

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 73 (942) Суббота, 13 июня 1959 года Цена 40 коп.

УЧИТЬСЯ МАСТЕРСТВУ

Творческая интеллигенция Латвии восприняла слова С. Хрущева о необходимости совершенствования художественных произведений литературы, искусства, театра, совершенствовать свое мастерство, достигая новых вершин в нашем творчестве.

Мы хотим учиться. Это я пишу по себе. В 1952 году я был в театре почти шесть месяцев. Участвовал в работе трех мастеров театра. Во-первых, я был у М. Багдасаряна в МХАТ, смотрел, как он работает, как вообще работает в Удмуртском театре. Это было для меня многое. Потом я съездил в Завидское и опять учился, ставшее для меня еще лучше. И в третий раз я учился у А. Попова. Он старался брать у него лучшее. И как было бы хорошо учиться дальше, учиться еще и еще...

Учился мы и у нас в Прибалтике. В этом году было два семинара театральные на море. Приехали режиссеры, брали пьесы и везли радио и драматургами. Деловые, творческие встречи дали хорошие результаты.

Мы выезжали в колхозы, в районы и во время сезона, в поселки. Трудно для этого лететь на три-четыре бригады. И сейчас, что ездить должны все театры, — здесь тоже приходится учиться. Знать связь художников сцены с народом.

Художественный театр имени Кюля стал театром молодых авторов. Это большая радость — получать пьесу молодого автора и с этой пьесой работать. Молодые писатели не вырастают, они растут старыми, не станут лучше, если их пьесы не увидят света рампы...

Учиться и в нашем театре идет и еще по одной линии: с осени мы в театре будем организовывать студии при театре, будем расти до поколения, которое придет как на сцену. Сейчас мы имеем колхозный театр Феликса, который мы все видели вдалеке, как Лисля Вилкина, как Гама Мелия, Гарри Александров, Эдуард Ланда, Вяк Арман и другие. Это будет третье поколение, воспитанное в рамках нашего театра.

Теперь в нескольких еще не решенных творческих вопросах, которыми

горят сейчас, после речи Н. С. Хрущева на Третьем съезде писателей СССР, особенно нас волнуют. Это вопросы художественной формы, нового в театральном искусстве. Кто бывал в Латвии, знает народные певческие праздники в Зеленом театре, на стадионах. Мы ставим на больших открытых сценических площадках и спектакли, праздники, и несколько иную, чем обычно, упрощенную форму. Посещаемость огромная. На большой сцене, где 35 тысяч хороших мест, всегда полно.

Все это, естественно, заставляет задуматься: какой должна быть сценическая форма? Объявлен конкурс на строительство нового здания. Надо сказать, что у нас в смысле помещающей возможности — оно сравнительно невелико по размерам, и уже в декабре продали билеты до мая. Решение вопроса о строительстве театра для нас очень важно, тем более что место для нового здания выбрано очень удачно.

Но каждый режиссер интересуется новой сценой: какая она должна быть и какова будет сцена советского театра через несколько лет.

У нас есть в вооружении система К. С. Станиславского, мы ищем и формируем стиль советского спектакля. И, может быть, нам надо почерпнуть со старой итальянской сценой и создать новую, советскую технологию сцены — ведь в технологии Советской Сельхозмашины очень сильна. Нужно провести работу и в области техники сцены. Я видел работу Акимова, знаю, что было сделано над этой работой. Есть и еще люди, которые об этом мыслят.

Меня это особенно интересует, потому что я в артисты попал из работников, так что это моя стихия, меня как раз интересует технология — и вопросы постановки, и вопросы художественной формы, и вопросы художественных кадров. И мечтаю, чтобы театр работал, как конвейер.

Я думаю, что будущему советскому режиссеру нужно будет еще что-то знать, ему будет мало двух глав и двух ушей. Он должен будет знать, что делается над сценой, над сценой и в театральном мире. Без этого нельзя будет работать.

Так вот связь и творчески искать в этой области — задача режиссера, и важнейшая.

Много важного и интересного еще предстоит решить. Но главное — учиться. Молодым и старым, начинающим и мастерам. Учиться и еще раз учиться мастерству.

Э. СМИЛЬГИНС,
народный артист СССР,
РИГА.



В столице Советской Латвии гостила с дружелюбным визитом партийно-правительственная делегация Германской Демократической Республики. Латвийский народ оказал гостям сердечный братский прием. Первый секретарь ЦК ЦКП В. Ульбрихт и Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев с группой членов партийно-правительственной делегации ГДР посетили колхоз «Сарманы Октября» Цесенского района Латвийской ССР. На первом снимке: массовый митинг на площади колхозного поселка. 12 июня почтительные гости вылетели самолетом на Украину и в тот же день прибыли в Киев. Фото А. БАТАЮБА (ТАСС).

В 19 московских кинотеатрах и многих других городах страны идут фильмы кинематографистов ГДР. Одни советский зритель смотрит впервые, с другими встречается, как с давними добрыми друзьями.

МИЛЛИОНЫ РУК СКРЕПЛЯЮТ НАШ СОЮЗ

ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ БЕРЛИНА

В БЕРЛИНЕ — жара. В трюбе залитых-красных выюнов трамвая люди чувствуют себя, как в печке.

Но жара не мешает нам отразиться в честь Сталина день печати и в честь гостя, как там готовились к празднику, выдана открытая сцена, киоски, рестораны на открытом воздухе, столы для книжного базара. Писатели продают книги и подписывают их. Теперь у каждого свой круг постоянных читателей. Четыре-пять лет назад книжный базар пошел только любительский да случайные прохожие. Сегодня же пестрые потоки заинтересованных посетителей направляются прямо к «своим» писателям, беседуют с ними о новых книгах, о проблемах жизни. Нередко они предъявляют писателям свои претензии. Стучатся, что иной писатель пытался уклониться от участия в книжном базаре из-за того, что он все еще не закончил обещанного продолжения своего романа.

В Берлине снова медленно возрождается традиция народных праздников. Конечно, это уже новые, народные праздники. Берлинцы, как известно, любят посплетничать. Дело не в том, что они, так как последние годы все более рискованно называют берлинцев любого жителя нашего города. Однако тем, что пришла из Мехленбурга, Саксонии и Тюрингии — а теперь живут и работают в Берлине, говорят на местном берлинском диалекте. Они такие же берлинцы, бойкие и смелые, как и поколения их предшественников.

Воскресенье — это в первую очередь для нас. Частно и особенно оживленно, они с самого раннего утра под наблюдением родителей, бродят по скверам и паркам, чудесному зоопарку в Лихтенберге, у парковых причалов и причалов «речного флота», на котором можно обходить самые красивые окрестные воды. Дети, когда родители обходят, молодые граждане Берлина встречаются в очередях перед кинотеатрами. Старшие ребята, кто может поехать на вечерние сеансы, группами выходят по городу на велосипед или мотоцикл.

Берлинское воскресенье начинается с субботы. Конечно, мы любим этот день — предвещает воскресный радости, пожалуй, больше, чем воскресие. Садиться мы спешим в субботу, с гостями встречаемся в субботу. Все начинаем в субботу, мы начинаем в 6 часов. На торговых улицах наступает тишина. В такие вечера совершенно немудрено на какой-либо улице Берлина встретить такую массу людей, как на улице Геральго в Москве в обычный субботний день. В воскресенье магазины закрыты, все улицы пусты. Берлинцы уехали за город на велосипед, трамвай, автобус, на парижский такси, автобус, как в Париже. Тысячи людей бродят по скверам

воздухе, по полям и лесам, катаются на лошадках в городских ресторанах или, устроившись поудобнее на лугу, уничтожают прищипленный и соевый картофельный салат. Рассказывают палатки, занимают спорные кулачки.

В это время года театр теряет свою притягательную силу. Неважно заглядываешь в театральные программы, чтобы узнать, не закрылся ли уже театральный сезон. К концу его в программы все еще фигурируют две новые пьесы, постановку которых ожидали с интересом: «Задерзавшее возмущение Артура Уайлбрахта» в театре «Берлинский ансамбль» и «Студенческая комедия» Густава фон Вангенгейма в «Немецком театре». В остро сатирическом духе рисует Брехт жалкую фигуру мелкого помещика, в котором угадывается Гитлер, и мертвое состояние общества, приведшего его к власти (пьеса эта, впрочем, с успехом идет на сценах многих театров Западной Германии). Вангенгейм в своей пьесе поднимает проблемы из студенческой жизни наших дней.

Студенты, впервые смотревшие эту пьесу на сценах Ростока и Дрездена, в ее героях увидели себя. После дватрехдневного обсуждения она была поставлена в Берлине и прошла с успехом.

В последние месяцы театры Берлина подверглись критике за то, что они провозглашают больше инцидентами в постановке новых пьес, меньше экспериментировать, меньше ставить современных произведений, чем некоторые периферийные театры.

В последнее время по повестку дня встал вопрос о дальнейшем развитии культурной жизни нашей страны.

Газеты опубликовали множество писем читателей с предложениями о том, как более интимно, более интересно и плодотворно работать. «Культурбуль», Союз свободной немецкой молодежи и другие организации провели обсуждения, доклады, совещания. В Берлине и его окрестностях организовались и построены новые помещения для культурной работы. Составлен план благоустройства Берлина. Ко дням десятилетия республики столица должна стать чистой и празднично украшенной, все предприятия стремятся выполнить свои производственные планы.

Работать, учиться, жить по-социалистически — такая программа наших бригад социалистического труда. Иной член бригады говорит писателю: работать и учиться по-социалистически — с этой задачей мы справимся, жить же по-социалистически труднее, и в этом мы, писатели, должны нам помочь. Работая, искусство начинает понимать, какие возможности открываются перед ним. Проявляются и поддерживаются партии, все больше и больше писателей, художников, композиторов

знающего механизатора — Школа Александра Гиталова.

Показательна и поучительна история широко известного теперь колхоза села Калиновки Курской области, который буквально за несколько последних лет превратился из отста-

ющего в передовое социалистическое хозяйство. Об этом характерно для наших дней преобразованием рассказывает в брошюре В. Подкова «Новая Калиновка».

СНЯТО ДЕФА

В 19 московских кинотеатрах и многих других городах страны идут фильмы кинематографистов ГДР. Одни советский зритель смотрит впервые, с другими встречается, как с давними добрыми друзьями.

Большой интерес вызвали во всем мире первые шаги подлинно народной кинематографии ГДР. После страшных лет фашизма, когда прогрессивные мастера немецкой культуры были вынуждены работать вдали от родины, создание киноискусства, связанного с жизнью народа, с высокой правдой времени, стало задачей необходимой, срочной и сложной.

ДЕФА. Это слово, поначалу непонятное, стало близким миллионам зрителей. Если фильм снимает под маркой ДЕФА, значит, и неважно, кто снимает, и неважно, в каких условиях снимали, в каком бы то ни было, в чем обличается все, что мешает народу, лежит на его пути к победе и счастью.

Знакомство с фильмами ГДР, начавшись с картин «Пестролетчатый», «Хлеб наш насущный», «Вернопоходный», убеждает, что развитие народной немецкой кинематографии стоит на твердой и прочной основе.

Героев показывают, как разлагающуюся и вредную атмосферу Западного Берлина — «Граховой опухоль» Центральной Европы. И фильм становится общительным документом большой силы. Об опасности возрождения фашизма рассказывает фильм «Лисси», высоко оцененный зрителями многих стран. С успехом идет повсюду такая сатирическая антифашистская комедия «Капитан из Кельна».

Нельзя произведений мастера кино ГДР считать историческими памятниками. Они напоминают своим соотечественникам о национальной трагедии, помогают трудиться людям разобрататься в ней. Искусство призывает: пусть никогда не осквернит ослепительный миллиард, пусть никогда не будет меньшее небытие. Это индийская поэзия — сценарий о борьбе рабочего класса и его борьба с фашизмом — «Звонкая корричневая чаша», о революционных традициях рассказывает монументальный полотно: «Одним из выходящих вождем немецких трудящихся Тельмане» («Эрнт Тельман» — сын своего класса) и «Эрнт Тельман — вождь своего класса», возрожденная история Лейбниского процесса «Чертов круг», «Восточный экспресс» — фильм о рабочей солидарности.

Отрадно отметить уверенность в росте художественного мастерства в произведениях созданных в Германской Демократической Республике. Это особенно рельефно и сравнительно с кинопродуццией ФРГ, где преобладают левые подражательные, как правило, мелкие по тем, нередко отмеченные клеветой и человекоунижением.

Кинематографисты ДЕФА говорят народу о волнующих его проблемах, смело ставят жизненные вопросы, ярко их разрешают. «Берлинский роман», «Колодезь», «Календарь», лирическая картина. Но все же фон, судьбы молодых

фильмов о рабочей солидарности. Под маркой ДЕФА выходят картины разных жанров, по решению, это индийская поэзия — сценарий о борьбе рабочего класса и его борьба с фашизмом — «Звонкая корричневая чаша», о революционных традициях рассказывает монументальный полотно: «Одним из выходящих вождем немецких трудящихся Тельмане» («Эрнт Тельман» — сын своего класса) и «Эрнт Тельман — вождь своего класса», возрожденная история Лейбниского процесса «Чертов круг», «Восточный экспресс» — фильм о рабочей солидарности.

Под маркой ДЕФА выходят картины разных жанров, по решению, это индийская поэзия — сценарий о борьбе рабочего класса и его борьба с фашизмом — «Звонкая корричневая чаша», о революционных традициях рассказывает монументальный полотно: «Одним из выходящих вождем немецких трудящихся Тельмане» («Эрнт Тельман» — сын своего класса) и «Эрнт Тельман — вождь своего класса», возрожденная история Лейбниского процесса «Чертов круг», «Восточный экспресс» — фильм о рабочей солидарности.

ФИЛЬМЫ-ПОМОЩНИКИ

Вчера закончили свою работу продвигаясь три дня. Всесоюзное творческое совещание по учебному кино, созванное Министерством культуры СССР и Союзом работников кинематографии СССР при участии Министерства высшего образования СССР, Министерства просвещения СССР и Главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР.

Творческая и организационная проблема, связанная с расширением производства и повышением качества учебных фильмов, была освещена в докладах министра высшего образования СССР В. Елагина, заместителя начальника Главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР В. Малыгина, заместителя министра просвещения РСФСР А. Маркушевича, председателя комиссии учебного кино Союза работников кинематографии СССР В. Жемчужного.

В прениях выступили научные работники, педагоги, деятели кино.

Исторические решения XXI съезда, закон об укреплении связи школы с жизнью поставили перед кинофильмом задачи, которые являются общими для кинофильма во всех странах. Для кинофильма в учебных заведениях трудовых резервов, для вузов и техникумов учебные фильмы должны стать отличными помощниками в усвоении знаний и трудовых навыков, в распространении передового опыта производства. Особенно важна их роль для миллионов людей, обуча-

вшихся в вечерних школах и институтах.

Академик Д. Щербак, А. Карленко, В. Болотовский, кандидат педагогических наук Н. Жилин, профессор МВТУ им. Баумана Д. Ринков говорили о необходимости выпускать специальные кинокурсы по различным учебным дисциплинам, о творческом контакте между учителями и кинематографистами, без которого эту задачу нельзя решить.

Поиск новых форм подачи материала, профессиональному мастерству были посвящены выступления режиссера В. Алшутулера и Н. Чигорова.

Многие выступавшие (В. Смирнов с Украины, В. Костылев из Казахстана, И. Кондрат из Латвии, М. Пузанова и Н. Назмишев из Ленинграда, Н. Салыманов, В. Кубеев, А. Белобанов, С. Гуренко из Москвы и другие) поделились опытом производства, анализа учебных фильмов, дискуссия, интересные предложения по творческим и организационным вопросам.

В последний день работы совещания проводились сессии, в которых были продолжены прения, а также состоялся просмотр и обсуждения учебных фильмов. На совещании выступил заместитель министра культуры СССР И. Данилов.

Совещание привлекло разностороннее внимание, в котором предусмотрены мероприятия по дальнейшему развитию научной кинематографии.

Книжка называется «Новый рубж будет выт...».

Несколько книг, пропагандирующих решения XXI съезда КПСС по сельскому хозяйству, выпустил Сельхозгиз. Вот брошюра «Сегодня и завтра нашего колхоза» Е. Андреевой, выпущена Берлинским Советом СССР, председателем колхоза имени Коммуниста Тамбовской области Труженника этой бригады один из первых выступил с призывом добить и преодолеть США по производству продуктов животноводства на душу населения.

Выступая на декабрьском заседании ЦК КПСС, Н. С. Хрущев сказал: «Если мы будем работать так, как требуют США по производству продуктов животноводства на душу населения».

Выступая на декабрьском заседании ЦК КПСС, Н. С. Хрущев сказал: «Если мы будем работать так, как требуют США по производству продуктов животноводства на душу населения».

Знающего механизатора — Школа Александра Гиталова.

Показательна и поучительна история широко известного теперь колхоза села Калиновки Курской области, который буквально за несколько последних лет превратился из отста-

МОТУЧИЙ ЦЕМЕНТ ДРУЖБЫ

Изо дня в день растут и крепнут культурные связи СССР с Германской Демократической Республикой. Сегодня советские артисты выступают в ГДР, немцы — показывают свое искусство советским людям, происходит постоянный обмен фильмами, выставками, обмен творческими опытом.

В прошлом году 300 мастеров искусства ГДР побывали в нашей стране, сотни советских артистов выступили перед зрителями Германской Демократической Республики. Омский русский народный хор и Волжский народный хор, хор под руководством Свейникова, Государственный русский народный оркестр имени Осипова, молдавский ансамбль «Фаураша», Д. Обстрах, Д. Башкиров, П. Лискиан, П. Серебряков, многие деятели искусства Москвы, Ленинграда, Киева и других городов показали немецкому народу богатства нашей культуры, мастерство советского исполнительского искусства.

Те, кто любит музыку, не забудут выступления в Советском Союзе Берлинского государственного симфонического оркестра, Советские люди видели эстрадные коллективы ГДР, артистов цирка, слушали немецких певцов. С успехом проиши замечательные выставки немецкой графики и карикатуры, а сейчас в Москве исполняются работы художников Ганца и Леа Грудлиг.

Широко демонстрируется в нашей стране произведения немецкой демократической кинематографии. В Советском Союзе и ГДР проводятся торжественные премьеры фильмов обеих стран.

Важнейшим событием в культурной жизни наших стран была передача Германской Демократической Республики культурных ценностей, спасенных Советской Армией и находившихся на временном хранении в Советском Союзе. Сред передаваемых экспонатов — величайшие шедевры мирового искусства.

В этом году Советский Союз посетит группа «Кюниче опера» и оркестр Дрезденской филармонии. Государственный народный хор Украинской ССР будет выступать в Германской Демократической Республике.

Приветствия наших немецких друзей, И. С. Хрущев говорил о новых, более высоких формах сотрудничества между двумя странами. Это относится и к сотрудничеству в области культуры. Меняются формы сотрудничества, оно становится все более тесным. Так, увеличивается число гастролирующих выступлений, организованных непосредственно конкретными организациями, театры СССР и ГДР помогают друг другу в постановке спектаклей путем обмена режиссерами, укрепляются связи между индустриальными, широко практикуется также обмен лекторами по изобразительному и театральному искусству.

Мы говорим здесь только о сотрудничестве в области искусства, но тесные связи взаимной помощи и сотрудничества просвещения и высшего образования, здравоохранения, у советских и немецких ученых.

Созданное в начале прошлого года, Общество советско-германской дружбы и культурной связи немало делает для ознакомления советских людей с жизнью Германской Демократической Республики, с культурой и искусством немецкого народа. Отделения Общества созданы в Киеве, Минске, Вильнюсе, Ленинграде, Сталинграде. Большую работу проводят также коллективные члены Общества, как Омский народный хор, артисты которого часто знакомят жителей своего города с немецким искусством, коллективы Московского энергетического института, Московского коксогазового и трубного заводов и других.

Тесный контакт поддерживает Общество с Обществом германско-советской дружбы. Они обмениваются литературой, фотографиями, в последние время и лекторами.

Трудно описать все формы, в которых проводятся культурное сотрудничество наших стран, невозможно перечислить все факты его роста. Несомненно одно — наши культурные связи с народом Германской Демократической Республики, с каждым днем развиваются, обогащают духовную жизнь обеих стран, способствуют расцвету дружбы, укрепляют ее основы.

В деле развития и укрепления братской дружбы между народами социалистических стран все активнее включаются тысячи и тысячи людей, — скандаль товарищ Н. С. Хрущев. — Это и есть тот могучий элемент, который делает нашу дружбу нерушимой. И в этом смысле, скрепляющим нас водило, немалая доля приходится на обмен культурными, духовными ценностями.

КНИГИ О ВЕЛИКОМ ПЛАНЕ

Какая литература по пропаганде решений XXI съезда КПСС поступала за последние время в книжные магазины?

Вышла на печать книга «XXI съезд КПСС о теоретических вопросах строительства коммунизма». В нее включены статьи, ранее опубликованные в газете «Правда».

Госпланизма выпустила книгу В. Захарченко «Этo начало самой ослепительной эпохи». Выводом является рассказывающее о светлом и уже недалеком будущем нашего народа, строящего коммунизм. Автор другой книги — «Этo путь вперед десятилетия» — Д. Рудь пишет о крупном полете сельхозной химии страны на примере колхозов Украины. Старый газетный работник В. Горбунов делится с че-

татлами своими впечатлениями о XXI съезде партии. Его книга так и называется «Думы о съезде».

В издательстве «Советская Россия» вышли книжки И. Александрова «Круглый стол и коммунизм» (политическая теоретическая беседа о социальном плане), секретаря Татарского обкома КПСС С. Игнатова «Партийная работа на сессии в новых условиях». Очерк экономики Госплана Федерации и ее дальнейшего развития в социальном плане и книге И. Чадаева «Новый этап экономического роста страны РСФСР». Долгая XXI съезда КПСС председатель колхоза «Вольчанский» Саратовской области Н. Будюк рассказывает о работе съезда, о своем колхозе, о его перспективах и возможностях. Его

книжка называется «Новый рубж будет выт...».

Несколько книг, пропагандирующих решения XXI съезда КПСС по сельскому хозяйству, выпустил Сельхозгиз. Вот брошюра «Сегодня и завтра нашего колхоза» Е. Андреевой, выпущена Берлинским Советом СССР, председателем колхоза имени Коммуниста Тамбовской области Труженника этой бригады один из первых выступил с призывом добить и преодолеть США по производству продуктов животноводства на душу населения.

Выступая на декабрьском заседании ЦК КПСС, Н. С. Хрущев сказал: «Если мы будем работать так, как требуют США по производству продуктов животноводства на душу населения».

Выступая на декабрьском заседании ЦК КПСС, Н. С. Хрущев сказал: «Если мы будем работать так, как требуют США по производству продуктов животноводства на душу населения».

УВИДЯТ В СТОЛИЦЕ

Путь начат...

В годовой поле воспроизведена история... Так оформлена сцена...

Первая пьеса О. Стукалова... названная «Картонный домик»...

«Картонный домик» О. Стукалова на сцене Малого театра

Герои на два предыдущих женских образах, созданных ею на сцене Малого театра?

В бой Стукалова, — могло разоблачаться тоньше и умнее? Во многом это относится к трактовке характера «литературно-плагиатора» Васина...

Пьеса, разбитая чуть ли не на двадцать эпизодов, нужна была организующая рука режиссера...

ОВОГОДНИЙ ПЕРТУАР И ЮНЕ

Письмо в редакцию

Мы стремимся всеми силами, всемерно, имеющимися в распоряжении культуротребителем...

То же и в спектакле Малого театра, театра, повзрослевшем в Стукалова и много сил отдавшего его пьесе...

Так же вавлонизировано играет центральную роль Николай Н. Подгорный...

Много спорного в Николае, юноше, непонятно чем и как обиженом и даже озлобленном...

Несколько претенциозно музыкальное оформление спектакля Н. Каретникова...

Жаль, что режиссер Д. Вурос не совсем удовлетворен тем, что он задал спектакль нагромождением необъяснимых деталей...



Ири Маруки и Тосико Маруки. «Сбор подписей за запрещение ядерного оружия». Из серии картин «Хиросима».

ХИРОСИМА НЕ ДОЛЖНА ПОВТОРИТЬСЯ!

ТАКОЙ книги отзывов на выставке мне никогда не приходилось видеть...

Выставка японских художников Ири Маруки и Тосико Маруки

«Хиросима» — это не просто серия картин японских художников Ири Маруки и Тосико Маруки...

Ужас еще лежал на трупах безжизненных тел, а руины домов стояли голыми...

Бочие, рыбки, женщины с детьми на руках, седые матери, ученые и поэты...



Рисун Е. ГУРОВА.

Здесь и пристроилась на ночлежку савроматская героиня Нина Р. Нифонтова...

Странную неприимчивость Николая ко всем недостаткам, его неуверенно уживаться со всякой неуверенно Подгорный передает искренне и уверенно...

«Тихий клинок», он же «великий учитель», Гаврилин, а в последние дни Савломедова — это пародия...

СПЕКТАКЛЬ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

«Русалка» написана Антоном Дворжином в 1900 году...

Успех спектакля обеспечили также режиссер Оскар Лингарт...

Свобода (главный художник Национального театра в Праге). Особенно выразительно художник оформил второе действие...

Сначала в Японии, потом в Китае, Корее, Монголии, Германии, Венгрии, Дании, Румынии...

Виску на библиотеку «Художественная самодеятельность»...

Решится либирка, приоткрывшая на месте ее — тонкие стволы деревьев молодого сада...

«Тихий клинок», он же «великий учитель», Гаврилин, а в последние дни Савломедова — это пародия...

Великолепная работа с исполнением коллективом Театра имени С. М. Кирова...

Из певцов старшего поколения необходимо выделить О. Мещанинскую...

Поэтому два последних панно, хотя и не связаны с трагедией Хиросимы...

Спасибо, товарищ Ири Маруки, товарищ Тосико Маруки, за ваш гражданский, человеческий подвиг...

От редакции: Последнее время редакция получает много писем читателей с резкой критикой издательства «Советская Россия»...

Да, в светлое будущее смело идет Нина, которую Р. Нифонтова рисует мягкой и асной, светлой и доброй...

Еще кое-когда чуждым посетителем с постановщиком. Есть определенность в решении отрицательных персонажей...

Хорош Лепорелло Н. Плотиновский, играющий свободно и весело, играющий в себе художник...

Условностей, нет никаких оснований, играющего свободно и весело, играющего в себе художник...

Каменистый командир не входит, как в тексте драмы, в комнату Донины Анны...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 13 июня 1959 г. 3 стр.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Маленькие трагедии

Тотчас же исполнилось Ю Ю годовщину со дня рождения С. Пупкина Театр имени Евг. Вахтангова...

Хиросима — это сложнейший характер — аристократический и гордый, морально-любивый и гордый, бессердечный и ум...

Хорош Лепорелло Н. Плотиновский, играющий свободно и весело, играющего в себе художник...

Условностей, нет никаких оснований, играющего свободно и весело, играющего в себе художник...

Условностей, нет никаких оснований, играющего свободно и весело, играющего в себе художник...

Зарубежные вести

В Бухаресте с большим успехом прошел концерт Государственного ансамбля песни и танца БССР...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 13 июня 1959 г. 3 стр.

И ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ НЕ ТАК УЖ, ДРУЗЬЯ, ДАЛЕКО! АКВАРЕЛИ И ЭСТАМПЫ—ПРИЗЫ КОЛХОЗНОЙ ЛОТЕРЕИ БОЛЬШОЙ ТЕАТР В КАНАДЕ КРАМОЛА В... ДИРИЖЕРСКОЙ ПАЛОЧКЕ

НОВЫЙ АДРЕС РИММЫ

ПЕРЕД комиссией стоит высокая чернильная девушка, чьи глаза актерского факультета ГИТИС Римма Кокарева.

— Хочу поехать в Петропавловск-Камчатский.

Такая просьба в наши дни — явление нередкое. Но, что греха таить, и по сей день есть такие студентки-выпускники, которые перед распределением начинают погоню за режиссерами, московскими театрами. Хотя подоспели бы на столичный сценарий.

Мы разговариваем с педагогами Риммы, с ее сокурсниками и с теми, кто слышал ее в работе. Римма Кокарева — талантливая, талантливая, актриса перспективного плана. Римма любит летать, у нее хорошая голос, танцует испанские, цыганские танцы, плакает и увлечется фехтованием. А актерское мастерство? С третьего курса она получает персональную стипендию имени Н. П. Хмельова. За годы обучения в ГИТИС она сыграла Катерину в «Укрощении строптивой», Василису в «На дне», Меланию в «Детях солнца», Танию в «Рядовых». Самая крупная роль Риммы Кокаревой — Василиса Железнова, в которой она вы-

ступала на сцене Учебного театра.

Не просто складывалась творческая биография молодой актрисы. Окончив школу в Свердловске, девушка приехала в Москву, поступила во ВГИК. Ее не приняли. Римма пошла работать на стройку разнорабочей и сыграла Сашу в «Жизни трупа», занималась в драмкружке при стекольном заводе. Летом держала экзамены в ГИТИС — и опять неудача. При-

шло вернуться в Свердловск.

Однако мысль о сценарии не оставила ее. И опять Москва, экзамены. И наконец, успех! Кокарева — студентка актерского факультета.

В напряженной работе прошли четыре года, доброты сланы государственные экзамены, и перед Риммой — светлый путь творчества.

«Я очень люблю свою профессию и рада, что еду в Петропавловск-Камчатский, — говорит Римма. — Я люблю путешествовать. Хочется видеть жизнь и работать там, где можно принести больше пользы.»

Многие выпускники ГИТИС заявляют о своем желании поехать работать на периферию. Уроженец Ташкента Ю. Тарасов едет в Калинин, москвички В. Романенко — в Севастополь, А. Торстенсен — в Саратов. Актрисы музыcomedии муж и жена Агеевы — в Оренбург, С. Лобина и В. Жигонина — в Краснодар, Ю. Болыков — в Харьков, А. Холмогоров — в Новосибирск.

Давид Ойстрах выступил в Барселоне

ПАРИЖ. (ТАСС). Сюда из Испании прибыл выдающийся советский скрипач Давид Ойстрах, который дал два концерта в Барселоне. Испанские любители музыки проявили большой интерес к выступлению советского скрипача: концертный зал был переполнен, многие стояли в проходах.

Концерты Давида Ойстраха прошли с огромным успехом. Испанская печать отмечает, что выступление советского музыканта — выдающееся событие в музыкальной жизни Испании.

«Концерты Ойстраха, — пишет газета «Корре Каталан», — проходили в обстановке нарастающего энтузиазма. Публика приветствовала скрипача несомненно овацией». О высоком исполнительском мастерстве советского скрипача и теплом приеме, оказанном ему испанской аудиторией, пишут также газеты «Вингудия», «Диарио де Барселона» и другие.

Концерты Ойстраха проходили в сопровождении Барселонского симфонического оркестра под управлением дирижера Эдуардо Тольера.

1.000 концертов в Литве

Заключительным симфоническим концертом из произведений Д. Ветховена, А. Дворжака и С. Прокофьева в филармонии Литовской ССР закрылся музыкальный сезон. Литовские артисты, мастера

искусств братских республик и стран народной демократии дали в городах и сельских районах Литвы около тысячи концертов, на которых побывало свыше 400 тысяч трудящихся.

ЛЕОПОЛЬД СТОКОВСКИЙ ЗАПОДОЗРЕН...

Кто бы мог подумать, что в невинной на вид дирижерской палочке скрыта подлая сущность. Вот как это случилось. Знаменитый американский дирижер Леопольд Стоковский приехал в Западный Берлин. Здесь он вечером 7 июня дал концерт в зале западноберлинской консерватории. Концерт этот должен был транслироваться на всю Западную Германию. Однако известная своим «исполнительским» талантом артистка в последнюю минуту отменила трансляцию ее политическими причинами.

Может быть, оркестр под управлением Стоковского играл «Интернационал»? Нет, «Интернационал» не исполнялся, но дирижер включил в программу концерт Пятушу симфонии советского композитора Шостаковича! Это уже был «вызов».

Но окончательно американский дирижер себя скомпрометировал тем, что позволил себе дать интервью представителю телеграфного агентства Германской Демократической Республики — АДН. Стоковский полуживо отозвался на приглашение Вальтера Ульбрихта четырем министрам, заседающим в Женеве, посетить ГДР. Более того, в беседе с представителем одного из американских телеграфных агентств Стоковский заявил, что предложение Ульбрихта — хорошая идея. Такую реакцию «Ри» конечно, не могла пропустить всемирно известному дирижеру, отныне заподозренному в опасном образе мыслей.

с. ГОРСКИЙ.

Картинки вместо икон

Утром у колхозного клуба деревни Лылово собрались народно одетые дети. В руках каждого — своеобразный пропуск — букет полевых цветов и собственный, выполненный вручную и к этому делу рисунки. Здесь их встречали приехавшие на праздник московские художники, на суд которых и отдавались эти первые плоды детского творчества. А пока юные художники смотрели в киноаппарат фильм об искусстве, за лучшие рисунки присуждались премии. Сейчас окончен, и экономолога детвора рассматривала по изумрудной зелени лужайки, где собрался колхозный деревни.

Праздник продолжили взрослые. С интересом слушали колхозники выступление художника М. Володина, рассказавшего о «Неделе изобразительного искусства». Художники И. Фрих-Хар, В. Рыбченко и Н. Сергеева подарили музыку свои новые работы. Затем состоялся концерт, в котором было разыграно свыше 80 миниатюрных пьес, аватаров, эстампов. Картина праздника была необычной — около клуба стояли жители села с картинками в руках.

— Желаем вам здоровья, — благодарили художников старики, унося домой ириски, сладости или леденцы. Посмотрите на фото, с каким вниманием рассматривает старая колхозница Е. В. Сергеева выгранную ею акварель и слушает пояснения художника М. Володина. Много лет назад, когда в церкви организовали клуб, бабушка Ефросинья поняла, что юги ее здесь больше не будет. прокатил это место! Сегодня впервые пришла она сюда, в клуб, где разместился колхозный художественный музей. И — надо же быть такой удачей! — сразу выиграла картину. Счастливая это место!

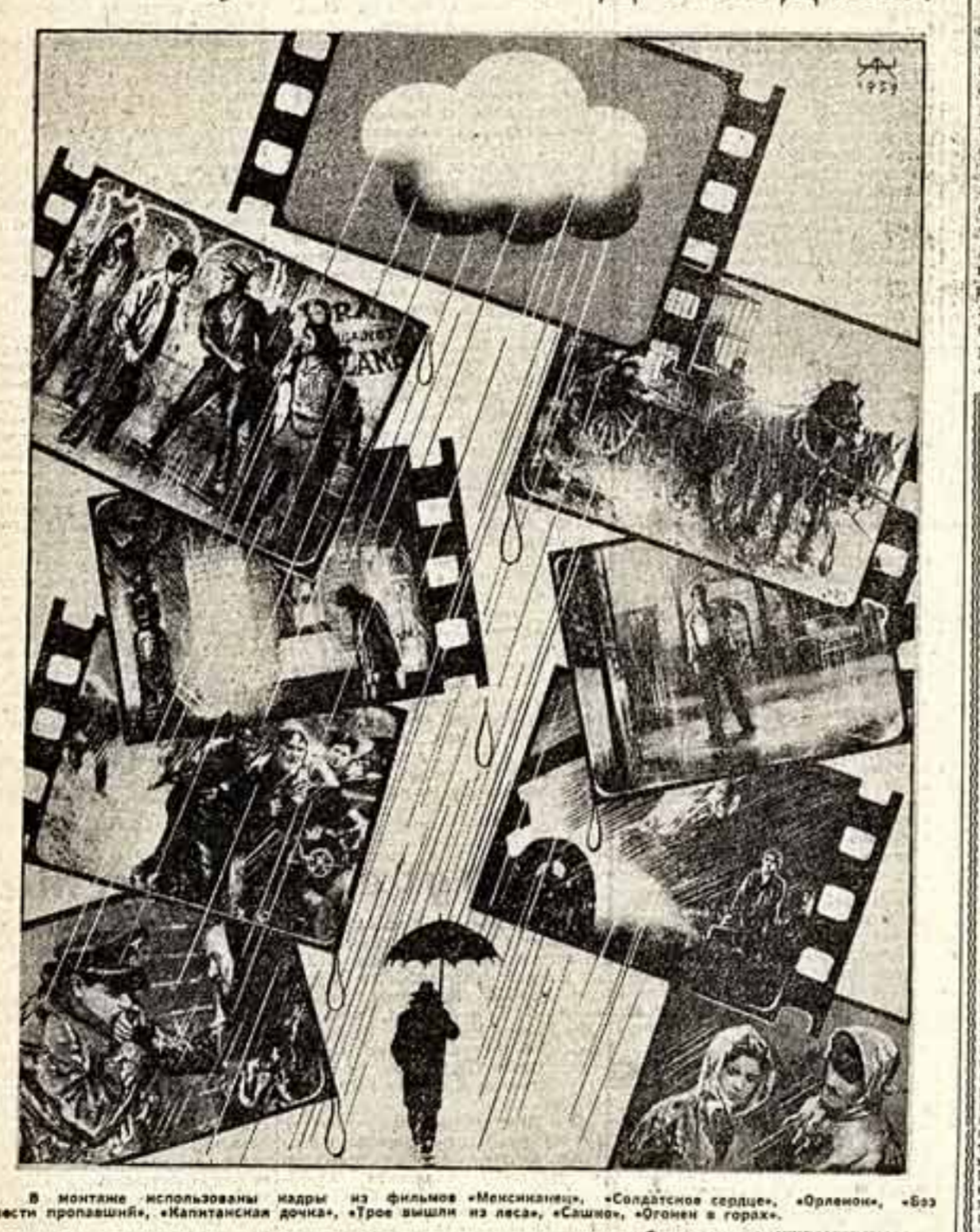
ИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ...

О Песня всегда была спутником Ленинградского областного отделения Всероссийского хорового общества, песенные традиции передаются. На фабриках, заводах, в учреждениях, институтах, школах организованы хоры, ансамбли, оркестры, поют тысячи любителей песни. Сколько же их теперь в городе Ленин? Статистика на этот вопрос могут ответить только те, кто выступал в последние дни. Выступало свыше пятисот хоров, 150 оркестров, множество ансамблей — профессионалов и любителей.

О Опытные образцы телевизионных кинофильмов более совершенной конструкции изготовлены на Московском электротелеграфном заводе. Телевизоры, снабженные таким специальным устройством, автоматически управляют работой. Короче, применение уменьшается в полтора раза, значительно облегчается и общий вес телевизора.

О В Народном доме села Бергаля (Латвийская ССР) дважды в неделю — по вторникам и четвергам — устраиваются дни музеев. Сюда приезжают концертные бригады из Ресины, Даугавпилса и других городов республики. В музее Народного дома колхозники знакомятся с историей музея, прослушивают выступления симфонического оркестра Ресинского народного театра — постоянного гостя бергалей. Руководит лекторией преподаватель местного музыкального училища Антония Пумпе. Традиционные дни музеев проводятся также во многих селах Даугавпилсского, Зилупского, Малдского и других районов.

И СНОВА ДОЖДИ...



В монтаже использованы кадры из фильмов «Менсикавичи», «Солдатское сердце», «Орлеан», «Без вести пропавший», «Капитанская дочка», «Трое вышли из леса», «Сашин», «Юнона в горячке».

Советская культура выводит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и подателства: Москва, в 64. Число страниц: 106. Телефон: секретариат редакции и 7-36-22; отдел информации и 7-56-87 и 7-40-71; отдел телевидения и 7-57-64; отдел изобразительного искусства и 7-14-13; отдел культурного строительства и 7-29-00; отдел издательского, редакционного и редакционно-технического и 7-11-13; отдел профессиональной жизни и 7-11-14; отдел образования и 7-01-01; издательство и 7-28-10; бухгалтерия и 7-17-11.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

Киев Обозрение

ТЕЛЕВИЗОР давно перестал быть новостью, но едва ли кто станет утверждать, будто его возможности исчерпаны или уже освоены настолько, что трудно искать оригинальное, свежее. Между тем, если посмотреть репертуар Киевской телестудии, то бросается в глаза его разнообразие. Личную долю телевизионного времени занимают кинофильмы, преобразующие телевизор в домашний кинозал. И в прайме кино, между прочим, не все обстоит благополучно — мало используются кинорежиссерские документальные научно-популярные фильмы. Но главная беда в том, что остальные разделы программы, подготовленные работниками Киевской студии, редко поднимаются на уровень подлинного телевизионного искусства.

Зачастую здесь просто дублируется кинематограф. Рядом, скажем, с кинороликом «Новости недели» идет телевизионная кинохроника под тем же названием, по форме и содержанию мало чем отличающаяся от первой. Рядом с кинороликами, созданными на киностудиях, идут фильмы, называемые телевизионными лишь потому, что они созданы в телестудии, но вовсе не в силу умелого использования в них особенностей этого искусства.

Кино должно остаться на телевизионном экране, где оно действительно необходимо. Киноаппарат, безусловно, незаменим для того, чтобы зритель мог увидеть события, находящиеся за пределами досягаемости телекамеры, происходящие во всех уголках республики, Советского Союза, мира.

Берлинская телестудия могла, например, сделать очерк о Николае Мамае и его немецких друзьях. Эту передачу уже несколько раз показывали и киевляне, но своих очерков о своих земляках здесь пока не создали. Даже такой отличнейший жанр, как репортаж, применяется преимущественно для спортивных передач.

Значительное место в программах студий занимают спектакли театров и телевизионные постановки. Зрители с удовольствием посмотрели в исполнении артистов Рижского театра «У тебя найдут» Е. Успенской и И. Ошанина. Успешно работает и областной коллекционный театр, истинно индустриальный своей особой образной языком. Телезритель знает комедию украинского драматурга З. Мороза «Морях и чернубриня» и пьесу К. Бувиля «Провинциальная девушка». В последней постановке (режиссер Ш. Варшавер) поиски специфики телеви-

зионной формы оказались наиболее удачными. Спектакль отличают выразительные крупные планы, хорошо продуманный монтаж сцен, яркие вставки кинематографического характера — «спереди» в сольную сцену. Очень жаль, что украинские писатели не создают пока для телеэкрана специально драматургии.

Похвальную инициативу проявила студия, начав цикл передач «На встречу Плехану ЦК КПСС». А в самые последние дни в программе появился «Университет культуры на дому». Но все же к лекционной программе, беседам и выступлениям по Киевскому телевидению можно предъявить немало претензий: лекции не всегда интересны, форма их порой сухая, примитивная. Иногда эти беседы пытаются разнообразить. В них вводятся лог (чаще всего это вопросы и ответы), строятся стоны, что вызывает досаду, отказываясь от заранее написанного текста, который не облегчает, а усложняет понимание текста перед камерой.

Концерты — постоянный раздел передач студии. Но в них выступают чаще всего один и те же артисты. Мастера искусства других городов Украины телепередачам прилежало слабо; плохо известны и богатства самодеятельного творчества. У работников телестудии огромные и, правда, не извлеченные возможности. И хочется, чтобы не канонизировали формы передач, уже ставшие привычными, и искали новые, наиболее интересные формы, расширяли бы свой репертуар, обогатили бы программами телестудий других городов, республик зарубежных стран. А самое главное — ярче, более показывали нашего современника, его творческий труд и жизнь, показывали успехи и достижения Советской Украины.



Торонто приветствует советский балет

ТОРОНТО, 12 июня. (Корр. ТАСС). Вчера здесь состоялось первое выступление балетной труппы Государственного академического Большого театра СССР, которая начала свои гастроли в Канаде постановкой «Жизель».

Канадцы проявили исключительный интерес к советскому балету. Все билеты на спектакль были распроданы за три недели до выступления. Это — небывалое событие в истории театральной жизни Канады. Не считали канадцы и высокие цены на билеты. За ними буквально охотились не только жители Торонто и других городов Канады. Многие американцы, которые не смогли посмотреть советский балет у себя на родине, приехали в Канаду в надежде, что здесь им больше повезет и они сумеют увидеть на сцене мастеров советского балета.

Украшенный государственными флагами СССР и Канады огромный зал «Милл лиф гардена», вмещающий 8.000 человек, переполнен. В зале — вице-губернатор провинции Онтарио К. Маклей, посол СССР в Канаде А. А. Арутюнян, прибывшая вчера в Канаду группа депутатов Верховного Совета СССР, мэр города Торонто Н. Филипс, видные представители канадских деловых кругов, деятели культуры. Среди публики — Канадская национальная балетная труппа, театральные критики, множество канадских и иностранных журналистов.

Исполняются государственные гимны СССР и Канады.

Затем начинается настоящий праздник танца. Галина Уланова, Николай Фадеев, Елена Ильющенко, Александр Радунский, Владимир Левашев и все участники.

ки балетной труппы танцуют вдохновенно, публика смотрит, затаив дыхание. Гремят бесконечные аплодисменты, возгласы «браво». Один за другим овации сменяются другим. Восторгу публики, кажется, нет предела.

После окончания спектакля зрители устроили советским артистам бурную овацию. На сцену выходит весь состав советской труппы. К артистам поднимается вице-губернатор провинции Маклей. Он от имени населения Онтарио горячо благодарит Большую театральную труппу за непревзойденное, незабываемое мастерство. Снова гремит аплодисменты. Советским артистам преподносят огромные букеты цветов. Спектакль окончен, но публика не расходится. Многие канадцы называют постановку «Жизель» замечательной, восхитительной. блестящей. «Таких артистов мы никогда не видели», — слышится в зале.

После спектакля артисты балета Большого театра присутствовали на приеме, устроенном в их честь канадской национальной балетной труппой.

Газета «Глоб энд мейл» пишет, что приезд балета Большого театра в Канаду — это историческое событие в культурной жизни страны. Газета указывает на выдающийся успех, который Большой театр занимает не только в своей стране, но и во всем мире.

Газета называет Большой театр «гордостью современной России» и выражает надежду, что обмен в области культуры приведет к лучшему взаимопониманию между народами. «Народ Торонто горячо приветствует Большую театральную труппу», — заключает газета.

В ПРОСМОТРОВЫХ ЗАЛАХ

12 июня Министерство культуры СССР устроило в Центральном зале журналистов общественный просмотр художественного фильма «Славяне» режиссера Роберта Силверштейна. В ближайшем будущем в кинотеатрах демонстрируются «Славяне» и ряд других китайских фильмов.

Е. А. Елшин

Безвременно скончался выдающийся деятель советской культуры, заслуженный директор Госконцерта СССР Евгений Александрович Елшин. Свыше 30 лет своей жизни Е. А. Елшин отдал работе в области культуры.

В 1940 году он был назначен заместителем начальника отдела культуры областного управления культуры. В 1942 году переведен в Москву, где занимал должность заместителя начальника отдела культуры и искусства — был директором Центрального детского музыкального училища, директором Государственного русского народного оркестра им. Н. Осипова, а с 1951 года во главе администрации работал заместителем директора Госконцерта СССР.

Безвременно скончался Евгений Александрович Елшин как чуткого и энергичного работника культуры и искреннего друга товарищей. Его родственники и друзья сохранили в своих сердцах память о нем.

Группа товарищей

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Астраханское областное управление культуры объявляет конкурс

на замещение вакантных должностей главных режиссеров славянского областного ансамбля народных театров (оклад 1200 руб.).

Желающие претендовать на замещение вакантных должностей конкурсы должны направлять заявки в Министерство культуры в 2-х экземплярах. Конкурсные задания в 2-х экземплярах.

Список поставленных спектаклей.

Всего фотографий размером 8,5х10 см.

Характеристики о последних местах работы.

Документы направлять до 1 июля 1959 года по адресу: г. Астрахань, ул. Молодой гвардии, дом 8 областного управления культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

1. Профессора, заведующего кафедрой специального фортепиано — 1 ставка.
2. Профессора или доцента по классу скрипки — 1 ставка.
3. Профессора или доцента по кафедре сольного пения — 1 ставка.

Срок конкурса один месяц со дня опубликования объявления.

Заявления и документы направлять по адресу: г. Казань, Пушкинская ул. 15.

ДИРЕКЦИЯ

Управление культуры Камчатской области объявляет конкурс

на замещение должности главного режиссера Камчатского областного самодеятельного театра. Оклад 1.875 рублей, квартира общежития, проезд, подъемные по НКЗТ.

Заявления с приложениями направлять по адресу: г. Петропавловск-Камчатский, проезд 7, глав. искусство.

Встречи и вопросы К 7-18-00; отсылка писем К 7-22-40; отсылка писем К 7-17-11.