

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год

6

АПРЕЛЯ

СУББОТА

№ 50 (596)

Цена 40 коп.

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Делегаты Второго Всесоюзного съезда советских композиторов шлют свой горячий привет Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Мы, участники съезда, от имени всех деятелей многонациональной музыкальной культуры нашей социалистической Родины приносим сердечную благодарность родной партии за ее постоянную заботу о неуклонном развитии нашей музыки и за ту высокую оценку творческого труда советских композиторов, которая дана в приветствии Центрального Комитета КПСС.

Приветствие великой партии Ленина вселяет в нас чувство огромной гордости, вдохновляет на новые творческие свершения на благо Родины и народа.

На своем Втором съезде, который объединял в одной братской семье музыкальных деятелей Российской Федерации и Украины, республик Закавказья и Советской Прибалтики, Средней Азии и Казахстана, Белоруссии и Молдавии, мы стремились проанализировать пройденный нами путь, оценить по достоинству достижения советской музыки, вскрыть имеющиеся в ней недостатки и наметить пути ее дальнейшего развития.

Направляемая партией по пути жизненной правды, преданной служения народу, советская музыкальная культура неустанно развивалась вместе со всем социалистическим строем, ее цели всегда были неотделимы от целей Великой Октябрьской социалистической революции. Непокоримой верой в человека, в светлые коммунистические идеалы овладевшие произведениями нашей музыки с первых лет ее возникновения. В операх и симфониях, ораториях и балетах, романах и песнях композиторы стремились и стремятся выразить высокую правду действительности, прославить величайший образ советского народа — героя, неутомимого труженика, строителя коммунизма.

Наше музыкальное искусство крепло и совершенствовалось в борьбе с различными эстетско-формалистическими течениями, с чуждыми нам явлениями дегенерирующего искусства реакционных классов капиталистического мира. В этой борьбе окончательно утвердился метод социалистического реализма, который направляет внимание композиторов к глубокому изучению и изображению жизненных процессов и представляет им безграничные возможности для проявления своей творческой инициативы, для всестороннего развития художественной индивидуальности.

Мировое значение советской музыкальной культуры, несущей людям всего мира идеи гуманизма и высокой человечности, являющейся основой реализма и демократичности во всем современном музыкальном искусстве, неоспоримо.

Но, радуясь нашим достижениям, мы не можем не испытывать серьезного беспокойства по поводу многих недостатков, тормозящих рост музыкального творчества. Практика советской музыки подтверждает слова отчетного доклада ЦК КПСС на XX съезде партии о том, что наша литература и искусство во многом еще отстают от жизни, от советской действительности, которая неизмеримо богаче, чем их отражение в искусстве и литературе.

Советские композиторы сделали для народа меньше, чем они могут и должны сделать.

Центральный Комитет Коммунистической партии в приветствии нашему съезду справедливо указал, что современная тема еще не находит должного воплощения в творчестве композиторов. Советские люди ждут от деятелей музыки новых идейно-художественных и совершенных по мастерству произведений в самых различных жанрах, произведений, проникнутых оптимизмом и высокой человечностью, философским содержанием и духом коллективизма, которые воспевают быт сердца наших современников, вдохновляют их на труд во имя победы коммунизма.

Второй съезд композиторов завершил Центральный Комитет партии, что делегаты советской музыки понимают всю мою высокую ответственность за дальнейший, еще более мужественный рост социалистической музыкальной культуры и прилагают все усилия, чтобы достойно выполнять требования своего народа.

С огромной благодарностью мы восприняли решения партии и Советского правительства об организации издательства «Советский композитор», о выпуске нового массового музыкального журнала и об учреждении Хорового общества, которое объединит в своих рядах сотни тысяч любителей музыки и будет способствовать развитию музыкальной культуры в нашей стране. Эти и другие решения, принятые в недавнее время, окажут неоценимую помощь в нашей дальнейшей работе, помогут еще большее сближение профессионального и народно-массового музыкального искусства.

Второй съезд советских композиторов явился важной исторической вехой в развитии нашей музыки. Композиторы были решимы вести постоянную борьбу со всеми отклонениями от социалистического реализма, с любыми формализмом и индивидуализмом, так же как и с примитивизмом в искусстве. Композиторы были решимы коренным образом улучшить деятельность своего творческого союза, всемерно демократизировать формы его работы, развивать здоровую и плодотворную творческую дискуссию, бороться за высокую требовательность к мастерству.

В самоотверженной солидарной работе, в братском единстве композиторов всех наших республик, в дружественном художественном соревновании путем разнарядки и пропаганды советская музыкальная культура, вдохновленная передовыми идеями социалистической действительности, руководимая нашей родной Коммунистической партией.

Слава Коммунистической партии Советского Союза!

Слава ее Центральному Комитету!

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ.

СОСТАВ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

- | | | |
|------------------------------|--------------------|----------------------|
| Александров А. Н. | Иванов Я. А. | Пейко Н. И. |
| Аксюк С. В. | Исмаилов З. Г. | Попов Г. Н. |
| Арапов Б. А. | Кабалевский Д. Б. | Плутинченко Г. М. |
| Артамонов А. П. | Касьянов А. А. | Ревуцкий Л. Н. |
| Аюшев Д. Д. | Кремлев Ю. А. | Сабрина М. Д. |
| Арутюнян А. Г. | Калп Э. А. | Савридов Г. В. |
| Амбаров Ф. М. | Колесса М. Ф. | Соловьев-Седой В. П. |
| Акбаров И. | Курвер Б. В. | Сосновцев Б. А. |
| Ашрафи М. А. | Кужамьяров К. Х. | Синисало Г. Н. |
| Богданов - Березовский В. М. | Кара Караев А. | Сахаров Л. Н. |
| Балкашин Ю. А. | Левина З. А. | Тихоцкий Е. К. |
| Бальсис Э. К. | Лобковский А. Ш. | Тулбаев М. Т. |
| Богатырев А. В. | Левашов В. С. | Тукташевский О. В. |
| Баланчадзе А. М. | Лятовинский Б. Н. | Тукташевский Г. Г. |
| Бурханов М. М. | Лукин Ф. М. | Хубов Г. Н. |
| Вайнонас С. А. | Массалитинов К. И. | Хренников Т. Н. |
| Габалин Б. Д. | Милютин Ю. С. | Хачатурян А. И. |
| Гайдамака П. Д. | Мираделн В. И. | Хачатурян К. С. |
| Гасанов Г. А. | Миронов Э. М. | Чайковский Б. А. |
| Гершфельд Д. Г. | Мухатов Вели | Шахиди З. М. |
| Гаджибеков С. И. | Мачавариани А. Д. | Шалорин Ю. А. |
| Давышкин К. Ф. | Мшведидзе Ш. М. | Шебалин В. Я. |
| Жиганов Н. Г. | Малдыбаев А. | Шостакович Д. Д. |
| Егизарян Г. Е. | Мейтис Ю. С. | Щедрин Р. К. |
| Заринь М. О. | Майборода Г. И. | Эриксакс Г. Г. |
| | Новиков А. Г. | |

СОСТАВ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

- | | | |
|--------------------|----------------------------|-------------------|
| Афанасьев Л. В. | Козмичий Ф. Е. | Сабитов Г. Г. |
| Бабджанян А. А. | Левин М. Б. | Солодухо Я. С. |
| Брусиловский Е. Г. | Орфеев С. Д. | Файзи Д. Х. |
| Виноградов Ю. В. | Полчанко (Поляничко) А. А. | Фере В. Г. |
| Власов В. А. | | Христиансен Л. Л. |
| Гокмели В. Р. | | Чинко А. С. |
| Домбаев Г. С. | | Юзеянас Ю. А. |

Закончился Второй Всесоюзный съезд советских композиторов

...Походы горячие двукосы, встречи, знакомства. Много интересных мыслей и предложений было высказано с трибуны съезда за восемь дней его работы. Все, о чем говорили докладчики, ораторы, направлено к тому, чтобы после съезда жизнь композиторских организаций стала еще активнее, чтобы обеспечить новый подъем советской музыкальной культуры.

Приветствия Центрального Комитета КПСС Второму съезду выдвигали и всей композиторской общественности ощущение творческого вдохновения, призыв к новым силам. Сердечная благодарность к родной Коммунистической партии была пронизывающей нитью работы съезда.

И вот наступил последний — деловой день заседаний. Накануне делегаты активно обсуждали кандидатуры в руководящие органы союза, и закрытым голосованием избран новый состав правления и ревизионной комиссии Союза композиторов.

Заседание открыл композитор Ф. М. Лукин (Чувашская АССР). С докладом об изменениях в уставах Союза композиторов СССР и Уставов за СССР выступил В. А. Белый. (Сокращенное изложение доклада публикуется в сегодняшнем номере).

В адрес Второго съезда советских композиторов поступило более ста приветствий, телеграмм, писем от различных общественных организаций, творческих коллективов, зарубежных друзей и любителей советской музыки. Некоторые из них были оглашены в конце утреннего заседания.

Вчера в Большом Кремлевском дворце

Кремль... Вечер 5 апреля. Здесь собрались делегаты и гости съезда на заключительное заседание. Как много выслушено, как много решено в минувшие дни! Во всем чувствуется еще большая сплоченность, желание помогать друг другу и всем вместе, единой семьей, трудиться на благо расцвета советской музыкальной культуры.

Большой Кремлевский дворец, радушно принимавший делегатов съезда композиторов и первый день их работы, вновь гостеприимно распахнул свои двери. Шестнадцать часов в предельно напряженной работе руководители партии и правительства товарищи Н. А. Буланович, К. Е. Воробьев, Л. М. Наганов, А. И. Нириченко, Г. М. Маленков, А. И. Минин, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, М. А. Суслев, Г. К. Жуков, Л. И. Брежнев, Д. Т. Шенников, Е. А. Фурцева, Н. М. Щербинин, А. Б. Аристов, И. И. Балаев, П. Н. Поспелов.

Буря аплодисментов захлестнула зал. Все встало, овация длится несколько минут. Делегаты и гости съезда выражают этим свою горячую любовь к родной Коммунистической

партии, к Советскому правительству, выражают свою сердечную благодарность за внимание и заботу, которую они проявляют каждодневно о возросших проблемах современного искусства, и это также, несомненно, способствовало нашему взаимопониманию.

Председательствующий Т. Хрениников предоставляет слово делегату Л. Энтликусу для объявления состава нового правления Союза советских композиторов и ревизионной комиссии, избранных на Втором съезде.

С приветственной речью обратился Д. Кабалевский к зарубежным гостям съезда.

(Речь Д. Кабалевского публикуется в сегодняшнем номере газеты).

Председательствующий тов. Хрениников предоставляет слово композитору И. Дамьеничу для выступления приветствия съезда Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Делегаты съезда бурными аплодисментами выражают свое горячее одобрение обращению. Все встало. Долго длится овация в честь родной Коммунистической партии.

Затем один из эмальников советских композиторов Ю. Шапорин произносит заключительную речь.

Заключительная речь Ю. А. Шапорина

Дорогие товарищи и друзья! Уважаемые гости!

Второй Всесоюзный съезд композиторов явился большой вехой в жизни нашего творческого союза. Заслушавшие наши доклады и раздумавшие по ним решения партии и правительства картину состояния музыкального творчества и научной мысли всех наших братских республик.

Большую радость ощутили мы все, видя буйное цветение музыкальных культур нашей многонациональной Родины. Во множестве радости и гордости испытываем мы, являясь свидетелями возвышения и дальнейшего развития культуры среди молодежи. И за все это мы гордимся большим спасибо нашей партии, нашему правительству и нашему великому народу. (Бурные аплодисменты).

Мы горюем той высокой оценкой советской музыки, которая дана в приветствии Центрального Комитета КПСС съезду, и глубоко благодарны партии за неизменное внимание и поддержку в нашей творческой работе. (Аплодисменты).

Все наша великая страна следовала за работой съезда, на котором были поставлены и обсуждены многие идейные и творческие вопросы. Было бы непростительным упущением не сказать, что на съезде царил атмосфера горячей заинтересованности в судьбах нашего искусства, основанного на высоких идеях правды и добра.

Мы представляем горячей благодарности нашим зарубежным гостям, принимавшим деятельное участие в нашем съезде и в своих выступлениях...

В прениях по докладу В. Белого приняло участие 15 делегатов съезда. (Краткий отчет о прениях публикуется на второй странице).

По предложению председательства тов. Ф. Лукина съезд единодушно принимает предложенный проект уставов за основу и поручает правлению союза внести в него те поправки, которые были предложены делегатами.

Затем съезд обсудил и принял резолюцию по отчетному докладу и утвердил отчет ревизионной комиссии. (Резолюция публикуется на третьей странице).

Председатель счетной комиссии Л. Энтликов сообщил результаты голосования по выборам руководящих органов Союза советских композиторов СССР. (Состав правления и ревизионной комиссии Союза композиторов СССР публикуется в сегодняшнем номере).

В адрес Второго съезда советских композиторов поступило более ста приветствий, телеграмм, писем от различных общественных организаций, творческих коллективов, зарубежных друзей и любителей советской музыки. Некоторые из них были оглашены в конце утреннего заседания.

Вчера в Большом Кремлевском дворце

Кремль... Вечер 5 апреля. Здесь собрались делегаты и гости съезда на заключительное заседание. Как много выслушено, как много решено в минувшие дни! Во всем чувствуется еще большая сплоченность, желание помогать друг другу и всем вместе, единой семьей, трудиться на благо расцвета советской музыкальной культуры.

Большой Кремлевский дворец, радушно принимавший делегатов съезда композиторов и первый день их работы, вновь гостеприимно распахнул свои двери. Шестнадцать часов в предельно напряженной работе руководители партии и правительства товарищи Н. А. Буланович, К. Е. Воробьев, Л. М. Наганов, А. И. Нириченко, Г. М. Маленков, А. И. Минин, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, М. А. Суслев, Г. К. Жуков, Л. И. Брежнев, Д. Т. Шенников, Е. А. Фурцева, Н. М. Щербинин, А. Б. Аристов, И. И. Балаев, П. Н. Поспелов.

Буря аплодисментов захлестнула зал. Все встало, овация длится несколько минут. Делегаты и гости съезда выражают этим свою горячую любовь к родной Коммунистической

партии, к Советскому правительству, выражают свою сердечную благодарность за внимание и заботу, которую они проявляют каждодневно о возросших проблемах современного искусства, и это также, несомненно, способствовало нашему взаимопониманию.

Председательствующий Т. Хрениников предоставляет слово делегату Л. Энтликусу для объявления состава нового правления Союза советских композиторов и ревизионной комиссии, избранных на Втором съезде.

С приветственной речью обратился Д. Кабалевский к зарубежным гостям съезда.

(Речь Д. Кабалевского публикуется в сегодняшнем номере газеты).

Председательствующий тов. Хрениников предоставляет слово композитору И. Дамьеничу для выступления приветствия съезда Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Делегаты съезда бурными аплодисментами выражают свое горячее одобрение обращению. Все встало. Долго длится овация в честь родной Коммунистической партии.

Затем один из эмальников советских композиторов Ю. Шапорин произносит заключительную речь.

Заключительная речь Ю. А. Шапорина

Дорогие товарищи и друзья! Уважаемые гости!

Второй Всесоюзный съезд композиторов явился большой вехой в жизни нашего творческого союза. Заслушавшие наши доклады и раздумавшие по ним решения партии и правительства картину состояния музыкального творчества и научной мысли всех наших братских республик.

Большую радость ощутили мы все, видя буйное цветение музыкальных культур нашей многонациональной Родины. Во множестве радости и гордости испытываем мы, являясь свидетелями возвышения и дальнейшего развития культуры среди молодежи. И за все это мы гордимся большим спасибо нашей партии, нашему правительству и нашему великому народу. (Бурные аплодисменты).

Мы горюем той высокой оценкой советской музыки, которая дана в приветствии Центрального Комитета КПСС съезду, и глубоко благодарны партии за неизменное внимание и поддержку в нашей творческой работе. (Аплодисменты).

Все наша великая страна следовала за работой съезда, на котором были поставлены и обсуждены многие идейные и творческие вопросы. Было бы непростительным упущением не сказать, что на съезде царил атмосфера горячей заинтересованности в судьбах нашего искусства, основанного на высоких идеях правды и добра.

Мы представляем горячей благодарности нашим зарубежным гостям, принимавшим деятельное участие в нашем съезде и в своих выступлениях...

Речь Д. Б. Кабалевского

Дорогие зарубежные друзья! Разрешите мне по поручению делегатов съезда обратиться к вам со словами горячего дружеского приветствия. (Аплодисменты).

Прежде всего, я хочу сердечно поблагодарить вас за то, что вы не только присутствовали в качестве гостей на нашем съезде, но и приняли активное участие в его работе. Ваш приезд — это радостное событие, в котором мы видели хороший знак дальнейшего сближения и укрепления дружеских, творческих связей между советскими композиторами и композиторами других стран мира.

Общение между различными национальными культурами, их взаимное обогащение всегда складывалось в основе успешного развития искусства. Можно сказать больше: без этого общения и освоения опыта, накопленного всей мировой культурой, невозможно движение искусства вперед.

Одной из замечательных черт, свойственных едва ли не всем крупнейшим композиторам прошлого, был глубокий интерес к музыке не только своего народа, но и народов других стран. Он проявлялся в их стремлении к личному общению, в пропаганде у себя на родине зарубежной музыки и одновременно в пропаганде творчества своих современников за рубежом.

Все это в огромной степени способствовало взаимопониманию различных национальных культур, их обогащению. Это отлично понимали все большие, настоящие творцы искусства, и поэтому они были всегда одновременно и страстными защитниками национальной самобытности, и не менее страстными врагами всякой национальной ограниченности.

С большим удовлетворением мы отмечаем, что в последние годы творческие связи советских композиторов с зарубежными музыкантами заметно расширились и окрепли. Лишь за последние два года мы принимали у себя музыкальных деятелей из Кипра, Чехословакии, Бразилии, Англии, Чехословакии, Бразилии, Румынии, США, Дании, Германской Демократической Республики, Федеративной Республики Германии, Албании, Индии, Австралии, Венгрии, Франции, Швеции, Японии, Болгарии, Австрии и ряда других стран мира.

Многие из нас, композиторов, побывавших за это время в различных странах мира, встречались со многими зарубежными композиторами, слушали их сочинения, беседовали о волнующих проблемах современного искусства, и это также, несомненно, способствовало нашему взаимопониманию.

Нельзя пройти и мимо того отчаянного факта, что с каждым годом значительно увеличивается количество зарубежных артистов, выступающих в Советском Союзе, и количество советских артистов, концертирующих за рубежом. Но мы не удовлетворены еще тем, как обстоят дело с пропагандой прогрессивного зарубежного искусства в нашей стране и пропагандой нашего советского искусства за рубежом.

Современное музыкальное искусство представляет собой в высшей степени сложную и противоречивую картину. Пожалуй, ни одна эпоха в истории музыки не знала еще таких противоречий.

Мы являемся свидетелями того, в какой бесперспективной тупик зашла сейчас крайняя тенденция формализма в музыке, отражающие полнейший упадок культуры капиталистического общества. Вот какими словами, полными едкого сарказма, охарактеризовал поселившийся в США австрийский композитор Эрнст Тош творческие позиции представителей так называемого «авангардизма» в современной музыке капиталистического мира: «Гений должен быть непонятным и непонятным. Поэтому все непонятное — гениально... Поэтому каждый молодой композитор, который хочет иметь признание, придерживайся этой позиции! Будь прогрессивным — нет, будь сверхпрогрессивным, изобретай авангардный стиль, а еще лучше можешь, застрявший уже изобретай твой собственный стиль или стиль планеты Марс» и помни: никто не должен походить твою музыку, и меньше всех — ты сам!» (Омнивание в зале, смех). Можно ли представить себе более убийственный приговор современному формализму, тем более, что произнесен он одним из представителей буржуазно-индивидуалистического искусства. Не удивительно, что даже в среде представителей музыкального «авангардизма» за Западом начнутся все более и более острые разногласия и противоречия.

К счастью для нашего искусства, аналитическая часть современных композиторов стоит на защите истинного подлинного искусства. Мы счастливо констатируем, что и мы, наши друзья, в полку славы любви к настоящему искусству, искусству больших идей и жизненной правды, искусству гуманистическому, несущему людям радость и дающему им опору в жизни, — решительно осуждаем декадентско-формалистическое искусство во всех его проявлениях. Нисколько не сомневаясь в нашей правоте, мы прекращаем этому искусству не только гонимую гибель. Ведь у нас такие союзники, как все мировая история народного и классического искусства, как все народные музыкальные течения, как миллионы радостных слушателей во всем мире — любителей музыки, которые не утратят и никогда не утратят здорового чувства подлинного искусства.

Реализм во всем многообразии его национальных школ и стилистических течений завоевывает в современной музыке все более прочные позиции. Это обстоятельство нельзя не поставить в связь с важнейшим социально-политическим событием, происшедшим в мире, свидетелем которых мы являемся на протяжении периода после окончания второй мировой войны.

В эти события прежде всего надо отнести образование великой Копейской Народной Республики и ряда народно-демократических государств в Европе и Азии, составивших могучий лагерь социализма и демократии во главе с Советским Союзом. Здесь все искусство, в том числе и музыка, стало общенародным достоянием и развивается в теснейшей связи с жизнью народа. В этих условиях исчезает сколько-нибудь реальная почва для процветания различных видов формалистического искусства и, наоборот, возникают мощные предпосылки для развития искусства, опирающегося на принципы

литературы С. Айни, ставшая «Сюда» таджикской драматургии С. Саидмуратова и М. Рабеева, отражающая борьбу передовой женщины с пережитками прошлого; водевилем «Дальняя земля» («Сердце мое подает подвиг») Ш. Кайярова и А. Меро.

Русский драматический театр имени Маяковского, который на сегодня будет выступать впервые, включая в репертуар, помимо оперетт «Дети солнца» М. Горького и «Баян» Вл. Маяковского, пьесы М. Миршакара «Трагедия Умаршана» и М. Рабеева «Добрая слава». Все они отражают волнующие проблемы нашей действительности.

С большой и разнообразной программой на декаду концертов выступит ансамбль Таджикской филармонии: рюкбисты, песни и танца, пакирской народной музыки, песни и танца, оркестр народных инструментов, а также коллективы самодеятельности рабочих, колхозников и интеллигенции Таджикистана. Мы привели на декаду и фильмы, выпущенные Сталинибадской киностудией.

Большим смирением творческого роста является декада для писателей и художников Таджикистана. Будут развернуты книжная выставка, выставка новых работ художников республиканского и мастеров прикладного искусства.

Коллектив Театра оперы и балета имени С. Айни покажет народу с оперой Чайковского «Мазепка» первую национальную оперу «Пулд и Гузру», написанную молодым таджикским композитором Ш. Сайфилиновым по мотивам одноименного романа таджикского писателя Р. Джадила, национальные балеты: «Даль» (композитор А. Ленский), «Дей-ли» и «Мажнун» (композитор С. Балалаян).

Таджикский академический театр драмы имени Лахути подназначил московский с историко-революционным спектаклем «Дохунд» по одноименному роману классика таджикской литературы.

О необычном расцвете культуры в Таджикистане свидетельствует и широкая сеть культуры-просветитель-

ские клубности, реализма, народности. Второе, что здесь следует подчеркнуть, это величайшее из всех движений когда-либо бывших в истории человечества — движение народов мира за предотвращение войн, несущих человечеству страдания, смерти и разрушения, движение за дружбу, за мир. Это великое движение оказывает огромное влияние и на развитие современной культуры и искусства. Оно волею в свои ряды многих и многих деятелей культуры и искусства, в том числе музыкантов.

Музыка становится сейчас вехой с передовой литературой в первые ряды борцов за мир, за передовые идеалы нашего времени. Нельзя не вспомнить о том, что среди музыкантов, мужественных борцов за мир, награжденных почетными премиями и медалями мира рядом с Дмитрием Шостаковичем и наш дорогой друг и гость бразильский композитор Клаудио Санторо (аплодисменты), и чешский композитор Вацлав Добшич (аплодисменты), и американский певец Поль Робсон (аплодисменты), и японская музыкально-общественная деятельница Акико Соки. (Аплодисменты). И мы не можем не выразить своего глубокого уважения этим передовым музыкантам, особенно тем, кто ведет свою благородную деятельность в не легких для них условиях жизни в капиталистическом мире.

Вполне естественно, что современная прогрессивная, реалистическая музыка, опирающаяся на принципы реализма, идейности и народности, наиболее широко развивается в странах народной демократии, поскольку в этих странах названные принципы разделяются подавляющим большинством музыкантов, поддерживаются государством.

Но было бы глубоко ошибочным механически проводить грань в искусстве там, где она проходит в политике и экономике. В странах капиталистического лагеря талант и творит много талантливых музыкантов, твердо отстаивающих принципы большого искусства, связанного с интересами народа, проинициативного передовыми идеями современности.

Общени с зарубежными друзьями на съезде еще раз убедило всех нас в том, что искусство наше и наших друзей живет единым и тем же интересами, единым и тем же эстетическими и этическими требованиями. И я могу сказать так же, как говорил на съезде наш друг, — радости и победы у нас едины, трудности и оторочения тоже едины, и цели наши тоже едины! (Аплодисменты).

Мы, советские композиторы, считаем своим святым долгом упрочить условия для сплочения всех передовых деятелей мировой музыкальной культуры на благо искусства, на благо Человечества.

Разрешите мне от имени делегатов съезда пожелать нашим советским музыкантам пережить с нашим зорким зарубежным друзьям — большими успехом и в творчестве, и во всей их жизненной деятельности. Разрешите выразить уверенность в том, что, вернувшись к себе на родину, мы также упрочим свои усилия, направленные на сближение музыкантов всех стран и народов во имя прогресса, во имя дружбы и мира! (Бурные аплодисменты).

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В МОСКВЕ



Расцвет национальной культуры

К. ХАКИМЗОДА, министр культуры Таджикской ССР

Начинающаяся 9 апреля в Москве декада таджикской литературы и искусства — большое и радостное событие в жизни нашего народа и культуры. В настоящее время, помимо домов культуры и клубов, здесь около двух тысяч один только массовых библиотек. Таджики приобрели к этому, пропелити, культуре. Более чем в 310 раз увеличилось за годы Советской власти количество книг в библиотеках республики. Увеличилось и издательское дело. Издается много газет и журналов на таджикском, русском и узбекском языках. В республике — в городах и селах — действуют киноустановки. Есть теперь и своя студия, выпускающая не только документальные, но и полнометражные художественные фильмы.

Важнейшее культурное достижение таджикского народа — национальная и подлинно народная литература. За последние годы она обогатилась замечательными произведениями разных форм, написанными С. Айни, М. Турсун-заде, М. Миршакаром, А. Ибрагимом, С. Уайр-заде и другими.

Важные успехи в искусстве и литературе нашего народа, москвичи смогут судить в дни нашей декады.

Коллектив Театра оперы и балета имени С. Айни покажет народу с оперой Чайковского «Мазепка» первую национальную оперу «Пулд и Гузру», написанную молодым таджикским композитором Ш. Сайфилиновым по мотивам одноименного романа таджикского писателя Р. Джадила, национальные балеты: «Даль» (композитор А. Ленский), «Дей-ли» и «Мажнун» (композитор С. Балалаян).

Таджикский академический театр драмы имени Лахути подназначил московский с историко-революционным спектаклем «Дохунд» по одноименному роману классика таджикской литературы.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Вторую Всесоюзную съезда советских композиторов

В год, когда народы Советского Союза готовятся к торжественному празднованию 40-летия Великого Октября, советские композиторы собрались на свой Второй Всесоюзный съезд.

На съезде были заслушаны отчетный доклад генерального секретаря ЦК Т. Н. Хрущикова и доклады Б. М. Ярустского — о творчестве советских композиторов для музыкального театра и Г. Н. Хубова — о музыкальной критике.

Делегаты съезда — представители многонациональной музыкальной культуры Советской страны восторженно обсудили важнейшие вопросы советского музыкального творчества, музыкальной критики и музыкальной культуры в целом.

Мы гордимся той высокой оценкой советской музыки, которая дана в приветствии Центрального Комитета ВКП(б) съезду и глубоко благодарны партии за нежное внимание и поддержку, всегда оказывавшиеся ее нашей творческой работе.

Во Вторую съезду советские композиторы пришли тесно сплоченными вокруг партии, полные готовности отдать все свои силы, способности и умение делу служения народным интересам.

Многонациональная советская музыка имеет значительные творческие достижения, нашедшие свое отражение в широком общественном пути ее развития.

За 40 лет существования советского строя создано много прекрасных произведений в разных областях музыкального творчества. Фактором крупного общественного значения стала советская массовая песня; лучшие ее образцы глубоко вошли в быт и стали народными. Многие из советских симфоний, кантат и ораторий, камерных инструментальных произведений получили высокое признание не только у нас в стране, но и за рубежом. Произведения высокого художественного достоинства имеются среди написанных советскими композиторами опер и балетов.

Эти успехи были достигнуты благодаря овладению композиторами методом социалистического реализма, составляющим основу развития всего советского искусства. В рамках этого единого метода проявляются большое разнообразие индивидуальных творческих стилей, манер и способ музыкального выражения. Искусство социалистического реализма чужды «уравнительные» тенденции, оно не терпит никакого штампа и инвентаризации, отвергая все, что склывает творческую фантазию художника и мешает полному и яркому проявлению его индивидуальных склонностей.

Продолжая высокие традиции русской музыкальной классики, советская музыка занимает ведущее, передовое положение в мировой музыкальной культуре наших дней. Она служит мощной притягательной силой для прогрессивных музыкальных деятелей зарубежных стран. Правильно отражающая жизнь и чаяния народных масс, проникнутая пламенным гуманизмом, реалистическая советская музыка решительно протестует против искусства империалистической буржуазии, отталкивающего от возвышенных демократических идеалов, лишнюю веру в человека, а его творческие способности — силой, достигнутой полным идейным и эстетическим маршем.

Советские композиторы глубоко восприняли смысл партийных решений по вопросам искусства, которые помогли им прочно утвердиться на реалистическом пути. Первую между двумя съездами был отмечен новый и большим успехами советской музыки.

Одним из важнейших итогов этого последнего периода является усиление творческой связи между композиторами нашей страны. Съезд композиторов превратился в подлинно всесоюзную организацию. Выросли и окрепли новые композиторские школы у ряда братских народов СССР, которые только после Великой Октябрьской социалистической

революции получили возможность развития своей профессиональной национальной музыки. Значительно расширилась и оживилась международная связь советских композиторов, их дружеские отношения с прогрессивной музыкальной общественностью зарубежных стран, в первую очередь стран народной демократии.

Рады советские композиторы полагались многочисленной группой талантливых молодежи. Съезд отмечает, что в работе Союза композиторов, его правления и секретариата являлись и серьезные недостатки. Недостатки значения художественного мастерства и новаторского, ошибочные понимание реалистичности и народности приводили к несправедливым оценкам отдельных произведений.

Руководство ЦСК и его печатный орган журнал «Советская музыка» не сумели развернуть настоящей, широкой творческой дискуссии. В деятельности секретариата и комиссии ЦСК неопределенно большое место занимали вопросы организационно-административного порядка в ущерб основным задачам Союза как творческой организации.

Важное воздействие на развитие музыкального творчества, как и всего советского искусства, оказали решения XX съезда ВКП(б). Эти решения помогли советским композиторам глубоко осознать стоящие перед ними идейно-творческие задачи.

Главная и решающая задача всех советских композиторов — это создание произведений, правдиво и художественно отражающих современную жизнь нашего народа. Современная тема является не просто одной из многих тем советского искусства, она должна быть основной, базисной основой, душой всей творческой работы советского композитора.

Съезд призывает композиторов упрочить свои усилия для того, чтобы дать народу еще больше разнообразных музыкальных произведений высокого художественного уровня, правдиво и ярко отражающих нашу прекрасную советскую действительность. Наша музыка должна прежде всего воплощать положительные идеалы современности, художественно и образно, способствовать формированию здорового, цельного психики нового человека — строителя коммунизма. Наиболее мощным и действенным средством утверждения положительного начала в музыке является широкая, ясная, идущая от глубин человеческого сердца мелодия.

Вся работа Союза композиторов должна быть направлена на то, чтобы помочь композиторам в осуществлении творческих задач и способствовать их тесному сплочению на основе принципов социалистического реализма. При этом не должно быть места никаким ограничениям, никакому стеснению свобод творчества. Постоянно пока против недозволенного ущемления эстетически формальных экспериментов, так и против кулуарного жульничества, серости и штампа, надо считать за многообразное творчество «полюс» отдельных композиторов и тем, что метод социалистического реализма допускает бесконечное множество решений общих для всего советского искусства творческих задач.

В основу творческой дискуссии должно быть положено свободное сопоставление разных течений при взаимном товарищеском уважении и терпимом отношении к существующим мнениям и оценкам. Необходимо создать в Союзе композиторов атмосферу высокой требовательности к художественному качеству музыки, к мастерству воплощения творческих задач.

Съезд ставит перед собой задачу поощрять творчество композиторов, постоянно крепя связь с жизнью нашей великой Родины и со всем прогрессом культуры и искусства, советские композиторы должны полностью выработать свой долг перед народом и достигнуть подлинных высот социалистического реализма в музыке.

Руководство музыкальной самодеятельностью, музыкальное воспитание детей и молодежи, в частности преподавание музыки в средней школе, поставлены совершенно неудовлетворительно. Некоторые же государственные организации распространяют с помощью гражданских дружин, через театры и различными другими путями образцы отрывочной, портящей и разлагающей музыкальные вкусы народа.

Съезд с удовлетворением принимает сообщение министра культуры СССР Н. А. Малухина о намеченных Министерством культуры мероприятиях по улучшению музыкально-просветительной и пропагандистской работы и выражает уверенность в том, что эти мероприятия полностью будут проведены в жизнь.

Съезд выражает свою благодарность Центральному Комитету ВКП(б) за вынесенное им решение об организации Всесоюзного народного хора и обращается ко всем композиторам с призывом помочь в осуществлении этого важнейшего дела.

Съезд отмечает важность положительного факта создания нового издательства «Советский композитор», работа которого должна быть вестись значительное улучшение в положении дела с изданием советской музыки. Особое внимание должно быть привлечено к изданию в издательстве музыкального творчества композиторов союзных и автономных республик.

Съезд приветствует создание нового еженедельного журнала «Музыкальная жизнь», который даст возможность шире и полнее освещать жизнь советского музыкального искусства. Вместе с тем съезд считает нужным отметить недостаточное внимание общей периодической печати к вопросам музыки. Необходимо добиться, чтобы в центральных республиканских, краевых и областных газетах находили систематическое отражение все наиболее важные события советской музыкальной жизни.

Съезд констатирует, что необходимо в ближайшее время и при участии народного музыкального творчества отвести все еще крайне неудовлетворительным: отсутствует единый центр, координация и взаимная поддержка, в этой области работы. Создание такого центра является одной из насущных задач советской музыки.

Несомненно, самым новым направлением Союза композиторов СССР должно будет принять меры к решительному улучшению работы всей композиторской организации, сосредоточив свое внимание на коренных творческих вопросах развития советской музыки и сдвигая основные методы решения этих вопросов широкую и свободную творческую дискуссии.

На правлении ЦСК лежит задача обеспечить лучшее сплочение композиторов разных родов и устранения всяких остатков группировочности, всего того, что мешает подлинной творческой дружбе композиторов.

Одновременно правление ЦСК предстоит решить ряд важных практических вопросов, связанных с улучшением дела пропаганды и издательства советской музыки, развитием музыкальной науки и критики, постановкой музыкального просвещения и образования, созданием максимально благоприятных условий для творческого труда композиторов и музыковедов.

Съезд предлагает правлению продумать формы более близкого взаимодействия музыкантов-исполнителей и активного участия в творческой жизни Союза композиторов.

Правление должно внимательно изучить все выдвинутые на съезде предложения и учесть их в своей практической работе.

Съезд выражает творческую уверенность в том, что, опираясь на мудрые указания Коммунистической партии, постоянно крепя связь с жизнью нашей великой Родины и со всем прогрессом культуры и искусства, советские композиторы смогут полностью выработать свой долг перед народом и достигнуть подлинных высот социалистического реализма в музыке.

О проекте Устава Союза советских композиторов СССР и Устава Музфонда Доклад В. А. БЕЛОГО

Представили на обсуждение съезда проект Устава Союза советских композиторов и Музфонда СССР, докладчик говорит:

— За время, прошедшее после Первого съезда, увеличилось количество композиторских организаций. Новые союзы созданы в Дагестанской АССР, Горьком, Саратове, Новосибирске — охвачивающей композиторов Сибири.

С каждым годом расширяется наш контакт с музыкальными деятелями стран социалистического лагеря и с прогрессивными музыкантами мира. Все это, естественно, должно найти отражение в Уставе союза.

Далее докладчик переходит к изложению тех пунктов Устава, которые необходимо либо изменить, либо сформулировать в соответствии с требованиями жизни.

В первом разделе Устава, — говорит тов. Белый, — сформулированы задачи для композиторов и музыковедов идейно-эстетические основы их творчества. Эти положения охватывают не только внутреннюю жизнь Союза композиторов, но и его широкие общественные задачи: они направлены на укрепление связи композиторов с жизнью, на то, чтобы советские композиторы и музыковеды были активными участниками строительства музыкальной культуры нашей страны.

Коммунистическая партия ставит перед нами задачу постоянного совершенствования художественного мастерства, докладчик продолжает. В этом отношении советские композиторы и музыковеды должны соответствовать высоким требованиям, предъявляемым к музыкальному искусству советскими народами. В соответствии с этим изменяется формулировка условий приема в члены союза: «Членами Союза композиторов могут быть композиторы — авторы произведений высокого профессионального уровня и имеющие самостоятельное общественно-художественное значение».

В Устав внесена новая формулировка условий приема в члены союза практиков-музыковедов: «Членами Союза композиторов могут быть музыковеды, имеющие научные труды и критические работы способствующие развитию теории музыки и теории советского музыкального искусства».

Некоторые композиторские организации в последние годы настойчиво требуют предоставления им права самостоятельного приема в члены союза без последующего утверждения секретариата. Это требование, несомненно, оправдано. В настоящем проекте право приема в члены союза предоставляется организации, насчитывающим в своем составе не менее 20 человек.

Съезду следует обсудить предложение, внесенное тов. Бруславским о том, чтобы республиканские и областные союзы самостоятельно принимали в члены союза только композиторов и музыковедов, имеющих высшее специальное образование. Это может создать дополнительные гарантии против некорректного расширения состава союза.

Для того чтобы областные организации могли полностью осуществлять свое право выбора делегатов

на всесоюзный съезд по установлению общей нормы, вносится следующее предложение: «В тех случаях, когда в республиках имеются областные организации, их делегаты на всесоюзный съезд выбираются на областных конференциях или общих собраниях».

В проекте Устава предлагается считать всесоюзным съездом один раз в четыре года. Точное соблюдение установленного срока съезда должно быть обязательным. Многие делегаты в своих выступлениях на съезде совершенно справедливо указывали на необходимость соблюдения этого уставного требования.



В § 8 IV раздела указывается, что «Правление Союза композиторов СССР избирает из своей среды секретариат в составе первого секретаря и восьми секретарей (и том числе секретаря пропаганды)».

Мы считаем необходимым сохранить эту существовавшую до сих пор структуру руководящих органов союза.

На I пленуме правления союза обсуждался вопрос о создании еще одной руководящей инстанции в виде президиума. Однако проект этого раздела указывает, что создание президиума вышло бы за рамки уставных полномочий руководства.

Проектом Устава предусмотрено создание бюро по РСФСР. В этом отношении есть несущая необходимость. Интересы развития музыкального искусства в городах и автономных республиках Российской Федерации требуют постоянного внимания и заботы. Некоторые товарищи предлагают создать Союз композиторов РСФСР со своим правлением. Но это значит бы, что в Москве в Союз композиторов образовалась бы два аппарата, а в структуре организации Московского союза — и три. От этого только пострадал бы живой союз.

Необходимо сообщить съезду, что существует иная точка зрения. Некоторые товарищи из автономных республик Российской Федерации считают, что поскольку в этих республиках есть союзы композиторов со своими республиканскими правлениями, вновь создаваемое бюро должно ограничить свою деятельность лишь русскими областными организациями.

Как видите, вопрос этот сложный

и требует серьезного обсуждения. Докладчик обратил особое внимание делегатов на два пункта изменения в Уставе. В § 11 IV раздела сказано: «В союзных и автономных республиках, а также в областях (краях) при наличии 5 человек союза создаются соответствующие союзы композиторов». Эти изменения некорректны, внесенные место в прошлом Уставе, когда в республиках союзы композиторов могли быть образованы при наличии 3 человек союза, а в областях (краях) — только при 10.

Затем тов. Белый переходит к проекту Устава Музфонда СССР. Из отчета о работе Музыкального фонда за прошедшие 9 лет можно сделать вывод, что деятельность его недостаточна, о той помощи, которую оказывали композиторам и музыковедом в их творческой работе, в удовлетворении их бытовых нужд. В проекте нового Устава предусмотрены самые разнообразные виды помощи, включая от переселки нот, творческих командировок, до жилищно-коммунального обслуживания, всякого рода стипендий, медицинской помощи и т. д.

Несколько лет назад секретариат фонда, не дожидаясь утверждения нового Устава, решил принимать в члены Музфонда одаренных молодых композиторов и музыковедов, еще не состоящих членами союза, чтобы создать благоприятные условия для их творческого роста. Такая форма помощи молодежи более целесообразна, более реальна, чем организация, например, института кандидатом в члены союза.

С 1955 года секретариат взял и систему творческих заказов молодым композиторам. За 2 года Музфонд заключил договоры с 39 молодыми композиторами, главным образом на произведения крупных форм. Этот очень важный вид помощи молодым композиторам также указан в проекте нового Устава.

Новый Устав предоставляет обязательство, чем до сих пор, самостоятельность отделений Музфонда, деятельность которых была раньше связана всевозможными уставными ограничениями.

В проекте нового Устава предусмотрено улучшение условий творческих командировок для собраний музыкального и научно-исследовательского материала, для детских и юношеских композиторов на предприятия, новостройки, в казены, на целинные земли. Расширятся виды материально-бытовой помощи, в частности выделены дополнительные стипендии на индивидуальное жилищное строительство.

В последние годы Музфонд широко развернул жилищное строительство. Правление Музфонда необходимо проявить инициативу в создании нового рода подобных предприятий, которые увеличили бы его бюджет.

Самое существенное Музыкального фонда, говорит в заключение тов. Белый, является систематическое глубокое заботы Коммунистической партии в Советском правительстве о деятелях советского музыкального искусства. Мы должны сделать все, чтобы помочь, оказывая помощь, даю максимально плодотворные результаты в нашем творчестве.

Прения по докладу В. Белого

Первым в прениях по докладу В. Белого выступил Н. Жиганов (Татарская АССР). Поддерживая внесенные на обсуждение съезда предложения о создании при Союзе композиторов СССР бюро по Российской Федерации, он указывает, что это, однако, не снимает ответственности с секретариата, который обязан по-прежнему руководить и оказывать помощь композиторским организациям автономных республик, областей и краев РСФСР.

Д. Гершфельд (Молдавская ССР) предлагает выдвинуть из состава правления союза президиум, в который вошли бы представители всех республик. Это, по мнению оратора, даст возможность руководству союза

постоянно быть в курсе творческой жизни на местах. Тов. Гершфельд считает, что число секретарей должно быть меньше, нежели это предусмотрено проектом Устава.

М. Ашрафи (Узбекская ССР) выражает благодарность редакционной комиссии по Уставу Союза композиторов СССР и Музыкального фонда СССР, которая проделала большую работу и уча сделанные делегатами съезда замечания и предложения. Генеральный секретарь Устава Музфонда СССР, он останавливается на том его пункте, который касается предоставления творческих заказов молодым композиторам и музыковедом. По мнению оратора, право предоставления таких заказов должно иметь и местные отделения Музфонда.

Представитель Киргизии А. Аманбаев предлагает предоставить всем союзным республикам право приема в Союз композиторов новых членов независимо от количественного со-

става республиканского союза. Он считает необходимым ограничение приема в союз по приемкам специального творческо-композиторского образования. Б. Гибалин (Свердловская) поддерживает идею создания бюро Союза композиторов по РСФСР и Московского союза композиторов. Он выражает надежду о создании при Союзе департаментской комиссии, о том, чтобы секретариат ежегодно отчитывался в своей деятельности перед правлением. Об установлении тесной связи с исполнителями и об организации соответствующей помощи говорил в своем выступлении и Д. Кабановский (Москва). Замечания редакционной комиссии сделали А. Александров (Москва), В. Мурадели (Москва), С. Сиринов (Москва), К. Кузнецов (Казakhstan), С. Прохоров (Зетония), И. Болдырев (Москва), А. Лобосовский (Ленинград), А. Должанский (Ленинград), В. Ахметов (Туркмения), А. Натинко (Саратов).

ОБЪЕДИНИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

О СОЛИСТАХ ВУДАПЕНСКОЙ ОПЕРЫ ЮЛИЯ ЦАП И ДЖЕДЬ МЕЛИШ по приглашению Министерства культуры СССР приехали на гастроли в Советский Союз. Они дадут сольные концерты, выступят в оперных спектаклях. В Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова они будут петь в опере «Дон Жуан» в Малом оперном — участвовать в спектакле «Взлетевший Онегин». На гастрольном и на приезде также дирижер Андрей Кордов. Симфонические концерты с его участием состоятся в Минске, Риге, Куйбышеве, Саратове.

О СЕГОДНЯШНЕМ ВЕЧЕРОМ ТРУПА ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА ВЫЕЖДАЕТ НА ГАСТРОЛИ В ЧЕХОСЛОВАКИЮ. Спектакли начнутся 11 апреля в г. Мюнхене. Коллектив выехал также в Братиславу, Врхо, Прагу. В Чехословакию артисты пробудут до 3 мая. После этого они отправятся в Германскую Демократическую Республику, где выступят в Берлине, Лейпциге, Дрездене. В репертуаре гастрольной «Человек с ружьем», «Фона Гордеса», «Одна», «На золотом дне», «Много шума из ничего», «Фиглярна Маргарита» и др.

О НА ГАСТРОЛИ В КАНБУДЖЕ ОТПРАВЛЯЕТСЯ КОМПАНИЯ ПЕВЦЕВ, а составитель которой заурядом международного конкурса скрипачей А. Горюхов, народные артисты Узбекской ССР К. Аталиязов и М. Тургулбаева, народный артист Башкирской АССР М. Шамсутдинов и другие артисты — представители творческих организаций Москвы, Ташкента, Еревана, Уфы.

О ПЕВЦЕХ ВЫСТАВКА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ КНИЖНИК открылся в выставочном зале Московского союза советских художников (Кузнецкий мост, 11). Здесь экспонируется около двух тысяч произведений более чем 170 авторов. В выставке участвует большое число молодых художников, впервые выставивших свои работы.

О ПЕВЦЕ П. ВИННИКОВА «КОГДА ЦВЕТЕТ АКАЦИЯ» по миниатюре молодых режиссеров и актеров коллектива Московского драматического театра имени К. С. Станиславского готовит и в Ленинградском фестивале молодежи. Станет ее В. Абрамов, Н. Дунаев и А. Горовин. Оформил спектакль молодежь художница Т. Сельвинская, музыканты и певцы певец ленинградского театра имени Гусевых О. Пирогов.

О ФИНОФИЕСТВАЛЕ «40 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ» проводится в тудском кинотеатре «Победа». Здесь демонстрируются фильмы об Октябрьской революции и гражданской войне, о строительстве социализма в нашей стране. Певцы-солисты артисты встретятся со старыми болельщиками — участниками революционных боев в Туле в 1905 и 1917 годах.

О ВАЛЕТ А. КРЕБИНА «Лавина» осуществлена на своей сцене участником самодеятельного хореографического коллектива при Дворце культуры машиностроителей (Ижевск). Постановкой руководила семья балетмейстеров — Леонид — отец, мать и сын.



Директор-просветитель области Библиотечная Дворца культуры рудника имени Дзержинского — один из лучших профессиональных библиотекарей в Кировской области. Ее личный фонд достиг 63 тысяч томов. Среди них — труды марксизма и ленинизма, поэзия, проза, драматургия, творческие вечера, встречи с местными писателями.

Библиотечная Дворца культуры рудника имени Дзержинского — одна из лучших профессиональных библиотек в Кировской области. Ее личный фонд достиг 63 тысяч томов. Среди них — труды марксизма и ленинизма, поэзия, проза, драматургия, творческие вечера, встречи с местными писателями.

СРЕДИ НОВЫХ КНИГ

Орджоникидзе Э. Г. «Путь большевика». Страницы из жизни Г. К. Орджоникидзе. Москва, Госполитиздат, 1956 г., 320 стр.

Страницы из жизни Григория Константиновича Орджоникидзе, пламенного большевика, соратника В. И. Ленина, написаны его женой З. Г. Орджоникидзе. Автор повествует о детских и школьных годах Серго, о его вступлении в РСДРП, о ситаниях по тюрьмам, приговоренных за участие в революционной борьбе рабочих Закавказья. Рассказано о Пражской конференции, делегатом которой был Г. К. Орджоникидзе, о его встречах с В. И. Лениным, С. М. Кировым, А. И. Микояном, об участии Г. К. Орджоникидзе в Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войне.

Заключительная часть книги посвящена установлению Советской власти в Закавказье.

Антонов-Овсеенко В. А. «8 революция». Москва, Госполитиздат, 1957 г., 188 стр.

Профессиональный революционер-подпольщик, В. А. Антонов-Овсеенко, активный участник Великой Октябрьской социалистической революции, описывает в своей книге события, участником и очевидцем которых он был.

В первом разделе книги автор характеризует обстановку, сложившуюся в стране после Февральской революции, рассказывает о борьбе, которую вели большевики с эсерами и меньшевиками за власть, за мирное развитие революции. В последнем разделе, посвященном подготовке и проведению вооруженного восстания, описаны важнейшие события того времени: VI съезд партии, создание Военно-Революционного Комитета, штурм Зимнего дворца — последняя опора Временного правительства.

«Восьмое признание советского художника». Сборник критических статей. Москва, издательство «Искусство», 1957 г., 519 стр. На протяжении последних лет в преддверии Первого Всесоюзного съезда художников на страницах наших газет и журналов появилось много статей по вопросам советского изобразительного искусства.

стилю сборник статей, опубликованных в периодической печати в 1954—1956 годах.

Сборник открывается статьями Б. Игнатьева, Г. Надшомина, К. Ситника, М. Томского, Д. Сербянина и других об искусстве социалистического реализма, по вопросам творчества, художественного наследия. Далее следуют статьи о живописи, скульптуре и графике, в которых рассматриваются как общие проблемы развития того или иного вида искусства, так и творчество отдельных мастеров.

«Анна Павлова. 1881—1931. Повесть о английской. Москва, Издательство иностранной литературы, 1956 г., 191 стр.

Эта книга была выпущена в Лондоне в прошлом году и посвящена 50-летию со дня смерти выдающейся русской балерины Анны Павловой. Принимая участие в Мариинском театре в Петербурге, А. Павлова уехала в Россию в 1913 году и, совершая многочисленные гастрольные поездки, оказала огромное влияние на развитие танцевального искусства за рубежом. Большую часть книги составляют воспоминания артистов, балетмейстеров, балетных

критиков, антрепренеров, встретившихся и работавших с Павловой.

Помещена также автобиографическая статья Павловой, написанная ею в 1912 году, и биографическая очерк Фрикса. В предисловии Е. Суриц говорит о роли Павловой в пропаганде русского балетного искусства.

Книга иллюстрирована снимками Павловой в ролях, исполненных ею в России и за границей. Шнейдерман И. М. «Мария Гавриловна Савина, 1854—1915». Ленинград—Москва, Издательство «Искусство», 1956 г., 419 стр.

Книга представляет собой обстоятельную монографию о выдающейся русской артистке М. Г. Савиной, большая часть творческой деятельности которой связана с Б. Александринским театром (ныне Ленинградский театр драмы имени А. С. Пушкина). Проследившая жизненный и творческий путь артистки, автор рассказывает о ее деятельности в провинции и о лучших ролях, созданных ею в Петербурге.

Освещена широкая общественная деятельность Савиной — одного из организаторов и бессменного председателя Всероссийского театрального общества, создателя учебной для престарелых актеров.

Книга иллюстрирована фотографиями Савиной. Приложен список сыгранных ею ролей.

Представитель Киргизии А. Аманбаев предлагает предоставить всем союзным республикам право приема в Союз композиторов новых членов независимо от количественного со-

става республиканского союза. Он считает необходимым ограничение приема в союз по приемкам специального творческо-композиторского образования. Б. Гибалин (Свердловская) поддерживает идею создания бюро Союза композиторов по РСФСР и Московского союза композиторов. Он выражает надежду о создании при Союзе департаментской комиссии, о том, чтобы секретариат ежегодно отчитывался в своей деятельности перед правлением. Об установлении тесной связи с исполнителями и об организации соответствующей помощи говорил в своем выступлении и Д. Кабановский (Москва). Замечания редакционной комиссии сделали А. Александров (Москва), В. Мурадели (Москва), С. Сиринов (Москва), К. Кузнецов (Казakhstan), С. Прохоров (Зетония), И. Болдырев (Москва), А. Лобосовский (Ленинград), А. Должанский (Ленинград), В. Ахметов (Туркмения), А. Натинко (Саратов).

Представитель Киргизии А. Аманбаев предлагает предоставить всем союзным республикам право приема в Союз композиторов новых членов независимо от количественного со-

става республиканского союза. Он считает необходимым ограничение приема в союз по приемкам специального творческо-композиторского образования. Б. Гибалин (Свердловская) поддерживает идею создания бюро Союза композиторов по РСФСР и Московского союза композиторов. Он выражает надежду о создании при Союзе департаментской комиссии, о том, чтобы секретариат ежегодно отчитывался в своей деятельности перед правлением. Об установлении тесной связи с исполнителями и об организации соответствующей помощи говорил в своем выступлении и Д. Кабановский (Москва). Замечания редакционной комиссии сделали А. Александров (Москва), В. Мурадели (Москва), С. Сиринов (Москва), К. Кузнецов (Казakhstan), С. Прохоров (Зетония), И. Болдырев (Москва), А. Лобосовский (Ленинград), А. Должанский (Ленинград), В. Ахметов (Туркмения), А. Натинко (Саратов).

Представитель Киргизии А. Аманбаев предлагает предоставить всем союзным республикам право приема в Союз композиторов новых членов независимо от количественного со-

става республиканского союза. Он считает необходимым ограничение приема в союз по приемкам специального творческо-композиторского образования. Б. Гибалин (Свердловская) поддерживает идею создания бюро Союза композиторов по РСФСР и Московского союза композиторов. Он выражает надежду о создании при Союзе департаментской комиссии, о том, чтобы секретариат ежегодно отчитывался в своей деятельности перед правлением. Об установлении тесной связи с исполнителями и об организации соответствующей помощи говорил в своем выступлении и Д. Кабановский (Москва). Замечания редакционной комиссии сделали А. Александров (Москва), В. Мурадели (Москва), С. Сиринов (Москва), К. Кузнецов (Казakhstan), С. Прохоров (Зетония), И. Болдырев (Москва), А. Лобосовский (Ленинград), А. Должанский (Ленинград), В. Ахметов (Туркмения), А. Натинко (Саратов).

Представитель Киргизии А. Аманбаев предлагает предоставить всем союзным республикам право приема в Союз композиторов новых членов независимо от количественного со-

става республиканского союза. Он считает необходимым ограничение приема в союз по приемкам специального творческо-композиторского образования. Б. Гибалин (Свердловская) поддерживает идею создания бюро Союза композиторов по РСФСР и Московского союза композиторов. Он выражает надежду о создании при Союзе департаментской комиссии, о том, чтобы секретариат ежегодно отчитывался в своей деятельности перед правлением. Об установлении тесной связи с исполнителями и об организации соответствующей помощи говорил в своем выступлении и Д. Кабановский (Москва). Замечания редакционной комиссии сделали А. Александров (Москва), В. Мурадели (Москва), С. Сиринов (Москва), К. Кузнецов (Казakhstan), С. Прохоров (Зетония), И. Болдырев (Москва), А. Лобосовский (Ленинград), А. Должанский (Ленинград), В. Ахметов (Туркмения), А. Натинко (Саратов).

Представитель Киргизии А. Аманбаев предлагает предоставить всем союзным республикам право приема в Союз композиторов новых членов независимо от количественного со-

става республиканского союза. Он считает необходимым ограничение приема в союз по приемкам специального творческо-композиторского образования. Б. Гибалин (Свердловская) поддерживает идею создания бюро Союза композиторов по РСФСР и Московского союза композиторов. Он выражает надежду о создании при Союзе департаментской комиссии, о том, чтобы секретариат ежегодно отчитывался в своей деятельности перед правлением. Об установлении тесной связи с исполнителями и об организации соответствующей помощи говорил в своем выступлении и Д. Кабановский (Москва). Замечания редакционной комиссии сделали А. Александров (Москва), В. Мурадели (Москва), С. Сиринов (Москва), К. Кузнецов (Казakhstan), С. Прохоров (Зетония), И. Болдырев (Москва), А. Лобосовский (Ленинград), А. Должанский (Ленинград), В. Ахметов (Туркмения), А. Натинко (Саратов).

Представитель Киргизии А. Аманбаев предлагает предоставить всем союзным республикам право приема в Союз композиторов новых членов независимо от количественного со-

става республиканского союза. Он считает необходимым ограничение приема в союз по приемкам специального творческо-композиторского образования. Б. Гибалин (Свердловская) поддерживает идею создания бюро Союза композиторов по РСФСР и Московского союза композиторов. Он выражает надежду о создании при Союзе департаментской комиссии, о том, чтобы секретариат ежегодно отчитывался в своей деятельности перед правлением. Об установлении тесной связи с исполнителями и об организации соответствующей помощи говорил в своем выступлении и Д. Кабановский (Москва). Замечания редакционной комиссии сделали А. Александров (Москва), В. Мурадели (Москва), С. Сиринов (Москва), К. Кузнецов (Казakhstan), С. Прохоров (Зетония), И. Болдырев (Москва), А. Лобосовский (Ленинград), А. Должанский (Ленинград), В. Ахметов (Туркмения), А. Натинко (Саратов).

Представитель Киргизии А. Аманбаев предлагает предоставить всем союзным республикам право приема в Союз композиторов новых членов независимо от количественного со-

ста

Против местничества и ведомственных перегородок

Весь советский народ обсуждает тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева о дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством...

За последние годы чрезмерная централизация управления промышленностью в министерствах и ведомствах привела к тому, что почти на стадии готовности предприятий учитываются местные условия...

Мы, заводские инженеры, согласно с определенными данными руководителями нашей партии, что представляла работа по реорганизации управления промышленностью по своим масштабам была довольно большой, а может быть, и больше...

Да, года тому назад при организации производства радио «Алтай» и «Лен» встал вопрос об организации производства для них электроприводных устройств...

В результате изготовления электроприводов было получено Ярославскому заводу, где и культура и организация производства стали значительно выше, чем у нас...

Потери только от одной транспортной промышленности по Ярославлю в Ярославль в Рату составляли ежегодно миллионы рублей...

ПО-БОЕВУМУ ГОТОВИТЬСЯ К ЛЕТУ!

В этом году советский народ отмечает столетие Великой Октябрьской социалистической революции. Центральная Коммунистическая партия поставила перед нами задачу...

Миллионы людей посвящают театры, библиотеки, клубы, парки в СССР около 600 тысяч культурно-просветительных учреждений...

Возвращаясь к вопросу о культурно-просветительных учреждениях, мы должны отметить, что в настоящее время в нашей стране наблюдается острый недостаток в культурно-просветительных учреждениях...

Как управлять полиграфией

Мне кажется, что даже до войны у нас в полиграфии была лучшая система управления, когда все полиграфические предприятия Украины объединились в один трест «Укрполиграф»...

Обсуждение тезисов докладов и их обработка, и процесс в грузинской области, в Киевской области типография, например, собрана еще не была...

Весь что получается, скажем, у нас на небольшой сравнительно предприятии? Типография наша формально подчинена областному, но лишь лишь часть выпускаемой продукции идет «областу»...

Мысли ученых Белоруссии

Минск (Наш корр.). В конференции Белорусского института культуры и искусства Белорусской ССР собираются ученые республики...

Президент Академии наук В. Курдюков призвал академиков критически относиться к оценке собственной деятельности, ибо недостатки в работе научно-исследовательских учреждений...

Выступившие затем академики К. Лукашевич, Н. Ермоленко, Б. Яровец, член-корреспондент П. Бельвич и другие подыняли главные мысли в предлагаемой структуре управления промышленностью и строительством...

МОЛОДЫЕ ХОЗЯЕВА ЗЕМЛИ

Фильм «Мы здесь живем», выпущенный Агма-Атиской киностудией, посвящен главным делам победителей целины в дни, когда еще только начиналась борьба за миллиарды пудов казахстанского хлеба...



Кадр из фильма «Мы здесь живем». Транспортист Савченко — Л. Фридрихский, Халида — Л. Абдураманова.

Несмотря на то, что основной конфликт решается сравнительно легко и быстро, зрителя густо трогает судьба педиников. Он сочувственно следит за развитием Халиды и трагически сложившимися отношениями между партиями Сафаровым, агрономом Диней и ее бывшим мужем Коркутовым...

Такова жизнь — люди и на поле не престают быть людьми. Они так же страдают, радуются, любят, ненавидят, соревнуются и мирятся. И авторы картины стремятся подчеркнуть, как тесно переплетаются «личное» и «общественное» в судьбах их героев...

Мне этой психологией некогда заниматься, — говорит Курдюков, директор нового союза. А надо бы, — отвечает партрор Сафаров.

Ну, уж это твоя работа. И знаешь, чтобы не сорваться, бери психологию на себя. Отдай целиком. — Чтобы не сорвался, беру. Но учти — и тебе придется ей заниматься.

Помните, Сафаров оказался прав. Предложенное Курдюковым разграничение «общественного» было открыто самой жизнью: по-настоящему руководить землей можно только тогда, когда хорошо знаешь ее. Ветер удачно случился, что талантливый Курдюков из союза Оганянинов вынес в себе слезы и усталость. А ведь могло быть и хуже: поднялся бы он вместе с Сердюковым на лавочной плоскости...

Что можно сказать об исполнителе? Интересно заметить, что центральные образы Курдюков (актер К. Барташевский) и Сафаров (актер Ш. Мухоморов). Но ни тот, ни другой образ не разработан в сценарии достаточно глубоко, существуют они по большей части где-то за экраном...

Следует также сказать о талантливом казахском актере Ш. Абураманове, сумевшем на небольшом материале роль создать очень человечной, но стандартный образ секретаря общины...

А теперь о недостатках фильма. И не потому, что так принято — писать о том и другом. Нет, можно было бы не говорить о просветах сценаристов и постановщиков, если бы затронутые ими проблемы не имели принципиального характера...

Сильно и резко он несет только информационную функцию. Много вообще лишних реплик: Заглицева. Все готово, Халида Халида!

Нурдиси. Отлично. Заглицева. Можно ехать! Нурдиси. Ну, поехали! Мауленов. Пока!

Нурдиси. Комбайны? Парень. Да! Нурдиси. Привык? Парень. Да! Нурдиси. Сколько? Парень. Пять... Нурдиси. А смирившаяся? Парень. Да! Нурдиси. Куда бы их направил? Парень. Не знаю.

Свое в кинематографе призвание играть более сложную роль. Речь в художественных произведениях должна быть значительной, эмоциональной. Ни одно слово не может прозвучать даром. К этому следует также присоединить требование «интересности», увлекательности беседы, в которой отражается быт ошеломительный мир героев, характер их душевной, внутренне богатство или скудость.

Нетрудно убедиться, что всем этим требованиям мало отвечает текст фильма. Все очень буквально и примитивно.

Невозможно вымыслить сцены в

редакции «Комсомольской правды». Они и скучны, и не нужны. Не нужны хотя бы потому, что у фильма есть более органическое начало и свой более естественный конец. Особенно скучны и нелепо выглядят фигуры корреспондента Васильева. Сначала он докладывает в редакторском кабинете, затем мы встречаемся с ним на двоих в кабинете секретаря обкома, отсюда по телефону Васильев «собирает сведения» о ходе пахоты в совхозе «Комсомольский». Потом, корреспондент пользуется и телефоном. Но во втором диалоге отпирать Васильева непосредственно в совхоз, а по?

Нельзя безоговорочно принять и образ Сердюкова. Конечно, на целине были разные люди. Наряду с подлинными энтузиастами, честными и самоотверженными бойцами за казахстанский миллиард попадались и инстинктивные, эгоистичные, эгоистичные, которые только мешали волеизъявлению. Но не слишком ли просто решают их судьбу кинематографисты? Из фильма, впрочем, вылетают отчасти дежурный деорганизатор. Образ этот идет в данном случае от скуки...

И все-таки, несмотря на художественную неопределенность, фильм тем не менее искренне рассказывает нам о трудностях целинных просторов.

Герои борются за свое счастье на трудной, неблагодарной земле и добывают своего. Земля, когда-то пустынная и, казалось, бесплодная, приносит им щедрый дар. В этот же средь полей пшеницы движутся сотни автомобилей с новым отрядом новобранцев. Из Ленинграда, Одессы, Ростова, Сталинграда, Ворошиловграда...

— А вы кто такие? — спрашивают приехавших. — Мы... — Мы — союз «Комсомольский»... Мы здесь живем! — с гордостью отвечает за всех Савченко.

П. ИВАНОВ.

ЮБИЛЕЙНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Коллектив Театра имени Ленинского комсомола готовится к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, показала «Перую Комму» Вс. Вишневского — о героической борьбе Красной Армии с врагами Советского государства.

В этом году театру вымучит четыре спектакля на волнующие темы современности, о думая и чаяния нашей молодежи. В ближайшем времени состоится премьеры пьесы «Варшавские дети» А. Зюка и И. Кунашова. Молодые актеры театра участвуют в конкурсе на лучшее постановку к фестивалю молодежи и студентов в Москве.

Может быть, не хватает для этого средств? Напротив, средства есть, возможности есть. На год в год экономичнее крепнут в театры, и спектакли. Далеко не всякий инвентарный. Там, где этому уделяется должное внимание, материальная база учреждений культуры укрепляется из года в год.

Инициаторами благоустройства клубов вот уже несколько лет выступают комсомольские организации. Юность и зрелости каждый год реконструируют сотни и сотни помещений, оборудуют тысячи спортивных площадок, красят углы на фермах. В Закарпатской области был проведен «культурный лесозащитный сезон».

В нас остаются областные, краевые и республиканские театры, 300 приключных театров и 700 клубов общины дорог. Какой же гигантский размах примет культурное строительство, если весь наш социалистический коммунизм возьмется за это дело!

А ведь чего греха таить, некоторые учреждения органов культуры недооценивают роль комсомольских организаций. Нельзя оставаться пассивными Центральному Комитету ВЛКСМ, обсуждая вопрос об улучшении воспитания комсомольцев и молодежи. Улучшения планов культурного строительства, что нет еще делового контакта между комсомольскими организациями и органами культуры.

Пленум общал комсомольские организации стать законными во всех муниципальных клубных работах. Надо создать здесь условия туристам,

О победителях целины в содружестве с театром издана пьеса «Горький романтик» Ю. М. Соболя. В ней рассказывается о тех, кто умеет внести в повседневный труд радость творчества, увидеть в будничную рутинную работу наших дней. Эту тему театр оставил в юбилейные дни. К праздничной дате будет подготовлена выставка «Путь Театра имени Ленинского комсомола за 30 лет».

Театральный коллектив театра выступит со специальным концертной программой, состоящей из отрывков из старых спектаклей, показанных в равное время. Для радиослушателей артисты театра готовят комплексную пьесу Б. Горбатова «Юность отцов».

В И. Ленин указывала, что деятельность учреждений культуры должна вестись на принципах добровольности, инициативы, без административной. В хорошие учреждения культуры люди сами идут, они живут для них всегда желанными. Нужны лишь творческий актив, работоспособные правления. Сейчас во многих местах правления и советы организуются перед трудностями. В большинстве случаев такие органы создаются с новыми выборами в эти органы. В них должны выбираться люди, знающие и любящие свою профессию, подлинными энтузиастами.

Труженики города и деревни идут на встречу социализму Советской страны, добываясь новых и новых организационных успехов. Работники учреждений культуры стремятся, чтобы каждый советский человек в свободное время имел летом полноценный отдых. Клубы, дома и дворцы культуры, сады и парки, читальные залы и музеи — все должно отвечать запросам трудящихся.

Десять лет осталось до многолетия, его надо умело использовать. Нет сомнения, что все наши органы культуры, городского и сельского, в тесном содружестве с комсомольскими и профсоюзными организациями при помощи партийных органов успешно, по-боевому готовятся к лету.

А. КОЗЛОВ, начальник Главного управления по делам культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 6 апреля 1957 г. 3 стр.

