талин повел на юг страны, в Пуна-Аренас.

Ольгита — врач, дочь одного из испанских борцов против фашизма, который провел двадцать лет в тюрьмах диктатора, где потерял зрение.

И, наконец, в столице нашей республики в торжественной обстановке был поднят новый государственный флаг страны.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

Хотя лучше мерило творческой Талин — качество работ, он не отстает и в количестве. За четыре года художник создал более тысячи произведений, составивших разнообразный альбом на темы антифашистской борьбы.

Он учится на третьем курсе архитектурного факультета, когда произошел фашистский переворот. Оставив университет — не по своей воле, естественно, когда Талин повел на юг страны, в Пуна-Аренас.

Ольгита — врач, дочь одного из испанских борцов против фашизма, который провел двадцать лет в тюрьмах диктатора, где потерял зрение.

И, наконец, в столице нашей республики в торжественной обстановке был поднят новый государственный флаг страны.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

Хотя лучше мерило творческой Талин — качество работ, он не отстает и в количестве. За четыре года художник создал более тысячи произведений, составивших разнообразный альбом на темы антифашистской борьбы.

Он учится на третьем курсе архитектурного факультета, когда произошел фашистский переворот. Оставив университет — не по своей воле, естественно, когда Талин повел на юг страны, в Пуна-Аренас.

Ольгита — врач, дочь одного из испанских борцов против фашизма, который провел двадцать лет в тюрьмах диктатора, где потерял зрение.

И, наконец, в столице нашей республики в торжественной обстановке был поднят новый государственный флаг страны.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

И сегодня, в канун 35-летия Победы над фашистской Германией, особенно актуально напомины о бесславном конце авантюры Гитлера.

ТАМ, ГДЕ СХОДЯТСЯ ГРАНИЦЫ

В день Первомай в Берлине во Дворце республики состоялся торжественный открытие второго Фестиваля самодельного художественного творчества социалистических стран, посвященного 35-летию Победы.



Пикеты Олимпиадцев

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

Возмущение всех общественных и спортивных организаций мира вызвало пикеты протеста в поддержку Олимпиады в Москве.

СТОРОННИКИ МИРА: «НЕТ ЯДЕРНОМУ ВООРУЖЕНИЮ!»



Массовыми выступлениями сторонников мира ознаменовалось в ФРГ начало весны. Участники состоявшихся в различных частях страны митингов и манифестаций решительно осудили планы ядерной вооруженной агрессии против Западной Европы...

Марш сторонников мира в Хюккесхож лесу близ города Везель, где под прикрытием секретности ведется строительство бункеров для ракет.

СЛЕД НА АВТОСТРАДЕ

Сидящим в просмотрном зале журналистам раздали проспекты с кратким содержанием фильма, и все углубилось в их изучение. «Главное действующее лицо картины «След гигантов» — стройка...»

позволяющее, позавтракав в Марселе, пообедать в Лионе, а уишать еще в Париже. И мало кому случается задуматься над тем, какой ценой достигаются эти успехи.

И вот фильм. Оглушает рев вырывающихся на экран бульдозеров. Не меньше оглушают и нравы строики. Здесь практикуют «первобытский» режим, ставшая «большая работка» с иммигрантами, индия подпочи первым, униская втирач. Здесь эксплуатируют без оглядки на профсоюзные, канючих тут нет, на элементарные нормы безопасности труда, бесовственно играя на индивидуалистической психологии, свойственной некоторым «союзникам», как принято называть во Франции строителей автомагистралей.

Здесь фирма заставляет бульдозеристов продвигать

работу даже после того, как под одной из машин взорвалась старая бензопила, как ушел, один из рабочих. Линия забастовки вынуждает администрацию вызвать саперов.

В фильме много тяжелого. Вследствие потогонной системы погибает раздвоенный «гигантом», один из героев. Кончат жизнь самоубийств строики. Сам достаточно безжалостный и другим, он тем не менее одержим возмущением против диктата всемогущей фирмы, ни во что не ставшей человеческие жизни.

Жестоким, обособленным мир, существующий по своим неписанным законам. Но насколько он соответствует действительности? «Соответствует целиком и полностью», — отвечает создатель фильма, один из ведущих французских режиссеров Робер Зириню (советские зрители знают его по ленте

«Старое ружье»), ибо подан по документальной повести, автор которой, Ортис Дюфур, почти десять лет провела на таких вот стройках.

Требуется, правда, одно уточнение. Действие книги и фильма отодвинуто во времени от сегодняшнего дня на несколько лет назад.

С тех пор «кочевники» — французские рабочие — строители автострад не только проложили новые сотни километров трассы, но и прошли нелегкий путь: путь осознанной необходимости не в одиночку, а сообща, организованно бороться за свои права. Жизнь научила единственному способу постоять за себя — создать профсоюз. Объединившись, строители сумели добиться от хозяев целого ряда уступок, и, хотя каждая такая уступка удается вырвать с трудом, сегодня фирма уже не может пошевелить, как вчера: ей противостоят единая сила. Кстати, перемены эти происходят и

значительной мере под воздействием повести Дюфур. Ее на стройке, где проходили съемки фильма, читали и обсуждали абсолютно все.

О. Дюфур честно описала то, что видела собственными глазами, не облекая свое свидетельство в художественную форму. Р. Лирино, сохранив документальную основу, ввел несколько вымышленных персонажей. Этот «сплав» обеспечил картине особую силу — успех у широкого зрителя.

Помните, как сначала поспешили, а затем пропались лица журналистов на просмотре? Их первоначальный скептицизм объясняется довольно просто: на подобную тему здесь делать фильм «не стринго». На их запредельно надетой этикетки «некинематографично».

Эту романтическую природность главных героев над мрачной действительностью некоторые критики поставили Р. Лирино и упрек, усмотрев в ней «полюно за красотой». Полемика с ними, журналист Р. Форлан в своем радиообзоре ни заметил: «После бесчисленных стереотипных детективов и катастроф с экранов вдруг повеяло свежим ветром Марсела Карне и Жана Префера. Намелся наконец режиссер, напоминающий нам, что во французском кино существует прекрасная традиция народного жанра, сочетающая честность языка с поэтичностью. «След гигантов» доказал, что при таланте и желании традицию эту можно возродить. На радость публике истосковавшейся по киноделу, притягательным героям».

Но вернемся все раз в просмотрный зал. После по

казе фильмом состоялась встреча с членами съемочной группы. О чем они говорили? О стройке, на которой велась съемка, «самой настоящей». О ее людях, «общительных и чутких, озабоченных прекрасными актерами, незаменимыми консультантами и помощниками в работе». О жизни «в вагончиках, в ритме стройки, с подъемом в четыре утра».

«Ну и что тут такого?», — возможно, пометят читатели, для которого подобный эпизод из актерской жизни представляется чем-то обычным. Но французских актеров, известных, сившихся в десятках картин, это было, вне сомнения, событием чрезвычайным. И говорил они о нем вальсе и не без гордости. Подводя черту под разговором, Серж Реджиани сказал: «Съемки «Следа гигантов» свели нас с рабочими, их жизнью, их проблемами, и потому оставили душе изгнанным след. Хочется надеяться, что зрительному фильму откроет что-то важное...»

Елена КАРАСЕВА, ПАРИЖ.

коротко о разном

МИЛЛИОН ПОСЕТИТЕЛЕЙ
Диорама «Декабрьское вооруженное восстание 1905 года в Мотовилехе» отметил свой десятилетний юбилей.

Каждый месяц на диораме проходит занятие школы молодого коммуниста. Знакомые с историей революционной борьбы, кандидаты в члены партии и молодые коммунисты слушают магнитофонные записи воспоминаний ветеранов ленинской партии, участников революционного движения в Мотовилехе.

А. ОРЛОВ, ПЕРМЬ.

ЛЕНСКИЙ ИЗ МОНТАЖНОГО ЦЕХА

Ленским из монтажного цеха называли молодого рабочего Одесского завода имени Январского восстания Анатолия Дуду. Партия Ленского была его дебютом в спектакле «Евгений Онегин», поставленном в народной самодеятельной опере окружного Дома офицеров.

Затем были годы учебы в консерватории, которые А. Дуду совмещал с работой в монтажном цехе завода. И вот теперь певец принят в труппу Одесского театра оперы и балета. Среди ролей — все тот же Ленский, партия Альмавивы из «Семильского цирюльника», Альфреда из «Трагедия», Молодого цыганя из «Алеко» и многие другие.

Я. ЗОРИЦ, КИЕВ.

ПРИХОДИТЕ НА ЛЕКЦИЮ

Вместе с дипломом Бухарского техникума культуры имени А. Ходжаева выпускники 1981 года получат еще один документ — свидетельство об окончании школы молодых лекторов.

Выпускники техникума направляются в сельские населенные пункты. Лекторская подготовка позволит им эффективнее вникать в культурную жизнь хлопководов.

Летом будущим лекторам предстоит практика в подшефном колхозе «Зерошан» Вахкенского района.

Э. МАКСИМОВСКИЙ, БУХАРА.

АННИСМОВСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

Частый гость сельских клубов в Аннисмовке, Партизанске и Партизанском районе, в Некоде фольклорный ансамбль «Аннисмовские посиделки». Каждое его выступление — своеобразное театральное представление с самодельными, со старинной деревенской прелестью.

«Старейший ансамбль» — 72-летняя Меланья Герасимовна Горчаченко, самая молодая — ее дочка Вера. А заслуженный создатель коллектива принадлежит заведующий клубом Зинаида Ковалева.

В. ЕВГЕНЬЕВ, Приморский край.

И ЗАВУЧАЛА БАЛАЛАЙКА

Свою первую Балалайку Ан изготовила в десять лет. А с тех пор из его рук вышло более пятидесяти инструментов. Николай Васильевич Смуров — железнодорожник по профессии — самобытный мастер по изготовлению балалаек. Любой струнный инструмент он легко отремонтирует, настроит. Но любимый инструмент — русская четырехструнная балалайка. Вот и еще одна готова, и зазвучал ее звонкий голос, напоминающий о нестаряющей традиция народной музыки.

И. ПОЛЕВИК, Тулун, Иркутская область.

ПТИЦЫ ЛЕТАТ

Воды Каспия у Красноводска и зимой обычно теплые. Не случайно именно здесь проводят зимовку огромные стаи перелетных птиц. Но никакой весной морозы добравшись и до юга. Они свалились на птиц, обильно кормим мелководные участки. Птицам стало не хватать пищи. На помощь им пришли сотрудники местного орнитологического заповедника. Тысячи птиц звалили в небо, радости кричали, когда над заповедником начинал кружить их кормилица — вертолет «Ми-6».

Сейчас в Каракумы полетает весна. Побережья покрывают зеленым ковром сочные травы. Много корма и уже теплая морь. Птицы, набравшись сил, готовятся к далеким полетам.

Ф. МУСТАФЕВ, наш соб. корр. АШХАБАД.



ФОТОКОНКУРС

Ю. БЕЛДНИ, из союда выходящей.

СОРЕВНУЮТСЯ СТУАРДЕССЫ

Преданку недоуменно читателям, следившим за публикациями в газетах о новом 350-местном самолете-аэробусе ИЛ-86. Многие издания еще в начале года сообщили, что первый пассажирский рейс воздушного гиганта запланирован на лето. Однако он уже состоялся. Преодолевав две тысячи километров по маршруту Москва — Киев — Минск — Москва, лайнер с пассажирами на борту приземлился в аэропорту Внуково.



Начало этого рейса было воздушным путешествием к тропам, и мы, предвзято билеты, вошли в самолет. Для того, чтобы попасть в салон, пришлось подняться на второй этаж, оставив на первом, в багажном отделении, сумки и чемоданы. А дальше началось незнакомое. В салоне нас встретили 16 бортпроводниц вместо 12 положенных по штату, даже еще вместе с шеф-стюардессой Аэрофлота, ведущим инженером В. Фадеевым. Пока пассажиры занимали свои места, я спросил Веру Егоровну, кому доверено обслуживать воздушных путешественников в первом полете.

«Лучшим из лучших» ответила она. Свыше 10 тысяч стюардесс Аэрофлота бороздят за это право. В результате отборочных соревнований, проходивших в каждом управлении гражданской авиации страны, в Москву приехали только тридцать человек. Здесь из ждал еще один серьезный экзамен — теоретический, который прошел всего шестнадцать. Они и составили нынешний экипаж «сервиса». Я надеюсь, что он поможет сделать наше путешествие по олимпийскому городку комфортным и приятным.

В мастерстве стюардесс мы убедились с первых же минут полета. Как ни странно, в этом рейсе им попались удивительно «капризные» пассажиры. В самом деле, почему, собственно, бортпроводница из Якутин Гала Зубричева должна помогать одному из пассажиров отгадывать кроссворд, Наталья Фадеева из Горького убеждать другого, что в кабину экипажа еще задрезать, а москвичка Жена Шаронова успокаивать женщину, волну-

ющую, что ее багаж может потеряться в пути. Один требовал воду потеплее, другие, наоборот, похолоднее, кому-то не нравилось, что на борту нельзя слушать транзистор, а кто-то хотел непременно позавтракать второй раз. Однако девушки с неизменной улыбкой, удивительным терпением, доброжелательностью убеждали, помогали, выручали. И при этом успевали рассказать пассажирам обо всех особенностях рейса, предложить им свежие газеты и журналы, настольные игры и, наконец, накормить вкусным аэробусом. А сделать это, оказывается, не так просто. Ведь нужно не только за две минуты сервировать поднос (так предусмотрено правилами), но еще и проследить, чтобы все чашки, тарелки, вилки, салфетки, специи лежали красиво и на строго отведенных для каждого предмета местах, — иначе можно получить замечание.

А рис тем временем шел своим чередом. Аэробус совершил посадку в Киеве, и мы услышали от свердловчанки Тени Шадринской интересную информацию об этом олимпийском городке, затем снова поднялись в воздух и вскоре приземлились в Минске, с которым нас познакомил Тамара Высоцкая из Баку, и, наконец, лет обратным курсом в Москву, приземлившись через час с небольшим в аэропорту Внуково. Три часа продолжался этот полет. Мы прекрасно отдохнули, узнали много нового и интересного, а экипаж сервиса заметно устал. Это и понятно — ведь работа стюардесс трудная. К шести душам надо сказать, что в этом «капризном» рейсе все они отлично справились со своими обязанностями.

В. ЧЕРНОВ, МОСКВА — КИЕВ — МИНСК — МОСКВА, борт самолета ИЛ-86.

Победителя конкурса бортпроводниц Т. Высоцкая. Поздравить на борту ИЛ-86 призывает свердловчанка Т. Шадринская. Фото А. Евстигневая.

ПОСЛЕСЛОВИЕ:

Приношу извинения читателям: все вышеописанные события происходили на земле. Набывший прессе в аэробусе стал одним из туров Всесоюзного конкурса бортпроводниц, проходившего под девизом «Навстречу Олимпиаде-80», а в роли пассажиров на этот раз выступили работники Аэрофлота. Можно было понять их капризы — ведь девушки на глазах строгого жюри, возглавляемого главной стюардессой Аэрофлота В. Фадеевой, должны были показать свое умение выходить из самых сложных ситуаций, которые могут воз-

никнуть в воздухе. Финалистский конкурс стали всего три стюардессы, наиболее успешной оказалась прессе — Т. Высоцкая из Баку, Т. Шадринская из Свердловска и Л. Ландейс из Казахстана. Среди них и был определен победитель. Им стала бортпроводница Азербайджанского республиканского производственного объединения гражданской авиации Тамара Высоцкая. Она в воздухе уже шесть лет, налетала около пяти тысяч километров, сейчас работает на Ту-154. И собирается поступать в институт инженеров гражданской авиации.

Значит, с небом она породнилась на всю жизнь. Все участницы соревнований, победительница Фадеева, которой в ближайшем будущем предстоит работать на олимпийских трассах Аэрофлота, показали, что они обладают необходимыми качествами для того, чтобы быть подлинно радужными хозяйками самолетов. Мы надеемся, что нынешний конкурс будет способствовать повышению культуры обслуживания пассажиров, поможет сделать их путешествие в воздухе еще более приятным.

В. Ч.

горизонты науки

ИЩЕЛЯЕТ ЛАЗЕР

— На что жалуетесь? Этот профессиональный медицинский вопрос мне задали отнюдь не в поликлинике, а во Всесоюзном научно-исследовательском институте оптико-физических измерений. Тем не менее прозвучал он здесь вполне закономерно: вот уже несколько лет специалисты института совместно с медиками производят исследования, связанные с проблемой влияния биологических изменений на организм человека.

Первым шагом в этом направлении стало изучение необычных свойств излучения. В последнее время об излучении, или, как его теперь называют, рефлексотерапии, говорится и пишется довольно много. Это не случайно. Ведь с его помощью можно стимулировать и регулировать деятельность нервной системы, улучшать питание органов и тканей, менять продукцию гормонов и биологически активных веществ, а в конечном счете излечивать самые разнообразные, порой не поддающиеся традиционным средствам заболевания.

В соответствии с линией современной иглоукалывания пришлось издалека древности. В его основе лежит многовековой эмпирический опыт восточной медицины, дополненный новейшими достижениями в области физиологии и терапии. Суть этого метода в том, что на поверхность тела человека наносят более семидесяти так называемых биологически активных точек, каждая из которых незримо связана с тем или иным органом. Воздействие на подобные точки с помощью специальных металлических игл, острота которых умеренно раздражает чувствительные нервные окончания, мышцы и сосуды, врач как бы аккумулирует потенциальный запас физиологической энергии организма и направляет его в нужное русло: на лечение той или иной болезни.

Однако, чтобы получить положительный терапевтический эффект, требуется не только владеть искусством точечного акупрессурного массажа, но и подобрать специальный режим воздействия на нее. Процедура эта длительная, вызывающая зачастую неприятные болевые ощущения у пациентов. А нельзя ли упростить процедуру, сделать более доступной?

Именно этим вопросом и занимались ученые института. На помощь им пришла лазер. О его лечебных свойствах было известно уже давно. Он, в частности, нашел применение при лечении трофических язв, долго не заживающих ран. Исследования показали, что лазер более эффективен, чем традиционные методы. Именно этим вопросом и занимались ученые института. На помощь им пришла лазер. О его лечебных свойствах было известно уже давно. Он, в частности, нашел применение при лечении трофических язв, долго не заживающих ран. Исследования показали, что лазер более эффективен, чем традиционные методы.

Четыре года исследований, экспериментов, сотни опытов возложили ученым сектора биоэнергетических измерений института ответить на этот вопрос однозначно: необычные свойства лазера действительно могут использоваться для поиска биологически активных точек и последующего воздействия на них лазерным излучением.

Перед тем, как показать мне прибор в действии, старший научный сотрудник института Э. Романов и задавал мне вопрос о самочувствии. — Да, пожалуй, все в порядке, — ответил я. — Измерим давление. Оно оказалось несколько повышенным: 150 на 90. И тогда Эльвира Алексеевна достала небольшой чемоданчик. Оттуда крышка — и на панели я увидел две измерительные шкалы и ряд индикаторов, возле которых был закреплен гибкий шланг с валиком, размером чуть больше карандаша, прибором. Его-то Э. Романов и поднесла к моей руке, установив между большим и указательным пальцем и одновременно нажав кнопку с надписью «Поиск». Через мгновение стрелка плавно «отшатнулась» влево и, чуть начавшись, замерла на одной из цифр.

— Ну вот, биологически активная точка, с помощью которой мы регулируем наше давление, найдена, — пояснила Романова. — Сделала я это с помощью так называемой голограммы поиска и воздействия, которая сейчас работает в режиме поиска. Область расположения иголки точно известна, а правильно найденные в головку электрода, а также микроамперметр, по шкале которого мы следили за результатом. Дело в том, что биологически активная точка обладает особыми биоэнергетическими свойствами — в ней несколько повышена температура, сопротивление ее постоянному электрическому току значительно меньше, чем у окружающих тканей и, соответственно, выше величина электрического потенциала. Намеряя этот потенциал, мы видим: где он выше всего, там и находится нужная точка. В отличие от традиционного метода поиска занимаем всего несколько секунд. И происходит это, как вы видите, совершенно безболезненно. А теперь можно начинать лечение.

Наврата клавиша, которая заставляла головку работать в режиме воздействия. Было видно, как тонкий красный луч лазера, скрытый под кожухом прибора, выныривал из головки, «вонзил» в точку между пальцами. И... я ощутил нечто не похожее на зуд. Прошло примерно пять секунд, луч погас. — Процедура окончена, — сказала Романова. — Ну как? — Никаких заметных ощущений. — Так и должно быть. Ведь мощность лазера очень незначительна. К тому же нами тщательно подобран режим воздействия для каждого определенного случая, дозировка излучения. Ну, а результаты? Давайте измерим ваше давление еще раз. — Удивительно, теперь оно оказалось идеальным — 120 на 80. Вся эта несложная

процедура заняла около трех минут. При иглоукалывании она отняла бы у квалифицированного специалиста значительно больше времени. Преимущества лазеропунктуры по сравнению с традиционным методом очевидны. Научиться работать с лазерным прибором любому врачу довольно просто — следовательно, возможно массовое обучение и подготовка специалистов. А широкий выпуск аппаратов позволит применять их в будущем практически в любой поликлинике.

Но, конечно, главное — это значительный эффект при лечении различных недугов. Уже первые исследования показали, что лазеропунктура эффективна при лечении бронхитальной астмы, полиартрита, различных радикулитов, вегетативных и многих других заболеваний, связанных с функциональными нарушениями периферической, центральной и вегетативной нервной систем, болезнями внутренних органов. Ее можно будет применять при обезболивании во время операций, когда больному почему-либо противопоказан наркотик. Выявлено и еще одно преимущество этого метода — стимуляция организма с помощью лазера «дремлет» дольше, чем при иглоукалывании.

Однако последнее слово предстоит сказать медикам. Опытные перелеты в различные больницы нашей страны для проведения клинических испытаний и окончательной отработки методики. Не случится и тот факт, что прибор станет экспонатом советского раздела международной выставки «Здоровье-80», которая открылась в Москве.

Конечно, не следует думать, что лазеропунктура является панацеей от всех болезней, — говорит директор института, доктор физио-математических наук профессор В. Степанов. — Это одно из современных средств лечения, призванное пополнить арсенал врача. Работа в этом направлении имеет и еще одно важное значение. Я глубоко убежден, что биологически активные точки не только как бы посылают сигналы в определенные органы, но и несут в себе очень интересную и полезную информацию о состоянии этого органа, а может быть, и всего организма в целом. Однако мы еще не научились ее расшифровывать. Эта задача и стоит сейчас перед нами. Ведь если удастся научиться «читать» сведения, которые содержат биологически активные точки, то мы получим возможность на ранней стадии диагностировать различные заболевания человека, такие, например, как рак. Именно биологически активные точки передают медицинским специалистам «полюска» организмов.

Исследования продолжаются. Как знать, может быть, недалеко то время, когда ученые смогут расшифровать загадку необычных точек и с их помощью узнать, какие нераскрытые возможности таит в себе организм человека.

В. ШВАРЦ, МОСКВА.

из фотоархива



А эта группа артистов-москвичей, которую вы видите на снимке, оказалась на дрейфующей станции «Северный полюс-4». Сюда в Арктику, ровно четверть века назад по инициативе Центрального дома работников искусства СССР была направлена бригада артистов в составе которой были Вера Дурова, Николай Ширин, А. Шалев, А. Сметаннина, Р. Калачев, М. Птичкин, А. Черныи, А. Удильцев, А. Ширин, А. Шалев, П. Ченин. Руководила бригадой заслуженный работник культуры РСФСР Михаил Шапиро (ныне он — заместитель директора Центрального дома работников искусства имени А. Фадеева).

Артисты проделали путь длиной 25 тысяч километров. Им аппроприации полилярный Амдерм, Мгарич, острова Диксон. В последующие годы еще две бригады артистов побывали на «Северном полюсе-6» и на острове Шпицберген.

Работники горноспасательной службы восточных Альп с метерным ждуть окончания лыжного сезона. Дело в том, что количество несчастных случаев среди отдыхающих в курортных зонах лыжных выросло за последние годы буквально до катастрофических размеров. Главная причина тому — алкоголь. Как выразился доктор Отто Рус со скорой помощью в Инсбруке, почти все пострадавшие были в нетрезвом состоянии. Попытки властей запретить продажу спиртного в горных курортных районах не удалась: частные торговцы многочисленных ресторанчиков и кафе продолжают названивать на туристах.

У КАЖДОГО СВОЯ ПРОФЕССИЯ

С судьей окружного суда в штате Алова случился казус, но отнюдь не юридического порядка. Замок в двери его кабинета сломался в тот момент, когда судье нужно было идти в зал заседаний для ведения очередного процесса. Пытаясь запереть дверь, он обнаружил в замке набор автомобильных инструментов, принесенных шофером, но попытка выломать дверь. Тогда пришлось обратиться за помощью к обслуживающему. Это был профессиональный злоумышленник, который ждал наказания за очередной грабеж. Замок он открыл мгновенно, использовав лишь металлическую проволоку для бумаги. Судебное заседание началось без опоздания и без сучья, на автомобильных инструментах, принесенных шофером, но попытка выломать дверь. Тогда пришлось обратиться за помощью к обслуживающему. Это был профессиональный злоумышленник, который ждал наказания за очередной грабеж. Замок он открыл мгновенно, использовав лишь металлическую проволоку для бумаги.

Победела Анна Каренина

Четыреста франкоязычных говорливых в Флоренции на генеральной просмотры модели сезона зима 1980/81 гг., организованный крупнейшим итальянским домом моды Меланья Герасимовна Горчаченко, сама молодая Вера. А заслуженный создатель коллектива принадлежит заведующий клубом Зинаида Ковалева.

Куда полетит Линкор «Ямато»

По данным главного полицейского управления, опубликованным в Токио, катастрофически растет число темных уголовных преступлений, совершаемых молодежью. Социологи считают, что немалая вина в этом и фильмах ужасов американского и японского производства, которые залопытались японский экран. За один вечер японский телезритель становится свидетелем действий более ста убийц, которые ему преподносят голубой экран.

В последнее время к числу прочих «шедевров» прибавилось два фильма японского производства. Недавно вышел на экран лента «Процесс» со звездой «Ямато», которая рассказывает о потопленном во время войны линкоре «Ямато», бывшей гордости императорского флота. В фильме его поднимают со дна океана, превращают в космический корабль и бросают в огонь неспасенной с миллиардами снарядов. Фильм вызывает критику «Смута», где воспевается подвиги участников пути «годовых офицеров» 1936 года, пытавшихся установить в стране диктатуру фашистского типа и развязать войну против Советского Союза.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В 02692, 50126, Изд. № 961.

ВО ДВОРЕ

дома 62 по 17-й линии Васильевского острова на стенке мелом: «квартира 3 за углом». На квартире объявлялись нет, и привинчивая звонка тоже нет. Торчит смывающая от дверного колокольчика. Колокольчик — не бутефон, он ровесник кулонным деревянным тарелкам, беретному пальто с буфами, объявлению «Вечером дано будет большое народное гуляние с феерверком, граммофоном, деревянному столу, удостоверение под стеклом в рамке «Аттестат школы шоферов». Двойное «фи» — не опечатка. Так, оказывается, писал в 1913 году. Колокольчик открывает дверь в прошлое, в квартиру петербургского мастера, который точил детали вот к этому долотопному слесарному

МАСТЕРСКАЯ МОЕГО ДЕДУШКИ

станке и печатал революционные прокламации вот на этой долотопной машинке. В углу жилой комнаты настоящая печка трещит настоящим дровами. Квартира не квартира, музей не музей, хотя двери открыты для каждого. Квартиру предоставляет Васильевский районский отдел. Все, что в ней находится, собран Иван Александрович Фоминич, сын строителя, до недавнего времени механика, а теперь сотрудник Государственного музея истории Ленинграда, человек неуемной энергии и одной страсти, которую одним словом не определишь. Когда умер отец Иван

Александрович, он привез с родины домой в Ленинград нехитрое имущество, дорогое ему по воспоминаниям детства старинный отцовский инструмент, аршин, базмен и вьюшку от лачки. Привез и покла, что его собственные дети все это видят впервые. Ему хотелось удержать на земле память об отце, простом и добром человеке, любителе русской песни и русской поэзии. Ему хотелось удержать память о скромном людях, чья жизнь была велика, величием их вдумки.

С той поры прошло всего восемь лет. Для коллекционера срок совсем маленький. Для наторопливного, классического типа коллекционера срок не большой, но это время Фоминич каждый отпуск проводил в родных местах — в Кировской области. Не скучая, не выпрашивая, а рассказывая, зачем и почему собирает, и люди сами дарили. За это время Фоминич организовал в Ленинграде несколько выставок: «Документы наших бабушек и дедушек», «Предметы быта горожан», «Коллекция петербургской утилитарности», «Реликвины блокадных лет». Есть в Ленинграде две большие музейные экспозиции, посвященные блокаде города, но и эта скромная выставка в фойе ленинградского

кинотеатра оказалась нужной. Так и простояла возле этих документов о страшных днях блокады, забывая про начало сентября. В них — голод и смерть, сила и мужество. Это написала девушка, родившаяся через пятьдесят лет после блокады. У одного из людей Фоминича вызвал восхищение, и они бросились ему помогать. У других — раздражение и неприязнь. Один называл юную деятельность Фоминича предпринимательством, другие поражались, как ему все удается. Последнее время Иван Александрович работает над созданием выставки отечественной техники. Не один, конечно,

работает. Но это он, Фоминич, нашед в лесу редкий советский трактор «Фордзон-Дурович», отыскал конку и до революционной трамвая. Теперь его работа — колесный одюзажный пассажирский паром, который, если не принять меры, сядет в утиль. Один такой уже сдан.

Сейчас у Фоминича есть идея: создать комнату подпольщика — революционера. Есть у него и другие идеи: открыть старинную бакалейную лавку, старую аптеку, трактир, создать где-нибудь в пригороде Ленинграда уголок русской деревни.

Сейчас все это звучит почти утопично, хотя Иван Александрович уверяет, что если ему дадут помещение, через

месяц комната подпольщика-революционера будет открыта. Сейчас все это звучит небыточно. Но когда-то так же звучал его предложение привезти конку. Или организовать парад старых автомобилей.

Иван Александрович — человек везучий. Его последняя находка — блокнотная дудка с крейсера «Аврора» и пишущая машинка конца прошлого века с литерным валиком, прообраз современной роторной. Иван Александрович — человек везучий и оптимистичный. И потому он уверен: будет в Ленинграде выставка «Памятник отечественной поэзии», и старинная аптека, и мастерская моего дедушки.

Е. БРУСКОВА, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.