

1977

№ 29 (5037)

Пятница, 8 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Е. Дзигана «Эпос эпохи — на экран» (6-я стр.).

СТАТЬЮ М. Яворского «В мире отчужденности и бездуховности» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ М. Куликовского о театральном обслуживании сельского зрителя.

НЕЗАМЕНИМОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Серебристый реактивный лайнер в небе, новый город и преобразенное село, широкий канал в пустыне, прекрасный сад и необъятное поле, памятник на площади и волшебные декорации в театре — все это и бесконечно многое другое плоды труда советского человека, его таланта и ума. Все богатства страны, ее материальные и духовные ценности создаст труд. Труд радостный, свободный, ибо человек нового общества работает и на себя, и на общественное благо.

Примечательная черта характера труда при социализме — социалистическое соревнование миллионов людей, основанное на принципе товарищеской взаимопомощи и высокой сознательности. В. И. Ленин писал, что социализм впервые создает возможность применить соревнование действительно широко, действительно в массовом размере, втянуть действительно большинство трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты.

В эти дни миллионы советских людей соревнуются за досрочное выполнение планов и заданий десятой пятилетки, за эффективность и высокое качество своего труда, готовят производственные подарки к 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Вместе со всеми тружениками Советской страны окладеваем социалистическим соревнованием и работники культуры: свыше одного миллиона 140 тысяч человек вовлечены в это благородное дело. Широко развернулось Всесоюзное соревнование театролюбивых коллективов, трудовых коллективов кинотеатра, кинопроката, полиграфии и других предприятий и учреждений культуры. На днях были обнародованы итоги соревнования театролюбивых предприятий за второе полугодие 1976 года. В числе победителей, которым присуждено первое место, — Днепровский театр оперы и балета, Ленинградский академический Малый театр оперы и балета, МХАТ и Московский театр сатиры, Государственная филармония БССР, Ленинградский государственный цирк и другие коллективы.

Творческая активность, инициатива, стремление порадовать зрителя высокохудожественными спектаклями и фильмами, произведениями музыки и живописи характерны для всех участников соревнования в сфере культуры. Жизнь постоянно рождает его новые формы, которые способствуют общему творческому подъему, хорошему морально-политическому настрою в творческих коллективах, побуждают участников соревнования постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство.

В своей речи на XVI съезде профсоюзов СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Соревнование является незаменимым средством воспитания нового человека, помогает его политическому росту и нравственному совершенствованию». Многие трудовые подвиги, рожденные на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в научных коллективах, в учреждениях культуры, характерны не только стремлением завоевать высокие показатели, но и дружеской взаимопомощью работающих, ответственностью передовика за отстающего. В различных формах соревнования проявляются высокие нравственные качества советского человека-труженика, его гражданская позиция, его общественная активность.

В Стране Советов все блага принадлежат народу, но и создаются они руками народа. Именно поэтому каждый советский человек может и должен работать так, чтобы не было стыдно перед самим собой, чтобы можно было со спокойной совестью смотреть в глаза товарищам.

В пропаганде передового опыта героев труда, в воспитании характера рабочего человека незаменимы помощниками партийных и профсоюзных организационных работников. Всеми средствами и методами клубной деятельности они призваны открыть человека, создать у него хорошее настроение, но и критиковать нерадивых, помогать устранять недостатки. И кто, как не культпросветработники, обязаны напомнить о них трудовому коллективу броским плакатом, лозунгом, «монологом», убедительным словом. Кто, как не они, позаботятся о пропаганде новых форм соревнования, которую органически противопоставлять любой шаблону.

Для воспитания любви и уважения к труду, к своему важнейшему общественному долгу многие могут сделать мастера искусств. В марте в «Советской культуре» было опубликовано обращение известных деятелей советского искусства с призывом ко всей творческой интеллигенции крепить союз искусства и труда. Это обращение горячо поддержано мастерами культуры в разных уголках страны. Дело за тем, чтобы воплотить его в конкретные дела, помочь трудовым коллективам в их духовном и нравственном росте.

Советский человек — хозяин своей страны. Все свои знания и умения, все свои силы отдает он для процветания любимой Родины. И чем сильнее будет гореть пламя социалистического соревнования, чем плодотворнее будут наш труд, наши творческие дерзания, тем большими будут и наши успехи в коммунистическом воспитании трудящихся, во всеобщей борьбе за мир и коммунизм.



Более двадцати лет связывает крепкая дружба хор ветеранов революции с коллективом комбината «Трехгорная мануфактура». Все эти годы руководит им на общественных началах заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Уланов. Выступление хора в цехе «Трехгорки». Фото В. Кузнецова.

НА ВСТРЕЧУ СУББОТНИКУ

ПЕРВАЯ ПРИКИДКА

Калининградский областной штаб ленинского субботника ищет желающих к участию в добровольной работе по благоустройству областного центра. Предварительные расчеты показывают, что в предстоящем субботнике примут участие 369 тысяч человек, будет выпущено продукции на 5 миллионов 672 тысячи рублей, а в фонд пятилетки наметено отчислять 502 тысячи рублей. Работники культуры и искусства Калининградской области внесут свой вклад в общее дело. Два театра дадут шефские спектакли на сцене. Сформированы концертные бригады филармонии, которые выступят в цехах промышленных предприятий.

В. СМЕРНОВ, КАЛИНИНГРАД.

РЕЗЕРВЫ ПОЧЕТНОЙ ВАХТЫ

Коллектив новосибирского завода «Электросигнал» взял обязательство за день коммунистического субботника изготовить 800 телевизоров «Изумруд» новой модели. Всего в красную субботу электросигнальщики выкупили товаров народного потребления на 300 тысяч рублей, а 13 тысяч рублей заработной платы и 25 тысяч рублей сверхплановой прибыли коллектив завода решил перечислить в фонд пятилетия.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ПОСТАВЛЕНЫ БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ

С большим волнением слушали мы речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XVI съезде профсоюзов. Очень конкретно, по-деловому проанализировал Леонид Ильич ситуацию в профсоюзной организации, политической жизни мира, нашего социалистического общества. Его слова о том, что создание зрелого, развитого социализма по-прежнему поставило многие задачи экономического, социаль-

но-политического и духовного развития страны, напоминают всем нам, в том числе и работникам кинематографа, о необходимости постоянного творческого роста, требовательности к своей работе. В какой-бы области человек ни работал, его труд может быть творческим, плодотворным. Тогда он дарит радость людям. Создавая фильмы о современности или о прошлом, воплощая на эк-

ране разные характеры разных эпох, мы стремимся передать зрителю свое гражданское мироощущение, масштабности великих свершений нашей эпохи — эпохи развитого социализма. И когда труд твой находит отклик в сердцах миллионов людей, общается с которым дает возможность мир, — это и есть подлинное счастье.

Людмила ШАГАЛОВА, народная артистка РСФСР.

ХОЗЯЕВА СВОЕЙ СУДЬБЫ

Наверное, каждому телезрителю известно, что программа «Время» длится тридцать минут. За этот отрезок времени мы должны рассказать о важнейших событиях дня, о замечательных трудовых свершениях советского народа. Сделать это не всегда просто. Вспомните слова Леонида Ильича Брежнева, сказанные на XVI съезде профсоюзов СССР о цене одной минуты в масштабах страны. «За минуту вырабатывается более двух миллионов киловатт-часов электроэнергии, выплавляется почти 300 тонн стали, добывается более одной тысячи тонн нефти, почти полторы тысячи тонн угля, 600 тысяч кубических метров газа».

Мы, работники телевидения, чуть-чуть раньше других узнаем имена тех, кто наполняет таким высоким содержанием каждую минуту нашей жизни. В дни работы профсоюзного съезда у

нас состоялись встречи со многими из них. Мне довелось представлять телезрителям бригадира совхоза «Шувейский» Калининградской области Михаила Егоровича Довкина, ткачиху Ивановского камвольного комбината Валентину Николаевну Голубову. Рассказывали они в программе «Время» о своих делах. Смотрел я на них в момент передачи и думал: кто же это эти люди, настоящие хозяева своей судьбы, может уместить в их изречениях права? Михаил Егорович — Герой Социалистического Труда, Валентина Николаевна — лауреат премии Ленинского комсомола, была избрана в президиум XVI съезда профсоюзов. Кто же хотят «защитники их прав»? Опорами подлинную свободу и демократию в нашей стране, сорвать разрядку напряженности в мире, навязать нашему государству кабальные условия в договоре об огра-

ничении стратегических вооружений. Ничего у них из таких замыслов не выйдет! Мы первыми стали использовать атом в мирных целях. И теперь делаем это совместно с теми, кто искренне хочет мира. Слова обрываются и речи Леонида Ильича Брежнева. «Очень важное значение имеют взаимоотношения стран — членов СЭВ в производстве оборудования для атомных электростанций». Вот так бы и некоторым другим странам следовало поступать. Меньше было бы шума, больше добрых дел.

Такие мысли приходят, когда слова и снова звучат в программе «Время» Л. И. Брежнева, произнесенной на XVI съезде профсоюзов, которая содержит самые четкие ответы на вопросы, волнующие сейчас все прогрессивное человечество.

Игорь КИРИЛЛОВ, заслуженный артист РСФСР.

ЭСТАФЕТА ИДЕТ ОТ СЕЛА К СЕЛУ

На сессиях сельских Советов районные комитеты КПСС позаботились о том, чтобы эстафета стала не только смотром достижений, но прежде всего стимулом широкого творческого соревнования за лучшую организацию культуры в труде и высокое качество продукции, пропаганду опыта новаторов и многое другое организовано вошло в программу эстафеты, девиз которой «Слушай наш доклад, товарищ Октябрь!».

В селе Васильевка Октябрьского района, например, такой доклад прозвучал в словах председателя сельского Совета Николая Кручинено. За последние годы, сказал он, колхоз построил Дом культуры, Дом быта, детский комбинат, два магазина и семидесять домов для своих труженников. Село газифицировано, получило водопровод. Почти в каждой семье — телевизор, радиоприемник, магнитофон, библиотека. Эстафетой предусмотрены отчеты соревнующихся хозяйств друг перед другом. Так, в программе эстафеты культуры, названной именем Героя Социалистического Труда Прокофия Гвоздикова, четверть века отда-

шего развития сельского хозяйства в районе, значилась встреча жителей Демянского и Березовского сельских Советов. И она состоялась — с опережением выполнения обязательств, со сравнением планов на десяток пятилетку, достигнутой в полеводстве и животноводстве, в бытовом и культурном обслуживании. А на сцене клуба в этот день соперничали коллективы художественной самодеятельности соседей.

Волгоградская эстафета включает в себя смотри мастеровства самодеятельных артистов, демады культуры с подведением итогов проделанной работы, театральные представления «60 лет великой победе и свершениям». Анализировать первые же результаты, можно сказать, что областная партийная организация, ее представители в сфере культуры нашли хорошую форму действительно массового участия труженников города и села в подготовке и достойной встрече юбилея Октябрьской революции.

В. СВИРИН, наш спец. корр. ВОЛГОГРАД.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

В ОБСТАНОВКЕ БРАТСТВА И СЕРДЕЧНОСТИ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 4 апреля в Москву прибыл с неофициальными дружескими визитами Первый секретарь ЦК Компартии Кубы, Председатель Государственного совета и Совета Министров Республики Куба Фидель Кастро Рус.

5 апреля состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК Компартии Кубы, Председателем Государственного совета и Советом Министров Республики Куба Ф. Кастро Рус.

В беседе приняли участие: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, а также член ЦК КПСС, заведующий отделом Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов; с кубинской стороны — член Политбюро ЦК Компартии Кубы, заместитель Председателя Государственного совета и Совета Министров Республики Куба К. Р. Родригес, член ЦК Компартии Кубы, секретарь Совета Министров Республики Куба О. Сьеррагос и член ЦК Компартии Кубы, заведующий международным отделом ЦК Компартии Кубы Р. Вальдес Вьехо.

В центре внимания участников переговоров был широкий круг вопросов дальнейшего углубления братского советско-кубинского сотрудничества.

В ходе беседы состоялся также обмен мнениями об актуальных проблемах международной жизни, углублении разрядки напряженности и ее распространении на все районы мира. Подчеркивалось, что характерной чертой современного развития становится все более тесная взаимосвязь, взаимное влияние и взаимозависимость народов.

Беседа прошла в атмосфере дружбы, сердечности и полного взаимопонимания.

Обед прошел в обстановке братства и сердечности.

6 апреля переговоры были продолжены.

ПРЕБЫВАНИЕ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА ТУНИСА

5-6 апреля в Кремле состоялась встреча между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Премьер-Министром Тунисской Республики, Генеральным секретарем Социалистической дустуровой партии Хеди Нуриой, прибывшим в Москву с официальным визитом.

В ходе переговоров, проходивших в дружественной обстановке, были рассмотрены актуальные вопросы нынешнего состояния и перспектив развития советско-тунисских отношений в политической, экономической и других областях. Стороны высказались за дальнейшее укрепление равноправного сотрудничества между обеими странами в интересах советского и тунисского народов.

Состоялся также обмен мнениями по ряду международных проблем, представляющих взаимный интерес. В тот же день состоялось подписание советско-тунисских документов.

В. СВИРИН, наш спец. корр. ВОЛГОГРАД.

МОЛОДОСТЬ ПОЕТ О СЧАСТЬЕ

В столице Украины состоялся заключительный концерт студенческой художественной самодеятельности республики. Этот масштабный творческий отчет молодежи стал одним из заключительных мероприятий первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Яркость и самобытность музыкальных и хореографических номеров программы, песни советских композиторов в исполнении самодеятельных ансамблей и солистов — все это вызвало восторженный прием у многочисленных зрителей.

На концерте присутствовал член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский и другие руководители партии и правительства республики.

ЛЕТОПИСЦЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ НОВИ

История борьбы литовского народа за Советскую власть, за утверждение социалистического строя — это не один день, это полвека новых надежд, 65-летняя армия краеведов-общественников. Только за последние годы они передали музеям, клубам, школьным уголкам славы более четырех тысяч рукописей, фотодокументов, архивных экспонатов, тысячи свидетелей исторических событий.

Эти факты были приведены на состоявшемся пятно съезде Литовского общества охраны памятников и краеведения.

В честь 60-летия Великого Октября на съезде было решено начать новую экспедицию по дорогам революционной и боевой славы, в которой примут участие десятки тысяч активистов общества.

КНИГА О ЧИЛИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В издательстве политической литературы вышла книга «Чилийская революция: опыт и значение». В ней рассказывается о важнейших событиях в жизни чилийского народа — победа народного единства на президентских выборах 1970 года, о важнейших преобразованиях, проведенных народным правительством в 1970-1973 годах. Анализируются также причины временного поражения революции, разоблачается заговор местной и иностранной реакции против чилийского народа. В книге показывается природа фашизма в Чили, рассматриваются перспективы борьбы народных масс против военно-фашистской хунты.

Автор — доктор исторических наук М. Кудачин, журналист-международник А. Борисов и В. Ткаченко.

ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Этой теме был посвящен всесоюзный семинар лекторов, проведенный 5-7 апреля в Москве Всесоюзным обществом «Знание». С докладами и лекциями выступили руководители работников Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Госплана СССР, Института Академии наук СССР.

Участники семинара обменялись опытом пропагандистской деятельности, связанной с подгоготовкой и 60-летием Великого Октября.

СОТРУДНИЧЕСТВО ИЗДАТЕЛЕЙ

В сентябре этого года в двух городах Финляндии — Хельсинки и Тампере — открылся выставочный советский киноклуб, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. А в 1978 году выставку финской книги проведут в городах Советского Союза. Соглашение об этих выставках — один из пунктов подписанного на днях в столице Финляндии протокола о сотрудничестве между Госкомиздатом СССР и Ассоциацией издательств Финляндии.

Протокол предусматривает расширение связей между книгоиздателями двух стран, увеличение выпуска в Финляндии произведений советских авторов и финских авторов в СССР. В частности, наметено издать в нашей стране «Библиотеку финской литературы», а в Финляндии — «Библиотеку советской литературы».



Энергия года юбилейного

ля и фермы систематически выезжают агитбригады.

Таким образом, Кировчане, как и все советские люди, в полной мере ощутили результаты неустанной заботы партии о повышении материального и культурного уровня жизни народа. В их распоряжении 3 театра, филармония, более 1.500 клубных учреждений, 171 массовых библиотек, 9 музеев, 1.380 киноустановок. Коллективы театров и филармонии, писатели, художники, музыканты принимают активное участие в формировании и удовлетво-

рочно-пропагандистской работе, занимают областная эстрада культуры. Она призвана широко показать достижения трудящихся области за 60 лет Советской власти, придать деятельности культурно-просветительной массовой, целенаправленной характер.

Большие планы у нашей художественной интеллигенции.

Мастера живописи готовят к юбилейной областной выставке изобразительного искусства. Создаются творче-

творчество деятелей литературы и искусства и журналистов надо подчеркнуть, что все оно подчинено одной большой цели — показать огромную значимость социальных преобразований, самоотверженного труда рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, роль Коммунистической партии в строительстве советского общества.

Однако все это не дает нам права забывать о нерешенных проблемах. О них недавно шел открытый разговор на собрании творческой интеллигенции области, проведенном обкомом партии. В частности, отмечалось, что в последние годы в репертуар театров меньше места стала занимать героическая драма, редко ставятся спектакли о колхозной деревне. Немало справедливых замечаний высказано в адрес концертных программ филармонии.

Не забывались о созаправительности, случайных мотивах, мелочности некоторые наши художники.

Обком партии обратил внимание творческой интеллигенции на эти и другие недостатки, поставил перед всеми партийными организациями учреждений культуры и искусства конкретные задачи при подготовке к 60-летию Великого Октября.

Весь опыт организаторской и партийно-политической работы накануне важнейших событий в жизни нашей партии и государства возмужает, что очень важно добиться комплексного, системного подхода и делу, максимально использовать возможности для повышения трудовой и политической активности масс.

Всесторонняя подготовка к 60-летию Великого Октября наладилась особенно отлаженно на общепартийном уровне. Именно они выступают за последние дни, добрых починов, энтузиастам агитационно-пропагандистской работы. Многие члены нашей областной партийной организации разработали личные творческие планы по выполнению постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Например, как и Л. Протасов, Герой Социалистического Труда товарищ Электромашиностроительного завода им. Лепсе Л. Береснев решил выполнить задания пятилетки на три года, а именно: все производящее сырье и материалы — за последние 10 лет.

Интерес личност творческий план ведущего нашего художника А. Колчанова. Он предусматривает чтение лекций о советском искусстве, участие в семинарах молодых художников, подготовку и обобщение в республиканских выставках, поездки на предприятия, в колхозы, совхозы. В настоящее время Андрей Михайлович работает над иллюстрациями и оформлением книги «По мировым местам в Уркуме», серии живописей «Земля Кировская», «Террористический металлургический завод».

Вот таких энтузиастов, а через них — на широкие массы трудящихся опирается областная партийная организация, готовясь к юбилею Октября.

Социалистическое соревнование юбилейного года охватило все сферы общественной жизни — производство, управление, науку и быт, культуру. Творческий энтузиазм, непрерывно возрастающая трудовая и политическая активность ирочиван — залог того, что трудящиеся области достойно встретят 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Оценки за сегодняшний день

Творческий разговор

В Москве 5-6 апреля состоялось Всесоюзное совещание председателей комитетов по телевидению и радиовещанию республик, краев и областей и областных корреспондентов Гостелерадио СССР. С докладом о работе телевидения и радио в свете решения XXV съезда КПСС и подготовки к 60-летию Великого Октября выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Ляпин.

Он отметил, что передача, посвященная юбилею, должна быть глубокой и многогранной, раскрывать всемирное историческое значение Октябрьской революции, положения и выводы, данные в трудах Владимира Ильича Ленина, в документах партии, в докладах и выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. В этих программах следует показывать руководящую революционно-преобразующую деятельность партии, решающую роль народных масс в революции и строительстве нового общества, воспитывать нашу молодежь на боевых и трудовых традициях, ярко отражать трудовую и политическую активность советских людей в борьбе за выполнение решений XXV съезда КПСС, всемерно пропагандировать экономическую стратегию и социальную политику партии, убедительно раскрывать выдающиеся достижения страны в социалистическом строительстве, разъяснять внешнеполитическую деятельность партии, ее борьбу за укрепление мира, сотрудничество и безопасность народа.

Выступившие на совещании председатели комитетов рассказали о том, как теле- и радиожурналисты в республиках, краях и областях освещают подготовку к юбилею, творческие поиски новых форм передач. Речь шла также о широком сотрудничестве с коллегами из других стран, о дальнейшем укреплении материально-технической базы телевидения и радио.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

Труженикам села

В Костроме стала традиционной театральная-экскурсионная поездка для колхозников дальних районов области. Ее проводит областное управление культуры, совхоз, туризм, областная драматическая театральная труппа, музей. Праздник народного искусства в этом году проходит в седьмой раз. В нем участвуют более 6 тысяч сельских зрителей. Они смотрят лучшие спектакли театра, совершают экскурсии по городу.

В работе с сельским зрителем активное участие принимают также областная филармония, которая проводит для колхозников фольклорные фестивали искусств «Молодые — молодые». Сейчас готовится фестиваль, посвященный 60-летию Советской власти. В праздничных концертах выступят гости из многих союзных и автономных республик нашей страны.

В. ЖЕГИС, наш спец. корреспондент.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Акиншову Геннадью Александровичу — заместителю редактора газеты.

Динкову Александру Семеновичу — собственному корреспонденту.

Цеткову Николаю Михайловичу — редактору газеты — работникам редакции вологодской областной газеты «Красный Север».

Графисты готовят семинар сценаристов и режиссеров, уделяя значительное место в решении военно-патриотической темы; рассматривается вопрос об учреждении при Студии им. Грекова студии молодых художников. Проблемы военно-патриотического воспитания молодежи займут одно из центральных мест на пленуме правления Союза писателей СССР.

Героико-патриотической темой, говорили выступавшие на встрече, далеко не исчерпана, она многогранна, требует все более глубокого использования. О важности этой темы очень точно сказано в речи Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева перед трудящимися Тулы: «...кто-то еще мечтает о революции, кто-то хочет отойти на бездействие, о чем нельзя забывать». Мастера литературы и искусства, деятели культуры, подчинившись в встрече, считают почетным долгом — своим творчеством содействовать сохранению и укреплению славных боевых традиций Вооруженных Сил, стоящих на страже завоеваний Великого Октября.

В работе совещания участвовал заведующий отделом ЦК КПСС Н. И. Савинкин, В. Ф. Шурер, руководители радио Министрства и ведомств.

В. ЛИАНОЗОВ.

Юрий Александрович ЗАВАДСКИЙ



Советское искусство понесло большую утрату. На 83-м году жизни скончался выдающийся деятель советского театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, главный режиссер Государственного академического театра имени Моссовета, профессор Юрий Александрович Завадский.

Верный сын Коммунистической партии Ю. А. Завадский с первых дней Великого Октября посвящал свою жизнь становлению и развитию советского театра.

Воспитанник К. С. Станиславского и Е. В. Вахтангова, он был одним из талантливых продолжателей дела своих великих учителей, активным пропагандистом советского драматургии.

В театре и режиссерском творчестве Ю. А. Завадский утверждал принципы искусства социалистического реализма, стремился к глубокому идейно-художественному раскрытию явлений современной действительности. Его работы были насыщены гражданским пафосом, пронизаны острим ощущением времени, отличались полнотой и яркостью форм. Он постоянно искал источник своего творческого вдохновения в жизни, работе

художественных коллективов, с которыми был тесно связан.

Ю. А. Завадский отличался высокой культурой, стремление передать свои различные знания в книгах и статьях по искусству, встречаясь с деятелями театра, в лекциях и практических занятиях с молодежью. Более тридцати пяти лет он преподавал в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского, где воспитал не одно поколение замечательных артистов и режиссеров.

М. И. Брежнев, В. В. Гринин, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, И. В. Подгорный, М. А. Суелов, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Змилюк, И. В. Капитонов, К. У. Черненко, В. Н. Макаев, В. Ф. Промыслов, В. Ф. Шауро, С. Г. Латип, Ф. Т. Ермаш, Ю. Я. Барабаш, Ю. К. Борисова, К. В. Воронцов, А. Н. Грыбов, Е. Н. Голова, И. О. Горбачев, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, И. В. Ильинский, З. М. Крутова, Л. А. Кузиджанов, Л. Ф. Лосев, В. П. Марецкая, Ф. М. Марков, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Р. Я. Платт, Н. А. Пономарев, Г. Г. Рамеслав, А. А. Рапокин, А. В. Романов, Е. Р. Сиомонов, А. И. Степанов, Н. С. Тихонов, Г. А. Тостоголов, Ю. В. Толубеев, З. П. Туманова, Г. С. Уланова, К. А. Федина, Т. Н. Хренникова, М. И. Царев, Б. П. Черков, Л. В. Шапошкова.

Владимир Иванович ОСЕНЕВ

Советское искусство, коллектив Государственного орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Евг. Вахтангова понесла тяжелую утрату. Скоротечно скончался один из выдающихся артистов народного артист РСФСР Владимир Иванович Осенев.

Ученик Р. Н. Симпсона, он всю жизнь пылко нес вагон советского артиста.

В. И. Осенев любил и коллектив как талантливого актера и настоящего товарища. Он до конца дней своих был глубоко предан своему театру. Ему поручались ответственные роли, и в каждой новой работе Владимир Иванович находил неповторимые черты человеческого характера, отдавая работе все силы, весь свой жизненный опыт, все свое сердце. Удивительно скромный в

жизни, В. И. Осенев был до чрезвычайности строг и требователен к себе.

Безупречное актерское мастерство, владение разнообразными сценическими жанрами, глубокое проникновение в психологию образа, вахтанговское изящество и вахтанговская музыкальность являлись отличительными чертами актерского мастерства В. И. Осенева, выдающиеся редким и оригинальным дарованием Сыграным РСФСР, награжден орденом «Знак Почета» и медалью Советского Союза.

Светлая память о В. И. Осеневе, замечательном актере и душевном человеке, всегда будет жить в сердцах тех, кто знал его.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Всесоюзное театральное общество, Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова.

дующим труппой, членом художественного совета театра. Много сил и труда он отдавал общественной работе, будучи депутатом Московского городского Совета депутатов трудящихся многих созывов.

В. И. Осенев известен как замечательный артист кино.

За свою многолетнюю талантливую творческую деятельность Владимир Иванович Осенев был удостоен звания народного артиста РСФСР, награжден орденом «Знак Почета» и медалью Советского Союза.

Добрый пример «России»

Вероятно, многие из тех, кто долгое время заводил сельскими клубами, помнят то время, когда считались они в правлении колхоза или дирекции совхоза чуть ли не послышанным. Чем только не занимались клубные работники, трудно и перечислить, в основном же дело оставалось на потом.

Так было и в совхозе «Яблонный», пока партийное не обдумало на специальном заседании вопрос о деятельности учреждений культуры хозяйства по коммунистическому воспитанию трудящихся. Мало на поверку оказалось этой деятельности. Тогда-то и было решено создать совет Дома культуры, подобрать к нему энтузиастов, и, конечно же, авторитетный. Возглавить совет партийное бюро поручило молодому коммунисту Галине Михайловне. Членами совета утвердили активного участника художественной самодеятельности шашера Виктора Юдина, секретаря комитета комсомола Виктора Соркина, заведующую библиотекой Людмилу Христову.

Наступил ли изменившийся Окинский район, или это было драматическое кружение, покаяние кукольного театра, стали готовиться интересные вечера. Партибюро старалось и умело поднимало авторитет каждого члена совета среди окружающих, но оно же и обязывало каждого принимать на свои плечи груз высокой ответственности. Совместно решались все затеваемые дела, и одним из них стал День рекордов на клубной стадии.

Это событие — так решили абсолютно все — должно было положительно начало трудовой вахте, посвященной достойной встрече 60-летия Октября. Готовились к нему и руководители хозяйств, и партийное, и специальный штаб, и совет Дома культуры. Как только стало известно, что победителями «Дня рекордов» стали А. Казаретин и Г. Мазин, была выпущена предвещая стенограмма колхозом, героям торжественно вручили вымпелы и ленты

ты рекордсменов, участники художественной самодеятельности исполнили для них песни по завещанию. Вроде бы совсем немного: стенограмма, вымпелы, песни, а как это охрипло всех тружеников села, как убедил организаторов праздника редким и оригинальным дарованием Сыграным РСФСР, награжден орденом «Знак Почета» и медалью Советского Союза.

И как было радостно услышать клубных энтузиастов слова председателя колхоза Ф. Гуляева, сказанные в их адрес: «Россия выходила победительницей во многих трудовых начинаниях, справлялась с важными заданиями по программе государства сельскохозяйственных продуктов. Завоевал этот успех нам помогли наши помощники и соратники — культурно-спортивные работники».

По примеру «России» по комплексу проблем стали работать Столбовский, Коркиловский и другие сельские дома культуры. Здесь уже состоялась встреча на тему: «Коммунисты нашего села».

«Юноше, обдумывающему жизнь, Самая яркая демократия мира», читаются лекции о предстоящем юбилею революции, проходят встречи с ветеранами партии.

У активных культурно-спортивных есть уверенность в том, что в десятый пятилетний уместно сделать новый качественный шаг в коммунистическом воспитании трудящихся села. Уверенности тут заимается в творческом содружестве партийных и культурных работников.

В. ЯВИНСКИЙ, наш спец. корреспондент.

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Каждый год тысячи юношей покидают родные семьи, чтобы стать воинами Советских Вооруженных Сил. И они становятся ракетчиками и радистами, моряками и авиаторами, танкистами и саперами. На границе и вдали от нее они несут непрерывную вахту, оберегая нашу землю. И на каждом из них лежит огромная ответственность за свободу и счастье Родины, которая в это время плывет сталь, растет хлеб, строят дома и заводы. К этой ответственности нужно быть готовым. Быть готовым управлять сложной боевой техникой.

Задачи военно-патриотического воспитания советской молодежи, воинов армий флота в свете обсуждения XXV съезда КПСС, организационный Министр обороны СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота. Во встрече участвовали руководители творческих союзов страны и представители творческой интеллигенции, работавшие в области героико-патриотической темы. Перед ними выступил начальник Глав-

ного политического управления генерал армии А. А. Епишев, подчеркивший важную роль литературы и искусства в формировании у молодежи и воинов высоких моральных и боевых качеств.

На встрече выступили первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков, секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. А. Герасимов, секретарь правления Союза композиторов СССР С. С. Тулюков, первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барабаш, первый секретарь правления Союза художников СССР Т. Т. Салахов, секретарь правления Союза писателей СССР С. В. Миняев, председатель правления ВТО М. И. Царев, главный редактор Центральной газеты А. Б. Членов, секретарь ЦК ВЛКСМ А. П. Дерягин. Они рассказали о подготовке к 60-летию Великого Октября и 60-летию Вооруженных Сил СССР, о работе деятелей литературы и искусства над новыми произведениями, посвященными героическому пути Страны Советов, славы истории Советской Армии, мужеству и доблести защитников Родины.

Эта встреча традиционна, как традиционна и связь с воинами творческой интеллигенции, ее пристальное внимание к жизни и ратному труду солдат и офицеров. Эти друзья берет начало в первых днях революции, крепле и расширяется, и является обязательным тем, что в золотой фонд советской литературы и искусства вошли книги, фильмы, песни, картины, песни, образцы героико-патриотического искусства, отважного и благородного Человека с ружьем.

Участники встречи отмечали, что в последние годы возрос интерес художественной интеллигенции к героико-патриотической теме. Только в театре Российской Федерации поставлено свыше трехсот спектаклей о жизни армии и флота. Художники Украины провели в домах офицеров и солдатских клубов выставки и подарили воинам почти 1.200 произведений. Большую культурно-швейцкую работу ведет Всесоюзное театральное общество. Новые фильмы о современной армии созданы кинематографистами, многие известные композиторы посвятили свое творчество армии и флоту.

Обсуждение открыло перспективы дальнейшего сотрудничества и содружества. Участники совещания внесли ряд конкретных предложений по совместной работе творческих союзов и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота. В частности, для того чтобы активнее популяризировать произведения, посвященные армии и флоту, целесообразно создать постоянно действующую выставку батальной живописи; демонстрировать по Центральному телевидению спектакли, отмеченные медалью им. А. Попова; вынести в широкую аудиторию исполнение музыкальных произведений авторов, награжденных орденом и орденом. Федерация поставлено свыше трехсот спектаклей о жизни армии и флота. Художники Украины провели в домах офицеров и солдатских клубов выставки и подарили воинам почти 1.200 произведений. Большую культурно-швейцкую работу ведет Всесоюзное театральное общество. Новые фильмы о современной армии созданы кинематографистами, многие известные композиторы посвятили свое творчество армии и флоту.

Участники встречи отмечали, что в последние годы возрос интерес художественной интеллигенции к героико-патриотической теме. Только в театре Российской Федерации поставлено свыше трехсот спектаклей о жизни армии и флота. Художники Украины провели в домах офицеров и солдатских клубов выставки и подарили воинам почти 1.200 произведений. Большую культурно-швейцкую работу ведет Всесоюзное театральное общество. Новые фильмы о современной армии созданы кинематографистами, многие известные композиторы посвятили свое творчество армии и флоту.



ДНИ СОФИИ В МОСКВЕ

НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА

В юбилейную демонстрацию дружбы между советской и болгарской столицами...

Тепло, по-братски приветствовали собравшиеся делегацию города Софии...

На собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришин, секретарь МК КПСС В. В. Скрябин...

Дни болгарской столицы в Москве проходят в год 60-летия Великого Октября...

ЮБИЛЕЙНЫЙ ФОРУМ МУЗЫКАНТОВ РОССИИ

Заново начался пятый пленум правления Союза композиторов РСФСР...

Форму музыкантов России был крупнейшим за последние годы. Даже в численном выражении...

Пытаясь установить, где именно, в какой сфере музыкального языка конкретизируется поиск композиторов...

Существовало, что процесс этот в равной мере динамичен и у мастеров старшего поколения, и у тех, кого при-

зато называть людьми среднего возраста, и у молодежи. И второе, тоже существенное обстоятельство...

Симпатично, что этот новый мелодизм, анимированный в своей лексике...

Прерываю этот перечень, ибо, чем дальше, тем больше объемлет он явления самые различные...

Творческие процессы поиска нового характера и для композиторских школ национальных театров России...

Несколько слов об исполнительской стороне пленума. Она была в самом высшем уровне. Коллективы музыкальных театров...

Пятый пленум правления Союза композиторов РСФСР показал, что в пору расцвета искусства композиторские школы автономных республик Российской Федерации...

Седьмая симфония вестника Ю. Якича Серенда для голоса и фортепиано Ф. А. Гомеца...

И. И. ПОПОВ, кандидат философских наук, ЛЕНИНГРАД.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Выставка произведений художников другой страны всегда по-особому интересна...

Впрочем, близость историков и устремлений не те слова, которыми можно определить значимость для нас выставок из Болгарии...

Имя не нужно открывать для себя болгарскую культуру — она близка нам, как и все собственная...

Я читал написанные там же, как русские, буквы под картинами: Дочка Узунюв, Стоян Вейн, Цанко Лазарев...

КРУГ ЗНАКОМСТВ

В Советском Союзе давно знают и любят болгарское кино. Только на московских международных кинофестивалях...

Какие же кинофильмы демонстрировались на Днях Софии? О чем он рассказывает нам? Действие их переносит нас в суровые и трагические двадцатые годы...

Но подвешивающее большинство фильмов посвящено современности. Ленты «Кресты» и «Дополнение»...

В заключение и этим дням было приурочено открытие в столице нового кинотеатра «София», где всегда за «Дополнением»...

ПРАВДА ИСТОРИИ

Два спектакля прибалтийских театров

Два молодых режиссера, очень разных по форме своего искусства и очень схожих по направлению поиска...

Сложнейшей задачей является первая постановка новой пьесы Юстинаса Маршановичуса «Мажвидас»...

Мартинас Мажвидас, как известно, был протестантским пастором...

Он утратил своего верного покровителя и веру в бога, а сам познал, что такое безверие. Он нес в народ благое слово...

Она предельно проста и не может, что ее оставил в когда-то выше ее поставлен...

Так проповедник слова божьего поднимается на бунт против самого бога. Не бог, а люди нуждаются в покаянии и защите...

Острым, до крайности жестким, как враньяе животное, трагическим монологом вразумляет и кланяется сентенцал. Звучит трогательно и искренне утверждение органичной музыки...

Не знаю, думал ли Юстинас Маршановичус о перекличке его Мажвидаса с ибисовским Брандом. Но очевидно это возмущает невольничий и сходящий страдания своей жестокой верой...

1 мая 1910 года В. И. Ленин выступил на митинге по случаю открытия памятника Разину в Москве...

ЛАУРЕАТЫ НАЗВАНЫ

Семь дней, заложенных прославленной встречей с труженниками Челябинска...

С необычайной активностью прошла во Дворце культуры железнодорожников Челябинска конференция...

Вместительный историк в самый гребень волн, скорее чувствующий, чем понимающий свою миссию...

Степан Захаров беспроборно — я — вольный палец — говорит он — но куда я девал свои вольные глаза...

Человек, способный перед топором палача сохранить такую мужественную простоту — такой человек заслуживает преклонения...

А в другом полусе — назидатель атаман Корней Яковлев (его сочно, зало, но без всяких внешних «переливов»...

Каждое поколение отвечает на ровные вопросы истории по-своему. И сегодня молодые деятели советского театра...

Ольга МАКАРОВА, наш спец. корреспондент — ТАЛЛИН.

ЖИВО И УВЕКАТЕЛЬНО

Интересную, полезную книгу выпустил «Политиздат» в серии «Страницы истории Советской Родины»...

Справедливо говорить о футуризм, кубофутуризм, нигде формализм и детали пролетульта — мешал осуществлению плана монументальной пропаганды...

Книга повествует не только о становлении советской скульптуры, но прослаживает ее развитие по пути, указанному Лениным...

М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корреспондент — ЧЕЛЯБИНСК.

Нужную книгу получили читатели в клуб 60-летия Великого Октября.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

В. СЕРГЕЕВА.

ПО МОТИВАМ ЖИЗНИ

В художественном кино бытует такая формула творческого процесса: фильм поставлен, осталось его снять (под словом «снять» подразумевается чисто техническая сторона дела). Для документального кино или принципиально неточно. Ибо здесь «снять» — значит увидеть, познать, осмыслить... Словом, на съемочной площадке режиссер документалисту остается писать и копировать фильм. Даже в том случае, если его работа предвзвешена интересным драматургическим исследованием жизненного материала.

В фильме «Формула жизни» (творческое объединение «Экран»; авторы сценария И. Менделеевич, Г. Пчелкова, режиссер Г. Пчелкова) академик Семенов говорит о природе научного творчества, говоря убедительно и живо. Но вот монологу окончено. Залучила музыка. А камера задерживает «взгляд» на лице ученого. Мы видим человека в раздумье. И мысль его как бы становится осязаемой. Сам процесс мышления оказывается предметом наблюдения. Такого рода открытия — прямая и непосредственная заслуга режиссера.

В фильме «Аркадий Райкин» (творческое объединение «Экран»; авторы сценария Н. Филатова, М. Голдская, режиссер М. Голдская) герой не вступает в непосредственный диалог с телезрителем. На экране представлено его искусство. Мы видим артиста на репетиции, в минуту перехода между выходами на сцену, в минуту встречи с друзьями. С нами делаются впечатлениями о Райкине известные художники. Райкин как бы увиден со стороны, извне. Но режиссер находит возможным тактично представить внутренний мир своего героя, который ощущается в лирической интонации картины. В проходах по освещенной парку, во множестве других кадров и в отдельных, вроде бы не осложненных особой информативностью, но зато исполненных глубокой эмоциональностью... Нежность, красота, поэзия — другой полюс сатирического искусства Райкина. В тонком умении видеть и чувствовать его, наверное, одна из тайн неотразимости сатиры художника, обаяния его искусства.

И в этом, как может показаться, вместе со сценаристом, тайна обаяния Райкина как человека. Режиссер снимает не жизнь по сценарию, а, наоборот, сценарий по мотивам жизни. Он другими средствами углубляет начатое сценаристом исследование жизненного материала. Но это в идеале, в принципе. Нередко приходится видеть картины, где торжествует правило: сценарий — это закон, а режиссер — лишь исполнитель сценария. И потому столь часто режиссер изводит из духа технического руководителя съемочного процесса.

В этих случаях фильмом — те же сценарий. Не в смысле состава эпизодов, идеи, личности текста. Это как раз совпадает с поразительной точностью так, что сценарист сценаристского и режиссерского видения предмета. То есть фильм не расширяет круга высказанных соображений. Написал, например, сценарист фразу: «Спортсмен работает у Ивана Ивановича». Режиссер с оператором ставит камеру в шее, неподвижно от стана Ивана Ивановича, снимает план средней длины стремительно приближающегося шпильщика, затем план среднего плана, затем план рабочего и, наконец, штабель деталей. Иногда, чтобы кадр получился пофактнее, детали смачиваются какой-нибудь масляной эмульсией, отчего выходит более сочная фактура. Вот и все творческие усилия. В результате общая фраза сценариста ни на йоту не конкретизируется на экране.

Про Юрия Селозина — героя одноименного фильма (Горьковский комитет по телевидению и радиовещанию, сценаристы А. Пылаев, В. Соловьев, режиссер Н. Велинов) — говорится, что мастер он замечательный, что работа его ювелирная, что профессия уникальная. Но изобразительный ряд умал, беден и не дает почувствовать и тотой доли того очарования и восторга, что охватывает автора дижторского текста. Тут бы, кажется, режиссеру и вспомнить, что у него в руках кинокамера — инструмент, позволяющий увидеть то, что не может быть схвачено невооруженным взглядом. Тут бы, кажется, и проявить пристальный интерес к деталям, подробностям, нюансам, но всему тому, что неповторимо, индивидуально. Но нет, камера с упорством, достойным лучшего применения, фиксирует наше внимание в общем, охватывающем, безусловном. Все усилия режиссера при монтаже оказываются направленными не на выявление сути, содержания, поэзии того или иного

Большее следует обращать внимания на содержательную сторону синхрона.

Мастер Селозина — героиня упоминавшегося фильма — успешно борется с браком. Но вот случилось ЧП — запорота деталь. Нас приглашают на планерку, и мы, естественно, надеемся самолично убедиться в том, в чем нас убедили заочно. Но после двух-трех фраз фонограмма планерки «отключается», и дальше мы видим ту же самую деталь, но слово «ЧП» звукоусиливаемое стеклом — с комментарием дижтора.

Обратный пример содержательного синхрона мы находим в фильме «Отвечаю за все» (Ленинградский комитет по телевидению и радиовещанию, сценарист Э. Тельянин, режиссер О. Ерышев). Секретарь Тосненского горкома партии Федоров едет на животноводческий комплекс, объясняя предпринятые нам, зрителям, что за разговор там предост. Выговор дан синхрону. Воспринимается он по законам драматургической сцены, где есть завязка, кульминация и развязка.

Особая тема — технологичность съемки синхронных сцен. Этим сценам на экране много может проститься: неудачный в композиционном отношении кадр, неразборчивость реплик, недостаточная проработанность кадра светом, наконец, неуклюжее изображение. И только одна вещь непростительна — сквозная зашумленность, если, разумеется, эти состояния не являются специальным предметом исследования.

Если режиссеру не удается добиться достаточно неприукрашенного поведения снимаемых людей, то сама собой убывает идея синхрона — этой верной приметы конкретной реальности.

Синхрон в узком смысле — значит одновременная запись звука и изображения. В широком смысле — это необычайно сильный выразительный прием, позволяющий синхронизировать время снимаемых событий и время зрителя. Вот почему решение этих сцен требует особой тщательности и продуманности.

Среди прочих выразительных средств следует обратить внимание на музыкальное оформление — этот своеобразный эмоциональный комментарий событийного ряда картины. Большому счету фильму не помешала бы большая сдержанность в использовании музыкального аккомпанемента. Сообщая или иную окраску событию, музыка отделяет его от нас, зрителя. Это хорошо в тех фрагментах и кусках, где нужно сделать акцент. Но используемая сплошником, она приводит к цели, противоположной той, к которой стремится документальная поэтика — приблизить нас к первоначальной реальности.

Эстетика документального фильма своей подоплекой имеет этику. На это особое внимание обращал еще Дитя Вертов. В связи с фильмом-портретом вот о каком рода опасности следует сказать. Иногда герой столь успешно осваивается с условиями киносъемки и вообще с киноаппаратом, что начинают относиться и последнему, как к зеркалу. Видишь, хотя человек и не смотрит в камеру, но работает на нее. Опасность велика, судя по опыту, в тех случаях, когда картина строится на внутреннем монологе героя и когда героем оказывается человек, от природы непринужденный. Для режиссера такая ситуация — находка, и вместе с тем здесь следует быть предельно внимательным, иначе можно получить портрет не с натуры, а с тех представлений, которые сам герой имеет о себе.

Жанр документального портрета на телевизионном этапе своего развития обещает новые возможности установления более глубоких, более непосредственных связей зрителя с бытующей действительностью. Благодаря этому зритель может достоверно и глубоко узнать о тех процессах, которые связаны с формированием общественных и нравственных идеалов, непосредственно увидеть, как быте определяет сознание.

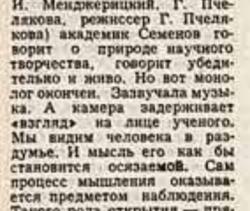
Ю. БОГОМОЛОВ.

Заметки о режиссуре документального телефильма

Трудовой процесс, а просто на правильную склейку планов, чтобы монтажная фраза в грамматическом отношении не оказалась бессмысленной.

В результате такого подхода к делу в фильмах о людях труда труд представляется на экране часто удручающе невыразительно. А ведь человек — документальный материал, как правило, дает себя, опознается через свое дело.

Среди наиболее очевидных и существенных по последним недостаткам режиссуры работа с документальными персонажами. Люди часто выглядят на экране как зажатые, скованные, говорят, будто докладывают с трибуны. Естественным условием синхронной съемки почему-то предпочитают искусственные. Нередко герой снимается в студии на белом, вылизанном фоне. Понятно, что так удобней режиссеру, оператору, осветителю. Но так неудобно самому герою. Редко продумываются такие детали: когда снимать героя — перед рабочим днем или в конце его, а такого рода детали способны сообщить необходимую конкретность герою. То, что человек просто поставлен или послан перед кинокамерой и говорит в некое пространство, всегда чувствуется зрителем. Поскольку герой в кадре лишен конкретного собеседника, в конечном счете его лишается и зритель по другую сторону экрана.



Заметки о режиссуре документального телефильма

Заметки о режиссуре документального телефильма

Заметки о режиссуре документального телефильма

Заметки о режиссуре документального телефильма

Заметки о режиссуре документального телефильма

Заметки о режиссуре документального телефильма

Заметки о режиссуре документального телефильма

Заметки о режиссуре документального телефильма

Заметки о режиссуре документального телефильма

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

ФИЛИАЛ В КОЛХОЗЕ

В тот вечер зал дома культуры «Союз» был переполнен — в колхозе имени Ленина (Большемурашкский район) в тот вечер состоялось открытие первого сельского филиала Горьковской филармонии.

О дальнейших контактах деятелей музыкальной культуры и труженников села художественный руководитель филармонии О. Ягупов сообщил следующее:

«Программа второй встречи в колхозном клубе «Союз» посвящена режиссурам В. Шущина и в исполнении чтеца А. Полянского.

Мы продумали программу концертов на весь год, причем при ее составлении ставились учет пожелания слушателей, их заявки.

В будущем намерены расширить сеть сельских филиалов, в первую очередь в глубинных, наиболее отдаленных селах Горьковской области».

Г. ЦИРУЛЬНИКОВ, ГОРЬКИЙ.

ПРЕМЬЕРА ПРОШЛА УСПЕШНО

Недавно Одесский театр оперы и балета пригласил зрителей на премьеру. Здесь после многолетнего перерыва вновь осуществлена постановка оперы «Вал-маскарад» Д. Верди. Директор В. Афанасьев, режиссер Ю. Левков, художник Л. Брыченко, хормейстер Л. Бутенко. Роль исполняют Н. Ткаченко, И. Пономаренко, А. Калустин, В. Олейников, З. Лысак, А. Бойко и другие артисты.

И. ИЛЮШИН.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

Двадцать лет назад в Калугу получила известие о знаменитой солистке программы выдающегося танцовщика современности народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева, программы которого широко известны артисту и неизменно вызывают горячий интерес людей разных возрастов и профессий, разных стран и континентов. Однако главным центром этого концерта стал не он, хотя бы по одному тому, что называется на «танцы народов мира».

Недавно прославленный артист побывал в нашем городе в пятый раз. Калуганка, Давидович, Мамуля, Евдокимов, и многие остаются восторженными почитателями его незабываемого мастерства и таланта.

В. СОЛОВЬЕВ, КАЛУГА.

СТРОИТЕЛЯМ АТОММАША

«Музыка наших дней» — так называется цикл лекций-концертов, организованных лектором Ростовской областной филармонии для строителей Волгодонского Атоммаша. Выступил специальный ансамбль, по которому проходят концерты в волгодонских дворцах культуры «Остатки» и «Юность», в рабочих общежитиях, музыкальной школе. Первые лекции-концерты этого цикла были посвящены тематике «Наш современник в литературе и музыке», «Музыка и кино», «Театр и музыка». Перед строителями завод-гигант выступили солисты филармонии А. Голопов, Е. Кравиченко, И. Соколов, В. Мещеряков, музыканты ансамбля «Остатки» и Н. Мальцева.

К 60-летию Великого Октября будут подготовлены программы «Новые открытия музыкальной культуры», «Октябрьская революция в сочинениях советских композиторов». Состоят также вечера из произведений, посвященных Великой Отечественной войне, ее героям.

И. НОВОСЕЛЬЦЕВ, ВОЛГОДОНСК.

—Э

ТО был настоящий праздник, — увлеченно рассказывает Владислав Игнатьевич Стрельчичкин. — Прямое самоотверженное отношение к искусству: четыре тысячи пятисот пятьдесят один человек — участники концертов десяти областей — ждали нашего мнения, нашей оценки. Они шли к этим концертам два года!

Он перечисляет дипломы первой и второй степеней, называет награжденных участников, цитирует выступления на заключительной творческой конференции Северо-западной зоны РСФСР первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, на котором был председателем жюри.

Пять дней денария минувшего года народный артист СССР Владислав Игнатьевич Стрельчичкин вынужден из своего напряженного бюджета времени на эту работу. Спрашивая о сроках, я ожидала рассказа о трудностях, об усталости. Это было бы естественно. Попробуйте представить себе задачу: просмотреть один вечер работу самых разных по жанрам коллективов самодеятельности двух областей. Это два концерта по три часа. Затем надо обсудить все номера, принять решение о присуждении призов и дипломов и утром следующего дня их вручить. И так пять дней подряд...

И смотрю на программу концерта, поля которой исписаны его рукой, разбираю замечания, подробные и неожиданные. И понимаю, что и эти пять дней тоже приобщены к дням его театральной жизни.

Вся его жизнь — театр. Он снимается в фильмах, выступает в телевизионных спектаклях, но его родной дом — театр: академический Волдырский драматический имени М. Горького в Ленинграде, на Фонтанке. Сюда он пришел в 1938 году как ученик студии. Отсюда был призван в армию. Сюда же вернулся после войны.

Службу в армии начинал с армейского ансамбля, а когда началась война, Стрельчичкин стал заместителем командира взвода 92-й стрелковой дивизии. И так до конца войны. Старший сержант. Солдат Великой Отечественной войны. В День Победы он прикладывает к гимнастерке полную комок боевых награждений... Тот и вся биография его пути, жизни, жизни, как крепкий кулак.

Его трудно заставить дома. И чаще всего он в театре: на репетициях, в спектакле, на заседании художественного совета. В первые же годы работы на Дворце искусств имени И. С. Станиславского он — председатель совета двора и считает своим долгом заботиться о том, чтобы театральный клуб был профессионально интересен. Это ему нужно на «Ленинфильм». Там сейчас завершается работа над третьей и четвертой сериями «Влокады». Стрельчичкин играет архитектора Валюшкина. Но даже если он свободен, вечером он сценарист и читает, любит забавлять в театре. Дыхание зрительного зала, шуршание занавеса наполняют его особым ощущением праздника. А на сцене он всегда артистичен и виртуозно профессионален. Но иногда этим профессионализмом не ограничивается. Всегда умеет найти в роли неожиданный поворот характера.

Он невиданно дилетантски. Написал специальную статью «Цена слова», где с полемическим запальчивостью доказывал, что любит роли, в которых мало слов, и мечтает «копаться на сцене бессловесным». И оказывался и доказывал, что не так.

«Можно не меняться внешне, не «замазываться» себя, но люди — все разные», — говорит он, недоумевая — по поводу некоторых актерских самоповторений.

Другое дело, что персонаж всегда освещен отношением актера, он может быть смешным, незлым, отталкивающим или вызывать к себе уважение и сострадание. Но в ходе его сценической жизни зритель не раз должен остановиться перед загадкой его характера и поведения, не быть в жизни действительной, когда пытаешься понять незнакомого.

Так Стрельчичкин открывал себя в «Трех острехах». В роли гимназического учителя Кулагина он порастил предельно искренним сопереживанием.

Морозко... Идет, но как-то странно, склонившись, боком, словно боится встретиться лицом к лицу не только с правдой, но и с любимым собеседником, Макер. По-разному надо думать, хотя дойдет только Девушкин, сойдет до отрицания существующего порядка вещей, порываемый своим открытием, не сразу выпрыгивает, а сначала укладывает на колени, и мы не угадаем, как он поднимется, но мы поверим, что он поднимется и распрямится.

Таким увидел своего нового героя Никитин и таким воплотил его на сцене. Таким он затронул за живое зрителей. На заседании клуба друзей театра (молодые рабочие, научные сотрудники, педагоги, студенты) говорили о том, что такой Девушкин необходим и сегодня; «учит быть добрым в самых жестких обстоятельствах» — так мало иметь, и так много давать!.. «Суровый



люди искусства

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ СОЛДАТ

Вера ИВАНОВА

Он оставался одним и тем же романтически театральным героем. И в том, как сложилась дальнейшая творческая судьба артиста, сегодня ясно просматривается рука художественного руководителя театра Г. Товстоногова. Именно он предложил Стрельчичкину «перенести жизнь» — характерную роль гангстера Грива в «Безымянной звезде» М. Собханова. И чтобы сыграть своего первого «итальянца», актер собрал вместе все театральные приметы своих благородных романтических любовников и как бы вывернул их наизунок. Грив обернулся усталым, болезненным по потерности обольстителем. Это был успех и новое открытие Стрельчичкина-актера.

Стрельчичкин как бы перешел на характерные роли, но он никогда не ограничивал себя задачей сыграть характер. Он всегда сыграл судьбу. Сыграть судьбу — это значит и слить персонажа с миром, его окружающим, и отделить, найдя его особенное, единственное место в этом мире. В этом и состоит актерское авторство в роли, выходящее за пределы мастерства. К ней приводит актер в пору своей зрелости.

У Стрельчичкина зрелая пора началась с роли Цыганова в «Варягах». Он рассказывал о человеке, который дал выработав четкую и ясную форму общения с неуклюжим и неуловимым миром «варягов». Рассказывал историю сложного пути самопознания и самопроявления, обнаружив внутреннюю пустоту, стерильность форм, привел героя к узнаванию истины о самом себе.

Актер знает, что, чем яснее и определеннее форма, в которую облен себя человек, тем толще ее скорлупа, а оставшееся место занято самоощущением и самоутверждением. Актер знает, что цель — совесть. И сравнил представление человека о самом себе с его действительной сущностью. Если у человека есть совесть, то всегда трагично увидеть себя не таким, каким он представлялся самому себе. И Цыганов оказывается именно такой пронзительно трагичной фигурой. Его несчастная любовь разбила

скорлупу формы, и он потерялся и вряд ли уже найдется в осколки собственного бытия.

Можно сказать, что актер обладает чудотворным историческим временем. Временем провозглашения нравственных ценностей и нравственных потенциалов людей, которых он воплощает. Временем осуждения Хотспера в «Генрихе IV», он — прошлое. Будущее приветствует жизнелюбивость Баумана в «Третьей страже». В нем как бы воплощаются стремительность и оптимизм хода самой истории.

Надо очень верить в будущее, очень весело и уверенно жить, чтобы находить наслаждение в своеобразном истеричестве всех жизненных ситуаций. Бауман не просто ставит на место меньшинств, но и высмеивает их. Он упоен полнотой жизни, полнотой любви в сцене с женой. Это не светит, поглощающий делом, это личность, нивелирующая в полную силу своих возможностей, артистическая, духовно тонкая, полная радости мироуощущения. За таким Бауманом читается судьба целого поколения. Поколения, уверенного в победе своего дела в пределах своего времени, поколения победителей. И эта истинная философия победы много шире и значительнее рамок обычного сценического портрета. А ведь Стрельчичкину так легко и просто дается сценическая и экранная портретность. Сколько же портретов он пережил в кино! Сколько раз его признавали, так сказать, «удостоверив личность» очередного царя или императора. Делал он это мастерски, но подлинное искусство к актеру приходило тогда, когда он занимался своим кровным, настоящим делом — читал и разрывал перед зрителем историю еще одной человеческой судьбы.

Он очень упоен, актер Стрельчичкин. И справедливо. Справедливо к людям, которых играет по многу лет. Ты разбираю, повторяю роль из спектакля в спектакль, он не стирает ее с себя. Каждый раз, когда играл Сашу Машкова в «Традиционном сборе» В. Розова, заставлял зрительный зал замереть во время его диалога с Агнессей, вслушаться, как робот ледяной своей безотчетной любовью в этот умный, талантливый человек. Он так был поглощен присутствием в мнимом и настоящем бедах Агнессе, что страдал даже той бедой, которая еще не пришла и ней, — бедой одиночества. Предупреждал это будущее страдание. Саша говорила о ношке, которую хорошо бы завести. И из секунды — о себе. Когда такой человек оказывается в центре внимания, он смущается и становится невольником. Наверное, в это трудно поверить, наблюдая Стрельчичкина в роли старого няня Пантешкина в спектакле «Хануша» А. Цатурели. Здесь он успешно забывает. У его кисти веничек вокруг обширной мысли, а в ее центре несколько мудравшихся волосков — воспоминание о некогда пышной шевелюре. Все его движения изысканы, но неуверенны и незнакомы, будто он боится резким жестом пошатнуть свои неуверенные равновесия. Беспомощный и самоуверенный, он принимает отразимые позы, констатирует, не в месте произносит французские фразы. Смешит, удивляет, умилет. Поет неожиданно молодым голосом. Танцует. Идет увлеченно жизнью, жизнью, жизнью, который забыл, устал, — но немыслимо столетие на дворе и одновременно пародирует тех ирравенно в плащах и бублах, которыми начинала свою биографию на этой сцене. Великий раз, когда он на нее выходит, он рассказывает зрителью о своем герое и его битве с временем, о жизни, о невзлеще, о себе. И всегда — немного о себе, но в нашем современном, о своем взгляде на жизнь и людей. Это и есть тот верстающий в спектакле осадок образа, который зритель унесет с собой как память об актере, будет помнить, как помятые руки, как личное знакомство.

Кинематографисты любят рвать Стрельчичкина в генеральские мундиры, а он из поколения солдат. И работа его — всегда праздник и радость для зрителей и радость для него. Он всегда и во всем актер. Тем и интересен.

ЛЕНИНГРАД.

Народный артист СССР В. Стрельчичкин. Фото В. Корнчука.

НОВЫЕ ИМЕНА

По-кавалерийски криком, лавкой, грубо распахнутой для всех и всего, Морозко с такой естественностью брелся, дышал, плескал, каялся, шел на смерть, что со сцены в зал ощущали тупую дымом гнетущую тяжесть, пороком партизанских боев... И не случайно кто-то из старых партизан, принимавших спектакль, сказал тогда, что ни, в театре, удалось не только вновь увидеть то время, но даже почувствовать его дыхание.

Это было в «Разгромах» — первой постановке нового главного режиссера Театра имени М. Горького Ерма Табачникова. После премьеры мастака критика писала о спектакле в высшей степени благоприятном, о мастерском использовании режиссером

КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ

Валерий НИКИТИН — актер Владивостокского театра имени М. Горького

Что, казалось бы, общего у здорового, сильного, бесшабашного Морозки с почти бестелесным, робким, поначалу едва ли не жалким Маморозки Девушкиным из «Бедных людей» Ф. Достоевского, очерковой постановки Е. Табачникова? Где та точка, опорная для Морозки и Маморозки? Способности к внешнему перевоплощению? Да, она есть у Никитина, но ведь только внешнего всегда мало, а для такого образа, как Макер, мало вдвойне. На что же опирался актер и режиссер, идя к этой роли?

Никитин объясняет это так: — Ухожу с «Разгрома» разбитый, с какой-то внутренней досадой в душе. Убил меня, черт. Убил, когда я уже почти дошел до себя другого лучшего... В обиды людей физическая нагрузка в сто раз больше. Все время на сцене, огромный текст. А кончается спектакль, и на душе светло, радостно. Почему? Да потому, что дошел себя, нового, другого... Табачников верит в светлоглаз, несмотря на весь его трагизм, Достоевского, особенно раннего. Вместе с художником Т. Сельвинской он и оформление спектакля задумал не традиционными, черными, в голубизне, и пепельным. Актер раздался с



режиссером эту его веру, Сработало и нимитно во зреть работы над образом Морозки убеждение: человек, если он человек, постоянно и непременно должен идти к свету, к себе лучшему.

Идеи к лучшему в себе, идея труда, колесом, и вращающим под ветром чудом

КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ

Валерий НИКИТИН — актер Владивостокского театра имени М. Горького

Что, казалось бы, общего у здорового, сильного, бесшабашного Морозки с почти бестелесным, робким, поначалу едва ли не жалким Маморозки Девушкиным из «Бедных людей» Ф. Достоевского, очерковой постановки Е. Табачникова? Где та точка, опорная для Морозки и Маморозки? Способности к внешнему перевоплощению? Да, она есть у Никитина, но ведь только внешнего всегда мало, а для такого образа, как Макер, мало вдвойне. На что же опирался актер и режиссер, идя к этой роли?

Никитин объясняет это так: — Ухожу с «Разгрома» разбитый, с какой-то внутренней досадой в душе. Убил меня, черт. Убил, когда я уже почти дошел до себя другого лучшего... В обиды людей физическая нагрузка в сто раз больше. Все время на сцене, огромный текст. А кончается спектакль, и на душе светло, радостно. Почему? Да потому, что дошел себя, нового, другого... Табачников верит в светлоглаз, несмотря на весь его трагизм, Достоевского, особенно раннего. Вместе с художником Т. Сельвинской он и оформление спектакля задумал не традиционными, черными, в голубизне, и пепельным. Актер раздался с

ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЬЮ

«Прощание с Матерью Распутина читали Дарья там есть — очень она помогла мне с Девушкиным... Я не помню, какая связь между старой крестьянкой и Макаром Девушкиным... Человек непременно должен что-то любить больше всего на свете, больше себя. И еще совесть. Совесть — это главное. Я спросил о новых ролях. — Карлсон, который живет на крыше... Это при высоте 185 сантиметров и полном отсутствии того, что делает его меру упитанным мужчиной!.. Трудно... Луквастов и протодиакона, соединивших их... Но зато интересно, очень! И затерялись, радостно озобачены; вот-вот должна была начаться революция...»

М. БРИМАН, маш. соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

в странах социализма

ЖИВОЙ ОПЫТ ИСТОРИИ

На недавнем международном симпозиуме кинокриники, посвященном болгарскому кино, американский киновед Гидеон Бехман истинно увещивал болгарских художников: «Вы маленькая тихая страна, и вам надо делать маленькие тихие фильмы». Грудно сказать, что больше было в этом заявлении — невежество человека, не знающего истории Болгарии и ее кино, или высокомерия представителя великой кинематографической державы. Болгарские критики аргументированно опровергли Бехмана. Но самым убедительным аргументом против его утверждений были фильмы, показанные на симпозиуме, и среди них в первую очередь «Дополнение к закону о защите государства».

«Дополнение к закону о защите государства» — фильм совсем не тихий, в нем льется кровь, гремит выстрелы и взрывы. Он совсем не маленький, ни по объему, ни по количеству людей, втянутых в орбиту действия: парламент, царь и его окружение, официальные террористические организации, с одной стороны, коммунистическое подполье, прогрессивная либеральная интеллигенция, рабочие и крестьяне — с другой. И это фильм, очень важный для болгарского кино и не только для него.

Но начнем по порядку. Картина сценариста А. Вегенштейна и режиссера Л. Стайкова связана с одним из самых трагических и до сих пор не показывавшихся в кино событий 16 апреля 1925 года: взрыва в церкви «Св.в.а.а.а.» в Софии, сотни убитых и раненых, но царь Борис, опоздавший на богослужение, оставившего живым, в фильме показана хроника тех событий: солдаты и пожарные, расклевывающие обломки, раненых уносят на носилках, а потом три женщины для участников покушения, палец надевает колпачок на головы осужденным и выбивает табуретки из-под их ног...

Лента рассказывает о том, что предшествовало этому взрыву, какие политические обстоятельства привели к нему и что за ним последовало. Она начинается с июня 1924 года. Уже потоплено в крови Сентябрьское восстание 1923 года. В стране затихло. Марксо-фашистское правительство Цанкова пыталось внушить западному общественному мнению, что происходит демократизация режима. Но это для Запада. А у себя, за закрытыми дверями кабинета, министр внутренних дел диктует секретные инструкции письмом всем районным начальникам полиции — списки потенциально опасных элементов, тех, кого надлежит по специальному сигналу взять и уничтожить; вытравить фамилии, и мы видим этих людей на улицах Софии, в маленьких городках — учителя, студенты, рабочие. И в офицерской казарме по условному званию палеца и садиста майора Поркова его подручные затевают веревку на шею захваченного ним секретаря Софийского комитета

партии Иванова — потом в ответ на обвинения коммунистического депутата Цанков нагло заявляет с трибуны парламента, что коммунисты сами убили из мест своего соратника...

Картина, нечестно говоря, как детектив с убийствами, тайнами, курьерами, сложной допросами, перерастает в глубокий политический спор о стратегии и тактике коммунистического революционного движения. И ответы не упрощают позицию оппонентов, не подталкивают ни правых, ни левых. Да, сегодня с высоты исторического опыта ясно, и каким гибельным последствием привело решение руководителей военной организации компартии прибегнуть к контртеррору — после покушения в «Св.в.а.а.а.» началось поголовное уничтожение коммунистов и сочувствующих им. Но фильм дает нам психологическое и историческое объяснение этого трагического общественного решения. Актеры Стефан Гецев и Георгия Георгиева-Топалова показывают людей, бесконечно не преданных делу партии, переживающих потерю, гибель товарищей и меляющие медленно, сейчас ответить ударом на удар. Да, они ошибаются, но по-человечески можно понять и их гнев, и горячность, и потребность немедленного действия. А к этому присоединяется и неумение дать глубокий анализ исторической ситуации, и то, что оставившись, повернуть партию на кропотливую повседневную работу в массах трез-

бует, наверное, большего мужества, воли, чем выйти на улицы с пистолетом или взорвать церковь. В этих персонажах авторы фильма раскрывают психологию и философию революционного левачества, экстремизма. И в этом глубокая современность картины.

Но современный смысл «Дополнения к закону о защите государства» не только в том, что в нем раскрывается природа левачества, но и в том, что в нем показаны лик и психология фашизма. В разных его гранях. Если А. Явчев разоблачает откровенный садизм Поркова, с удовлетворением наблюдающего мучения своих жертв, то С. Мезгарев демонстрирует склонность поэты и фантасты, и страхи за свою шкуру в военном министре Вилкова. А Г. Черневлов показывает пикорядную неумеренность премьеры Цанкова, прорывающую истерику в его исполненном государственный солидарности выступлении. И то, что объединяет всех этих людей — от царя Бориса, тонко и иронично следящего Н. Шоповым, до слезливого наивного убийцы, — это страх и насилие, жажда власти и страх ее потерять.

А против — вместе со своими руководителями радужные революционеры, самоотверженно отдающие себя борьбе, такие, как курьер Люба — В. Донка, и просто честные люди, как редактор прогрессивной газеты (К. Цанев) и его жена (Н. Кожанова).

Ю. ХАНЮТИН.

было неверно полагать, что Вегенштейн и Стайков делают некий сухой историко-политический трактат. Их картина обращена к широкому зрителю, ее действие развивается напряженно, в серии ударных эпизодов. Драматургия фильма соответствует драматургии самого времени, остротенности его политической борьбы. Сегодня для насудевого зрителя может показаться эффективным вымыслом эпизод, когда депутат-коммунист требует слова, чтобы представить документы, разоблачающие террор правительства, председательствующий по знаку военного министра объявляет перевертыш на два часа, и за это время депутата убивают. Но было именно так. Авторы фильма скорее констатируют реальные события, выстраивая свой сюжет. Было это в реальной истории — и пытки под арест циркулярными письмами, и курьер партии, оплеши перед смертью просящий бумагу с адресами и адресами (агенты охраны тут же вскрики ему живот, чтобы извлечь запись). Картина тщательно и точно реконструирует историю.

В фильме есть воздух времени, драматизм борьбы и подлинный оптимизм, который рожден пониманием глубинного кода исторически событий. И когда после всех расстрелов, пыток, истязаний на экране возникает слова погибшего в те дни поэта Гео Милева о времени реакции, которое всегда заглаживает в историческом процессе и никогда не так, то их воспринимать как закономерное выражение концепции фильма, позиции авторов.

В парижском метро, на улицах города не следует внимательно смотреть на людей, так как это может быть сочтено за акт враждебности, агрессивности и вызвать самые неприятные последствия. Обычное ли это требование культуры поведения или же еще один символ растущей изолированности друг от друга?

Мне пришлось слышать дискуссии на эту тему. Многие расхождлись. Однако фактом остается то, что равнодушие прохожих может коснуться каждого человека в драматическую минуту, будь то сердечный приступ, потеря сознания на улице или же другая необходимость в помощи.

Общение, интерес к другим людям, бескорыстная доброжелательность — все это, как утверждают западные обозреватели, отмирает, отходит в прошлое. И в последние времена: работа, семейная жизнь, телевизор и возможность немалого переключиться в субботу и воскресенье — вот обычный недельный баланс времени среднего француза, немца или шведа.

Социологи, психологи, психиатры бьют тревогу. Такие черты, как чистый утилитаризм и низменный прагматизм, активность, направленная только на улучшение своего собственного общественного положения, на повышение доходов и рост материального потребления, — все это обезличивает жизнь, лишает ее смысла, разрушает психику человека. Иллюстрацией этого процесса служат возрастающее количество психических заболеваний и самоубийств в западных странах, а также склонность к бесцельной, бессмысленной и трагической страну, как наркомания.

«Одиноким толпой» назвал капиталистическое общество в заглавии своей книги американский социолог, профессор Дэвид Рейсман. Характеризуя американское общество, Д. Рейсман представляет его как общество «манипулируемых людей» (управляемых наем). Руководствующий не внутренними импульсами (так как они постепенно угасают), а сигналами извне. Люди становятся объектом непрерывных внешних манипуляций, что приводит к состоянию постоянной внутренней тревоги, внутренним противоречиям.

Исчезновение автономии человека, то есть самостоятельного отношения к основам человеческого существования и его главных ценностям, является, по Д. Рейсману, принципиальной причиной обесценивания отношений между людьми в капиталистическом обществе, где господствуют «искусственная общность и навязанная изолированность», где даже «богатые люди истребляют в себе желание иметь жизнь содержательную, наполненную духовными ценностями». Но что из того, что автор признает необходимость создания «нового типа соседства, нового общества, нового стиля жизни»? В конечном счете в условиях капитализма он не видит возможности изжить эти явления.

Невротическое одиночество человека в современном капиталистическом мире стало сейчас одной из самых распространенных тем западного искусства. Ее посвящение значительная часть творческой интеллигенции. В одном из выходящих современных кинорежиссеров. На его родине, в Швеции, это явление особенно заметно.

Разрыв техных уз между людьми виден и на примере распада такой прочной, называемой общественной ячейкой, какой является семья. В последние годы в Швеции значительно снизилось число вступающих в брак и возросло число разводов. В Берлине безжалостно вскрывает это явление (например, в своем последнем фильме «Сцены из супружеской жизни»), показывая, что его причины лежат в сфере общественной психологии. Чувство отчужденности, изолированности, отчуждения, неумение наслаждаться красками жизни — все это результат чисто формальных контактов, установившихся между людьми.

Вопросы пола, секса в западном мире иллюстрирует тезис Д. Рейсмана, согласно которому «секс становится последней соломинкой для утопающего в океане тотальной апатии». В этом кроется одна из причин стремления окружить вопросы секса атмосферой приподнятости, которой нет в других областях жизни. «Манипулируемый человек» ищет в сексе подтверждение, что он вообще живет.

Вместо обмена мнениями — взаимное сравнение достигнутого стандарта жизни и приобретенных вещей. Вместо доброжелательности — равнодушие и холодность. Вместо дружеской рути и интереса и близкого — игривый автомат и одиночество, в котором человек может полагаться только на собственные силы. Как выйти из заколдованного круга растущей социальной разобщенности, как разорвать замкнутый круг апатии, что порождает пустоту и безличность жизни, цель которой сводится к материальному потреблению?

Марек Яворский, польский публицист

В МИРЕ ОТЧУЖДЕННОСТИ И БЕЗДУХОВНОСТИ

Марек ЯВОРСКИЙ, польский публицист

Средства борьбы с этими явлениями, которые предпринимаются по указанию экологов, психиатров, социологов, носят порой отчаянный характер и в основном наблюдаются могут просто рассмешить. Например, в Швеции я видел такой эксперимент. В некоторых школах были введены особые уроки «догративания». Дети в атмосфере отхода просто догративаются, прикасаются друг к другу, физически контактируют. Цель эксперимента — избавиться от фетиша человеческого тела, создать психологическую основу чувства взаимной близости, тождественности, общности.

Однако корни уже пустили глубоко, и определенная часть общества это понимает. В основе этого явления лежит утрата обществом гуманных понятий о человеческой ценности, обусловленная капиталистическим развитием общества. Суровые законы жизни в буржуазном обществе учат эгоизму, утилитаризму, индивидуализму и себялюбью. В этом мире господствует пафос мещанства, а высшей мерой жизни и высшей ее ценностью — «то, что мое», собственность. Чувство беспомощности, непрочности и шаткости своего положения, своих достижений связано с ощущением одиночества и психической изоляции. Но и в этом обществе наблюдается пробуждение, хотя и очень слабое, художественных и культурных потребностей.

Незначительное или полное отсутствие контакта с подлинным искусством, с истинными культурными достижениями человечества заменяется поглощением продукции массовой псевдокультуры, постигаемым лейтмотивом которой стали навязчивость и мещанство. Это обедняет духовную жизнь, выходящая из людей глубоко, внутреннее обоснование жизни и лишает их способности самостоятельно осознать ее глубочайший смысл.

Одинокие в толпе. Равнодушные. Все более надежная ограды себя от окружающей их жизни. Такова психическая действительность капиталистического общества.

Буржуазные публицисты очень не любят затрагивать эти проблемы. Мне кажется, что и мы слишком редко задумываемся над этими чертами капиталистического общества, которые при ближайшем рассмотрении обнаруживают духовную пустоту живущих там людей, показывают безличность и отсутствие перспектив развития этого строя.

Мы, строители социалистического мира, глубоко убеждены в преимуществе социализма перед капитализмом, его высшем назначении полностью разрешить социальные проблемы, а также экономические и нравственные, культурные и другие вопросы современности.

Мы признаем, что не во всех областях это преимущество уже полностью реализовано: социализм — формация еще очень молодая, обремененная определенным историческим наследием прошлого, которое автоматически не преодолевается. Но масштаб и динамика наших свершений на сегодняшний день в сочетании с моделированием возможностей и планов и их взаимным показыва-

ют безусловное потенциальное преимущество нашего строя, которое в перспективе времени будет проявляться все более полно.

Наша достижения в области культуры, существование иной жизненной философии и иных, чем в капиталистическом обществе, отношений между людьми, право каждого удовлетворить потребности высшего духовного порядка, обрести оптимистический, глубокий смысл жизни — дают возможность сегодня открыто говорить о нашем принципиальном превосходстве над миром капитализма.

Буржуазный миф о «государстве всеобщего благосостояния», которое должно создать человеку счастливую жизнь, предоставив ему материальные блага, лопнул, как мыльный пузырь, и уже не разделяется самими представителями западного «техноцизма». Ведь это их дети, их воспитанники, им служащие художники и интеллектуалы пользующиеся полностью всеми благами жизни, первыми подняли бунт

против пустоты буржуазной жизни, против ее безличности, против системы потребительства. Это они сами говорят уже сегодня, что искусство прогрессивных западных художников отчетливо показывает, мало только пользоваться миром, нужно еще его изменять.

Во время моего последнего пребывания в скандинавских странах мне представилась возможность познакомиться с интересными социологическими исследованиями на эту тему.

Большинство людей, отвечая на анкету института Галлапа в Норвегии, отметили, что дальнейшее экономическое развитие повлечет за собой увеличение количества ненужных «модных» товаров, глубже уморит дух потребительства, увеличит погоню за более высоким статусом и вызовет еще более болезненные стрессы. Города растут, а жизнь в них становится все труднее. После опубликования результатов анкеты директор норвежского института Галлапа отметил: «Мы редко встречаемся в наших исследованиях с такой отчетливой тенденцией».

Похлопные результаты дали последние исследования. Более 1.000 шведам было предложено определить характер использования прироста национального дохода, ожидаемого в ближайшем будущем. Лишь немногие высказались за дальнейшее увеличение частного потребления. Большинство предпочло бы использовать эти деньги на развитие различных форм общественного потребления, а особенно в сфере свободного времени, на охрану окружающей среды, на просвещение и на развитие общественных средств массовой информации.

Оставим специалистам оценивать эти исследования. Однако трудно не отметить их результаты: явились доказательства, что существующий сейчас рост потребления в капиталистическом обществе не приносит удовлетворения людям.

Ня одна из вносимых до сих пор корректив в развитие капиталистической системы не смогла переменить чувства внутренней опустошенности, подталкивающего современного западного цивилизация. Даже научно-техническая революция, которая дала миру новые импульсы развития и большие надежды, в условиях капиталистического общества оказалась в конечном счете неспособной разрешить накопившиеся конфликты, так как ее достижения используются в своих интересах только алита.

Развитие в человеке всех его творческих талантов не является высшей целью капитализма. Этот принцип, совпадающий с глубокой мотивированной научно-технической революцией, является чертой, присущей лишь социалистической системе ценностей. Это еще один пример преимуществ нашего социалистического строя, позволяющего людям, говоря словами польского философа Богдана Суходольского, не отрываться от «вечно благодолучной, уютной», а создавать жизнь, наполненную истинными духовными ценностями.

ВАРШАВА.

БЕТХОВЕНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Высоко чтят память великого Бетховена в Германской Демократической Республике, продолжая славные традиции немецких пролетариев, отмечая в рабочих фестивалях столетие со дня смерти Бетховена в 1927 году.

Вильгельм Пик в 1952 году говорил, что Бетховен — тудинчик и человек — должен быть «принтером для нас». Его мировоззрение, предопределенное высоким чувством ответственности перед народом, дало ему силы мужественно преодолеть самые жестокие удары судьбы.

В 1970 году в ГДР широко отмечалось 200-летие со дня рождения гениального композитора, состоялись многочисленные концерты из его произведений во всех округах республики, на предприятиях, в школах и домах культуры. Было начато издание полного собрания сочинений Бетховена в грамплатинках, вышли книги, посвященные его творчеству.

В нынешнем году отмечается 150-летие годовщины со дня смерти композитора. Как и прежде, чествование Бетховена проходит по всей стране. Сделан особый акцент на цикл концертов из произведений Бетховена и Шостаковича. Идея этого цикла — духовная, идейная философия их произведений, философская глубина

их музыки. Подготовлен выпуск полного собрания сочинений Бетховена на 116 долгоиграющих пластинок. Музыкальные издательства республики выпустили ряд новых произведений в рамках начатой еще в 1970 году программы публикации, посвященных Бетховену. Вышел очередной том так называемых «тетрадей композитора», с помощью которых ознакомились Бетховен вел беседу с друзьями и знакомыми. В тетрадь содержится мысли великого композитора, относящиеся не только к музыке, но и к философии, политике, естественным наукам. Вышел второй том фундаментального исследования творче-

ства Бетховена, подготовленного известным музыковедом Харри Гольдшмидтом. Настоящим кладом для исследователей творчества композитора является выставка 500 оригинальных документов из наследия Бетховена. Старейший документ коллекции — изданная в 1783 году соната, написанная 13-летним Бетховеном. Самый ценный экспонат ее — авторский текст Плато фортепианного концерта, написанного в 1809 году.

В конце марта в ГДР прошел Международный конгресс музыковедов и историков, посвященный жизни и творчеству Бетховена. Кульминацией творче-

ства стал музыкальный фестиваль, где исполнялись также и произведения современников великого композитора. В концертах приняли участие Берлинский и Дрезденский симфонические оркестры, которыми дирижировали Курт Зандерлинг, Гюнтер Ферберг, Отмар Сунтнер, а также многие ведущие зарубежные артисты. Великолепно исполнили скрипичный концерт Бетховена Олег Каган. С большим успехом прошло выступление Владимира Крайнева.

В. ШАТРОВ, корресп. «Советской культуры».

БЕРЛИН.



Восемь дней с Гербертом фон Караяном

В Зальцбурге, на родине великого Моцарта, открылся традиционный весенний музыкальный фестиваль. В этом году он проводится в 11-й раз.

На первом фестивальном концерте была исполнена Шестая симфония Густава Малера. Оркестр западноберлинской филармонии под управлением организатора фестиваля Герберта фон Караяна с блеском исполнил это сложное, объемное произведение. В первых рецензиях особенно отмечается непрезойденное мастерство Караяна, который, несмотря на перенесенную недавно серьезную операцию, являлся концерт с не ослабевающим ни на минуту напряжением. Дирижеру и оркестру следует отдать в заслугу, отменяет печать, мастерски понятое и переданное шестое чувство Малера — его великолепное мастерство в исполнении. Все группы оркестра, а также все солисты, по отзывам прессы, были в этот вечер на высоте. Слушатели наградили музыкантов бурными, долго не стихавшими аплодисментами.

Программа нынешнего фестиваля несколько короче по сравнению с предыдущими, она занимает всего восемь дней. Основная причина — финансовые трудности в составе здоровья самого Караяна. В программе 8 концертов, разделенных на два цикла. На суд слушателей предлагается симфония Антона Брукнера, базовские «Страсти по Матфею», «Трубадуры» Дж. Верди в постановке Герберта фон Караяна.

Лев АКСЕНОВ.

там, где попирают права человека

БАСТУЮЩИЙ ТЕАТР

Греческие актеры борются за кусок хлеба, искусство принадлежит народу — такие лозунги можно было увидеть недавно на собраниях деятелей искусства в Греции, посвященных Международному дню театра.

В последние годы все большее беспокойство общественности стран вызывает кризис, охвативший греческую культуру, особенно кинематограф, телевидение, театр. Все чаще и чаще на страницах прогрессивных греческих газет и журналов под рубрикой «Кризис культуры» публикуются материалы, посвященные театру. Из каждого двух актеров один — безработный, из пяти артистов только половина имеет постоянный и гарантированный заработок. Таковы официальные данные. Безработица среди актеров прессы называет основным бичом театрального искусства.

Профессиональные театры сосредоточены в основном в столице Греции. Минувшей зимой здесь работали 46 постановочных коллективов, только три. Кроме того, в стране существуют 55 частных театров и два государственных театра — Афинский национальный и Салоникский государственный театр Северной Греции. По данным национальной ассоциации актеров, из 1.618 артистов, входящих в это объединение, лишь 715 получают постоянную зарплату, 820 актеров вообще не имеют работы, а остальные 83 актера, которых не распространяются никакие социальные льготы, работают в частных театрах Западной Греции, главным образом в Афинах, получают в Греции лишь небольшую часть безработных

деятелей национального театра, поскольку национальное кино переживает период резкого спада. Бесплодность общественной ответственности подготовки профессиональных кадров. Ежегодно в театральные училища поступает пятсот молодых людей, мечтающих о блестящей театральной карьере. Преподают в училищах актеры, не имеющие специального педагогического образования.

«Права частных предпринимателей актеры вынуждены играть в низкорейсовый спектакль, следя бы что-нибудь заработать». Эти проблемы волнуют театрального общественности стран, — говорит афинский актер Алексос Ливадитис. — Драматические актеры Греции, над которыми постоянно висит дамоклов меч безработицы, ежедневно сталкиваются со всеми притеснениями и унижениями.

Кризис, который переживает греческий театр, усугубился в последние недели, когда произошли взрывовшие всю страну события в Салоникском государственном театре. Эту труппу знают советские зрители. В Марксе и Ленинграде греческие актеры показаны в 1975 году спектакль «Электра». С успехом выступала труппа также в Болгарии и в Кипре. В последние годы в репертуаре театра прочно заняли место пьесы прогрессивных драматургов, в том числе Б. Брехта и Н. Химметы. Критика дала положительные отзывы спектаклю «Медия» (постановка главного режиссера Михаила Воланакиса) и «Фунте Океануса» (режиссер Георгий Микхалидис). Театр, часто гастролирующий в Афинах и в других городах Греции, симпатизирует народу. Однако в последнее время правая



Созданный недавно в Гавайях Высший институт искусства — единственный в Латинской Америке высшее учебное заведение для творческой молодежи. В нынешнем — первом учебном году этого института занятия ведутся по 18 специальностям на трех факультетах: изобразительного искусства и музыкального искусства. В учебные программы института включены курсы марксистско-ленинской эстетики.

Слева — общий вид института. Справа — студенты на занятиях.

Фото ТАСС.

Мир в нескольких странах

С теледебатов «Советской культуры» и ТАСС

УМИРАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Древнейшему виду японского прикладного искусства — вышивке на шелке — грозит полное забвение. Пришедшее в Японию более пятнадцать веков назад из Кореи, это искусство стало национальным, превращаясь в распространяющийся вид народного творчества. В последние годы производство японских мастеров, такие, как вышивка, созданная руководящим для императорского дома в VII веке и.э., стали подлинными шедеврами и вошли в сокровищницу национального искусства. Основная два года назад национальная ассоциация, в которую входит известная мастерица вышивки, практически не получает никакой помощи от государства.

ЩЕДРАЯ ТЕЛЕКОМУШКА

Ведущей статьей дохода американского телевидения продолжает оставаться реклама. Стремительно увеличивается сумма, получаемая хозяевами телекомпаний от всевозможных коммерческих рекламных и рекламных передач, достигая в сегодняшний день 3 миллиарда долларов.

РЕДКИЙ ГОСТЬ

Книжный рынок Бразилии переживает острый кризис. За последние 10 лет количество книжных магазинов в стране уменьшилось в несколько раз, по данным печати, не превышает 300, причем большая часть их сконцентрирована в крупных городах. Причины — постоянное падение спроса на «духовную пищу» в связи с ростом стоимости жизни.

И. СЕРГЕЕВА. АФИНЫ.

