

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 11 (245)

Вторник, 25 января 1955 года

Цена 40 коп.

НАШ ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ

Ведение и размах работ, развернувшихся в сменных просторах Сибири и Казахстана, Поволжья и Зауралья, вызывают патристическую гордость у советских людей. По зову Коммунистической партии новые отряды молодежи, тысячи специалистов сельского хозяйства отправляются в новые районы земледелия. Они решают слить свой труд с трудом тех добродетельцев, которые в короткие сроки пробудили к жизни первые семидесять миллионов гектаров целины, дали Родине миллионы пудов отборного зерна, построили в бескрайних степях первые поселки новых совхозов и МТС.

Посланцы партии и комсомола вместе с колхозниками, работниками МТС и совхозов вносят свой вклад в выполнение важной государственной задачи: в ближайшие два года довести площадь освоенных земель до 28—30 миллионов гектаров, получать с них ежегодно не менее миллиарда восьмидесяти миллионов пудов зерна.

Коммунистическая партия и Советское правительство требуют от работников культуры повседневного внимания и труженников новых районов сельского хозяйства. Неустойчиво заботиться об улучшении культурно-просветительной работы среди колхозников, механизаторов и работников МТС, полнее удовлетворять их возмущающий спрос на книгу, обеспечить образцовое кинообслуживание, широкое развитие художественной самодеятельности в колхозах, МТС и совхозах — почетная и ответственная обязанность Министерства культуры СССР и его органов на местах.

Однако не все работники культурно-просветительных учреждений познаны всю важность этой задачи.

Весной и летом частыми гостями колхозников, рабочих совхозов и МТС, осваивающих новые земли, бывали артисты столичных и областных театров, агитационно-художественные бригады, кинобригады, лекторы и докладчики. Во многих районах Казахстана, Алтая, Сибири выступали, например, артисты Московского Художественного академического театра имени Горького, Малого театра, Театра имени Евг. Вахтангова, Ленинградского театра драмы имени Пушкина, Коллежского Бийского театра за лето да 238 спектаклей в селах Алтайского края.

Права, и здесь дело не обошлось без серьезных недостатков. Столичные артисты иногда давали спектакли и концерты лишь в областных центрах, некоторые местные театры редко добивались до села, до полеводческой и тракторной бригады. Так, в Алтайском крае непосредственно в селах состоялось менее трети выступлений профессиональных творческих коллективов.

С наступлением зимы культурное обслуживание поселков заметно ослабло. А ведь именно зимой в деревне создаются наиболее благоприятные условия для учебы, для организации культурного досуга колхозников и механизаторов!

Этого, видимо, не поняло Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР. За три последних месяца минувшего года оно было обязано направить в районы освоения целинных и залежных земель группы артистов трех центральных театров, а также 24 артистические и филармонические бригады. Этот план остался на бумаге. В новые районы земледелия выехали всего десять концертных бригад.

Горьким упреком звучат слова читателей «Советской культуры» И. Мамыкина и Г. Кривичко: «Хорошие спектакли, содержательные концерты с участием ведущих мастеров драматического и музыкального театра хотят видеть не только жители столицы и крупных городов, но и труженники колхозов, совхозов и МТС, осваивающие новые земли. К сожалению, артисты Москвы и Ленинграда — редкие гости у нас. Сибирская зима несколько суровее московской. Одеваться потеплее, товарищи артисты, и приезжайте к нам. Вы увезете отсюда самые хорошие воспоминания, познакомитесь с жизнью замечатель-

ных советских людей — труженников целины...».

Не проявляют еще необходимой повседневной заботы о труженниках целины и некоторые другие главы Министерства культуры СССР. Главное управление культурно-просветительных учреждений до сих пор не вышло из указаний о посылке в Казахстан группы специалистов для помощи местным организациям в проведении курсов руководителей художественной самодеятельности, не обеспечило передачу центральных библиотекми лишними экземплярами книг сельским библиотекам.

Главное управление книжной торговли, на первый взгляд, достойно поощрения: оно отправило на новые земли почти вдвое больше того количества книг, которое намечалось по плану. Однако с мест уже поступают тревожные сигналы. Колхозы Татарского района Кустанайской области Казахстана заказали местному книготору литературу почти на 100 тысяч рублей. Смыслась на отсутствие нужных книг, работники этого книготора пока выполнили заказ всего на 10—15 процентов....

Общий подъем культурно-просветительной работы среди колхозников и механизаторов, осваивающих целинные и залежные земли, — задача государственной важности. Судя по речам и директивам руководителей этих главных управлений Министерства культуры СССР, равно как некоторых областных, городских и районных управлений и отделов культуры хорошо осознали это. Веда в том, что многие их речи и директивы до сих пор остаются близкими пожеланиями. Все работники культуры надо еще и еще раз вспомнить слова товарища Н. С. Хрущева: «Полнее требовательности к себе, полнее хвастовства. Нельзя успокаиваться на том, что мы сделали, потому что сегодня это хорошо, а завтра этого уже не достанет».

У нас есть еще люди, которые немало говорят о том, что культурно-просветительную работу надо сочетать с решением хозяйственных задач, а на практике отряпывают свою деятельность от повседневных будничных дел хозяйственного строительства. Помочь труженникам целинных земель получить специальное образование, овладеть в совершенстве профессией, получить опыт переводчиков, приемников-передатчиков, способствовать повышению производительности труда, разжечь огонь социалистического соревнования — первичная обязанность всех деятелей культуры. В их арсенале должно быть все многообразие форм культурно-просветительной работы на селе: читательская конференция и яркая, красочная наглядная агитация, лекция учебного и выступление передовика сельскохозяйственного производства, вечер молодежи и концерт художественной самодеятельности, спектакль и киносеанс, словом, все многообразие средств культурно-просветительной работы в массах.

Работникам культуры нельзя забывать, что их сила — в широком привлечении общественного актива, сельской интеллигенции, учителей, врачей, агрономов, зоотехников, инженеров, передовиков сельскохозяйственного производства, комсомольцев к практической культурно-просветительной работе на селе.

Коренного улучшения деятельности сельских клубов и библиотек в районах освоения целинных и залежных земель добиться только в том случае, если работники государственной сети сельских учреждений культуры будут всегда тесно связаны с клубами и библиотеками колхозов, совхозов и МТС, будут повседневно оказывать им организационную и методическую помощь.

Дело чести работников культуры — занять свое место в первом ряду активных борцов за освоение целинных и залежных земель, за крутой подъем социалистического сельского хозяйства.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР Якушенко Н. И.

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Якушенко Николаю Ивановичу — народному артисту РСФСР, артисту Казахского Государственного Большого драматического театра имени В. И. Кавалова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР И. ПЕГОВ.
Москва, Кремль, 19 января 1955 г.



Н. И. Якушенко

Театральная биография Николая Ивановича Якушенко начинается в 1918 году, когда он окончил Киевскую театральную школу. Н. И. Якушенко выступал на сценах театров Киева, Капуста, Омска, Новосибирска, Архангельска, Ярославля и других городов. С 1935 года и по настоящее время деятельность артиста протекает в Казахском Большом драматическом театре имени В. И. Кавалова.

Н. И. Якушенко — артист подлинно реалистической школы. За 36 лет творческой деятельности им сыграно более 250 ролей. Среди сценических образов, созданных артистом, наиболее значительными являются: царь Федор («Царь Федор Иоаннович»), Хвостов («Ревизор»), Каренин («Анна Каренина»), Чичиков («Мертвые души»), Лука («На дне»). В тесном сотрудничестве с драматургами работ Н. И. Якушенко, представляли общественности: «Вереск» («Закон чести»), «Аллея Спиридоновича» («Свадьба с приданым»), «Тудга» («Кто смеется последним»). Артистическая деятельность Н. И. Якушенко получила высокую оценку во время гастролей Казахского театра в Москве в 1952 году.

Н. И. Якушенко принимает активное участие в общественной жизни. Он является депутатом Верховного Совета Татарской АССР и Казахского городского Совета депутатов трудящихся.

За заслуги в области искусства ему присвоены почетные звания: народного артиста Татарской АССР — в 1939 году, заслуженного артиста РСФСР — в 1940 году, народного артиста РСФСР — в 1950 году. Он награжден двумя орденами «Знак Почета»,

Выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов

В числе кандидатов в депутаты Немецкого областного Совета — главный хирург областной больницы М. А. Подгорбунский, военноподполковник А. М. Оплачка и Л. Д. Ильин, артист областного драматического театра П. Г. Князев, учительница Т. И. Бухтинорова.

Среди выдвинутых кандидатов в депутаты Ростовского городского Совета — специалист завода «Ростсельмаш» А. И. Гоман, секретарь Ростовского обкома КПСС Н. В. Ниселев, свердловка Е. И. Яновская, формовщик литейного цеха завода «Красный Аксай» Я. Н. Булахов, слесарь этого завода М. И. Ерманова, старший мастер модельного цеха Г. Д. Рауштин.

Кандидатами в депутаты местных Советов трудящиеся УССР называют Н. А. Буланова, И. Е. Ворошилова, Л. М. Назаровича, Г. М. Маленкова, А. И. Минюлина, В. М. Молочкова, М. Г. Перухина, М. З. Сабурова, Н. С. Хрущева.

Кандидатами в депутаты Киевского областного Совета выдвинуты секретарь ЦК КП Украины А. И. Кириченко, Председатель Совета Министров Украинской ССР Н. Т. Мальченко, Председатель Президиума Верховного Совета УССР Д. С. Короченко, народная артистка Союза ССР Н. М. Умань, знаменитый токарь-слюсонец завода «Брянский экскаватор» В. И. Саминский и другие.

Коллектив завода «Электротехнипротек» выдвинул кандидатами в депутаты Вильнюсского городского Совета Г. А. Маленкова, директора завода Н. А. Смирнова и слесаря П. Ю. Праневича. Рабочие и служащие завода слесарного цеха выдвинули кандидатом в городской Совет слесаря В. В. Малиновского.

Памяти В. А. Серова

Исполнилось девятнадцать лет со дня рождения одного из выдающихся русских художников — Валентина Александровича Серова. В Академии художеств СССР состоялось научное заседание, посвященное его памяти. Доклад о творчестве В. А. Серова сделал член-корреспондент Академии художеств СССР Н. Соколов, много лет занимающийся исследованием жизни и творчества художника.

Академик И. Грабарь поделился воспоминаниями о В. А. Серове, с которым был связан многолетней дружбой. Затем собравшиеся ознакомились с одной из глав книги И. Грабаря «Валентин Александрович Серов». Действительные члены академии В. Башкетов, К. Юон, М. Сарьян рассказали о своих воспоминаниях о художнике.

Спектакль о первой русской революции

К знаменательной дате — пятидесятилетнему первой русской революции — Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького подготовил новый вариант исторической драмы А. Штейна «Пролог». В спектакле широко показаны общественно-политические события 1905 года, подготовка и начало первой русской революции, послужившей прологом и генеральной репетицией Великой Октябрьской социалистической революции. В «Прологе» заняты ведущие актеры театра. Постановщик спектакля заслуженный артист РСФСР А. Соколов, художник И. Велицкий.

ВETERАНЫ РЕВОЛЮЦИИ РАССКАЗЫВАЮТ...

ЛЕНИНГРАД. На площади Стачек, у Нарвских ворот, старый мастер Кировского завода Иван Ефимович Блинов беседует с группой молодежи. Вокруг — громады многоэтажных зданий. От триумфальных Нарвских ворот — памятник славы русского оружия — берет начало устремленный и Кировскому заводу проспект Стачек.

— Представьте себе другую картину, — говорит Иван Ефимович. — Нет здесь ни Дворца культуры, ни больших, светлых домов, ни Кировского университета, ни фабрики-кухни. Вместо них — унылые приземистые строения, полосатая будка городского да возле трактора «Татарного» ветхий деревянный мост через мутную и зловонную реку Тарьяновку. Такой была Нарвская площадь полвека назад, когда мы хлестнули здесь царского «тугоденя».

...Ивану Ефимовичу Блинову, и сейчас продолжающему работать на Кировском заводе, семидесять лет. Он был участником и очевидцем событий, о которых молодежь знает лишь по книгам да по рассказам отца. Им, молодым, трудно поверить, что вместе так хорошо знакомого с детства шумного проспекта Стачек с его школами, домами культуры, просторными скверами тянулось унылое Петергофское шоссе с покосившимися деревянными домишками, где ютились семьи рабочих; что люди по четырнадцать часов в сутки гнали спину за грошевую плату...

— Мы не хитрили с такой жизнью, — продолжает Иван Ефимович. — В 1905 году на Путиловском заводе уже была сплоченная большевистская организация. К ней потянулись рабочие. На заводе часто вспыхивали стачки. По всему Петербургу гремела слава непокорного завода-бушера.

Росло возмущение народа. Достаточно было искры, чтобы разгорелся пожар. И такой искрой было увольнение мастеров Тетяжиным четырех рабочих-путиловцев. Рабочие потребовали возвращения товарищей на завод, уполномочившие всеи Тетяжиным. Дирекция отказалась удовлетворить это требование.

И тут рабочие показали, что значит сила пролетарской солидарности. С 3 января 1905 года забастовал двенадцатитысячный коллектив завода, а через пять дней прекратил работу уже многие тысячи рабочих Питера. Стачка стала всеобщей. Никогда раньше Россия не видела такого ги-



По памятным местам Ленинграда. Экскурсанты на Дворцовой площади слушают рассказ экскурсовода А. Спунтковой (в центре) о событиях 9 января 1905 года.

гантского размаха классовой борьбы. Могучее движение нарастало с грозной, неуправляемой силой.

И тогда провокатор Гапон выдвинул план «шествия к царю». Здесь, у моста, где разбит теперь сам имени 9 января, собирались в колонны рабочие Путиловского завода и других предприятий Нарвской области. Ранним утром 9 января с рабочих окраин Питера потянулись к центру многочисленные колонны рабочих... Известно, какой кровопролитной расправой закончилось все это.

Рассказ старого путиловца молодежи слушает с огромным вниманием.

В эти дни автобусы с экскурсантами по городу задерживаются и в других пунктах города Ленин, связанных с революционными событиями 1905—1907 годов за Невской заставой, у мостов через Неву, у Казанского собора...

На четвертой линии Васильевского острова можно видеть на чем не приметный с виду старый двухэтажный дом. Отсюда утром 9 января выступили насильственные рабочие. Встреченные казаками

у Николаевского моста, они отступили к месту сбора и сразу же под руководством большевиков начали строить баррикады. На них влились красные знамена с лозунгами: «Да здравствует политическая свобода!», «Да здравствует социализм!». Захватив оружейный магазин, рабочие добыли оружие. В одной из типографий большевики Васильевского острова напечатали несколько тысяч прокламаций.

Баррикады появились и в других пунктах города. Питерские рабочие утром 9 января шли с петицией, а вечером героически сражались на баррикадах. 10 января издали стачку рабочие Москвы. Могучая волна стачек и демонстраций прокатилась по Украине, Поволжью, Уралу, Сибири, Закавказью, Польше и Прибалтике... Вся Россия пришла в движение.

Волнующие встречи происходят в эти дни в домах культуры и клубах, в институтах и школах, в общежитиях Ленинграда. Представители старой гвардии питерских рабочих рассказывают об исторических днях.

С. ПОЛЕСЬЕВ.

Всесоюзный съезд хирургов

Сегодня шестой день в Москве, в Колонном зале Дома союзов, заседает XXVI Всесоюзный съезд хирургов. На съезде около двух с половиной тысяч делегатов — известных ученых и врачей, хирургов из сельских и городских лечебных учреждений. Присутствуют делегаты из Индии, Албании, Англии, Аргентины, Бельгии, Болгарии, Бразилии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Индии, Италии, Китая, Кореи, Народно-Демократической Республики, Монголии, Польши, Румынии, Франции, Чехословакии, Швеции.

Съезд открыл президент Академии медицинских наук СССР профессор А. Бакулев, отметивший большую заботу Советского правительства и Коммунистической партии об охране народного здоровья и развитии медицинской науки.

За восемь лет, прошедших со времени XXV съезда хирургов, советская медицинская наука сделала значительные успехи.

В залу съезда входит творческое подведение итогов деятельности советских ученых в области новых, наиболее важных проблем современной хирургии, а также обсуждение научных исследований и практической работы, обмен опытом и определение путей развития советской хирургии, а также использования ее достижений в широкой лечебной практике. Уже заслушаны доклады: профессор Н. Еванского, А. А. Вишневского и В. Петровского «О физиологических основах современной хирургии», председатель съезда профессор А. Бакулев — пионера в области операций на сердце — о «Хирургическом лечении заболеваний сердца», о хирургическом лечении нагноительных процессов легких сделал доклад заместитель председателя съезда профессор П. Куприянов.

Съезд продолжает свою работу.

В Доме актера

Дом актера, творческая организация при Всероссийском театральном обществе, ставит своей задачей популяризировать искусство и профессиональный уровень деятелей советского театра.

Почти все политико-массовая работа в театрах Москвы ведется выездным лектором Дома актера. Часто лекции по марксистско-ленинской эстетике строятся на материале творческой деятельности данного театра.

Работники искусства занимают, разумеется, не только теоретические вопросы, непосредственно связанные с их профессией. Большую аудиторию собирают лекции на темы: «Основные принципы внешней политики Советского Союза», «Воспитание детей в семье и в школе», «Промышленные христианства и его классовая сущность» и т. д.

Политико-массовая сессия знакомит творческих работников театров с положением искусства за границей. В Доме актера устраиваются встречи с приезжающими в Советский Союз зарубежными деятелями искусства. Наши артисты, музыканты, художники, возвращаясь из поездок за границу, делают своими впечатлениями с театральными общественностью столы.

Интересную работу ведет секция драматических театров: она пропагандирует лучшие достижения советского театра, организует обмен опытом и творческое обогащение постановок отдельных режиссеров в целях коллективных, а также устраивает вечера — отчеты отдельных актеров как московских, так и местных театров.

Год назад в Доме актера были организованы занятия М. Кедрова по передаче творческого опыта МХАТ.

Артисты и режиссеры московских театров особенно ценят обсуждения спектаклей зарубежьем. Сессия зрителей, объединяющая людей различных возрастов и профессий — от учеников ремесленных училищ и старших школьников до рабочих фабрик и заводов, научных работников, профессоров, — в прошлом году провела около десяти широких обсуждений новых постановок.

Смелые молодые артисты, их творческие вечера, цикл «Молодые музыканты», помощь коллективам художественной самодеятельности и показ их работ театральными общественности Москвы, выпуск устного журнала «Слово молодежи» — все это устраивает секция театральная молодежи.

Мастера художественного слова, не связанные непосредственно с каким-либо определенным коллективом, создали при Доме актера свою секцию, которая объединяет всех чтецов Москвы. Она не только знаменательно помогает каждому члену секции, но и ведет пропаганду советской и прогрессивной зарубежной литературы. Ко Второму Всесоюзному съезду писателей был проведен и осуществлен цикл вечеров «Произведения советских писателей в исполнении мастеров художественного слова».

50-летие

Д. Б. Кабалевского

Первая встреча Дмитрия Борисовича Кабалевского с широкой слушательской аудиторией состоялась почти четверть века назад. Тогда в Большом театре прозвучал его первый фортепианный концерт, тепло принятый любителями музыки и свидетелями творчества на незаурядном таланте его автора — молодого композитора, недавнего выпускника Московской консерватории. За годы, прошедшие с того дня, Д. Б. Кабалевский написал ряд ярких сочинений различных жанров. Многие из них — опера «Семья Тараса», инструментальные концерты, пьесы для детей и юношества и другие — вошли в репертуар наших театров, музыкальных коллективов и отдельных исполнителей. Его именем открыл «Никита Вершинин» ставит сейчас Большой театр.

Дмитрий Борисович Кабалевский известен также как критик и выдающийся педагог, общественный деятель. Вера, 24 января, музыканты столицы отметили 50-летие со дня рождения народного артиста РСФСР Дмитрия Борисовича Кабалевского. В Центральном доме композиторов состоялось юбилейный вечер. В своем вступительном слове Т. Хреняков рассказал о жизни и творчестве композитора.

ОЧЕРКИ О НОВОСЕЛАХ

КИЕВ. (Наш корр.). Государственное издательство художественной литературы Украинской ССР выпустило сборник очерков «На целинных землях».

Патристическое движение молодежи, вышедшей по зову партии освоить целинные и залежные земли, привлекло пристальное внимание украинской общественности. У новоселов побывали живописцы, писатели, журналисты.

ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

Министерство культуры СССР с 24 по 30 января организует в Москве, Ленинграде, Казане, Минске, Риге, Таллине и Вильнюсе второй фестиваль кинофильмов Германской Демократической Республики. Наряду с уже известными советскому зрителю фильмами — такими, как «Совет бол», «Непокоренные», «Верноподданные», «Нарушители спокойствия», «Его большая победа» и другие, в программу фестиваля входят новые художественные картины «Эрих Тельман — сын своего класса», «Опасный груз», документальный фильм «Людин ван Бетховен», короткометражные кинокомедии «На все руки мастер» и «История о любви».

Вчера в Московском доме кино состоялось торжественное открытие фестиваля. Сюда собрались представители общественности, деятели литературы, искусства, работники промышленных предприятий столицы. В фойе, где развернуты выставки, посвященные выставке киноискусству, многолюдно и оживленно.

На сцене украшенной государственными флагами Германской Демократической Республики

и Советского Союза и живыми цветами, появляются члены делегации — деятели немецкого киноискусства, прибывшие для участия в фестивале. Собранным встречают их торжественными аплодисментами.

На открытии фестиваля присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Германской Демократической Республики в СССР Р. Аппельт.

Заместитель министра культуры СССР С. Каптанов объявляет фестиваль открытым, Горько приветствуя дорогих гостей,

представителей немецкой демократической кинематографии, он подчеркивает огромное значение фестиваля в дальнейшем укреплении дружбы между СССР и народом миролюбивой демократической Германии. Тов. Каптанов говорит далее о растущих с каждым годом культурных связях между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой. В заключение он провозглашает здравицу в честь нерушимой, вечной дружбы народов Советского Союза и Германской Демократической Республики.

Звучат государственные гимны ГДР и СССР. В зале повзвывает группа пионеров. Они преподносят букеты цветов членам делегации немецких кинематографов.

Со словами сердечного приветствия от имени работников советского киноискусства к гостям обратился режиссер А. Роом. Он представляет собравшимся членов делегации.

После речи А. Роома слово предоставляется секретарю Месгистропхозама

В. Реденову, который передает гостям привет от трудящихся столицы.

С ответным словом выступила руководительница делегации немецкого демократического киноискусства Ханс Ролленберг.

На открытии фестиваля с речью выступил Чрезвычайный и Полномочный Посол ГДР в Советском Союзе Р. Аппельт.

После торжественной части состоялся просмотр фильма «Эрих Тельман — сын своего класса», в котором открылся второй фестиваль кинофильмов Германской Демократической Республики.



На снимках: 1. Слева — кинотеатр «Центральный» в дни фестиваля немецких фильмов. 2. Справа — делегация германской кинематографии и кинотеатра «Метрополь». Второй слева — главный директор ДЕФА Ханс Ролленберг, писатель сценария фильма «Эрих Тельман — сын своего класса» Михаил Чесно-Хельд, кинорежиссер исполнитель роли Эриха Тельмана Гюнтер Симон, киноартист Ханс Клеринг, писатель сценария фильма «Эрих Тельман — сын своего класса» Вилли Бредель, режиссер документальных фильмов Макс Ян, с аппаратом на переднем плане режиссер и сценарист Вольфганг Штаудте.



На снимках: 1. Слева — кинотеатр «Центральный» в дни фестиваля немецких фильмов. 2. Справа — делегация германской кинематографии и кинотеатра «Метрополь». Второй слева — главный директор ДЕФА Ханс Ролленберг, писатель сценария фильма «Эрих Тельман — сын своего класса» Михаил Чесно-Хельд, кинорежиссер исполнитель роли Эриха Тельмана Гюнтер Симон, киноартист Ханс Клеринг, писатель сценария фильма «Эрих Тельман — сын своего класса» Вилли Бредель, режиссер документальных фильмов Макс Ян, с аппаратом на переднем плане режиссер и сценарист Вольфганг Штаудте.

Всесоюзное совещание работников издательств и полиграфических предприятий, которое состоится в феврале в Москве, обсудит следующие вопросы:

- 1. Состояние и перспективы развития книгоиздательского дела в СССР; 2. О культуре производства книги; 3. О мерах улучшения подбора, расстановки и воспитания редакционно-издательских кадров; 4. О задачах работников полиграфической промышленности Министерства культуры СССР в связи с указанием Правительства о расширении полиграфической базы и мерах по...

После читательской конференции в Новой Бахове, где мы осенью прошлого года обсуждали тематический план издательства, к нам подошел должник бетонщик и, показывая книгу, спросил: — Зачем вы ее издали?

ТАК ПОЯВЛЯЮТСЯ ПЛОХИЕ КНИГИ

Читатели задавали много вопросов, но только этот, кажется, остался без удовлетворительного ответа. В самом деле, зачем мы выпускаем в свет эту неинтересную, серую книгу?

Издательство Союза советских писателей Украины «Радиский письменник» за последние десять лет выпустило 680 произведений художественной литературы. Это главным образом первые издания романов, повестей, сборников рассказов, стихотворений, литературоведческие работы украинских писателей, поэтов, критиков.

Много было выпущено хороших и отличных книг. Но, к сожалению, немало было издано и таких, которые не привлекали читателей, не обратили на себя внимания, а ныне скопчались, едва родившись на свет.

О хороших книгах нет нужды говорить — их ищет и любит читатель. Нет надобности анализировать содержание в плохих книгах — они достойно оценены тем же читателем. Мне лишь хочется поделиться некоторыми мыслями о том, почему появляются в свет неинтересные, скучные, плохие книги.

Вот у меня на рабочем столе лежат несколько таких книг, выпущенных нашим издательством в прошлом году. Их критиковали в печати, отругали читатели. И правильно: это серые, безличные книги, они неинтересны для библиотечных полок. Тот, кто купил одну из них и заставил себя прочитать ее, жалует о напрасно потраченных деньгах и времени, думает с обидой: у автора нет таланта, это видно сразу, но зачем такую бесполезную, никому не нужную книгу посылать редактору?

Да, редакторы повинны: и не только ведущий, но и главный; виновны и директор издательства. Хотя бы фамилии и не начислять на последней странице книги, но кто они не возражали против выхода ее в свет. Что же заставило их это сделать?

В моих руках оказалась книга — роман писателя Т. О горняках Доббесса, а рядом несколько печатных отрицательных рецензий. Особенно резко выступили допечки товарищи. Но, может быть, рецензенты несправедливы? Нет, и сожаления, справедливы. Да, роман написан плохо, без мастерства, без знания жизни, в нем много и запорочка и пафоса.

Почему же все-таки эта книга издана? Два года тому назад писатель Т. пришел в издательство рукописи. С ней ознакомился, процензировал и пришел в издательство, что романа еще нет, что над рукописью надо много работать. Вернул. Тотчас в разные инстанции посылался жалоба автора на издательство.

Опустила три месяца рукописи снова вылезла в издательство. Снова ее читали, рецензировали. И опять пришел к выводу, что роман печататься нельзя. Тут жалобы хлынули уже потоком. Отговору стали требовать объяснения, почему книга не идет в печать. Причин много и никому не приходило в голову прочитать рукопись. Наконец, звонок из Союза писателей:

— Ведь это книга о Доббессе... Пошлите в план, заключите договор. Автор давно не печатался, сидит без денег, дома семья...

И вот заведомо слабая рукопись очутилась в третий раз в издательстве. Еще несколько рецензий, исправления, перепечатки. Назначен редактор. У автора в руках договор, бухгалтерия выписала 25 процентов гонорара. Рукопись переписана в десятый раз, много поработала корректор. Набранны гримасы... А печатать книгу все-таки нельзя.

Гримики идут на рецензию. Отзыв отрицательный. Над книгой еще надо работать, и работать автору.

Если до этого жалобами писателя Т. на издательство занимались человек пять, то теперь подняты на ноги десятки ответственных работников, хотя попрежнему никто из них не догадался прочитать рукопись. Товарищи из Союза писателей упрямки издательств:

— Ну, зачем вы затели эту канитель? Разве не знаете Т.? Он не даст вам спокойной работы. Избавьтесь от неприятностей, напечатайте роман.

— Но ведь читатели будут нас бранить.

— Читатели прекрасно знают, что Т. — не классик. Печатайте!

Наконец, найден новый редактор. Рукопись второй раз идет в набор.

И вот лежит на столе обложечная книга. Тонны бумаги, картона, большой труд редактора, корректора, художника, наборщика, печатников... А читатель отвергает эту никчемную книгу.

Что это — беспричинность работников издательства? Не только.

В тематический план выпуска книга по требованию президиума Союза писателей передается включаются некорректные рукописи романов, повестей, сборники рассказов, стихов... Больше того, иногда включаются в план выпуска в текущем году еще не написанные романы, повести, рассказы, стихи. За много лет у нас не было ни одного случая, когда план помещал бы своевременно выходу в свет хорошей книги. Но было много случаев, когда выходящая некорректная книга только потому, что они преждевременно включались в план выпуска.

Существует порядок: в годовой план могут быть включены только завершённые рукописи, одобренные редакционным отделом и редакционным советом издательства. Но это у нас систематически нарушается. У нас часто нарушается также порядок заключения авторских договоров. Нередко,

над рукописью романа или повести, а практика показывает, что это отнюдь не способствует делу.

...Однако некорректный роман Т. вышел в свет не только потому, что в силу обстоятельств был преждевременно включен в план выпуска, что с автором преждевременно заключили договор и издательство пошло на расходы. Главной причиной все же являлся неудовлетворительная работа редактора. Ведь он мог и должен был воздержаться от сдачи в печать неготового произведения.

Необходимо сказать несколько слов и об условиях работы нашего редакционного аппарата. Штабы издательства «Радиский письменник» были установлены в 1945 году, когда издательство выпустило в свет лишь 14 книг общим объемом менее 80 печатных листов. Многие изменилось за десять лет. Теперь мы выпускаем ежегодно в шесть раз больше названий книг. Одно не изменилось — штабы. Речь идет не об административно-управленческом или учетном аппарате, нет! Речь идет о штатах, которые должны готовить книгу к печати.

Тут очень много удивительных примеров некорректности. Приведу несколько примеров.

Издательство планирует выпустить в нынешнем году в свет 95 названий книг художественной литературы, общим объемом свыше 1200 печатных листов. Все это первый шаг, а около двух десятков из них — книги начинающих писателей.

В издательстве четыре редактора. При максимальной нагрузке каждый из них может отрецензировать примерно 100 листов в год. Ну, а как быть с остальными 800 печатными листами? Их будут редактировать шеститысячные редакторы.

Последнее время издательство ежегодно расходует на оплату печатных работ около 200 тысяч рублей. Простая арифметика убедительно показывает, что если бы количество штатных редакторов в издательстве соответствовало объему запланированных работ, ежегодная экономия бы не менее 100 тысяч рублей.

И не только были бы сэкономлены государственные средства. Практика показала, что печатные редакторы работают значительно хуже штатных, что их работа постоянно нуждается в дополнительном контроле, что они зачастую срывают сроки сдачи в набор отрецензированных рукописей.

Есть еще много не менее серьезных примеров некорректности в нашем издательстве. Но и то, о чем рассказано здесь, мне кажется, способно объяснить, почему у нас иногда выходит в свет плохие книги.

Степан МИШУРА, главный редактор издательства «Радиский письменник».

КНЕВ.

КТО ВИНОВАТ?

Издательства устанавливают тиражи, но советуясь с книготоргами, и...

Не секрет, что насчет тиражей, книготорги От работы издательства Относятся не в восторге. У издательства Ответная серия жалоб: — Произвол книготоргов Улыть не мешало бы! Дескать, полный тираж не берут книготорги Тут издательства, как говорят, — не в восторге. Главнидаст с книготоргами Хором речистым Предлагают претензии Полиграфистам;

Мод, сплошной сераятина — книг оформление — Прекратите поворное Это жаление! Но и в адрес издательства Летит — не без ада: — Перед тем, как издать, Редактировать надо! — Существует одна Интересная справка: В Министерстве культуры — Все три этих главка. Ох, пора бы ответить Весомо и кратко — Неужели так трудно Добиться порядка!

Сергей СМЕРНОВ. Рис. В. Фотинина.

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

В печати неоднократно указывалось на то, что необходимо повысить требовательность редакторского аппарата издательства к качеству выпускаемой литературы. Между тем во многих издательствах еще слабо связь между редакторами, авторами и широкой читательской аудиторией.

Если в качестве примера, подтверждающего это положение, взять Смоленское издательство, то надо признать, что в нем постоянная творческая взаимосвязь между редакторами и авторами пока еще не налажена. И хотя мы связаны и с читателями. Читательских конференций почти не бывает. В создании книг на актуальные производственные и сельскохозяйственные темы слабо привлекаются новаторы промышленности и передовики сельского хозяйства. Редактор, как правило, не видит рукописей до того момента, пока живущий в районе автор не сочтет ее готовой и не вышлет в издательство. Не участвуя непосредственно в подготовке рукописи с самого зарождения ее замысла, редактор, естественно, лишается возможности прийти на помощь автору тогда, когда он больше всего в этом нуждается.

Следовательно, редакторам массово-политической и сельскохозяйственной литературы особенно необходима тесная связь с авторами, с передовиками производства, с людьми, работающими в массах и с массами. Нельзя ждать, пока сами авторы явятся с готовыми рукописями, — нужно искать авторов, знать, в каком районе, где живут и работают нужные люди.

Но для этого, естественно, надо выехать на места. К сожалению, издательства не располагают средствами на оплату редакторам командировок, связанных с организацией авторского актива. Не выехала на места, отрывалась от жизни, редактор имеет слабое представление о том, что делается в районах. Отсюда и недостатки многих брошюр, посвященных передовой мысли.

Командировки нужны и редакторам художественной литературы. Надо и им, хотя бы раз в полгода, поехать на читательскую конференцию, послушать о том, какие книги нравятся читателям, какие они считают плохими и ненужными, какие хотят получить от издательства.

И. КОЗЛОВА, В. ШУРЫГИН, редактор областного издательства.

СМОЛЕНСК.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Большому делу — большое внимание», «Еще раз о строительстве Саратовского полиграфического комбината»

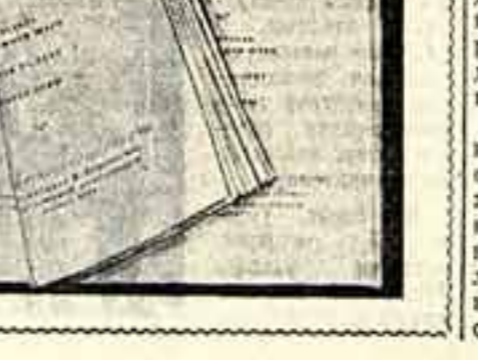
Так назывались опубликованные в «Советской культуре» статьи, критиковавшие трест «Саратовпромстрой» Министерства автомобильного, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР за недостатки в строительстве Саратовского полиграфического комбината.

С момента опубликования последней статьи прошло два месяца, но руководством треста «Саратовпромстрой» (управляющий Д. Лукханов) до сих пор не сочло нужным ответить редакции, какие меры приняты им для исправления порочащих на строительство.

На днях редакцией было получено, полученное письмо на Министерство автомобильного, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР за подписью заместителя министра К. Валова. В письме сообщается, что «министерством будут приняты меры по оказанию помощи тресту «Саратовпромстрой» для выполнения задания по строительству полиграфического комбината».

К сожалению, тов. Валов не сообщает, когда и какие будут приняты меры, чтобы обеспечить пуск комбината в установленный срок, хотя именно это, а не просто обещание, интересуют советских читателей, кроме заинтересованных в расширении полиграфической базы в стране.

начальник отдела машиностроительного завода.



В ИНТЕРЕСАХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Двадцать лет назад в Саратове было организовано книжное издательство, которое, так же, как любое из наших издательств, сыграло немаловажную роль в развитии советской культуры. В его активе — многие сотни художественных, общественно-политических и сельскохозяйственных книг.

За последние годы повысилась культура редактирования и оформления книг. Строительством мощного полиграфического комбината в Саратове открываются богатейшие перспективы для роста книгоиздательского дела в зоне Волги.

В связи с этим уже сейчас возникла необходимость организовать полиграфическое училище, обеспечивающее более подготовленные кадры. Нужно думать и о коренном улучшении издательской деятельности, изучать детально причины, порождающие поток серых, скучно написанных книг и брошюр.

Мы знакомы с состоянием дел в Буйбышевском, Сталинградском, Челябинском, Пензенском и других издательствах и знаем, что там недостатки ощущены еще острее, чем в Саратовском издательстве, расположенном весьма квалифицированными редакторами и довольно широким кругом авторского актива.

Общие недостатки присущи в разной степени всем областным издательствам, которые работают на старой материальной базе и не справляются с современными требованиями. В каждом издательстве — не более чем по пяти редакторам. Они готовят около 100 названий различных книг и брошюр в год. Нередко одному и тому же работнику приходится редактировать и книги по сельскому хозяйству и художественную литературу. Это ведет к спешке, порождает ошибки, увеличивает количество никому не нужных изданий.

Деятельность соседних издательств не координируется. Это часто приводит к параллелизму. Так, например, в планах Саратовского, Буйбышевского, Сталинградского, Челябинского и Пензенского издательств оказались брошюры «Опыт орошаемого земледелия», «Земле и детское содержание ферм колхозов». Как правило, такие брошюры издаются тиражом не свыше трех тысяч и приносят убыток соответствующим издательствам.

В нынешних условиях областных и краевых издательствам трудно бороться за рентабельность всех изданий. Частичные меры, направленные на улучшение деятельности того или иного издательства, не могут,

никогда не позволят. Культурные вопросы населения выдвигают перед периферийными издательствами большие и сложные задачи, которые нельзя осуществлять без решительной перестройки работы.

Основой такой перестройки, на наш взгляд, должна стать организация крупного зонального издательства в Саратове, где, кстати, предполагается создать объединение всех литераторов Волги — от Ульяновска до Астрахани. Наличие крупного издательства поможет бы сосредоточить внимание на главном — на повышении идейно-политического и художественного уровня книг. И сейчас очевидно, что опыт освоения Волго-Ахтубинского поймы, процесс механизации и культуры земледелия Ново-Аннинской МТС, достижения астраханских животноводов, все новое в работе научно-исследовательских учреждений одинаково будет интересно для читателей Астраханской и Пензенской, Челябинской и Буйбышевской, Саратовской и Ульяновской областей.

Улучшение издательской деятельности на периферии, несомненно, потребует создания крупных издательств с большой зоной распространения книг. Правильность таких взглядов подтверждает опыт Саратовского издательства. В последние годы оно издало учебные пособия для трехлетних агро-зоотехнических курсов. Большой спрос на книги этой серии объясняется прежде всего тем, что они просты по содержанию, хорошо иллюстрированы и довольно полно отражают природные и экономические особенности ведения хозяйства не только в Саратовской области, но и на всем Юго-Востоке.

Улучшение издательской деятельности на периферии, несомненно, потребует создания крупных издательств с большой зоной распространения книг. Правильность таких взглядов подтверждает опыт Саратовского издательства. В последние годы оно издало учебные пособия для трехлетних агро-зоотехнических курсов. Большой спрос на книги этой серии объясняется прежде всего тем, что они просты по содержанию, хорошо иллюстрированы и довольно полно отражают природные и экономические особенности ведения хозяйства не только в Саратовской области, но и на всем Юго-Востоке.

Улучшение издательской деятельности на периферии, несомненно, потребует создания крупных издательств с большой зоной распространения книг. Правильность таких взглядов подтверждает опыт Саратовского издательства. В последние годы оно издало учебные пособия для трехлетних агро-зоотехнических курсов. Большой спрос на книги этой серии объясняется прежде всего тем, что они просты по содержанию, хорошо иллюстрированы и довольно полно отражают природные и экономические особенности ведения хозяйства не только в Саратовской области, но и на всем Юго-Востоке.

Улучшение издательской деятельности на периферии, несомненно, потребует создания крупных издательств с большой зоной распространения книг. Правильность таких взглядов подтверждает опыт Саратовского издательства. В последние годы оно издало учебные пособия для трехлетних агро-зоотехнических курсов. Большой спрос на книги этой серии объясняется прежде всего тем, что они просты по содержанию, хорошо иллюстрированы и довольно полно отражают природные и экономические особенности ведения хозяйства не только в Саратовской области, но и на всем Юго-Востоке.

Б. ОЗЕРНЫЙ, отсек секретаря Саратовского отделения Союза советских писателей.

За дощатым забором

Главная магистраль — улица Ашиера Навои — самая красивая и широкая в столице Узбекистана Ташкенте. За последние годы здесь построены десятки новых жилых домов, административных зданий. Сейчас здесь сооружается газетно-журнальный комбинат. Беспорядочным потоком движется много строящихся трамваев, шуршат шины по асфальту легковые автомобили, трамвайчики...

Но стоит пройти за дощатым забором, ограждающим строительную площадку будущего полиграфического гиганта, как сразу попадаешь совсем в иную обстановку: непривычная тишина и залупенное вокруг. Несколько каменщиков возу кирпичную кладку стен, замер башенный край, всюду гудит мусора, беспорядочно сваленного кирпича.

В тесной комнате с рабачиным видом сидит прораб Брайановский. Он решает сложную задачу: пытается соединить воедино несогласованные ветки. Директор строящегося комбината Казков требует ускорить работы, а главный инженер строительного треста Лебедев приказывает перенести завтра 20 рабочих на другую стройку. Люди и так не хватает, но делать нечего: приказ есть приказ.

— Нет, так дальше нельзя! — восклицает Брайановский. — Но строительство, а сплошное горе...

Еще десять лет назад было решено построить в Ташкенте газетно-журнальный комбинат. В 1948 году был утвержден технический проект, начались подготовительные работы, спустя два года состоялась закладка фундамента.

До 1952 года сооружение комбината велось строительномонтажным управлением республиканского Главиздата, но у него было мало рабочих, не хватало механизмов, автотранспорта и материалов. Дождавшись срыва года, тогда стройку передал тресту № 32 Министерства строительства СССР. Но и после этого положение не изменилось: план попрежнему не выполнялся. В 1952 году из ассигнованных трех миллионов 500 тысяч рублей было использовано только 1 миллион 526 тысяч. В следующем году дело не улучшилось. Вместо 250—300 человек на площадке ежедневно было занято 50—60 рабочих, строительные материалы доставлялись нерегулярно. В прошлом году особенно остро ощущалась нехватка цемента и шпала. Строители получали в десять раз меньше, чем предполагалось, досок для полов. И, конечно, рабочие то и дело протестовали, снижалась производительность труда. Сейчас механизмы используются здесь лишь на 10—15 процентов.

Сметная стоимость строительства определена в 34 миллиона рублей. За пять лет освоено лишь около четверти этой суммы. Если так дело будет идти и дальше, сооружение комбината затянется на многие годы.

Затяжка строительства объясняется главным образом безответственностью руководителей строительной организации. В то же время нужно заметить, что существующая практика, при которой ежегодно ассигнуются всевозможные два-три миллиона рублей, не идет на пользу. Чтобы закончить строительство в срок, надо значительно увеличить капиталовложения. Министерству культуры СССР следовало бы продумать вопрос о более рациональном ассигновании средств на сооружение комбината.

Свыше миллиарда отписок в год — такая будет производительность Ташкентского комбината. Отсюда не выпускало еще ни одно полиграфическое предприятие Узбекистана. Необходимо сделать все, чтобы план строительных работ был выполнен, газетно-журнальный комбинат вступил в строй в назначенный срок.

В. ДЖАХАНГИРОВ, начальник отдела капитального строительства Министерства культуры Узбекской ССР.

В. ПОСПЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры».

ТАШКЕНТ.

СТЫДНО!

Представьте себе, что думали бы потребители станков на машиностроительном заводе, если бы каждый станок, который они получают, сопровождался запиской такого содержания: «В случае, если станок окажется негодным, вы имеете право вернуть его назад или получить его стоимость».

Невозможно, — скажете вы. — Этого не бывает. Какое же предприятие осмелится выпускать продукцию, не будучи уверенным в ее высоких качествах?

Оказывается, такое предприятие есть. И, к сожалению, не одно. Речь идет о типографии «Печатный Двор» (как, впрочем, и в некоторых других полиграфических комбинатах страны).

Про обследование полиграфического завода и выписку получить вы можете по адресу: Ленинградский проспект, 100, Ленинградский завод станков и инструментов. Телефонный станционный Двор.

Как же так? Читателям предлагают книги, за добротность которых типография никак не ручается, хотя в каждом экземпляре на последней странице можно увидеть клеймо контролера отдела технического контроля. Таким образом полиграфисты снимают с себя всякую вину за брак. С результатами такого отношения к труду мне приходилось сталкиваться неоднократно. Буквально на этих днях я получил первый том сочинений Жюль Верн, отпечатанный «Печатным Двором». С первого взгляда в нем не было никаких дефектов. Мне в голову не пришло еще в магазине раскрывать книгу. А когда дома и сделал это, то на 80-й странице увидел следующее:

80 страниц текста с титулом и портретом писателя были дважды сброшюрованы в книгу. А ведь ее проверяли два контролера.

и серьезные недостатки. Поэтому я и выписал это письмо и был бы очень обязан, если бы вы довели его до сведения коллектива «Печатного Двора».

А. КУЗНЕЦОВ, начальник отдела машиностроительного завода.



